

ماہنامہ

فاران

ماہر القادری

جلد (۱) شمارہ (۱)
ماہنامہ

فاران

مدیر

ماہر القادری

اپریل ۱۹۴۹ء

سالانہ چندہ چھ روپے فی کپی ۸
مالک غیر سے نو روپے " ۱۲

"فاران" کیمبل اسٹریٹ

کراچی ۱

نظم و ترتیب

صفحہ	نقش اول	ادارہ	۲
	تلاش حق	محمد اسد لیو پولڈ	۶
	جد سے ریاض تک	عبد القدوس ہاشمی	۹
	اردو شاعری پر ایک اثر	امتیاز علی خاں عرشی	۱۶
	تحریریں	مرزا سلیم بیگ	۲۱
	جاہلیت عرب کے افق پر	محمد جمیل پیہم	۲۵

منظومات

۳۱	انسانِ کامل	میکش اکبر آبادی
"	ضمیر نے آواز دی	سلیم احمد
۳۲	فکر و نظر	شفیق صدیقی جونپوری
۳۳	بہاؤ آ رہی ہے	حیرت بدایونی
۳۴	دو غزلیں	ادیب سہارنپوری
۳۵	برگ و گل	نہال سیو ہاروی
	فردوس خیال	شاد آں اندوری
۳۶	جنتِ افکار	باصط جھوپالی
۳۷	مشورے	ماہر القادری
۳۹	کریو کی رات میں (افسانہ)	ماہر القادری
۴۶	روح انتخاب	مشاہیر
۵۵	تبصرے	ادارہ

مُحَمَّدٌ وَنَصِيَّةٌ عَلَى رَسُولٍ لَكِرِيْمٌ

بہ عرفے میتواں گفتن تمنائے جہانے را

من از ذوق حضوری طول دادم دستاںے را

لُقْشِ اَوَّل

دنیا میں جہاں جہاں بھی اوس کی بوندیں پانی جاتی ہیں، اگر وہ سب کی سب مل کر اس بات کا ایک کر لیں کہ آفتاب کی حرارت میں جذب ہو کر ہم اپنے کو فنا نہ ہوئے دیں گے۔ تو سورج کی ایک دھندلی سی کرن اپنی پہلی نمود میں ان کے اس دعوے کو باطل کر سکتی ہے۔ شبنم کی فطرت میں جب تک نرمی، زود آمیزی اور دوسرے میں جذب ہو جانے کی کمزوری موجود ہے اُس وقت تک اُسے توفیق بقا اور سعادت و دوام نصیب نہیں ہو سکتی، بالکل اسی طرح وہ انسان بھی حفظ خودی کی لذت سے آشنا نہیں ہو سکے جو ہر بلند آواز پر لبیک کہنے کے لیے تیار رہتے ہیں، ہر بھرنے والی طاقت جن کو جذب کر سکتی ہے اور ہر طوفان میں کسی مزاحمت کے بغیر جو تیکے کی طرح بہ جاتے ہیں۔

اس کمزور اور متغیر ذہنیت کے لوگ دنیا کی ہوا کے ساتھی، زمانہ ساز اور وقت کے غلام ہوتے ہیں ان کے پیش نظر کوئی نصب العین اور مقصد حیات نہیں ہوتا، اگر حسن اتفاق سے زمانہ میں نیکی اور سچائی کا چلن ہے تو وہ اس کا ساتھ دیتے ہیں اور اگر برائی اور حق ناشناسی کا دور دورہ ہے تو جس جوش و سرگرمی کے ساتھ وہ حق و صداقت کے ہمنوا تھے اسی طرح وہ باطل سے پیمانہ وفا باندھ لیتے ہیں، اس انداز کے آدمیوں کو نہ سچائی سے محبت ہوتی ہے اور نہ برائی سے نفرت! وہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ بازارِ معیشت میں کس جنس کی مانگ ہے، دنیا میں آندھیاں چلیں تو خزاں دیکھ پتوں کی طرح وہ اڑنے لگیں، آندھیوں میں تھما ڈپیدا ہو تو گھاس کے تنکوں کی مانند زمین بوس ہو جائیں۔ ان کا ٹھہرنا اور چلنا زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، خود ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی، دشت کا ہر بگولہ ان کا امیر کارواں بن جاتا ہے اور ہر موج سراب کے آگے ان کی تشنہ ہی سر جھکا دیتی ہے۔

اگر یہ ————— حقیقت ہے

میں و شعور پر اثر انداز ہو سکتا ہے، لیرچر کے ذریعہ فکر و نظر بدلے جاسکتے ہیں اور ادبی افکار کی پرچھائیوں سے زندگی گھر سکتی

ہے تو پھر ہم فاران کے ذریعہ سچی خدمت انجام دینا اور سچی فرض ادا کرنا چاہتے ہیں، ہماری تمنا ہے کہ انسانوں میں کھرے کوئے اور اچھے بُرے کی پرکھ اور خوب و ناخوب کی تمیز پیدا ہو، لوگ اس چیز سے متاثر نہ ہوتا چھوڑ دیں کہ دنیا کدھر جا رہی ہے، بلکہ یہ دیکھیں اور سمجھیں کہ دنیا کو جانا کس طرف چاہیے؟ اگر دنیا غلط راستہ پر پڑ گئی ہے تو اپنی جدوجہد سے وہ اسے صراطِ مستقیم پر لانے کی کوشش کریں اور اس گمراہی میں ایک قدم بھی غلط کاروں کے اس قافلہ کا ساتھ نہ دیں۔ دنیا کی اس آوارگی میں رفاقت نہ کرنے پر یقیناً طعنے سننے پڑیں گے کہ تم ”رجعت پسند“ ہو زمانہ کے تقاضوں سے یکسر نا آشنا، انقلابی داعیوں سے بے خبر، پرانی روایتوں کے پرستار اور نئی حرکت اور جدید اضطرابِ زندگی کے دشمن۔ تو راہِ حق کے چلنے والوں میں جواب دینے کی یہ جرأت ہونی چاہیے۔

کہ اگر ہمارے کان کے پردوں سے سچی بات سننے کی صلاحیت نہیں چھین لی گئی ہے تو سنو! صرف آگے بڑھنا اور دوسرے چلے جانا ”ترقی و انقلاب“، نہیں ہے، دیکھنا یہ ہے کہ جس راستہ پر یہ شوقِ خرام ہو رہا ہے وہ راہِ استقامت بھی ہو یا نہیں۔ ہم تمہاری تیز روی کو دیکھ کر دھوکا نہیں کھا سکتے، ٹیڑھے راستہ اور غلط راہ میں آگے بڑھنا ترقی نہیں تنزل، بلندی نہیں پستی، زندگی نہیں موت اور انقلاب نہیں بربادی ہے۔

”فاران“ شعر و ادب کے ذریعہ فکر و شعور کو اسی انداز پر متاثر کرنا بلکہ دھانا چاہتا ہے ”فاران کا ادب زندگی کی ترجمانی کرے گا مگر کس زندگی کی؟ خدا شناس اور حق نگہ زندگی کی، جس زندگی میں معیشت اور اخلاق ساتھ ساتھ چلیں، جہاں ظاہر کے ساتھ باطن کا بھی سنوار ہو سکے، جہاں خیالات میں توازن، افکار میں سلجھاؤ، تصورات میں پاکیزگی نظر میں بلندی اور دل میں حق گوئی کی بات اور انسانوں کے ساتھ درمندی کا جذبہ پیدا ہو جائے۔

صدائے حق

ہمیں اس کا پوری طرح احساس ہے کہ باطل کے اس انقلابی نقار خانہ میں ہم طوطی کی بولی بول رہے ہیں۔ ہماری آواز اس ہنگامہ شور و سستی میں بہت دھیمی اور کمزور ہے۔ مگر حق گوئی کی تامل نہ ہے۔ ہماری ہمت بندھاتی ہے اور ماضی ہمارے کان میں اذان سی دیتا ہے کہ شروع شروع میں اسلام کی آواز اتنی کمزور تھی کہ ابوہل اور ابوہلب کی لٹکاروں نے اُسے اُچھانے ہونے دیا اور طائف میں چھوڑ کر وہ دہائی گئی مگر وہ حق کی آواز تھی، کسی کے روکے نہ رکھی۔ بدر و جنین میں دشمنوں کی تلواروں کی جھنکار بھی اُسے دبانہ سکی یہاں تک کہ اُس آواز نے قیصر و کسریٰ کے جبروت کے نقاروں کو بیکار کر دیا اور آج تک اُس صدائے حق کی بازگشت سنائی دے رہی ہے۔

ہمیں معلوم ہے اور اچھی طرح معلوم ہے کہ بازار میں کس قسم کے ادب کی مانگ ہے۔ لوگ کیا سننا، پڑھنا اور دیکھنا چاہتے ہیں؟ بیک اسٹالوں اور کتاب گھروں میں اہل ذوق کی نگاہیں کیا چیز ڈھونڈتی ہیں؟ عوام ہی نہیں خواص تک کی تنہائیاں کس انداز کے لیڈر پچر سے دل بہلاتا چاہتی ہیں؟ عوام کی پسندیدہ روش کے برخلاف اقدام بظاہر دانش مندی کے خلاف ہے اور تجارتی نقطہ نگاہ سے تو سو فیصد نقصان دہ! مگر ہم نے جان کر یہ خطرہ مول لیا ہے، ہم نے اس وادی کو پھولوں کی سیج نہیں پر خا سمجھ کر ہی قدم بڑھایا ہے، ہم جانتے ہیں کہ جس عزم کو لیکر ہم اُٹھے ہیں اُس راہ میں قدم قدم پر مشکلوں اور رکاوٹوں کا سامنا ہوگا، طرح طرح کی ناخوشگواریاں سامنے آئیں گی لیکن ہمارے پاؤں ٹوٹ تو سکتے ہیں مگر راہِ استقامت سے ہٹ نہیں سکتے۔

”فاران“ سنجیدہ اور با وقار ادب کا مرقع ہو گا مگر اُس میں پڑھنے والوں کو شگفتگی اور چسپی بھی

ملے گی۔ اہل نظر اور ارباب ذوق کے ادبی وجدان کی پذیرائی، تواضع اور مدارات کے لئے ”فاران“ میں غزلیں، بہار آفریں نظمیں، ادبی تنقیدیں اور سبق آموز افسانے شائع ہونگے، زبان کے سدھار اور اس کی بنیادی خصوصیات کے تحفظ و بقا کا بھی خیال رکھا جائیگا۔

فروسی نے مشورہ دیا تھا:-

اذیں پنج شیں رو سے رغبت متاب
شب و شاہد و شہد و شمع و شراب
ہم رنگ و بو اور نغمگی سے دو فاران کے پڑھنے والوں کو محروم رکھنا نہیں چاہتے۔ لیکن اس انداز سے:-

آشنایانِ رہ عشق دریں بحر عیق

غرق گشتند و نہ گشتند بآبِ آلودہ

یقیناً شعر و نغمگی سے طبیعت کو کیفیت اور دل کو نشاط ملتا ہے۔ مگر اس کیفیت و نشاط کو جہاں ”آلودگی“ چھونے لگتی ہے، بس اسی مقام سے بگاڑ شروع ہو جاتا ہے اور شعریت، نغمگی اور رنگینی معصیت بن جاتی ہے۔ ہم فاران کو رنگین بنائیں گے مگر آلودہ دامن نہ ہونے دیں گے۔

اردو زبان بچاری دہری دہری مصیبتوں کا شکار ہے، ایک مصیبت تو یہ ہے کہ ایک گروہ اسے مٹانے پر تلا بیٹھا ہے بلکہ مٹا رہا ہے اور دوسری قیامت وہ اہل قلم اردو کی جان پر توڑ رہے ہیں۔ جو اس روان، بیساختہ اور شکست زبان کو نامانوس ترکیبوں، بے ربط لفظوں اور مہمل محاوروں کے ذریعہ کھردرا اور نامہوار بنا رہے ہیں۔ یہ دوسری مصیبت، پہلی مصیبت سے کم خطرناک نہیں ہے۔ دانا دشمن سے نادان دوست بہت زیادہ مضرت رساں ثابت ہوتا ہے۔

اردو زبان مخالفوں کے طوفان میں اب تک صرف اپنی شیرینی، ہم آہنگی، ربط و توازن، اظہار بیان کی خوبی اور انداز نگارش کی سادگی و پُرکاری کے سہارے زندہ اور قائم ہے۔ مگر اس کی ان بنیادی خصوصیتوں اور مرکزیت خبیوں کو ”ترقی و انقلاب“ کے نام پر مسخ کیا جا رہا ہے، ایسی ایسی بے سرو پا اور بے معنی نظمیں اردو ادب میں آرہی ہیں جو اردو زبان کے مزاج سے دور کی مناسبت بھی نہیں رکھتیں، اس بے جوڑ لفظی گورکھ دھندے اور ان مہمل تک بندیوں کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے۔ یہ رمزیت ہے، اشاریت ہے، شاعر کی شدت احساس کی ترجمانی ہے، اردو ادب میں یہ ایک نیا تجربہ ہے، دنیا کی ہر چیز بدل رہی ہے۔ شعر و ادب کی قدروں اور مہیتوں کو بھی بدل جانا چاہیے۔ اور یہ بھی کہ جب رسم و روایت اور رجعت و قدامت کے پردے چاک ہو جائیں گے اس وقت جاگے بہادے افکار کی گہرائی اور تنخل کی بلندی تک دماغ پہنچ سکیں گے۔

یہ دعوے ظاہری طور پر جتنے شاندار ہیں اتنے ہی کھوکھے، بے جان اور ہلکے ہیں، ان میں افادیت ہے اور حسن و توازن! ادب میں یہ گمراہی، لاقانونیت اور بے راہ روی عام ہوتی جا رہی ہے، فکر و خیال کا سلجھاؤ جو شعر و ادب کا سب سے بڑا حسن ہے آج بہت کمیاب ہے، الجھنوں، ژولیدہ بیانیوں اور بے ربطیوں کو فروغ ہو رہا ہے۔

اور وہ اس لیے کہ لوگ شعروادب میں فکر و کاوش اور تحقیق و جستجو سے گھبراتے ہیں۔

”فاران“ زبان و ادب کی قدیم مفید قدروں کی حفاظت کرے گا۔ جدت کے پاکیزہ عنصر کو آگے بڑھا کر آگے بڑھا کر مستقبل کے لیے تعمیر کا فرض انجام دیگا۔ فاران کے مضامین میں جوش و خروش کا لہر بے راہ روی نہ ہوگی۔ جدت کے عناصر ہوں گے مگر بے ربطی نہ پائی جائے گی، ترقی و انقلاب کے آثار ہوں گے لیکن ان آثار کو تعمیر میں صرف کیا جائیگا۔

”فاران“ کے فیصلے یک رخ اور جانبدارانہ ہرگز نہ ہوں گے، ہم قصروایوان کی سیاہ کاریوں کو جہاں بے نقاب کریں گے وہاں جھوٹیوں کی خرمستیوں سے نگاہ احتساب نہ چرائیں گے، اس لیے کہ:-

وہی گناہ سے رغبت وہی خدا سے فرار

کہ سب میں ایک ہی انداز پر امیر و غریب

خدا کی مخلوق بھوک اور افلاس سے بڑھکر بد اخلاقی، بے عملی، اور سیاہ کاریوں کی مار تھی ہوئی ہے، ذہنوں میں معصیت پروردہ آزادی، الحاد و زده انقلاب، لاقانونیت اور انار کی پرورش پا رہی ہے، لوگ اخلاقی بندھنوں کو توڑ کر زندگی کو بیکراں بنانا چاہتے ہیں، زندگی کی صالح قدروں سے ترقی و انقلاب کے نام پر یہ گریز ایک مستقل مسلک کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے، ان تصورات کو ابھارنے اور ان پر چھائیوں کو حقیقت بنانے میں لٹریچر کا بھی ہاتھ کام کر رہا ہے۔

ہم ”فاران“ کے واسطے سے ایک ایسا ادب دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں جو زندگی کی توانائیوں کو ابھار سکے جس میں ظاہر کے بناؤ کے ساتھ باطن کا سنوار بھی موجود ہو اور جس کے ذریعہ مسائل حیات کے جانچنے اور پرکھنے کی قابل اعتماد صلاحیت پیدا ہو سکے۔

ہمارے عزائم بلند ہی نہیں دشوار تر بھی ہیں، ہم اپنے ہاتھوں میں نازک آگینے لے کر سیاڑوں سے بگڑنے کے لیے چلے ہیں اور ہم سچ محمولوں کو شاہ باز سے لڑا دینا چاہتے ہیں۔ لیکن تائید ایزدی نے ہمارا ساتھ دیا تو دنیا دیکھ لے لیگی۔ آج کی دھیمی آواز مستقبل کا سب سے زیادہ پر شور نعرہ ہوگا۔ یہاں تک کہ ضرب کلمی شعروادب کے تمام فرعونوں کی خدائی کو ختم کر دے گی۔



ماہر ارتقا درسی
۱۵ مارچ ۱۹۴۹ء

محمد اسد لیو پولڈ

تلاشِ حق

مشاہدہ فکر و نظر، نفسیاتی تجربہ اور گہرے مطالعہ نے
ایک مغربی مفکر کی زندگی کو بدل دیا

السانیت کسی زمانے میں بھی ذہنی طور پر اتنی پریشان اور اتنی مضطرب نہیں رہی جتنی آج کل ہمارے زمانے میں ہے، یہی نہیں کہ ہمارے سامنے آج ایسے ایسے بے شمار مسائل اٹھ کھڑے ہوئے ہیں جو بالکل جدید طرز پر حل ہونے کے متقاضی ہیں بلکہ ہمارا زادیہ نگاہ بھی پہلے کی نسبت بہت مختلف ہو گیا ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں معاشرہ بنیادی تبدیلیوں کے مراحل سے گزرتا رہتا ہے، اگرچہ ان تبدیلیوں کی رفتار ہر ملک میں مختلف ہوتی ہے لیکن ہر جگہ ہم ایک ایسی زبردست ابھرتی ہوئی طاقت کی کارفرمائی کا مشاہدہ کریں گے جو نہ تو رکنا جانتی ہے نہ تذبذب کی اجازت دیتی ہے۔

عالم اسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، یہاں بھی ہم دیکھ رہے ہیں کہ قدیم رسم و رواج اور پرانے تصورات آہستہ آہستہ غائب ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ نئی نئی شکلیں نمودار ہو رہی ہیں، اب دیکھئے یہ تبدیلیاں کہاں جا کر دم لیتی ہیں؟ کس گہرائی تک ان کا اثر پہنچا ہے؟ اور اسلام کے تمدنی نظام و پیام کی عمارت میں یہ کس حد تک موزوں ثابت ہو چکی ہیں؟ یہ اور اس قسم کے بہت سارے مسائل ہیں جن سے آج دور حاضر کے مسلمان دو چار نظر آتے ہیں مگر ان سب مسائل پر تبصرہ کرنے کی تو یہاں گنجائش نہیں ہے۔ اس لئے میں نے فقط ایک ہی مسئلہ کا انتخاب کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ مغربی تہذیب کے ساتھ مسلمانوں کا رویہ کیا ہونا چاہیے؟ اس عنوان کی وسعت اور الجھاؤ کا لحاظ کرتے ہوئے ضروری ہے کہ ہم اسلام کے بعض بنیادی پہلوؤں پر خصوصیت کے ساتھ سنت نبویؐ کی روشنی میں نظر ڈالیں، لیکن یہ موضوع بھی ایسا ہے جس کے دو دفتر کے دفتر و کار میں لہذا میرے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ ایک سرسری خاکہ پیش کروں، مجھے یقین ہے کہ یہ سرسری خاکہ دو مردوں کے لیے اس اہم ترین مسئلہ پر مزید غور و فکر کی تحریک کا باعث ہو گا۔

اب سنئے خود میرے متعلق، — میں کچھ اپنے بارے میں بھی عرض کر دینا مناسب سمجھتا ہوں، کیونکہ مسلمانوں سے جب کوئی نو مسلم گفتگو کر رہا ہو تو انہیں یہ پوچھنے کا حق حاصل ہے کہ آخر اس شخص نے اسلام کس طرح اور کیوں قبول کیا؟ ۱۹۲۲ء کا زمانہ تھا جب میں نے اپنے وطن آسٹریا سے رختِ سفر باندھا اور یورپ کے بعض ممتاز اخباروں کی طرف سے

بحیثیت نامہ نگار خصوصی، "افریقہ اور ایشیا کی سیروسیاحت کرتا رہا۔ اس طرح سلسلہ ۱۹۲۲ء کے بعد سے میری زندگی کا تقریباً سارا حصہ مشرق کے اسلامی ممالک ہی میں بسر ہوا۔ شروع شروع میں تو وہاں کی قوموں کے ساتھ میری دلچسپی ایک غیر ملکی سیاح کی طرح محض خارجی تھی، لیکن وہیں ایک ایسا نظام معاشرت اور نظریہ حیات بھی میرے مشاہدے میں آیا جو یورپ کے نظام معاشرت و نظریہ حیات سے بنیادی طور پر مختلف تھا۔ ایسا نظام معاشرت و نظریہ حیات جو پہلی ہی نظر میں یورپ کے سطحی اور نیکانگی طرز کے بالمقابل زیادہ سکون بخش، زیادہ ہم آہنگ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ زیادہ انسانیت نواز اور فطرت کا ترجمان ہے۔ مجھے اس سے ایک لگاؤ پیدا ہو گیا۔ پھر اس لگاؤ نے مجھے رفتہ رفتہ ان اسباب کی تلاش کی طرف مائل کر دیا جن کی بدولت دونوں نظریوں میں اس قدر تضاد تھا، اسلامی تعلیمات کے مطالعے کا شوق یہیں سے شروع ہوا۔ ابتداء میں یہ شوق اتنا شدید نہ تھا کہ مجھے آغوش اسلام میں کھنچ لیتا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس نے مجھے ایک ایسے ترقی پذیر و انسانیت نواز معاشرے کا منظر دکھا دیا جس میں اندرونی نظام و خلفشار کم سے کم اور حقیقی برادرانہ احساسات زیادہ سے زیادہ موجود ہیں۔ حالانکہ موجودہ عہد کے مسلمانوں کی زندگی کو دیکھتے تو وہ اسلامی تعلیمات کے پیش کردہ مثالی امکانات سے بعید تر دکھائی دیتی ہے کیونکہ اسلام میں جو روح ترقی اور حرکت و برکت ہے وہ عہد حاضر کے مسلمانوں میں جمود و سکون بن کر رہ گئی ہے یعنی وہ تمام وسعت قلب، فیاضی اور وہ جذبہ ایثار و قربانی جو کبھی اسلامیان عالم کا طرہ امتیاز تھا، اب مسخ ہو کر تنگ نظری اور سہل انگاری میں تبدیل ہو گیا ہے۔

غور و فکر کے بعد

اپنی اس دریافت کی ترغیب اور ماضی و حال کے کھلے تضاد سے حیران ہو کر میں نے اور زیادہ گہرائی میں اترنے کی کوشش کی، یعنی میں نے یوں سوچنا شروع کر دیا گویا میں خود اسلام کے حلقے میں داخل ہو چکا ہوں، یہ ایک خالص ذہنی تجربہ تھا مگر اس تجربے نے تھوڑی ہی مدت میں میری تلاش و جستجو کا صحیح جواب پیش کر دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ واقعی مسلمانوں کے سماجی اور تمدنی زوال کا واحد سبب صرف یہ ہے کہ انھوں نے اسلامی تعلیمات کی روح کو قطعی فراموش کر دیا ہے۔ اسلام تو اب بھی موجود ہے مگر آج کا اسلام جسد بے روح ہے اور وہی عناصر جو کبھی عالم اسلام کی طاقت و استحکام کا باعث تھے اب اس کی کمزوری و پڑمردگی کا سبب بنے ہوئے ہیں۔ اسلامی معاشرے کی تعمیر چونکہ آغاز ہی سے فقط مذہبی بنیاد پر ہوئی ہے اس لیے جب بنیاد کمزور ہوئی تو اس کا لازمی نتیجہ یہی ہے کہ تمدن کی عمارت بھی کمزور ہو گئی!

جوں جوں یہ حقیقت ذہن نشین ہوتی گئی کہ اسلام کی تعلیمات کتنی مستحکم اور غیر معمولی طور پر کس قدر عملی ہیں، اسی قدر میری یہ فکر اور گہری ہوتی گئی کہ مسلمانوں نے اسلامی نظام حیات کو اپنی روزمرہ کی زندگی سے اس طرح کیوں خارج کر دیا۔ یقیناً کچھ میں نے صحرائے لیبیا سے پامیر تک اور باسفورس سے بحیرہ عرب تک کے تمام ممالک کے مسلم مفکرین سے بار بار تبادلہ خیال کیا اور یہ مسئلہ میرے ذہن و فکر پر کچھ اس طرح چھا گیا کہ بالآخر عالم اسلام کیساتھ میری دوسری قسم کی ذہنی دلچسپیاں اس کے هجوم میں گم ہو کر رہ گئیں اور میری تلاش و جستجو پوری طاقت کے ساتھ بڑھتی ہی چلی گئی۔ یہاں تک کہ باوجود غیر مسلم ہونے کے مسلمانوں کے ساتھ میری گفتگو کا رخ ایسا ہو گیا گویا ان کی لاپرواہی اور تاہل کے خلاف تحفظ اسلام کی علمبرداری میرے ہی سر پہ ہوئے۔ یہ اپنی تبدیلی بالکل غیر محسوس قسم کی تھی۔ مگر ایک دن ۱۹۲۵ء کی خزاں میں جب افغانستان کے پہاڑی علاقہ میں میری گفتگو وہاں کے

صوبے کے ایک نوجوان گورنر سے ہونی اور باتوں باتوں میں اس نے یہ کہا کہ ”آپ تو مسلمان ہی ہیں، کیا آپ کو نہیں معلوم“، تو میرے دل پر اس جملہ کا بڑا گہرا اثر ہوا اور میں خاموش ہو گیا۔ لیکن ۱۹۲۶ء میں جب میں دوبارہ یورپ آئیں تو میں نے محسوس کیا کہ میرے اس رجحان کا منطقی نتیجہ قبول اسلام کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

یہ ہیں وہ حالات جن میں میں مسلمان ہوا۔ اُس وقت سے آج تک بارہا مجھ سے یہ سوال کیا جا رہا ہے کہ ”آپ نے اسلام کیوں قبول کیا“، وہ کون سی ایسی خاص دل کشی تھی جس نے آپ کا دل موہ لیا؟ لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میرے پاس اب تک اس کا کوئی تشفی بخش جواب نہیں ہے۔ مجھے اسلام کی کسی خاص تعلیم نے نہیں، بلکہ اخلاقیات اور حیات النسانی کے اس پورے حیرت ناک نظام اور ہم آہنگی و توازن کے اس ناقابل بیان شاہکار نے بحیثیت مجموعی مجھے اپنی طرف کھینچا اور میرا دل موہ لیا۔ میں آج بھی یہ نہیں بتا سکتا کہ اس پورے نظام اسلامی میں کس چیز نے مجھے زیادہ اثر کیا اور کس چیز نے کم۔ مجھے تو اسلام کی پوری عمارت ایسی معلوم ہوتی ہے جو فن تعمیر کا ایک ایسا نادر نمونہ ہو جس کے تمام حصے اور تمام اجزاء کامل ہم آہنگی اور موزونیت کے ساتھ ایک دوسرے کی تکمیل کے ضامن ہیں۔ نہ کوئی چیز ایسی ہے جس کو فاضل کہا جاتا ہے نہ کسی چیز کی کمی پائی جاتی ہے۔ بلکہ دیگر وہ اپنی تعمیر و تشکیل ترتیب و توازن اور تدریج و استحکام کے اعتبار سے قطعی مکمل ہو اور غالباً اسی احساس نے کہ اسلامی تعلیمات و احکام میں سے ہر تعلیم موزوں اور ہر حکم بر محل ہے مجھ پر سب سے زیادہ اثر کیا۔ اگرچہ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ممکن ہے کہ دوسری باتوں نے بھی مجھے متاثر کیا ہو لیکن میرے لئے ان کا تجزیہ کرنا بہت شواہد سے — مختصر یہ کہ یہ معاملہ محبت اور پسند کا تھا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ محبت مجموعہ ہوتی ہے بہت سی مختلف کیفیات کا مثلاً ہماری تمنائیں اور غلط گزینیوں، ہمارے عزائم اور کیا بیاں، ہماری طاقتیں اور کمزوریاں — سو میرا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا، اسلام نے میرے کا شانہ دل پر چھاپ مارا اور یہ چھاپہ مار پھر نکلا نہیں بلکہ وہیں کا ہو کر رہ گیا۔

اس وقت سے آج تک میں نے اپنی استطاعت اور امکان بھر پوری کوشش کی کہ اسلام کے بار میں زیادہ سے زیادہ علم و فہم اور بصیرت مجھے حاصل ہو میں نے قرآن مجید کا مطالعہ کیا، احادیث نبوی کو پڑھا۔ اسلام کی زبان تاریخ کی ورق گردانی کی حتیٰ کہ وہ بے شمار کتابیں بھی دیکھ ڈالیں جو اسلام کی حمایت ہی میں ہیں، مخالفت تک میں لکھی گئی ہیں۔ بیس پانچ سال سے زائد عرصہ نجد و حجاز میں اور زیادہ تہ مدینہ و منورہ میں بسر کیا تاکہ اس حقیقی، حل میں رہ کر خود بھی کچھ تجربہ کر سکوں جہاں سے محمد عربی نے دنیا کو پیغام حق سنایا تھا۔ حجاز چو کہ اسلامیات عالم کا اجتماعی مرکز ہے۔ اس لئے وہاں ہر گز عجیب ان مختلف مذہبی معاشرتی نظریات کے باہمی موازنہ کا بھی موقعہ میسر آیا جو جہد حاضری دنیا اسلام میں پائے جاتے ہیں۔ اس مطالعہ اور تحقیق و جستجو اور غور و فکر کی بدولت اب مجھے یہ یقین کامل حاصل ہو چکا ہے کہ روحانی اور معاشرتی منظر کی حیثیت سے اسلام سوجن مسلمانوں کی کمزوریوں و پستیوں اور نقائص کے باوجود اب بھی دنیائے انسانیت کے لئے ایسی عظیم ترین طاقت ہے جو عمل و حرکت اور ترقی سے معمور ہے، چنانچہ اب میری ساری توجہات اور ساری دیکھ بھال احیاء اسلام کے واحد مقصد پر مرکوز ہو کر گئیں۔ اور یہ مختصر نوشتہ اسی مقصد عظیم کے سلسلہ میں ایک حقیر سی خدمت ہے۔ یہ تحریر ان لوگوں کے لئے نہیں لکھی گئی جن کا یہ تصور ہے کہ معاشرتی زندگی کے بے شمار لوازم میں اور ان میں ایک اسلام بھی ہے، یہ ان لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے جن کے پیلو میں اب بھی اس آگ کی کوئی چنگاری باقی ہے جس کی بدلت صحابہ رسول کے دل روشن تھے۔ وہی آگ جس نے کبھی اسلام کو ایک عظیم الشان سماجی نظام اور تہذیب ثقافت کا بہترین نمونہ بنا دیا تھا۔ اور جس کے کارناموں کی سارے عالم میں دھوم مچی ہوئی تھی۔

جدہ سے ریاض تک

جون ۱۹۳۸ء میں مجھے چار دن کے لیے جلالتہ الملک سلطان ابن سعود کی قیام گاہ یعنی شہر ریاض میں جانا پڑا۔ ۱۲ جون سے ۱۶ جون تک ریاض میں رہا۔ میرے طویل سفر نامے سے یہ ایک دن کی ڈائری ہے جو پیش ہے۔

جدہ سے روانگی

۸ بجے صبح کو مطار (ہوائی اڈا) پہنچا تو معلوم ہوا کہ آج ہوائی جہاز کی روانگی یقینی نہیں۔ گرم و تند ہواؤں کی وجہ سے فضا ہوائی سفر کے لئے بہت زیادہ ناسازگار ہے۔ جدہ اور ریاض کے درمیان کا مسام علاقہ زیادہ تر سنگستانی و ریگستانی ہے اور گرمیوں میں گرم ہواؤں کے طوفان سے یہ علاقہ بعض اوقات طیارہ رانی کے قابل نہیں رہتا۔

میرے ساتھ دو رفقاء سفر اور میں، عرب کی بادِ سموم سے ہمارا یہ پہلا تعارف ہے۔ اس لئے ہم گرم ہواؤں سے بہت پریشان ہیں دس بارہ دن پہلے قاہرہ سے مدینہ منورہ اور وہاں سے جدہ آتے ہوئے ہمیں کچھ اس قسم کی کیفیت سے واسطہ پڑا تو تھا، مگر آج کی ہواؤں کے مقابلہ میں اُنہیں بادِ سموم نہیں بادِ نسیم کا نام مل سکے گا۔ آج تو ابھی سے جب کہ صبح کے آٹھ بجے ہیں ریگ کا طوفان اُٹھ رہا ہے۔

ہم مطار میں بیٹھے رہے۔ کئی بار شربت پئے۔ تقریباً پونے نو بجے جناب خیر الدین صاحب زرکلی نائب وزیر خارجہ اور صرف دو ہی تین منٹ کے بعد شہر جدہ کے امیر البلد شریف لے آئے۔ خیر الدین زرکلی ایک شامی عالم ہیں۔ انکی کتاب "قاموس الاعلام" تذکرہ مشاہیر اسلام پر بڑی مشہور کتاب ہے۔ میں نے اس کتاب سے معجم المصنفین کے مسودات کی ترتیب میں استفادہ کیا ہے، کوئی پچاس پچپن سال کی عمر ہوگی، چھوٹی ہنش آدھی کچی آدھی پکی ڈاڑھی گورارنگ، نازک سے خط و خال، دبیلے پتلے سے آدمی ہیں۔ نجد و حجاز کا عام لباس، جلیبیہ، مشلہ اور سیاہ عقاب پہنتے ہیں آج کل سلطان ابن سعود کے نائب وزیر خارجہ ہیں، اور اپنی سرکاری مصروفیتوں کے باوجود ادبی ذوق اور علمی مشاغل کو اب تک قائم رکھے ہوئے ہیں، ان سے میری ملاقات کوئی آٹھ دن ہوئے پہلی بار یہیں جدہ میں ہوئی تھی۔ اُنہوں نے اپنے ذاتی کتب خانے سے مجھے بعض بہت ہی عمدہ اور نادر کتابیں دکھائیں۔ خصوصاً ایک مطبوعہ کتاب ضخیم دو جلدوں میں "کشف الظنون عن اسامی اللقب" دکھائی جو کسی معاصر عالم نے حاجی خلیفہ چلی المتوفی ۱۳۶۸ھ کی مشہورہ آفاق کتاب "کشف الظنون عن اسامی اللقب" کے

پرفیل و تکملہ کے طور پر لکھی ہے۔ یہ کتاب بڑی اچھی ہے اور قابل قدر علمی خدمت قرار دی جاسکتی ہے۔ طالب علمانہ ذوق کے اشتراک نے زر کلی صاحب کو مجھ سے قریب تر کر دیا اور پہلی بار ملنے کے بعد وہ ہوٹل میں بھی مجھ سے ملاقات بازوید کے لیے آئے تھے اور اس کے بعد پھر ملاقات ہوئی۔

امیرالبلد یہ سرکاری عہدہ ہے، کوئی انتخابی منصب نہیں، حکومت مقامی، اُس کے انتخابات اور اس کے صدر کا منتخب ہونا یہ سب اس علاقہ میں غیر معروف اور نامانوس ہیں۔ نجد و حجاز یعنی حکومت عربیہ سعودیہ کے ہر شہر میں ایک امیرالبلد ہوتا ہے اور ہر قریہ میں ایک امیرالقریہ۔ انھیں حکومت نامزد کرتی ہے کہیں کہیں انھیں میونسپلٹی کے چیرمین، مٹی مجسٹریٹ، ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، کلکٹر اور سلطان کے نائب۔ سب کی خدمات انجام دینی پڑتی ہیں۔ شاید عدالتی اختیارات کے علاوہ باقی سارے ہی اختیارات اس کے ماتھے میں ہوتے ہیں۔ لیکن جدہ کا امیرالبلد ان میں سے بہت سے اختیارات سے محروم ہے۔ کیونکہ جدہ دارالسلطنت یعنی مکہ سے بہت قریب ہے، متعدد سرکاری دفاتر یہاں موجود ہیں اور اکثر محکموں کے اعلیٰ عہدیداروں کا یہ شہر مستقر ہے۔ تقریباً دس بجے خدا خدا کر کے یہ فیصلہ ہوا کہ جہاز روانہ ہو گا، اور سوا دس بجے ہم جہاز میں سوار ہو گئے۔ یہ سعودی فضائی راہ کا ڈکوٹا، جہاز ہے، اس میں ۲۴ مسافروں کی جگہ ہے۔ لیکن اس وقت صرف گیارہ مسافر ہیں۔ ایک عرب طیارہ بازار سے چلا رہا ہے جہاز کے دوسرے ملازمین بھی سارے ہی نوجوان عرب ہیں۔

جدہ سے ریاض (نجد) کا فاصلہ تقریباً پانچ سو میل ہے۔ تمام راستہ چلی ہوئی بے آب و گیاہ کھٹی رنگ کی پہاڑیوں اور ہولناک رگیستانوں سے بھرا پڑا ہے۔ کہیں کہیں مہین بچپس میل کے فاصلہ پر پہاڑیوں کے دھن میں دو چار جھونپڑیاں اور کہیں کہیں مکلوں کے نیچے نظر آ جاتے ہیں۔ نیم اور ببول کے درخت بڑے سنت جان ہیں جو خشک سے خشک مقامات میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن یہاں تو پچاس پچاس میل تک نیم اور ببول بھی نظر نہیں آتے، بڑی تیز اور نہایت گرم ہوا چل رہی ہے۔ لیکن ابھی ریگ کا طوفان شاید شروع نہیں ہوا ہے۔ اس لیے ہوائی جہاز سے کم از کم دور بین کے ذریعہ زمین دکھائی دیتی ہے۔ ہواؤں کے تھپیڑے اتنے شدید ہیں کہ ہوائی جہاز بڑی شکل سے اپنی راہ نکال پاتا ہے۔ کبھی سیکڑوں گز نیچے اور کبھی سیکڑوں گز اوپر۔ اسی طرح یکایک دائیں بائیں مڑ جاتا ہے۔ مسافروں کو دورانِ سفر اور متلی کی شکایت ہے، لوگ ہلکان ہو رہے ہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ صرف آج ہی یہ حال نہیں بلکہ اس موسم میں یہاں یہی کیفیت رہتی ہے اور کبھی کبھی تو ہفتوں تک ہواؤں کا وہ زور رہتا ہے کہ جہاز پر داز ہی نہیں کر سکتا۔ پاکستانی وقت سے تقریباً تین بجے دن اور عربی وقت سے تقریباً، بجے یعنی گرمی اور لو کے شبا ب میں ہمارا طیارہ سائے چار گھنٹہ کے ہچکولوں کے بعد ریاض کے مطار پر پہنچا، عرب طیارہ باز نے واقعی کمال مہارت سے کام لیا، اس قدر خطرناک سفر اور اس کا میابی کے ساتھ طے ہوا، ہوا کے اتنے سخت جھکولوں میں جب کہ اتنا بڑا ہوائی جہاز ایک ٹینک کی طرح بے بس تھا، اور ریگ کے طوفان میں جب کہ ہوائی اڈہ دور بین سے بھی پوری طرح صاف نظر نہ آتا تھا، ہوائی جہاز کو صحیح سلامت زمین پر اتار لینا کوئی آسان کام نہ تھا۔

جہاز کا دروازہ کھلا اور ہم باہر آئے، گرمی کے مارے بدن جھلسا جا رہا تھا، جہاز سے نیچے اترتے ہی سفید ادنی عبا اور اسی رنگ کا کوفیہ اوڑھے ہوئے ایک بزرگ آئے۔ بہت گورے چٹے، میانہ قد، چھوٹی سی سفید ڈاڑھی، چہرے سے

شرفست اور شرف علی ہویا۔ میرے نیچے آتے ہی انہوں نے بڑھ کر۔ السلام علیکم کہا اور اہللاً وسہلاً وصاحباً کہتے ہوئے مصافحہ کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ یہ نہیں شیخ رشیدی لمحسن، جلالہ الملک سلطان ابن سعود کے سکریٹری امور خارجہ اور شاہی دفتر خارجہ کے صدر، میں نے سلام و مصافحہ کے بعد اپنے رولوں، رتق، کاغذات کر لیا۔ ہوا اتنی گرم تھی کہ دو منٹ کھڑے رہنا بھی بار تھا۔ رشیدی صاحب نے مسکرا کر کہا کہ غالباً زندگی میں پہلی بار ایسی شدید گرمی ہوئی ہے۔ واسطہ پڑا ہے ہم جواب میں مسکرا دئے اس مسکراہٹ میں موسم کی ناخوشگوار سی پراپیکس لطیف، سی طہنر بھی شامل تھی۔ مطار سے ہم دارالفضیون (شاہی بہان خانہ) میں آئے۔ مطار سے اس مقام کا فاصلہ چھ سات میل ہوگا۔ بہان خانہ پر شیخ عمر ناظم بہان خانہ نے استقبال کیا اور ہم پر تکلف سجاے ہوئے کمروں میں آرام کے ساتھ فردکش ہو گئے۔

ریاض میں

ہم اس بہان خانہ میں ۱۶ جون تک یعنی چار روز رہے، دو دن تو اپنے ارادے اور ضرورت سے، اور دو دن اس لئے کہ بادِ موسم کی شدت سے طیاروں کو روک رکھا تھا۔ اور جدہ سے طہران تک کی فضائی راہ پر کوئی طیارہ پرواز نہیں کر سکتا تھا۔ ۱۶ جون کو بھی ہم ایک خصوصی طیارے کے ذریعہ جو شاہی عنایات کی وجہ سے ہمارے لئے ہی کیا گیا تھا طہران آ گئے۔ ورنہ عام ریزر انہ کی پرواز تو اب بھی بند تھی۔

شہر ریاض جس کو محض سلطان کی قیام گاہ ہونے کی وجہ سے شہرت حاصل ہو گئی ہے۔ علاقہ نجد کے تقریباً وسط میں ایک چھوٹا سا شہر ہے، اور ہمارے شہروں کے پیمانے پر دیکھئے تو ایک خاصا وسیع قصبہ، کوئی چالیس ہزار کی آبادی ہوگی، پرانی وضع کا ایک طویل مسقف، بازار اور چند چھوٹے ٹخنہ ستانوں کا مجموعہ ہے۔

عربی میں لفظ ریاض کے معنی سبزہ زار کے ہیں۔ نجد کے بے برگ و گیاہ میدانوں میں جہاں شعراء افسانہ کے ہیرو قیس نامی کا ذوق صحرانوردی ہی پورا ہو سکتا ہے۔ اتنی سی سبزی بھی جو ریاض میں ہے۔ غنیمت ہے۔ شاید اسی لئے لوگوں نے اس مقام کا نام ریاض رکھ دیا ہوگا۔ کائناتوں کے جہوم میں ایک شگفتہ پتی بھی گئی۔ سب سے بڑگ سمجھی جاتی ہے۔

شہر کی ایک خصوصیت خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اور وہ یہ کہ پورے شہر میں اینٹ۔ چوٹے۔ پتھر یا لوہے کی عمارت نہیں، سنگ بستہ صرف ایک مکان نظر آیا۔ جو شاید کسی شہزادے کا ہے اور ابھی مکمل نہیں ہوا ہے۔ اس کے سوا سارا شہر مٹی کی تعمیر ہے اور محض مٹی کی، اسی مٹی سے عالیشان محلات، وسیع اور عظیم الشان حویلیاں، دو مندرلہ، سہ مندرلہ بلکہ چار مندرلہ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ چھتوں میں لکڑی کے شہتیر ہیں۔ اداس کے ادھر مٹی۔ بڑے بڑے ہال، غلام گروہیں، بالان چھروسکے، کھڑا ہیں کمانین، کنکورے۔ پھول پتیان، ایریلیں، سب کچھ عکینی مٹی سے اور عکینی مٹی پر بنائی گئی ہیں۔ اعلیٰ و ادنیٰ ہر طرح کی رنگ سازی۔ نفیس اور نازک نقش و نگار سب کچھ موجود ہے۔ لیکن سب مٹی پیدا اور مٹی ہی کی تعمیر ہے۔

پختہ شہر کی ابھی صرف دو چار بن سکی ہیں جن کے کنارے درود بہ غیم کے درخت لگائے گئے ہیں لیکن ابھی درخت چھوٹے ہیں۔ پھیلے اور بڑھے نہیں ہیں۔ ان درختوں کے علاوہ باقی سارے شہر میں کہیں درختوں کا نام نہیں۔ شہر سے باہر دو چار چھوٹے چھوٹے سرسبز نخلستان ہیں۔ ان نخلستانوں میں علاوہ کھجوروں کے بعض ترکاریوں کی میلیں۔ اور انار و میوے کے درخت بھی دیکھئے لیکن بہت کم، ہندوستان کی سبزیں جیں اور ٹماٹر بھی کہیں نہیں نظر آئے۔

شاہی قصر شہزادوں کے محل اور بازار کی سڑک پر سجی کی رہنمائی ہے۔ ہرا پورا دوسرے زیر تعمیر ہے۔ کچھ شیشینیں حال ہی میں

آتی ہیں جو نصب ہو رہی ہیں۔ یہ سب کچھ امریکی انجنیروں اور امریکی کاریگروں کے ہاتھوں ہو رہا ہے۔ بازار اچھا خاصا ہے۔ اور
مزدور کی تقریباً ساری چیزیں مل جاتی ہیں۔ یہ چیزیں امریکی ساخت کی ہیں۔ اور اس طرح امریکی واسے جو رقم پٹرول پر حق شاہی کے نام
سے ظہران میں دیتے ہیں وہ اپنی مصنوعات کی منہ مانگی قیمت کی شکل میں گویا واپس وصول کر لیتے ہیں۔

پانی اس شہر میں، کنوؤں سے پیا جاتا ہے۔ یہاں کا پانی خوش ذائقہ اور صحت بخش ہے۔ ریاض کے قریب دجوار میں کھیتی باڑی کا نام
نشان نہیں ہے۔ سبزی، ترکاری۔ اور غلہ اس شہر کو خرچ نامی ایک مقام سے ملتا ہے جہاں کچھ دنوں سے سلطان معظم نے امریکی ماہرین
کی نگرانی میں کاشتکاری شروع کر دی ہے۔ خرچ ریاض سے کوئی چالیس سچاس میل پر واقع ہے۔

شہر ریاض ملک کے دوسرے حصوں سے بذریعہ تار، ٹیلیفون ملتی ہے۔ ایک ریلوے لائن مملکت سعودیہ، عربیہ کے بندرگاہ
ظہران سے بننا شروع ہوئی ہے۔ بندرگاہ ظہران خلیج فارس پر واقع یہ ایک غیر تعمیر شدہ بندرگاہ ہے۔ یہیں امریکی پٹرولیم کمپنی کا
کاروبار ہے اور ان ہی کی مساعی سے یہ ریلوے لائن بھی بن رہی ہے۔ باقی رہی سڑک تو نہ یہاں ہے اور نہ حجاز میں پتھر پٹے
اُونچے نیچے راتے ہیں۔ پرلے کار والوں کے جن پر اب امریکی ساخت کی موٹرین اور لاریاں دوڑتی پھرتی ہیں۔

تعلیم
تعلیم محض ابتدائی اور وسطانی حد تک ہے اور سرکاری طور پر اس کا مفت انتظام ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے
پوری مملکت میں کوئی درسگاہ نہیں، نہ پرائی قسم کی اعلیٰ تعلیم کے لئے اور نہ نئی قسم کی، نہ فنی تعلیم کے لئے
اور نہ غیر فنی کیلئے اعلیٰ تعلیم کیلئے طلباء کو سرکاری خرچ سے مصر بھیجا جاتا ہے۔ سنا ہے کہ آج کل بھی تقریباً دو سو طلباء مصر
میں زیر تعلیم ہیں۔

پیشہ کے اعتبار سے یہاں کچھ لوگ تو تجارت پیشہ ہیں۔ باقی سارے کے سارے ملازم ہیں۔ کشوری کم اور فوجی
سپاہی زیادہ، زراعت پیشہ آبادی شہر ریاض کے قرب و نواح میں کہیں نہیں۔ نجد کے دیہات دو چار جھونپڑوں، یا دو تین تنے ہوئے
مہلوں کا مجموعہ ہوتے ہیں، ان میں جو لوگ رہتے ہیں۔ وہ دنبے، بھیڑ، بکریاں اور اونٹ پالتے ہیں۔ عرب کے مشہور زمانہ گھوڑے
بھی علاقہ نجد ہی میں ہوتے ہیں، ان کے نسب نامے اب تک محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ نجدی گھوڑوں سے اچھے
گھوڑے کہیں اور نہیں پائے جاتے۔ پہلے لوگ یہاں سے گھوڑے بڑی بڑی قیمتیں دے کر لے جاتے تھے۔ لیکن اب مشینی سواریوں نے
ان کی اہمیت کو کم کر دیا اور دوسری طرف حکومت نے بھی ان کا باہر لیجانا ممنوع قرار دے رکھا ہے۔

پانی اس علاقہ میں بالکل نہیں برستا، سال دو سال میں کبھی کبھار چھینٹیں پڑ جاتی ہیں۔ اور بس! نجد کے بادیہ نشین
بات کے دشمن، مہمان نواز، قول کے سچے اور حقیقی معنوں میں وفادار ہوتے ہیں۔ مذہب ان کی سرشت میں داخل ہے۔ عورتیں
پردہ کرتی ہیں۔ باہر نکلتی تو ہیں۔ مگر برقعوں میں۔ آپ سارے شہر میں گھوم آئیے۔ ایک بھی زنانہ چہرہ آپ کو نظر نہیں آئے گا۔

امن
امن پوری مملکت عربیہ سعودیہ میں ایسا ہے کہ دنیا کے کسی حصہ میں اور کہیں نہیں، سڑک پر قیمتی چیز گرجائے مگر کوئی
اٹھالینے کی جرأت نہیں کر سکتا، ایک اکیلی عورت سونا اچھالتی ہوئی جہاں چاہے چلی جائے کوئی اس کو چھیڑ نہیں سکتا۔ پولیس
کے روزنامے کئی کئی ماہ تک کسی شکایت سے خالی رہتے ہیں اور فوجداری عدالت میں بھی اکثر پورے سال میں ایک یا دو مقدمے آتے
ہیں۔ یہاں کی عدالتوں میں دکانداروں سے پائے ہی نہیں جاتے۔

فوجداری و دیوانی دونوں شعبوں میں اسلامی قوانین رائج ہیں۔ عینبی فقہ پر عملدرآمد ہے۔ ان ہی قوانین کا فیض ہے کہ امن کے معاملہ میں صحرائے نجد کو پیرس کے مجاوی پارکوں اور لندن و نیو یارک کی سرفیلک عمارتوں پر فضیلت حاصل ہے وہاں تمدن و حضارت کی روشنی میں جرائم پر ورکشاپ دیتے ہیں اور یہاں بددیت کے دھندلکے میں زندگیاں برائیوں سے دور ہیں۔

ریاض کا عروج

جلالہ الملک سلطان ابن سعود کے عروج کے ساتھ ریاض کا عروج شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے یہ دس ہزار کی آبادی کا ایک قصبہ تھا، جہاں بیٹھ کر خاندان ابن رشید نجد کے ایک بڑے حصہ پر حکمرانی کرتا تھا۔ ۱۸۰۵ء کی جنگ عظیم کے بعد سلطان ابن سعود نے خاندان ابن رشید پر فتح پائی، اس کے کچھ دنوں کے بعد جب سلطان نے شریف حسین کے ثلاث فوج کشی کر کے حجاز پر بھی قبضہ کر لیا اس وقت ریاض کا ذکر اخباروں میں آنے لگا، اور دنیا اس قصبہ سے بادشاہ کی تیام گاہ ہونے کی حیثیت سے واقف ہوئی۔ اور اب دو تین سال سے اس قصبہ میں کچھ ترقی کے آثار شروع ہوئے۔ ابھی تو اس کا مطار پہنچا ہی تھا کہ ابھی صرف ایک میدان اور دو خیوں پر مشتمل ہے۔ جہاں سے جنداک اور ظہران کے مابین خط ہوائی گزرتا ہے اور روزانہ ایک ڈکوتا جاتا اور ایک آتا ہے۔

قصر شاہی

عصر کی نماز سے ابھی فاسخ ہی ہوئے تھے کہ ایک فوجی افسر نے آکر اطلاع دی کہ سلطان معظم ملاقات کے لیے طلب فرماتے ہیں۔ میں نے اس سے پہلے بھی متعدد فرمانرواؤں اور بادشاہوں کے دربار دیکھے ہیں دربار میں کچھ نہ کچھ رسمی آداب ہوتے ہیں، اس لیے میں نے جناب ناظم صاحب مہمان خانہ سے شاہی دربار کے آداب پوچھے، انھوں نے کہا کہ ہمارے ہاں کوئی آداب و رسوم نہیں ہوتے، چلو اطمینان ہو، ورنہ بادشاہوں کے درباران رسوم و آداب کی وجہ سے بھلے آدمیوں کے لیے انتہائی تکلیف ہو جاتے ہیں۔

ہمارے ساتھ موٹریں، میرے دونوں رفقاء سفر کے علاوہ جناب رشیدی صاحب سکریٹری امور خارجہ بھی ہیں۔ میں نے اثنائے راہ میں ان سے بھی درباری آداب کے متعلق سوال کیا، تو انھوں نے مسکرا کر کہا، درباری آداب تو کیا ہوں گے صرف اتنا خیال رکھنا کہ سلطان تم سے بہت بڑی عمر کے اور بزرگ آدمی ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ اور آداب یہاں نہیں ہوتے،

مہمان خانہ سے قصر شاہی کچھ بہت زیادہ دور نہیں چند منٹوں میں موٹر کار قصر شاہی کے دروازہ پہنچ گئی۔ قصر کے گرد مشین گنوں اور بکتر بند گاڑیوں کا بھرہ تھا۔ اس کے علاوہ سیکڑوں سپاہی ادھر ادھر اٹھرائے گئے تھے۔ نجدی سپاہیوں کو دیکھ کر بہ یک نظر جو اثر مرتب ہو سکتا تھا وہ یہ کہ انھیں جدید اسلحہ تو مل گئے ہیں، مگر ابھی انھیں ایسے اسلحہ سے قریب ہی میں واسطہ پڑا ہے۔ جرات، وفاداری اور فوجی اسپرٹ کی ان سپاہیوں میں کمی نہ تھی مگر فوجی تربیت کی کمی صریحاً محسوس ہوتی تھی۔

قصر شاہی اگرچہ بادشاہوں کے ایوانوں کی طرح فن تعمیر کا شاہکار نہ تھا۔ مگر بہت وسیع ضرور تھا، اور چکنی مٹی کی یہ تعمیر جدید تعمیر ہونے کے باوجود قدیم طرز تعمیر کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ قصر کے اندر مختلف دروازوں اور مسقف راستوں سے گزرتی ہوئی موٹر ایک بہت بڑے عالی شان دروازے پر ٹھہری۔ یہاں سلطان کے چیت ایڈیکاٹنگ جناب جنرل جودت بے نے استقبال کیا، جنرل جودت بے ایک ترکی نژاد افسر ہیں۔ بالان دیدی۔ سرد و گرم چشیدہ خوش مزاج۔ آزمودہ کار و ضعیف قطع۔ چال ڈھال اور دل و دماغ

تمام اعتبارات سے ایک سلمان سپاہی۔ ہم ان کے ساتھ ایک طویل برآمدے سے گزرے، جس میں بہترین قالین بچھے ہوئے تھے۔ اس برآمدے میں بائیس دس دس مسلح آدمیوں کی جماعت ملتی رہی۔ ہم ان کے سلاموں کے جواب دیتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ یہاں سلطان معظم کے شخصی سکریٹری نے استقبال کیا۔ ہم اس کمرے میں کوئی دس بارہ منٹ بیٹھے، اس کے بعد جنرل جو دست نے جو ہمیں یہاں بٹھا کر غالباً اجازت باریابی حاصل کرنے چلے گئے تھے۔ واپس آکر ہمیں ساتھ لیا۔ اور بالائی منزل پر آئے۔ اس منزل پر بھی کئی طویل برآمدوں سے گزرنا پڑا۔ جنہیں جگہ جگہ دس دس مسلح سپاہیوں کی جماعتیں ملتی رہیں۔ آخر میں ایک وسیع اور عظیم شان ہال میں پہنچے۔ اس ہال میں نجدی قالین اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ اور عربی وضع کے طاقاتی کمروں کی طرح دیوار سے محض چاروں طرف نشست کا چبوترہ بنا ہوا تھا۔ چبوترے پر بھی گدے۔ اور قالین پڑے ہوئے تھے۔ یہ تھی جلالة الملك سلطان ابن سعود کی نشست گاہ! دس بارہ آدمی جن میں سلطان کے بڑے شہزادے اور سلطنت کے ولی عہد امیر سعود بھی تھے، اس وقت یہاں موجود تھے۔ سلطان معظم اس کمرے کے ایک کونے میں اس طرح تشریف فرما تھے کہ اردوں سے ان کا امتیاز مشکل تھا۔ بادشاہ نے کمرے ہو کر استقبال کیا، نہایت خند پیشانی اور بہ غایت محبت و ہر بانی سلام و مصافحہ ہوا۔ اپنی نشست سے ملحقہ نشست پر بیٹھے کا اشارہ کیا، اور میں اپنے دونوں رفقاء کا تعارف کرائے کے بعد بیٹھ گیا۔ پہلے قہوہ اور پھر چائے آئی۔

سب سے پہلے جناب رشدی صاحب نے عرض کیا کہ یہ عربی بولتے ہیں، اس لئے ترجمان کی ضرورت نہیں۔ سلطان نے فرمایا یہ بہت اچھا ہے کہ ہم ان کی اور یہ ہماری بولی سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد سلطان نے گفتگو شروع کی، اور ایک گھنٹہ ۴۵ منٹ تک گفتگو ہوتی رہی۔ علمی، دینی، اور بین الاقوامی امور موضوع سخن رہے۔ میں نے نجد و حجاز میں قیام امن اور آب و سابی کیلئے انہیں مبارکباد پیش کی اور مسلمانان عالم کی طرف سے شکریہ ادا کیا۔ اور بعض ضروری امور کی طرف توجہ مبذول کرائی، مجھے یہ سن کر مستحضر ہوئی کہ ان میں سے بعض کی طرف سلطان اور ان کی حکومت متوجہ ہے اور باقی امور کی طرف بھی وہ بہت جلد ہی توجہ فرمانا چاہتے ہیں۔

سلطان کو دیکھ کر سلطان کی عمر ۷۰، ۷۲ سال کی ہو گئی، بھاری بھر کم بدن، بہت ہی بلند و بالا قدر، ڈاڑھی مونچھوں پر سیاہ خضاب، ایک آنکھ میں پھولی ہے، موٹے بالوں کی اور بڑی موٹی کمانوں کی عینک لگاتے ہیں، رنگ سانولا سرخی مائل، موٹا اور سپاہیانہ ناک نقشہ، بہت عظیم، آہستہ اور باوقار انداز میں ایک ایک لفظ توں کر نہایت فصیح و بلیغ گفتگو کرتے ہیں، لباس بہت ہی سادہ بلکہ بڑی حد تک معمولی، سفید چلبلیہ، اسپر بھورے رنگ کی اونی عبا، سر پر سرخ چارخانہ کی سوتی کوفیہ اور سیاہ عقاب، بیٹھتے ہیں تو دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے سے مشبک کئے رہتے ہیں۔

سلطان سے گفتگو کرتے ہوئے یہ ہرگز محسوس نہیں ہوا کہ کبھی بادشاہ سے گفتگو کر رہا ہوں، وہ اس قدر محبت اور شفقت انداز میں گفتگو کرتے ہیں کہ جیسے کوئی بڑا بوڑھا اپنے گھر کے کم عمر نوجوان سے گفتگو کر رہا ہو، سلطان عبادت گزار اور دیندار آدمی ہیں، گفتگو کے دوران میں کثرت سے قرآن حکیم کی آیتیں اور احادیث نبوی پڑھتے جاتے ہیں۔ دنیا کی تازہ ترین اور وسیع معلومات رکھتے ہیں، اور سب سے زیادہ یہ کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف طبائع کے انسانوں کو قابو میں رکھنے کی غیر معمولی صلاحیت سلطان کو عطا کی ہے، اس سوا نولاکھ مربع میل

۱۵ سلطان ابن سعود کی دینداری، فخری شغف اور سیاسی فروست اپنی جگہ مسلم گورنمنٹ کے صحیحہ و مناقب میں وہ خلافت علی المہاج النبوۃ کا روشن باب دیکھ چکے ہیں۔ اسلام کے قامت پر قبائے تاریک و تاریک آہی نہیں مکتی نہ کاش سلطان الملک ابن سعود کی بارگاہ میں جانے والے نے اسے اس طرف سلطان کو متوجہ کرتے رہیں۔ کیا عجیب ہو کہ اللہ کی حاکمیت اور شہنشاہی کا عقیدہ شخصی اور موروثی، انداز کی لذت نفس پر غائب ہو جائے۔ رحیر رحیر

میں جس کے وہ فرماں روا ہیں تقریباً دو کروڑ ایسے انسانوں کی آبادی ہے جو بے قاعدگی، بے ضابطگی اور خونریزی کے لیے ایک مدت سے ضرب المثل رہے ہیں، اور خود شاہی خاندان سے کے ارکان اور ماتحت، امراء جن کا مزاج ہی تسلط، بغاوت اور سرداری کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا، احمد شہد کہ سلطان کی گرفت کے ذریعہ خداوند تعالیٰ نے ان سب کو امن پسند، مطیع اور فرماں بردار بنا رکھا ہے اور ذرائع رسل و رسائل کی اس کمی کے باوجود انہیں اس طرح قابو میں کر لیا گیا ہے کہ آج دنیا کا کوئی ملک ان عاتہ اور قانون کے احترام میں ان کی سلطنت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

مغرب کے قریب ہم قصر شاہی سے مہمان خانہ میں واپس آئے اور رات کو مہمان خانہ کی تیسری منزل پر پہنچ چاندنی میں آرام کیا۔ ریگستانی علاقوں کی راتیں عموماً خوشگوار اور خنک ہوتی ہیں، یا یوں سمجھئے کہ قدر عافیت کسے داند کہ بھٹیبتے گرفتار آج دن کی گرمی کے بعد رات بڑی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ رات اتنی اچھی تھی کہ شاید انہی راتوں کی امید میں تھنوں (ٹیس) نے سجد کے صحراؤں کی خاک چھانی ہو، ایسی خنک، خوشگوار اور سہانی رات کی تنہائی بھی ایک "ہنگامہ عشرت" سے کم نہیں۔ اس کے بعد تین دن شہر ریاض میں قیام رہا، جس میں ولی عہد، اعیان حکومت اور امرا کی ملاقاتوں کے علاوہ کوہستان و ریگستان کی سیر و سیاحت بھی شامل تھی، سجد کے دوسرے مقامات پر بھی جانا ہوا۔ اس تفصیل کو کسی دوسری فرصت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں، نشاط خاطر میسر ہوا تو کچھ اور سن بیچے گا۔

اگر بہ دل نہ حنلہ ہر چہ از نظر گذرد

خوشا! روانی عمرے کہ در سفر گذرد

ہر واقعہ دل و دماغ کی لوح پر ایک نقش چھوڑ جاتا ہے، ان میں سے کچھ نقش امتداد زمانہ کے ہاتھوں مٹ جاتے ہیں، کچھ دھندلے پڑ جاتے ہیں اور بعض جوں کے توں باقی رہتے ہیں۔ میرا یہ سفر بھی اسی قسم کے نقوش کی یادگار ہے، مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ ان میں کون سا نقش ہمیشہ باقی رہیگا؟ ابھی تو یہ ساری کی ساری لکیریں تازگی آمیز ہیں۔

تنہائی میں جب ہر طرف سے فرصت مل جاتی ہے تو اس سفر کا ایک ایک واقعہ نگاہوں کے سامنے ایک ایک آنکھڑا ہوتا ہے ایوان شاہی سے لیکر نخلستان کے جھونپڑوں تک ہر چیز تصورات کے پردے پر نمایاں ہو کر بیٹھتی ہوئی دلوں کی یاد دلاتی ہے، کلیہ سے جزئیہ اور اجمال سے تفصیل پیدا ہوتی ہے، یہاں تک کہ کھجوروں کی ڈالیاں، ناہموار راہچے، پتھر پلے موڑ، اور اونٹوں کے پیروں کے نشان تک مستور ہو جاتے ہیں۔

سجد و حجاز کا سفر ختم ہو گیا مگر زندگی کا سفر جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری رہیگا، چاہے دنیا کے اور سفر ناکام ہو جائیں مگر یہ زندگی کا سفر خدا کرے کامیاب ہو جائے کہ اس کے اختتام پر ہی منزل مقصود آئے گی۔

اردو شاعری پر غالب کا اثر

بڑا شاعر اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ پہلے پہل اُس کا ساتھ نہیں دیتا، اور لوگ اُس کے کلام کو نکال باہر اور مہمل قرار دیتے ہیں۔ یہ بچارہ سوچتا ہے، کہیں سچ مح میرے شعر بکواس نہیں؟ ذوق سلیم ڈھارس بندھانا ہے کہ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ خود زمانہ کی نادانی اور بد مذاقی ہے۔ اس سوچ بچار سے حریف فائدہ اٹھاتے ہیں اور طنز کو زیادہ لیز اور زہریلا بنا لیتے ہیں۔ اب شاعر بھی نہیں چوکتا اور تر کی بہ ترکی جواب دیتا ہے۔ آخر ایک وقت ایسا آ جاتا ہے کہ زبان سے اقراس کے بغیر دونوں فریق کچھ نہیں مان اور کچھ منوا لیتے ہیں۔ بڑے شاعر کی اثر اندازی اور اثر پذیری کا یہ پہلا قدم ہے اسی پر اسکی آئندہ شہرت و مقبولیت اور بقا کی عمارت کا انحصار بھی ہوتا ہے۔

میرزا غالب بھی بڑے شاعر تھے۔ اُن کے سامنے بھی وہی آیا جو ہر بڑے شاعر کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے۔ اُن کے حریفوں کو بھی نہ اُن کی خیال آلیاں پسند تھیں، نہ ان کی لفظی تراش خراش بھاتی تھیں۔ کوئی ان سے پوچھتا "حضرت آپ کے اس شعر کا کیا مطلب ہے؟

پہلے تو روغن گل بھینس کے اندھے سے نکال
پھر دوا جتنی ہے اُس بھینس کے اندھے میں ڈال"

گر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

سُن سن کے اُسے سخنورانِ کارِ مل +
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل +

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہسی

میری آہ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا

کوئی بے سر مشاعرہ پڑھ دیتا

کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے

میرزا صاحب سوچتے :-

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

کبھی حسرت سے محفل پر نظر ڈال کر فرماتے :-

بیاورید گراں بوزِ باں دانی

اسپر بھی حریف ترس نہ کھاتے، تو پکار اٹھتے :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پردا

سچی بات تو یہ ہے کہ اس کش مکش میں میرزا صاحب کے حریف بھی غلطی پر نہ تھے۔ میرزا صاحب زندہ ہوتے اور اس قسم کے اشعار

اب عدم سے بھی پرے ہوں نہ غافل بارہا

تو آج بھی ہم سب مل کر ان کی خدمت میں حاضر ہو آؤ بادب عرض کرتے کہ حضرت

ہے نظم و نثر اہل سخن سرسبز غلط

آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانئے

ہم کیا میرزا صاحب ہی نے اپنی مشکل پسند طبیعت سے یہ استاد عاکی تھی، چنانچہ ایک صاحب کو لکھا ہے :-

”مقبلہ، ابتدائی فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کی طرز پر ریختہ لکھنا تھا، پندرہ برس کی عمر سے

پچیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں ہرادیوان جمع ہو گیا۔ آخر جیب تیز آئی تو

اس دیوان کو دور کیا، اوراق یک قلم چاک کئے، دس پندرہ شعر و سطر نمونے کے دیوان حال میں ہر دیکھے

یہ اس بات کا کھلا اقرار ہے کہ حریفوں کے بار بار ٹوکنے پر انھیں بھی خیال آیا کہ اپنے کلام کو پرکھیں، اس کے لیے پہلے

کسوٹی کی ضرورت تھی، جو ہنوری، نظیری، عرفی وغیرہ کے کلام میں ہاتھ آگئی، میرزا صاحب نے اس پر اپنے طلسمی اشعار کس کر دیکھے تو ان کی حقیقت کھلی جس کے نتیجہ میں انھیں اردو اشعار کے بڑے حصے سے دست بردار ہونا پڑا۔

آپ کہیں گے: ”یہ تو میرزا صاحب کی ہار ہے، میں عرض کروں گا: ”برگز نہیں“۔ میرزا صاحب نے صرف میدان چھوڑا تھا، ہتھیار نہیں

ڈالے تھے۔ انھوں نے اردو شاعری سے بالکل ہاتھ کھینچ لیے، ہاں، ایرانی مسالے سے ایٹم بم بنانے میں زیادہ دقت صرف کیا۔ اور کچھ عرصے کے بعد اس میدان میں واپس آئے، تو ان کے پاس اس قسم کے بے بدل ہتھیار تھے۔

نکتہ چیں ہر غم دل اس کو سنائے نہ بنے کیلئے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل اُس پہ بن جلے کچھ ایسی کہیں آئے نہ بنے

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھا نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے، اور بجھائے نہ بنے

اس عرصے میں میرزا صاحب کے حریف بھی اپنے کمزور پہلو ٹوٹ کر بڑی حد تک اصلاح کر چکے تھے۔ اب جو میرزا صاحب نے

میدانِ اردو میں قدم رکھا، تو ان کے ڈر سے ”قفس کی تیلیاں، اور تار لفس کی تیلیاں“، سامنے نہ لائی گئیں اور نہ زنجیر دکھرائی

گئی، بلکہ موہن، آذر وہ جیسے پختہ کاروں کے پرے ان نئے قسم کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر سامنے آئے۔

موہن:- تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

اُس غیرتِ نامید کی تہاں ہر دیکھو سٹعلہ سا چمک جا ہے آواز تو دیکھو

دشنام یا طبعِ خریں پر گراں نہیں اے ہم شیشِ ناکتِ آواز دیکھنا

آذر وہ:- میں آرزوِ بادہ کشتی اے گئیں مجھے یہ کم لگا ہیاں تری، بزمِ شراب میں

اے دل تمام نفع ہے سودے عشق میں اک جان کا زیاں ہے سو الیا زیاں نہیں

کامل اس فرقہ زہاد میں اٹھا نہ کوئی کچھ ہوئے تو یہی رمضانِ قدحِ خوار ہوئے

یہ تھا وہ اثر جو غالب نے اپنے زمانے کی شاعری پر ڈالا اور قبول کیا۔ اگر ان کے اور دلی کے حلقہِ ادب کے درمیان

اتنی کشمکش نہ ہوتی تو یقین ہے کہ شعر میں وہ گہرائی اور گیرائی کبھی نظر نہ آتی جو دہلی اسکول کی جان ہے۔

شہدے کے بعد دہلی اور لکھنؤ کی بساط الہی تو ان کے ادبی پروانے رانی پور کی روشن شمع کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ نواب یوسف علی خان بہادر ناظم، میرزا صاحب کے شاگرد تھے اور دربار میں انھیں کاٹھنی بول رہا تھا۔ ناممکن ہے کہ یہ سب پروانے سرکار کے مذاق کی رعایت نہ کرتے ہوں۔ نواب خلد آشتیاں، جن کا عہد رانی پور کے ادبی عروج کا آخری نقطہ تھا، امیر سینائی کے شاگرد تھے۔ لیکن اس عرصے میں دہلی و لکھنؤ کے ٹکراؤ سے ایک نیا رنگ پیدا ہو چلا تھا، جس کی تکمیل خود ان کے زمانے میں ہوئی۔ درباری شاعروں کے لئے ضروری تھا کہ آقا کی پسندیدگی کی خاطر کسی نہ کسی حد تک وہی رنگ اختیار کریں۔ ان رانی پوری حضرات میں سے داغ و امیر نے جلالت استاد کی حیثیت اختیار کی اور اس طرح میرزا صاحب کی سادہ پر کاری و فراشوخ ہو کر سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔

ادھر یہ صورت درپیش تھی، ادھر انگریزی علاقوں میں زندگی کے مسائل منت نیا رنگ بدل رہے تھے۔ وہاں کے باشندے محسوس کرنے لگے تھے کہ ان کے لئے ”مقامات آہ و فغان“ اور بھی ہیں کوئی غیبی آواز ان سے یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

فضا تری مدد پرویں سے ہے ذرا آگے قدم اٹھایہ مقام آسمان سے دور نہیں

حسن اتفاق کہ اس آواز پر حاکی اور آزاد آگے بڑھے، جن میں ایک خود غالب کے شاگرد تھے اور دوسرے گو ان کے حریف ذوق کے نام لیو تھے۔ مگر تھے بڑے دانا اور ویدہ ور، ان دونوں نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی اور اپنے خونِ جگر سے اس پودے کو سنبھل کر نئی پودے کے حوالے کر دیا۔ حالی اور آزاد کا زمانہ دب کر سمجھو تیار کرنے کا تھا، اس بنا پر ان کے مسائل گفتگو بھی محدود تھے، انھیں مشاہدہ حق کے ذکر میں ”بادہ و ساغر“ کی ضرورت نہ تھی اور دشت و خنجر کے بغیر بھی ان کا کام چل جاتا تھا، یہ نئی پود کچھ ایسی باتیں بھی کہنا چاہتی تھی جو ان بزرگوں کے نزدیک ”ناگتہ بہتیں“، اور اس لیے ان سے زیادہ گہری فکر، پُر زور الفاظ اور محتاط مگر وسیع طرزِ بیان کی محتاج تھی۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس عمدگی کے ساتھ غالب نے نظر ڈالی تھی، اس نے ان نئے شاعروں کو غالب کے کلام کے گہرے مطالعے کی طرف متوجہ کیا۔ یہاں اظہار خیال کے لئے انھیں نئی تشبیہیں، انوکھے استعارے، اور شگفتہ ترکیبیں ہاتھ آئیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک ہی بات کو غالب نے مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے، اور ہر جگہ طرزِ ادا میں بڑی پُر لطف جدت ہے۔ مثلاً کبھی کہتا ہے:-

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک میرا سردہن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

کبھی اسی مضمون کو یوں باندھتا ہے:-

بقدر حسرت دل چاہیے ذوقِ معاصی بھی

اور کبھی اس انداز سے ادا کرتا ہے:-

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

اور کبھی اس صورت سے نظم کرتا ہے:-

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داو

یارب، اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ آتشِ خاموش، گلابِ نازِ تسلی، موجِ نگاہ، خود داریِ ساحل، شہپرِ رنگ، صحرِ ادبِ ستارہ

طعنہ تلیافتِ جنت نگاہ اور فردوسِ گوشت۔ جیسی ہلکی پھلکی ترکیبوں میں کتنا لطف اور کس درجہ وسعت ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ نئے اہل ادب نے اپنی نظم و نثر دونوں میں غالب کی پیروی کی اور آواز و نیاز اور جلیبست و اتبائ سے بالکل نظم و نثر بکھنے والے پیدا ہو گئے۔

آج کل کی سیاسی دنیا کے ساتھ ادبی دنیا نے بھی نئی کر دٹ بدلی ہے، اور نئے ادیبوں کے سامنے کچھ اور نئی باتیں اکھڑی ہوئی ہیں۔ اس گروہ کے مسائل کیا ہیں اور کیسے ہیں، اس بحث سے ہمیں اس وقت سروکار نہیں، جو بات یہاں ظاہر کرنے کی ہے وہ یہ ہے کہ جہاں تک پرواز کا تعلق ہے اس سب کے یہاں معمولی طبعی فرق کے ساتھ غالب کے انداز بیان کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں۔

بہتر یہ ہو گا کہ اپنے مقصد کو واضح کرنے کے لیے غالب کے چند شاگردوں اور دو چار ہم رنگ شاعروں کے کچھ شعرا آپ کے سامنے پیش کروں:-

عارف:- سخت شرمائے میں اتنا نہ سمجھتا تھا اٹھیں
نسبتی:- کام دو پاؤں کا اک سر سے نکلتا ہے کبھی
چھینا نکلتا تو کوئی شکوہ بے جا کرتا
ہو سکی طے نہ ہو کو چہ و جاناں ہم سے

سالک:- افزوں ہو ترکِ عشق و اندوہ ترکِ عشق
تقی شکیبائی علاجِ اضطراب
پرہیز کر کے ہم ہوئے بیمار، دیکھنا
چارہ رنجِ شکیبائی نہیں
ہم کو نصیبِ زندگی جاوداں نہ ہو

ناظم:- اے نواسنج انا اتنی تراد عویٰ سج ہے
شرمندہ ہوئے پر کہیں صند اور نہ بڑھ جا
لک دستور نہیں قطرے کو دریا کہنا
عہدِ اس کا اُسے یاد دلانا نہیں اچھا
پر کوئی نہ جانے ہمیں ایسے بھی نہیں ہم
گھر کو اچھا ہے ہمیں لگاتے جاؤ
ہوا ہر چند گھر ویراں پہ صحر ا بھر بھی صحر ہے
میں نے بھونکا بھی تو کیا تم نے متا شاد کیا
کھلے کیا دل در دو دیا کے آثار باقی ہیں

شفیتہ:- کہا کل میں نے لے مرما یہ ر ناز
کبھی مجھ پر عتاب بے سبب کیوں؟
توں سے بھی تم کو مدعا کیا؟
کبھی بے وجہ غیروں سے وفا کیا؟
کبھی الطافِ جرات آرزو کیا؟
کہ کیا طاقت جو پوچھوں میں "خطا کیا؟"
پے ہم جلوہ ہائے دلربا کیا؟
کبھی تمکینِ صولت آسریں کیوں؟
کبھی بے جرم یہ آرزو ہو نا
کبھی اس دشمنی پر بہر تسکین

جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا:
کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا؟

یہ سب طول اُس نے سُن کر بے تکلف
”ابھی تک مہرباں واقف نہیں تُم

اُلفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائیگا
مٹا نہیں محلِ ستم روزگار کا
بھولے ہیں بات کہہ کے کوئی راز داں سہم
ہم کو طاقت نہیں جدا نی کی

حالی:- تم کو ہزار شرم سہی ہم کو لاکھ ضبط
ہم خوش کبھی ہوئے ہوں تو غم ناگوار ہو
ہنستے ہیں اُس کے گریہ بے اختیار پر
کیوں بڑھاتے ہو خستہ لطافت

اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
کہ عقدہ خاطر گرداب کا آبِ رواں تاکھے
کھل گیا جن م تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
عقل ہے محو تماشا لے لبِ بامِ ابھی
سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں
یہی ہے رختِ سفر میسر کارواں کے لیے

اقبال:- منصور کو ہوا لبِ گویا پیام موت
سکونِ دل سے سامانِ کشود کا رپید اکر
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
بے خطر کو دپڑا آتشِ نرود میں عشق
ہوئی نہ عام جہاں میں کہیں حکومتِ عشق
نگہ بلند سخنِ دلنواز جاں پُر سوز

دیکھا مجھے تو پُکا نظر دریاں نہ تھا
غم پر گمانِ راحتِ دنیا کئے بغیر
بجلی تڑپ رہی ہے مرے آشیان کے دور
لاڈل ہر ذرے میں پیدا دستِ صحرا کریں
ہائے، اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
پھرتا ہوں دشمنیوں کو گرہ میاں کے سہوے

فانی:- اللہ سے بنے بنیادی آدابِ التفات
ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو
شاید میں درخورِ نگہ گرم بھی نہیں
ظرف ویرانہ بہتِ بہتِ وحشت نہیں
نہ زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
افشائے رازِ اہل جنوں مصلحت نہیں

بغیر از برقِ خرمن اور کیا حاصل ہو خرمن سے
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشان ہونا

وحشت:- بحرِ خونِ تمنا کیا نتیجہ ہے تمنا کا
چلبست:- زندگی کیا ہے عناصر کا ظہورِ ترتیب

میں نہیں کہہ سکتا کہ ان شعروں کو سن کر آپ نے کیا رائے قائم کی۔ مگر میں تو ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ان کے پردے سے غالب کی یہ آواز سنائی دے رہی ہے

قدرِ شعورِ من بگیتی بعدِ من خواہد شدن

کیوں صاحبِ جوا میں نہ کہتا تھا ع

تحریریں — فن شناخت کے آئینہ میں !

رسم الخط کی نزاکتیں، جسے بہت کم لوگ جانتے ہیں

دنیا کا چاہے کوئی فن اور علم کیوں نہ ہو، اُس سے واقفیت اور اس پر عبور حاصل کرنے کے لیے متعلقہ فن کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔ اس سے ایک تو علم کے حصول میں زیادہ دشواریوں کا سامنا کرنا نہیں پڑتا دوسرے علم کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے۔ فن شناخت تحریرات کا علم حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے کہ ان تحریروں کے رسم الخط اور نشستِ حروف کے سمجھنے اور ان پر غور کرنے کے لیے خصوصیاتِ تحریر کا کافی مواد ہناں خانہ ذہن و فکر میں موجود ہو اور ان تحریروں کے حسن و قبح کا بھی تجربہ ہو۔

ماہرین فن شناخت تحریرات (Hand-writing Experts) نے دو اصلی اور مصنوعی تحریروں کے مقابلے اور امتحان کو آسان بنانے اور اصولی قرار دینے کے لیے تحریر کو الفاظ میں اور الفاظ کو حروف میں اور حروف کو اجزاء میں تقسیم کر دیا ہے ہر حرف کے کئی اجزاء قرار دیکر ان کے نام تجویز کر دیئے ہیں۔ ان اجزاء کے نام یاد رکھنا مشکل کام نہیں کیونکہ یہ نام حرف کے جز کی تقلید ہی شکل کے مشابہ ہوتے ہیں اور نام جز کی شکل کو ذہن میں لے آتے ہیں۔ چونکہ اس علم کی یہ بنیاد ہے اس لیے ان کو سمجھ لینا اور تحریر یا دستخط کے امتحان کے وقت ان سے کام لینا امتحان کی دقت کو آسان کر دیتا ہے۔ حروف کے اجزاء کیا ہیں؟ ان کو سمجھانے کے لیے بطور تشبیل لفظ ”فاران“ کو لیجئے اس لفظ میں ”ف“ اور ”الف“ کے علاوہ سب حروف علیحدہ علیحدہ ہیں۔ پہلا حرف ”ف“ ہے۔ اس کے شروع گول اڑے (EYE) اور اس گول اڑے کے بعد کبھی کشش کے شروع تک کے حصہ کو آرک (ARK) اور آخر تک کے حصہ کو کشش (STORKE) اور بالکل آخر میں ایک شوشہ اوپر کو اٹھ جاتا ہے اُس کو (TICK) کہتے ہیں۔ اسی طرح ہر زبان کی تحریروں اور دستخطوں کو تقسیم کر کے تجزیہ اور امتحان کیا جاسکتا ہے۔

نقطے۔ اعراب۔ مرکز کم و بیش ہر زبان کی تحریروں میں ہوتے ہیں۔ اردو۔ فارسی اور عربی میں ان کی زیادہ ضرورت ہے۔ ان زبانوں کی ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریروں میں گوبالا لٹروم پابندی نہیں کی جاتی۔ مگر پھر بھی بہت کچھ نقطے اور مرکز لازمی ہوتے ہیں۔ ورنہ اکثر تو لفظ پڑھا نہیں جاتا یا وہ کچھ اور معنی پیدا کر دیتا ہے۔ ان تینوں زبانوں کے رسم الخط شکستہ۔ نستعلیق اور نسخ ہوتے ہیں۔ شکستہ وہ رسم الخط ہے جو عام طور پر ہاتھ سے لکھنے میں کام آتا ہے۔ نستعلیق مطبوعات کے لیے اور نسخ عربی

شکستہ اور بعض کامل خط نسخ ہوتے ہیں

ماہرین نفسیات کا فیصلہ ہے کہ بعض عواطف و میلانات انسانوں کو ورثہ میں ملتے ہیں، بالکل اسی طرح تحریروں کی ساخت کشش نوک پلک اور ہیئت ترکیبی پر بھی ملکی خصوصیات اور موروثی عادتیں اثر انداز ہوتی ہیں، عربی اور سندھی تحریریں رسم الخط کے اعتبار سے ہوتی تو شکستہ ہیں مگر صورت الفاظ و نشستوں کی وجہ سے یہ شناخت ہو سکتی ہے کہ یہ تحریر کسی عرب کی ہے یا وہ تحسین کسی سندھی کی ہے۔ آپ ذرا وقتِ نظر سے کام لیں تو تحریروں میں ملکی شہری یا خاندانی خصوصیات معلوم ہو سکتی ہیں۔ مشکل صرف یہ بتی ہے کہ آپ کے ذہن میں ہر ملک یا ہر شہر کی خصوصیات محفوظ نہیں ہوتیں اس لیے عام طور پر امتیاز یا شناخت میں طبیعت کو الجھن پیدا ہوتی ہے اور دماغ غور و فکر کرنے سے گتراتے ہیں

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ شہری اور ملکی خصوصیات جو تحریروں میں نمایاں ہوتی ہیں وہ آپ کے ذہن میں نہیں ہیں حالانکہ آپ انکو روز و یکھتے اور پڑھتے ہیں۔ اگر آپ کے پاس کوئی خط اردو تحریر کا لکھنؤ سے آیا ہو تو اسے سامنے رکھ لیجئے اور پھر دہلی، پنجاب یا حیدرآباد دکن کے کسی اردو خط کی تحریر سے مقابلہ کیجئے، دیکھئے کہ ان دونوں تحریروں میں شکستہ اردو کس طرح لکھی ہوئی ہے۔ ان دونوں تحریروں میں حروف کی کرسی و نشستوں کا کیا طریقہ ہے۔ گجنان تحریر کون سی ہے اور فصل حروف و فصل سطور کے لحاظ سے کون سی تحریر کشادہ ہے۔ اب اس طرح مختلف اشخاص کے مختلف اوقات میں لکھے ہوئے خطوط مقابلے میں لائے جائیے اور ان کی خصوصیات پر غور کرتے جائیے۔ دو چار، دس پانچ تحریروں کا مقابلہ کرنے کے بعد آپ اس نتیجہ پر پہنچ جائیں گے اور یہ کہتے پر مجبور ہوں گے کہ لکھنؤ کی تحریریں گجنان ہیں اور لکھنؤ کی شکستہ تحریروں میں حروف کی بناوٹ دوسرے صوبوں کی اردو تحریروں سے ذرا مختلف ہے۔ یہ سب تحریریں شکستہ اردو ہی ہوتی ہیں مگر شہری یا یوں کہیے کہ وطنی خصوصیات ان میں ضرور پائی جاتی ہیں۔

اب فرض کر لیجئے کہ لکھنؤ کی کسی اردو تحریر میں کسی دلی والے نے جعل کیا ہے۔ اس جعل میں آپ کو حروف کی بناوٹ کے ساتھ وطنی خصوصیت بھی معلوم ہوگی۔ جعل کرنے والے کی تہنیتی قابلیت کا بھی اندازہ ہوگا۔ اور جعل ساز کی اس حالت کا اندازہ بھی (اگر ممکن ہو) آپ لگا سکیں گے کہ جعل کس گھبرائے میں کیا گیا ہے یا جعل ساز کے ہاتھ میں قدرتی لرزہ تھا۔ جعل کسی دباؤ کی وجہ سے ہوا ہے یا سکون و اطمینان سے جعل بنایا گیا ہے۔ اردو تحریریں چونکہ مختصر اور آسان شوشوں کی بناوٹ سے دوسرے اور تیسرے حرف کو ایک لفظ لکھنے کے لیے معمولی گردشِ قلم سے بناتی چلی جاتی ہیں۔ اس لیے تحریر میں ایک حرف کا جعل بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ مثلاً لفظ "مغفور" کو لکھتے یہ لفظ عربی کا ہے اردو میں ماوری زبان کی طرح استعمال ہوتا ہے اسکی آوازیں دو ہیں ایک "مع" دوسری "فور"، مگر پانچ حروف کے مجموعہ سے یہ ایک لفظ بنا ہے۔ نہایت آسان اور مختصر شوشوں کی باہمی آمیزش سے نہایت کم وقت میں نہایت اختصار کے ساتھ بڑا خوبصورت لفظ پیدا ہو گیا۔ نہ تو قلم پر کہیں زور پڑا ہے نہ کوئی بلیک کشش پیدا ہوئی اور نہ لکھنے میں زحمت ہوئی بلکہ بھی کم لی اور مختصر نویسی کی اعلیٰ شان پیدا ہو گئی، اردو تحریر اپنی دوسری ہجولی زبانوں کی تحریروں کے مقابلہ میں آنکھوں کو زیادہ سہلی اور خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہی دیکھ کر یہی اور جاذبِ نگاہی اس کا طرز امتیاز ہے۔

اردو رسم الخط کی خوبیاں | اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جس کے دائرے خوبصورت کشش و مرکز حسین۔ اعراب اور

نقطے وضع دار ہوتے ہیں۔ اردو زبان میں دوسری بہت سی زبانوں کے الفاظ بعینہ یا بہ تبدل تلفظ شریک ہو گئے ہیں جیسا کہ دنیا کی اور زبانوں میں بھی ”دخیل“ الفاظ پائے جاتے ہیں۔ مگر اردو خط نستعلیق لکھی جائے یا بطرز شکستہ وہ نہایت مختصر ہوتی ہے۔ جگہ کم لیتی ہے اور اپنے تحریری حسن کو قائم رکھتی ہے۔ اردو یا یوں کہیے کہ خط نستعلیق میں مختصر لکھنے کی اتنی گنجائش ہے کہ اگر اسکو تھوڑی سی مشق کے بعد حروف کو ملا کر لکھنے کی عادت کر لی جائے تو بڑی حد تک وہ مختصر نویسی کا کام بھی دے سکتی ہو۔ میں یہ مبالغہ آمیز دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اردو تحریر اپنی جگہ ایک شارٹ ہینڈ رائٹر کا مقابلہ کر لے گی۔ مگر ذمہ داری کے ساتھ اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر یہ ضرور کہوں گا کہ اردو کا اردو نویس بڑی حد تک اس کی کوئی ایوں سمجھے کہ اس ضرورت کو پیدا کرے گا۔

نسخ اور نستعلیق کیا بلحاظ مختصر نویسی اور کیا بلحاظ طرز نویسی اپنی رسم الخط اور دائروں کی خوبصورتی کی وجہ سے نہایت شاندار ہیں۔ اعلان دونوں خطوں میں ایک حرف کو دوسرے سے ملا دینے کی تمام قابلیتیں موجود ہیں۔ خوش خط اور پختہ قلم منشی الفاظ کو اس خوبی اور خوبصورتی سے حروف کے مولی جھڑوں کے ساتھ ملاتا چلا جاتا ہے جس سے آنکھوں میں روشنی سی آتی ہے اور پڑھنے میں لذت محسوس ہوتی ہے۔ خط نسخ میں لکھے ہوئے کتبے اور طغریں آپ بار بار شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں اور لفظوں کی صورت ان کی مضویت سے کم اثر انداز نہیں ہوتی۔

ایک نو آموز طالب علم کا خط کچا اور بد بنا ہوتا ہے، کیونکہ اُسے لکھنے کی پوری مشق نہیں ہوتی۔ وہ نہ تو حروف کو حروف سے ملانا جانتا ہے نہ اس کے قلم کی گرفت اور دباؤ درست ہوتا ہے، یہ صرف مادری زبان ہی کے لیے نہیں بلکہ دنیا کی ہر زبان کے طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ مسلسل مشق کے بعد تحریر پر عبور حاصل کرے۔ مشق و مہارت کے بغیر کسی زبان کے رسم الخط میں شان و خجستگی اور حسن قلم پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مشق سے تحریر میں پختگی اور خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ بعض لوگ اپنی فطری گھبراہٹ، تلوٹن اور نفسی کشمکش کے سبب مشق کے باوجود خوش قلم نہیں بن سکتے۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض لکھنے والوں کی تحریر تو خوش نظر ہوتی ہے مگر لفظ ٹھیک طور پر پڑھ نہیں جاتے۔ اس کے برخلاف بعض اشخاص کی لکھائی ذرا بھی خوبصورت نہیں ہوتی لیکن ایک ایک لفظ کسی وقت کے بغیر پڑھا جاسکتا ہے، پہلی تحریر کو ”تہم تکلیف دہ“ اور دوسری تحریر کو ہم کار آمد بد صورتی کہہ سکتے ہیں۔

جس طرح کسی نو آموز طالب علم کی تحریر کچی بد خط اور بد بنا ہوتی ہے۔ اسی طرح کم تعلیم یافتہ اشخاص اور غیر کاروباری لوگ جن کو لکھنے کا شاذ ہی اتفاق ہوتا ہے بد خط ہوتے ہیں۔ اردو صرف بد خط بلکہ ناقص التحریر! ایسے اشخاص کی تحریر میں جمل اور اسل کا امتیاز مشکل ہو جاتا ہے، تجربہ اور مشاہدہ ہی یہاں کام دیتا ہو فنی واقفیت کے ساتھ اگر تجربہ و مشاہدہ بھی ہو تو اصل و جعل کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ آدمیوں کی پیشانیوں اور چہروں کی طرح تحریر دن کو دیکھ کر بھی لکھنے والے کی ذہنی کشمکش اور نفسی کیفیت کا پتہ لگا جاسکتا ہے۔

عورتیں جو رسم الخط کی مشق کر چکی ہوتی ہیں ان کی تحریریں نہایت دلادیز و خوبصورت ہوتی ہیں۔ نود حسن کا جذبہ عورت میں مرد سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس لیے خواتین مردوں کے مقابلے میں زیادہ بنا و منوار کے ساتھ لکھتی ہیں۔ بعض لوگ اس کوشش کو بناوٹ سے تعبیر کرتے ہیں مگر مجھے خیال میں یہ ظہور خودی اور نود حسن ہے۔ عام طور پر عورتوں کا خط کچا ہوتا ہے، دائرے اور کششیں ٹیرھی ہوتی ہیں، مشترکہ حروف پورے نمایاں نہیں ہوتے اور حروف کی ساخت سے فطری کمزوری سی ظاہر ہوتی ہے۔

ہے۔ میری نظر میں ایسی پردہ نشین خواتین بھی ہیں جن کی اردو تحریروں کو پڑھ کر خط نستعلیق کی خوبیاں ذہن و دماغ پر افریقے بغیر نہیں رہتیں، خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے ممتاز رفیع بیگم اردو خطاطی میں اپنے ہم عصر مرد خوشنویسوں کا تنہا جواب تھیں، ان کے خط میں مرصع سطریں سطح قرطاس پر سچ محبت کی لڑیاں معلوم ہوتی تھیں۔

تحریری خصوصیات کسی زبان کا رسم الخط ہوا اور کسی قسم کی تحریر ہو۔ ہر شخص جو کچھ بھی لکھتا ہے یا جس زبان میں بھی اسکو لکھنے پڑھنے کا اتفاق ہوتا رہتا ہے وہ اپنی حد تک اپنی روش تحریر کا پابند ہو جاتا ہے۔ قلم بکڑنے قلم پر زور دینے اور حروف و الفاظ کو بنانے اور جوڑنے کا ایک طریقہ پختہ ہو جاتا ہے یعنی اپنی تحریر کی خصوصیات کو وہ بمشکل بدل سکتا ہے۔ اگر جعل سازی کی نیت سے وہ اپنے دستخط یا تحریر کو بدلے یا بدلنے کی سعی حاصل کرے تب بھی تمام و کمال خصوصیات کو وہ بدل نہیں سکتا۔ اپنی مشق شدہ یا مستقل طرز تحریر کو وہ بدلنے یا چھپانے کی کوشش کر لگا تو ممکن ہے کہ وہ دو چار خصوصیات کو بدل دے مگر یقیناً بدلی ہوئی تحریروں میں فطری خصوصیات زیادہ باقی رہیں گی اور خود تحریر کنندہ بھی ان پر پوری توجہ نہ دے سکے گا۔ ہر شخص خود بھی اپنی تحریر کی نازک اور باریک خصوصیات سے پوری طرح واقف نہیں ہوتا۔ یہ کمزوری جعل سازی میں جا کر نمایاں ہو جاتی ہے اور تجربہ، مشاہدہ، اندازے، فن کی مہارت اور واقفیت کی بنا پر ماہر فن شناخت اصلی اور نقلی تحریر میں امتیاز پیدا کر لیتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ تحریر کیسندہ نے اپنی تحریر یا دستخط کو بدل لیا ہے۔ یا کسی دوسرے شخص کے دستخط اور تحریر کی نقل کر کے جعل بنایا ہے، بعض چابک دست جعل ساز مشق کے بعد کسی شخص کی طرز تحریر کو بادی النظر میں بنا بھی لیتے ہیں مگر کیا شاذ ہی ہوتا ہے۔ کسی شخص کے خط کی تمام و کمال خصوصیات کی ہو بہو نقل، تقلید اور چربہ قریب قریب محال ہے، بعض بناویا اور جعل سازیاں بہت کچھ قریب آئیں اور اصل کے مطابق ہو جاتی ہیں پھر بھی نقل غالباً اصل (Par a original) نہیں بن سکتی۔ کسی حقیقت نگار شاعر نے کتنے پتے کی بات کہی ہے:-

اصل ہے کچھ اور ہی شے، نقل ہے کچھ اور چہینر

آپ آخر آپ ہیں تصویر پھر تصویر ہے +

تحریر فن کے فن شناخت (فرست التحریر) میں بعض اوقات فن کے علاوہ علمی تجربہ کی بھی ضرورت پیش آ جاتی ہے اور علمی معلومات کی مدد سے مسئلہ کی نازک اور پیچیدہ گریہیں واکر فی پڑتی ہیں۔ اس تجربہ اور کوشش میں ماہر فن کو جتنی زیادہ زحمت ہوتی ہے اس سے زیادہ لطف آتا ہے۔ جس طرح چور اور ڈاکو پولیس والوں کے دشمن ہوتے ہیں۔ اسی طرح جعل ساز فن شناخت تحریر کے ماہروں (EXPERTS) سے بیر رکھتے ہیں۔

جاہلیت عرب کے افق پر

صنف نازک کی ذہانت نے شعرِ داد و ب کی بزم کو سنوارا خطابت کے معرکے
سرکھنے، جذبات کے چشماق سے آگ پیدا کی اور آنسوؤں اور
آہوں کو شعر کا قالب عطا کیا۔

دورِ جاہلیت میں شاعری کو قبول عام حاصل تھا، اس میں صنفِ نازک اور جنسِ قریبی دونوں برابر تھے۔ شعرا نہیں دشت
میں ملتا تھا۔ بلکہ یوں کہتے کہ شیرِ مادر کے ساتھ ان کے حلق میں اترتا تھا، عہد میں اقوالِ خفیہ و آیات اور نقدِ شعر میں غیر
معمولی مہارت بہم پہنچاتی تھیں، صرف ابو لؤاس ساتھ شاعرات کے اشعار کا راوی تھا، قدیم عربوں میں لکھنے کا رواج بہت
ہی کم تھا، حافظہ اُن کا سب سے بڑا کتاب خانہ تھا، اس لئے عرب کے دورِ جاہلیت کی شعر کہنے والی خواتین کے
اشعار ہی نہیں، بعض کے تو نام تک صفحہ ہستی سے محو ہو گئے۔

جاہلیت کی شاعرات میں خنساء سب سے زیادہ مشہور ہے۔ بلکہ بشار بن برد کے خیال میں تو اس کا درجہ مردوں
سے بھی بلند تھا۔ ایک دفعہ بشار نے کہا "ہر عورت کے شعر میں کچھ نہ کچھ نقص ہوتا ہے۔" اُس سے کہا گیا "کیا خنساء بھی اُنکی
میں شامل ہے؟" بشار نے جواب دیا "وہ تو مردوں سے فائق ہے۔ خنساء نجد کے ایک قبیلہ میں پیدا ہوئی تھی، جاہلیت میں وہ
اپنے بھائی معاویہ اور صخر کے دردناک اور اثر انگیز مرثیہ کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ اُس کو ایمان لانے کی سعادت بھی نصیب ہوئی
عہدِ اسلام میں بھی وہ شاعری اور خدا کے راستہ میں قربانی کے سبب مشہور ہوئی۔

نائبہ ذبیانی کا ہم عصر شعراء میں خاص درجہ تھا، جب وہ عکاظ کے میدان میں آتا تو اُس کے لئے چری خیمہ نصب
کیا جاتا اور دوسرے شعراء اس کے سامنے اپنے اشعار پڑھتے۔ ایک سال سب سے پہلے اغشی پھر حسان اور
پھر خنساء نے اشعار پڑھے، نائبہ خنساء کے اشعار سن کر دنگ رہ گیا اور بولا۔

"اگر یہ اندھا (اغشی) شجہ سے پہلے اپنے شعر نہ سناتا تو میں تجھے اس سال تمام شعراء پر ترجیح دیتا"

اس سال کے شاعروں میں حسان بن ثابت بھی تھے یہ سن کر وہ آگ بگولا ہو گئے۔ اور کہا "اے نائبہ! میں
تجھ سے اور خنساء و دونوں سے بہتر شاعر ہوں" نائبہ نے جواب دیا "یہ حقیقت کے خلاف" پھر اس نے خنساء کی طرف متوجہ ہو کر کہا
"خنساء! سن رہی ہے۔ حسان کیا کہہ رہا ہے۔"

خنساء نے حسان سے وہ بدوکھا۔

جس قصیدے کو تو نے فخریہ پڑھا ہے، اس میں بہترین شعر کو لٹا ہے۔ حسان نے جوش میں اگر یہ شعر پڑھا۔

لنا بجفنا الغریب عن فی الفیء : و اسیا فایقطن من نجد و ما

عرب میں میچا نہ تھا۔ اس کے علاوہ عہدوں میں مردوں کے اوصاف بیان کرنے کا بڑا ملکہ تھا۔ حضرت علی کریم اللہ وجہہ سے پوچھا گیا۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا وصف اُمّ معبد سے بہتر کوئی مرد کیوں نہ بیان کر سکا؟ آپ نے جواب دیا۔
 • عہد میں مردوں کا وصف اپنے خیالات کی بنا پر بیان کرتی ہیں اس لئے کہ وہ مردوں کو اپنے صفات کے آئینہ میں جلوہ گر پاتی ہیں۔

فن تاریخ

تاریخ کا شمار بھی انہیں علوم میں تھا، جن میں عورتیں مردوں کی شریک تھیں کیونکہ تاریخ کا اطلاق اس زمانہ میں عرب کے اخبار، ان کی معرکہ آرائیوں اور قدیم قوموں کے مجمل حالات کی معرفت پر تھا۔ یہ جس زمانہ کا ذکر ہے اُس زمانہ میں آجکل کی طرح کتابیں نہ تھیں، اس لئے تاریخ کا تعلق لکھنے پڑھنے سے نہیں بلکہ سننے سے تھا، چونکہ صنف نازک میں فطرتاً حفاظ اخبار و نقل روایات کی قوی استعداد ہوتی ہے، اس لئے جاہلی عورتوں کی اس فن میں شہرت بعید از قیاس نہیں۔ اس لحاظ سے اور بھی کہ اہل عرب کی تاریخ ان کے اشعار میں ملتی ہے اور ان میں شعروں کے یاد کرنے کا بہت رواج تھا۔

مختصر یہ کہ جاہلیت میں مرد کے عقلی و ادبی مدارس میں عورت کا بھی حصہ تھا کیونکہ بدوی طریق حیات میں تمدنی کشاکش اور خود غرضی کی آمیزش نہ تھی، تمدن یافتہ عورتوں کے مقابلہ میں جاہلی عورتوں کو صنف قوی کے علم و معارف کے حصول میں زیادہ آسانیاں اور سہولتیں تھیں۔

بقیہ قوموں کی طرح عورت زمانہ جاہلیت میں خانگی معاملات کی تنہا کارپرداز تھی، اس لئے گھر کی چار دیواری میں اس کا اثر مرد سے زیادہ تھا، مرد و عورت میں حقیقتاً عقلی مساوات نہ تھی بلکہ مرد کے وسیع طریق حیات اور اس کی کشمکش نے مردوں کے طبقہ میں فکر و ادب کی روح پھونک دی تھی، لیکن گھر کی ملکہ بھی ان صفات سے محروم نہ رہی۔ سخاوت، شجاعت، اخلاق اور غیرت میں بھی عرب کے دور جاہلیت کی عورت مرد کے اوصاف میں شریک نظر آتی ہے۔

(حکیم اسرار احمد کوئی نے ترجمہ کیا)



میکش اکبر آبادی

انسانِ کامل

یہ جہاں بھی تُو ہے اسکی آخری منزل بھی تُو
 بونے گل کا ہے تعلق برگ گل سے جس طرح
 تجھ سے ظاہر کی تجلی تجھ سے باطن کا ثبوت
 آسمانوں پر ترا جلوہ زمیں پر تیرا نور
 تو نظر میں ہو تو موج بحر کیا طوفان کیا
 تو کمال حسنِ خوبی تو مالِ عساشقی
 تیرا میکش تیرا ساقی تیری محفل تیرا جام
 حاصلِ مستی بھی تُو ہے مستی حاصل بھی تُو

بانی محفل بھی تُو ہے خاتم محفل بھی تُو
 میری دنیا سے علیحدگی بھی تُو شمال بھی تُو
 شاہِ محفل نشین بھی تُو ہے اور محفل بھی تُو
 پر تو معبود بھی تُو بندہ کامل بھی تُو
 قعرِ دریا میں بھی تُو ہی ہے سرساحل بھی تُو
 شمع محفل بھی تُو پروانہ محفل بھی تُو

ضمیر نے آواز دی

سلیم احمد

خون دیکر ہی ہوا کرتی ہیں قومیں سرخ رو
 آج تک ہر اس خطابِ بے تکلف کا سرور
 آہ لے انسانِ سادہ یہ ورق بھی دیکھنا
 موت کیا ہو دین بچھ جانا چرخِ عشق کا
 شور ششِ جنات سے محروم ہیں بندوں کو
 ہاں مرساقی مری جانبِ نگاہ و التفات
 ہے رخ اقوام کا غارِ شہیدوں کا لہو
 پھر ذرا کہنا کہ ”بے شک ظالم و جاہل ہی تُو“
 سرخی ہنسانہ تہذیب ہے کس کا لہو
 زندگی کیا ہے تب تابِ شرارِ آرزو
 یہ بطورِ رسم چینانوں میں شور مچا رہو
 آرزوئیں ہیں شہرہ اور طبیعت کے لہو

بات نہیں کیونکہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ شعران کا عام مذاق تھا اور شاعری اُن کے روزمرہ میں داخل ہو چکی تھی۔
عورتوں کی شاعری کی حدود مرثیہ سے آگے نہ تھیں، کیونکہ ہم اس بات کا ذکر کر چکے ہیں کہ مردان پر حاوی تھے۔
اور وہ مرثیہ نوحہ اور گریہ و زاری کو عورتوں کے فضائل میں شمار کرتے تھے۔ وہ ان امور کے استعدائے شائق تھے۔ کہ مردوں کی شہرت اور اُس کا نام بلند کرنے کے لئے ماہر نوحہ گر عورتوں کو اجرت پر بلاتے تھے۔

اہل عرب لڑکیوں کو مرثیہ کی تعلیم دیتے تھے، زندگی ہی میں امتحان کے طور پر اپنی لڑکیوں سے مرثیہ کہلاتے تھے،
عبدالمطلب نے ایسا کیا تھا، انھوں نے اپنی بیٹیوں امیمہ، ہرہ اور عائکہ سے فرمائش کی کہ تم سب مجھے مردہ تصور کر کے
اپنے شعر سننا، ہر لڑکی نے باری باری اپنے مرثیے پڑھے جو عبدالمطلب کی زندگی ہی میں مشہور ہو گئے۔

تاہم عورتوں کے ملکہ شعر کا انحصار بالکل مرثیہ ہی پر نہ تھا۔ کبھی کبھی وہ مدح و رجز، فخر اور ہجو کی طرف بھی مائل ہوتی تھیں
ہاں۔ عاشقانہ شاعری، تعریف حسن اور دلولہ انگیز شعر کا موزوں کرنا اُن کے لئے جائز نہ تھا۔ مختصر یہ کہ عورتوں کا
حصہ مرثیہ کے علاوہ دوسری اصنافِ سخن میں کسرت نہ تھا۔ لیکن باوجود اس کے اُن میں شعروشاعری کا عام ذوق تھا۔ بعض تو اس
مرتبے پر پہنچ گئیں کہ مستند شعراء احترام کرتے اور بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ شعراء مختلف فیہ امور میں ان کو حکم (محکم دلائل) بناتے
امراء العیس اور اس کے ہم عصر علقمہ میں ایک مرتبہ "انانیت" کی بحث آپڑی، دونوں نے امر العیس کی شریک حیات
ام جندب کو حکم ٹھرایا اس نے دونوں کو گھوڑے کے وصف پر ایک وزن اور ایک قافیہ میں شعر کہنے کے لئے کہا امر العیس نے
وہ قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

خلیلی برائی علی ام جندب لنقصی لمبافات الفو ادا العذاب

لے میرے دونوں دوستو! ام جندب سے میرے ستم رسیدہ دل کی آرزوئیں پوری کرے کو کہو۔
امر العیس نے گویا اس مطلع سے اپنی زوہ پر قلبی ردِ البط سے اثر ڈالنا چاہا۔ اظہارِ محبت اور مدح خوانی شروع کر دی جو
عورتوں کو فریب میں لانے کے لئے آسان اور موثر ذرائع ہیں۔ لیکن حق کی تاثیر۔ ام جندب پر غالب رہی اس نے قلبی
عواطف اور رشتہ ازدواجی کا کچھ خیال نہ کیا۔ جب اُس نے علقمہ کا قصیدہ سنا، جس کا مطلع یہ ہے۔

ذهبت من الهجرة فی کل مذہب ہجر کی وجہ سے میں سرگردان و پریشان رہا اور اس تعلق و اشتیاق کے
ولم یکمّا کل هذا لتجرب تمام مسائل درست نہ تھے۔

تو اس نے اپنا فیصلہ علقمہ ہی کے حق میں دیا اور اس کو دلیل سے ثابت کر دیا۔

اسلام عرب کا دہر جاہلیت برائیوں کے لئے مشہور ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ اس پستی اور گراؤ کی حالت میں بھی عرب کی
ادیب و شاعر عورتیں عشق و محوس کے اظہار سے گریز کرتی تھیں۔ اور ہمارے اس روشن، مہذب اور ترقی یافتہ
زمانہ میں شعراء و فاضلہ کی دنیا عورتوں کے جن بے باک فنموں سے گونج رہی ہے اُن کو سن کر غیرت پسینہ پسینہ ہو جاتی ہے۔
آہ! ترقی کا یہ طلسم فریب ————— "مدیر"

اسی قصیدے میں امراء القیس نے ایک شعر کہا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے
کوڑے سے وہ ہوا سے باتیں کرنے لگتا ہے، ہمیز سے تیز روی کرتا ہے ڈانٹنے سے گردن اٹھا کر کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔
اور علقمہ نے کہا۔

لگام کے اشارے سے اس نے آگے جانے والے گھوڑوں کو پالیا، وہ سبک اور تیز رو ہوا کی طرح ایک
دم میں گزر جاتا ہے۔

امراء القیس کی بیوی ام جندب نے کہا کہ امراء القیس نے اپنے گھوڑے کی تیزی کو کوڑے کے اثر سے نمایاں کیا
اور علقمہ کا گھوڑا آگے والے گھوڑوں کو صرف لگام کے اشارے سے پکڑ لیتا ہے۔ اس فیصلہ نے امراء القیس کو آگ
بگولا کر دیا اور وہ ام جندب کو طلاق دینے سے نہ رک سکا، ام جندب کی حیات امدادی کوئی کا علقمہ پر بہت اثر ہوا۔ چنانچہ
اس نے ام جندب سے شادی کر کے طلاق کی تلافی کر دی، اس واقعہ کے بعد سے اس کا نام "علقمہ الفحل" یعنی جو امراء علقمہ ہو گیا
اس سے ترشح ہوتا ہے کہ جاہلیت کے مرد اگرچہ عورتوں کو حقیر سمجھتے تھے مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ تمدن
جدید میں بھی مشاہیر شعراء کا عورتوں کو حکم بنانا کبھی سننے میں نہیں آیا ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں اس میں مبالغہ نہیں ہے۔

جس طرح جاہلیت کی عورتوں میں شعر و شاعری کا رواج تھا۔ اسی طرح وہ فصیح و
فصاحت و خطابت بلخ کلام کی دلداز تھیں۔ جاہلیت میں عورتوں کے فرائض محدود تھے، انہوں
نے فرصت میں مرد کی طرح تخیل اور حسن کلام کی طرف توجہ کی فصاحت و بلاغت میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا، اصحاب
تالیف و تصنیف نے ان کی فصاحت و بلاغت پر ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔

جاہلی عورتوں کا ایک بڑا گروہ خطابت سے متصف تھا، اگر خطباء کا ذکر کیا جائے تو جنس لطیف کو سبھلانا نہ چاہئے۔
اور انہیں کیونکر نظر انداز کیا جائے جبکہ ان میں ہند نسبت الحسن معروف بہ زرقا اور حمہ بنت حابس جیسی فصیح البیان
عورتیں موجود ہوں، یہ دونوں عرب کے مشہور بازار سخن عکاظہ اور ذوالجندہ وغیرہ میں شریک ہوتی تھیں۔
عرب کے خطیب ذناناش بن ساعدہ اور قلمس کنانی کی طرح عام مجمع میں تقریریں کرتی تھیں، عرب کے قبیلے
ان کے اقوال کو قصائد و امثال کی طرح یاد رکھتے تھے۔

ہند سے پوچھا گیا کہ تیرے خیال میں بہترین مرد کون ہے۔ اس نے جواب دیا: "بردار"۔ مہمان نواز لوگ
اس کے گھر آئیں اور وہ کسی کے گھر نہ جائے۔ پھر اس سے کہا گیا۔ بدترین مرد کون ہے؟ کہا۔ تنگ ظرف
کاہل الوجود، سچا کھچا کھانا کھائے اور جھوٹا پانی پیے، کپڑے میسلے رکھے، خنجر و ہوکھر سوئے۔ دعوت میں پیٹ بھر کر
کھانا کھائے۔ پھر پوچھا گیا۔ کون چیز سب سے بہتر ہے؟ بولی عزت و رفعت کی سطح پر نہ پہنچنے والا انسان کہا گیا۔ شریف
ترین عرب کون ہیں؟ کہا ادب و خیر خیر نصیب کرنے والے مہربان و ہمدرد جو ہمیشہ سفر میں رہیں! لوگوں نے سوال کیا سب
سے بڑا آدمی کون ہے۔ جواب دیا جس سے مجھے کوئی ضرورت درپیش ہو۔

ہند نے اپنے ہمدانی ضمیر کے لحاظ سے اچھے اور بُرے مرد کا بہترین خاکہ کھینچا ہے۔ لہذا اس کے اعجاز کا شہرہ

تسائیے شعر سننے ہی کہا۔

”حسان! تمہارا فخر رخصت ہو گیا، تم نے اس ایک شعر میں آٹھ جگہ کھو کر کھائی“ پھر اس نے تمام تقابلیں بیان کئے اور حسان کو ساکت ہی کر کے چھوڑا افسانہ کے بہترین وصف نگار خود اس کے اشعار ہیں۔

غفسا کی طرح طرفہ کی علاقائی بہن خرقہ بھی مشہور شاعرہ تھی اور اس نے بہت سے شعر بھائی اور خاوند کے غم میں مرثیہ کے انداز پر کہے ہیں۔ مگر تم تک اس کے پیاس سے کچھ اور شعر پہنچے۔ جس اس شیبانی کی بہن جلید بنت مرہ بھی آتش نوا شاعرہ تھی اور اس کے بھائی حباس نے اس کے شوہر کو قتل کر ڈالا تھا۔ غم نے اس کے پر جو شہاد شاعرانہ احساس میں روح پھونک دی اور اس نے بہت ہی درد انگیز اور پراثر مرثیہ نموزوں کئے، پہلا مرثیہ اس نے ہر وقت کہا جب بزم مہم سے واپس ہو رہی تھی۔ اُسے معلوم ہوا کہ اس کی نند یعنی کلیب کی بہن طنزیہ کہتی تھی بلا لگئی، تاکہ ہم آرزو سے چپکھارا ملا۔ افسوس کہ اس کلیب نے دھوکہ پر دھوکا کھایا۔

جلید نے مقابلہ لہجہ میں اشعار کہے، اس نے شعروں میں اپنے بھائی کے کردار کی کمزوری ظاہر کی اور اپنے دل پر اس کے اثرات بیان کئے۔ پھر وہ اپنے خاوند کے سچے فطری اور حقیقی مرثیہ کی طرف متوجہ ہوئی اس کا مرثیہ متأخرین کے مرثیہ کی طرح نہ تھا، جو معمولی گنہام شخص کا مرثیہ کہتے ہوئے۔ سننے والوں کے دل میں یہ بات اتار دینے کی کوشش کرتے تھے کہ آسمان کے فرشتے، فضا کے طیور، پانی کی مچھلیاں غم میں شریک تھیں۔ اس کی موت نے سخاوت کی ٹانگ توڑ دی، غیاثت کہ جس نے نکال دیا۔ اور جن کا نام صفحہ ہستی سے مٹ دیا۔ جلید نے ان مبالغہ آمیز باتوں کے برخلاف ازواجی نقطہ نگاہ سے اُس غم کو بیان کیا جس سے وہ فطری طور پر متاثر ہوئی۔ اُس کا گہریراں ہو گیا، انتقام لینے کی اس میں قنوت نہ تھی اس وجہ سے اُس کے غم کی آگ سمجھ نہ سکی۔ درد غم کے یہی شعلے شعر کے قالب میں دھل گئے۔ کہا اور کس قدر درد انگیزی کیا تھا کہا۔ میں اس قاتل کے سوگ میں ہوں جس کی وجہ سے زمانہ نے میرے گھر کی سمیت گرا دی، وہ گھر گر گیا جس میں اس سے راز و نیاز کی باتیں کرتی تھی، آہ! گھر کے بنائے والے ہی نے گھر تباہ کر دیا۔

— کلیب کی موت نے مجھے غم دے۔ بہت سے مجھ پر ہلکے اور کچھ آگے چل کر برداشت کرنے پڑیں گے۔ جو دو دن سوچا ہے۔ وہ اس کے برابر نہیں جو آئے والے ایک ہی دن کے گریہ کا منظر ہے۔

— کاش کہ وہ فن ہوتا اور لوگ اُس کے قطرے پیری رگ کے لیو میں پیوست کر دیتے۔ اسی طرح جلید نے اشعار کے ذریعہ فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے اور اُس کا شمار اپنے زمانہ کی مشہور شاعرات میں ہوا۔ جب ہم اپنے شاعروں کو اسلوب مرثیہ کی تجدید اور مرنے والے کے حقیقی اوصاف بیان کرنے پر اقتصار کی تلقین کرتے ہیں۔ تو ہم انہیں مغرب کی جدید روش کی تقلید کا مشورہ نہیں دیتے بلکہ ان میں اس کی رغبت پیدا کرتے ہیں کہ قدیم عربوں کی اقتدار و جنگی بلاغت علم الثبوت ہے جن عورتوں کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ اور کچھ بہت سی فصیح و بلیغ شعر کہنے والی خواتین ذکر کئے جانے کے قابل ہیں مگر افسوس ہے کہ اس کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن ہم انہیں بالکل نظر انداز بھی کرنا نہیں چاہتے۔ اس لئے ان کی انتہائی مختصر سیرت اور منتخب خصوصیات لکھتے ہیں۔

آمنہ بنت عقیبہ - کم گوشتاؤ تھی لیکن اُس کے اشعار بلند ہیں، اپنے باپ کے مرثیہ کے سبب مشہور ہوئی۔

امامہ بنت ذی الجہنم - مشہور شاعرہ تھی، راہ چلتے اس پر انگلیاں اُٹھتی

اُم البرطام - شعرا و ادب کی صفِ ادل میں تھی، اُس کے اشعار سلیس ہوتے تھے۔ اس کا مرثیہ اپنے لڑکے کی موت پر بہت خوب ہے۔

امیر اُم تالط شرا - نہایت ہی فصیح البیان شاعرہ تھی اُس کے اکثر اشعار اپنے لڑکے تالط شرا کے مرثیہ میں ہیں۔ شعر

ہیں۔ جو ان کے لئے موت کمین گاہ میں چھپی رہتی ہے۔ اے میرے بیٹے! انسان کی ساری خوبیاں تجھ میں تھیں

حبیبہ بنت عبد اللہ بن العوراء - شاعرہ بھی تھی۔ اور نہایت فیاض اور کشادہ دست بھی تھی۔ بھنگے پن کے سبب "عوراء" کہلائی۔

جنوب رخت عمر ذی العقبہ ہندی - فصیح شاعرہ اور ادیبہ تھی، اس نے اپنے بھائی کی مدح میں خوب خوب شعر کہے ہیں

جب افق گرد آلود ہو جائے اور شمالی ہوا چلے اور

دودھ پلانے والی عورتیں بچوں کو چھوڑ دیں، بارش کا نشان نظر نہ آئے۔ اسی صورت میں بہمان اور فاقد کش

سمجھتے ہیں کہ تو ہی ابر باراں ہے۔ اور تو ہی قوم کا فریاد رس ہے۔

لوتے بہت سے معرکے سر کئے۔ سرکش اور سخت دشمن کو رسیوں سے جکڑا لوتے بڑی دولت جمع کی، بہت سی

لڑائیاں لڑا۔ ضعیف اور بے آسرا ہالوں کو کھانا کھلایا۔

صیقہ بنت عمر دالہا لمیہ - اپنی قوم کی فصیح شاعرہ تھی، اُس نے اپنے بھائی کے بہت سے مرثیے لکھے۔

ہم دونوں ایک درخت کی دو شاخیں تھے۔ ہماری نشو و نما بہتر بن اور اچھے وقت میں ہوئی جب کہا گیا کہ ٹہنیاں

بڑھ چلیں، سایہ خوشگوار ہو گیا۔ اور پھل آنے کا انتظار ہے۔ گردشِ زمانہ نے ہم میں سے ایک کو فنا کر دیا اور زمانہ کسی چیز

کو نہیں چھوڑتا۔ ہم رات کو ستاروں کی طرح تھے، ہمارے درمیان ایک نوزائی چاند تھا۔ افسوس کہ وہ غایب ہو گیا۔

فاطمہ بنت الجهم - اس کے اشعار حکمت آمیز ہوتے تھے۔ اہل عرب اس کے مرثیوں کا ضرب الامثال کی طرح ذکر کرتے

تھے۔ کبشہ بنت معدیکرب الزبیدی - اچھے شعر کہتی تھی، اس کے شعروں پر حماست کا رنگ زیادہ تھا۔

لیسلی بنت لکیر - اس کے شعر نیم صبح سے زیادہ فرحت بخش ہوتے تھے۔ یہ دہی لیلیٰ ہے جس نے عرب اور فارس

کے درمیان آتش جنگ مشتعل کر دی، ۸۳ھ میں ریاض شاعری کی یہ چمکتی ہوئی بلبل ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

ناجیہ بنت خنضم - یہ عرب کی اُن شاعرات میں تھی جو لڑائیوں میں شریک ہوئی اور مردوں کو جنگ و جدل پر ابھارتی۔ اپنے

بھائی ہرم کی مدح میں کہتی ہے۔

اس کی زبان حکومت کی کشمکش اور فیصلہ کن جنگ کے دوران میں فریقین کو مسلح پر آمادہ کر دیتی۔

ہند بنت عتبہ القرشیہ - ادیبہ اور فصیح شاعرہ تھی، کفارِ قریش کو اسلام کے خلاف اکساتی، آخر میں اسلام قبول

کیا۔ حضرت عمر فاروق کا دورِ خلافت تھا۔ جب کہ ۳۶ھ ہجری میں اس نے وفات پائی۔

یہ بعض جاہلی مشہور عورتوں کے نام ہیں۔ ہم انہی پر گفتا کرتے ہیں، اس بعد کی کئی شاعرات کی تفصیل ہمارے بس کی

شفیق صدیقی جو پوری

فکر و نظر

حجازِ ملت کا خاص مرکز ہے منزلِ رہگذر نہیں ہے
 ابھی گزر جائیں گی یہ جھونکے چمن پہ کوئی اثر نہیں ہے
 خبر نہیں میر کارواں کو ذرا پکالے تو سارباں کو
 ذرا شہیدوں کی پاک لڑھکیں ابھی کہ درجیات ہیں
 اگر امیر عرب کو پانا صبا قدم چوم کر یہ کہنا
 شکوک میں تھیں جو التجائیں حرم سے آنے لگیں صد نہیں
 قدم قدم پر پہنچیں گے گا میں تو چپہ چپہ پہ خانقاہیں
 خدا سے فریاد کرنے جاتی ہیں مریم و فاطمہ کی روئیں

تصور اپنا ہے کائناتی وطن بحدہ نہیں ہے
 زمین کانٹوں سے پاک ہوگی ہمیں اس اندھی کا نہیں ہے
 کہ سست ہو رہا ہے ناقہ تو کیوں صلی تیز تر نہیں ہے
 کہ عہدِ حاضر کے چینے والوں میں زندگی کا اثر نہیں ہے
 کہ آج بھی قوم تیز رو ہے مگر کوئی راہبر نہیں ہے
 دعا تو اپنی جگہ عا ہو مگر زباں میں اثر نہیں ہے
 تمام گونجی تھیں جس سے راہیں ہی اذانِ سحر نہیں ہے
 کہ آج آدم کی بیٹیوں میں کوئی بھی آدم البشر نہیں ہے

شفیق کوئی جب دیدِ اُمت ظہور کرنے کو ہے زمیں پر
 کہ آج تہذیب ہاشمی پر حجازیوں کی نظر نہیں ہے

بہار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

مراد دل لالہ زار آرہی ہے نوید سکون و مترار آرہی ہے
تمنائے ہر دلفگار آرہی ہے عروس ارم در کنار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

بہ تغیر رنگ دیار آرہی ہے بہ تجدید لیل و نہار آرہی ہے
بہ تحریر نقش و نگار آرہی ہے بہ منیر نگاہ و زنگار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

بہ ہر ساغر زار نگار آرہی ہے بہ ہر جرعه خوشگوار آرہی ہے
بہ ہر مستی مے گسار آرہی ہے بہ ہر بغیر کش بادہ خوار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

خرد سوز و حکمت شکار آرہی ہے علی الرغم ہر ہوشیار آرہی ہے
بہ سامان زنجیر و دار آرہی ہے جنوں خیر و دیوانہ وار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

سرتلہ کو ہزار آرہی ہے تہ دامن آبشار آرہی ہے
لب ساحل رودبار آرہی ہے سوئے تختہ و مرعزار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

بہ نیخ و بن و شاخسار آرہی ہے بہ نخل و گل و برگ و بار آرہی ہے
بہ ریحان و نرین و نار آرہی ہے بہ گلستان و ہزار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

بہ قطرات شب زندہ دار آرہی ہے بہ رشحات گوہر نثار آرہی ہے
بہ ذرات انجم شرار آرہی ہے بہ تمنائے پیغام یار آرہی ہے

بہار آرہی ہے بہار آرہی ہے

ادیب سہارنپوری

دو غزلیں

دل کا یہ تقاضا کہ وہ جلدی سے گزر جائیں
 آنکھوں کی تمنا کہ وہ کچھ دیر ٹھہر جائیں
 خوش ہیں کہ ستمگر انھیں کہتا ہے زمانہ
 لیکن غیض ہے کوئی پوچھے تو مکر جائیں
 یہ جوش بہاراں یہ گھٹائیں یہ ہوائیں
 دیوانے نہ ہو جائیں اگر لوگ تو مر جائیں
 راہیں ہی بدلتی ہیں نہ راہوں کے خم و چہج
 ہم لاکھ غم دور مئی منزل سے گزر جائیں

غضب کی تیز گامی ہر شبابِ فتنہ ساماں میں
 کہاں دل کی نزاکت اور کہاں ہنگامِ ہستی
 ہمیں اب آہ کر کے کیا کریں گے اور کیا ہوگا
 یہ تم نے کیا کیا الجھا دیا خواب پریشاں میں
 نہ جانے کتنی آہیں دفن ہیں دیوارِ زنداں میں
 وہی ٹوٹے ہوئے موتی تو چھتے ہیں رگڑاں میں
 سمجھ کر راز جن شکوں کو اکثر پی گئیں آنکھیں

نہ بدلی عشق نے اپنی ادا کوئی ادیب تک
 ہزاروں الفت لاپ یا کئے تاریخِ انساں میں

”برگ و گل“

منزلِ شوق میں ایسا بھی مقام آتا ہے
عشق اپنی ہی حدوں میں نہایت غیور تھا
مرے بغیر کہاں ان کی گرمی محفل
زمین کو چہرہ جاناں سے آرہی ہے صدا
وزہ کو مہر درخشاں کا سلام آتا ہے
اک دور تھا کہ شمع سے پروانہ دور تھا
بطورِ خاص بلایا گیا فغاں کے لیے
بلندیاں نہیں مخصوص آسماں کے لیے
تیری حکمتوں کی خبر کہاں ہو پردہ دروہ نظر کہا
ہیں ہزار ناظر گلستاں نہیں ایک محرم رنگ و بو

ہو گئی عمر بہاروں کے تصور میں تمام
میں نامراد کو سنی جانب قدم اٹھاؤں
یہ کسی سے سن لیا جب کہ وہ جان رنگت بوئیں
کتنے آثار پر آشوب نظر سے گزرے
سیر کرتے رہے نادیدہ گلستانوں کی
تم خود پکار دو کہ ملو گے کہاں مجھے
انہیں اک خراب الفت نے چمن چمن پکارا
ہم بھی اس عالمِ ہستی میں کہ ہر سے گزرے
یوں بھی دیکھا ہے کبھی ان کو برا فگندہ نقاب
جیسے اک عالمِ فردوس نظر سے گزرے

آج کچھ لوگ وہاں جمع تھے با چشمِ پُر آب
کل جو دنیا تھی چھلکتی ہوئے پیمانوں کی

شادان اندوری

فردوس خیال

بیچ میں حائل رہے ہر چند پردے ساز کے
انکشافِ راز کے قابل نہ صنبطِ راز کے
دل سے جب پیدا ہوئے نغمے شکستِ ساز کے
غم کا طوفاں رنج بدل سکتا ہے مرک سکتا نہیں
دھونڈتا ہوں میں قفس میں سعتیں ان کے لیے
عشق اس نیرنگی احساس کا قائل نہیں
میرا اندازِ فعال اچھی طرح پہچان لو
چند نغمے بھی سنو گے تم اسی انداز کے

ابتداءے شوق شادان انتہائے شوق تھی
لطف یاد آتے رہے احبام تک آغاز کے

جنت افکار

بآسٹ بھوپالی

ترے نثار یہ کیا کیفیات ہیں دل کی
بہار کو ثروتِ نسیم کچھ سہی لیکن
ہمارا حال نہ سنئے کہ ہم زمانے کو
ضرورتاً بھی کبھی مسکرا نہیں سکتے
تری نگاہ کے انداز آ نہیں سکتے
رُلا تو سکتے ہیں لیکن ہنسنا نہیں سکتے

وہ نامرادِ محبت ہمیں نہ ہوں بآسٹ
بغیر مرگ جو تسکین پا نہیں سکتے

مشورے

ان میں تلوار کی تیسیزی بھی ہے
 قول اور فعل کے آہنگ کو دیکھ
 حسن کردار ہے معیارِ شرف
 کتنے سینوں میں دیکھتے ہیں شرار
 حق و باطل کی کشاکش کو سمجھ
 جھوٹ پر پیچ ہوا کرتے ہیں
 دیکھ اس زہر کا تریاق نہیں
 ہوں جو دنیا کی ہوا کے ساتھی
 ڈھونڈھالٹھ کے قانون کی روح
 ایک دنیا ہے گناہوں کی مریض
 آگینوں کی نزاکت پہ نہ جا
 ظاہری جوشِ عقیدت پہ نہ جا
 خاندانوں کی مشرافت پہ نہ جا
 صرف چہروں کی بشارت پہ نہ جا
 جنگِ سرمایہ و محنت پہ نہ جا
 شوخی رمز و اشارت پہ نہ جا
 لبِ یگوں کی حلاوت پہ نہ جا
 ایسے لوگوں کی رفاقت پہ نہ جا
 اہلِ ایمان کی حکومت پہ نہ جا
 صرف اجسام کی صحت پہ نہ جا

حسن معنی پہ نگاہِ تنقید !
 میرے لفظوں کی لطافت پہ نہ جا

قوت و حیات کے پجاری

یہ منکرانِ خدا، بندگانِ نان و شکم
نہ ان کے پاس محبت نہ ان کو پاس یقیں
یہ الفت لایکے نعرے مہیب اندھیر میں
خرد کی شمعیں بھی تاریکیاں مٹا نہ سکیں

خدا کے سامنے جھکنے سے جن کو عار آئے
صنم کدے میں ہوس کے جھکا ہے ہین جہیں

فیشن زدہ دوست

یہ بار بار کی زحمت یہ شوق سگرٹ کا
دھوئیں کے پیچ ہی زنجیر پانہ بن جائیں
جبین و زلفت کی آرائشیں دست مگر
مجھے یہ ڈر ہے یہی بت خدا نہ بن جائیں

بکھرے ہوئے پھول (میسرہ شعر جو غزل نہ بن سکے - ماہر)

اک دم ہوم مچی ہو کہ وہ گزریں گے ادھر سے
ایسے میں کہیں چوک نہ ہو جائے نظر سے
شکستِ شیشہ دل غور سے کس
صدائے بازگشت آئے نہ آئے
کون دیتا ساتھ اُن کی گرمی رفتار کا
گردشِ ایام تھوڑی دور چل کر رہ گئی
عارض کی جو چھوٹ پڑ رہی ہے
ہے شام کے وقت دو پہر سی
ایک انگڑائی کا طوفاں تھا جسے روک نہ یا
مجھ سے خود بھول ہوئی میں نے تمہیں لو کہ یا

کرفیو کی راتیں

وہ مزدوروں کا ہمدرد تھا — ”وہ“ کون؟ یہ ”وہ“ تو نہیں ہے جس کے بارے میں غالب نے کہا۔ کہ

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

یہ اس قسم کا ”وہ“ ہے جو اپنے دیس کی شریف اور بے زبان بیویوں کا شوہر ہوا کرتا ہے۔ — نہیں! ان میں سے کوئی ایک بھی ”وہ“ نہیں ہے، اس اشارہ کا اشاریہ اور اس ضمیر کا مرجع ایک جوان آدمی ہے، ماں باپ نے اس کا نام کلیم اللہ رکھا تھا، کالج میں پہنچتے پہنچتے کلیم رہ گیا اور اس کی سوسائٹی کے لوگ اسے کلیمی کہہ کر پکارنے لگے۔

کلیمی بچپن میں دیدہ زیب اور نوجوانی میں خوش منظر تھا، مگر اس نے ماحول میں آکر، خیال کے ساتھ چہرہ بھی بدل سا گیا، باطن بدلتا ہے تو ظاہر بھی بدل جاتا ہے، دریا کی تہ میں اضطراب ہوتا ہے تو سطح آب بھی بے چین ہو کر بغیر نہیں رہ سکتی — یہ فطرت ہے، قانونِ حیات اور دستورِ زندگی ہے!

کلیمی کا خدوخال اور ناک نقشہ تو وہی تھا جو اب سے پہلے تھا، مگر تیوروں میں خشونت آگئی تھی، ماتھے پر کرخت قسم کی سلوٹیں ابھر آئی تھیں جو غور کرتے وقت اور زیادہ بھیاں نکلتی جاتیں، بہت کم ہنستا، لیکن جب ہنسی آتی تو پچکے ہوئے جساموں کے گڑے اور گہرے ہو جاتے۔ اس کنوئیں کی طرح جس میں پانی کم اور مٹی زیادہ ہوتی ہے۔ — لانبے اور اُجھے ہوئے بال جن کے گچھے کن پٹیوں کے ابھار پٹھہرے رہتے اور قلمیں آدھے آدھے رخسار کو چھپائے رکھتیں — شاید مظلوموں اور غربت زدوں کا غم کلیمی کے چہرے سے نمایاں ہو رہا تھا، ایک جان کروروں انسانوں کے غموں کو خاموشی کے ساتھ برداشت بھی تو نہ کر سکتی تھی!

— خیالی تنائیں سمندر کے جھاگوں اور صبا بن کے بابلوں کی طرح ہیں، میں خیال کا نہیں عمل کا قائل ہوں۔ کم سوچنا اور زیادہ کام کرنا میرا مسلک ہے، کارخانے کے مالک کے بھوٹے اور خوش آمدِ دعوں سے ہم مطمئن نہیں ہو سکتے — کلیمی نے اپنی پارٹی کے ایک جاب میں ٹھیکان بھیج بھیج کر کہا۔

مگر مزدوروں کے مطالبے تو ایک کیر کے سب کے سب مان لیے گئے، اب ہم کیا — دوسرا آدمی کی

بات ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ کلیمی جھٹ سے بیچ میں بول پڑا۔

— بڑے نادان محکمے تم شکر! میں تو نہیں بہت سمجھدار سمجھتا تھا، ہم جس معاشی نظام کو لیکر آئے تھے ہیں اُس کا بول بالا اُس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک دنیا کا ہر نظام ٹوٹ نہ جائے۔ ہمارا کام ہی یہ ہے اور ہماری کامیابی اسی میں ہے کہ اطمینانی بے اعتمادی اور فتنہ و بغاوت کی فضا پیدا کر دیں، مزدوروں اور کسانوں اور ضرورت مندوں کے ہر مطالبہ کے پورا ہونے کے بعد ایک نیا مطالبہ پیش کرتے رہیں۔ — یہاں تک کہ حکومت اور عوام میں شدید کشمکش کی نوبت آجائے۔ — اور پھر سرخ جھنڈا فضا میں اڑنے لگے، کیا سمجھے، مسٹر شکر۔ — کلیمی نے ادھر بات ختم کی اور ادھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی، ایک دوسرے آدمی نے ٹیلیفون کا آلہ اٹھایا اور ہاں! ہاں! کلیمی یہاں موجود ہیں، کہتے ہوئے سید کلیمی کو پکارا دیا۔ کلیمی نے ٹیلیفون پر کہا:۔

— جی ہاں! ضرور! ۳۰ تا بیچ کو آپ کے جلسہ میں حاضر ہو جاؤں گا۔

— آپ یہاں پارٹی آفس میں گاڑی نہ بھیجیں، مجھے اُس دن آپ کے جلسہ سے پہلے ایک اور جلسہ میں بھی جانا ہے، وہاں سے سیدھا آپ کے یہاں آ جاؤں گا۔

— شکریہ کی کیا بات ہے، تقریر تو ہمارا پیشہ سا بن گیا ہے۔

— جی کیا کہا مولوی برکت علی صاحب! یہ کون بزرگ ہیں، میں ان سے واقف نہیں ہوں۔ خیر! آپ نشاطِ خاطر رکھیں وہ میری تقریر سے ناراض نہیں ہونگے!

پارٹی کے دفتر میں تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، کچھ کارکنوں نے اپنی تازہ کارگزاریوں سے ذمہ دار افراد کو مطلع کیا، ان کارگزاریوں کے خلا سے:۔

— محکمہ ڈاک کے کلروں میں الٹی میٹم دینے کی اسپرٹ پیدا کر دی ہے۔ پہلی تاریخ پر تنخواہیں وصول ہو جانے کا بس ذرا انتظار ہے۔

— ریلوے کے مزدوروں کو اس بات کے لئے تیار کر لیا ہے کہ حکومت کے تشدد کا جواب اب کی بار شدید مزاحمت کے ساتھ دیں، مزدوروں میں زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے، ان کے دل میں یہ بات بٹھا دی گئی ہے کہ اس کشمکش اور جدوجہد میں شریک ہونا "جہاد" ہے۔

— کئی اخباروں میں کل صبح سویرے اس قسم کے مضامین ضرور چھپ جائیں گے کہ ہماری جمہوری حکومت مرابہ داری اور فاسزم کا ایک خوبصورت فریب ہے۔

— جیلخانہ کے کارکنوں سے یا مانہ گانڈھ کر ضروری کا فنڈ کامریڈ نسیم کو پہنچا دیئے گئے۔

دنیا سچ سچ تغیرِ سرشت واقع ہوئی ہے اُس نے پارے کا مزاج اور بجلی کی فطرت پائی ہے، کوئی جگہ منتشر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ محفلیں اکٹرنے کے لیے ہی جیتی ہیں اور بچھڑنے کی خاطر لوگوں کا ایک دوسرے سے ملاپ ہوتا ہے۔ — آج کا جلسہ بھی برفاست ہو کر رہا۔ سورج کی چمک میں اجلاس شروع ہوا اور شام کے دھندلکے میں کارروائی اختتام کو پہنچی،

غور و فکر اور بحث و تمحیص اور طویل گفتگو اور مذاکروں کے سبب لوگ ٹھک سے گئے تھے، ادھر جلی سگریٹیں اس تکان کی گواہی دے رہی تھیں، طبیعت بے کیف ہو تو سگریٹیں کیا شراب کے پیائے بھی دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔

کلیمی تیسرے دن دوپہر کے بعد ایک ادبی جلسہ میں پہنچا، لوگ اُس کی آمد کے انتظار میں تھے وہ جیسے ہی ہال میں داخل ہوا، تالیاں بچنے لگیں، کسی کسی کے منہ سے زندہ باد بھی نکل گیا، کلیمی اس جلسہ کا صدر تھا، سب کی نگاہیں اسی پر تھیں، آج اس نے بھروسے رنگ کا کرتہ پہن رکھا تھا۔ سفید پاجامہ، ڈاڑھی اور مونچھیں قرینے کے ساتھ بنی ہوئیں۔ اُسے آج عورتوں اور مردوں کے ایک مخلوط جلسہ کی صدارت بھی تو کرنی تھی!

ایک نوجوان لڑکی نے اسٹیج پر آکر قومی ترانہ گایا، آواز میں نغمگی ہی نہیں سوز و درد بھی تھا، جوانی اور خوبصورتی نے اس شراب کو دو آتشہ بلکہ سہ آتشہ بنا دیا، سننے ہاروں اور دیکھنے والوں کے سامنے اب قوم نہیں جسٹن و جوانی مجسم کھڑے تھے، احساسِ ملت کو ہوس نے دبا لیا تھا، کلیمی کی نگاہیں بھی نظارے سے غافل نہ تھیں۔ مگر احتیاط کے ساتھ آہٹھ کھاتے میں دیکھ لیا، کچھ سوچتے سوچتے ایک طائرانہ نگاہ ڈال لی، آنکھیں ایسے موقعوں پر چور وراز سے نکال لیا کرتی ہیں۔ لڑکی کی نغمہ سنجی کے بعد کلیمی نے صدارتی خطبہ پڑھنا شروع کیا، اُس کے ہاتھ میں کئی ورق تھے جو جگہ جگہ سے مڑے ہوئے اور کٹے ہوئے تھے، وہ ایک فقرہ کاغذ کو دیکھ کر پڑھتا اور کئی منٹ تک اس کی زبانی تشریح کرتا، اُس نے آخر میں کہا:-

اخلاق، روحانیت اور فلسفہ خودی کی عظمت اپنی جگہ مسلم! مگر بھوکا لوہے روٹی چاہتا ہے، اخلاق کی قدریں بدل سکتی ہیں اور بدلتی رہتی ہیں لیکن بھوک کے تقاضے نہیں بدلتے، ہم ادب کو گہرا نہیں اُتھلا بنانا چاہتے ہیں جو خیالی دنیا سے دور اور عملی زندگی سے قریب ہو، سرمایہ داری اور سامراج نے شعر و ادب کی دار و جو ہمیں پلائی تھی اُس کا نشہ اب نئے طریقہ کی ترقی سے اتر جانا چاہیے۔

کلیمی تقریر کر کے بیٹھا تو کئی منٹ تک ہال تالیوں سے گونجتا رہا، اس کے رختارے اس تحسین آمیز شور کے اثر سے سرخ ہو گئے۔ پچکے ہوئے گالوں میں اُبھار سا پیدا ہونے لگا اور اُس کے گلے میں پڑے ہوئے گجروں کی کلیاں چٹکنے سی لگیں۔ اس کے بعد وہ سیدھا مذہبی جلسہ گاہ میں پہنچا، ایک خوش الحان نوجوان حمد و منقبت جھوم جھوم کر پڑھ رہا تھا اور جلسہ کا پنڈال فقرہ مجید اور زمری صلوٰۃ و سلام سے گونج رہا تھا، کلیمی کو والٹیر اسٹیج کے قریب لگے، یہاں گاؤنگیوں کے سہارے ایرانی قالینوں پر عمامہ برسر اور جیتہ و قبادر بر و اعظا اور عالم بیٹھے ہوئے تھے، کلیمی قالین کے ایک کونے پر ذرا بٹھج کر بیٹھ گیا، جگہ کم تھی اور لوگ زیادہ تھے، کوئی قالینوں سے قریب ہونا چاہتا تھا، ایک مولوی صاحب نے مشنری مولانا روم خوب لہک لہک کر پڑھی اور پھر زبان فیض ترجمان سے اس کا ترجمہ بھی فرمایا۔ شعر تھا:-

دید موسیٰ یک شبانے را براہ زار می نالید و میگفت یا الہ

اس کا ترجمہ بیان کیا گیا:-

دیکھا موسیٰ نے ایک چرواہے کو بیچ راستے کے جوار و قطار روٹنا اور یا اللہ کہتا تھا، اس ترجمے کی تشریح اور زیادہ سلیس اور با محاورہ تھی، سننے والے اُکٹا کر پہلو بدل رہے تھے، کسی کا بیچ کا جلسہ ہوتا تو اب تک

ہوٹنگ شروع ہو گئی ہوتی، خدا خدا کر کے مولوی صاحب نے اپنا دعا ختم کیا اور لفظوں کی یہ سنگ باری رکی، اس کے بعد کلیمی تقریر کرنے کیلئے کھڑا ہوا اور نہایت قرینہ کے ساتھ بولا، اُس نے آخر میں کہا:-

— بھوکا آدمی اطمینان کے ساتھ خدا کی عبادت بھی نہیں کر سکتا، آسمانی کتابوں میں خدا کا نام بھی آیا ہے اور رزق کا بھی جا بجا ذکر ہے، انبیاء سرما یہ داری کی لعنت مٹانے کے لئے دنیا میں آئے تھے یہ ان کا مشن تھا۔ ہمیں بھی اس کے لئے جدوجہد کرنی چاہیے۔

کلیمی کی تقریر پوری دیکھنے والوں کے ساتھ سنی گئی لوگ کلیمی کے ماتھے کی سلولوں کو داغ سمجھ کر خوش ہو رہے تھے، جب کلیمی تقریر کر کے بیٹھا تو ایک شخص نے بے اختیار ہو کر اُس کا ہاتھ چوم لیا، واغفلوں اور عالموں کے تیور یہ منظر دیکھ کر عتاب آلود ہو گئے کہ ہمارے سرمایہ عقیدت کا بے محل صرف ہو رہا ہے۔

۵ گہرا اند دختی از ما نشانہ دیگران کردی

کلیمی اپنی پارٹی کے آفس میں رات کے آٹھ بجے آیا، لوگ کھانا کھا رہے تھے، کلیمی کو دیکھ کر سب ہنسنے لگے، ایک ادھیر عمر کے آدمی نے کہا:-

— خوب تقریر کی آج تو قبلہ و کعبہ مولانا کلیمی صاحب! اے جزاک اللہ!

دوسرا آدمی بولا:-

— فی الدارین خیرا۔

کلیمی نے کہا:-

مجھے بدو عائد دو، بُری فال منہ سے نہ نکالو، مجھے ”خیر دارین“ نہیں شراب کا ایک پیالہ چاہیے بہت دیر سے جامیاں سی آرہی ہیں۔

شراب آن کی آن میں آگئی — دیسی شراب جس پر ولایتی لیبل لگا ہوا تھا کلیمی کے ساتھ دو تین اور دوست بھی بارہ پیمانی میں شریک ہو گئے، جام چلنے لگے، منووروں کی زبوں حالی کا غم اس طح غلط ہو رہا تھا، سرمایہ داری کا دفتر بے معنی غرق لے ناب کیا جا رہا تھا۔

— دنیا پوچھتی ہے کہ ہم کیا چاہتے ہیں؟ — ایک نوجوان نے بوتل اٹھاتے ہوئے کہا۔

— بادشاہوں کو تخت سے اور خدا کو عرش سے اتارنا — دوسرے نے سگٹ سلگاتے ہوئے جواب دیا۔

— خوب کہا! زندہ باد! اسٹالن گراڈ میں قبر بنے تمہاری، کارل مارکس کی طرح شہرت اور عظمت نصیب ہو

تمہیں!

تیسرا شرابی بولا

— دوستو! مجھے سب سے زیادہ تکلیف خدا کا نام لیتے ہوئے ہوتی ہے، مگر اس بیوقوف اور جاہل دنیا کو اپنے ڈھب پر لانے کے لئے چند دن تک اس نام کی اذیت گوارا کرنی ہوگی، زندگی کی ترقی اور مادے کی توانائیوں کی راہ میں

یہ نام اور اس کے متعلق تو ہات سنگ گراں میں ————— کلیمی کی بات ادھر ختم ہوئی اور ادھر ایک دُبل پتلا جوان آدمی بلند آواز سے گانے لگا۔

گھٹا چھائی ہے ہر موج ہوا گلبار ہے ساقی اٹھا ساغر کہ دنیا ہوش سے بیزار ہے ساقی
رگ دپے میں ابھی پوری طرح توانائی بھی نہ آئی تھی، آنکھوں کے دورے گللابی بھی نہ ہونے پائے تھے۔ بوتل ایک چوتھائی بچی لی نہ ہوئی تھی، شراب کے نشہ میں ابھی مردانگی کی قوت نہ آئی تھی کہ اتنے میں گلی سے شور کی آواز آنے لگی، جیسے کہیں فساد ہو گیا، شور تدریجاً بڑھتا ہی چلا گیا، آدمیوں کے ساتھ نکتے بھی بھونکنے لگے، یوں تو ان اشرف المخلوقات ہے مگر اس کو کیا سمجھے کہ آواز کی بندی اور فضا پر چھا جانے کا جہاں تک تعلق ہے تو ایک کتا تین آدمیوں کے برابر ہوتا ہے، یہ ریاضی کا مفروضہ نہیں واقعہ ہے۔

سڑک پر ہلڑ ہو رہا تھا، لاکھٹیوں، اینٹوں، سوڈا واٹر کی بوتلوں کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں، پولیس کی سیٹیاں اس شور میں گم ہو ہو کر رہ گئیں، سپاہیوں کے ہونٹ بھی تھر تھار رہے تھے، بلوے میں آدمی دیوانے ہو جاتے ہیں، مفسد کمریوں کی اینٹ سپاہی اور راہ گیر میں کئی امتیاز نہیں کرتی۔

کلیمی اور اس کے دوست بالا خانہ کے برآمدے سے یہ خونیں مناظر دیکھ رہے تھے، یہ فرقہ وارانہ فساد تھا، ایک قوم دوسری قوم کی دشمن تھی، لاکھٹیوں اور اینٹوں سے گزر کر چھپرے چاقو اور تلوار کی نوبت آگئی تھی، کوئی کوئی شخص کسی ستون یا دیوار کی آڈے کو بند وق کے فیر بھی کر رہا تھا، شہدے اور آوارہ گرد اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہے تھے، دکانیں لوٹی جا رہی تھیں، کوئی شکر کی بوری کندھے پر لا کر چل دیا، کسی کے ہاتھوں میں پان کی ڈھولی اور چھالیہ کی رکابی تھی، کوئی سگرٹ کے بندل اور چھائی کی پٹریاں کرتے کے دھن میں بھرے ہوئے جارہا تھا، کسی کے پاس جوتوں کے ڈبے تھے اور کسی کے رومال میں نوٹوں کی گڈیاں! زخمی خاک و خون میں لوٹ رہے تھے اور ان کے پاس کھڑے ہو کر کچھ لوگ لوٹی ہوئی جلیبیاں اور فلاں کھا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد مسلح پولیس لاری میں بیٹھ کر آئی، پولیس کو اتنا دیکھ کر بلوائیوں کی کائی سی پھٹنے لگی، چلتے ہوئے ہاتھ روک سے گئے، جس کا جھرمٹہ اٹھ گیا بھاگنے لگا، ہر کوئی فرار و گریز کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ پولیس کے افسر نے کرفیو آرڈر کا اعلان کیا۔ پبلک میں پہلے سے بھی زیادہ بھگدڑ مچ گئی۔ قانون توڑنے والے سنگینوں، رائفلوں اور کارتوسوں کی پیٹیاں دیکھ کر قانون کا احترام کرنے پر مجبور ہو گئے۔

کلیمی اپنے دوستوں کے ساتھ جس پارٹی آفس میں بیٹھا تھا اس کی سیڑھیوں پر نیچے سے آنیوالوں کی پھل سنائی دی، سب زینے کی طرف دیکھنے لگے۔ آفس کے صحن میں تین آدمی سہمے ہوئے انداز میں آکر کھڑے ہو گئے، ایک نوجوان لڑکا، بوڑھی عورت اور جوان لڑکی، کلیمی تیزی کے ساتھ ان کے پاس آیا، بڑھیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، اس کے آنسو کسی طرح ٹھمتے ہی نہ تھے، لڑکی بھی رو رہی تھی اور لڑکے کی بھیگتی ہوئی مسیب بھی اپنی تباہی کا مرنے پڑ رہی تھیں۔

کلیسی اور اس کے ساتھیوں کے لستلی دلانے پر بڑھیا نے کہا :-

— ہم سب گھر والے کشن گنج کے روٹی کے کارخانے میں کام کرتے ہیں، کام کر کے ہم گھر کو لوٹ رہے تھے کہ بڑیا کے ٹکڑ پر لالہ کی پیاؤ کے پاس جھگڑا ہو گیا، ہم وہاں سے بھاگ کر سبزی منڈی کی طرف آئے تو ان بچوں کے باپ کے سر پر کسی مورکھ پانی نے لٹھی ماری، وہ زمین پر تپور اکر گر پڑے، ہم نے انہیں اٹھانا چاہا تو لوگوں کے ریلے میں ہم ان سے دور ہو گئے، اتنے میں پولیس نے حکم سنایا کہ کوئی اپنے گھر سے باہر نکلے گا تو گوئی ماری جائیگی، ہم رات کی رات آپ بابو لوگوں کے مکان میں پناہ لینے کے لیے آئے ہیں، ایشور کے لیے ہم پر مہربانی کیجئے۔

کلیسی نے بڑھیا کی ڈھارس بندھائی کہ ہم لوگوں نے تو مزدوروں کی خدمت کے لیے اپنا سب کچھ دیا ہے، تم یہاں ق سے آرام کرو، صبح ہونے پر جب کرفیو کھلے گا تو تمہارے زمینی شوہر کا پتہ لگائیں گے، دھیرج رکھو تمہارا آدمی ہسپتال میں آرام سے ہوگا، اس کی مرہم پی ہو رہی ہوگی۔

کمرے میں آنے کے بعد کلیسی کی نگاہ نوجوان لڑکی پر پڑی تو وہ ٹھٹک کر رہ گیا، اس قدر خوف و غم اور گھبراہٹ کے عالم میں بھی لڑکی کے چہرے پر ملائی پھین اور شگفتگی تھی، ہوسناک نگاہ نے غمزہ لڑکی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ادھ سے شباب کی سرستی کو جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی۔

لائبریری سے ملا ہوا دفتری کا چھوٹا سا کمرہ تھا، جس میں دو ٹوٹی کرسیاں اور لکڑی کا ایک اسٹول رکھا تھا، کاغذوں کی کترن چٹائی پر بکھری تھی، اسی کی باندی اسٹول کے پاس اونڈھی پڑی ہوئی تھی اور دروازے کے کواڑ پر سیلی تولیہ لٹک رہی تھی، بس یہی سامان اس کمرے کی کائنات تھی۔ ان پناہ گروں کے آرام کرنے کے لیے یہی کمرہ دیا گیا۔

بالکل نیا مکان، اجنبی لوگ، کرفیو کی بھیانک رات، بڑھیا کی خوف کے مارے پلک بھی نہ جھپکتی تھی، جوان بیٹی ساتھ تھی، اس خوف نے فرش خاک کو اس کے لئے کانٹوں کا بستر بنا دیا تھا، طرح طرح کے وسوسے پیدا ہو رہے تھے، ہوا کا تیز جھونکا تا تو وہ غمزہ محسوس کرتی جیسے یہ اس کی کنواری لڑکی سے چھیر کر رہا ہے، ڈرا ہوا آدمی سرتا بہت دم و ہم بن کر رہا جاتا بھوک اور افلاس کے نام پر بنا ہوا بد اخلاق اور خدا ناشناس ماحول، اس فرصت رنگین کو پارے چین ہو گیا، کلیسی اور اس کے ساتھیوں میں مشورے ہونے لگے، ایک دو آدمیوں نے دبی زبان سے محسوسات کی مگر اکثریت نے جذبات کی ہاں میں ہاں ملائی، بہت سے منصوبے باندھے اور نوڑ دیئے گئے، طرح طرح کی تدبیریں اور تجویزیں پیش ہوئیں اور رد کر دی گئیں، بیشہ فرہاد اور قسمت پر ویز کی ٹکڑ تھی۔ بالآخر کلیسی اپنے ساتھی ریش کو لے کر اس کمرے کی طرف چلا جہاں وہ غم نصیب بیٹے ہوئے تھے!

کلیسی کا چہرہ یوں ہی بھیانک تھا، ہوسناک جذبات نے اسے بہت زیادہ ڈرا دنا بنا دیا تھا، پچھٹے پچھٹے دپدے، روکے اور بے مروت تپور، قزاقوں اور جلا دوں جیسی چال، ڈاکو کے دل میں پھر ٹھوڑا بہت خدا کا ڈر ہوتا ہے اور یہاں تو اس تصور کو مدت ہوئے دیس نکال لال چکا تھا، کلیسی کے ہاتھ میں رومال تھا اور ریش کے پاس تولیہ تھی، دونوں دبے پاؤں دفتری کے کمرے کے دروازے پر جا کر رُک گئے، سونے والوں کے سالنوں کی آوازیں آرہی تھیں، کلیسی نے رومال کو اپنے اندازے کے مطابق با

کی گرفت میں لیا اور کمرے میں پہنچ کر لڑکی کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا، ریش نے بروقت مدد کی مگر لڑکی زخمی کبوتر کی طرح پھڑپھڑانے لگی، بڑھیا پوری قوت کے ساتھ چھنی، چور کے پاؤں کتنے ہوتے ہیں؟ کلیمی اور ریش کمرے سے باہر نکل رہے تھے کہ سپاہی نے آواز پر بدن سے گولی چلا دی، کلیمی کے ماتھے پر بھرپور گولی لگی اور وہ آن کی آن میں بس ذرا یوں ہی سا تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔

برآمدے میں ایک اشتہار لٹک رہا تھا جس کا عنوان تھا:۔

”مزدوروں کے لئے ہم اپنا خون بہا دیں گے“

یہ عبارت کلیمی کے خون سے سرخ ہو گئی۔

دوسرے دن شام کو اخباروں میں جلی سرخیوں کے ساتھ یہ خبر شائع ہوئی:۔

مزدوروں کا غمخوار رہنا شہید ہو گیا۔

کلیمی نے جان دے کر سرمایہ داری کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی۔

کلیمی کے جنازہ کا شہر میں جلوس نکلا، ”الغلاب زندہ باد“ کے نعروں سے فضا گونج رہی تھی اور بڑھیا تشکر آمیز نگاہوں سے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈا اُٹے، شکر و مسرت کے میلے جلے آنسو دیکھنے والے سمجھے کہ بڑھیا مزدوروں کے رہنما کی موت پر آنسو بہا رہی ہے!

کاش بڑھیا کے آنسو بول سکتے! مگر وہ بولتے بھی تو ”الغلاب زندہ باد“ کے فلک شگاف نعروں کی گونج میں انکی

دھیمی اور کمزور آواز سنی نہ جاسکتی۔

؟

مسکراہٹ بھی ایک افسانہ ہے اور آنسو بھی ایک کہانی ہے۔ تمہیں ان میں سے کون سی

کہانی پسند ہے۔ ایک افسانہ نگار نے اپنے عقیدت مندوں سے دریافت کیا۔

مسکراہٹ! بہت سے لوگ ایک ساتھ بول پڑے، اور اس جواب پر افسانہ نگار

بے اختیار رو دیا۔

ابن کو

دنیا کا مختصر اور بہترین افسانہ بتایا جاتا ہے

روح انتخاب

یہ دور جس سے ہم گزر رہے ہیں، لذتوں اور چٹخاروں کا دور ہے ہر شخص لذتوں میں ڈوبنا اور چٹخاروں میں گم ہو جانا چاہتا ہے، ہوسناکیاں منظر عام پر آ کر رقص کر رہی ہیں، اور جہاں کہیں قانون کے احتساب کا خوف ہے وہاں انہوں نے بہت سے چور و روازے نکال لیے ہیں، انسانی معاشرت پوری کی پوری انہی آلودگیوں کا شکار ہے۔ یہاں تک کہ ادب و انشاء پر بھی ان نقورات کی پرچھائیاں پڑ رہی ہیں۔۔۔۔۔ لوگ کتابیں پڑھتے ہیں مگر صرف دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لیے۔ مطالعہ کے اس ذوقِ تفریح نے فکر و نظر کو عیش پسند اور آسائوں کا غور بنا دیا ہے۔ گہرائیاں پایاب اور بلندیاں پست ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

کتابوں کی کثرت مگر علم کم
خوشی کی جنبہ اور نہ عرفانِ غم

لکھنے والے سستی شہرت کے پیچھے دیوانہ وار دوڑ رہے ہیں، کام سے زیادہ نام کی فکر ہے، نام و نمود کا جذبہ اور مشہور ہو جانے کا یہ شوق عوام کی بد مذاقی کے ساتھ پوری پوری رعایت برت رہا ہے بلکہ اس کے لیے گنجائش پیدا کر رہا ہے، زمانہ سستہ فطریں گنی چنی ہیں زیادہ تر زمانہ سازاوار بن الوقت ہی نظر آتے ہیں، چھاپہ خانے ترقی پر ہیں، بک اسٹالوں کی کثرت اور کتابوں کی بہتات ہے، حسین جلدیں، خوبصورت مرقعہ، دیدہ زیب کتابت و طباعت بعض بعض سرورق پر تو مانی و بہن لاد کی نقاشی اور فن کاری کا گمان ہوتا ہے مگر ان میں بہت کم کتابیں ایسی ہوتی ہیں جن کو ہم ”ادب“ کہہ سکتے ہیں عام طور پر وہ ادب، کے نام پر ”بے ادبی“ کو فروغ ہو رہا ہے۔

اگر یہ درست اور صحیح ہے کہ علم کی غایت شعور و فکر کی تربیت، سیرت و کردار کی تہذیب، زندگی کا سدھار اور فطری صلاحیتوں کو سیدھے راستے پر لگا دینا ہے تو ہم پوری ذمہ داری کے ساتھ کہتے ہیں کہ اس ”ترقی زدہ دنیا“ کا لٹریچر مقصد علم سے بغاوت کر رہا ہے، یہ علم و ادب کے صحیفے نہیں بولتی ہوئی چہالتیں ہیں۔ ناواقفیت، بے خبری، کم نظری اور سست خیالی نے علم و آگہی کی بناوٹی چادر پر اولہ لی ہیں، فکر و نظر کی بے راہ روی نئے نئے بت تراش رہی ہے۔ اور بہت سوں سے تو ٹھیک طور پر بت گم رہی ہیں آئی، ان کے پاس تیشے تو ہیں مگر چابک دستی اور نزاکت آفرینی نہیں ہے۔

حقائق و معارف سے بیگانگی اور غایت علم سے لوگوں کا بے نیازانہ برتاؤ حقیقت میں انسانی معاشرے کا بہت بُرا جزئیہ ہے، ہم سب اس دورِ جہالت کا مذاق اڑاتے ہیں جب آدمی لکھنا پڑھنا جانتا تھا کاشش! ہمیں معلوم ہوتا کہ ہماری لکھائی اور پڑھائی میں صورت و آواز تو ہے مگر علم نہیں ہے۔ آنے والی دنیا ہمارے ان ”ادبی شاہکاروں“ پر ہنسنے لگی کہ کچھ لوگوں نے علم کے

نام پر چہالت کی تصویریں بنا دی تھیں۔

ہم جن اگلے لوگوں کو جاہل کہتے ہیں اُس کا سبب صرف یہی نہیں ہے کہ وہ بیچارے لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے بلکہ اُس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے شعور و فکر تربیت نہ پایا جاتا تھا۔ ان کی زندگیوں میں تہذیب کے سانچے میں ڈھلی نہ تھیں، نیکی اور بدی کی ٹھیک ٹھیک پرکھ ان میں موجود نہ تھی، حیوانوں کی طرح وہ غیر ذمہ دار، بے سرے اور اخلاقی حدود سے نا آشنا تھے۔ لیکن آج یہی تمام برائیاں اگر ہم میں بھی موجود ہیں تو علم و تہذیب کا دعویٰ ہمیں کسی طرح زیب نہیں دیتا، ہم نفس کی خطرناک خود فریبی میں مبتلا ہیں۔ ہم نے خود اپنے نفس کی کمزوریوں کو زمانہ کی آواز اور وقت کا اتفاق سمجھ رکھا ہے اور اُسی کی بے میں بے ملائے چلے جا رہے ہیں۔ صورت حال یہ ہے کہ جہاں علم کی سنجیدگی ہے وہاں تنہائی، بیکسی، کس مہر سی اور بے توجہی ہے اور جس جگہ تنہائی کے چٹخا رہے ہیں اُس جگہ شوق، التفات، بھرپور اور انجمن آرائیاں ہیں، عوام کیا خواہش تک علمی مباحثے سے کتراتے اور جی جراتے ہیں، تحقیق اور وقت آفرینی کی طرف لوگوں کا میلان بہت ہی کم ہے، سطح آب کے بلبلوں سے کھیل کر لوگ مطمئن ہو جاتے ہیں کہ ہم نے گرواب کی تہ میں اتر کر دیکھ لیا۔ اُس کی بوندوں سے لب تڑکر کے غزلِ تشنگی کو فریب سیرابی دیا جاتا ہے اور خاک کے دروں کو چھو کر لوگ سمجھتے ہیں کہ دوشِ آفتاب پر کند ڈال دی۔

”فاران“ اردو داں طبقہ میں علم و ادب کا سنجیدہ، پاکیزہ اور بلند ذوق پیدا کرنا چاہتا ہے، اور علمی فوق کی تجدید و احیاء اور اُس کے اُجاگر کرنے کے لیے ہم نے یہ تدبیر سوچی ہے کہ ہر شملہ میں علمی اور ادبی مضامین کے اقتباسات شائع کئے جائیں تاکہ لوگوں میں علم کی پاکیزگی اور بلندی کا شعور پیدا ہو اور جن میں اس قسم کا شعور اور صلاحیت موجود ہے اُن کے آئینہ اور اک کی صقل ہوتی رہے۔

کتابیں سب پڑھتے ہیں مگر کتاب کی روح کو فکر و نظر کی مسطحی میں بند کرنا ہر کسی سے نہیں آتا، کتاب کے انتہائی اہم مقامات سے لوگ سرسری گزر جاتے ہیں۔ مطالعہ خود ایک فن ہے جو بہت کچھ محنت، توجہ، غور و فکر اور فرصت چاہتا ہے۔ لہذا اس ضرورت کے پیش نظر ہم مشامیر اور اہل نظر کے مضامین سے اس قسم کے اقتباسات اور خلاصے پیش کریں گے جن میں زندگی کے لیے کوئی درس اور پیام ہو۔ یہ اقتباسات ادب اور انشاء کے اعتبار سے بھی دلچسپ، بلند اور معیاری ہوں گے، نئے لکھنے والوں کو ان ادبی شہپاؤں کے پڑھنے سے بہت کچھ فائدہ ہوگا وہ محسوس کریں گے کہ خیال اور اظہار (Idea and Expression) میں کس انداز کا ربط ہونا چاہیے اور لفظوں کو ٹھیک طور پر برتنے سے تحریر کس قدر مناسب و دلکش اور روزنی ہو جاتی ہے۔

مضامین کی اس تلخیص اور انتخاب میں علمی و ادبی تحقیق کی گنجائش بھی پیدا کی جائے گی، اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے تراجم بھی اسی انداز پر پیش ہو سکیں گے۔ یہ کام بہت محنت، فرصت اور وقت نظر چاہتا ہے، اگر اربابِ نظر اور اہل ذوق نے ہماری مدد کی تو یہ سلسلہ بہت وسیع اور مفید تر ہو سکتا ہے۔

مولانا جلال الدین رومی کو کون نہیں جانتا، ان کی مثنوی :-

مہست تر آن در زبان پہلوی

روئی و آوازِ ہم پیر معجزہ است

فارسی زبان کی مشہور ترین کتاب ہے، مولانا روم نے مثنوی لوگوں کی تفہیم کے لیے نہیں کہی، ان کے پیش نظر ایک مقصد تھا

یعنی اخلاق و پاکیزگی کا درس، جسے تزکیہ نفس کہا جاتا ہے! مولانا روم کی نگاہ دور رس میں بے اخلاق زندگی سے انسانی سوسائٹی میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے، اُنھوں نے حکایتوں، مثالوں، تشبیہوں اور استعاروں کے ذریعہ بار بار اسی پیام کو دہرایا ہے، اُن کا مرکزی تصور ایمان اور عمل صالح ہے، اور ان کے سازشاعری کے ہر پردے سے بس یہی ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے۔

مولانا روم نے نبوت کی تصدیق، خصلتِ صیات اور اُس کے ماننے والوں کے جذبِ ایمانی اور ذوقِ فطرت پر اپنی مثنوی میں ایک باب لکھا ہے، ان ابیات میں نہایت ہی دل نشین تشبیہیں اور نادر تشبیہیں پیش کی ہیں، فرماتے ہیں :-

— کسی پیاسے آدمی سے تم یہ کہو میاں جاؤ، پیالہ میں پانی ہے، جا کر پی لو تو پیاسا تم سے کیا یہ کہے گا کہ اپنے اس دعوے پر پہلے دلیل لاؤ، جب تم اس کا ثبوت دیدو گے کہ واقعی پیالہ میں پانی ہے تو اس وقت پانی سے لب ترکروں گا۔

— اسی طرح جب ماں اپنے دودھ پیتے بچہ کو بلا کر کہتی ہے کہ میں تیری ماں ہوں؟ تو کیا بچہ اپنی ماں سے یہ کہتا ہے کہ پہلے تم یہ ثابت کرو کہ تم میری ماں ہو، جب میں تمہارا دودھ پیوں گا۔

— بالکل یہی حال اُس شخص کا ہوتا ہے کہ جس کے دل میں ذوقِ صداقت اور لذتِ حق شناسی ہوتی ہے، وہ کسی دلیل اور معجزہ کے بغیر نبی کا چہرہ دیکھ کر اور اُس کی آواز سُن کر ایمان لے آتا ہے۔

در دل ہر اُمتی کز حق مرہ است روے و آواز ہمیشہ معجزہ است
یہاں تک کہ :-

چوں ہمیشہ راز بروں بانگے زند جانِ اُمت در دہوں سچ کھ کند
جب پیغمبر باہر سے آواز دیتا ہے تو اُمت کی روح اندر ہی اندر سجدہ کرتی ہے۔

یہی وہ دانائے راز پیرِ روم ہے جس کے بارے میں علامہ اقبال نے کس درد مندی اور خلوص کے ساتھ کہا ہے :-
نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے وہی آب و گلِ ایراں وہی تبریز ہے ساقی

شبلی نعمانی جتنے مستند مورخ تھے اُس سے زیادہ شگفتہ قلم مضمون نگار تھے، اُن کی تحریریں ادب و انشاء کا بہترین نمونہ ہیں، شبلی بلند پایہ شاعر اور بہترین ناقد بھی تھے، یہی شاعرانہ ذوقِ نثر میں اکر ”سحرِ حلال“ بن گیا ہے، اس نصف صدی میں اردو زبان پر حلیہ بدست سے انقلاب آئے ہیں مگر شبلی کی کتابوں کی تازگی کم نہیں ہوئی، ”خزینہ نگارش“ کا وہ ایک معیار قائم کر گئے ہیں جو ایک مدت دراز تک بعد کے انیوالوں کو چراغ دکھاتا رہے گا۔

میدانِ بدر میں حق و باطل
کی معرکہ آرائی

غزوہ اُحد کا سماں شبلی نے اس انداز میں کھینچا ہے :-

— قریش کو بدر میں تجربہ ہو چکا تھا، اس لئے اُنھوں نے نہایت ترتیب سے صفِ آرائی کی، میمنہ پر خالد بن ولید کو مقرر کیا، میسرہ عکرمہ کو دیا جو ابو جہل کے فرزند تھے، سواروں کا دستہ صفوان بن اُمیہ کی کمان میں تھا جو قریش کا مشہور رئیس تھا، تیر اندازوں کے دستے الگ تھے، جن کا افسر عبداللہ بن ابی ربیعہ تھا، طلحہ و عتبہ دار تھا، دو سو کوئل گھوڑے رکاب میں تھے کہ ضرورت کے وقت کام آئیں۔

سب سے پہلے جبلِ جنگ کے بجائے خانو نان شریں دف پر اشعار پڑھتی ہوئی بڑھیں جن میں کشتگانِ بدر کا ماتم اور انتقامِ شان کے رجز تھے، ہندو ابوسہیلان کی بیوی آگے آگے اور چودھ عورتیں ساتھ کھٹیں، اشعار یہ تھے :-

” ہم آسمان کے تاروں کی بیسیاں ہیں
ہم قالینوں پر چلنے والیاں ہیں
اگر تم بڑھ کر لڑو گے تو ہم تم سے گلے ملیں گے
اور اگر تم نے پیچھے قدم ہٹایا تو ہم تم سے الگ ہو جائیں گے“

روائی کا آغاز اس طرح ہوا کہ ابو عامر جو مدینہ منورہ کا ایک مقبول عام شخص تھا اور مدینہ چھوڑ کر مکہ میں آباد ہو گیا تھا، ڈیرہ سو آدمیوں کے ساتھ میدان میں آیا، اسلام سے پہلے زہد اور یارسائی کی بنا پر تمام مدینہ اُس کی عزت کرتا تھا، اُس کا خیال تھا کہ انصار جب اُس کو دیکھیں گے تو رسول اللہ کا ساتھ چھوڑ دیں گے، میدان میں آ کر پکارا ”مجھ کو پہچانتے ہو میں ابو عامر ہوں، انصار نے کہا ”ہاں! او بدکار! ہم تجھ کو پہچانتے ہیں خدا تیری آرزو برآئے گا“ قریش کا علمبردار طلحہ صنف سے نکل کر پکارا کیوں مسلمانو! تم میں کوئی ہے کہ یا تجھ کو جلد دوزخ میں پہنچا دے یا خود میرے ہاتھوں بہشت میں پہنچ جائے۔ (یہ اس بات پر طنز تھا کہ مسلمان اس بات سمجھتے ہیں) صلی مرتضیٰ نے صنف سے نکل کر کہا ”میں ہوں“ یہ کہہ کر تلوار ماری اور طلحہ کی لاش زمین پر پڑی، طلحہ کے بیٹے عثمان نے جس کے پیچھے پیچھے عورتیں اشعار پڑھتی آتی تھیں علم ہاتھ میں لیا اور رجز پڑھتا ہوا حملہ آور ہوا :-

نیزہ بردار کا فرض ہے کہ نیزہ کو خون میں رنگ دے
یا وہ ٹکرا کر ٹوٹ جائے۔

حضرت حمزہؓ مقابلہ کونکے اور شانہ پر تلوار ماری کہ کمر تک اتر آئی، ساتھ ہی ان کی زبان سے نکلا ”میں ساتھی جراح کا بیٹا ہوں“ اب عام جنگ شروع ہو گئی، حضرت حمزہؓ حضرت علیؓ اور ابو دجانہؓ فوجوں کے دل میں گھس گئے اور صفوں کی صفیں صاف کر دیں، ابو دجانہؓ عرب کے مشہور پہاڑان تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دست مبارک میں تلوار لے کر فرمایا ”کون اس کا حق ادا کرتا ہے“ اس سعادت کے لیے دفعہ بہت سے ہاتھ بڑھے لیکن یہ فخر ابو دجانہؓ کے نصیب میں تھا، اس غیر متوقع عزت نے ان کو مغرور کر دیا، سر پر سخ رو مال باندھا اور اڑتے تھے ہوئے فوج سے نکلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”یہ چال خدا کو سخت ناپسند ہے لیکن اس وقت پسند ہے“ ابو دجانہؓ فوجوں کو حیرتے لاشوں پہ لاشے گراتے بڑھتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ہندو سامنے آ گئی اُس کے سر پر تلوار رکھ کر اٹھالی کہ رسول اللہ کی تلوار اس قابل نہیں کہ عورت پر پر آزمائی جائے۔

روایت و درایت کے دو مختلف نظریے

یورپ کے اصول تفسیر شہادت اور ہمارے اصول تحقیق میں سخت اختلاف ہے، یورپ اس بات کو بالکل نہیں

خاران رکھنا کہ راوی صادق ہے یا کاذب، اُس کے اخلاق و عادات کیا ہیں؟ حافظہ کیا ہے؟ اُس کے نزدیک یحییٰ و توفیق کیمن ہے نہ ضروری ہے، وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ راوی کا بیان بجائے خود قرآن اور واقعات کے تناسب سے مطابقت رکھتا ہے یا نہیں؟ فرض کرو ایک جھوٹے سے جھوٹا راوی ایک واقعہ بیان کرتا ہے جو قرآن موجودہ اور گروپش کے واقعات کے لحاظ سے صحیح معلوم ہوتا ہے، بیان بالکل سلسل ہے اور کہیں نہیں اکھڑتا تو یورپ کے مذاق کے موافق، واقعہ کی صحت تسلیم کر لی جائے گی۔ بخلاف اس کے مسلمان مورخ اور خصوصاً محدثین اس کی پروا نہیں کرتے کہ خود روایت کی کیا حالت ہے بلکہ سب سے پہلے وہ یہ دیکھتے ہیں کہ ”اسمائے رجال“ کے دفتر تحقیقات میں درج ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو ان کے نزدیک اس کا بیان ناقابل اعتناء ہے۔

(شبلی نعمانی، سیرۃ النبی حصہ اول)

یورپ کی معاشرت میں بگاڑ
کس طرح پیدا ہوا
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی دور حاضر کے بہت بڑے اسلامی مفکر ہیں، شگفتگی، روانی، بیباختگی اور سادگی و پُرکاری کے ساتھ ان کی تحریروں میں استدلال کی بے پناہ قوت ہوتی ہے۔ نازک سے نازک مسئلہ کو وہ اس قدر سلجھا کر بیان کرتے ہیں کہ بحث کا کوئی گوشہ تشنہ اور ادھورائیں رہنے پاتا، ابوالاعلیٰ مودودی کے مضامین دیکھیں ہی نہیں انتہائی اثر انگیز بھی ہوتے ہیں، اسلامی فکر کے انداز پر وہ عقلیت (RATIONALISM) کے امیر کارواں ہیں۔

”پردہ ان کی بہت مشہور اور معرکہ آرا کتاب ہے، اس میں لکھتے ہیں:۔
ایک امریکن رسالہ میں ان اسباب کو جن کی وجہ سے وہاں بد اخلاقی کی غیر معمولی اشاعت ہو رہی ہے اس طرح بیان کیا گیا ہے:۔

”دو تین شیطانی قوتیں ہیں جن کی تشکیلات ہماری دنیا پر چھا گئی ہے اور یہ شیطان ایک جہنم تیار کرنے میں مشغول ہیں، مسٹر لٹریچر جو جنگ عظیم کے بعد سے حیرت انگیز رفتار کے ساتھ اپنی بے شرعی کثرت اشاعت میں بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ مسٹر متحرک تصویریں جو شہوانی جذبات کو نہ صرف بھڑکاتی ہیں بلکہ عملی سبق بھی دیتی ہیں۔ مسٹر عورتوں کا گرا ہوا اخلاقی معیار جو ان کے لباس اور لباس اوقات ان کی بڑھنگی اور سگرٹ کے روز افزوں استعمال اور مردوں کے ساتھ ان کے ہر قید و امتیاز سے نا آشنا اختلاط کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، یہ تین چیزیں ہمارے یہاں بڑھتی چلی جا رہی ہیں اور ان کا نتیجہ مسیحی تہذیب و معاشرت کا زوال اور آخر کار کامل تباہی ہے، اگر ان کو نہ روکا گیا تو ہماری تاریخ بھی روم اور ان دوسری قوموں کے مسائل ہوگی جن کو پہلی نفس پرستی اور شہوانیت ان کی شراب اور عورتوں اور ناچ رنگ سمیت فنا کے گھاٹ اُتار چکی ہے“

یہ تین اسباب جو تمدن و معاشرت کی پوری فضا پر چھائے ہوئے ہیں ہر اُس مرد اور جوان عورت کے جذبات میں ایک دائمی تحریک پیدا کرتے رہتے ہیں جس کے جسم میں عورت اسابھی گرم خون موجود ہے۔

ووقی جمال پر اجتماعی صلاح
قربان نہیں کیا جا سکتا
— کہا جاتا ہے کہ جن چیزوں کو تم شہوانی محرکات قرار دیکر
تمدن کے دائرے سے خارج کرنا چاہتے ہو وہ تو سب

آرٹ اور ذوقِ جمال کی جان ہیں، انھیں نکال دینے سے تو انسانی زندگی میں لطافت کا چشمہ ہی سوکھ کر رہ جائیگا۔ لہذا ہمیں تمدن کی حفاظت اور معاشرت کی اصلاح جو کچھ بھی کرنی ہے اس طرح کرنا کہ فزونِ لطیفہ اور جمالیات کو ٹھیس نہ لگے۔ پائے۔ ہم بھی ان حضرات سے متفق ہیں کہ آرٹ اور ذوقِ جمال واقعی قیمتی چیزیں ہیں جن کی حفاظت بلکہ ترقی ضروری ہوئی چاہیے مگر سوسائٹی کی زندگی اور اجتماعی منسلح ان سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔ اس کو کسی آرٹ اور کسی ذوق پر قربان نہیں کیا جاسکتا۔ آرٹ اور جمالیات کو اگر بھولنا پھلنا ہے تو اپنے لیے نشوونما کا وہ راستہ ڈھونڈیں جس میں وہ اجتماعی زندگی کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکیں، جو آرٹ اور ذوقِ جمال زندگی کے بجائے ہلاکت اور فلاح کے بجائے فساد کی طرف سے جانے والا ہو اسے جماعت کے دائرے میں برگزیدہ بننے پھلنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یہ کوئی بھارا انفرادی خاندانہ نظریہ نہیں بلکہ یہی عقل و فطرت کا مقتضا ہے تمام دنیا اس کو اصولاً تسلیم کرتی ہے اور اسی پر ہر حکم عمل بھی ہو رہا ہے۔ جب کترے کافن اگرچہ ایک لطیف ترین فن ہے اور ہاتھ کی صفائی کا اس سے بہتر کمال شاید ہی کہیں پایا جاتا ہو مگر کوئی اس کے پھولنے کا روادار نہیں، یہ اصول بجائے خود مسلم ہے کہ جماعت کی زندگی اس کا امن، اس کی فلاح و بہبود ہر فنِ لطیفہ اور ہر ذوقِ جمال و کمال سے زیادہ قیمتی ہے اور کسی آرٹ پر اسے قربان نہیں کیا جاسکتا۔

احتیاطی تدابیر عین فطرت ہیں

— یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ناجائز صنفی تعلقات کو روکنے کے لیے عورتوں اور مردوں کے درمیان حجاباتِ حائل کرنا اور معاشرے میں ان کے آزادانہ اختلاط پر پابندی لگانا دراصل ان کے اخلاق اور ان کی سیرت پر حملہ ہے، اس سحر یہ پایا جاتا ہے گویا تمام افراد کو بدچلن فرض کر لیا گیا ہے اور یہ کہ ایسی پابندیاں عائد کر نیوالوں کو نہ اپنی عورتوں پر اعتماد ہے نہ مردوں پر۔ بات بڑی معقول ہے مگر اسی طرز استدلال کو ذرا آگے بڑھائیے۔ ہر قفل جو کسی دروازے پر لگایا جاتا ہے گویا اس امر کا اعلان ہے کہ اس کے مالک نے تمام دنیا کو چور فرض کر لیا ہے۔ ہر پولیس مین کا وجود اس بات پر شاہد ہے کہ حکومت اپنی تمام رعایا کو بدعاش سمجھتی ہے، ہر لین دین میں جو دستاویز لکھوائی جاتی ہے وہ اس امر کی دلیل ہے کہ ایک فریق نے دوسرے فریق کو خائن قرار دیا ہے..... اس طرز استدلال سے تو آپ ہر آن چور، خائن اور شہبہ چال چلن کے آدمی قرار دیئے جاتے ہیں، مگر آپ کی عزت نفس کو ذرا سی بھی ٹھیس نہیں لگتی پھر کیا وجہ ہے کہ صرف اسی معاملہ میں آپ کے احساسات اتنے نازک ہو گئے ہیں؟۔

فتنہ رنگاہ

نفس کا سب سے بڑا چور نگاہ ہے، اس لیے قرآن اور حدیث دونوں سب سے پہلے اسی کی گرفت کرتے ہیں، قرآن کہتا ہے:۔

”اے نبی! مومن مردوں سے کہہ دو کہ اپنی نگاہیں کو غیر عورتوں کی دید سے باز رکھیں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کریں، یہ ان کے لیے زیادہ پاکیزہ طریقہ ہے، جو کچھ وہ کرتے ہیں اللہ اس سے باخبر ہے اور اے نبی! مومن عورتوں سے بھی کہہ دو کہ اپنی

نگاہوں کو (غیر مردوں کی دید سے) باز رکھیں اور اپنی شر مگاہوں کی حفاظت کریں۔

حدیث میں ہے :-

اُدی زادے تیرے لیے پہلی نظر کی اجازت ہے مگر خبردار دوسری نظر نہ ڈالنا۔

حضرت علیؓ سے فرمایا :-

”اے علیؓ! ایک نظر کے بعد دوسری نظر نہ ڈالو، پہلی نظر تو معاف ہے مگر دوسری نظر نہیں، حضرت

جابرؓ نے پوچھا کہ اچانک نظر پڑ جائے تو کیا کروں، فرمایا فوراً نظر پھیر لو۔

اسی فتنہ و نظر کا ایک شاعرانہ وہ بھی ہے جو عورت کے دل میں یہ خواہش پیدا کرتا ہے کہ اس کا حسن دیکھا جائے

یہ خواہش ہمیشہ جلی اور نمایاں ہی نہیں ہوتی، دل کے پردوں میں کہیں نہ کہیں نا اشناسی کا جذبہ چھپا ہوا ہوتا ہے اور وہی لباس کی زینت میں، بالوں کی آرائش میں، باریک اور شوخ کپڑوں کے انتخاب میں اور ایسے ایسے خفیف جزئیات تک میں بنا

اثر ظاہر کرتا ہے جن کا احاطہ ممکن نہیں، قرآن نے ان سب کے لیے ایک جامع اصطلاح ”تبرج جاہلیہ“ استعمال کی ہے، ہر وہ زینت اور ہر وہ آرائش جس کا مقصد شوہر کے لیے لذت نظر بننا ہو تبرج جاہلیہ کی تعریف میں آجاتی ہے۔

اگر تبرج بھی اسی غرض کے لیے خوبصورت اور خوش رنگ انتخاب کیا جائے کہ نگاہیں اس سے لذت یاب ہوں تو یہ بھی تبرج جاہلیہ

ہے، اس کے لیے کوئی قانون نہیں بنایا جاسکتا۔ اس کا تعلق عورت کے اپنے ضمیر سے ہے اس کو خود ہی اپنے دل کا حساب لینا پڑتا ہے کہ اس میں کہیں نہ ناپاک جذبہ تو چھپا ہوا نہیں ہے؟ اگر ہے تو وہ اس حکم خداوندی کی مخاطب ہے کہ ”وَلَا تَبْرَجْنَ“

تبرج الجاہلیہ، جو آرائش ہر بری نیت سے پاک ہو وہ اسلام کی آرائش ہے اور جس میں ذرہ برابر بھی بُری نیت شامل ہو وہ جاہلیت کی آرائش ہے۔“

نفس کے خوبصورت دھوکے

شیطان نفس کا ایک دوسرا خطرناک ایجنٹ زبان ہے کتنے ہی فتنے ہیں جو زبان کے ذریعے سے پیدا ہوتے اور پھیلے رہتے ہیں، مرد اور عورت بات کر رہے ہیں، کوئی بُرا جذبہ نمایاں نہیں ہے، مگر دل کا چھپا ہوا چور آواز میں حلاوت لہجے میں لگاؤٹ، باتوں میں گھلاؤٹ پیدا کئے جا رہا ہے، قرآن اس چور کو پکڑ لیتا ہے :-

”اگر تمہارے دل میں خدا کا خوف ہے تو بے زبان بات نہ کرو کہ جس شخص کے دل میں (بدی

کی) بیماری ہوگی وہ تم سے کچھ امیدیں وابستہ کرے گا، بات کر دو سیدھے سادے طریقے

سے کرو۔ (الاحزاب)

— فتنہ زبان کے اور بہت سے شعبے ہیں اور ہر شعبے میں دل کا ایک نہ ایک چور اپنا کام کرتا ہے۔ اسلام نے

ان سب کا سراغ لگایا ہے اور ان سے خبردار کیا ہے۔

عورت کو اجازت نہیں کہ اپنے شوہر سے دوسری عورتوں کی کیفیت بیان کرے، عورت اور مرد دونوں کو اس

منع کیا گیا ہے کہ اپنے پوشیدہ ازدواجی معاملات کا حال دوسرے لوگوں سے بیان کریں کیونکہ اس سے بھی فحش کی اشاعت ہوتی ہے اور دلوں میں شوق پیدا ہوتا ہے۔

نبا اوقات زبان خاموش رہتی ہے مگر دوسری حرکات سے سامعہ کو متاثر کیا جاسکتا ہے اس کا تعلق بھی نیت کی خرابی سے ہے اور اسلام اس کی بھی ممانعت کرتا ہے۔

”اور وہ اپنے پاؤں زمین پر مارتی ہوئی نہ چلیں کہ جو زینت انھوں نے چھپا رکھی ہے

(یعنی جو زیور اندر پہنے ہوئے ہیں) اس کا حال معلوم ہو (النور)

— خوشبو بھی ان قاصدوں میں سے ایک ہے جو ایک نفسِ شریک کا پیغام دوسرے نفسِ شریک پہنچاتے ہیں یہ خبر سانی کا سب سے زیادہ لطیف ذریعہ ہے جس کو دوسرے تو خفیف ہی سمجھتے ہیں مگر اسلامی حیاء اتنی حساس ہے کہ اس کی طبع نازک پر یہ لطیف تحریر بھی گران ہے، بنی سلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:۔

”وہ جو عورت عطر لگا کر لوگوں کے درمیان سے گزرتی ہے وہ آوارہ متعم کی عورت ہے“ (ترمذی)

غالب شاعر بھی تھے اور بے مثل نثر نگار بھی، ان خوبیوں کے ساتھ فن و زبان کی نزاکتوں پر بھی اُن کی نظر تھی۔ اور نہ صرف نظر بلکہ بصیرت حاصل تھی، اپنے دوستوں شاگردوں اور ہم عصروں کو جو خطوط غالب نے لکھے ہیں اُن میں لفظی تحقیق کی بڑی مفید بحثیں آگئی ہیں، منشی ہیرا سنگھ کو خط لکھتے ہیں:۔

لفظوں کی پرکھ اور
انکا صحیح استعمال

— بھائی لب ساحل کی سمدیر یہ شعر ہے طالبِ آملی کا:۔

مدتے آں گدائے خونیں دل بود تنجنا لب ساحل

لب بام، لب فرش، لب گدے، لب چاہ، لب دریا، لب ساحل یعنی کنارے کے مستعمل ہے اہل ایران لب بام اس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائیے تو دھم سے انگنائی میں آئیے۔ لب دریا اُسے سمجھتے جہاں سے قدم بڑھائیے تو پانی میں جائیے، لب ساحل وہ جہاں سے آگے بڑھے تو دریا میں گرے، لب دریا سے پاؤں پانی پر رکھا جاتا ہے جیسا نہانے کے واسطے اور لب ساحل سے دریا میں کودتے ہیں جس طرح سلطان جی کی باؤلی میں لب بام سے تیراک کر دتے ہیں۔۔۔۔۔۔

منشی میاں داد خاں سیاح کے نام ایک خط ہے:۔

صاحبِ اہم اور چیز ہے اور احتیاط اور چیز ہے، کار پروازانِ ڈاک میرے خطِ بے مکٹ کبھی نہ دبائیں گے اور میرے خطوط کبھی تلف نہ ہوں گے۔ آدہ آنہ کی جگہ دوست کا ایک آنہ کیوں کھوؤں۔۔۔۔۔۔ بھائی بہیاں الف دبتا ہے میرے کلمے میں ایک تیر لگتا ہے۔

منشی ہرگوپال تفتہ کے موصوم خطوں کے اقتباسات:۔

”تم جس کو تحقیقات کہتے ہو وہ محض توہمات اور تخیلات ہیں، قیاس دوڑاتے ہو وہ قیاس کہیں مطابق واقع

ہوتا ہے کہیں خلافتِ اعرافی کہتا ہے :-

۵ روحِ راناشتا فرستادی

یعنی روح کو تو نے بھوکا بھیجا، ناشتا اُس کو کہتے ہیں جس نے کچھ کھایا نہ ہو، ہندی اُس کی بہارٹنہ، ثم لکھتے ہو ۵
عجب ناشتا فرستادی، یعنی غذا صبح جیسا کہ ہندی میں مشہور ہے اُس نے ناشتا بھی کیا ہے یا نہیں.....

— اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں، میاں فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکلتی ہے۔ فرہنگ
لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا لکھ دیا، نظامی و سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو تو ہم مانیں،
ہندیوں کو کیوں کہ مسلم الثبوت جانیں، گائے کا بچہ بزور سحر آدمی کی طرح کلام کرنے لگا، بنی اسرائیل اُس کو خدا سمجھے،
یہ جھگڑے قہقہے جانے دو،..... ارغنون کو بغین مضموم میں نے سہو سے لکھا دراصل ارغنون بغین مفتوح اور مخفف اُس کا
ارغن اور مہدل منہ ارگن ہے.....

— نیم نگاہ، و نیم نگاہ و نیم ناز، یہ روزمرہ اہل زبان ہے نیم یعنی اندک و نہ گناہ کا آدھا، اور نگاہ کی ادھواڑ اور ناز آدھا
یہ مہلات ہیں۔ ان چیزوں کا مناصفہ کیا!

— کیا فلسفی آتی ہے کہ ہم ماتنہ اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ سمجھے ہو کہ امتداد کی غزل یا قصیدہ سانسے رکھ لیا یا اس کے
قوافی لکھ لیے اور ان قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ بچپن میں جب میں ریختہ لکھنے لگا ہوں،
لعنت ہے مجھ پر اگر میں نے کوئی ریختہ یا اس کے قوافی پیش نظر رکھ لیے ہوں، صرف بحر، ردیف، اور قافیہ دیکھ لیا۔۔۔
۔۔۔ بھائی شاعری معنی آفرینی ہے قافیہ پیمانی نہیں ہے۔

— فارسی میں سبدا قیاس سے مجھے وہ دست گاہ سلی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں طرح
جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر (اردوئے معلیٰ)

۱۔ زمانہ حال کے روزمرہ میں آدھے کو ادھواڑ نہیں کہتے۔ م
۲۔ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے یہاں فیاض کا محل ہے۔

ہماری نظر میں

”فاران“ نقد و نظر کے اس آفتاب سے طلوع ہو رہا ہے، جہاں شخصیتوں اور شہرتوں کے آفتاب غروب ہو جاتے ہیں، اس کی تنقیدیں سچی اور بے لاگ اور تبصرے غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں۔ جو لوگ اپنی شخصیت اور ذاتی تعلقات کو درمیان میں لا کر ہم سے کسی جھکاؤ کی توقع رکھتے ہیں انہیں مایوس ہو جانا چاہیے۔

آئینہ چہرہ کے حقیقی خدو خال ظاہر کرنے میں کسی کی خوشی اور ناخوشی کی پروا نہیں کرتا

ایم اسلم نے لکھا اور دارالسلام (محمد نگر میو روڈ لاہور) نے شائع کیا حجم ۳۴۴ صفحات، دیدنی و کتابت و طباعت، بالخصوص گرید پوش، خوبصورت جلد قیمت چار روپے۔

آخری رات

جناب ایم اسلم اردو زبان کے مشہور ناول نویس ہیں، ان کی تصانیف کے قبول عام کا یہ عالم ہے کہ کتاب چھپ کر بازار میں ادھر آئی ادھر ادھر ہاتھوں ہاتھ بک گئی۔ اسلم صاحب کی نئی نئی کتابوں کا لوگوں کو انتظار رہتا ہے، دارالسلام لاہور نے میاں اسلم کی تصانیف کو اپنا موضوع اشاعت بنالیا ہے۔

ایم اسلم نے شروع میں رنگین افسانے اور ذرا شوخ قسم کی آپ بیتیاں لکھی تھیں مگر اب ان کا قلم اصلاح معاشرت کے لیے وقف ہو کر رہ گیا ہے۔ ”آخری رات“ بھی ایک اصلاحی ناول ہے جس میں مغرب زدہ تمدن اور بد اخلاق تہذیب پر طنز کی گئی ہے، مصنف کا مرکزی خیال اخلاقی، مذہبی بلکہ اسلامی ہے، دارالسلام کے ڈائریکٹر جناب بدر السلام صاحب فروغی نے اوراق تعارف میں لکھا ہے:-

”عورت کے تمام مساعی کے لیے اصلی میدان گھر ہے، اس کے قلب و ذہن اور حسن و جمال کی تمام عنایاں اس لیے ہیں کہ گھروں کی تیرگی میں اس سے روشنی پیدا ہو، یہ رونق کاشا نہ بنے، شمع بجھن نہ ہو، تاریخ کے مطالعہ سے واضح ہے کہ جب کبھی جنس لطیف نے دہلیز سے قدم باہر رکھا ہے، مرد کے مصائب میں ضائع ہی ہوا.....“

پبلشر کا یہ عقیدہ مصنف کی تحریر میں ہر جگہ جھلکتا ہے، مصنف مغربی انداز کے کاجوں، کلب گھروں، سینما ہالوں اور نام و نمود کے سیمپائی مناظر سے بہت بیزار ہے اس کی نگاہ میں عورت کی بڑائی، اخلاق و پاکیزگی اور غیرت و حیا میں ہے۔ عورت عصمت و اخلاق کی حدود توڑ کر چاہے سوسائٹی کی دنیا کا آفتاب کیوں نہ بن جائے مگر اس کی خود اپنی دنیا تیرہ و تاریک

ہو جاتی ہے، عورت کی بلند سی تماشاہیں نہیں حجاب میں ہے! ناول کے ابتدائی صفحے کا سہ کے تو ہیں مگر ان میں آورد پانی جاتی ہے، کتاب میں روانی اور آمد کارنگ چودہ صفحہ کے بعد پیدا ہوتا ہے، مکالمے و محسوسات ہیں اور کہیں کہیں نفسیات سچ سچ محسوس ہو گئی ہے۔ مگر جہاں مصنف نے فلسفیانہ انداز اختیار کیا ہے وہاں خیال کے ساتھ طرز بیان نبھ نہیں سکا، ایم اسلم کا طرز نگارش اسکر وائلڈ کی طرح بیانہ ہے، رمزیت اور اشارت کے فن سے وہ آشنائے معلوم ہوتے ہیں، افسانہ اور ناول میں کھل کر بات کہنے سے زیادہ اشاروں اور کنایوں سے لطف پیدا ہوتا ہے اور یہ انداز بہت زیادہ اثر پیدا کرتا ہے۔

مصنف کے اس قسم کے جملے ادبی اعتبار سے بہت پر لطف ہیں:-

— زندگی کسی محکم نصب العین کے بغیر ہوا کے اس ٹھنڈے جھونکے کی طرح ہے جو کسی تپتے ہوئے صحرا پر سے گزر جائے (صفحہ ۶۸)

— یہ رنگینیاں تو میرے غنیمت دل سے پیدا ہو رہی ہیں، یہ تو میرے اشک حسرت ہیں، ندامت کے آنسو ہیں جو کاغذ پر گرتے ہی حروف کی صورت اختیار کر لیتے ہیں (صفحہ ۱۲۷)

— یہ کہہ کر زہرہ نے ثریا کا ہاتھ حامد کے ہاتھ میں دیدیا جانے ان دو ہاتھوں کے ملاپ میں کجاکشش تھی کہ ثریا بے اختیار رونے لگی، حامد کی آنکھوں سے بھی آنسو گرنے لگے (صفحہ ۲۲۱)

اظہار و بیان کی ان خوبیوں کے ساتھ زبان اور محاورہ کی متعدد غلطیاں اس ناول میں پائی جاتی ہیں، بسیار نویسی کا یہی نتیجہ ہوا کرتا ہے، ایم اسلم صاحب اگر کمیت سے زیادہ کیفیت پر نگاہ رکھیں تو ان لغزشوں سے بڑی حد تک دھن بچا یا جاسکتا ہے۔

— لوگوں نے میرا نام ”رنگیلے پیا“ ڈال رکھا تھا“ (صفحہ ۱۰)

— جہاں دیکھو گھر کا سامان موقع بے موقع ٹھونسارکھا ہوگا (صفحہ ۲۶)

— جب خدا نے سب گناہ بخش دیئے ہیں تو حساب لینے کی کیا ضرورت ہے (صفحہ ۱۳۸)

زبان و بیان کی اس بھول چوک کیساتھ کہیں کہیں اظہار خیال بہت گنجشک بھی ہو گیا ہے:-

— اس کے دل مسوسنے والے اثرات سے بچنے کے لئے میں اپنی کتھا احاطہ تحریر میں لانے پر آمادہ ہوا ہوں (صفحہ ۳۵)

— آمپٹ، گھبراہٹ، بناوٹ، کروٹ، سلوٹ، اس انداز کے تمام مشتقات بالاجماع مؤنث بولے جاتے ہیں

مگر اسلم صاحب لکھتے ہیں:-

— میں ٹائٹ گون کے سلوٹ نکال رہی ہوں — (صفحہ ۸۴) سلوٹ کیسے پڑ گئے (صفحہ ۵۵)

صفحہ ۱۲۸ پر ”قاز“ ”کو قاز“ لکھا ہے، خدا کرے یہ کتابت کی غلطی ہو۔

صفحہ ۱۷۱ کی آخری سطر ہے:-

— اجی واہ! کھائے گیلگے اور تیل سے پرہیز

حالانکہ ضرب المثل یوں ہے کہ ”گرو کھائیں اور گلگلوں سے پرہیز“ ضرب المثل کے نغظوں میں رد و بدل کرنا

فاراد اصول زبان سے بغاوت ہے، ہاں! کہیں کہیں ضرورتاً کسی خاص تاثر کے اظہار کے لیے ایسا کیا جاسکتا ہے، جس کا یہاں محل نہیں ہے۔

— میں رات آپ کے کچن دیکھ رہی تھی (صفحہ ۸۱) یہاں کچن کی جگہ کروت کہنا چاہیے۔

— اور اب چونکہ وہ ایک نازک حالت میں سے گزر رہی تھی (صفحہ ۱۲۳) یہاں میں بالکل حشو و فوائد ہے۔

— زہرہ کا شوہر بہت بد قسمت انسان تھا جس کی ایسی عورت سے بن نہ آئی (۱۵۹) بن نہ آئی کا یہاں کوئی محل نہیں، کہنا یوں چاہیے

تھا کہ ”جس کی ایسی عورت سے بندھ نہ سکی، یا ایسی عورت سے نباہ نہ ہو سکا، اسلم صاحب نے کئی جگہ بن آنے کو نباہ کے معنی میں لکھا ہے۔ جو

ارباب ذوق کی نگاہ میں تکلیف دہ حد تک غلط ہے۔

— اور مجھے عادت ہے چوبیس گھنٹوں میں چار پانچ پیگ پیسے کی، دو کھانے کے ساتھ، ایک رات کو اور دو ایک جب دل کرائے (صفحہ ۱۷۷)۔

وہاں نے پھر خلش محسوس کی ”جب دل کرائے“ طبع سلیم کہنے کے مقصد رازیت وہ ہے ”جب دل چاہے ہونا چاہیے تھا۔

— اگلے روز ہمیں گارڈن پارٹی چرانا تھا (صفحہ ۲۲۲) یہاں ”پر“، ”کا نہیں“ ”میں“ کا محل ہے۔

— ثریا نے جواب دیا دودھ پلانے والی باہر سے منگوائی ہے (صفحہ ۲۰۰) ”بلوائی“ کہنا چاہیے تھا آدمیوں کو بلایا اور بلوایا جاتا

منگایا نہیں جاتا۔

— یہ ابھی جو ہم پر لتاڑ ہو رہی تھی (صفحہ ۲۲۳) لتاڑ کے لیے پڑنا بولتے ہیں۔

— لیکن دلوں میں گرہ بیٹھ چکی تھی (صفحہ ۱۸۵) لکھنا یوں چاہیے تھا ”لیکن دلوں میں گرہ پڑ چکی تھی“۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آخری رات میں ایم اسلم کا خلوص احساس جا بجا جھلکتا ہے، کہیں کہیں تو انھوں نے اپنے

دل کی پچاسنیں کا غم پر نکال کر رکھ دی ہیں مگر بد اخلاقی، بے پردگی اور فحاشی کا جو اہل قلم پر چار کر رہے ہیں ان کے جواب اور

توڑ کے لیے ”آخری رات“ سے بہت زیادہ پُر زور، بلند خیال، شگفتہ اور ٹیک ٹک کے اعتبار سے وزنی نادر اور افسانوں

کی ضرورت ہے۔

مرتبہ محمود سابق، شائع کردہ اورنگ بک کلب، صدر کراچی، ضخامت ۹۶ صفحے طباعت و کتابت

تختہ مراد

قابل قبول قیمت ڈیڑھ روپیہ۔

جناب محمود خاں صاحب ایم۔ اے دہلوی نے مختلف شاعروں اور مضمون نگاروں کے اشعار جمع کر کے سلیقہ کے ساتھ شائع کئے ہیں

اور اس طرح انھوں نے نئے سال (۱۹۶۹ء) پر اردو داں دنیا کو ایک ہدیہ اور تحفہ دیا ہے۔ اس مجموعہ میں تازہ ترین نظمیں بھی ہیں

اور مشاہیر شعراء کا انتخاب کلام بھی شامل ہے، مضامین اوسط درجے کے ہیں اور ان پر اویس احمد ادیب کا مقالہ ”اردو

زبان و ادب کی محل تاریخ“ اس گلہ سستہ کا گل صد برگ ہے، اویس صاحب نے نہایت سلیقہ اور جامع ترتیب کے ساتھ

اردو زبان کی تاریخ اپنے انداز میں بیان کی ہے۔

لائق مضمون نگار نے اس مضمون میں بڑی کاوش سے کام لیا ہے مگر بعض باتیں محل نظر ہیں، جن کا ذکر اگر نہ کیا جائے

تو تنقید قصیدہ اور منقبت بن کر رہ جائے گی، مضمون نگار نے لکھا ہے:۔

— اس طرح میرے خیال کے مطابق سنسکرت لشکر گاہ (منہ) کی پہلی اردو دہائی اور اردو سنی دوسری اردو۔

یہ خیال بہت زیادہ مبالغہ آمیز اور واقعیت سے کوسوں دور ہے، کسی دلیل اور حجت کے بغیر اتنی عجیب اور نئی بات کہتی ہیں، چاہیے، اردو زبان کی ہستی یا عدم ہستی کی کسی ہے، اب رہی مبالغہ آمیزی تو پھر کوئی سمجھے پڑے تو کچھ سمجھتا ہے کہ کور وں اور پاند وں کی زبان دراصل اردو کا نقش اول تھی۔ مگر اب اس علم اس تشبیہ پر بے اختیار مسکرا دیں گے۔

صفحہ ۱۱ پر مضمون نگار نے ”پیار و محبت“ اٹھا ہے جس کو ہم تو کتابت ہی کی غلطی پر معمول کر بیٹھے۔ صفحہ ۱۹ پر، تحریر مندرجہ ذیل ہے: —

— غرض لکھنؤ اسکول کی شاعری گو رکھ دھند ابن کر رہ گئی تھی، نسیم کی مثنوی گلزار نسیم اور آتش و ناسخ کا کلام اسکی زندہ مثال ہے۔

لکھنؤ اسکول کی جس انداز کی شاعری، تکلف، آورد، بناوٹ اور صنائع بدائع کے لیے یہ نام ہے اُس سے گلزار نسیم اور آتش کے کلام کو منسوب کرنا ظلم ہے، گلزار نسیم بے سرائی، سلاست اور روانی کا شاہکار ہے اور آتش کا کلام ناسخ کے انداز بیان سے مختلف ہے، ناسخ کے ساتھ مضمون نگار کو امانت لکھنوی جیسے کاریگر شاعروں کا ذکر کرنا تھا۔

موجودہ دور کے شاعر نگاروں کا جہاں مقالہ نویس نے ذکر کیا ہے، وہاں سید سلیمان ندوی، عبدالمجید دہلوی، ابوالاعلیٰ مودودی جیسے بلند پایہ اہل قلم کا ذکر نہ کرنا بہت بڑی کوتاہی ہے، اردو ادب کو ہمارے تنقید نگار صرف شعر و انسا کی دنیا تک کیوں محدود رکھنا چاہتے ہیں، کیا مذہب و اخلاق کو ادب کی حدود سے بکھر خارج کر دیا جائیگا؟ نفیس فاطمہ بیگم نے اپنے مضمون ”شخصیات“ میں پیرت ہے کہ شبلی نعمانی کا ذکر نہیں کیا حالانکہ اردو زبان کی تاریخ شبلی کی علمی و ادبی خدمات کے تذکرے کے بغیر ناقص رہے گی۔ ہمارے قلم کاروں پر شبلی کے طرز نگارش نے سب سے زیادہ اثر ڈالا ہے۔

غالب کو خاتون مضمون نگار نے ”فلسفی شاعر“ لکھا ہے حالانکہ اردو زبان کا فلسفی شاعر صرف اقبال ہے، یوں کہنے کو مثنوی زیر عشق کا بھی ایک فلسفہ ہے مگر ”فلسفہ“ جس معین اصطلاح میں بولا جاتا ہے اُس کے اعتبار سے غالب کو ہم فلسفی شاعر نہیں کہہ سکتے۔

دراغ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: —

مرزا داغ نے غریبی کبھی نہیں دیکھی، ساری عمر عسرت اور بے فکری میں گزاری، حالانکہ دربار راجپور سے قطع تعلق کرنے کے بعد، داغ کافی پریشان رہے، حیدرآباد میں جب پہلی مرتبہ پہنچے اور نواب میر محبوب علی خان فرمانروائے دکن کی بارگاہ میں معروض گزارا تو آپس کوئی توجہ نہیں ہوئی، یہ دن اُن کی پریشانی کے تھے، دکن سے ناکام واپس ہو کر پھر دوبارہ وہاں گئے اور مہاراجہ سرکشن پرشاد مدارالمہام کے توسط سے شاہی دربار میں پہنچے ہوئی تو پھر دروغ کی پریشان حالی اُن کی اُن میں جمعیت خاطر اور آسودگی سے بدل گئی۔

”تھخہ“ نو کے مولف و مرتب محمود اسحاق کا خود اپنا مضمون ”نیا ادب“ خاصہ شگفتہ اور سنجیدہ ہے، مضمون نگار نے جدید ادب کو سراہا بھی ہے اور اسکی کمزوریوں پر طنز بھی کی ہے، صفحہ ۶۱ پر ایک جملہ ہے: ”د زبان کی خوبیاں، روزمرہ اور بھروسے طاق سنیاں کر دیے گئے،“ میں سمجھتا ہوں کاتب سے یا خود مضمون نگار سے کوئی حرف چھوٹ گیا ہے ورنہ یہ جملہ موجودہ صورت میں بے معنی ہے، آگے چل کر لکھتے ہیں: —

”فی زماننا اظہار کے طریقے اور انداز بدل رہے ہیں، جمالیاتی قدروں میں تبدیلی پیدا ہو رہی ہے“ نئے ادیبوں کی زبان سے اب تک تو یہی سُن رہے تھے کہ اخلاقی قدروں میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں مگر محمود صاحب کی زبانی پہلی بار یہ حقیقت ظاہر ہوئی کہ جمالیاتی قدریں بھی بدل سکتی ہیں بلکہ بدل رہی ہیں یعنی اب شاید لالہ و گل کے نظارے سے لوگوں کو وحشت ہو کرے گی، قوس قزح کی رنگینیاں نگاہوں پر بار ہو گئی اور نظارہ رعنائی کی جگہ پھلکے پن اور حسن و تناسب کے بجائے بدینستی کو پسند کرے گا۔ —

نئے پن اور انقلاب کی شاید اسی دن تکمیل ہوگی۔ —

نکتہ بیخ مضمون نگار نے بھی اردو ادب کے جدید عماروں میں اُنہی شاعروں کا عام طور پر ذکر کیا ہے جو اشتراکیت زدہ طبقہ کے غائب ہیں۔ کاش وہ ان جدیدوں سے مہربان نہ بنائے شاعری پر طمانانہ نہیں غائر نگاہ ڈالتے۔ —

تنقید نگاروں کے سلسلہ میں لکھا ہے: —

اختر حسین رائے پوری، وقار عظیم، احتشام حسین اور عزیز احمد نے خصوصاً ہمارے تنقیدی ادب میں اچھا خاصہ اضافہ کیا ہے۔ ان کی تنقید کی بے نقیبی اور عالمانہ انداز نے بہت سے ادیبوں کو سختی سے ٹوکا ہے اور میرے خیال میں ادب میں بے راہ روی کو کم کرنے میں ان لوگوں کا بڑا حصہ ہے۔ —

حالانکہ احتشام حسین اور عزیز احمد مذہب سے کدر رکھتے ہیں اور ان ادیبوں اور شاعروں کا جو ان کے ہم مسلک نہیں ذکر کرنا بھی گوارا نہیں کرتے اس لئے ان کی تنقیدوں میں جانب داری اور عصبیت خود بخود پیدا ہو گئی ہے، احتشام جیسے نقادوں نے فکر خیال کی بے راہ روی پر احتساب نہیں کیا بلکہ طرح طرح سے ان کو سراہا ہے۔ —

ابہر القادری کا مضمون ”پاکستان کا ادب“، اور زیادہ وضاحت چاہتا ہے، کہیں کہیں بات پورے طور پر کھلی نہیں تشنہ اور ادھوری رہ گئی، ”اردو کا مستقبل“، ہلکا پھلکا مضمون ہے جو رئیس احمد جعفری نے خوب محسوس کر کے اور متاثر ہو کر لکھا ہے۔ — ”تھخہ“ نو، ”مجموعی حیثیت سے مطالعہ کے قابل ہے اور اس کے بعض مضمونوں کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ —

احمد احمد اینڈ کمپنی

سرائے روڈ، بالمقابل سندھ سہ کراچی

ہمارے یہاں موزری، سائیکلیں، ٹائلیٹ، باطخانہ کی اشیاء، دوائیں اور جاپانی ٹائمر ٹیوب
مناسب قیمت پر ملتے ہیں، ہم سے معاملت کرنے کے آپ خوش اور مطمئن رہیں گے

بندوق، رائفل، پستول، کارتوس، ہتھ

عمدہ اور ارزان
پائیر آرمس کمپنی، وکٹوریہ روڈ، کراچی صد

بندوق، رائفل اور کارتوس

کی خریداری کے لیے پتہ ذیل پر تشریف لائیے

خان بہادر حاجی وجیہ الدین چیمبرٹ ایبل ٹرسٹ، تاجر سلیم الکٹرک کالوں
الغٹسٹن اسٹریٹ، صدر کراچی ۷۵ (پاکستان) بالمقابل مرینہ ہوٹل

دُختران حرم

میں مشاہیر خواتین کے حالات ہنایت و لکھ انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ مرقع دیکھی کے سنا
صنف نازک کے لیے درس و پیام بھی دیتا ہے۔ جناب ایم شفیق بریلوی اس کے مرتب کرنے والے ہیں۔

قیمت ڈیڑھ روپیہ مسلم اکیڈمی کراچی۔ آدم خاں مارکیٹ بندر روڈ کراچی

ہمارے خصوصی

جملہ اقسام کی تبا کوئی خوردنی،

پاک لڑو نمبر ۱۱ پاک موہنی نمبر ۱۲ مشکی ورتی ۱۱
نمبر ۱۲ تنبول شیریں نمبر ۱۱ اور تنبول مصالحہ نمبر ۱۲
ہیں جن کا تجربہ ہی مستقل خریدار بننے کی سفارش ہوگا

لکھنؤ نمبر اکو ورس

واٹر کورس روڈ - کراچی

جناح انسٹی ٹیوٹ آف اکائمنٹس کراچی

بمقام سندھ مسلم کالج، مقابل پرنس گارڈن

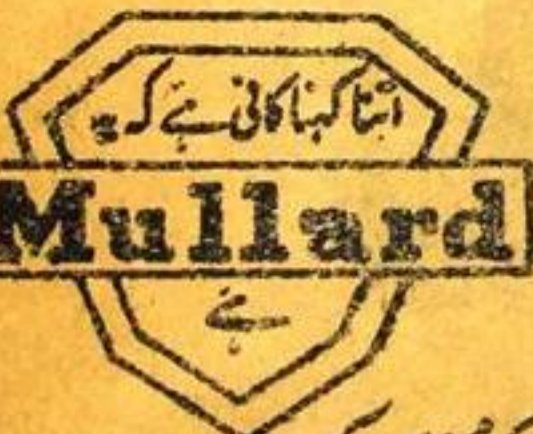
۵ جنوری سے کلاسیں باقاعدہ جاری ہو چکی ہیں

اوقات :- شام کے ۴ بجے سے ساڑھے سات بجے تک

گر گریجویٹس، انڈر گریجویٹس اور وہ طلباء جنہوں نے
میٹرک نہیں کیا، اکائمنٹس، سٹینک، انشورنس اور
جنرل کامرس کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے داخل کئے جاتے ہیں
داخلہ کے لئے انسٹیٹیوٹ ہذا کے جنرل سیکرٹری

مسٹر اسماعیل منصور سے شام ۴ بجے سے ۴:۳۰ بجے
تک دفاتر میں اور اس کے بعد انسٹیٹیوٹ میں ملاقاتیں

احمد بی خان ایم ایس سی،
بی۔ اے، ایف بی، آئی
لندن، پرنسپل
دفتر
علی بی بی ابراہیم جی بلڈنگ
بندر روڈ، کراچی



یونیورسٹی ہاؤس 21 Mus جس پر سٹیشن بلڈنگ میں کھائے ہیں

دنیا بھر کے اکثر ریڈیو بنائے جاتے ہیں جب ملارڈ کے والوز استعمال کرتے ہیں تو بلاشبہ ملارڈ کھپتی
کا بنایا ہوا ریڈیو دنیا کا بہترین ریڈیو ہوگا۔ اگر یقین نہ آئے تو ہمارے ہاں آکر ٹرائی کر لیجئے
یونیورسٹی ہاؤس۔ اے سی اور میٹری کے مختلف ماڈل موجود ہیں۔
ہم پرانے سیٹ آپٹیمائز میں لیتے ہیں۔ ریڈیو کی قیمت ماہرین کی زیر نگرانی سستے داموں میں کی جاتی ہے

ریڈیو الیکٹریک ہاؤس

فورٹ مینشن فریئر روڈ کراچی — دیال سنگھ مینشن مال روڈ لاہور فون نمبر ۲۴۱۵ — صدوڈ پشاور فون ۲۱۴



مشہور و معروف کارخانہ کی بنی ہوئی قابل اعتماد گھڑیاں

ہر وہ گھڑی جس پر فیورلیو بالکھا ہوا ہے حقیقی صنعت کا شاہکار ہوتی ہے۔ گھڑی سازی
میں جتنی بہترین خوبیاں ہو سکتی ہیں، اُس کے لیے فیورلیو بالکھا کی ہر گھڑی گارنٹی ہے۔
ان مشہور و معروف گھڑیوں کی محدود تعداد تمام پاکستان میں فیورلیو بالکھا کے تاجروں
مل سکتی ہے۔

FAVRE-LEUBA

فیور لیو بالکھا ایجنسیز لمیٹڈ
ہارون چیمبرس ساؤتھ نیپئر روڈ کراچی

ماہنامہ شاہراہ کا

جمہور نمبر

خاص نمبر

اپنی تمام تر رنگینیوں دلاویزیوں
اور رعنائیوں کے ساتھ اگلے
ماہ میں شائع ہوگا۔ جس میں
ہندوستان کے مایہ ناز ادیب
اور شاعر حصہ لے رہے ہیں۔

ایجنٹ حضرات قبل از وقت اپنے
آرڈر بک کرا لیں ورنہ پھر ہم
تفصیل حکم سے معذور ہونگے

(نوٹ) خاص نمبر خریدنے والوں کو
چھ ماہ تک پرچہ مفت دیا جائیگا
خاص نمبر کی قیمت (عہ)

مفصل تفصیلات مینجر شاہراہ

رتن تلاء کراچی سے

حاصل کریں۔



Look!

... at his "SNOW WHITE"

turban. What a miracle does

DAYLIGHT

soap perform!

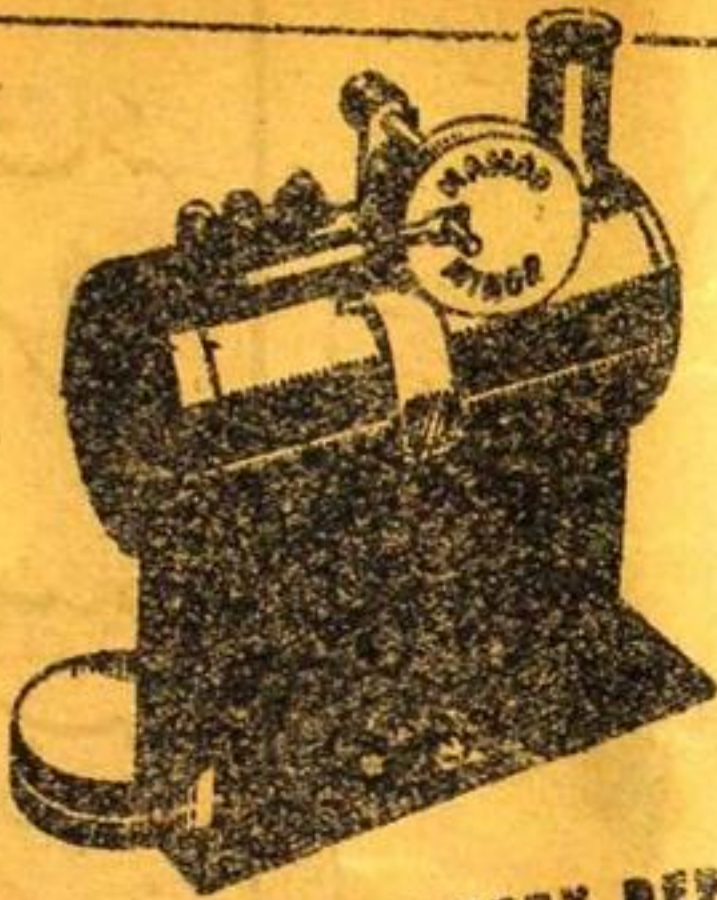
Basra

SOAP FACTORY • KARACHI •

MADEX B/1

فاران "خاص طور پر مسلم ایڈیٹیو آدم خان مارکیٹ بندر روڈ سے
حاصل کیا جاسکتا ہے۔"

POWER COMMANDS INDUSTRY



MODEL STEAM ENGINES & BOILERS

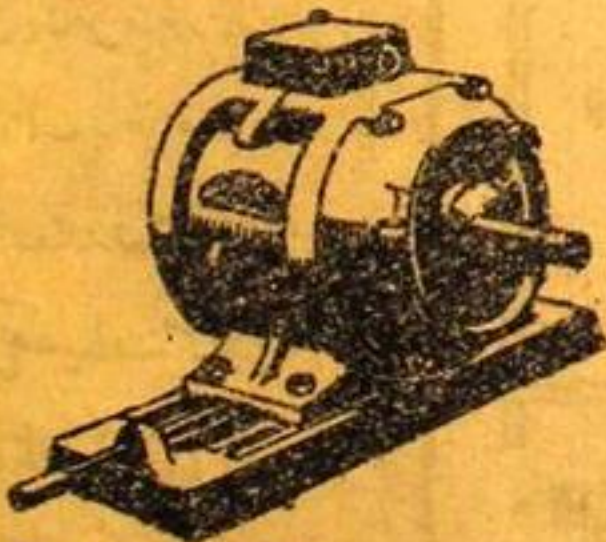
MACHINERY DEPARTMENT

SUNGREEN & CO. LTD.

44 ZEENAT MANSION, McLEOD RD,
KARACHI TELEPHONE 2500
TELEGRAMS STARBOARD

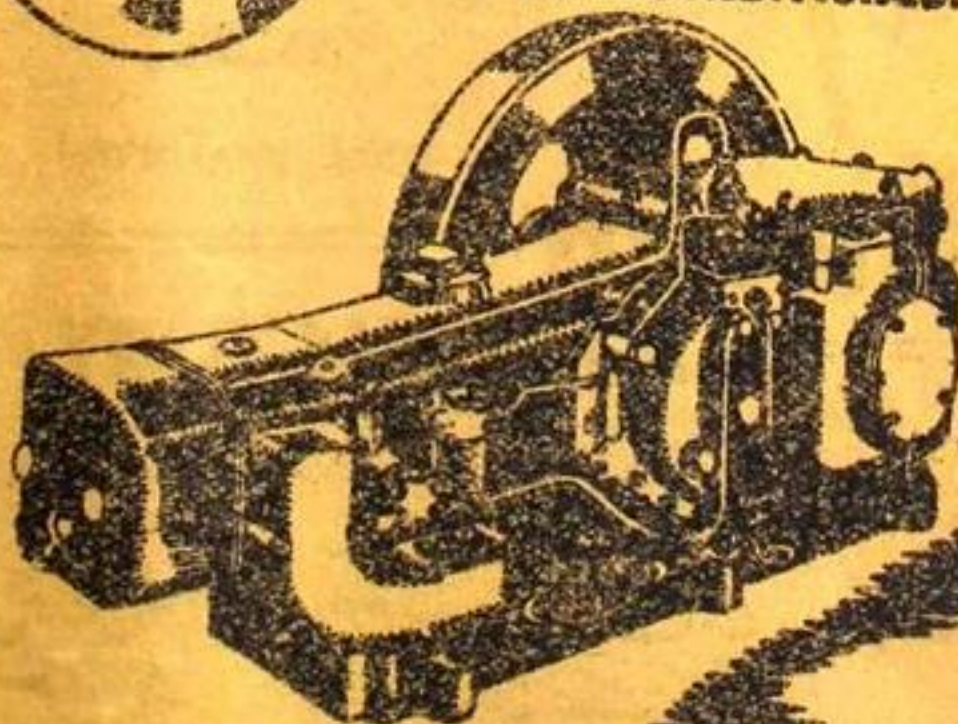


OIL ENGINES
HORIZONTAL AND VERTICAL
NEW OR RECONDITIONED.



**ELECTRIC
MOTORS**

VARIOUS H. P. SIZES



ENQUIRIES SOLICITED

MADE IN INDIA



زیادہ روشنی

اور

مفت

حقیقی سنس
دوستی اور تیز روشنی کی کیسٹ
سنس لیمپ اسٹون کے خود ذوق دیکھا
دوسرے لیمپ سے زیادہ نہیں ہوتا
روشنی دیتے ہیں، لیکن اس کا خرچ
سنس لیمپ زیادہ اور صفات

سنس لیمپ کی لیمپ پوسٹ دیکھ کر
سنس لیمپ کی لیمپ پوسٹ دیکھ کر

ماہنامہ

فراز

ماہر القادری

جلد (۱)

شمارہ (۲)

ماہنامہ

فاران

مدیر

ماہر القادری

مئی ۱۹۴۹ء

سالانہ چند چھ روپے فی کاپی ۱۸

مالک غیر سے نو روپے ۱۲

"فاران" کمپبل اسٹریٹ

کراچی ۱

نظم و ترتیب

صفحہ

نقش اول — ادارہ — ۲

انقلابِ ندہ باد — ابوسعید زمینی ایم۔ اے — ۷

فکر و عمل کے دورِ راہ پر — خلیل جبران — ۱۳

کلامِ تمون کا نفسیاتی مطالعہ — پروفیسر ضیا احمد بدایونی ایم۔ اے — ۱۷

منظومات

کارل مارکس کیوں بھٹکا؟ — علی اختر — ۲۹

غزل — شعری بھوپالی — ۳۱

پھول اور سنائے — واقف سیتا پوری — ۳۲

رنگین مشاہدہ — عاصم جے پوری — ۳۳

پیمانے، — کیف بھوپالی — ۳۴

حقائق — منظر صابری، راحت مولائی — ۳۵

مزدور سے — ماہر القادری — ۳۶

لاش (افسانہ) — ماہر القادری — ۳۷

روحِ انتخاب — مشاہیر — ۴۷

ہماری نظریں — ادارہ — ۵۷

نحمدہ و نصلی

نقشِ اول

براہمی نظر پیدا اگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوس سینہ میں چھپ چھپ کر بنالیتی ہے تصویریں

اس تہذیب پروردہ اور تمدن زدہ دنیا میں ہوس نے چھپ چھپ کر تصویریں بنانی چھوڑ دی ہیں، کھلے خزانے دن دھاڑے بلکریوں کہتے کہ ڈنکے کی چوٹ ہو اور ہوس کے بت ترش رہے ہیں۔ سیاہ کاریوں کے مجسمے معشیت کے چور ہوس پر نصب کئے جا رہے ہیں اور ہر طلوع ہونے والی صبح اُن تباہ آذری میں اضافہ کرتی رہتی ہے اور شام ہوتے ہوئے کچھ اور خاکے، ہیولے اور سر پایا تیار ہو جاتے ہیں۔

ہوسناکیوں کے یہ بت، مجسمے اور بیکر جب شعر و ادب کی زبان سے بولتے ہیں تو اُن کی اصطلاحیں بھی عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ مثلاً ”قد آور ادب“ گویا اس سے پہلے کا ادب ”کبڑا ادب“ تھا۔ یا ”صحت مند لٹریچر“ یعنی ”بیمار لٹریچر“ کے مقابلہ میں یہ تندرست اور توانا ادب پیش کیا جا رہا ہے۔

کہنے کو تو یہ چند نئی اصطلاحیں اور جدید ترکیبیں ہیں۔ مگر حقیقت میں ان اصطلاحوں کی اوٹ سے جدت پرستوں کی ذہنیت جھانک رہی ہے، ان سے پتہ چلتا ہے۔ اُن کے دماغ کے نئے سانچوں کا اور سراغ ملتا ہے۔ اُن کی فکر و نظر کی جدید تشکیل کا نئے پن کے اس بڑھتے ہوئے شوق نے اب ایک مرض کی صورت اختیار کر لی ہے جس نے شعر و ادب کے مزاج کو بگاڑ دیا ہے اور جس کی وجہ سے لٹریچر کے حواسِ خمسہ میں اختلال پیدا ہوتا جا رہا ہے اقبال نے کس تمنا کے ساتھ کہا تھا۔

۵۔ گیسوئے اردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے۔

مگر کچھ ایسے ڈھنگے ہاتھوں میں گیسوئے اردو آگیا ہے۔ جن کے پاس شانہ کی جگہ قینچیاں ہیں اور جو زمان و ادب کی زلفوں کو جہاں سے چاہتے ہیں تراش دیتے ہیں۔ یا پھر اس گیسو کے تابدار ہیں کچھ رنگے ہوئے دم خیلے لگا کر یہ سمجھتے ہیں بلکہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے زلفوں کی دستخوش میں اضافہ کر دیا۔ اُن کو ترقی دیدی۔ اور۔ جس قدر

وہ اب سے پہلے تمام بھتیں ان کو بہتر صورت دے کر بدل دیا۔

غزل | ترقی و انقلاب اور جدت و تخلیق کا یہ قند لفظوں تک ہی محدود نہیں ہے، بیان اور زبان ہی کی جان پر یہ قیامت نہیں ٹوٹ رہی ہے۔ بلکہ فکر و خیال کی رگوں میں بھی اس زہر کے انجکشن دے دیے جائیں۔ اور شعروادب کی جمائی لباٹ کو الٹ کر بلکہ اسے چاک کر کے نئے خالے اور جدید ہرے بنانے کے سامان ہو رہے ہیں۔

اسی بدعت فکر نے اس نظریہ کو جنم دیا ہے کہ:۔
”غزل سرمایہ دارانہ دور کی یادگار ہے۔“

ان لوگوں نے ”سرمایہ دار“ ”آؤر ٹھنڈا ہیئت“ کے بہت سے لعل بنائے ہیں جس چیز پر چاہتے ہیں جیساں کر دیتے ہیں۔ اگر ان کی پرواز خیال کا یہی عالم رہا تو وہ وقت دور نہیں ہے جب ترقی و انقلاب کی بارگاہ سے منشور تالیع ہو گا کہ ”چاند تارے“ ”سمکشاں“ قوس قزح بلس دطاؤس اور گل و لالہ بھی دور سرمایہ داری کی پیداوار ہیں یہاں تک کہ خود انسان کو بھی سرمایہ دلوکیت کی ضرورتوں نے پیدا کیا ہے۔

آپ کہیں گے کہ ان دعویٰ و ادعاؤں اور نظریوں پر دُنیا سے گی اور اس قسم کی بے سرو یا باتوں کا مذاق اڑایا جائیگا مگر میں عرض کرتا ہوں کہ جس طرح آج آپ ان لوگوں کی باتوں کو شکن ابرو و اقبس لب کے بغیر قبول کرتے چلے جا رہے ہیں تو کل بھی آپ سے کسی تنقید اور محاکمہ کی توقع رکھنا فضول ہے۔ آپ میں سے اچھا خاصہ ذہین طبقہ کو گا کہ نئی آوازیں شروع میں ناخوش ہی ہوا کرتی ہیں۔ ان سے وحشت کرنی ٹھیک نہیں رہیں اس جدید نظریہ کے پس منظر پر نگاہ کرنی چاہئے، ان لوگوں کی تنقیدوں میں خلوص اور شدت احساس پائی جاتی ہے۔ خوب سوتح سمجھ کر زبان کھولنے کی ضرورت ہے، اس جماعت نے زندگی اور ادب کی قدروں کو پرکھ کر ہی یہ نئے نظریے قائم کئے ہیں۔ سوچئے کہ اس وقت کیا آپ بے ماکہ کے ساتھ مسکرا بھی سکیں گے؟ آپ کے ہونٹوں پر اگر مسکراہٹ آئی تو بھی تو ہنسنے ہوئے انداز میں آئے گی کہ کہیں ہمارا بھی رجعت پسندوں اور قدامت پرستوں میں شمار نہ ہونے لگے۔

فحاشی اور عریاں نگاری

اسی گروہ نے فحاشی اور عریاں نگاری کو ”آرٹ“ کا نام دے رکھا ہے۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ ہم اس طرح سماج کی کمزوریوں کی عکاسی کر رہے ہیں۔ رستے ہوئے ناسوروں سے کرتہ کا دامن ہٹا دینا فحاشی یا گندگی نہیں ہے، ہم جو کچھ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ اسے جوں کا توں ظاہر اور بیان کرتے چلے جاتے ہیں یہ فطرت نگاری اور واقعات کی ترجمانی ہے۔ آئینہ خوب اور ناخوب ہر طرح کے چہروں کا عکس قبول کرتا ہے، ادب بھی ایک آئینہ ہے۔ اس کے روبرو جو چیز بھی آئے گی منعکس ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تو ادب کے ان آئینوں میں شہوانی خواہشیں پوری تا بنا کی گئے ساتھ جگہ گارہی ہیں کہیں ”لجاف“ کی سلوٹوں کی عکاسی ہے تو کسی میں ”بو“ کے پس منظر کی عکس ریزی! ہوسناک نظاروں سے لے کر احبام کے لمس تک کے مراحل منظور ہو رہے ہیں۔ انگریزی اور چینی تو اس منزل کا نقطہ آغاز ہے، وہاں تو ”جنیات“ کے ایک ایک پر دے کو چاک کیا جا رہا ہے تاکہ سماج اپنے کروتوقوں کو اپنی آنکھ سے دیکھ سکے۔

مگر سماج ان آئینوں کو دیکھ کر مطلق نہیں شرماتا۔ اس کی پیشانی پر عرق نہامت کی ایک بوند بھی نمایاں نہیں ہوتی معصیت آلودیکوں کی یہ پٹجارسے دار ترجمانی سماج کی اور محبت ٹرھاتی ہیں۔ اس کی کمزوریوں کے جو صلیے پست نہیں بلند ہوتے ہیں۔ اور اس کے ذوق ہوس کو اور سہارا ملتا ہے، یہی وہ لوگ ہیں جو دامن کی نجاست کو شراب یا پیشاب سے

دھوکہ مٹمن ہو جانے ہیں کہ نجاست دور ہو گئی۔

مذہب پر حملہ

یہ طبقہ اچھی طرح جانتا ہے کہ تمام اخلاقی پستیوں کے باوجود اب بھی کچھ نہ کچھ لوگ اخلاقی پابندیوں اور روحانی بلندیوں پر ایمان رکھتے ہیں۔ تو اس بصورتِ واقعہ کے کو کمزور اور ہلکا بنانے کے لئے ۱۲ ایک نظریہ تراشا گیا ہے جس کو ان افکلوں میں بیان کیا جاتا ہے کہ ہر زمانہ میں اخلاق کی قدریں بدلتی رہتی ہیں۔ یعنی ہو سکتا ہے کہ پچھلے زمانہ میں جو افعال غیر اخلاقی سمجھے جاتے ہوں ان کو تغیرات اور انقلابات نے موجودہ زمانہ کے لئے جائز بلکہ ناگزیر بنا دیا ہو، اخلاق کی قدریں سرمدی و جاودانی نہیں ہوتیں وہ ادلتی بدلتی رہتی ہیں۔

سب جانتے ہیں کہ اخلاق کا سرچشمہ مذہب ہے اور مذہب نیکی اور بدی کے بنیادی تصورات کو غیر متغیر بتاتا ہے۔ نیکی ہر حالت میں نیکی رہے گی اور بدی کو ہر زمانہ میں بدی سمجھا جائے گا۔ اخلاقی تصورات کو انقلابات زمانہ چھو بھی نہیں سکتے تو اخلاقی قدروں کے نظریہ تغیر کی زونہ مذہب پر آکر پڑتی ہے اور اس طرح خود مذہب کے ساتھ عقیدے کی دائلی اور قلبی ضمیر کا ربط و استحکام موضوعِ خطر میں پڑ جاتا ہے۔

آپ نے کیا سوچا

اد پر جو چند اشارے کئے گئے ہیں۔ یہ اشارے اس ادب کی مقصودیات ہیں جو ترقی و انقلاب کے نام سے ہمارے سامنے آچکا ہے۔ آرہا ہے اور نہ جانے کب تک آتا رہے گا۔ اب آپ پہلے خود اپنے دل و نظر کا جائزہ لیجئے کہ آپ انفرادی اور اجتماعی طور پر خود کیا ہیں؟ اور کیا رہنا چاہتے ہیں؟ یہ نہ دیکھنے کہ زمانہ کس سمت جا رہا ہے اور دنیا کے آجکل کیا تقاضے ہیں، سوچنا یہ ہے کہ خود آپ کے کارروائی حیات کی منزل کس سمت میں واقع ہے اور آپ کی روح کا کیا تقاضا ہے۔

اگر آپ کا ضمیر یہ فیصلہ کرتا ہے کہ جن نظریوں کا اوپر کی سطروں میں ذکر کیا گیا ہے۔ آپ کے معتقدات، افکار اور تصورات سے میل نہیں کھاتے اور ان دونوں میں تضاد پایا جاتا ہے تو پھر "نئی آوازیں" کے سننے کی دھن اور نئے تجربوں کے انتظار کے شوق میں، اپنے معتقدات اور نظریوں کو رسوا ہونے سے بچائیے، آپ کا فیصلہ دو لوگ ہونا چاہئے یا تو ان لوگوں کے خیالات کی ہم نوائی کیجئے یا پھر ان سے قطعاً پیروی اور ردی اختیار کر لیجئے۔ "ڈبل گیم" (double game) کھیل کر آپ ہار میں رہیں گے، نفسیات کے اس نازک مسئلہ کو یاد رکھئے کہ جو شخص اپنے اصول اور نصب العین کے مخالف نظریوں کو دلچسپی کے ساتھ سنتا ہے وہ رواداری اور وسعتِ نظر کے دھوکے میں آکر خود اپنے اصول کو بے وزن بنا رہا ہے حمیت اور عبرت کی رگ بہت ہی نازک اور لطیف ہوتی ہے بار بار چھیڑنے سے یہ رگ بے حس ہو جاتی ہے۔

شعر و ادب کے چٹائے یقیناً پُر لطف ہوتے ہیں کچھ نئی آوازیں بھی بھلی معلوم ہوتی ہیں جس وقت اور تبدیلیوں کی طرف بھی طبیعت کھینچتی ہے۔ مگر ان لذتوں و رغبتوں اور دلچسپیوں پر اخلاقی اور مذہبی معتقدات کو قربان نہیں کیا جاسکتا۔ نصب العین کی عظمت بقا میں خود ایک قسم کی لذت ہوتی ہے اور اس لذت پر کسی ہنگامی اور وقتی لذت کو غالب نہ نہ ہونے دینا چاہئے کہ اسی نقطہ سے آدمی کی اخلاقی موت شروع ہو جاتی ہے۔

آپ کی ادبی دلچسپیاں ان خرافات سے منہ موڑ لیں تو ترقی و انقلاب کے آن دعویداروں کا لٹریچر پیچھے ہو سکتا ہے۔ آپ ہی کے ذوق کے سہارے ان کا نام نہاد "عوامی ادب" پر وہان چڑھ رہا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کی بڑھو اور رگ سکتی ہے۔ ان کے دعووں کے طلسم ٹوٹ سکتے ہیں اور ان کی تحریک ناکامی کے غار میں دفن ہو سکتی ہے۔ شعر و ادب کے یہ تمام تصورات اپنے پیچھے سیاست و معیشت کا ایک منظم مسلک رکھتے ہیں۔ آپ اس قسم کے لٹریچر میں اگر تھوڑی سی بھی دلچسپی لیتے ہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ اس مخصوص مسلک کو تقویت پہنچا رہے ہیں۔

حالانکہ وہی مسلک جب واضح طور پر آپ کے سامنے آتا ہے تو آپ کی بھوپیں تنج جاتی اور آپ کی پشانی ٹکسن آلود ہو جاتی ہے، یہ کیا قیامت ہے کہ وہ نظریے جو آپ کے معتقدات کے یکسر مخالف ہیں، جب شعردادب کے لبائیں میں جلوہ گر ہوتے ہیں تو آپ کی بیزاری اور ناخوشی کی لہر نرم رو اور مسست گام ہو جاتی ہے۔ کیا آپ کھلے ہونے خجروں کے مقابلے میں احتیاط و مدافعت کے قائل ہیں اور آیتنوں میں چھپے ہوئے دشمنوں سے بچنا اور محفوظ رہنا ضروری نہیں سمجھتے اور اب تو یہ آستینیں بھی کھلتی جا رہی ہیں۔

میں نے گمراہ کن "تمزل پسند ادب" جسے ترقی پسند ادب کا نام دے دیا گیا ہے، کے خلاف مسلسل آواز اٹھا کر بہت کچھ گالیاں کھائی ہیں، مگر میرا عزم ان گالیوں کو سن کر بے مزہ نہیں ہوا۔ دستناموں اور ہتھکنڈوں کی مجھ پر بوچھاڑ ہوئی لیکن میرے حوصلوں میں کمزوری پیدا نہیں ہوئی۔ میں نے اس بات کی بھی پروا نہیں کی کہ اعلان حق میں میری ہمنوائی کوئی کرتا بھی ہے یا نہیں؟ سچائی کی یہ خاصیت ہے کہ اپنے ظہور اور اعلان کے لئے اپنے ہمنوائوں کی تابید کا انتظار نہیں کرتی۔ صداقت یکہ و تنہا بھی صداقت ہی رہتی ہے اور باطل اپنے مددگاروں اور ساتھیوں کے جھرمٹ میں بھی حق کا مقام حاصل نہیں کر سکتا، اُجالے کی ایک دھندلی کرن، اندھیرے کی بے شمار راتوں پر بھاری ہوتی ہے۔

لوگ حق و باطل کو واقعات کی کامیابی اور ناکامی کے پیمانوں سے ناپ کر شدید غلطی اور خطرناک جہالت کا شوق دیتے ہیں۔ اس عالم اسباب میں ایسے واقعات اور حالات پیدا ہو جاتے ہیں جو برائی کے پھلنے پھولنے اور باطل کے پھینے میں سازگار ثابت ہوتے ہیں، حالات کی سازگاری کسی تحریک کی افادیت کا معیار نہیں بن سکتی، جبر و ستم نے سدا سازگار حالات ہی کے سہارے انسانیت کو روندنا اور پامال کیا ہے۔ حالات کی یہ سازگاری ظالموں کے لئے قدرت کی طرف سے ڈھیل اور رحمت ہوتی ہے اور حق پرستوں کے لئے آزمائش! اس آزمائش میں وہی لوگ پورے اتر سکتے ہیں جو حالات کی ناسازگاری کو دیکھ کر ہمت نہ ہاریں، جو فتنوں کو بڑھتا اور ترستی کر تا دیکھ کر مرعوب نہ ہوں۔ فرعون اور فرعون کے لئے دُشمن کے حالات کس قدر سازگار اور موافق تھے مگر یقیناً کلمیٰ اور ایمانِ برائی نے ان ہل پرستوں کے خلاف جس انداز میں جہاد کیا اس پر تاریخ انسانیت آج تک حیر کرتی ہے۔

آج بھی باطل نے زمانہ کی موافق ہوا کے سہارے آتشِ نمرود بھڑکا دی ہے ہمیں ایسے ادب کی ضرورت ہے جسے پڑھ کر اور متاثر ہو کر ابراہیم صفت لوگ پیدا ہوں جو آتشِ نمرود میں بے دھڑک کود پڑیں۔ آج دو قسم کے لڑکچہ پائے جاتے ہیں۔ ایک وہ جسے پڑھ کر فرعون، نمرود اور ابو جہل پیدا ہوتے ہیں اور دوسرا وہ ادب جس کا مطالعہ دلوں میں جرات کلمیٰ یقیناً برپا ہوگی اور پیغامِ محمدی کا سوز و دام پیدا کرتا ہے۔ آپ فیصلہ کیجئے کہ آپ کو کس انداز کا ادب پسند ہے اور آپ کیا بننا چاہتے ہیں؟

ادب (دوستدار علم) علم ہی کے ناموں میں سے ایک نام ہے دعوتِ اتحاد و عمل یا یوں سمجھئے کہ علم کی ایک شاخ ہے اور علم جاننے کو کہتے ہیں مگر یہ جاننا اور پہچاننا

جاننے والے اور جانی ہوئی چیز کے درمیان گہرا ربط اور بہت قریب کا واسطہ رکھتا ہے۔ اس لئے حکماء اور اہلِ دانش نے کہا ہے کہ علم کی غایت "حصولِ خیر" ہے، جہاں نیکی ہے وہاں علم ہے اور جہاں بُرائی ہے وہاں جہالت ہے۔ آپ آگ سے جسم کو اس لئے بچاتے ہیں کہ آپ آگ کی ماہیت کا علم رکھتے ہیں آپ اس چیز کو جانتے ہیں کہ آگ میں ہاتھ ڈالنے سے ہاتھ جل جاتا ہے یہی "علم" اور "جاننا" آگ کی بُرائی اور مصرت سے آپ کو بچاتا ہے۔ تو اگر کسی زبان کا ادب لوگوں کو برائیوں بد اخلاقیوں سے بچانے کے بجائے ان کو برائیوں اور

محسنتوں پر اور ابھارتا ہو تو ہم پوری بصیرت کے ساتھ کہیں گے کہ ایسا ادب علم و آگہی کا دشمن اور جہالت و حیوانیت کا نمائندہ اور ترجمان ہے۔

علم و ادب کا وظیفہ (سوسائٹس) اور کام ہی یہ ہے کہ اس کے ذریعہ برائی کی ممانعت اور نیکی کی اشاعت ہو جو ادب اس فریضہ کو انجام نہیں دیتا اور اس مقصد کو پورا نہیں کرنا وہ "توانا" نہیں "پایا" "صحیح" نہیں۔ موقوف "قد آور" نہیں بہت و کوزہ پشت اور ترقی پسند نہیں۔ حقیقت میں تو منزل پسند ادب ہے۔ اس قسم کے ادب کے خلاف جہاد انسانی معاشرے کی بہت بڑی خدمت ہے!

باطل کے مورچے شروع شروع میں بہت منظم اور مضبوط ہوتے ہیں۔ ان کا ایک ایک فرد سمٹ کر ایک مرکز پر آ جاتا ہے اور اہل حق بکھرے ہوئے اور پرانگندہ ہوتے ہیں۔ مگر یہ حالت بہت دن تک قائم نہیں رہ سکتی۔ حق پرست جب اپنی پراگندگی کو محسوس کر لیتے ہیں تو وہ بھی پوری یک جہتی کے ساتھ متحدہ محاذ پر جمع ہو جاتے ہیں اور ان کے اکٹھا ہونے ہی، باطل کے پاؤں اکھڑنے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ باطل کے لئے ذلت کے ساتھ ہتھیار ڈالنے اور ہار ماننے کے سوا، در کوئی چارہ کا، ہی نہیں رہتا۔

ضرورت ہے کہ خدا شناس ارباب قلم جہاں جہاں بھی ہیں منظم اور متحد ہو جائیں۔ سب ایک جان ہو کر حق کا اعلان کریں۔ باطل پرستوں اور خاص طور سے منافقین ادب سے نہ تو کسی سمجھوتے کے لئے تیار ہوں اور نہ رواداری کے دھوکے میں آکر نرم پڑیں، زبان و قلم کو "اشدار علی الکفار" کی تفسیر بن جانا چاہئے۔

افسانہ سے لے کر تنقید تک ہر صنف کو نکھارنے اور آلودگیوں سے پاک کرنے کی ضرورت ہے۔ ان منزل پسندوں (نام نہاد ترقی پسند) نے شعرو ادب کے ہر شعبہ کو ناپاک اور پست بنا رکھا ہے۔ اور ان ناپایکیوں اور پستیوں پر اپنی شہرتوں کے قس قسیر کر لئے ہیں۔ اس کی اب تطہیر ہونی چاہئے۔

استعاروں اور کنایوں میں جھجک کر ادب کربات کرنے کا انداز اب ختم ہو جانا چاہئے۔ تباہ آذری کو تیشہ براہمی ہی پاش پاش کرتا ہے۔ اور ضرب کلمی ہی سے فرعونیت کا شیرازہ بکھرتا ہے۔ ابو جہل کی عظمت کی فٹیم کھانے والے شاعروں اور دیباغے رادی کے کنارے "تیسرے ماسکو" کے ظہور کی تمنا کرنے والے ادیبوں کی شہرتوں کے کتابچوں پر سیاہی پھیر دینے کی ضرورت ہے۔ ان کی شخصیتوں سے مرعوب نہ ہو جائے۔ آپ ہی کے زبان و قلم نے ان کو شہرتیں اور تعارف کی بلندیاں عطا کی ہیں۔ اور آپ چاہیں تو شہرت و تعارف اور ادبی شناسائی کا یہ ماحول بدل سکتا ہے۔

ڈرے مل جل کر دشت و جبل کو ڈھانپ لیتے ہیں اور صحراؤں پر چھا جاتے ہیں۔ آپ یکجا ہو جائیں تو بہت سی پرہیزیوں اور کتنے دھندلکے آپ کے سایہ میں گم ہو سکتے ہیں۔

اپنی دنیا خود بنائیے، اپنے نصب العین اور پیام کی اشاعت کے لئے ایک ایسا ادب دنیا کے سامنے پیش کیجئے جو آپ کے عقائد سے ہم آہنگ ہو۔ صرف ادبی چٹخاڑوں اور شوخی فکر کی خاطر اس لٹریچر کو اپنے شوق و دلچسپی کا سہارا نہ دیکھئے جس کی زد آپ کے نصب العین پر آکر پڑتی ہے۔

درجہاں بال و پر خویش کشودن آموز
کہ پریدن نتوان با پرو بال و دگر اں

(مقالہ)

ماسٹر راجداری
سر سربل سہ

ابوسعید بزمی ایم۔ اے

انقلابِ زندہ باد!

مگر وہ انقلاب۔؟

سنی باطل کی معرکہ آرائیاں بول رہی ہیں۔ کاش! لوگ! سن سکیں!

۱۰

آدم و حوا اور ان کے اولاد قابیل و ہابیل کی معاشرت کو انسانی زندگی کے اس ابتدائی دور کا پہلا نمونہ سمجھنا چاہئے جب روئے زمین پر پہلی بار شہری و تمدنی تنظیم کا خاکہ شروع ہوا، اور انسان نے یہ سیکھنے کی کوشش کی کہ باجمہن جل کر رہنا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے انسانی معاشرت کی ابتدا کا کھوج لگانے کے لئے اگر ہم یہ مان لیں کہ قابیل و ہابیل کا یہ دور سیاسی و معیشتی زندگی کی بیداری کا پہلا دور تھا تو کوئی حرج نہیں۔ یعنی ہم یہ قرار دیتے ہیں کہ اس واقعہ سے پہلے تک انسانی زندگی معاشرت و تمدن کے آئین و ضوابط سے آزاد تھی۔ لیکن جب قابیل نے اپنی غرض کو پورا کرنے کے لئے ہابیل پر تشدد کیا اور اسے بان سے مار ڈالا تو پہلی بار انسان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس قسم کی حرکتوں کو روکنے کے لئے کچھ تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں۔ شروع شروع میں یہ تدبیریں بہت مختصر اور سادہ تھیں، مگر جیسے جیسے انسانی آبادی بڑھتی گئی اور نئے نئے مسائل پیدا ہوئے گئے ان تدبیروں کا دائرہ بھی وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سیاست و معیشت اور آئین و قانون کے نام سے ایک ایسا دفتر بے پایاں وجود میں آگیا جس کی پیچیدگیوں اور باپکیوں نے بڑے بڑے اہل نظر اور ارباب فکر و دانش کو اُٹھایا دیا ہے۔

ابن آدم کے تاریخ حور کا پہلا دور قتل کے احساس سے شروع ہوتا ہے اور انسانی معاشرت میں سب سے پہلی پابندی بھی اسی کے خلاف عاید ہوتی ہے چنانچہ تورات میں (جسے ہم انسانی تاریخ کی سب سے پہلی اور متند ترین کتاب سمجھنے پر مجبور ہیں) اس واقعہ کا ذکر کر کے خود یہ واقعہ قابیل کی زبان سے کہلوا یا گیا ہے۔

”اے خدا! میرے دامن کا داع سزا سے کبھی نہیں دھل سکتا۔ میں اب ہمیشہ ایک خائناں برباد و آوارہ انسان کی طرح روئے زمین پر گھومتا پھروں گا۔ اور پھر یہ ہو گا کہ جو شخص بھی مجھے پائے گا قتل کر ڈالے گا۔“

(پیدائش۔ باب ۵۔ فقرہ ۲۹)

معاشرت و معیشت کے

قابلی نظام ہائے حیات

قابیل و ہابیل کے دور کے بعد انسانی آبادی بڑھنی شروع ہوئی اور ملی جلی مدنی زندگی نے نئی نئی پیچیدگیاں پیدا کیں۔ ہابیل و قابیل کی باہمی جھگڑا کے واقعے سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ آدم و حوا کی آفرینش کے بعد ہی سے دنیا میں سب سے بڑا سوال یہی ہابیلیت و قابیلیت کا سوال رہا ہے۔

ہر فلسفہ، ہر نظام معاشرت، ہر نظام اخلاق اور ہر نظام مذہب اسی سوال کو حل کرنے کے لئے بنایا گیا۔ لیکن ہابیلیت نے جو اصولوں پر چھوڑ دیا تھا اس نے صحیح حل تلاش کرنے اور پھر اس پر صحیح اسیرٹ میں عمل کرنے سے قابیلی ذہنیت کو ہمیشہ باز رکھا۔ صحیح تعلیم دینے والوں کو یا تو راہ سے ہٹا دیا گیا۔ یا ان کی تعلیم کی تعمیر و تشریح اپنی مرضی کے مطابق کر لی گئی، نئے نئے اصول گھڑے گئے جن میں یہ بنایا گیا کہ کچھ انسانوں کو دے دے اور بچا بننا کے پیدا کیا ہے۔ اور کچھ کو نیچا بنایا ہے۔ ہندوستان میں آئے والے آریہ نسل کے فاسقوں نے تو غضب ہی کر دیا۔ یہ فرمان جاری ہوا کہ وہ چند مٹھی بھرا فراڈ جو برہمن کہلائے ہیں، صرف وہی خدا کے چہیتے بلکہ شائد اس کے ہم پلہ ہیں۔ گویا یہاں ستارہ اور فرعون کا مرتبہ برہمنوں کی ٹولی کو عطا ہوا۔ برہمن کے بعد شرف و بزرگی کا درجہ ان لوگوں کو دیا گیا جو برہمن کی اس برتری اور فوقیت کو قائم رکھنے کے لئے لڑتے بھڑتے رہیں یا یوں کہئے کہ جو لوگ لڑنے بھڑنے والے تھے ان کو برتوت دے کر ملا لیا گیا۔ اور یہ اعلان کیا گیا کہ برہمن تو روحانی اعتبار سے افضل ہیں۔ ان کے بعد جنگجو اور لڑاکو افراد اس دنیا میں سب سے بلند و ممتاز ہیں۔ اور سلطنت و فرمانروائی انہی کا حق ہے۔ یہ لوگ چھتری کہلائے۔ چھتریوں کے بعد تیسرا منصب ان لوگوں کو عطا کیا گیا جن کے ہاتھ میں تجارت اور زراعت کی کنجیاں تھیں اور جو زمین کی پیداوار اور اس پیداوار کی تقسیم پر بچائے ہوئے تھے اور ان لوگوں کو دیش کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ تجارت و زراعت کی سلطانی صرف انہی کا ورثہ ہے کسی دوسرے کو یہ حق نہیں کہ وہ اس ورثہ کو تقسیم کر سکے، بیٹوں اور زمینداروں کی اس ٹولی کے بعد کی جوان گنت مخلوق بھی اسے سودا اور اچھوت کا نام ملا۔ قابیلی دربار سے فرمان جاری ہوا کہ ہر شخص جو برہمن، چھتری یا دیش سے تعلق نہیں رکھتا وہ دنیا کی بدترین مخلوق ہے اور اس کا کام صرف یہ ہے کہ اونچی ذات والوں کی خدمت گزاری کرتا رہے۔ لیکن اسے یہ حق نہیں کہ وہ اپنے ان آقاؤں کے قریب سے گزرے، اُنھیں ہاتھ لگائے یا آنکھ ملا کر ان سے بات کرے۔ اس بد نصیب مخلوق کو یہ سمجھایا گیا کہ تم کو خدا نے میل بچیل سے پیدا کیا ہے اور تم نے پھلے جنم میں جو گناہ کئے تھے اس کی پاداش میں تم کو یہ زندگی دی گئی گویا غریبی ایک جرم قرار دیا گیا۔ اور وہ بھی ایسا جرم جو غریب بچہ اپنی ماں کے پیٹ سے لے کر پیدا ہوتا ہے اور جس جرم کی سزا اپنی زندگی بھر اسے اس طرح بھگتنا پڑتی ہے کہ وہ دولت و ثروت اور طاقت و قوت کے دیوتاؤں کے پاس بھی کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اس کی جگہ جوتیوں میں ہے یا ان غلاموں اور عفو نوتوں میں جو ان دیوتاؤں کے پاک و پلو تر جسم سے خارج ہوتی ہیں اسے حق نہیں کہ گھی کھاسکے، گھی کا چراغ جلا سکے، چاندی سونے کا استعمال کر سکے۔ عام کنوؤں سے پانی بھر سکے، چشموں اور دریاؤں میں نہا سکے، یہی نہیں بلکہ وہ غریب اس قابل بھی نہیں کہ اپنے خالق کے آگے سر نیا ز جھکا کر اپنے گناہوں پر دوا مانگو۔ بھیہا سکے، اس لئے کہ قدغن ہے اور سخت قدغن ہے کہ خبردار، کہ کوئی شو دریا اچھوت مندر میں نہ گھسنے پائے، بت کو نہ دیکھنے پائے، منتر نہ پڑھنے پائے، دید اور نسا ستر کو پڑھنا تو درکنار سننے بھی نہ پائے اور اگر اتفاق سے سن پائے تو اس کی سزا یہ ہے کہ کٹر کڑا ہوا تیل اس کے کانوں میں آنڈیل دیا جائے تاکہ وہ گنہگار کمان جھنوں نے مقدس ادھام کو سننے کا جرم کیا ہے! ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سننے کی قابیلیت سے محروم ہو جائیں۔ اور یہ سب کیوں؟ صرف اس لئے کہ ہابیلیت کبھی سر نہ اٹھ سکے اور قابیل کی چھوٹی سی ٹولی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا کی تمام لذتوں اور زمین کی ساری نعمتوں کی تنہا ٹھیکے دار بنی رہے۔ (تفصیل کے لئے دیکھو منو سمرتی)

قابیل کی ٹولی کا یہ عمل ہندوستان میں نہیں ساری دنیا میں جاری تھا۔ مصر میں فرعون کے خاندان اور بنیوں کی اولاد کے علاوہ باقی ساری دنیا "اچھوت" تھی۔ بنی اسرائیل کی داستان مظلومیت کون نہیں جانتا؟ کہ ان کا کام صرف یہ تھا کہ بھوکے مریں اور اپنے چند مٹھی بھر آقاؤں کے آگے مانگتا رہیں۔ اور اگر کبھی ان آقاؤں کی مرضی کے خلاف کچھ گزریں تو جوتوں اور بھٹوں کی ضربیں سہیں۔ یہی حال عراق اور بابل میں بھی تھا۔ جہاں غمزدہ و دشتِ ادا نے چند قابیلوں کی مدد سے ساری انسانیت کو پا مال کر رکھا تھا۔ تختِ نصر نے فلسطین و شام کو برباد کر رکھا تھا، ایران میں کیکاؤسوں، کینقبادوں اور کینخسروؤں نے اسی قابیلی مذہب کو مختلف ناموں سے منوا کر رکھا تھا۔ چین کے خاقان و فقہور بھی یہی کر رہے تھے۔ یونان میں ارسطو اور افلاطون جیسے حکیم گزرے جن کا نام آج بھی دنیا بڑی عزت سے لیتی ہے۔ مگر انھوں نے ہابیل کی فریاد کو سنا؟ نہیں، ان کا فلسفہ بھی نابیلی گروہ کا فلسفہ تھا اور اس فلسفے میں بھی ہابیل کی کوئی گنجائش نہ تھی انھوں نے جمہوریت اور دستوریت کے نام سے بڑے بے لچ جوڑے نظام بنائے اور بادشاہ کا منصب عوام کے سپرد کیا۔ مگر جانتے ہو کہ یہ عوام کون تھے؟ یہ عوام صرف قابیل ٹولی کے چند افراد تھے۔ ہابیل کا نسل یاد دوسرے نسلوں میں یوں کہو کہ انسانوں کی ایک وسیع نژاد ہی کو صرف "خدمتکار" کا نام دیا گیا تھا۔ ان خدمتکاروں کا کام یہ تھا کہ وہ محنت و مزدوری کریں، کھیتی باڑی کریں، لوہا پیسں اور اذرا بنائیں۔ دھنات تپائیں اور برتن تیار کریں۔ پتھر توڑیں اور مکانات کھڑے کریں لیکن حکومت و سروری اور سلطنت و فرمانروائی میں انھیں کوئی دخل نہ تھا۔ یہ کام صرف ان آزاد افراد کا تھا جو انسانوں کی اس لائقہ آبادی کی محنت و مزدوری پر جیتے تھے گویا افلاطون کی جمہوریت اور ارسطو کی اشرافیت کا مطلب صرف یہ تھا کہ ہابیل کام کریں اور قابیل اس کام سے فائدہ اٹھائیں اور حکومت کریں۔ یہی حال رومہ الکبریٰ کی اس جمہوریت کا تھا جسے دنیا میں سب سے پہلی یا سب سے بڑی جمہوریت کہا جاتا ہے۔ یہ جمہوریت کس کے لئے تھی؟ صرف رومنوں کے لئے۔ ان رومنوں کے علاوہ باقی ساری خدائی "خدمتکار" تھی اور شہری حقوق یا عمرانی آزادی میں ان کا کوئی حصہ نہ تھا۔ یونانی جمہوریت کی طرح ان غریبوں کو بھی نہ تو وہ حق حاصل تھا۔ نہ حکومت کے نمائندے چنے کا اختیار تھا اور نہ کسی طرح سیاسیات و حکومت کے معاملات میں دخل دینے کا حق یہ رکھتے تھے۔ اور کیوں رکھتے؟ اگر ہابیلوں کو یہ حق دے دیا جاتا تو پھر قابیل کی ٹولی کے حقوق و منصب اور جاہ اقتدار کی اجارہ داری کیسے باقی رہتی؟۔

ابلیس کا سب سے پہلا چیلنج ذرا سوچو تو انسانی تخلیق کی غرض کیا تھی اور انسان نے اسے کیا سے کیا بنا دیا۔ قدرت کا مقصد یہ تھا کہ انسانی کالبد کی یہ زندگی خدا کی تعجب و تقدیس کرنے اور معرفت الہی کے منصبِ جلیل تک پہنچنے میں صرف ہو۔ انسان خدا کا فرمانبردار، شریف، نیک، خوش اخلاق اور خوش عمل بندہ بن کر کائنات کی بسر کرے لیکن ہوا یہ کہ ابلیسیت کے دام میں آکر کھائے، پیئے، رہنے سہنے کی چیزوں پر جھگڑے اٹھے اور انسانی خون خود انسانی ہاتھوں ہی سے پانی کی طرح بے دریغ بہا یا جانے لگا۔ ابلیسیت نے انسانی تخلیق کے پہلے ہی دن یہ اعلان کیا تھا کہ وہ انسانوں کو بہکائے گا۔ انھیں سیدھے راستے سے ٹھکائے گا۔ سامنے آکر انھیں گمراہ کرے گا۔ پیچھے سے چھپ کر انھیں درغلزائے گا۔ داہنی طرف سے آن پر حملہ کرے گا اور بائیں طرف سے ان پر طغیان بولے گا۔

(سورہ اعراف - رکوع اول)

قدرت نے اس دھمکی کے جواب میں کہا تھا کہ ”جا اور جو کچھ تجھ سے ہو سکتا ہے اس سے دریغ نہ کر تیرے زہریلے منہز کو اتارنے اور تیرے مسموم اثرات کو دور کرنے کے لئے خود اس قانون ہی میں سے ہادی اور رہنما ہوں گے۔ جو پوری قوت اور شدت کے ساتھ ابلیسیت کا مقابلہ کرتے رہیں گے۔“ (سورۃ اعراف رکوع اول)

انبیاء اور اولیاء | چنانچہ یہی ہوا۔ اور قابیل پر ابلیسیت نے امنوں پھونکا۔ اور ادھر انبیاء و اولیاء صوفیاء و علما کی شکل میں اس امنوں کی زہرناکیوں کو دفع کرنے کے لئے پیدا ہوئے۔ لگے۔ ایک طرف قابیل کی ٹولی تھی، فرعون و ہامان تھے، شہداد و عمرو دہقہ، قیصر و کسریٰ تھے، خاقان و مغور تھے، یونان و روم کے فلسفی تھے۔ ہندوستان میں ایچ بیج بیج کا امتیاز پیدا کرنے والے متقن و دکیل تھے۔ اور دوسری طرف ہابیل کی حمایت میں انبیاء و اولیاء کی صف بھٹی۔ گو تم بدھ تھا جس ذات پات اور ادب بیج بیج کے خلاف بغاوت کا جھنڈا لہرایا، ہنابیر میں تھا جس نے برہمنوں کی فرمانبرداری کو اعلان جنگ دیا۔ کنفوشس نے چین میں خاقان و مغور کی سطوت کو جھنجھوڑا، مصر میں کلیم اللہ نے آگے بڑھ کر فرعون و ہامان کی شہ رگ پر ضرب شدید لگائی۔ فلسطین و شام میں روح اللہ نے رومنوں اور رومنوں سے ساز باز نہ رکھنے والی ٹولہوں کے خلاف آواز اٹھائی۔ ایران میں زرتشت نے یکتبادوں اور کیکاؤسوں کے مقابلے کا اعلان کرنا۔ — عرض جس طرح ابلیسیت نے آگے پیچھے، دائیں بائیں اور اوپر نیچے ہر طرف سے انسانی روح پر گھیرا ڈالا تھا۔ اس طرح انبیاء اور متعلمین کی ایک کثیر تعداد اس کے مقابلے کے لئے ہر گوشے اور ہر کونے سے نمودار ہونے لگی اور قابیلیت کے بنائے ہوئے جھوٹے اصولوں کا پردہ چاک کرنے لگی۔ لیکن ابلیسیت نے ”شجر ممنوعہ“ کی جس زہریلی لذت سے قابیلیت کو آشنا کر دیا تھا اس کا جو نشہ دماغ پر چڑھا دیا تھا۔ اور اس کے حصول کی جو طلب اس کے رگ و پے میں دوڑا دی تھی۔ وہ آسانی سے مٹنے والی نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قابیلیت نے ہر اس تعلیم، ہر اس فلسفے اور ہر اس وعظ و تبلیغ کا مقابلہ کیا جو اس کے عیش و عشرت میں خلل ڈالنے والی تھی۔ اور جس سے عیش و آرام کی اس محل سر کو نقصان پہنچتا تھا جس کی ہر ہر اینٹ کے نیچے غریب انسانوں کی لایں دفن تھیں۔ چنانچہ انبیاء کو بے دریغ قتل کیا گیا، علما اور اولیاء کو رسوا کیا گیا، کلیم اللہ کے خلاف جنگ کا طبل بجایا گیا، روح اللہ کے لئے سولی کے تختے تیار کر کے گوشت و پوست کو چیل اور کوڑوں کی غذا بنا دینا تو بڑا کیا گیا۔ — لیکن قابیلیت کے یہ حربے کامیاب نہ ہو سکے، قابیلیت نے دیکھا اور محسوس کیا کہ خدا کے نیک بندوں کے قتل سے ان کی آواز دہتی نہیں بلکہ اور ابھرتی ہے، موت ان کے پیام کو اور نئی زندگی عطا کر دیتی ہے اور دنیا ان کے سرخرو شانہ جرات اور قربانی کو دیکھ کر پہلے سے بھی زیادہ متاثر ہوتی ہے۔

قابیلیت کا دوسرا امنوں | یہ چیز قابیلیت کے لئے بڑی سخت تھی۔ وہ بے گناہوں کے خون سے اپنی تلوار نگین کرنا ممکن نہ تھا۔ — بارے ابلیسیت کے معلم نے ایک نیا امنوں تیار کر قابیلیت کی یہ مشکل بھی حل کر دی، یعنی جن انبیاء صلی کی تعلیم کا مقابلہ ممکن نہ ہوا، ان کی تعلیم کو قبول کرنے والے ان کے آگے سیراطِ طاعت جھکا دینے کا اعلان کیا، جالے لگا لیکن اس طرح کہ ان کی تعلیمات کے مضموم و منشا کو نہایت چالاکی سے بدل دیا گیا۔ الفاظ انبیاء کے تھے مگر جو معنی ان کو قابیلیت پہنانا چاہتی تھی۔ پہنا دیتی تھی۔ دانش فردشوں کی ایک جماعت نے اس کام میں قابیلیت کا ساتھ دیا اور اب سیدھی اور سچی باتوں کے بالکل اُلٹے معنی دنیا کو سمجھائے جانے لگے۔ روح اللہ نے پہاڑی پر گھڑے ہو کر جو وعظ کہا تھا اس میں رحم و درگزر کی تبلیغ تھی۔ اور قابیلیت کو تلوار اٹھانے اور انسانی خون بہانے سے روکا گیا تھا۔ مگر قابیلیت کے نقیبوں کی طرف سے اس کا مطلب یہ سمجھایا گیا کہ غریب انسانوں کو ہر ظلم خاموشی سے برداشت کر لینا چاہئے۔ حتیٰ کہ اگر ان کے ایک گال پر کوئی تھپڑ مار

تو دوسرا گال بھی ظالم کے قہیڑ کے لئے بڑھا دینا چاہیے۔ غرض اسی طرح ہر اچھی تعلیم کو قابیلی رنگ دے دیا گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ دنیا کے دل و دماغ میں قابیل کا فلسفہ گھر کر گیا اور ہر منظر و منظر نے صبر و شکر کے ساتھ اپنی منظریت کو قبول کرنا شروع کر دیا۔ بادشاہ کو خدا یا خدا کا اوتار سمجھا جانے لگا۔ اور اپنی بادشاہت کو برقرار رکھنے کے لئے ہر شہر، ہر قصبہ، ہر قریہ اور ہر گائوں میں جو لوگ بادشاہ کے دست و بازو بنائے گئے انھیں بھی خدا کی غیب مخلوق نے یا تو حق بجانب سمجھا اور یا یہ خیال کیا کہ یہ دنیا غریبوں کے لئے نہیں ہے غریبوں کے لئے جو کچھ ہے مرنے کے بعد ہے۔ اس دنیا میں انھیں سب کچھ برداشت کرنا چاہیے۔

حقیقت یہ ہے کہ عوام کا یہی عقیدہ دراصل قابیلیت کی سب سے بڑی پشت پناہ ثابت ہوا، خدا کی غیب مخلوق کو یہ سمجھا یا گیا کہ ”عدہ نسرہ“ کی امید میں آج کے مظالم کو برداشت کر لو۔ تلوار اٹھانے کے بجائے انھیں صرف آنسو بہانا سکھایا گیا اور ظلم و بے انصافی کے خلاف کھلم کھلا بغاوت کرنے کے بجائے اس پر صبر کرنے کی تلقین انھیں کی گئی۔ گویا اس طرح عوام کے ناخن چنگال کی تیزی ختم کر دی گئی۔ ان کے دست بازو کی قوت سلب کر لی گئی۔ ان کے ہتھیاروں کو کند بنا دیا گیا۔ اور ان کی قوت و طاقت کو عینو معطل کر کے رکھ دیا گیا۔ اب وہ خود یہ سمجھنے لگے کہ بھوکوں مرنا، فاقے کرنا، مصیبتوں اور تکلیفوں کی زندگی گزارنا اور چند مٹھی بھر افراد کے عیش و آرام کے لئے خون پسینا یک کرنا ہی ان کا کام ہے۔ ان کا کام یہ ہے کہ خود تو رات بھر آسمان کی چھت کے نیچے سردی میں اکڑا کریں۔ لیکن قابیل کی ٹولی کی راحت کے لئے دن فالین و منجواب کے تھکان تیار کیا کریں۔ ان کا کام یہ ہے کہ سال بھر کی محنت سے گرمی، سردی اور بارش کی سختیاں جھیل کر کھیتوں میں جو کچھ پیدا کریں۔ اسے قابیل کی ٹولی کے آگے لا کر رکھ دیں تاکہ وہ ان سے کھیلے۔ ان میں نہائے۔ ان کی شراب بنائے اور پھر اس کے نشے میں چور ہو کر ان غریبوں ہی کے خون سے فوارے اڑانے لگے۔

صحیح اصولوں کی غلط تشریح | انیارد علی مسلسل آرہے تھے۔ لیکن وہ کہتے کچھ تھے اور اسی کی تشریح کچھ کی جاتی تھی۔ انیارد اس بات پر زور دیتے تھے کہ انسان کا اصلی مقصد کھانا، پینا اور کھانے پینے کی طرف دوڑنا

انہیں ہے بلکہ روحانی اور اخلاقی بلندی حاصل کر کے خدا شناسی اور خدا رسی کے درجے تک پہنچنا ہے۔ قابیلیت نے اس اصول کا مطلب عوام کو یہ سمجھایا کہ دنیا کی دولت کو چھوڑ کر اور زندگی سے منہ موڑ کر ایک کونے میں بیٹھ جاؤ اور اللہ اللہ کیا کرو اور زندگی صحت، قوت اور دولت صرف قابیلی گروہ کے لئے چھوڑ دو۔ چنانچہ ایک طرف تو عوام میں وہ عقیدہ پیدا ہوا جسے لاہیا نیت۔ ریاضت یا تپسیا اور گوشہ نشینی و عزالت گز مینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے اور دوسری طرف ان کے اخلاق میں عفو و درگزر، ضبط و تحمل اور صبر و استقلال وغیرہ کا مفہوم قابیلی گروہ کی اطاعت و غلامی قرار پایا۔ قابیلی گروہ کو اب اور کس چیز کی حاجت ہو سکتی تھی؟ فریق مخالف نے خود ہی اپنے ہتھیاروں سے نفرت کرنا شروع کر دیا تھا اور وہ خود ہی کارزار حیات کے میدان سے منہ موڑ کر تنہائی کے گوشوں میں سر جھپا کر بیٹھ رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔

آخری انقلاب | ان حالات میں ایسے انقلاب کی ضرورت تھی جو قابیل کے تراشے ہوئے اصنام کو پارہ پارہ کر دے سعادت و فلاح اور زندگی کی راہ میں باطل نے جو دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔ ریزہ ریزہ ہو جائیں

تاریخ گواہی دے رہی ہے اور تاریخ پیچ کر گواہی دے رہی ہے کہ حضرت سیدنا محمد رسول اللہ (علیہ الصلوٰۃ والتسلیم) اسی انقلاب کے داعی تھے جس کے لئے انسانیت صدیوں سے چشم بڑا ہ تھی۔

یہ انقلاب کیا تھا؟ ظلم و عدوان سے بغاوت، حق و صداقت کی تابعداریوں سے جنگ منظر و منظر کی حمایت اور وہ سب کچھ جس کی زندگی کو ضرورت ہوتی ہے۔ یہ انقلاب فکر و نظر، قول و عمل، دل و نگاہ اور روح و ضمیر کا انقلاب تھا

بزرگوار اس کے طفیل انتہائی پاکباز اور نیکوکار بن گئے لیٹروں اور چوروں میں امانت اور دیانت کی صفت پیدا ہو گئی اور اسی جذبہ صداقت کے سہارے عرب کے چرواہوں نے فیسرو کسریٰ کے تختِ آلت دئے۔
یہی انقلاب حقیقی اور آخری انقلاب تھا، جہاں جہاں اس انقلاب کی پرچھائیاں ہیں۔ وہاں زندگی اور انقلاب کی پرچھائیاں موجود ہیں۔ اور جہاں اس انقلاب سے بیگانگی ہے اس جگہ جہالت و نادانی ہے اور حقیقی زندگی سے دوری ہے۔
دنیا میں صرف اسلام کا انقلاب ہی ”زندہ باو“ کے لغزوں کا مستحق ہے، انسانیت کی تعمیر و فلاح کے لئے یہ آخری انقلاب تھا۔

جب اپنی پوری جوانی پہ آگئی دنیا
جہاں کے واسطے اک آخری نظام آیا
بھوک اور افلاس کی ماری ہوئی مخلوق ہو یا بداخلاقی کی ستانی ہوئی دنیا اب ہر مظلوم ستم رسیدہ اور مضطرب روح کو اسلام ہی کے سایہ میں امن و عافیت میسر آئے گی۔
اب تک دنیا میں جتنے بھی پیغمبر، رسول، رشی، منی، مصلحین اور ریفارمر آئے وہ سب کے سب اس آخری انقلاب کے نقیب اور مناد تھے۔ حضرت محمد رسول اللہ کی ذات گرامی پر بھلائیوں پر تکمیل ہو گئی، انسانیت کی فلاح کے لئے ابدی دستور نازل ہوا، انسانیت کی ترقی اسی دستور کے حدود اور اسی چراغِ ہدایت کی روشنی میں ہو گئی۔ جب بھی ان حدود کو توڑنے اور پھانڈنے کی کوشش کی جائے گی انسانی معاشرت کے نظام میں اتنی بڑی پھیل گمراہی ہے گی۔ اور طرح طرح کے فتنے اٹھ کھڑے ہوں گے۔
اسلامی انقلاب اپنی فطرت اور سرشت کے اعتبار سے تعمیری ہے، پس جہاں جہاں بھی دنیا میں بگاڑ دکھائی دے اور فتنہ و فساد نظر آئے سمجھ لو کہ اصول اسلام سے ضرور انحراف ہوا ہے، اسلام معیشت اور اخلاق میں توازن چاہتا ہے۔ جب تک انسانی معاشرے میں یہ توازن باقی ہے خوابیاں پیدا نہیں ہو سکتیں۔ مگر جہاں اس توازن میں اونچ نیچ ہوئی جان لو کہ فساد و تخریب کی داغ بیل پڑ گئی۔
کاش دنیا اس حقیقت پر غور کر سکتی !
ساری دنیا بہت ہی نازک اور قیامت آفریں دور سے گزر رہی ہے۔ قدم قدم پر انقلابوں اور ہنگاموں کی نئی نئی بولیاں سنائی دیتی ہیں، ملکوں کے جغرافیے ہی نہیں فکر و نظر تک کے زاویے بدل رہے ہیں۔ ایک عالم ذہنی انارکلی میں مبتلا ہے، تصورات اور خیالات کے اسی انتشار نے نظام کائنات اور دستور روزگار کو پریشان و متفرق کر رکھا ہے۔
لہذا ذہن اور ہوشمند انسانوں پر ضروری ہو جاتا ہے کہ ”نئی آوازوں“ کو خوب پرکھ کر دیکھیں کہ ان میں انسانیت کی سعادت و فلاح کا کتنا عنصر پایا جاتا ہے۔ لوگوں میں تغافل اور موارنہ کرنے کی صلاحیت اور جرأت ہونی چاہئے۔



جبران خلیل جبران

فکر عمل کے دراپہرے

ایک فلسفی نے سڑک کے خاکروب سے کہا: ”مجھے تجھ پر بڑا ترس آتا ہے کہ تیرا ذریعہ معاش بہت پست اور گندہ ہے۔“
خاکروب نے جواب دیا: ”خاب کا بہت بہت شکر یہ لیکن ذرا یہ تو فرمائیے کہ آپ کا ذریعہ معاش کیا ہے۔“
فلسفی نے بڑے غر کے ساتھ کہا:۔

”میں لوگوں کو انسانی فطرت کا درس دیتا ہوں اور ان کے افعال و اعمال، رجحانات و میلانات پر انتقادی نظر ڈالتا ہوں۔“
خاکروب ہنس پڑا اور جھاڑو سنبھالے ہوئے بولا: ”آہ! غریب فلسفی!! ہائے! بیچارہ فلسفی!!“

حق کا سننے والا، حق کے اظہار کرنے والے سے کچھ کم نہیں ہے۔

امیروں کا امیروہ ہے، جو اپنا تخت درویشوں کے دلوں میں پاتا ہے۔

سخاوت یہ ہے کہ اپنی استطاعت سے زیادہ دواور استغنا یہ ہے کہ اپنی ضرورت سے کم لو۔

زیادہ امیدوں والا اور از زندگی کا مالک ہوتا ہے۔

جہاں مشتاق دلوں میں زیادہ درختاں ہے، بہت مشاہدہ کرنے والی آنکھوں کے

عہد ماضی میں غلام بادشاہوں کی خدمت پر فخر کیا کرتا تھا۔ لیکن آج وہ مسکینوں کی خدمت کا دعویٰ کرتا ہے۔

فرشتے جانتے ہیں کہ بیشتر عملی لوگ، حسین خوابوں کی دنیا میں کھوئے ہوئے خیالی لوگوں کی گھاڑی مکائی سے روٹی کھاتے ہیں۔

ذہانت اکثر و بیشتر ایک حجاب ہے۔ اگوتم اُس کے چاک کرنے پر قادر ہو جاؤ تو وہ بہتیں ایک ہیجان آفریں عبقریت نظر آئے گی۔ یا ایک پڑ فریب مہارت۔

ایک سمجھ دار آدمی مجھے غم و فراست کا مالک سمجھتا ہے اور ایک بے وقوف مجھ کو بیوقوف قرار دیتا ہے لیکن مجھ کو چاہیہ معلوم ہے کہ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ صحیح ہیں۔

ہمارے دلوں کے راز صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ جن کے اپنے دل رازوں سے لبریز ہیں۔

ہم اپنے لئے غم اور خوشیاں انتخاب کر لیتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ انھیں ایک طویل زمانہ تک آزما میں

غم 'دو باغوں کے درمیان ایک دیوار ہے۔

جب تمہارا غم یا خوشی حد سے بڑھ جائے تو دنیا تمہاری نظر میں مقید ہو جائے گی۔

آرزو نصف زندگی ہے اور بے حسی نصف موت

آج کا سب سے زیادہ تلخ غم کل کی خوشیوں کی یاد ہے۔

لوگ مجھ سے کہتے ہیں "یا اس عالم کی لذتوں کو پسند کر لو، یا دوسرے عالم کی سلامتی کو!" اور میں لوگوں سے کہتا ہوں۔

میں نے اس عالم کی لذتوں کو بھی پسند کیا ہے۔ اور اس عالم کی سلامتی کو بھی اس لئے کہ میں اپنے قلب میں محسوس کرتا ہوں کہ سب سے بڑا شاعر صرف ایک ہی قصیدہ لکھتا ہے جس کا وزن بھی کامل ہوتا ہے اور قافیہ بھی سالم!"

ایمان دل کے صحرائیں ایک سرسبز و شاداب قطعہ زمین ہے، جہاں شک کے قافلے نہیں پہنچ سکتے۔

کچھوے راستوں کو خرگوشوں سے زیادہ سمجھتے ہیں۔

موسم بہار کے پھول جاڑے کے حسین خوابوں کی تصویر ہیں۔ جو صبح کے وقت ملکوتی دسترخوان پر پیش کئے جاتے ہیں۔

جو آدمی جتنا زیادہ بولتا ہے، اتنا ہی کم سمجھتا ہے اور ایک خطیب اور دلال کے درمیان بہت بڑا فرق ہے

حسد میری تعریف کرتے ہیں اور نہیں جانتے۔

تم ایک زمانہ تک اپنی ماں کی گہری نیند کا ایک جواب رہے۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو تمہاری ولادت ہوئی۔

ہمارے بعض بچے معذرتوں کی مثال ہیں اور بعض گناہوں کی مثال

و میں تمہیں ایک پہیلی سناتا ہوں۔

گہرا اور بلند ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں۔
یہ نسبت آس کے جو آن دو لوگوں کے درمیان ہے۔

جب تم اپنے عزیز کی محبت میں لذت محسوس کرنے لگے، تو تمہاری محبت کی فصیلت زائل ہو گئی۔

جب کبھی تم اپنے گھر کے دریچہ سے جھانکے ہو تو رستہ چلے والوں میں تمہیں اپنی داہنی جانب ایک راہبہ جاتی نظر آتی ہے
اور بائیں جانب ایک طوائف۔

اور تم اپنے بھولے پن، اپنے دل کی پاکیزگی کی بنا پر اپنے دل میں کہتے ہو:-

”یہ عورت کتنی شریف اور وہ عورت کتنی بُری ہے!“

لیکن اگر تم آنکھیں بند کر لو اور ذرا دیر کان لگا کر سنو!

تو فضا میں ایک آواز گونجنے محسوس ہوگی۔ جو خود تمہاری زبان سے کہہ رہی ہوگی:-

”بھئی! ایک مجھے نماز کی جانب بلاتی ہے اور دوسری رنج دالم کی جانب، اور ان دو لوگوں میں سے ہر ایک کی روح میں

میری روح کے لئے سائبان موجود ہے!“

ہر بڑے آدمی کے دو دل ہوتے ہیں۔ اندوہ دالم محسوس کرنے والا دل اور عجز و فکر کرنے والا دل

ہر بندہ دروازہ کے پیچھے ایک سر بند راز ہے۔ جس پر سات سات مہریں لگی ہوئی ہیں۔

تمہیں کیا اندیشہ ہے۔ جب کہ فکر تمہارے گھر کی مشرقی دیوار کا ایک نیاروشندان ہے!

جس کے ساتھ تم ہنسے ہو اسے بھول سکتے ہو۔ لیکن جس کے ساتھ روئے ہو اسے نہیں بھول سکتے۔

اگر تم بادل پر بیٹھ جاؤ تو تمہیں دو ملکوں کے درمیان حید فاصل اور دو کھیتوں کے درمیان سنگ فاصل بالکل نظر نہ
آئے لیکن افسوس تو اسی کا ہے کہ تم بادل پر نہیں بیٹھ سکتے!

سات صدیاں ہوئیں ایک گہری دادی میں سے سات کھوتنماڑے اور فضا میں حلقہ بنا کر ایک سرسبز کشیدہ
برف پوش پہاڑ کی چوٹی کا رخ کیا۔

تو ان سات آدمیوں میں سے، جو ان کی اڑان دیکھ رہے تھے، ایک آدمی نے کہا تھا۔

مجھے تو ساتویں کھوتر کے بازو پر ایک سیاہ نقطہ نظر آتا ہے۔
 آج اسی وادی میں لوگ بیان کرتے ہیں۔
 سات سیاہ کھوتر قدیم زمانہ میں پہاڑ کی برف سے ڈھکی ہوئی چوٹی کی جانب اڑ کر گئے تھے۔

موسم حریف میں، میں نے اپنے تمام غموں کو جمع کر کے اپنے باغ میں دفن کر دیا۔
 جب موسم بہار آیا اور گرمی زمین سے شادی کرنے آئی، تو میرے باغ میں جو پھول کھلے وہ بے انتہا خوبصورت
 رنگین اور تمام دوسرے پھلوں سے مختلف تھے۔
 میرے پڑوسی میرے پھولوں کو دیکھنے آئے اور سب نے مجھ سے کہا:۔
 اب کی مرتبہ جو موسم حریف اور بیج ڈالنے کا وقت آئے، تو تم ان پھولوں کے پھوڑے سے بیج ہمیں بھی دینا
 ہم بھی ان کو اپنے باغ میں بو میں گے!

بدبختی یہ ہے کہ میں اپنا حالی ہاتھ لوگوں کی جانب بڑھاؤں اور کوئی اس میں کچھ نہ رکھے۔ اور بالواسطہ یہ ہے
 کہ میں اپنا بھرا ہوا ہاتھ لوگوں کی جانب بڑھاؤں اور کوئی اس میں سے کچھ نہ لے۔

آرٹ ایک قدم ہے، جو فطرت ابدیت کی طرف بڑھتی ہے۔

کھر کو محبت کر دینے کا نام فن کاری ہے!

بیشک وہ ہاتھ جو کانٹوں کے تاج خاتے ہیں۔ ان ہاتھوں سے بہتر ہیں جو کچھ نہیں کرتے!

ہمارے مقدس ترین آئینہ وہ ہیں جو ہمارے گوشہ ہائے چشم کی راہ جانتے ہیں۔

ہر انسان، ہر اس بادشاہ اور ہر اس غلام کا فرزند ہے جو اس سے پہلے اس دنیا میں زندگی بسر کر سکتا تھا

پرستار حق وہ ہے جو عالم ذات کو نظر انداز کر کے جہان کلیات۔۔۔ ناقابل تجزیہ جہان کلیات۔۔۔ سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

لوگ مجھ سے کہتے ہیں "اگر تو خود کو پہچان لے، تو تمام آدمیوں کو پہچان لے گا۔"

اور میں ان سے کہتا ہوں "جب تک میں تمام لوگوں کو نہ پہچان لوں، خود کو نہیں پہچان سکتا!"

عالم اور شعاع کے سامنے ایک سبزہ راز ہے۔ عالم جب اس سے گزر جاتا ہے تو حکیم بن جاتا ہے

کل شام میں نے فلسفیوں کا ایک گروہ دیکھا۔

جو لوگوں میں اپنے سر رکھتے، شہر کے بازار میں آواز لگاتے پھر رہے تھے۔ "فلسفہ ہوا فلسفہ!"

آہ! یہ بھوکے فلسفی پیٹ پالنے کے لئے اپنے سروں کی تجارت کرتے ہیں۔

ایک عورت نے کہا۔۔۔ جنگ کیسے مقدس نہیں ہے۔ میرا نو بیٹا اس میں مرا ہے۔

میں نے ایک مرتبہ زندگی سے کہا۔ "میں چاہتا ہوں۔ موت کو بولتے ہوں!"

زندگی نے اپنی آواز قدرے بلند کی اور کہا۔

"اس وقت تم موت کی آواز سن رہے ہو!"

(حبیب اشعر دہلوی نے ترجمہ کیا)

ضیا احمد ایم اے بدایونی

کلامِ موس کا نفسیاتی مطالعہ

مشرق ہو یا مغرب جاہلیت کی تاریکی کا دور ہو یا علم کی روشنی کا زمانہ کوئی ملک اور کوئی دور حیات ایسا نہیں جس میں حقیقی ادب زندگی سے گہرا تعلق نہ رہا ہو۔ سچ پوچھئے تو ادب کا پودا جس کی جڑیں زندگی کی زمین میں درز تک نہ پھیلی ہوں ہرگز دیر پا اور مستحکم نہیں ہوتا۔ اجمیثت سن فوق الان ماہا من قرار۔ مہو آرزو ادب کو تنقید و نقد، حیاتِ مانتا ہے۔ دوسرا ہل م قلم نفسیہ حیاتِ تعمیرات میں غرض اس کے محال ہیں کہ وہ زندگی کو پیدا ہوتا ہے۔ اس سے رشتہ رکھتا ہے اور اسی کی خاطر جیتا ہے۔ لیکن جب ہم ادب کو زندگی کی تفسیر یا تعبیر قرار دیتے ہیں تو ہماری کیا مراد ہوتی ہے ظاہر ہے کہ انسان روح و جسم کے امتزاج کا نام ہے۔ اس لئے کہی اس کے افکار ذہنی کا رخ باطن کے حقائق کی طرف ہوتا ہے اور کبھی ظاہر کے مناظر کی جانب ہی حال ایک فن کار یا ادیب کا ہے۔ کبھی وہ اپنے اندرون کی طرف متوجہ ہوتا اور اپنے افکار و جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اور کبھی وہ اپنے سے نکل کر بیرونی دنیا میں پہنچ جاتا اور خارجی اشیاء کی تصویر کشی کرتا ہے۔ بہر حال اس کا رشتہ زندگی سے برابر استوار رہتا ہے خواہ وہ ذاتی اور شخصی زندگی ہو یا عالم انسان کی حیات سے متعلق ہو یا عالمِ مظاہر کی زندگی اس کا موضوع ہو۔ اس کے برخلاف جس ادب میں غری خیالی آرائیاں اور تفریحی چمکارے ہوتے ہیں۔ اسے شمس اور پائیدار ادب نہیں کہہ سکتے۔ زندگی کی ترجمانی محسوسات اور واردات کی عکاسی ہی حقیقی ادب کی بنیاد ہے۔ جب عربک شاعر سہول بن عادی کہتا ہے:

وما أخذت نازلنا دوننا لما رقت
ولا ذمنا فی النار لیمن نزل
تو کیا ہمارے سامنے عربوں کی زندگی کا نقشہ نہیں کھینچ جاتا۔ کیا ہم شاعری کی رہنمائی میں اس کے ماحول میں نہیں پہنچ جاتے اور کیا زندگی کے بارے میں اس کا خاص نظریہ ہم پر آشکار نہیں ہوتا۔ اسی طرح جب ہم فرنگی کے مریخہ میں پڑھتے ہیں:

خیز شاہاکہ رسولان شبہاں آسمند اند
ہدیبہا بہر تو آ درده فرادان و نشر
تو کیا محمود غزنوی کی عظمت، دوسرے سلاطین کی اس سے عظمت اور شاعر کے دلی تاثرات کی کیفیت پر ایک وقت ہم برآئینہ نہیں ہو جاتی جو کچھ ادب کے بارے میں کہا گیا۔ وہ تقریباً تمام شعر پر بھی صادق آتا ہے۔ شعر کی تعریف جو کچھ بھی قرار دی جائے۔ یہ ہر صورت تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ جذبات اور خیال کی مدد سے زندگی کی ترجمانی کا نام ہے۔ جو موزوں الفاظ میں کی جائے۔ ظاہر ہے کہ اس ترجمانی کا لمحہ حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے۔ جب کہ وہ شاعر کے مخصوص تجربات و شعورِ سائنچی میں دھل جائے۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے کہ ادب (اس میں شعر بھی شامل ہے) دو قسم کا ہوتا ہے حقیقی اور ادا اور عدائے بازگشت یعنی بعض ادیب جو عکس کرتے ہیں۔ وہی ہوتے ہیں اور بعض نئی مثالیں لے اڑتے ہیں

علہ۔ جب چاند زمین کے اوج سے اٹھا رہے ہیں۔ اس کو کچھ ٹھہراؤ تو ہے ہی نہیں۔ قرآن مجید۔ علیہ سبائی مطالعہ ادب۔ از بڈمن۔ علیہ کہی ہماری آگ لات کے آگے جانے سے پہلے نہیں بچائی گئی۔ اور نہ بہانوں میں سے کسی نے کہی ہمیں پورا کہا (حماسہ)

شعر و ادب میں بہر حال شاعر و ادیب کے ذاتی رجحانات اور شخصی واردات کی کارفرمائی ضرور ہوتی ہے۔ اس سے شعر و ادب کے مطالعہ کرنے والے کا فرض ہے کہ شعر سمجھنے کے لئے وہ خود شاعر کی طرف متوجہ ہو۔ اس کی سیرت سے کیا حقہ آگاہی حاصل کرے۔ اس کے افکار و جذبات کی تہ میں آنکر اس کی شخصیت سے واقعی رابطہ پیدا کرے۔ شیخ پوچھے تو یہی مناسبت تھی اور وحدت۔ اتفاق ہی ہر افادے اور استفادے کی روش ہے۔ جس کے بغیر کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ یہ تجربہ ہے کہ اگر کو استاد سے اور مرید کو مرشد سے مناسبت کے بغیر کوئی فیض نہیں ہو سکتا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شیخ مبدلے کو خام، شور پرنا پسند فرماتے تھے۔ ایک روز ان کی خدمت میں کوئی شخص بیعت کی نیت سے حاضر ہوا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے خانقاہ کے حوض کو دیکھ کر کہا کہ ہمارے شہر کی مسجد کا حوض تو اس سے بہت بڑا ہے۔ شیخ نے فرمایا: اچھا اسے ناپو۔ اور جب وطن جاؤ تو وہاں کے خوش کو بھی ناپنا۔ اور مجھے بتانا۔ مرید نے تعمیل حکم کی اور واپسی پر عرض کیا کہ ہمارا حوض اس سے ایک بالشت بڑا ہے۔ شیخ نے ارشاد کیا۔ جو ایک بالشت بڑا ہوا ہے بہت بڑا نہیں کہتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہمیں مجھ سے مناسبت نہیں۔ اور اس بناء پر مجھ سے حصول فیض دشوار ہے۔

ہمارے ملک کے ایک مشہور شیخ وقت بھی جن کی وفات کو ابھی تھوڑا عرصہ گزرا ہے تربیت کے لئے مناسبت کو اولین شرط قرار دیتے۔ اور اس کے بغیر کسی کو بیعت نہ فرماتے تھے۔

عرض شعر کو سمجھنے کے لئے مناسبت ناگزیر ہے۔ اس کے لئے ہمارا فرض ہوگا کہ خود شاعر۔ اس کی شخصیت۔ اس کے نظریے زندگی اس کے خیال اور اسلوب کے مآخذ۔ اس کے پیش کردار اور معاصرین اور اسکے گرد و پیش کے حالات سے اچھی طرح باخبر ہوں۔ ان آثار و عمل کا تجزیہ کریں۔ جن سے وہ متاثر ہوا اور اس کے عمل اور رد عمل کی تفتیش کے بعد کوئی رائے قائم کریں۔ یہ طریق کار وقت طلب بھی ہیں۔ وقت طلب بھی لیکن اس کے بغیر صحیح فیصلہ ممکن نہیں۔

آج ہم چاہتے ہیں۔ کہ دہلی کے نامور شاعر مومن کے طہم کو اس روشنی میں دیکھیں۔ یعنی شاعر کے ماحول اور شخصیت پر نظر ڈالیں اور مختصراً بتائیں کہ مختلف اثرات نے ان کی شخصیت کو اور شخصیت نے ان کی شاعری کو کیوں کرتا اثر کیا۔

اس کے لئے ہمیں پہلے تیرھویں صدی ہجری کے ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے عام حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ اس لئے کہ دہلی اداس دور کی تہذیب سیاست اور معاشرت کا مرکز تھی۔

عہد۔ تیرھویں صدی ہجری یا انیسویں صدی عیسوی کا نصف اول سیاسی اعتبار سے نہایت پر آشوب تھا۔ حکومت مغلیہ کا ٹھکانا ہوا چراغ بھڑک کر بجھنے والا تھا۔ ملک کا بڑا حصہ عملاً انگریزوں کے زیر نگیں تھا تاہم دکن سے دہلی تک مرہٹے اور پنجاب میں کچھ برسر اقتدار تھے۔ مرکزی حکومت کا بندھن ٹوٹنے سے نظام مملکت کی بندھی ہوئی جھاڑو بکھر گئی۔ حکومت توہیں ابھری ہی تھیں۔ یا ابھرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی تھیں اور اس کے برخلاف حاکم قوم روز بروز رستی اور اتہری کے اتہاد سمیت مدین ذوالجبار ہی تھی۔ مذلت اسلام کے سامنے کوئی مقصد تھانہ رہنمائی کے لئے کوئی قائد۔ ان ہی حالات کی درستی کی غرض کہ حضرت سید احمد بریلوی کی قیادت میں وہ تحریک جہاد وجود میں آئی۔ جس کا ہم آگے ذکر کریں گے۔

یہ زمانہ ہندوستان کے مسلمانوں کی افلاتی گراوٹ اور مذہبی پستی کا زمانہ تھا۔ شرک و بدعت کا زور عیش و تفریح کی گرم بازاری۔ زویل اور شریف، عالم اور جاہل سب ایک ہی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ قہر دیوان سے لے کر جھونپڑوں تک شامت اعمال کی بدلیاں چھائی تھیں۔ خانقاہوں اور علمی خانوادوں کا رنگ بھی بکھر چکا تھا۔ مسلمانوں کی اس زبوں حالی کو دیکھ کر چند درد مند غیور اور حساس افراد کو جو شش آیا اور دہلی کے نامور خاندان دلی اللہی کے ایک

نامور فرد مولوی محمد اسماعیل نے اسی خاندان کے ایک فیض یافتہ بزرگ حضرت سید احمد درائے بریلی کی امارت و قیادت میں پیر جوٹس اور جھل مہند اہل ایمان کو ساتھ لے کر علم اصلاح و جہاد بلند کر دیا۔

یہ ایک اصلاحی تحریک تھی اور انقلابی پروگرام بھی! غرض یہ تھا کہ مسلمانوں میں مذہب کے نام پر جو مشترکات و بدعات رواج پا گئی ہیں ان کا قلع قمع کیا جائے اور پنجاب میں مسلمانوں کو ان کے مظالم سے نجات دلانے کی سعی کی جائے لیکن افسوس ہے کہ بعض امراء کے نفاق اور کچھ امور اصلاحی میں شدت کے باعث اس انقلابی تحریک کے لئے مسئلہ کو ختم ہو جانا پڑا۔ اس تحریک کی ناکامی اسلامیان ہند کی تاریخ کا بہت بڑا حزیںہ ہے۔

یہ واقعہ کتنا عجیب تر ہے کہ ان ناخوشگوار اور پرآگندہ حالات کے باوجود علمی و ذہنی اعتبار سے اسلامی معاشرت کی حالت دلی اور قرب و جوار میں اطمینان بخش ہی نہیں شاندار تھی۔ خیر آباد بلگرام۔ امروہہ۔ بدایوں۔ راتم پور۔ گوبامٹو۔ اور بھوپال ہی پر موقوف نہیں۔ اکثر شہر اور قصبے مسلم و فضل کامر کز اور درس و تدریس کامر کز بنے ہوئے تھے۔

دہلی کا خانوادہ فضل و کمال جس کے سرپرست شاہ ولی اللہ کے بڑے بیٹے شاہ عبدالعزیز تھے اور فرنگی محل کا خاندان حسن کی سرداری مولانا عبدالکلیم کے سپرد تھی۔ عرب و عجم میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے اور ان کے تلامذہ اور توفسلیں کا سلسلہ تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا۔

آثار الضاد کے حوالہ سے اس دور کے چند مشاہیر کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں جن کے کارنامے اگر قوم نے بھولا دیے تو یہ بہت بڑی بد توفیقی ہوگی۔

صلی اور فقرا :- شاہ غلام علی، شاہ ابوسعید شاہ محمد آفاق، مولانا خیر الدین، شاہ غلام نصیر الدین، خواجہ محمد نصیر۔
علماء :- شاہ عبدالعزیز شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالقادر، مولوی نصوص اللہ، مولوی محمد اسماعیل، مولوی محمد اسحق، مولوی محمد یعقوب، مولوی صدر الدین خاں، مولوی رشید الدین خاں، نواب قطب الدین خاں، مولوی عبدالکئی، میاں نذیر حسین، مولوی ملک علی، مولوی فضل امام، مولوی فضل حق۔

المجاہد حکیم حسن اللہ خاں، حکیم غلام نجف خاں، حکیم غلام حمید خاں، حکیم غلام حسن خاں، علم و فضل کی اس انداز میں شعور و ادب کی بھی بہتات تھی۔ حکومت کے گلگدے میں خزاں کا دور دورہ تھا۔ مگر گلزار سخن میں بہار آئی ہوئی تھی۔ میرا در سودا اور ان کے بعد ان کے تلامذہ اور دیگر آئندہ کے ننوں سے فضا گو نجرب تھی۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ اس وقت دہلی فضل و کمال میں قرطیہ و لنداد کی مہسری گری تھی تو بے لطف نہ ہوگا۔ غرض یہ تھا وہ ماحول جس میں مومن ^{۱۳۱۵ھ} پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں کا شمار دہلی کے مغز شرفا میں تھا۔ ان کو شاہ عبدالعزیز سے بڑی عقیدت تھی۔ چنانچہ وہ شاہ صاحب کو لے آئے اور انہوں نے ہی محمد مومن نام رکھا۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو شاہ صاحب کے بھائی شاہ عبدالقادر سے عربی کی تحصیل کی اور اس کے بعد اپنے باپ اور چچا سے طب سیکھی۔ ذہن و حافظہ شروع ہی سے غیر معمولی تھا۔ ذہانت میں وہ مولوی محمد اسماعیل اور خواجہ محمد نصیر کے سوا کسی کو اپنا ہمسر نہ جانتے تھے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ اگر کین میں شاہ صاحب کی مجلس عظیمیں شریک ہوتے اور کچھ آکر تمام مطالب زبانی سنادیتے۔ علوم، متداولہ کے علاوہ نجوم، رمل، ریاضی، شطرنج اور موسیقی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعر سے فطری ذوق تھا۔ مگر شاعری کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ ان کی شادی خواجہ میر درد کے خاندان میں ہوئی جس سے اولاد میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار ہے۔ مومن ایک خوب رو اور جامہ زیب انسان تھے

کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام
سہرے مگر غزل کا ساماں نہیں رہا

تغزل یوں تو مومن کچھ تمام امانت سخن پر استاد از قدرت ہے۔ لیکن ان کا خاص میدان غزل ہے اور غزل میں بھی وہ معنائیں کا انداز غالب ہے اسی بنا پر بعض ناقد کہتے ہیں کہ ان کی دنیا محدود ہے۔ یہ اعتراض بڑی حد تک درست ہے مگر یاد رکھنا چاہیے کہ یہی وصف ان کی کمزوری بھی ہے اور طاقت بھی۔ اگر مراد یہ ہے کہ ان کے تجربات و احساسات میں شخصیت ہے کلیتہاً ان میں عام انسانی عقائد کی جگہ غالب کے برخلاف ذاتی عنصر نمایاں ہے۔

تو ہمیں اس سے انکار نہیں۔ لیکن اگر یہ مقصد ہے کہ وہ فلسفہ و اخلاق و تصوف کی بجائے عشق و محبت کے ترانے گاتے ہیں تو یہ شاعری کے مذہب میں کوئی گناہ نہیں۔ بلکہ سچ پوچھے تو انہوں نے دفعِ اَشْئٰی فی غیر محلہ سے اجتناب کر کے غزل کو اس کے اصل موضوع (سخنِ بامعشوق) کا پابند کر دیا۔

روحِ پدم شاد کرمی گفت بہ استاد
فرزند مرا عشق بیا موزدگر بچ

بلکہ یہ ان کا کمال ہے کہ اتنے تنگ موضوع میں اپنے تجسس کے زور سے تنوعات کی وہ کسمپرسی پیدا کر دیں جو انہیں کی فکرِ نادرہ کار کا حصہ تھیں۔ دراصل یہ اعتراض چنداں واقع نہیں۔ ہمیں تو عزت یہ دیکھنا چاہیے کہ شاعر نے جو کچھ بھی کہاہے اس میں خیال کی قدرت اور اسلوب کی لطافت پائی جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کی زندگی اور شعر میں ہم آہنگی بھی ہے۔ ہماری رائے میں اس خصوص میں مومن کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ جب یہ ناقدین مومن یہ اعتراض کرتے ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک واقعی شاعر شعر کہنے سے پہلے یہ کبھی سوچتے نہیں ہیں کہ کون مباحث غزل میں داخل کرے اور کس انداز کے مباحث کو خارج کرے۔ وہ کسی محبت کو اس لئے اختیار کرتا ہے کہ اس کے سوا دوسرے کو اختیار نہیں کر سکتا۔ یہی اس کی طبیعت کا تشاہد اور اس کی فکر کا خاصہ ہے۔ جب وہ اپنے حقیقی جذبات کو چھپائے گا۔ کلام میں اور بناوٹ پیدا ہو جائے گی۔ عشقیہ جذبات، شاعری کی جان اور اس کا جوہر ہیں۔

جب عرب کا شاعر انبی محبوب سے مخاطب ہو کر کہتا ہے
عَلَّہ ذکر تک والخطی یحظر بیننا
یا بے خودی شوق میں چلا اٹھتا ہے

عجبت لمر اہادانی تخلست
الآ دباب الحب دوتی مخلق

تو وہ حقیقت یہ کہ عین اس پر گزری ہوئی ہیں۔ عاشق کا رقیبوں سے کشت و خون کرنا۔ زندان کے مصائب جھیلنا اور معشوق کے قبیلہ کا پانی اور چارے کی خاطر کسی دوری جگہ خیمے منتقل کر لینا عربوں کی زندگی کے عام واقعات ہیں۔ اسی طرح جب مومن اپنے عشق کے جذبات و واردات بیان کرتے ہیں تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ وہ آپ بیتی سنار ہیں۔ مثلاً: چپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں میں خیر ہے

اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا!

عَلَّہ اردو شاعری پر ایک نظر۔ از کلیم الدین احمد

عَلَّہ اے محبوب میں نے تجھ اس وقت یاد کیا جب کہ پرچھیاں ہمارے درمیان ہیں رسی تھیرا اور گندم گوں نیزے ہمارا خون پی چکے تھے
عَلَّہ مجھے اس کی آمد پر حیرت ہے کہ جب میرے زنداں کا دروازہ بند تھا۔ تو وہ مجھ تک کیوں کر پہنچ گئی۔

کیسے گلے رقیب کے کیا طعن افسر با
عشق پردہ کشیں میں مرتے ہیں
یار کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب
ایک ہم ہیں کہ ہو بے اچھے پشیمان کہ ہیں
اب یہ صورت یہ ہے کہ اسے پردہ کشیں
تو ہے کہ ہم عشق بتوں کا ذکر کریں گے
میں بھی کچھ خوش نہیں دوسرا کر کے

تیرا ہی دل نہ چاہے تو باتیں سن رہا ہیں
زندگی پر وہ درد نہ ہو جائے گا
جوان کی دعا ہے وہی اپنی دعا ہے
ایک وہ ہیں کہ نہیں چاہ کے ارماں ہونگے
تجھ سے اجاب چھپاتے ہیں سُجھے
وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی۔

ان کے یہاں میری وہ کشیں کا کثرت سے مذکور ہونا بھی اسی سبب تھا کہ ان کی پردہ داری کر رہا ہے۔ عام شعرا کے یہاں بھی یہ چیزیں ملتی ہیں مگر حقیقی آواز اور صدائے بازگشت میں کیا نسبت۔ یہ ضرور ہے کہ مومن کے یہاں خصوصاً ابتدائی کلام میں (جب کہ وہ رنگ ناصح کی طرف متل تھے) اور کہیں کہیں بعد میں شاید عام مذاق کے اثر سے رسمی اور غیر حقیقی جذبات کا سراغ بھی ملتا ہے۔ لیکن بیان کا اصلی رنگ نہیں کاش کچھ ایسے مستند ذرائع دستیاب ہوتے۔ جن کی مدد سے ہم ان کے تمام کلام کو ترتیب زمانی کے ساتھ مدون کر سکتے اور اس طرح یہ یقین سے بنا سکتے کہ کس عہد تک کون کلام دوسروں سے متاثر ہوا اور کس عہد سے انہوں نے اپنی طرز خاص ایجاد کی۔

مثلاً ہاں تو ذکر یہ تھا کہ مومن کی شاعری میں حتمی آواز کی شاکہ پائی جاتی ہے۔ حیدر مثالیں اور ملاحظہ کیجئے۔ عشق مجاہد میں چاہے بواہر ہوسے کا پہلو نمایاں ہو اور مومن کا عشق کچھ اسی قسم کا تھا ایسے واقعات بھی پیش آجاتے ہیں کہ عاشق کو معشوق کی خاطر رقیب کی مداخلت بھی کر لی پڑتی ہے۔ اس معنوں کا پیرایہ بیان دیکھئے۔
مثلاً اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل

میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا۔

دل کی دھڑکن کا سبب فرط قلق ہی ہو سکتا ہے اور جو خوش مرثی بھی لکھتے ہیں۔

کیا خجل ہوں اب علاج بے قراری کیا کروں

رقیب اور ناصح کا تذکرہ ان کے یہاں جس تکرار اور انفرادیت کے ساتھ آتا ہے۔ اس سے صاف ان کی روداد محبت کی غلائی ہوتی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

صرف ناصح برا نہیں ہوتا

ذکر اغیار سے ہو معلوم

یعنی میں ناصح کی باتوں کو برا سمجھتا تھا مگر ذکر اغیار ان سے بڑھ کر دل خراش ہے۔ اب ذکر اغیار کے مقابلہ ناصح کی باتوں کی بچے قدر ہوتی کہ وہ اس قدر برا نہ تھا۔ ناصح کی تعریف کا ایک نیا پہلو ملاحظہ فرمائیے۔

ناصر سے مجھ کو آج تلک اقبناں تھا

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث

مراد یہ ہے کہ میں نے ناصر کو ناصح سے اب تک پرہیز کیا۔ اس لئے کہ دوران نصیحت میں ذکر دوست آتا ہے اور ذکر دوست سے دستگی کس کو نہ ہوگی

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب میں اکیلا ہوتا ہوں تو میرا تصور تم کو لگا کر میرے پیش نظر کر دیتا ہے۔ یہ شعر اس قدر مطابق فطرت اور بلیغ نہیں ہے کہ بقول خواجہ حالی

علاء: شرح دیوان مومن مرتبہ عینا احمد۔ مطبوعہ شانتی پریس۔ الہ آباد۔ عطاء اللہ یادگار غالب بمصنفہ عالی

مرزا غالب کہا کرتے تھے کہ کاشش موتی خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دیدیتا۔ اس سے ایک طرف موتی کی ڈرنی لگا ہی اور بالغ نظری کا پتہ چلتا ہے۔ تو دوسری طرف غالب کی نکتہ شناسی اور منصف مزاجی ظاہر ہوتی ہے۔

سنا ہے کہ کوئی درویش تنہا عالم استغراق میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاق سے ایک مرد فحول بھی ادھر آنکلیے اور دخل و مقولہ کا تو مرض تھا ہی۔ پوچھ بیٹھے۔ شاہ صاحب آپ کا اکیلے بیٹھے بیٹھے دل نہیں گھبراتا۔ جواب دیا۔ میلاں میں اکیلے کب تھا۔ ہاں تم آئے تو اکیلا ہو گیا۔ سچ ہے۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

ایک شعر میں ہنایت نیمچرل انداز میں محبوب کو ظلم سے روکتے ہیں

دن رات فکر جو رہیں یوں رنج اٹھانا کب تلک

میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو۔

نکتہ یہ ہے کہ اگرچہ فکر جو ترک کرنے میں میرا ہی نہیں۔ ہمارا بھی فائدہ ہے مگر یہ ٹکڑا (میں بھی ذرا آرام لوں) قصداً اس لئے مقدم رکھا گیا ہے کہ محبوب کو بدگمانی نہ ہو۔ دوسری جگہ اس سے ملتا ہوا مضمون ہے۔ لیکن اس کا پیرایہ اس قدر نیمچرل نہیں

بھر جا جوشش تپش ہے تو ترپش لیکن

۱۵۰ اپنے مطلب کو پیچ سے بیان کرتے اور اس طرح پیش کرتے ہیں کہ مخاطب اس میں اپنا فائدہ سمجھے۔ یہ وہ خصوصیت

ہے جس کو میں مکرر شاعرانہ سے تعبیر کرتا ہوں۔ اور اس میں وہ تمام اردو شعرا وہیں منفرد ہیں۔ مثلاً

کہیں نہ کہیں یوں نا صبح سے شرمسار ہوئے

نہ ہو وہ بات کہ جس سے دفائیں آئے خلل

یعنی نا صبح تمہیں بے وفایتا ہے۔ اور میں اس کی تلمذ کرتا ہوں۔ خدا کے لئے کہیں تم بے وفائی نہ کرنا کہ اس کا قول سچ ہو جائے۔ اور مجھے اس سے قائل ہونا پڑے۔

سینس نہ آپ تو ہم بواہوسنس سے حال کہیں

کہ سخت چاہیئے دل اپنے راز داں کے لئے

مراد یہ ہے کہ نرم دل شخص میرا حال سننے کی تاب نہیں لاسکتا۔ سخت دل صرت تم ہو یا رقیب ہے۔ اگر تم نہیں سنتے تو رقیب کیوں گا۔۔

کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال

کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی!

ہماری اداؤں کی بے باکی صاف کہہ رہی ہے کہ میرا حال تمہیں غیر دشمن کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ اگر تم کسی صحیح ذریعہ سے سننے تو اس قدر دیدہ دلیری سے کام نہ لیتے۔ مثالیں کہاں تک دیجائیں۔ ادنیٰ جستجو سے سینکڑوں اشعار مل سکتے ہیں جن سے ہمارے دعوے کی تصدیق ممکن ہے۔ یہاں ایک شبہ کا دور کرنا ضروری ہے۔ جب ہم اچھے شعر کے لئے صداقت کی شرط لگاتے ہیں۔ تو ہمارا مقصد سادہ اور پیاٹ حقیقت کا اظہار نہیں ہوتا۔ درنہ =

دنمان تو جملہ در دہانند

چشمان تو زیر ابرو داند

کو بھی شعر ماننا پڑے گا۔ بات یہ ہے کہ شعری حقیقت اور سائنٹفک حقیقت میں آسمان اور زمین کا فرق ہے شعر میں حقیقت اس زادی سے بیان کی جاتی ہے جس سے شاعر کا ذہن اسے محسوس کرتا ہے۔ اس کے برعکس سائنس کا نصب العین حقیقت نفس الامری کا اظہار ہے۔ ایک کا نقطہ نظر سر موضوعی۔ داخلی اور جذباتی ہے۔ دوسرے کا موضوعی۔ خارجی اور عقلی۔ ایک تخلیق کا خاص ہے۔ دوسرا اضافہ۔ مسلمہ بات کا۔ اگرچہ زندگی کی تعبیر دونوں کا موضوع رہی ہے۔ اوپر مومن کی طرز خاص کا ضمنی حوالہ گزرا یہ طرز خاص یا اسلوب منفرد (جس کی تفصیل کہاں مل نہیں) ان کی مخصوص شخصیت اور انفرادیت کا مظہر ہے۔ اسلوب کی

بے تفصیل ہے۔ لئے لفظ ہو مقادیر شرح مومن مرتبہ دہم

اہمیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ادیب یا شاعر کی شخصیت کا پرتوا در اس کی انفرادیت کا اشاریہ ہوتا ہے۔
 واسطے شخصی انداز بیان بھی تلاش کر لیتا ہے۔ پوپ نے کہا ہے کہ اسلوب خیال کا لباس ہے مگر صحیح یہ ہے کہ وہ بقول ریمون
 کا پائل لباس نہیں۔ بلکہ جلد ہے۔ ایک بڑے شاعر کی پہچان یہ ہے کہ اس کا خیال یا اسلوب دونوں اچھوتے ہوں۔ موسیق کے اسلوب میں
 ان کی ندرت اور یہ مگر شاعرانہ شوخی اور طنز نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ کچھ مثالیں اوپر گزری ہیں اور کچھ اور پیش کی جاتی ہیں
 کسی نے نہ دیکھا تھا شاکسی کا

ندرتِ دادا

کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں
 درد ہے جاں کے عوض ہر گڑ پے میں ساری
 محفل میں مرے ذکر کے آتے ہی اُسٹھے وہ
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
 چمن میں کوئی اس کو سنے نہ آیا۔

مگر شاعرانہ

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 گزر کر وفا سے یہی غصہ ہے تو اب سے
 تاب کم ظرف کو کہاں۔ تم نے

وہ بدخواہ مجھ سا تو میرا نہیں

ہم چارہ گر کو یونہی پنہا ئیں گے بیڑیاں

کس دن تمی اس کے دل میں محبت جواب نہیں

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق

ہم حال کہے جائیں گے سننے کہ نہ سننے

تو بے گنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ

غیر عیادت سے بُرا مانتے

فرماتے ہیں وصال ہے انجام کار عشق

کر علاج جوش و حشت چارہ گر

دیکھ منظر کیوں نہ پھیرے دشمن پھر

شب بھر میں کیا ہجوم بد ہے

شوخی

طنز

چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو !

اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

گئی برباد سب محنت صبا کی

جادو کھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

اتنا رہا ہوں دور کہ حیراں کا غم نہیں

گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے۔ !

دشمنی کی عدد سے چہا نہ کی

عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے

قابو میں اپنے گردہ پر نیراد آگیا !

سچ ہے کہ تو عدد سے خفا بے سبب ہوا

ناصح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خوان نہیں !

اتنا ہی تو بیاں صحبت ناصح کا اثر ہے

یہ بھی کہیں دل دے کے گنہ گار ہوا ہے

قتل کیا آن کے اچھا کیا !

کیا ناصح شفیق نے مژدہ سنا دیا

لادے ایک جنگل مجھے بازار سے

یار ہے وہ کچھ تم سائی نہیں

زباں تھک گئی مرخصا کہتے کہتے !

وقت اجازت نہیں دیتا۔ درندہ شعار مذکورہ میں خیال کی نزاکت کے ساتھ جو بیان کی لطافت ہے۔ اس کی وضاحت کیجاں
 کہا جاتا ہے کہ مومن کی نازک خیالی اور ندرت اسلوب مسلم مگر یہ صحیح شاعری نہیں۔ کیونکہ اول الذکر تاثیر سے مجبور ہے اور آخر الذکر تصنع
 سے معمور۔ مناسب لوم ہوتا ہے کہ ان دونوں اعتراضوں کی نسبت ہی لگے ہاتھوں دو جملے عرض کر دیے جائیں۔

تجزیہ و تخیل

آؤ!۔ ان کے خیالات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر خیال حسب معمول جذبات اور تخیل کے امتزاج کا نتیجہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں انہوں نے واردات محبت کی جو ترجمانی کی ہے۔ اس کا تعلق جذبات سے ہے۔ جن میں ان کی تخیل نے اپنا رنگ بھر دیا ہے۔ بالوں کیلئے اپنے جذباتی تجربات کو انہوں نے اپنی تخیل کی رنگین عینک سے دیکھا ہے۔ جذبات کی اصلیت و صداقت کی بحث اور گزری۔ یہی تخیل۔ یہ دراصل قوتِ اخراج کا نام ہے جس کے بغیر شعر شعر نہیں کہلاتا۔ البتہ یہ درست ہے کہ اگر شعر میں تخیل کی شیشہ گری ہو تو وہ جیسا بن کر رہ جائے گا۔ ہمیں تسلیم ہے کہ مومن کے ہاں تخیل کے اعتدال کے ساتھ اس کی بے اعتدالی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ خصوصاً ابتدائی دور میں جب کہ وہ ناسخ کے پیرو تھے۔ اعتدال کی مثالیں عرض کی گئیں۔ بے اعتدالی کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

بن ترے اے شعلہ رو آتش کدہ تن ہو گیا
تھی بکس میں غارت بوس دہن ہنگام خواب
ہوں غضب سے اس کے سر گرم فغاں شعلہ زن
طوطیاں سیکیں کہاں سے نالہ رشک آفریں
شمع قدر پر میری پروانہ برہمن ہو گیا
شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن ہو گیا
جل گیا جی احراق زہرہ کی تاثیر سے
ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر سے
ان اشعار سے دماغ کو تو شاید حظ ملے۔ دل کو لذت نہیں ملتی۔ لیکن یہ ادبی نا انصافی ہوگی کہ سب کو ایک لکڑی سے بانٹا جائے

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ ان کے جذبات و احساسات اصلی اور واقعی ہیں مگر انداز بیان اس قدر بچیدار اور تکلف آمیز کیوں اس دورنگی کی آخر کیا وجہ۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک شخص خوشی یا غم کے کسی حقیقی اصلی احساس سے متاثر ہو۔ اور اس کو ادا کرنے کے لئے غیر حقیقی پر تزیین اسلوب تلاش کرے۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ ان کی منفرد شخصیت ہے۔ جو کبھی روش عام پر چلنا گوارا نہیں کرتی۔ حتیٰ کہ ان امور میں وہ مرزا غالب سے بھی (جو خود ایک زبردست انفرادی ذہنیت رکھتے تھے) سبقت لے گئے ہیں۔ مومن ایک یانا بلغہ تھے اور نابغہ مخصوص فوق العادہ ذہنی اور تخلیقی صلاحیت کا مالک ہوتا ہے۔ اس بنا پر اگر انہوں نے اپنے مطالب کو ادا کرنے کے لئے ایک نیا اور غیر متعارف پیرایہ ایجاد کیا تو کیا تعجب ہے۔ اس کے علاوہ سب جانتے ہیں کہ ان کا عشق حقیقی نہیں مجازی ہے۔ مجازی بھی وہ جس سے ہوس پرستی اور کوچہ گردی کی بو آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے عشق میں بے شگلی۔ اور نامرادی رپودگی۔ اور خود فراموشی کا کیا کام۔ وہاں تو عاشق یہ چاہتا ہے کہ محوڑے سے محوڑے ایشاد کے سہارے معشوق سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کیا جائے۔ عجب نہیں کہ اسی داؤ پر بیچ کے کاروبار نے ان کو تصنع آمیز اور پیچیدہ زبانوں کا خوگر بنا دیا ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد نے سودا کی نسبت کہا ہے کہ وہ مصنوعی خیالات کو اصلی کر دکھاتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ مومن اصلی جذبات کو مصنوعی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وللاس فی ما پشتون مذاہب۔ اگر جستجو کی جائے۔ تو مختلف زبانوں کے ادب میں ایسے شعرا مل جائیں گے جو جذبات و حسیات کے ظہور کے باوجود تصنع آمیز اسلوب کے مالک ہیں۔ انگلستان کے عظمیٰ میں اقدایران کے شعرا میں خاقانی بڑی حد تک اوصاف بالا کے مصداق ہیں۔ انگریزی کے مشہور ناقد و مصنف ایلین نے اس موقع پر کتنی باریک بات کہی ہے

It is a fidelity to thought and feeling. Some

عظمیٰ شعرا عظیم حدِ چارم عظمیٰ کاشف الحقائق از امداد امام اثر عظمیٰ منتخب مقالات از ایلین۔ عظمیٰ دیکھو قصائد حبیبہ۔ نیز مقالہ راقم بر خاقانی شروانی (علی گڑھ میگزین)

poets only think; others also feel their thoughts;
— their thought is their experience (Selected-Essay)

مومن کی شخصیت اور اس شخصیت کے وسیلے سے شاعری (پیراثر ڈالنے والے خارجی محرکات کا تذکرہ صنفنا ہو چکا ہے۔ یہاں ہم چاہتے ہیں کہ محرکات مذکورہ پر کس قدر تفصیلی بحث کی جائے۔ جس کو قصداً سہولیت کی غرض سے مؤخر کر دیا گیا تھا۔ مومن کی سیرت کا مطالعہ ہم کو بتاتا ہے کہ وہ *gentleman* تھے یہ ضروری ہے کہ ایسی حساس شخصیت اپنے ماحول کا غائر نگاہ سے جائزہ لے۔ اور حالات موجودہ پر قانع نہ ہو۔ چنانچہ جب انہوں نے ہوش سنبھالا ہوگا۔ اور اپنے گرد و پیش ایک عام سیاسی خلفشار اور مذہبی انتشار کی کیفیت دیکھی ہوگی۔ تو موجودہ صورت حال کو تا امکان بدلنے کی سعی کا جذبہ دل میں پیدا ہوا ہو گا۔ اسی جذبہ کا مظاہرہ ان کا اس عہد کی دعوت چاد و اصلاح میں شرکت ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کو اس تحریک میں عملاً شریک ہونیکا موقعہ نہیں ملا۔ لیکن قلباً وہ ہمیشہ اس کے حامی و مؤید رہے۔

یہی نہیں بلکہ اس وقت سے ان کا زاویہ نظری بدل گیا جس سے ان کا کلام بہت زیادہ متاثر ہے۔ دینی اور عملی رنگ تو ان پر پیسے ہی چڑھا ہوا تھا۔ سیاسی اور اصلاحی اثرات نے اس کو اور بھی تیز کر دیا دیوان غزلیات کو کھولتے ہی پہلی غزل میں حمد و نعت کے بعد یہ شعر نظر آتے ہیں

دل مد پارہ اصحاب لفاق و اہل بدعت کا
کہ انکار آشنائے کفر ہے اس کی ادا مت کا
ارادہ ہے مرا فوج ملائک پر حکومت کا!

مجھے وہ تیغ جو ہر کچھ میرے نام سے خوں ہو
نہ رکھ بیگانہ مہر امام اقدس
و میر شکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی

مقطعوں میں یہ اشارات عام ہیں

غنجائے آرزوئے مومن اب کھلنے کو ہیں
مومن تم اور عشق تباں اے پروم رشخیر ہے
چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن
ہم اور یہ بدعت تپش دل کے سبب سے
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
مومن نہ سہی بوسہ پا سجدہ کریں گے
حسن انجام کا مومن میرے بارے ہے خیال
ہم بند گئی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر

خیر مقدم گلشن ایمان میں آتی ہے بہار
یہ ذکر اور نہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
چھوڑ اس بت کے آستانے کو
مومن میرے سینے پر ہے بعد فنا ہاتھ
مومن نہ ہوں جو رابطہ کھیں بدعتی سے ہم
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو سارا بھلے
ہر جائے گرائے مومن موجود خدا ہوتا۔

یہ ملحوظ رہے کہ ان کی غزلیات میں تصوف کی سرشاریاں نہیں ملتیں۔ کیوں کہ وہ اس نمرب کا افعال طریق کتاب و سنت کے منافی سمجھتے ہیں۔ غزل کے علاوہ دوسری اصناف بھی لامحالہ اسی زاویہ نظر سے متاثر ہوئی ہیں۔ قصداً نہیں یہ التزام صرف ان کی یہاں ملتا ہے کہ ترتیب وار حمد۔ نعت۔ اور منقیدت خلفائے اربعہ میں ہوش عقیدت کے دیباہ لائے ہیں اور حسن ارادت کے موتی لٹائے ہیں۔ اسی کے ساتھ دوسرے فرقوں کے مسلک پر جا بجا طعن کرتے گئے ہیں۔ جو ایک پبلک شاعر کے لئے ذریعہ

نہیں۔ وہ خود مسلک کے لحاظ سے غیر مقلد ہیں۔ اور ممکن ہے کہ یہ ان کی تقلید ناپذیر طبیعت کا اثر ہو۔ انہوں نے اہل دنیا کی مدح میں صلے کی حصول کی خواہش سے کچھ نہیں لکھا۔ قطعات دریا عیات میں بھی متعدد مقامات پر مذہبی عقاید اور فرقہ دارانہ مطالبات نظر آتے ہیں۔ رہیں۔ مشنویات و ان میں چند عشقیہ ہیں۔ باقی احمد۔ نعت۔ مناجات اور جہاد کے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ آخر الذکر مشنویوں کے چند شعر ہم بطور نمونہ پیش کئے دیتے ہیں۔ ان کو پڑھ کر ارباب ذوق خود فیصلہ کر سکتے ہیں:-

وہ عالم کہ معلوم ہر بات اسے

حمد وہ قادر کہ گھر چاہے اس کا کرم

وہ ناصر کہ گھر اس کی امداد ہو

وہ حافظ کہ آتش سے خس کو بچائے

محمد سزائے ستائش گری

وہ امی و لے نقشبند علوم

عجب بات ہے اس کی نام خدا

یہ تالش میں انجم کا پایہ نہیں

پلا مجھ کو ساقی شراب طہور

کوئی چرہ دے میں فزا جام کا

بیت کو شمش و جاں نثاری کروں

نیکوں کر ہوں اس کام میں ناشکیب

اردو پر موقوف نہیں۔ فارسی کلام میں بھی یہی رنگ ہر جگہ نمایاں ہے۔ چنانچہ فارسی قصائد میں بھی موتمن نے اپنے قلم کو اہل دولت

کی مدح سے آلودہ نہیں کیا۔ چار قصیدے تو نعت شریف میں ہیں۔ اور دو اپنے امام شاہ سید احمد رائے ہمدانی کی منقبت میں۔ جن

سے جوش اعتقاد کے چشمے ابلے پڑتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان کے جذبہ حریت قومی اور غیرت طبعی کی وہ شان نظر آتی ہے جس کو

دیکھ کر منکر کیلئے ایمان لانا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ ایک قصیدے کے چند شعر جو عرفی کی زمین میں کہا گیا ہے پڑھ کر ان کی طبع فیور و حساس

کی داد دیجئے۔ دیکھنا ہندوستان میں برطانوی اثر کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو دیکھ کر وہ کس طرح بے چین ہو گئے ہیں۔ اور

رسول مقبول سے کس طرح فریاد کرتے ہیں

اس عیسویاں ملبہ رسا مند

نکشود گرہ ز کار و فرسود

تا چند بہ خواب ناز با ششی

برخیز کہ شور کفر برخاست

جان من و جان آفرینیش

ناخن کہ بناک آفرینیش

فارغ ز فغان آفرینیش

لے فتنہ زان آفرینیش

دوسرے فارسی اصناف کا بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ خصوصاً قطعات میں ایسے اشارے بکثرت ہیں۔ جس زمانہ میں یہ سطور

سپرد قلم ہیں وقت۔ ایک نکتہ شمس دوست سے ایک روز سلسلہ گفتگو چھڑ گیا۔ کہنے لگے یہ مستحکم ہے کہ ایک فوق العادہ فعال

ذہنیت اس قدر متعلل ہو کر ہر خارجی اثر قبول کر لے۔ راقم نے عرض کی کہ (رسمندہ) کی یہ تعریف نہیں کہ گرد و پیش کے واقعات سے اپنی آنکھیں بند کر لے۔ ماحول سے متاثر ہونا تقاضائے فطرت ہے۔ خاص و عام سب پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ایک ان تاثرات کو اپنی شخصیت کے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور دوسرا اس سیلاب کی رو میں بہہ جاتا ہے۔

راہ مجبونی و فریادیم آمد در پیش
رفتم این راہ ولیکن نہ چو ایشاں رفتم
اس مختصر سے مقالہ میں کلامِ مومن کے تمام پہلو نمایاں کرنا ممکن تھا نہ ضروری مقصود صرف یہ دکھانا تھا کہ ان کی زندگی اور ان کی شاعری میں کامل ہم آہنگی رہی ہے۔ اور جب تک ہمارے لئے زندگی اور اس کے مسائل سے دلچسپی باقی ہے مومن کی شاعری اور اس کے لطائف کی دلآویزی کم نہیں ہو سکتی۔

[حکیم مومن خاں نے غزل کے میدان میں لالہ دگل اگائے ہیں، ان کی غزلوں میں "سخن بہ محبوب" کی پوری شان پائی جاتی ہے۔ ان کا مزاج شاید لڑکپن ہی سے عاشقانہ تھا۔ اس لئے ان کے کلام میں محبت کے چٹخارے ریح گئے ہیں۔ مومن کی شاعری سنی سنائی اور روایتی نہیں معلوم ہوتی، یہ ذاتی تجربے، مشاہدے، واردات اور آپ بیتی ہے جو شعر کے سانچے میں ڈھل گئی ہے۔

یہ سب کچھ ہے۔ مگر جہاں کہیں انھوں نے عشق ہو سنا کاکھل کر اظہار کیا ہے وہ ادب و اخلاق کی نگاہ میں استحقاقِ دستاویز کا مستحق نہیں ہے۔ فاضل معنون نگار نے ہوس آمیز جذبات کی اس ترجمانی کو "خلوص" سے تعبیر کیا ہے لیکن اگر ہوس بُری چیز ہے تو اس کا "خلوص" بھی مستحسن نہیں ہو سکتا۔
رنگینی، شوخی اور ہر کاری شاعری کی جان ہے، سبب شعر بالکل بے مزہ ہوتے ہیں۔ شاعر لطف بیان ہی کے سہارے طلسم کھڑا کرتا ہے۔ مگر ذرا اسی بے احتیاطی سے یہ رنگینی اخلاق کے حدود سے گزر جاتی ہے۔

تبسم ز پر لب، تبسم، ہنسی اور بازی تمہوں میں کچھ قدریں مشترک بھی ہیں۔ مگر ساتھ ہی ان میں نفسیاتی طور پر اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ ایک ہی جذبہ جو پہلے مستحسن تر تھا، شدتِ اظہار کے سبب مستحسن رہ گیا اور پھر مذموم بن گیا۔
یہی حال شعر و ادب میں جذبات کے اظہار کا ہے۔ لفظوں ہی سے جامہ زیبی اور ہر ہنگی دونوں چیزیں پیدا ہوتی ہیں، کاش اب مومن خاں کے ردائے تغزل پر "خلوص ہو سنا کی" کی جھانپاں نہ ہوتیں۔ مگر مومن کے اس انداز کے شعروں کو موجودہ دور کے عریاں اور محض "آرٹ" پر ہرگز قیاس نہ کرنا چاہئے۔

اگلے شاعروں سے جہاں کہیں اس قسم کی بھول چوک ہوئی ہے اسے نہ خود انھوں نے اور نہ ان کے معاصرین اور دوسرے ناقدین نے "آرٹ" کا نام دیا۔ بُرائی اور گم کردہ راہی کو (سلسلہ) کا لقب تو "ترقی زدگانِ دورِ حاضر" نے غایت فرمایا ہے۔ اگر مومن زندہ ہوتے اور آگے توجہ دلائی جاتی تو شاید اپنے ان ہوس آمیز اشعار پر خود شرماتا۔

[ماہرِ تقلید]

علی اختر

کارل مارکس کیوں بھٹکا؟

حقیقت شعر کے آئینہ میں! سچائیاں نغمہ کی زبان سے!
تاریخ نظم کا لباس پہن کر! واقعات دل و نگاہ کے آفق پر

جس کی رو میں ہو گئے روشن خودی کے آفتاب
کشتی مزدور کا رخ سوئے ساحل کر دیا
ہو گئی سر ایک ہی جنبش میں یہ صدیوں کی جوب
زندگی کو سردی رعنائیاں جس سے ملیں
زندگی جس کی لطافت آفتاب بھولی نہیں
نورع انساں کو پلائے جس نے آزادی کے جام
پھول کیا کانٹوں کو بھی سمجھائے اسرارِ چمن
خاک کی چٹکی نے پھینکی عرشِ پرداں پر کمن
خاک سے جس نے کھلائے سردی عشر کی پھول

آج سے تیرہ صدی پہلے ہوا جو انقلاب
جس نے دولت کی خداوندی کو باطل کر دیا
جس نے آئین غلامی پر لگائی تھی وہ ضرب
مسکرائے پھول، لہرائے چمن کلیاں کھلیں
جس نے چھیڑا محفل ہستی میں وہ ساری نفسیں
جو غریبی کے لئے تھا کامرانی کا پیام
جس نے ڈھالے تازہ ترسپاخوں میں آئین کہن
جس نے انسانی تصور کو کیا اتنا بلند
جس نے سمجھائے حیات و شادمانی کے صول

جس قدر دنیا میں اس کے بعد آئے انقلاب
تھے اسی طوفان کی ہلکی سی موج اضطراب

تھا اسی پیغامِ فطرت کی صدا کے بازگشت
انقلابِ روس کے اجزا برکھ نہیں نامتِ سام
اور یہاں انساں شرابِ موت سے مدہوش تھا
اور اس کو بھی نہیں دولت کی سرداری قبول

انقلابِ روس بھی جس نے کھنگالے شہر و دشت
فرق یہ ہے۔ تھا وہ تعمیرِ مکمل کا نظام
اس کے سازوں میں نوائے سردی کا جوش تھا
وہ رہا تھا وہ بھی دنیا کو مساواتی اصول

شعری بھوپالی

غزل

اشک بنکر آنکھ میں ہے، درد بن کر دل میں ہے
 اب کوئی ارمان باقی ہی نہ حسرت دل میں ہے
 جستجو نے گم رہی تک تو مجھے پہنچا دیا
 دو جہاں کا غم ملے، پھر بھی تھی دامن ہے
 اپنی جانب کھینچتی ہے عقل، عشق اپنی طرف
 گردش پر کار ہے، یہ گردش لیل و نہار
 ایک میری ہی محبت کا نہیں کوئی جواب
 سنج و راحت سب کو ٹھکراتا ہوا چلتا ہوں میں
 مجھ پر الزام محبت، ان پر الزام ستم

وہ کبھی محل کے باہر ہے، کبھی محل میں ہے
 عشق اپنی زندگی کی آخری منزل میں ہے
 غالباً اتنی ہی دوری اور ابھی منزل میں ہے
 کم سے کم اتنی تو گنجائش ہمارے دل میں ہے
 اک مسلسل معرکہ طوفان اور ساحل میں ہے
 کل جہاں تھی آج بھی نیا اسی منزل میں ہے
 ورنہ ہونے کو تو ہر جلوہ تری محفل میں ہے
 دو جہاں قدموں میں ہیں جب سے محبت لیا ہے
 تجھ کو کیا معلوم ناصح کون کس شکل میں ہے

حسن بھی افسردہ افسردہ محبت بھی آداس
 یہ نہیں معلوم شعری کون کس منزل میں ہے

وہ بھی آیا تھا، ہمیں بیدار کرنے کے لئے
وہ بھی تھا پیغامِ آزادی غلاموں کے لئے
وہ بھی تھا آئینِ آسائش غریبوں کے لئے
وہ بھی سرمائے کا دشمن تھا بہ قدر احتیاج

اور یہ بھی سطح کو ہموار کرنے کے لئے
اور یہ بھی جام بریکفٹ تشنہ کاموں کے لئے
اور یہ بھی رازِ عشرت بد نصیبوں کے لئے
اور یہ بھی ہے حریفِ نخواستِ اورنگ و تلج

لیکن اس میں اور کچھ تھا نوعِ انساں کا تمام
اس میں اک باریک فطرت ہی ہستی کا نظام

وہ بھی وقفِ علم و دانش تھا مگر اتنا نہیں
اس میں درسِ عزمِ محکم اس کی جنبشِ مفصل
صنعتی تعمیر کی بہتات پر اس کی بنسار
اس کی نظریں مرکزِ آویزشِ سود و بزاں

دانش بیدار تھی پروردہٗ حسنِ نفس
یہ اسیرِ آب و گل وہ حکمرانِ آب و گل
زندگی اور روح کی تعمیر اس کا مدعا
اور نبضِ فطرتِ انساں پہ اس کی انگلیاں

اس کے نغمے ساز کے تاروں میں اتک پرفشاں
اس کے جلوے بے حجاب و حدود و بیکراں

مارکس اُن سانچوں کا طالب تھا جو ہوں رازِ بہار
مدلول سے نذرِ بربادی تھا جو قومی نظمِ عام
سلطنت کے ساتھ مذہب کے غلط آئین تھے
ان اصولوں سے بغاوت اس کا قومی فرض تھی
اس کو اپنی قوم کے دستور سے تھا اختلاف
کاش ہوتا مارکس ان اسرار سے آگاہ بھی
اک عرب بھی آچکا ہے اس بساطِ خاک پر
سست رومو جوں کو بختِ نا جس نے غمِ قہقہہ
جس نے کھولے نوعِ انسانی پر اسرارِ حیات
اک نظریں جس نے ذرے کو بنایا آفتاب
عقل کو اتنی ترقی دی کہ عرفاں کر دیا

جن میں ڈھل کر پھول بن جائے حیاتِ روزگار
سلطنت کے جبرِ کھٹے اور جبر کے نائے غلام
دہریہ چھنے معاصی ہیں وہ ان کا دین تھے
جن کے کانٹوں میں اُلجھ کر رہ گئی تھی زندگی
اس کا نعرہ تھا یہاں ذہنی غلامی کے خلاف
سرمدی تعمیر گیتی کی ہے اور اک راہِ صبی
جس کی خاکِ پا کے ذرے بن گئے شمس و قمر
جس نے چن چن کر نکالے گیسوئے دورانِ خم
صبح سے جس نے ملا دی عرصہٗ ہستی کی رات
جس نے ٹوڑے بندہٗ و آقا کے بے معنی حجاب
عظمتِ شخصی کے اجزار کو پریشاں کر دیا

کاش! آئینِ محمد کو بناتا رہنما
مارکس پھر راہِ ترقی میں بھٹک سکتا نہ تھا

واقف سیتا پوری

پھول اور ستارے

کوئی افسردہ کوئی چاک گریباں آیا دل ہو یا پھول ازل ہی سے پریشاں آیا

دل ملے رسوا محبت ہو گئی گل کھلے آوارہ نکہت ہو گئی

چمن میں بادل ناخواستہ رہے بلبل اسی کا نام محبت ہے آشیانے کی

وہ تو کہئے نگہ شوق کو روکا میں نے ابھی ٹوٹا تھا طلسم آپ کی انگڑائی کا

فرض ہے سوزِ محبت کا چھپانا ورنہ ہم سوا و شبِ ہجر اں کو بدل سکتے ہیں

آپ کے دشتِ نور دوں کے یہ افسانے ہیں راہِ تاروں کو بتاتے ہیں جو دیوانے ہیں

نہ کہئے برقِ اسیروں کے دل کی آگ ہی یہ لگی قفس میں بھٹی جا کے آشیانے میں

کھوئے ہوئے میں پھر بھی وہی خضرِ راہ ہیں دیوانگانِ عشق کو دیوانہ کیا کہیں

پلو چھتے ہیں نگاہ کی تاثیر کہہ کے بجلی گرائی جاتی ہے

کیا کہیں گے سن کے آخر اپنے دل میں اہلِ حشر آپ فرماتے ہیں افسانہ سنانے کے لئے

دیکھنے والے سے چھپ سکتے نہ تھے انداز و ناز جتنے بت خانوں میں دیکھا ایک ہی تصویر تھی

خیال و خواب کا افسانہ کہنے آیا ہوں میں خود ہی اپنے کو دیوانہ کہنے آیا ہوں

چلو چلو درِ میخانہ بند ہوتا ہے
ابھی ہے دُور میں پیمانہ کہنے آیا ہوں

عالم جے پوری

رنگین مشاہدہ

سننے ہیں وہ جب مجھ سے محبت کی کہانی
ملتی ہیں نگاہیں تو اتر جاتے ہیں دل میں
وہ ہیں تبسم تو ہے مستی کا یہ عالم
دزدیدہ نظر ہے کہ تقاضا "ارنی" کا
وہ لوحِ جبیں پر اثرِ نازِ شِں پنہاں
وہ ضبطِ تبسم کا اثرِ آن کے لبوں پر
جس وقت پلٹتی ہے نظر مل کے نظر سے
سفرِ ہولِ آب ہو وہ ہوں مرے نزدیک
دیتے ہیں آمیدوں کو زلیخا کی جوانی
ممنون تلفظ نہیں ہوتے جو معانی
ہر شے مثرِ خم ہے کہ "ما اعظم شأنی"
اندازِ تبسم ہے کہ تفسیر "ترانی"
ارژنگ میں بے تابانی اندیشہ مافی
وہ موجِ گل تر کی رگ گل میں روانی
ہوتی ہیں وہ باتیں نہیں ہوتیں جو زبان
دیکھے کوئی اس وقت طبیعت کی روانی

وہ ہیں نظرِ افروز تو عاصم کی نظریں
ہر چیز دل آویز ہے ہر رت ہی سہانی

تین تبسم ایک آنسو

ہے پاس رازِ عشق مگر اس کا کیا علاج
چھلکا رہے ہیں جب سے وہ دل میں گلابیاں
چھائی ہوئی ہیں کون و مکان پر اداسیاں
آنکھیں ہیں ابسا طِ تمنّا لئے ہوئے
موجِ نفس ہی نکھتِ صہبا لئے ہوئے
آجائے صبرِ راحی مینا لئے ہوئے

جز چشمِ ترا دانہ ہوا حرفِ آرزو
وہ بھی اتنی نظر کا سہارا لئے ہوئے

ہیمانے

کیف بھوپالی

اللہ! وہ آن کا عزم سفر سینہ میں ابھی تک دھڑکن ہے
آنکھوں میں ابھی تک تاریکی، کانوں میں ابھی تک سن سن ہے
یہ خواب کی دنیا کیا کہئے، موہوم اُمیدوں کی جنت
رہنے کو نہیں اک ڈالی بھی کہنے کو ہم راگلشن ہے
اے اہل نظر! اے دل والو! میں کونسی بندش نرم کروں
اک ہاتھ میں دونوں عالم ہیں اک ہاتھ میں آن کا دامن ہے

لگاؤ ناز جو دیکھی جھکی جھکی میں نے
سنی جو پاؤں کی آہٹ تو جام پھینک دیا
دہائی دے کے مٹنی کا ہاتھ روک دیا
نہ ماننے کی بھی ہر بات مان لی میں نے
نظر ملی تو صراحتی بھی توڑ دی میں نے
اک آہ کھینچ کے مڑا بھین لی میں نے
بڑھے وہ دامن رنگیں سے پوچھنے آؤ
جب آستین بھی اپنی پنجوڑ لی میں نے

اتنی سی خطا پر کہ انھیں پیار سے دیکھا
اللہ! انھیں عین مبارک ہو جو مجھ کو
جنگل کی طرح رات پہاڑوں کی طرح دن
آنکھوں کو تصویر کی سزا دے کے گئے ہیں
راتوں کو تڑپنے کا فرادے کے گئے ہیں
کیا کیا مری مہتی سے سوادے کے گئے ہیں
پھر کیوں یہ مجھے موت کے آتے ہیں پسینے
جب کیف وہ دامن کی ہوا دے کے گئے ہیں

منظر صابری

حقائق

مجاہدوں پہ بہر گام و رحمتوں کا درود
یہ سحر کاری و اندازِ ساحری تا کے
مجھے ہے معرکہ درپیش، مجھ کو ہیں درکار
ہے روحِ دہر کو پھر ایک بتِ سکُن کی تلاش
فقیروں کے لئے نانِ شعیر بھی نایاب
نمازِ صوفی و ملا فقط قیام و قعود
دلیلِ آمدِ موسیٰ ہے سامری کی نمود
ہمدردوں کے عساکرِ مجاہدوں کے جنود؟
بتوں کے لب پہ ہے پھر نعرہ انا المعبود
غنی کے واسطے صہبائے ناب بھی موجود

ابجھ نہ بیچ و خسم رہ گزائرِ منزل میں
قدم بڑھسا کہ ہے نزدیک منزلِ مقصود

راحت مولائی مراد آبادی

دو شعر

زندگی موت کا پیغام ہوئی جاتی ہے
دل کسی طور محبت میں بہستا ہی نہیں
صبح کا وقت ہے اور شام ہوئی جاتی ہے
کوششِ حسن بھی ناکام ہوئی جاتی ہے

(وہ مصرعے جو خود مستقل شعر ہیں)

۱۔ آہ نہ کہ لبوں کو سی عشق ہے دل لگی نہیں (احسان دانش)

۲۔ دل سلامت ہے تو مشکل مری آساں کیوں ہو (صابر دہلوی)

۳۔ جتنی صبحیں ہو چکی ہیں آج سب کی شام ہے (جادو بدایونی)

۴۔ زیب دیتا ہے ہمیں دشمن ایساں ہونا (ملک حبیب احمد)

ماہر القادری

مزدور سے!

تجھ کو کچھ لوگ ملیں گے جو کہیں گے تجھ سے
 تیری قسمت کے ستاروں کو تجلی دے کر
 تیری کشتی ہے بہت روز سے طوفانوں میں
 ہم کہ مستقبلِ عالم پہ نظر رکھتے ہیں
 آدھرا کہ ترے غم کا مداوا کر دیں
 تیری راتوں میں آجلا ہی آجلا کر دیں
 اس کو ہم عشرتِ ساحل سوشلسا کر دیں
 ہم اگر چاہیں تو امروز کو فردا کر دیں
 روس سے بھوک کی ہم لیکے دوا آتے ہیں
 اے مریضو! ادھر آؤ تمہیں اچھا کر دیں

ان کی باتوں میں نہ آنا کہ بہ نامِ تریاق
 ان کی دنیا ہے فقط نفس کی خواہش کا طور
 ڈال کر ذہن میں کچھ مبہم و دلچسپ شکوک
 ان کی محفل میں نہ ایمان ملے گا نہ یقین
 صرف روٹی کے مسائل کو منایاں کر کے
 اُن کا وجدان ہے بیمار تو مدقوقِ ضمیر
 قدرِ اخلاق بد لے رہے ہیں کبھی قدرِ جمال
 یہی وہ لوگ ہیں جو سرخِ مسویرے کیلئے
 خونِ مزدورِ شرابوں میں ملا دیتے ہیں
 زہر کے جامِ مریضوں کو پلا دیتے ہیں
 یہ تو انسان کو حیوان بنا دیتے ہیں
 کفر و الحاد کے رستے پہ لگا دیتے ہیں
 ان چراغوں کو تو پہلے ہی بجھا دیتے ہیں
 چشمِ انساں سے حقیقت کو چھپا دیتے ہیں
 خوب ناخوبی تمیز نہ ملتا دیتے ہیں
 زندگانی کو فقط کھیل بنا دیتے ہیں

ماہر لقاہی

لاش

میاں بیوی میں بحث نہیں تکرار ہو رہی تھی۔ بات چیت، پھر دلیلیں اس کے بعد نوک جھونک یہاں تک کہ طنز اس دوراہہ پر پہنچ گئی جہاں سے تیزی دلتھی اور جنگ وجدال کے راستے پھٹتے ہیں، بات میں بات نکلتی آ رہی تھی اور ترشروٹی اور گرم گفتاری کا پارہ تدریجاً بڑھ رہا تھا۔ یہ شوہر اور بیوی تھے، شریک زندگی، پورے تیس سال سے ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساتھی! مسکراہٹوں ہی میں نہیں آنسوؤں میں بھی انھوں نے ایک دوسرے کا ساتھ دیا تھا۔ مگر آج کچھ ایسا رنگ پیدا ہو چلا تھا کہ گرما گرمی کا ہی عالم رہا تو تیس سال کے تعلقات کچے دھاگے کی طرح آن کی آن میں ٹوٹ جائیں گے، دونوں کے تصور دکھے اور خوشنونت آلود ہو گئے تھے۔

قاضی جی کے ماتھے پر پسینہ آ جاتا، وہ برابر ہی کہہ رہے تھے کہ میں جوان بیٹی کو غیر مرد کے آگے قیامت تک بے پردہ نہ ہونے دوں گا ہاں! مجھے فریاد کا حرف شناس بلکہ جاہل رہنا منظور ہے مگر بے غیرتی کسی قیمت پر گوارا نہیں! دنیا میں تھوڑی سی نمود اور کاسٹش کے لئے میں اپنی بیٹی کی آخرت برباد کرنا نہیں چاہتا، تعلیم کی وہ تمام اعلیٰ سے اعلیٰ ڈگریاں جو لکھے میں جھونک دینے کے قابل ہیں۔ جن کے حاصل کرنے کے لئے عورت کو شرم و حیا کے حدود سے گزرنا پڑے، مذہبی جہت اور خاندانی شرافت میری غیرت کو ہوکا دے کر کہہ رہی ہیں کہ دیکھنا! شیطان کے دھوکے بڑے خوشنما ہوتے ہیں، کہیں تو اُن کے دھوکے میں آکر اپنی آبرو نہ گنوا دینا۔

قاضی جی کی بیوی شوہر کی ہر بات کی کاٹ کر رہی تھی، وہ اس بات پر اڑی ہوئی تھی کہ فریاد کو گائے بیل کی طرح بے زبان اور جاہل نہ رہنے دیا جائے گا پُرانے زمانے کی باتیں اس نئی دنیا میں نہیں چل سکتیں، اگلے زمین آسمان ہی نہیں رہے۔ ”پچھلے حالات ہی بدل گئے جہالت کا اندھیرا جاتا رہا اب علم کے اُجالے کا دور دورہ ہے، عورتیں اس اُجالے سے محروم نہیں رہ سکتیں، آخر یہ بڑے بڑے آدمی جن کی لڑکیاں غیر مردوں سے تعلیم حاصل کرتی ہیں کیا سب کے سب بے غیرت اور بے حیا ہیں، بس ساری غیرت اور خود داری تمھارے ہی حصہ میں آگئی ہے (قاضی جی کے چہرے کا رنگ غصہ کے لمبے اور گلنار ہو گیا) آدمی کو سوچ سمجھ کر کوئی بات منہ سے نکالنی چاہیے۔ اور

یہ بھی کہا گیا کہ تعلیم یافتہ لڑکی کو اچھا برل جاتا ہے، ہمارے پڑوس میں شیخ جی بیچارے کی کیا اوقات ہے، بہت سے بہت سو روپیہ ہمسینہ کی آمدنی ہوگی مگر اُن کی لڑکی کا انٹرنس پاس ہوتے ہی ایک ڈپٹی کلٹر کے ساتھ بیاہ ہو گیا، میں کہہ رہی ہوں کہ فریاد کی تعلیم و تربیت کے معاملے میں میری رائے چلے گی، میں اُس کی ماں ہوں، تم اپنے بیٹوں کی خبر لو اُن کی کسی بات میں اگر میں بولوں تو جو چوڑ کا حال سو میرا حال!

اُس دن کی گفتگو انتہائی تلخی اور ترشروٹی پر ختم ہوئی، دونوں اپنی بات سے ایک ایسے ٹھنڈے کے لئے تیار نہ تھے، دلیلوں کی جگہ طنز و تشبیہ نے لے لی یہاں تک کہ ایک دوسرے کے خاندان پر حملے ہونے لگے۔ بڑے بڑھوں کی کمزوریوں کی یہ ریسرچ

ایک ہنگامہ بن جاتی بلکہ بن گئی تھی، وہ تو یہ کہنے محلہ کی عورتیں ایک ایک کی ملنے کے لئے آگئیں اور اُن کی آمد نے اس

لڑائی کو ملتوی کر دیا۔

کئی دن تک اسی مسئلہ پر بحث ہوتی رہی۔ قاضی جی کی بیوی نے جب دیکھا کہ بڑے صاحب کسی طرح نرم پڑتے دکھائی نہیں دیتے تو اس نے ایک اور پینتر ابدلا۔ کتنے لگی میرے ہر کا پندرہ ہزار روپیہ سیدھے ہاتھ سے میرے حوالہ کر دو، میں اپنی بچی کو لے کر اپنے بھائی کے یہاں جاتی ہوں، چھوٹے بچوں کو تم سنبھالنا، مجھ سے یہ روز روز کا جھینکنا نہیں دیکھا جاتا، تم بے فکری سے اپنے گھر میں شرم و غیرت کے دے جلا یا کرنا۔

بیوی کے اس الٹی میٹم نے قاضی جی کے حواس باختہ کر دیے، بنا بنایا گھر ہی بگڑا جا رہا تھا، بیوی اپنی بات پر جمی ہوئی تھی، قاضی جی کی خشکیں نگاہیں بیوی کے ہاتھ کی ایک سلوٹ کو بھی ہموار نہ کر سکیں، عزیز واقارب نے بھی سمجھا یا کہ حضرت! گھر میں پوری احتیاط اور نگہ رانی کے ساتھ اگر گھنٹہ دو گھنٹہ کوئی ماسٹر آپ کی لڑکی کو پڑھا دیا کرے تو اس میں غیرت پر آئینچ آنے کی کیا بات ہے؟ قاضی جی کو ہتھیار ڈال دینے پڑے، تریاہٹ کی جریت ہوئی، مرد کی ضد ہار گئی، بیچارے قاضی جی نے فولادی عزم رکھنے کے باوجود گر دن ڈال دی، مصلحتوں اور نزاکتوں کی خندقوں کو پھانڈ جانے کی ان میں ہمت نہ تھی، قاضی جی کے لئے یہ زہر کا گھونٹ تھا جو انھیں پینا پڑا ان کی مرضی کے خلاف سب کچھ ہوا، بیوی نے دھمکیوں کی سنگین دکھا کر غریب شوہر کو رضی کیا یہ رضامندی جبر و تشدد کی رضامندی تھی، زبان خاموش تھی مگر دل چیخ رہا تھا۔

جوانی میں ہر صورت بھلی لگتی ہے اور فریادہ تو دیدہ زیب اور خوش منظر بھی تھی اور شباب نے ان فتنوں کو اور قیامت بنا دیا وہ بات کرتی تو ایسا محسوس ہوتا جیسے سیج کی کلیاں چمک رہی ہیں اور اس کی مسکراہٹ۔ گویا بکلیوں کی شوخیوں کا جو ہر نکال کر قدرت نے اس کے ہونٹوں پر جھادیا تھا، قد بوزوں پر ہر قسم کا لباس مہار دیتا۔ دوشیزگی اس کے لئے دعائیں کرتی کہ: خدا کرے یہ نگاہ جہاں سے دور رہے کہ اس زمانہ میں ہے عصمت نظر نایاب

وہ پہلے پہل جب ماسٹر صاحب کے سامنے آئی تو فرط غیرت سے اس کی پیشانی پسینہ میں ڈوب گئی، اس کی آنکھیں حیا کے بارے زمین میں گڑی جاتی تھیں، اس کے پاؤں بار احساس سے بوجھل ہو گئے، کئی دن تک یہی حالت رہی، دبا دبا لہجہ، بھنبھنبھی آواز، جھکی جھکی نگاہیں۔ برسات میں کوئی پرند بھی اتنا سمٹ کر اور بھنبھنج کر نہ بیٹھتا ہو گا۔

ماسٹر صاحب نے بھی چند دن خوب احتیاط برتی، فریادہ کو بات بات میں "بیٹی" کہہ کر بکارتے، سنجیدگی کا یہ عالم جیسے ان کے لبوں نے آج تک مسکراہٹ کی صورت نہیں دیکھی، خشک اور روکھی سوکھی باتیں۔ گھر کے لوگوں کو پورا اطمینان ہو گیا کہ ماسٹر صاحب سیدھے سادے اور نیک آدمی ہیں، ان پر اعتماد نہ کرنا خود اپنے نفس کی چوری اور ضمیر کی کمزوری پر دلالت کرتا ہے۔

نگہ رانی کی باگیں دھیلی کر دی گئیں، احتیاط کے بند کھول دیے گئے، احتساب کی کندیں سمیٹ کر رکھ دی گئیں۔ ماسٹر صاحب نے فریب کامیابی پر قہقہہ لگایا، خوشی کا قہقہہ جس میں آواز کم اور پھیلاؤ زیادہ تھا، پہلا تیر ہی نشانہ پر ٹھیک بیٹھا۔ کامیاب آغاز، فاتحانہ اقدام! کامیابیوں کی داع بیل پڑ گئی، خوش آئند مسرتوں کی نیور کھ دی گئی!

شرم و حیا کی شدت قرب نامحرم کے فتنہ کا کب تک مقابلہ کرتی، جھکی ہوئی نگاہیں اٹھنے لگیں، خوش لبوں کو گویائی چھوٹنے لگی۔ تبسم آمیز گویائی! مگر ابھی یہ مسکراہٹ جذبہ سے خالی تھی، اس شراب میں ابھی سکر پیدا نہیں ہوا تھا، جذبات کا ساز کسی چھٹیر کے انتظار میں بھٹا۔

ماسٹر صاحب کی باتیں شروع شروع میں خشک اور بے مزہ تھیں مگر اب بہت ہی دلچسپ اور لچھے دار ہو گئیں، فریادہ باتوں کے چٹخاروں میں دلچسپی لیتی، ماسٹر صاحب جان جان کر گفتگو میں ظرافت اور مزاح کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔ ماسٹر صاحب تجربہ کار

جہان دیدہ اور پرانے گھاگ تھے، اُن کی عمر ابھی "غزالوں" کی نگہ بانی میں گزری تھی، وہ پورے احتیاط کے ساتھ ایک ایک انج آگے بڑھ رہے تھے، باتیں مسکراہٹوں سے اور مسکراہٹیں قہقروں سے بدلیں، یہاں تک کہ چھتر چھاڑ کا رنگ پیدا ہو گیا۔

ایک دن انگریزی نظموں کی کتاب کا سبق پورا ہوا تھا، ایک شعر آیا جس کا مفہوم یہ تھا۔ "جب میں گھٹاؤں اور دھوئیں کو دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی محبوبہ کی زلفوں کے پیچ یاد آتے ہیں۔" ماسٹر صاحب نے اس شعر پر فریاد کے بالوں کو انتہائی پر شوق نگاہوں سے دیکھا جذبات اُن کی آنکھوں میں جھوم رہے تھے، فریاد محسوس کر کے بے اختیار مسکرا دی اس مسکراہٹ میں احساسِ تحسینِ حسن بھی شامل تھا۔

تھوڑی دیر بعد ماسٹر صاحب سبق پڑھا کر چلے گئے، فریاد اپنے کمرے میں آئی اور بار بار آئینہ دیکھنے لگی، ماسٹر صاحب کی شوق آمیز نگاہیں آئینہ کی اوٹ سے جھانک رہی تھیں، دوسرے دن جب ماسٹر صاحب سے سبق پڑھنے کے لئے نیچے کے کمرے میں گئی تو اُس کے بالوں میں کئی پیچ اور متعدد دھالے نظر آ رہے تھے، ماسٹر صاحب کا دل خوشی کے مائے بلیوں اچھلنے لگا کہ زلفوں کی یہ نرم و نازک کمزیر میرے بام شوق پر ڈالنے کے لئے تیار کی گئی ہیں اور کنواں خود پیا سے کی طرف بھاگا چلا آ رہا ہے، ہوس نے مسکرا کر انگریزی کی اور جذبات کو جاہلیا سی آنے لگیں۔

حجاب و بیگانگی کی دیواریں نیچی ہوتی چلی جا رہی تھیں، دوشیزگی جس کی گھٹی میں شرم و غیرت پڑی ہوتی ہے، بے باکی اور بے تکلفی کی طرف مائل تھی سر کا دوپٹہ اکثر ڈھلکا رہتا، ذرا ماسٹر صاحب نے کوئی ہنسی مذاق کی بات کہی اور فریاد کے قہقروں سے فضا گونجنے لگی، یہاں تک کہ:-

فرط شرم و غیرت سے جو کبھی نہ اٹھتی تھیں آج اُن نگاہوں سے زینتیں میں مھل کی

ماسٹر صاحب پڑھانے کے لئے آتے تو اُن کی پچھل سنتے ہی فریاد تیزی کے ساتھ اپنے کمرے میں آتی، جلدی سے کتابیں اور کاپیاں اٹھاتی اور اُن کی آن میں ماسٹر صاحب کے پاس پہنچ جاتی، گھر والے خوش تھے کہ فریاد کو پڑھائی سے غیر معمولی دلچسپی ہے یہی شوق رفتار میں تیزی پیدا کر دیتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فریاد ذہین تھی، لکھنے پڑھنے کا بھی اُسے شوق تھا ذہین طالب علم عام طور پر کام چھوڑتے ہیں مگر فریاد ذہانت کے ساتھ ساتھ مخلصی بھی تھی، نوشت و خواند کے معاملہ میں انتہائی فرض شناس! اُس کا بس چلتا تو چوبیسوں گھنٹے پڑھنے لکھنے میں صرف کر دیتی! لیکن ماسٹر صاحب کے آتے ہی فریاد کا مضطرب ہو جانا شوقِ تعلیم سے زیادہ اُس کے دلی جذبات کا پتہ دیتا تھا۔ دو طرح کی دلچسپیاں اُس میں مل جاتی تھیں، دو قسم کے شوق ایک دوسرے سے دست و گریبان تھے۔

اسی شوق اور محنت کی بدولت اُس نے بہت ہی کم مدت میں پرائیوٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔

پڑھائی کا زیادہ حصہ شعروں کی تشریح میں صرف ہوتا، عاشقانہ اشعار اس لطف کو دو بالا اور اس شراب کو دوا نشہ بنا دیتے، کوئی اخلاقی شعر آ جاتا تو ماسٹر صاحب اُس سے بہت جلد گزرا جاتے مگر محبت آمیز بلکہ یوں کہیے کہ ہوسناک شعروں کی تشریح کرتے وقت ماسٹر صاحب کی زبان گویائی کا فوارہ بن جاتی جو سمجھنے کا نام ہی نہ لیتی، فریاد کے کانوں میں ان باتوں سے اس پڑتا، سامعہ اس لمحے دار تفسیر میں لطف محسوس کرنے لگا۔

دو ڈھائی گھنٹہ کی یہ سخن آرائی اپنا اثر چھوڑ جاتی، فریاد کے بچپن جذبات نچلے کس طرح رہتے، ادھوری لذت اور نامتام لطف چاہتا تھا کہ یہ کسی طرح ٹوٹنے نہ پائے۔

قریبی رشتہ داروں کے نوجوان لڑکے جب اُس کے یہاں آتے تو فریاد اُن سے انتہائی گھل مل کر باتیں کرتی، ریاضی اور جغرافیہ کے ذکر میں بھی دلچسپی کی راہیں نکل آتیں، نگاہوں اور باتوں کا فتنہ پوری طرح پاؤں پھیلا رہا تھا ہوس پڑھا دے دے رہی تھی کہ جوانی میں آدمی کو کچھ نہ کچھ تو نگین ہونا چاہیے، خشک اور بے مزہ جوانی سے تو خود کشی اچھی! شروع شروع میں ضمیر نے سختی کے ساتھ ٹوکا کہ نادان لڑکی! یہ کیا کر رہی ہے، نفس کے دھوکے بہت ہی پر پیچ اور باریک ہوتے ہیں، خدا کے لئے اپنے کو اس

گراؤٹ سے بچا۔ مگر نفس کہتا کہ جوانی کو شوق و دلچسپی کے ان ہنگاموں سے خالی نہ ہونا چاہیے، اب رہا گناہ و ثواب کا معاملہ تو ابھی ساری عمر ٹپری ہے، تو بے کار دروازہ بند نہیں ہوا، بڑے ہو کر تو بہ کر لینا، اور مجھے تو اس دنیا میں سبھی پانی اور گھنکار نظر آتے ہیں، اچھوتا کون ہے، کسی کا سر دامن تر ہے اور کوئی سر سے پاؤں تک ڈوبا ہوا ہاتھوری بہت اونچ نیچ ہر کسی سے ہو جاتی ہے، شباب کے تقاضوں کو ٹھکرا دینے کا یہ مطلب ہے کہ زندگی کا پہلے اٹھان ہی میں گلا گھونٹ دیا۔

لو کے جانے پر جاڑے کی رات بیت چکی تھی، گرمی منزل آغاز میں تھی، صبح و شام خوشگوار اور راتیں خنک ہوتی تھیں، مگر دوپہر میں اچھی خاصی گرمی ہو جاتی۔ اسی موسم کی ایک دوپہر میں ماسٹر صاحب فریدہ کو پڑھانے کے لئے

آئے، بہت دور سے آنا پڑا، تیز دھوپ اور اس پر سائیکل چلانے کی محنت، انھوں نے گھر میں قدم رکھتے ہی پانی مانگا، فریدہ نے پانی کا گلاس اندر سے لا کر دیا، ماسٹر صاحب غٹ غٹ پانی پی رہے تھے، فریدہ ان کے سامنے بیابکانہ انداز میں کھڑی تھی، ماسٹر صاحب نے پانی پی کر گلاس پکڑ لیا، سخت انگلیاں نرم پوروں سے مس ہوئیں، فریدہ مسکراتے لگی، ماسٹر صاحب کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی، اتنے میں فریدہ کے بڑے بھائی اس کمرے میں آگئے۔ انھوں نے دونوں کو مسکراتے ہوئے دیکھا اور پھر یہ بھی محسوس کیا کہ ان کے آتے ہی دونوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹوں نے یکبارگی دم سا توڑ دیا۔ نادان سے نادان آدمی بھی اس نزاکت کو سمجھ سکتا تھا، فریدہ کے بھائی کے تیوروں سے ناخوشی برسنے لگی، ان کے سیدھے ہاتھ کی مٹھی آپ ہی آپ بھیج کر رہ گئی۔

ماسٹر صاحب کے چلے جانے کے بعد انھوں نے فریدہ کو ٹوکا اور اس بات کا ذکر نکالا تو اس لڑکی نے وہ فیملی چائے کہ خدا کی پناہ! وہ دن بھر روتی رہی، پل بھر کے لئے بھی آنسو نہ ٹپکے، آنکھیں روتے روتے لال ہو گئیں۔ کوئی بے گناہ اور معصوم بھی اتنا اثر نہیں لے سکتا۔ حیلہ سازی اور ہوسناکی کا ڈرامہ کامیابی پر ختم ہوا اور گھر کے لوگوں نے اٹھا اس کے بھائی کو ڈاٹا کہ جو ان اور معصوم لڑکی پر تمھیں اس قسم کا شبہ کرنے کی جرات کیسے ہوئی؟ باب اور بیٹی اور بھائی بہن بھی بات کرتے اور چیز پکڑاتے میں مسکرا دیا کرتے ہیں، بھائی نے جب تک معافی نہ چاہ لی اس وقت تک فریدہ کی ناخوشی کا پارہ ایک ڈگری بھی نیچے نہ اترتا۔ بناوٹ اپنی ہے آپ ہی پکارنے لگی!

اس روز سے گھر باہر کے لوگ فریدہ کو کسی بات پر ٹوکتے ہوئے ڈرنے لگے کہ ہم نے کچھ کہہ دیا تو اسی دن کی طرح قیامت نازل ہو جائے گی، نامحرم مگر رشتہ دار نوجوانوں سے فریدہ اب زیادہ بے تکلفی کے ساتھ ملتی جلتی، یہاں تک کہ تنہائی میں چھپ چھپا بھی ہو جاتی، گھر والے پندرہ سال کی جوان اور خوبصورت لڑکی کو ابھی نادان، بھولی بھالی اور معصوم ہی سمجھ رہے تھے، یہ خوش فہمی حجاب اکبر بنی ہوئی تھی۔ اور فریدہ ہر نگاہ ہوسناک اور چشم تماشا کو اپنی بارگاہ حسن میں قصیدہ خواں سمجھتی، لوگوں کے شوق و توجہ کے ساتھ دیکھنے سے وہ خوش ہوتی کہ میرے حسن میں بلا کی کشش اور قیامت کی جاذبیت بلکہ مقناطیسیت پائی جاتی ہے، یہ جذبہ اسے ہر مرد کے سامنے لے آتا، نظر بازی کا یہ شوق فراداں ہوتا جا رہا تھا۔

فریدہ کے باب قاضی جی کو رٹ آن وارڈز کے محکمہ میں منیجر تھے۔ قاضی جی بات کے سچے، معاملہ کے کھرے اور اصول کے پکے تھے، ایک انگریز کلکٹر سے ان کی ان بن ہو گئی، بات ذرا اسی تھی۔ یعنی یہ کہ صاحب بہادر قاضی جی کے علاقہ میں قاز کا شکار کھیلنے کے لئے آئے، اتفاق کی بات کہ متواتر تین دن تک وہاں کی جھیل میں ایک قاز بھی نظر نہ آئی۔ بس اس پر صاحب بہادر بگڑ گئے کہ منیجر صاحب (قاضی جی) نے مجھے غلط اطلاع کیوں دی کہ یہاں قازیں بکثرت ہیں۔ جانور بگڑ جائیں تو انھیں سنبھالا جاسکتا ہے مگر ان صاحب بہادروں کے عتاب بے سبب اور بخشش بے وجہ کا دور کرنا کسی کالے آدمی کے بس کا رنگ نہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی جی کو دوسرے ضلع میں

تبادلہ کرا کے چلا جانا پڑا۔ وہ غریب ایسا نہ کرتے تو نقصان اٹھاتے، قاضی جی بہت دن سے اس صانع میں تھے، یہاں ان کا گھر سا ہو گیا تھا۔ عزیز رشتہ دار بھی ان کے سہارے روزگار سے آگے تھے، قاضی جی کو یہاں سے جانا شاق گذر رہا تھا وہ دل ہی دل میں چھنجلا رہے تھے کہ ان نامراد قازوں نے مجھے گھر سے بے گھر کیا، جن دنوں میں صاحب بہادر شکار کھیلنے کے لئے آئے تھے اگر یہ قازیں ذرا نام و نمود کے لئے ادھر سے گذر بھی جاتیں تو مجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔

فریدہ نے وہاں سے جاتے ہوئے کوئی خاص دل گر فنگی محسوس نہیں کی، نہ اُسے ماسٹر صاحب سے عشق تھا اور نہ کسی اور سے محبت تھی، لذت نفس نے شوق و دلچسپی کی انجمن سجا رکھی تھی سو اُس کے بارے میں فریدہ کو پورا اطمینان تھا کہ اُس کے حسن و شباب کی بدولت یہ انجمن ہر جگہ جم سکتی ہے۔ شمع جہاں بھی روشن ہوگی، پردانے ہجوم کئے بغیر رہ نہیں سکتے۔

قاضی جی بہت ہی ملنسار، متواضع اور نیک طبیعت تھے، چند ہی دن میں بالکل نئی جگہ کے لوگوں سے ان کی کافی جان پہچان ہو گئی، عہدیداروں سے بھی ربط بڑھنے لگا اور شہر کے معززین بھی قاضی جی سے شناسا ہو گئے۔ اور کوئی کوئی دوست بھی بن گیا لوگ کہا کرتے تھے کہ قاضی جی کی آنکھ میں موتی ہے جو دیکھتا ہے بس

رام ہو جاتا ہے!

فریدہ کی تعلیم کا مسئلہ اب گھر والوں کے پیش نظر تھا۔ قاضی جی اسٹر کے سامنے فریدہ کے بے پردہ ہو کر تعلیم حاصل کرنے ہی کے خلاف تھے، کالج کے نام سے تو وہ کالوں پر ہاتھ دھرتے تھے، مگر اب فریدہ پہلی جیسی فریدہ نہ تھی، اُس میں آزادی اور بے باکی کے جذبات پیدا ہو چلے تھے، وہ کہا کرتی تھی کہ میں اپنی دنیا، اپنی قوت بازو اور فکر و نظر کے سہارے بنانا چاہتی ہوں، مجھ سے زیادہ بہتر کوئی بھی میرے مستقبل کی بہتری کے لئے نہیں سوچ سکتا۔

کالج میں داخلہ کے قریب قریب سب لوگ خلافت تھے مگر فریدہ کے سامنے سب کی دلیلیں اور ناخوشیاں دھری کی دھری گئیں، کالج کی زندگی کی کوئی ذرا سی بھی بُرائی نہ تھی تو وہ رو دیتی، غصہ ہو جاتا، آنسو بھر لانا اور رو دینا فریدہ کا آزما یا اور بار بار کا تجربہ کیا ہوا حربہ تھا، یہ کبھی خالی نہ گیا۔

فریدہ کی بات رو نہ کی جاسکی، اُس کی ضد پوری ہو کر رہی، سب لوگ اپنا سامنہ لیکر رہ گئے، بہت ہی قریب کی ایک دو عزیز عورتوں کو فریدہ نے اپنا ہم نوا بھی بنالیا تھا یہ اُس کی وکالت کرتیں۔ فریدہ کالج میں داخل ہوئی، مدت کا ارمان پورا ہوا، برسوں کی امید برآئی، اُس کے شوق کا یہ عالم تھا کہ جیسے وہ کالج میں نہیں جنت فردوس اور بہشت بریں میں جا رہی ہے، کالج کے در و دیوار دیکھ کر وہ خوش ہوتی کہ زندگی تو آج کے دن سے شروع ہوئی ہے۔ اسے پہلے کی زندگی تو ایک طرح کی قید تھی، یہاں وہ سب کچھ موجود تھا جس کی وہ تمنائی تھی، خوبصورتی اور ذہانت کی بدولت فریدہ کو کالج کی سوسائٹی نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

کالج کا ماحول فریدہ کی افتاد طبع سے پوری پوری مطابقت رکھتا تھا، تعلیم کے اس میدان میں شوق و دلچسپی لذت اور چٹخاروں کی بہت سی پگڈنڈیاں پہلے سے بنی بنائی موجود تھیں اور کچھ راہچے بنتے اور بگڑتے رہتے تھے، ماسٹر صاحب نے جذبات کی جس آتش خاموش کو ہوا دی تھی وہ یہاں خوب خوب بھڑکی۔

زمانہ چھلاوے کی طرح ہے کہ آنکھ جھپکی اور اکہیں سے اکہیں پہنچ گیا چار سال کی مدت تھوڑی نہیں ہوتی مگر وقت کی تیز رفتاری نے اس مسافت کو پاک مارتے طے کر لیا، فریدہ نے بی۔ اے کے امتحان میں بہ درجہ اعلیٰ کامیابی حاصل کی، جس نے سنا قاضی جی کو مبارکباد دی، قاضی جی بیٹی کی تعریفیں سن کر خوش تو ہوتے مگر اندر سے دل بند بند سا رہتا۔ اس سرت میں ایک چھن بھی شامل تھی۔

فریدہ کی شادی کے بہت دن سے پیام آرہے تھے، مگر قاضی جی نے یہ کہہ کر سب کو جواب دیدیا کہ بی۔ اے سے پہلے ہم اس مسئلہ پر بات چیت کرنا بھی نہیں چاہتے، لڑکی کی ابھی ایسی عمر ہی کیا ہے، پوری طرح اُس میں سمجھ تو آجائے کہ وہ گھر کی ذمہ داریوں کو سنبھال سکے، نادان اور کمسن بچیاں بیاہ جانے کے بعد گڑباد بنی رہتی ہیں۔ یہ الفاظ ادا تو ہوئے قاضی جی کی زبان سے مگر یہ اُن کی بیوی کے بتائے ہوئے بلکہ تصنیف کئے ہوئے الفاظ تھے۔

یوں آنے کو تو فریدہ کے لئے کتنے ہی پیام آئے مگر اُس کے گھر والوں نے صرف ایک رشتہ کو پسند کیا، یہ بنک کے ایک منیجر کا پیام تھا، لڑکے کی عمر پچیس سال سے بھی کم تھی، طرفین میں گفتگو ہوئی، چند شرطوں پر کچھ بحث بھی رہی، دونوں جانب کے لوگ اس کوشش میں تھے کہ ہماری بات ادبھی رہے چاہے دوسرے کی بات سچی ہو جائے، ہر آدمی زندگی میں یا تو بیوہ پار کرتا ہے یا پھر جو اکیلے رہتا ہے۔ بالآخر شادی کی بات طے ہو گئی، تاریخ مقرر ہوئی، یہاں تک کہ بارات آگئی، ہر تکلف دعوتیں اور دلچسپ محفلیں رہیں۔ اس کے بعد بداد (وداع) جدائی مفارقت! اسی دن کے لئے لڑکی کو پالتے ہیں کہ اپنی آنکھوں کا نور دوسرے کے گھر کا اُجالا بنے۔ فریدہ میکہ سے شام کے دھندلکے میں رخصت ہوئی، گھر میں ایک کمرام سا بچا تھا۔ چھوٹے بڑے سب روتے تھے، قاضی جی کی آنکھیں خشک تھیں مگر دل آنسو بہا رہا تھا، فریدہ بھی بہت زیادہ متاثر تھی، آنکھوں کا سرمہ آنسوؤں میں حل ہو کر رخساروں پر جم سا گیا تھا، یہ غم تو ہر لڑکی کی قسمت میں لکھا ہے اس سے نہ شاہزادی بچ سکتی ہے اور نہ فقیرزادی۔

فریدہ بھاری جہیز لے کر سسرال میں پہنچی، مسکراہٹوں اور شادمانیوں نے اس کا استقبال کیا، محلہ بھر میں سارا اُڑھوٹا ہوا تھا، جو بچے ہونے لگے کہ شیخ کرامت علی کے گھر آنے میں چاند جیسی ہوا آئی ہے، لکھی پڑھی، سلیقہ مند، خوش مزاج اور قدرے سنجیدہ بھی!

فریدہ کا شوہر ظفر آزاد خیال تھا، مغرب کی اُس کے مزاج اور طبیعت میں رچ گئی تھی، کوٹ پتلون میں ہر وقت کسا بندھا رہتا، اور سگریٹ تو اُس خدا کے بندے کے ہونٹوں سے شاید ہی کبھی جدا ہوتی تھی، بس ہر وقت کش لگا لگا کر دھوئیں کے پیچ بنائے جاتا، دوست احباب اُسے ”انجن“ کہہ کر پکارتے تھے۔

شادی کے چند دن بعد ظفر نے فریدہ سے کہا کہ میں تمہارے اس پردے و پردے کا قایل نہیں ہوں، شکر اور اناج کے پورے کی طرح برقعہ میں پھنسا ہوا بدن مجھے ایک قسم کا مذاق معلوم ہوتا ہے، تہ کر کے رکھ دو اس سیاہ کفن کو! اور.....! فریدہ نے ظفر کی بات کاٹتے ہوئے کہا کہ میں تو آپ کا حکم ماننا اپنا فرض سمجھتی ہوں مگر آپ کے گھر کے لوگ کیا کہیں گے؟ آپ پر انگشت نمائی ہوگی، مجھ سے زیادہ آپ پر انگلیاں اٹھیں گی کہ شوہر کی مرضی نہ ہوتی تو بھلا بیوی بے پردہ ہو سکتی تھی۔

ظفر نے اس پر فرمائشی تہقہ لگایا، اور فریدہ کا ہاتھ تھام کر بولا، ان قدامت پرستوں اور رجعت پسندوں کو بکنے دو، قافلہ گزرا چلا جاتا ہے اور کتے بھونکتے رہتے ہیں، بے وقوفوں اور جاہلوں کی انگشت نمائی سے اہل دانش اور صاحبان فہم کو متاثر نہ ہونا چاہیے، کہاں کہاں ساتھ دوگی تم اُن لوگوں کی جہالتوں کا! یہ تو انسانوں کی مسکراہٹوں پر ہرے بٹھا دینا چاہتے ہیں ان کے نزدیک تو آدمی کو لٹھو کے بیل سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

فریدہ نے نہایت خوشی کے ساتھ شوہر کے اس بے حجابی کے مشورے پر ”لبیک“ کہا، چند دن میں وہ سوسائٹی سے بھی متعارف ہو گئی، کلب گھر، تھیٹر ہال، سینما ہاؤس، ہوٹل اور پارک اُس کی جولاں گاہ بن گئے، خوبصورت اور تعلیم یافتہ عورت کو ہر محفل میں سر آنکھوں پر بٹھایا گیا۔ ہر کوئی اُس سے قریب اور بے تکلف ہونے کی کوشش کرتا، پارٹیوں میں اُسے خاص طور پر بلایا جاتا۔

بیوی کو ردِ فتنی الحسن دیکھ کر ظفر کا سرِ غرور اونچا ہوا جا رہا تھا کہ میری بیوی کو اس قدر مقبولیت حاصل ہو رہی ہے کہ بڑے بڑوں کی آنکھیں اس کے لئے فرشِ راہ ہو جاتی ہیں۔

مردِ فریادہ سے ہاتھ ملاتے ہوئے ٹیک ہینڈ کے جھٹکوں کو طویل بنا دیتے، اور فریادہ لوگوں کے اس جذبہ کو محسوس کرتے ہوئے ہاتھ کی گرفت کو اور سخت کر دیتی، لذتیں پر دان چڑھ رہی تھیں اور چٹخارے شاخ در شاخ ہوتے چلے جا رہے تھے، ایسا ہونا ہی چاہیے تھا، نہ ہوتا تو حیرت کی بات تھی، دریا میں کود کر کوئی سوکھا کیسے رہ سکتا ہے، ڈوبے گا نہیں تو بھیگ ضرور جائے گا۔

ظفر کی چھوٹی بہن نازیدہ بھی بھادرج کے ساتھ رہتی تھی، نازیدہ غیر معمولی خوبصورت لڑکی تھی، فریادہ کے مقابلہ میں اس کا رنگ تو پھیکا تھا مگر ناک نقشہ کی موزونیت میں وہ اس سے بڑھ چڑھ کر تھی، جب ظفر کی شادی ہوئی ہے تو وہ کمسن تھی، دس گیارہ سال کے لگ بھگ، اور اب تین سال کی مدت میں وہ خوب جوان ہو گئی جس نخل میں نازیدہ شریک ہوتی تنگا ہوں کا اُسی طرف ہجوم رہتا، فریادہ بھی اس کو اچھی طرح محسوس کرتی تھی کہ اس کل کی چھو کر می نے میرے شیدائیوں کی بہت بڑی تعداد چھین لی، مگر اس کی جھنجھلاہٹ سے رنگ روپ، جوانی اور بچپن تو نہیں بدل سکتا تھا۔ ہر آدمی کی ہر خواہش پوری ہو جایا کرے تو نظام کائنات ہی درہم برہم ہو جائے۔

فریادہ کا کالج کا ساتھی جمشید یہاں کو پڑھو سوسائٹی میں افسر ہو کر آگیا تھا، جمشید نے نازیدہ سے بہت کچھ بے تکلف ہونے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا، ہر ناکامی پر شوق بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا، جمشید کی ہوساکی میں بہت زیادہ شدت پیدا ہو گئی تھی جسے زمانہ حال کی اصطلاح میں "Love" کہہ سکتے ہیں۔

ظفر دورے پر گیا ہوا تھا، جمشید موقع پا کر اس کے یہاں پہنچا فریادہ باغیچے کی روشوں پر گھوم رہی تھی، باغ کا مالی پیل کے پٹر کے نیچے کافی دور پر نئے گملوں میں کھاد بھر رہا تھا، جمشید کو تنہائی بھی اتفاق سے مل گئی، جمشید تیزی کے ساتھ باغیچے میں پہنچا، دونوں طرف سے آداب و سلام ہوا اور رسمی مزاج پر سی! فریادہ نے کہا چلو! بنگلہ میں چلیں وہاں اطمینان سے بیٹھیں گے، جمشید اس پر بولا کہ ہر یابی بھولوں اور درختوں کے جھرمٹ کو چھوڑ کر کہیں جانے کو میرا تو دل نہیں چاہتا، بند کروں میں اتنا لکھش منظر کہاں لے گا، تھوڑی دیر یہیں کیوں نہ ٹھہریں، ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں، جمشید نے کالج کی زندگی کا ذکر چھڑا فریادہ نے مال جانا چاہا وہ جھنجھپ سی گئی، پڑانی چوٹوں کو پھر سے اُٹھا کر وہ نہیں چاہتی تھی اور اب اس کی دلچسپیاں بھی اپنا رخ بدل چکی تھیں۔

جمشید نے بات کرتے کرتے ماتھے کا پسینہ پونچھنے کے لئے جیب سے رومال نکالا اور ایسا کرنے میں ایک کاغذ جیب سے نکل کر گھاسا، گر پڑا، فریادہ کی گرے ہوئے کاغذ پر جو نظر پڑی، تو اس کا کلیجہ دھک سے ہو کر رہ گیا اس نے جھک کر کاغذ کو اٹھانا چاہا مگر اس کے ہاتھ جھکنے بھی نہ پائے تھے کہ جمشید نے تیزی سے بڑھ کر کاغذ اپنی گرفت میں لے لیا۔

یہ ایک فوٹو تھا۔ کالج کی زندگی کی یادگار! جمشید اور فریادہ سرو کے درخت کے پاس ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے، فریادہ نے جمشید کی ٹوپی پہن رکھی تھی اور جمشید اس کی طرف پر شوق نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، یہ رقع آپ ہی آپ بول رہا تھا کہ "ہم دونوں یہ ہیں؟ جاہل سے جاہل آدمی بھی اس تصویر کو دیکھ کر سب کچھ سمجھ سکتا تھا، تصویر کے ذریعہ اظہارِ لفظوں سے زیادہ واضح اور مکمل تر ہوتا ہے۔

فریادہ نے جمشید کا ہاتھ تھام کر کہا کہ یہ تصویر مجھے دیدو، جمشید نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور ذرا تیز لہجہ میں بولا واہ! تصویر تمہیں دے کر میں اپنے پاس سو روپیہ کا نقصان کروں! پاسور دہیہ کیسے؟ فریادہ نے پوچھا۔ ایک انگریزی رسالہ کی طرف سے مجھے اس کی تصویر کی اشاعت پر پانچ سو روپیہ کا معاوضہ دیا جا رہا ہے، جمشید نے جواب دیا، تو یہ معاوضہ میں بھی دے سکتی ہوں، فریادہ نے

ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا..... مگر.....! جمشید نے ایک لفظ کہہ کر زور سے قہقہہ لگایا، فریدہ یہ میں نے معاذ خدا درجرت کا جو ذکر کیا تو۔ یہ مذاق تھا، میں تو اس تصویر کو چھپو کر رہوں گا یہ میرے شوق اور پسند کا معاملہ ہے۔

— مگر! تمہارے شوق کے پچھے میری دنیا تو تباہ ہو جائے گی، کیا تم نے اگلے تعلقات اور مرد و ہمدردی کو بالکل بھلا دیا؟ مجھے سو اکر کے آخر تمہیں کیا مل جائے گا، یہ تم مجھ سے کس دن کا انتقام لے رہے ہو جمشید؟ — فریدہ نے بہت دگلیز ہو کر کہا۔ اگلے تعلقات کی یاد نہ دلاؤ فریدہ! وہ بہت پیچیدہ باتیں ہیں ایک ذکر نکلے گا تو بیسیوں نزاکتیں پیدا ہو جائیں گی، میں صاف صاف کہتا ہوں، آج دو ٹوک بات کہنے کے لئے آیا ہوں، میری بات کے دو ہی جواب ہو سکتے ہیں "ہاں" یا "نہیں" معذرت، مجبوری اور اس قسم کی باتیں میں سننا ہی نہیں چاہتا اور..... (فریدہ نے جھٹ سے پیچ میں بول کر کہا، بھئی، جلدی کو آخر کہنا کیا چاہتے ہو) اس پر جمشید گلاب کی ڈالی سے پھول توڑتے ہوئے بولا، میں پھول چاہتا ہوں پھول!

— اس باغیچے کے گلاب کے تمام پھول تمہاری نذر ہیں، تم کو تو ہر روز صبح سویرے تازے پھول تمہارے یہاں بجا دیا کروں۔ فریدہ نے جواب دیا۔ مگر یہ تو بے جان پھول ہیں، شاخ سے ٹوٹے اور بہت سے بہت ایک بات میں مرجھا گئے، ان میں جذبات اور احساس کہاں ہے؟ جمشید نکٹائی کی گرہ چھوتے ہوئے بولا۔ آج تو تم پہیلیاں بوجھ رہے ہو، اتنے سنجیدہ مذاق بلکہ دور از قیاس مزاح سے اذیت ہوتی ہے جمشید! — فریدہ نے کہا۔

اور میں چھ مہینہ سے شدید اذیت میں مبتلا ہوں، راتوں کی نیند حرام ہو گئی ہے، دل کے ہاتھوں کوئی اتنا بھی مجبور نہ ہو جائے، جمشید کے منہ سے ان جملوں کے بعد بسیاختہ "ناہید" نکل گیا۔ ناہیدہ... ناہیدہ نے رک رک کر کہا، ہاں! ہاں! ناہیدہ تمہارے شوہر مسٹر ظفر کی چھوٹی بہن ناہیدہ جس کے لئے میں پورے چھ ماہ سے تباہ ہوں، چھ مہینہ سے جن کے ایک سوانحی سے کچھ اوپر دن ہوتے ہیں، اس آگ نے، مجھے سھونک دیا ہے، اب ضبط نہیں ہو سکتا۔

بات طول پکڑا گئی خوب بحث ہوتی رہی۔ فریدہ نے لجاجت اور عاجزی پیش کی مگر جمشید نے نرمی کا جواب اور زیادہ ترش روئی سے دیا، جمشید اپنی بات پر جما ہوا تھا، فریدہ نے کہا کہ مجھے ایک دو دن کی ہملت دو، معاملہ بہت نازک اور دشوار ہے میں سوچ کر جواب دوں گی، جمشید وہاں سے بے نیازانہ انداز میں رخصت ہوا چلتے وقت بس یوں ہی اشارہ کیا اور یہ جاوہ جا۔

فریدہ کی رات اسی کچھن میں کٹی، تدبیروں کے بہت سے محل ذہن و خیال نے بنائے اور خود ہی ڈھادے، معاملہ کی کوئی چولہی سیدھی نہ بھیتی تھی سوچتے سوچتے اُس کا دماغ تھک گیا اسی عالم میں نیند آگئی خواب میں اُس نے دیکھا کہ جمشید تصویر دکھا کر کہہ رہا ہے کہ ناہیدہ کو مجھ سے بے تکلف کرانے کا بندوبست کرو نہیں تو یہ تصویر جو تمہارا قتل نامہ ہے اخباروں میں شائع کر دی جائے گی، خوب دھوپ پھیل چکی تھی، فریدہ کی آنکھ کھلی تو اُس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

تیسرے دن جمشید سے فریدہ نے وعدہ کر لیا، ہامی بھر لی صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ میں تمہارے کہنے سے باہر نہیں ہوں اور اپنے وعدے کے ثبوت میں اسی دن فریدہ نے ناہیدہ اور جمشید کا تعارف کرادیا وہ اس سے پہلے ایک دوسرے کو جانتے تھے مگر آج کا "انٹروڈکشن" جان پہچان کی رسمی حدود سے بہت آگے تھا، فریدہ ان دونوں کو کمرے میں بٹھا کر تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے باہر بھیجی گئی، ہوس کم ظرف، بے صبر، جلد باز اور پیٹ کی ہلکی بھی ہوتی ہے، جمشید نے اپنے ایک دوست سے اس اپنی اسکیم کا ذکر کر دیا اور بہت سی باتیں اپنی طرف سے اور نمک مرچ لگا کر بیان کر دیں یعنی اُس دن ناہیدہ کے ساتھ اُس نے چائے پی کھئی اور حاجی سی گفتگو ہوئی کھتی مگر جمشید نے اپنے دوست سے کہا کہ میں تو اب تک بڑے اندھیرے میں تھا، ناہیدہ تو خود مجھ سے متاثر ہے ارے صاحب!

کیا بتاؤں اُس نے کس کس شوق و دلچسپی کے ساتھ میری پذیرائی اور مدارات کی ہے۔

جمشید کا دوست افضل بھی آج کل کے یار آشناؤں کی طرح خود غرض اور مطلبی تھا، ہولموں، کلب گھروں اور پارکوں کی دوستی بس دکھاوے ہی کی ہوتی ہے جس کا رنگ ایک ہی شوب میں اتر جاتا ہے، افضل خود فریدہ کا زخم خوردہ تھا، جلسوں اور پارٹیوں میں فریدہ نے اُس سے کبھی توجہ کے ساتھ بات تک نہیں کی حالانکہ وہی فریدہ دوسروں سے چھیڑ چھاڑ کر گفتگو کرتی ایک عصارہ (ایٹ ہوم) میں تو افضل کو فریدہ نے جھڑک دیا کہ جان پہچان اور صاحب سلامت کو بے تکلفی نہیں کہتے۔

افضل فریدہ سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ اُس کی رکھائی، بے پروائی اور عدم توجہی کا اظہر کے دورے سے واپس آتے ہی افضل نے سارا کچا چٹھا بیان کر دیا، واقعات کی پوشیدہ طور پر پہچان بین ہوئی تو تصویر کے دونوں رخ ایک ایک جھائی اوڑھین سے ہمیں لکیر کے ساتھ واضح ہو گئے، ظفر غصہ کے مارے بے تاب ہو گیا، اُس کی بہن کی آبرو کا مسئلہ تھا، غیرت کی رگ تملتا اٹھی فریدہ کی پچھلی زندگی بھی اس سلسلے میں سامنے آگئی، اُس نے بہت کچھ سوچا کہ کرنا کیا چاہیے؟ کئی بار پستول ہاتھ میں لے لے کر رکھ دیا، عواقب سامنے آتے تو ارادہ میں نرمی آ جاتی، وہ اس نکتہ میں تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور لاکھمی بھی نہ لوئے!

آدمی سوچنے اور کرنے پر آئے تو کیا نہیں ہو سکتا، جو انسان ہواؤں میں فولاد کو اڑا سکتا ہے جس کی کوششوں کی بدولت جہاز سمندر کا سینہ چیرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے، تدبیر ذہن میں آگئی، ظفر نے بیوی سے کہا کہ دفتری کام کرتے کرتے دماغ تنہا گیا ہے جلد بمبئی چند دن کے لئے چلیں، وہاں تھوڑے دن رہ کر سیر سپاٹا کریں گے، فریدہ کی خوشی کے مارے ہاتھیں کھل گئیں، اُس نے تیزی کے ساتھ تیاریاں شروع کر دیں، محکمہ سے رخصت کی منظوری آنے پر دونوں میاں بیوی بمبئی روانہ ہو گئے، ناہیدہ کو اُس کے ماموں کے پاس بھیج دیا۔

ظفر پہلے کے مقابلہ میں بہت زیادہ شوق و مدارات کے ساتھ فریدہ سے پیش آتا، فریدہ کو یہ دیکھ کر خوشی ہوتی کہ میرے شوہر کے کے التفات میں بہت زیادہ گرمی پیدا ہو گئی ہے۔ مگر اس مسرت میں غیر شعوری طور پر دل گرنگی بھی پائی جاتی تھی جیسے کوئی اُس کے کان میں چپکے چپکے کہہ رہا ہے، کہنے والے کے بول سمجھ میں نہ آتے تھے لیکن آواز کسی آنے والے خطرے کا پتہ دیتی تھی۔ دو دن وہ ادھر ادھر کی سیر کرتے رہے، فریدہ نے بمبئی کے ہر نظارے میں جی بھر کے دلچسپی لی، بناؤ سنوار کی یہاں اُس نے انتہا کر دی۔ چراغ بجھنے سے پہلے بھڑکتا بھی تو ہے! ظفر کے یہ دو دن سولی پر کئے، کسی نظارے اور تفریح میں اُس کا جی نہ لگتا تھا، بیوی سے وہ باتیں کرتا، مسکراتا، ہنسی مذاق کی لذت بھی آ جاتی مگر یہ سب بے دلی اور بناوٹ کی باتیں تھیں، سیر کے بہانے اُس نے سمندر کے ساحلی مقامات کا اچھی طرح جائزہ لیا، باندرے کے قریب ایک جگہ منتخب بھی کر لی، سمندر یہاں گہرا تھا اور اکثر تنہائی بھی رہتی تھی۔

ایک دن شام کے دھندلکے میں ظفر بیوی کو لے کر روانہ ہوا۔ فریدہ کی زندگی کی یہ آخری شام تھی، در دیوار اُسے "الوداع" کہہ رہے تھے مگر وہ اس خاموش بول چال اور سکوت آمیز پیام کو سن نہ سکتی تھی، ظفر آج خاموش خاموش سا تھا، فریدہ نے کئی بار ٹوکا کہ آپ آج گم صدم سے کیوں ہیں، کچھ کیئے، بیٹے بولے، کوئی شعر ہی سنائیے، ظفر کے منہ سے بے اختیار یہ شعر نکل گیا۔

قلم قلم کے کہہ ہی ہیں دم نزع، ہچکیاں کس کس کو بھولنا ہے ذرا یاد تو کرو

ظفر نے شعر سنانے کو تو سنا دیا مگر پھر خود ہی پہلو بدل کر بولا، بعض وقت اچھا خاصہ آدمی حماقت کر بیٹھتا ہے، مجھے دیکھو کہ اس کیفیت پر ماحول میں کتنا غم انگیز شعر تھیں سنا دیا، فریدہ نے اس پر کہا نہیں شعر بہت خوب ہے خوشی اور تفریح کے ہجوم میں تو غم دالم کے شعرا درازہ دیتی ہیں سمندر سے کچھ دور چوراہہ پر دونوں اتر پڑے، ٹکسی والے کا کرایہ چکا دیا گیا، ساحل پر آج زیادہ بھیر نہ تھی، شیواجی پارک میں

قومی جلسہ تھا اور اسی دن صنعتی نمائش بھی تھی پبلک کا انھیں دونوں طرف آنا جانا رہا، دونوں میاں بیوی سمندر کے کنارے ٹہلتے ٹہلتے ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں پتھروں کے بے ترتیب جھنڈے تھے، یہاں اکا دکا آدمی دکھائی دیتا تھا، اس طرف کی سڑک بھی ناہمواری تھی، جگہ جگہ گڑھے پڑے ہوئے تھے، فریڈہ نے کہا۔۔۔۔۔ ظفر! یہ تم آج آئے، آبادی اور لوگوں کی جہل جہل کو چھوڑ کر یہاں مرگھٹ میں کہاں چلے آئے؟ مجھے تو بڑی وحشت محسوس ہو رہی ہے، میرا دل نہ جانے کیوں آپ ہی آپ بیٹھا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ ظفر نے جواب دیا، فریڈہ! سمندر کے نظارے کا لطف تنہائی میں آتا ہے، ہنگامہ میں تفریح کا سارا مزہ ہی کرکرا ہو جاتا ہے، یہاں کی تاریکی میں فطرت لٹبی لٹپائی ہمارے سامنے کھڑی ہے اور وہاں بجلی کے قمقموں سے پیدا کی ہوئی بناوٹی روشنی میں "مسکندہ" کی اور بجھلٹی باقی نہیں رہتی۔

سمندر کی موصیٰ کنارے سے آکر ٹکرا رہی تھیں، اندھیرے اور تنہائی میں یہ شور بہت زیادہ بھیانک بن گیا تھا، ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے سمندر اہل ساحل کو للکار رہا ہے کہ خبردار! کنارے پر کھڑے ہو کر اپنے کو محفوظ نہ سمجھنا میں چاہوں تو ایک ہی موج میں آسودگی ساحل کو زیر و زبر کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ آؤ! کنارے کی پتھر ملی منڈیر پر چلیں، فریڈہ! ظفر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ تمہیں آج کیا ہو گیا ہے؟ دیکھتے نہیں ہو سمندر کتنا پر شور ہے، منڈیر پر چلنا بہت زیادہ خطرناک ہے، ذرا اسی پاؤں کو لغزش اور آنکھوں سے جوک ہو گئی تو..... (فریڈہ کی بات کاٹ کر ظفر بول پڑا)، تو یہی ہو گا کہ ہم میں سے کوئی ایک سمندر میں گر پڑے گا، موت سے اس قدر ڈرتی ہو تم فریڈہ!

ظفر کی آنکھوں میں اٹھ اٹھایا، چہرہ ایک انکی بھیانک ہو گیا اُس نے فریڈہ کو اٹھا کر منڈیر پر کھڑا کر دیا، موت یہاں سے بس ایک دو قدم کے فاصلہ پر تھی، فریڈہ ڈر کے مارے ظفر کا ہاتھ نہ چھوڑتی تھی، جان ہر کسی کو پیاری ہوتی ہے، ظفر نے یکبارگی اچھل کر "سانپ" کہا، فریڈہ کے پاؤں ڈگمگائے، ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور ظفر کے ایک جھٹکے میں وہ سمندر میں گر پڑی، ظفر نے فاسخانہ انداز میں سمندر کی موجوں کو دیکھا۔ وہ مسکرانے لگا۔ بھیانک مسکراہٹ، دراؤنے تیور، اُس کے ہاتھ خون میں نہیں موت میں رنگے ہوئے تھے۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی پہلی ٹرین سے ظفر ممبئی سے روانہ ہو گیا، ظفر کو ریل گاڑی لئے جا رہی تھی اور فریڈہ کی لاش سمندر کے ریت میں پڑی ہوئی تھی، مچھلیوں اور جانوروں کی سچی ہوئی لاش! جس گلابی بدن کے عطرنے محفلوں کو ہکا بکا یا تھا آج اُس کے پاس سے لوگ گزرتے ہوئے ناک بند کر لیتے، دیکھنے والوں کی نگاہوں میں ہمدردی سے زیادہ حقارت اور نفرت کی آمیزش تھی۔

تنقید!

افسانہ نگار نے ایک فساد مرتب کیا، مصوٰر نے تصویر بنائی، بت تراش نے ایک مجسمہ کو تشکیل دی اور شاعر نے ایک رنگین نظم کہی اور لوگ بے اختیار پکار اٹھے "فنون لطیفہ" زندہ باد "فائن آرٹ" کی "جے" ایک مردِ قلندر کہیں سے پھرتا پھرتا اُدھر آ پونچا، فن کاروں کی ان کوششوں کو دیکھ کر چیخ اٹھا:۔۔۔

جو ان میں حکمتِ قرآن نہیں تو کچھ بھی نہیں

رُوحِ انتخاب

- دولہا اور دلہنیں خاص طور سے پڑھیں!

عورتوں اور مردوں کے لئے ایک آئینہ جس میں وہ اپنے کردار کے خدو خال دیکھ سکتے ہیں۔ مضمون نہیں حقیقت کی چلتی پھرتی اور بولتی فلم جسے دل کے اسکرین پر پیش کیا گیا، تفریح اور دل بہلانے کی غرض سے نہیں، عبرت اور نصیحت حاصل کرنے کے لئے!

مولانا عبدالماجد دریابادی اردو زبان کے صاحب طرز مایہ ناز انشا پرداز ہیں، اُن کی تحریریں سادگی و پرکاری کا شاہکار ہوتی ہیں، اشاروں ہی اشاروں میں وہ پتہ کی باتیں کہہ جاتے ہیں، مغربی تہذیب و طرز کرنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں، اُن کی طنز میں خلوص، حقیقت، سچائی، جذبِ باطن اور سوزِ یقین پایا جاتا ہے، مولانا عبدالماجد دریابادی کی تمام ادبی صلاحیتیں اور علمی توانائیاں اعلیٰ حق اور تفسیرِ صداقت کے لئے وقف ہیں، انھوں نے "مثنوی زہرِ عشق" پر دیباچہ لکھتے ہوئے بھی اس خصوصیت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا، حق کے اظہار میں وہ بے باک ہیں، اور اقبال کے اس شعر:-

آئینِ جواں مرداں حق گوئی دے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں ردِ باہی

کی جیتی جاگتی تصویر اور زندہ مثال!

مولانا نے موصوف نے ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۶ء کو اپنی صاحبزادی کے عقدِ نکاح پر جو خطبہ دیا تھا، اُس کے اقتباسات سے "فاران" کو زینت دی جا رہی ہے، یہ خطبہ ارشادِ ہدایت اور معاشرت و نفسیات کا نظر از روزِ صحیفہ ہے۔ کتنا نازک مقام ہے کہ ایک غیور و سنجیدہ باپ اپنی جوان بیٹی کو شباب کا فلسفہ سمجھاتا ہے اور مقامِ حیرت ہے کہ جاہلوں اور آبلینوں کے اس حرمِ غیرت سے وہ کامیابی اور سلامتی کے ساتھ گزر جاتا ہے، مولانا عبدالماجد نے خطبہ نہیں دیا، بیٹی اور داماد کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے، یہ خطبہ شخصی نہیں اجتماعی حیثیت رکھتا ہے، پورے انسانی معاشرے کے لئے اس میں فلاح و بصیرت کے محرکات اور داعیات موجود ہیں، اگر کسی کے دل میں شرم و غیرت اور قبولِ صداقت کی ذرا سی بھی صلاحیت باقی ہے، تو اس خطبہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ادب و انشاء کے اعتبار سے بھی یہ مقالہ بلند ترین مقام کا مستحق ہے، خیالات میں سلجھاؤ اور اظہارِ بیان میں مرکزی تخیل سے ہم آہنگی اور ربطِ تام پایا جاتا ہے، فاضل مضمون نگار نے شعلہ و شبنم کو سیجِ میج یکجا کر دیا ہے، جملوں میں قیامت کی جاذبیت، توازن اور تناسب موجود ہے۔ اس خطبہ کے لئے کسی

تعارف کی ضرورت نہ تھی، اس کا ہر لفظ خود اپنا تعارف ہے، مگر میں کیا کروں، دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا، یہ جذبات بے اختیار قلم کے واسطے سے کاغذ پر آ گئے۔ (م - ق)

بچہ پلا اور بڑھا اور جوان ہوا۔ اور جسے کل انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا جا رہا تھا، آج وہ اس قابل ہو گیا کہ چلے اور دوڑے اور خود ہی نہیں دوسروں کو بھی اپنے ساتھ چلائے، پڑھ لکھ کر ہوشیار ہو اور اس لائق کہ نہ صرف اپنی ذمہ داری اپنے سر لے بلکہ قول دے دوسروں کی کفالت کا، حفاظت کا، ذمہ داری کا، خبر گیری کا، سرپرستی کا۔ رخصت بچپن کی بے فکریاں اور ختم معصومیت کی فانیغ البالیاں، اور جو کل تک گھر کی ہنپکتی مینا تھی، وہ مطالبہ کرنے لگی باپ سے اپنے حق کا۔ مطالبہ اپنی زبان سے نہیں جس پر اسلامی شرم و حیا کے قفل چڑھے ہوئے ہیں مادر پردے مشرقی ادب و لحاظ کے پڑے ہوئے ہیں۔ مطالبہ اس کی زبان سے جو بڑوں اور چچوٹوں سب کی رہنمائی کے لئے آیا۔ جس نے ایک ایک کو اس کا فرض یاد دلایا۔ ایک ایک کو اس کا حق بتلایا۔ تو وہ ارشاد کرتا ہے:-

"النکاح سنتی"۔ نکاح تو میرا طریقہ ہے۔ میرا لایا ہوا دین اور میرا پھیلا ہوا آئین۔ حیات اجتماعی کی اصل بنیاد فرد نہیں خاندان ہے اور خاندان کی ترکیب کا عنصر حقیقی۔ یہی رشتہ ازدواج ہے۔ نہ ہو کہ اسے کوئی فضول اور لائینی رسم سمجھ بیٹھو یا خواہ مخواہ کی قید۔ دنیا شروع سے بار بار غلط تجربہ کرتی آئی ہے اور آخر تک کرتی رہے گی۔ کوئی شرک اور ازدواج پرستی کے جنگل میں پھنسا ہوا! تجر دور ہبانیت کی طرف لے جائیگا، کوئی اکاد و مادہ پرستی کی دلدل میں دھنسا ہوا *see love* اور حیوانیت کے رخ پر چلائے گا۔ دنیا کے ہاتھ میں صحیح قانون اپنے دنیا آفریا کی طرف سے ہیں لے کر آیا ہوں۔ میں اعلان کرتا ہوں کہ یہ سارے راستے ہیں جہل و نادانی کے، بد نظمی و فتنہ سامانی کے، اور صحیح راستہ صرف وہی ہے جماعت کے لئے اور فرد کے لئے، اور عورت کے لئے، اور مرد کے لئے، صحت کے لئے، اور عافیت کے لئے، عصمت کے لئے اور عاقبت کے لئے جو میرا بنایا ہوا، میرا بتایا ہوا، میرا سمجھایا ہوا، میرا چلایا ہوا ہے۔

فن راغب عن مسنتی۔ اس پر بھی جو باضیغ میرا طریق چھوڑ کر ادھر ادھر بھٹکتا ہے اور حکیم حاذق کے مطب سے منہ موڑ کر چور ہے کے کسی عطائی اشتہاری۔ جاہل چرب زبان و دافردش کا دامن پکڑتا ہے۔

فلیس منی۔ وہ جان لے اور سن رکھے کہ وہ میرا ہرگز نہیں۔ میں اس کی شامت اعمال سے بری، اب وہ جانے اور اس کی کج روی۔ باپ کی امانت کا زمانہ ختم ہوا جس موم کی پتلی کو بچپن سے آج تک آنکھ کی پتلی بنا کر رکھا۔ پالا، پڑھایا، لکھایا، سکھایا، کھلایا، برسوں جس سے دل نے سرور حاصل کیا اور آنکھوں نے نور۔ جب وہ خود اس لائق ہوئی کہ خدمت کر سکے اپنے ہنر اور سلیقہ کی شمع سے اندھیرے کو اجالا بنادے تو حکم ملتا ہے کہ وداع کر دے، منتقل کر دے، امانت کو دوسرے کے ہاتھ میں، آج سے اس کی نئی زمین ہوگی اور نیا آسمان نئی زندگی اور نیا سامان!

آج سے کوئی ۵ ہزار سال قبل ایک باپ، بوڑھے باپ اور اشتر کے مقدس اور برگزیدہ بندہ کو حکم ملا تھا کہ ذبح کر ڈالو اپنے ہاتھ سے اپنے جگر پارے کو۔ لڑکے کو، دودھ پیتے بچے کو نہیں، اچھے پلے پلائے، دوڑنے پھرنے والے باپ کا ہاتھ بٹانے والے بیٹے کو! اشتر! جہاں یہ معاملہ اپنے دوستوں، شیدائیوں کے ساتھ ہو، وہاں ہمہ شمانام کے کلمہ گو کس شمار و قطار میں! الفت کے اس میدان میں جسم تو حسین ابن علیؑ اور ان کے رفقا کے خاک و خون میں تڑپتے ہیں اور شہادت گاہ امتحان میں سر عثمانؑ و علیؑ کے نذر ہوتے ہیں۔

برم ترا شمع و گل خشکی بو تراب ساز ترا زیر دہم حساد شہ کر بلا! حکم ہی نوعیت کا گواہ اس سے بدرجہا کم ملے گا۔ ملت ابراہیمی کے ہر پیرو کو ملتا ہے کہ جس کسی کے لڑکی ہو، اس کی اسی راہ سے گزرے

اور کسی کے دس بیٹیاں ہوں تو دس بار اس امتحان میں پورا اترے اور ہمیں سے اس فخر آباؤے نامدار اور ہم سب کے آقا و سردار کے مرتبہ پر ایک مزید روشنی پڑتی ہے جس کی شان میں مکان محمد ابا احد من سراج الکھمایا ہے۔ نفی ابوت رجال کی ارشاد ہو رہی ہے ابوت نسا کی نہیں۔ صاحبزادیوں کا باپ ہوتا تو آپ کے لاتعداد فضائل و کمالات کے سلسلہ کی ایک اہم اور قیمتی کڑی ہے کیوں کر ممکن تھا کہ قرآن مجید اس کی طرف اشارہ کئے بغیر رہتا۔ پاک پیمبرزادیاں ایک نہیں متعدد دھقیں سب کو آپ نے بیاہا، رخصت کیا، دوسروں کو اپنے ہاتھوں سے سو نپا۔ رقیہ بیاہ کر گئیں۔ اشتر کے پیارے کی پیاری فاطمہؓ زہرا کا شانہ بنوت چھوڑ کر دوسروں کے گھر جا بسیں۔

اللہ اکبر! بندہ نواز کے ہاں بے حساب طریقہ ہیں بندوں کے نوازنے کے اور بے شمار راستہ ہیں بندوں کے سرفراز نکلنے کے! ابراہیم خاں کے پتلے گوشت پوست کے بنے ہوئے بندے (علیہ الصلوٰۃ والسلام) انھیں اپنا دوست کہہ کر پکارا اور خلیل کے لقب سے بڑھایا چڑھایا اشتر! کیا بندہ نوازیوں ہیں اور کیسی کیسی سرفرازیوں! جسے بڑھانا چاہیں یوں خاک سے پاک بنادیتے ہیں۔ اور جسے اٹھانا چاہیں یوں فرش سے عرش پر پہنچا دیتے ہیں، اور پھر صلہ و انعام کو جب عام کرنے اور بخشش کو وقف دو جہاں کر دینے پر آئے، تو جو امتحان خلیلؑ کا ان کے ظرف و ہمت کی مناسبت سے لیا، اس کا ایک ملکہ سا خواب ملت ابراہیمی میں ہر بیٹی کے باپ کو دکھادیا اس میں مناسبت مرتبہ خلعت سے پیدا کرتے ہیں۔ مقصود تو خود ہی لطف و نوازش کرنی ہے اور خاکیوں کو شان کرم کی جھلک دکھانی ہے اور اس کے لئے بہانے کیسے کیسے مہیا ہیں! ایک ہی وقت میں لطیف بھی اور گداز بھی پر درد بھی اور دلنواز بھی! — دردی کی تسک نہ ہو تو وہ مجاہدہ ہی کیا اور جب مجاہدہ نہیں تو اس کا اجر ہی کیسا! بھوک کا احساس تو پیدا ہی اس لئے کیا گیا ہے کہ کھانے کا لطف آئے اور پیاس تو رکھی ہی اس لئے لگی ہے کہ پانی میں لذت ڈرا!

مبارکباد کا وقت وہ نہیں ہوتا جب امتحان کے کمرے میں لڑکوں کے ہاتھ میں پرچہ آتا ہے۔ مبارکباد اس وقت دی جاتی ہے جب کہ کامیابی کا گزٹ چھپ چکتا ہے۔ مسافر کا سفر کامیاب اس وقت نہیں کہا جاسکتا ہے جب ٹکٹ لے کر وہ درجہ میں داخل ہوتا ہے۔ کامیاب اس وقت کہا جائے گا جب وہ سارے درمیانی اسٹیشنوں سے گذرنا ہو منزل مقصود تک بحیرت دعا نیت پہنچ جائے اور یہی راز ہے اس کا کہ خطبہ نبوی جو ابھی آپؐ سن چکے ہیں تقویٰ الہی کی تکرار سے بھرا ہوا ہے اور اتقوا اللہ چار سطروں کے اندر چار بار آیا ہے۔ تو محفل کا نوشہ اور پس پردہ وہ لڑکی دونوں سن لیں کہ آج کی گھڑی عملی زندگی کے بڑے اور کڑے امتحان میں داخلہ کی ہے ایک عظیم الشان پرہیز سفر حیات کے آغاز کی ہے۔ وقت نہیں ہے غفلت کے شادیاؤں کا، موسم نہیں ہے مدہوشی کے ترانوں کا۔ یہ گھڑی ہے احساس ذمہ داری کی، پوری بیداری کی، اور یہی راز ہے اس کا کہ نکاح کا زمانہ معتبر بلوغ کے بعد ٹھہرایا ہے اور اقرار معتبر بالغ ہی کا مانا گیا ہے کہ خود بلوغ کے معنی یہ ہیں کہ روح اور جسم اور قلب ایک عظیم الشان ذمہ داری کا بوجھ اٹھانے کو تیار ہو گئے۔

اچھی بڑی اور اچھی عورت وہ نہیں جو مردوں سے بے جھجک ملے اور میوزک ہال میں بے جھجک رقص کرے۔ بے شک شرک کے مذہبوں اور جاہلیت کی تہذیبوں نے معیار اسی کو ٹھہرایا ہے اور آج سحر فرنگ سے رعب "تجدد" اسی پر رکھا ہوا ہے لیکن دنیا کے سب سے بڑے معلم کے لائے ہوئے دین فطرت اور پھیلانے ہوئے آئین حکومت میں کنجائیش ان آزادیوں، بے باکیوں اور آوارگیوں کی کہاں، یہاں تو نکاح بجائے خود ایک "قید" ہے اور اپنے ساتھ بہت سی پابندیوں کو بڑھانے والا اور بہت سی پابندیوں کو لانے والا۔ بس سن لے مسلمان لڑکی کہ زمانہ بے فکری کا ختم ہوا۔ اور دور شروع ہوا نئی فکر دں اور پابندیوں کا نئی قیدوں اور ذمہ داریوں کا۔ اب تک سہیلیوں کے ساتھ کھیلی بہنوں کے ساتھ ہنسی بولی، ہجولیوں کے ساتھ جھولا جھولی، اب کل سے زندگی وقف ہوگی دوسروں کی خدمت کے لئے۔ نہ کھانا اپنے لئے ہو گا نہ ہنسا اپنے لئے۔ اپنے وقت سونانہ اپنے وقت جاگنا۔ خود بعد کو کھائے گی اور دوسروں کو پہلے کھلائے گی۔ بے شک پہننے گی اور اڑھنے گی مگر اس لئے کہ شوہر کو

ایک ہی نوع اور ایک ہی جنس کے اندر کی کیسے قرار پائیں؟ جاہلی تہذیبوں اور غیر فطری مذہبوں کو ٹھوکر بیس آکر لگی ہے عقل کم اندیش آحشر کہاں تک پہنچتی اور نفس کے کن کن دھوکوں سے بچتی! — رہنمائی دین فطرت نے آکر کی کہ بحیثیت انسان دونوں بالکل ایک، حقوق بشری کے لحاظ سے دونوں میں سرسوفرق نہیں۔ بھوک، پیاس گرمی، سردی اور سختی، نرمی، رنج خوشی کا احساس اسکو بھی، چوٹ لگے گی تو اس کا جسم بھی دکھے گا اس کا بھی۔ ان تمام حیثیتوں سے یکساں ہیں، آدم کے بیٹے اور خواتین بٹیاں۔ اور اسی طرف اشارہ ہوتا ہے ادائے حقوق کے باب میں۔ ولھن مثل الذی علیھن۔ کلام کی بلاغت و معنویت پر غور ہو۔ ارشاد یہ نہیں ہوتا کہ دونوں کی صلاحیتیں ایک ہیں۔ دونوں کی قوتیں ایک ہیں۔ دونوں کی ساخت جسمانی یا ترکیب نفسی ایک ہے بلکہ صرف یہ کہ دونوں کے حقوق ایک دوسرے پر یکساں ہیں۔ حقوق کی بنا صنفوں کا امتیاز نہیں نسبت کا اشتراک ہے۔ اور جہاں سے صنفیت کے حدود شروع ہوئے اور صنفوں کا مستقل وجود خود دلیل اس امر کی ہے کہ دونوں قوتیں الگ، صلاحیتیں مختلف اور دائرہ عمل علیحدہ۔ نظام صنفی جب نظام حیاتی کا ایک جزو و غیر نیکبذ عرض لازم ہے۔ چنانچہ جہاں جہاں حیات ہے صنفیت بھی ہے اور جب ایک کا وجود دوسرے سے مستقل طور پر الگ ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اختلاف و امتیاز اثر انداز ہو رہا ہے نظام شعوری پر نظام فکری پر، نظام حسی پر، نظام عضوی پر نظام معاشرتی پر غرض ہر نظام بشری پر — اور کارخانہ عالم میں دونوں کے حدود جدا گانہ ہیں۔ یقیناً ایک دوسرے کے متمم و مکمل، معین و معادن لیکن ہر حال ایک دوسرے سے مختلف و متباہن — ٹیم میں جمیت کی کوشش میں شریک سب ہوتے ہیں لیکن فیلڈ میں پوزیشن ہر کھلاڑی کی نہ ایک ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ مقام ہر کھیلنے والے کا اگر بازی میں جیتنا مقصود ہے تو متعین اور دوسروں سے الگ ہی ہوگا۔ اب اگر فٹ بال میں گول کیپر کے کہ میں کیوں آخر سے پیچھے اپنی جگہ پر جما ٹھہرا ہوں در آنحالیکہ میرے ساتھی دوڑتے چھپتے آگے بڑھتے رہتے ہیں اور فارورڈ والے یہ کہنے لگیں کہ دوڑ کی ساری محنت ہمیں کیوں گوارا کریں در آنحالیکہ بیک والے پیچھے آرام سے کھڑے ہیں تو فرمائیے اس ٹیم کا کیا حشر ہو کر رہے گا!

اشر بہتر جانتا ہے کہ آج عورت کے جو نادان دوست اس کے حجاب کو اس کی لپستی اور غلامی پر بطور دلیل لا رہے ہیں اور اس کی خانہ داری کی زندگی کا مرقع اس بھیانک شکل میں پیش کر رہے ہیں کہ گویا وہ اس کے حق میں ایک عذاب ہے وہ ٹھیک اسی قسم کے انتشار ذہنی میں مبتلا ہیں دوسروں میں بھی۔ یہی انار کی پھیلا رہے ہیں اور زندگی کی وسیع بازی گاہ میں ٹیم کا دشمن خود ٹیم والوں کو بنا رہے ہیں!

ٹیم کے اندر یہ اعلیٰ و ادنیٰ کیسا اور معزز و حقیر کے کیا معنی! انتظامی ضروریات کے لئے افراد میں مرکزیت پیدا کرنے کے لئے تعطل (دور کرنے کے لئے ٹیم کا ایک کپتان ہونا تو بہر حال بہر صورت لازمی ہے۔ تو کیا ٹیم کے دوسرے کھلاڑی کپتان کے غلام ہوتے ہیں۔ ہماری شریعت نے اور (شریعت حکمت ہی کی اعلیٰ ترین صورت کا نام ہے) تو اس مرکزیت کی تائید کر رکھی ہے کہ پورا قافلہ نہیں کل دو مسلمان بھی اگر سفر میں ہوں تو ایک کو امیر سفر بنادینا چاہیے! ہر شخص کی خانگی زندگی اپنی جگہ ایک ننھی مٹی سلطنت ہوتی ہے سبب کیوں کہ تیار ہو، ہینہ یا سال کے آمد و خرچ میں توازن کیسے قائم رہے خوراک کا کیا بند و بست ہو بیماروں کے علاج کی کیا صورت ہو، لڑکوں کی تعلیم و تربیت کس راہ پر لگے وغیرہ۔ یہ سارے امور جس طرح بڑے بڑے مدبرین سلطنت کے سوچنے سمجھنے اور طے کرنے کے ہوتے ہیں اسی طرح وہ بہت ہی چھوٹے چھوٹے جہان پر بھی ہر میاں بوی کے لئے قابل غور ہوتے ہیں۔ ان کے ایک جزو کا الگ و مختار مرد ہوتا ہے اور دوسرے کی کنجی بوی کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کیا کر مرد لائے گا کمائی کو سلیقہ کے ساتھ ٹھکانے عورت لگائے گی۔ زمین میں غلہ مرد بوائے کا گڈے گا، جوتے گا، ہل چلائے گا۔ عورت اس غلہ کو ٹھیکے گی پیسے کی گونہ بھے گی، روٹی پکائے گی۔ رضین بچوں کو ڈاکٹر کے پاس باپ لے کر جائے گا۔ ددا ماں پلائے گی، ہاتھ پیر سلائے گی۔ غرض جہاں تک اندر کی زندگی کا تعلق ہے عورت اپنی اس چھوٹی سی سلطنت کی رانی یا ملکہ ہوتی ہے۔ اسلام نے اس کو یہی مرتبہ بخشا ہے اور اسی کو کسی کی زبان حکمت ترجمان سے یوں ادا کرایا ہے الدنیا کلھا متاع و خیر متاع الدنیا الملاقاة الصالحہ (مشکوٰۃ کتاب النکاح فصل اول) اس دارنا پائیدار

میں بہترین جنس جو ہے وہ اچھی اور پاک بوی ہے۔

اور پھر مردیم کا کپتان سہی، جیسا کہ وللرجال علیہن دراجۃ سے ظاہر ہے اور گھر کی سلطنت کا افسر سہی جیسا کہ الرجال قولامون علی النساء سے واضح ہے لیکن آدم زاد کی قوت جسمانی اور دور اندیشی کے مقابل میں آدم زادی کے پاس کم از کم ایک روشن پہلو مسلسل صبر تحمل اور ایثار و جان سپاری کا ہے اور اس نے اس کا درجہ باپ سے کچھ اونچا ہی کر رکھا ہے۔ کون بشر ایسا ہے جسے سخت سے سخت مشقتوں کے باوجود مسلسل نو نو مہینے تک اس کی ماں اپنے بطن کے اندر رکھے ہوئے، بوجھل بنے ہوئے، چلتی پھرتی نہیں رہی ہے؟ ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو برس تک اپنے جسم کا خون دودھ کی شکل میں نہیں پلایا ہے؟ دن اور رات کے چوبیسوں گھنٹوں میں ہر دقت کی دیکھ بھال، حفاظت و کفالت اپنے ذمہ نہیں رکھی ہے۔ حملتہ امہ و ہنأ علی و ہن و فیصلہ فی عامین۔ اور پھر ان سب سے بھی دشوار تر اور اہم ترین کام نو مولود کی سیرت سازی اور اس کی تربیت کی تشکیل اور تکمیل کس کے حصہ میں رہی ہے؟

غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا!

دنیا کی عمر جب سے قائم ہے، اس مشکل ترین اور نازک ترین ذمہ داری کو آج تک عورت ہی کا نے جھیلنا، نباہنا اور سنبھالنا ہے۔ اور یہی راز ہے اس کا کہ جنت باپ کے نہیں ماں کے قدموں کے نیچے ارشاد ہوئی ہے۔

دو مسافر ہیں جو ایک لمبا سفر ایک اجنبی ملک کا شروع کرنے والے ہیں۔ ایک ان میں سے ٹائم ٹیبل اور گائیڈ بک خریدتا ہے۔ پرانے مسافروں سے مل کر مسافت کا، جغرافیہ کا، موسم کا آب و ہوا کا، طرز معاشرت کا، ایک ایک چیز کا حال معلوم کر لیتا ہے۔ کرایہ کیا پڑے گا، راستہ کون سا اختیار کرنا پڑے گا، زبان کی اجنبیت کیسے حل ہوگی وغیرہ وغیرہ۔ ہر چیز کام آنے والی جان لیتا ہے۔ دوسرے صاحب ہیں جو آغاز سفر کے وقت کسی صاحب تجربہ سے مشورہ کرنا اپنے عزم آزادی سفر کی توہین سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں میں جب چاہوں گا، جس سمت چاہوں گا، جس سامان کے ساتھ، جس حال میں ہوں گا چل کھڑا ہوں گا دوسروں کی ہدایتوں کا سبق پڑھتے رہنا توہین میری آزادی ارادہ کی۔ عورت کے نادان دوست جو آج نوجوان، کمسن، ناتجربہ کار لڑکوں اور لڑکیوں کے درمیان یہ پردہ پگینڈہ کرنے آٹھے ہیں کہ جو جس سے چاہے بلا والدین کی وساطت و مشورہ کے شادی بچائے ٹھیک اسی قسم کی آزادی کے مبلغ ہیں۔ ان خود پسند دیدہ شادیوں کے جو نتیجے فرنگیوں اور فرنگیوں کے ملک میں نکل رہے ہیں اور طلاق و تفریق کے جو جو فضیحتے وہاں کی عدالتوں کی مسلوں اور اخبارات کے صفحوں کی رونق بنے رہتے ہیں ان کے مختصر اعادہ کے لئے بھفل میں گنجائش کہاں سے نکالی جائے؟

یہ حقیقت صریح شریعت اسلام نے پیش نظر رکھی ہے کہ نکاح نام ہے حتی الامکان عمر بھر کے لئے ایک معاہدہ کا۔ اور دن رات ہر وقت اور ہر قسم کے سابقہ کا، بچہ جس طرح ہمیشہ بچہ نہیں رہتا بھفل کا لوشہ ہمیشہ دولہا اور دولہن ہمیشہ نئی نوبلی ہی نہیں رہتی۔ شادی کی رات بہر حال چند گھنٹوں کی عمر لے کر آئی ہے اور شادی کا دن بہر حال دن ہی بھر کا ہوتا ہے۔ ہر سن اور ہر دن نئے مسئلے سامنے لائے گا اور خود نو جوانی میں بھی ایک ہی قسم کے بیسیوں مختلف و متضاد جذبات سے دوچار ہونا پڑے گا۔ لازمی ہے کہ اپنی ذاتی پسند و انتخاب کے ساتھ اپنے مخلص ترین و تجربہ کار بزرگوں کے مشوروں کو شریک رکھا جائے۔ اور یہی حکمت ہے ہماری شریعت میں دلی کی اہمیت کی! آج جنھیں جو اتنی سے اترا ہوا اور پیری کی طرف جھکا ہوا دیکھا جا رہا ہے آخر وہ بھی تو جوان ہی رہ چکے ہیں اور نو عمری کے جذبات سے پوری طرح لذت آشنا و سرشار

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی!

واقف اس کوچہ کے قدم قدم سے، آگاہ اس وادی کے ایک ایک پیچ و خم سے

معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی مدت ہوئی گذرا تھا اسی راہگزر سے

دنیا کے سب سے بڑے حکیم اور سب سے بڑے خطیب کا خطبہ نکاح صل عربی میں آپ نے دو مختلف ٹکڑوں میں سن لیا۔ اس کی تہید میں جو کچھ ارشاد ہوا اس کی تشریح چند منٹ قبل آپ سن چکے تھے یہ ایمان کے اس درس کے بعد اللہ کے بندہ اور سفیر نے اپنا کلام چھوڑ کر اپنے خالق کا کلام کچھ مختصر سنا دیا اور چار آیتوں کی تلاوت تین تفسیق مقامات سے کر دی۔ سارا زور تقویٰ الہی و خشیت پر۔ گویا نئی زندگی میں داخلہ کے وقت سب سے زیادہ زور و تاکید کی چیز یہی خوف خدا ہے۔ رسول اللہ صلعم دنیا کے لئے معلم ہو کر آئے تھے۔ مصلح ہو کر آئے تھے۔ نوذبا اللہ کوئی فلسفی، کوئی شاعر کوئی رومان نویس نہ تھے۔ جانتے تھے کہ جس رشتہ میں دوزی روح، صاحب ارادہ ہستیوں کا ساتھ اور ساتھ سال کے ۳۶۵ دنوں اور دن کے ۲۴ گھنٹوں کا ہے۔ لازمی ہے کہ ناگواریاں بھی پیش آئیں اور کبھی کبھی ناچاقیاں بھی، کبھی بے التفاتی کی سردھریاں اپنا رنگ جمائیں گی کبھی غصہ و اشتعال کی گرماگرمیاں اپنا زور دکھائیں گی، کبھی دکھ کبھی سکھ، کبھی مایوسیاں، کبھی معذوریوں کی بیماریوں کی دکھن، ابھی ناکامیوں کی چھین۔ علاج ان سب چھوٹے اور بڑے امراض کا، ناخوشگوار یوں کے سلسلہ دراز کا از دواجی زندگی کے ہر نشیب و فراز کا، ایک اور صرٹ ایک ہے اور اسی کا نام ہے خوف خدا یا تقویٰ الہی۔ یہی ایک ایسی اکسیر کی پڑیا ہے جو ہر معصیت سے بچائے گی، ہر لغزش کے وقت آڑے آئے گی۔ یہی معنی و مفہوم ہیں ایجاب و قبول کے اور یہی حکمت ہے خطبہ نبوی میں آیات تقویٰ کے تکرار کا۔ خطبہ نکاح کا خاتمہ اس قانون ربانی کی مادی پر ہوتا ہے کہ ومن یطع اللہ ورسولہ فقد فاز فوزا عظیما۔ اصلاح و فلاح کی راہ دکھانے والی روشنی تو صرف اللہ اور رسول کے قانون شریعت میں ہے اور کامیابی تو اسی کا حصہ ہے جو اطاعت اس کامل ہدایت نامہ اور مکمل دستور العمل کی اختیار کرے، اپنی ہی جیسی محدود عقل و بنیت رکھنے والوں کے نظریوں اور فلسفوں کی غلامی چھوڑ کر۔ اور کامیابی یا (فوز عظیم) بھی کسی بے مادی بھی اور روحانی بھی، اخروی بھی اور دنیاوی بھی، اشخاص و افراد کے لئے بھی اور اقوام و جماعت کے لئے بھی۔ اور اس ایک شاہراہ کے سوا ہر روش باطل اور راہرد کے حق میں سم قاتل۔ خواہ وہ راہ دکھلانے والا مزدک ہو یا یہ ان کا یا برٹرینڈ رسل ہو انگلستان کا، یا جج لینڈ سے ہو امریکہ ذی شان کا!

نکاح اسلام کی نظر میں معاہدہ ہے ایک طرف سے اطاعت کا، خدمت کا۔ دوسری طرف سے حفاظت کا، کفالت کا، اور دونوں طرف سے محبت کا، اخلاص کا، رفاقت کا۔ وجعل بینکم مودةً ورحمةً۔ ایک نسبت صنیع و نازک مخلوق زبان ہمارے ہی ہے کہ اپنے کو دوسرے کے سپرد کر رہی ہوں، دوسری نسبت قوی و صاحب اقتدار ہستی قول دے رہی ہے کہ میں دوسرے کی ذمہ داری کو قبول کر رہا ہوں۔ اور دونوں اپنے اس اقرار پر گواہ ٹھہرا رہے ہیں علاوہ ضابطہ کے ان دو عاقل و بالغ گواہوں کے جن کا تعلق صرف عالم شہادت کے ظواہر سے ہے، خود عالم الغیب و الشہادۃ اور اس کی ساری غیبی و شہودی قوتوں کو۔ نہ ہو کہ عمر کے کسی مرحلہ میں، حیات منزلی کے کسی شعبہ میں، غفلت کے کسی لمحہ میں، نگاہ استقامت بھٹکے، قدم استقامت پھسلے مرد چونکہ ٹیم کا کپتان کہلاتا ہے تو اسے اختیار ہے۔ قدرۃ خطاب بھی خطبہ بھر میں براہ راست مرد ہی سے ہے اور حجۃ الوداع کے مشہور و معروف خطبہ میں زبان نبوت نے مردوں سے خطاب کی صراحت کر دی ہے کہ اتقوا اللہ فی النساء۔ (اے مردو) اللہ سے ڈرتے رہو عورتوں کے حقوق کے باب میں۔ پرہیز کی ہدایت اسی کو کی جاتی ہے جس سے بد پرہیزی کا خطرہ بھی زیادہ ہوتا ہے اور اختیارات محدود اسی کے کئے جاتے ہیں جسے حکمرانی کا اختیار حاصل ہوتا ہے۔ حدیث کی ہر کتاب النکاح کے ماتحت ایک باب معشرۃ النساء کا یا مثل اس کے ملے گا۔ بیوی کے ساتھ حسن معاشرت، رفت و ملاطفت کی تفصیل و تاکید سے یہ بھرا ہوگا۔ یہ سب تفسیر ہے قرآنی و عاشروہن بالمعروف کی۔ رسول پاک کے ارشادات کان لگا کر سنئے تو صاف یہ آوازیں سننے میں آئیں گی کہ بیوی کو اپنی ہی طرح کھلاؤ پلاؤ

اپنی ہی سطح پر معاشرت و معیشت میں رکھو۔ اس کی دل شکنی کی بات زبان پر نہ لاؤ۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بیوی کا حق سارے برتاؤ میں پہنچاؤ۔ یعنی جو معاملات بھی برتنے میں آئیں ان کا طریقہ بہتر سے بہتر رہے اور شستہ سے شستہ۔ نہ یہ کہ دیکھنے والے سمجھیں کہ کسی بھک منگی غریب کی جھولی میں خیرات کا ٹکڑا ڈالا جا رہا ہے ان کی اصلاح کی کوشش بھی ضرور کرو۔ لیکن اس میں بھی لحاظ ان کی نزاکت کا رکھو۔ کمان کو اتنا نہ جھکاؤ کہ ٹوٹ کر رہ جائے۔ اور تو اور مومن کے ایمان تک کا معیار یہ ارشاد ہوا ہے کہ ایمان کامل ترین اس کا ہے جو اپنے اہل کے حق میں اپنی عورتوں کے معاملہ میں نرم ہے۔

بچپن میں جب کسی کی شادی کا نام سننے میں آتا تو ذہن اپنے سامنے جلسہ اور دعوت کی تصویر لاکھڑی کرتا۔ بچپن کا یہ خواب نوجوانی تک قائم رہا، گو شکل بدل گئی نکاح کی حقیقت اور اہمیت اب بھی مخفی رہی، اور جھوٹے شاعر اور لپٹا رہے رومان نویس اہل حقائق کو مخفی سے مخفی تر بناتے گئے۔ پھر جب خیال اپنی شادی کا آنے لگا تو اس کے معنی چند تفریحوں اور چند دلچسپیوں تک محدود رہے۔ گویا ازدواجی زندگی عظیم الشان مقصود ہے نہایت پیمائشوں کے ساتھ سمٹ آئی تھی غفلت کے چند تھقوں میں، عشرت کے چند زمزموں میں، آگیا سفر کا آغاز نفس سفر اور تمام سفر کے مترادف تھا! — آہ بچپن کی نادانیاں اور نوجوانی کی خام خیالیاں! بات اتنی صاف، صریح، واضح، لیکن اس وقت سمجھ میں نہ آئی تھی کہ اس ایک "آج" پر خدا معلوم کتنے "کل" آنے والے ہیں، نرم بھی اور گرم بھی اور اس ایک نام کی صبحیں طلوع ہونے والی ہیں، دلکش و رنگین بھی اور اداس و غمگین بھی۔ آنکھوں سے پردے رفتہ ہی رفتہ ہٹے اور سوالات پیچیدہ پیچیدہ اور سنجیدہ سے سنجیدہ ہر قسم کے چھڑے یہاں تک کہ نوجوانی کی برق پاشیاں رخصت ہوئیں اور سنجہ عمر کی ٹھنڈی چاندنی چھٹکی اور ترجمان حقیقت اقبالؒ کا شعر قال نہیں حال بنکر رہا ہے

میں نوائے سوختہ درگلو، تو پریدہ رنگ رمیدہ لو

میں حکایت غم عاشقی، تو حدیث ماتم دلبری!

قرآن ہو جانے کو جی چاہتا ہے اس معلم و ہادی کے، جس نے ایک مختصر سے خطبہ میں راہ کی ان منزلوں کی طرف اشارہ کر دیا اور ہر ممکن فکسل کا حل نسخہ تقویٰ الہی میں دے دیا۔ مردہ ہے جو ان سب مقصودوں پر اپنی ذمہ داریوں کو، ذمہ داری کی گراں باریوں کو یاد رکھے! — جذبات کی تیز دھند اندھی یقیناً گزر جانے والی ہے اور اسے گزر ہی جانا چاہیے بغیر اس کے کہ گھروں میں آگ لگائے بغیر اس کے کہ ہرے بھرے گلشن کو جھلسا دے۔ لیکن طویل رفاقت و ہمدمی ہے جو باہمی مناسبت فریقین میں پیدا ہو جاتی ہے اور مناسبت تمام آہستہ آہستہ موانعت عام بن جاتی ہے اور اس انس و موانعت اور محبت لطیف کی نسیم جانفزا کی ہلکی ہلکی جنبشیں زندگی کی آخری سانس تک میں لذت و صلاوت باقی رکھتی ہیں۔

طریق عشق و محبت، وہ ہوا و ہوس وہ راہبر کی ہدایت یہ رہگذر کا فریب

باپ کا سن جب اتنا آجائے کہ اولاد بالغ ہو کر شادی کے قابل ہو جائے تو یقین کر لینا چاہیے کہ وہ وقت جو دور کبھی نہ تھا اب اور قریب ہے۔ ابراہیم اور یعقوبؑ اللہ کے برگزیدہ پیسروں اور ہم بنی اسرائیلی قدوائوں کے نسبی بزرگوں کی سنت چلی آرہی ہے کہ اس نہ ملنے والے وقت کا قرب محسوس ہو جائے تو وصیت کا کلمہ اپنی اولاد کو پہنچا دیا جائے۔ حاضرین بھی اس وصیت کو سن لیں اور گواہ رہیں کہ جس بزم کا آغاز احمد شہر سے ہوا تھا اس کا اختتام انا اللہ پر ہو رہا ہے۔ وصیت کچھ لائیں چوڑی نہیں، دونوں نبیوں کے پروردگار نے اپنے اسماعیلی و آخری نبی کے واسطے سے گنتی کے چند لفظوں میں ہم تک پہنچا دی ہے۔

ان الله اصطفیٰ لکمال الدین فلا تقوتن الا و انتم مسلمون — الا العالمین اور اس کے فرشتے گواہ ہیں کہ اسلامی زندگی کی تکمیل

کے لئے تلاش جب رشتہ کی ہوئی تو کچھ اسی وصیت کی تعمیل میں قرعہ انتخاب خاندان کے اس نوجوان کے نام پر پڑا، جو ماشاء اللہ و انتہم مسلمون کی ایک حد تک زندہ تفسیر اسی بیسویں صدی کے ماحول میں ہے۔ دیہات کی نہیں، لکھنؤ کی فضا میں وہ بلا اور بڑھا۔ کالج اور یونیورسٹی کے درجے اسی فضا میں ایک ایک کر کے طے کئے۔ انٹر میڈیٹ کیا، بی اے کیا، سیاسیات کا مضمون لے کر آنرز کیا، ایم اے کیا اور اب قریب ہے کہ قرونِ ادنیٰ کی سیاسیات اسلامی پر ریسرچ کر کے انشاء اللہ ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کرے۔

اس ساری مدت میں جواں سالی کی آٹھ آٹھ اور دس دس سال کی بھیلی ہوئی مدت میں اس سے اور اس کے ساتھیوں سے بوجھ دیکھا جائے کہ وہ کے بار سینا گیا، کافی ہاؤس اور ایمبیڈر اور تھے فیر کے کتنے چکر لگائے؟ اپنی شامیں اور راتیں کن کن فیشن ایل تفریح گاہوں، ہوٹلوں، تماشے گاہوں میں گزاریں، کتنی بار سگرٹ سگار سے شوق کیا؟ کتنی لائبریریوں میں شرکت کی؟ — بھدا اللہ خود ہی ان راہوں سے الگ نہیں رہا دوسروں کو بھی اپنے امکان بھران کو چوں کی سیر سے باز رکھا۔ اور مالک موٹی کے دربار میں یہ حق قائم کر لیا کہ شاید دوسروں کے حق میں شفاعت کی خدمت انجام دے سکے۔ جس حاکم مالک نے معصوم بچوں تک کو (جو ابھی گناہ ثواب کے معنی ہی سے آشنا نہیں) یہ حق دے رکھا ہے کہ اپنے گھنگار دالین کی سفارش کر سکیں کیا وہ ایک سعید و صالح نوجوان کو دریا میں رہ کر اپنے کو تردامنی سے محفوظ رکھنے والے کو اس حق سے محروم رکھے گا؟ کیا اسے اس کی اجازت نہ دے گا کہ وہ اپنے کسی بڑے خصوصاً اس بڑے کے حق میں جو اس کی تربیت دینے میں کچھ تھوڑا بہت شریک رہا ہے، احکم الحاکمین کی عدالت میں کوئی کلمہ خیر کہہ سکے؟ جو خود طاعت و حنات سے ہی دامن ہو۔ کیا اس کے لئے یہ کمائی کچھ تھوڑی یا کم قیمت ہے؟ بہر حال انتخاب بندہ کا کام تھا۔ انتخاب کی لالچ نہ کھنا بندہ نواز مالک مختار کے ہاتھ میں ہے۔

یہ مبارک زمانہ ذی الحجہ کے عشرہ اول کا ہے۔ آج کی تاریخ میں حاجی اور زائر کس ذوق اور شوق سے اپنے پروردگار کے نام کی رٹ لگائے ہوں گے اور ہزار ہا ہزار بندے کیسی کیسی عبادتوں، طاعتوں، ریاضتوں میں لگے ہوں گے۔ بشارت ہو آپ سب لوگوں کو کہ اس بزم مناکحت میں شریک ہو کر آپ لوگ اس مبارک عشرہ میں اپنے اجر کو باطل اور اپنے وقت کو ضایع نہیں کر رہے ہیں۔ — نکاح شریعت اسلامی میں بجائے خود ایک عبادت ہے اور اس میں شریک ہونا اور اس کا شاہد بننا اپنی جگہ پر ایک طاعت!

دراز نفسی بہت ہو چکی۔ اب وہ ساعت سعید آگئی جب اللہ کا ایک بندہ اور ایک بندی اللہ کا نام لے کر اسی کی شریعت کا واسطہ پکڑ کر دو قابلوں کے باوجود ایک قلب ایک جان ہو کر رہیں اور جو ٹیم کا کپتان ہے وہ شریعت ہی کے بتائے ہوئے قانونی الفاظ میں امانت کے چارج لینے، اپنی ذمہ داری کے قبول کرنے کا اقرار اور اعلان کرے۔

ایجاب قبول کے الفاظ مولانا صبغة اللہ صاحب شہید انصاری فرنگی محلی نے ادا کر دیے (بارک اللہ لکم و بارک علیکم و جمع منکم فی خلد)۔ اے اللہ آج تیرے ایک نالواں بندے اور نالواں بندی کے درمیان تیرے ہی قانون کے ماتحت تیرے ہی حکم و ہدایت کے مطابق، تیری ہی رضا کے خاطر وہ رشتہ قائم ہوا ہے جو آدم و حوا سے لے کر اب تک تیرے بے شمار بندوں اور بندویں کے درمیان قائم ہو چکا ہے۔ اے اللہ! ان سب کے طفیل میں ان دونوں کو بھی پورا اتار، ہر آرزو مانسٹ میں ثابت قدم رکھ۔ ان کے تقویٰ کو پاک کر دے! ان کے قلوب کو اپنی محبت و ذوق طاعت سے بھر دے! ان کی عاقبت کو سنوار دے! ان کی زندگیاں تیرے ہی نام کی برکت کا سہارا لیکر جوڑی جا رہی ہیں۔ اس سہارے کو قائم رکھ جب یہ تیری زمین پر رہیں، جب اس عالم سے اٹھیں اور جب دوبارہ تیرے حضور میں پہنچیں! اپنی مرضی یہ دو تو تیری مرضی میں گم کر دیں تو ان کا ہو جا اور یہ تیرے ہو جائیں! اے اللہ ان کو اور ان کی نسل کو سارے فتنوں سے محفوظ کر دے خواہ عصر حاضر کے ہوں یا عصر مستقبل کے، خواہ وہ کیسے ہی خوشنما نقاب اپنے چہروں پر ڈال کر آئیں اور کیسے ہی نظر فریب

پردوں میں اپنے کو چھپائیں !

اے اللہ ان کے نصیب پر سایہ ڈال دے اپنے خلیل ابراہیمؑ اور بی بی سارہؑ کا، اپنے خلیل ابراہیمؑ اور بی بی ہاجرہؑ کا، انھیں نقش قدم پر چلا، رسول اکرمؐ محمد مصطفیٰؐ اور بی بی خدیجہؓ رضی اللہ عنہا، رسول اکرمؐ محمد مصطفیٰؐ اور بی بی عائشہؓ رضی اللہ عنہا کے ! بادِ سموم کی ہر لپیٹ کو ان کے حق میں نسیمِ سحر کا جھونکا بنا دے۔ آتشِ نبرد کے ہر شعلہ میں ان کے لئے گلزارِ خلیل کے پھول کھلا دے۔ اپنے دین کی محبت ان کے دلوں میں جہاد دے، اپنے دین کی نصرت کا جذبہ ان کے اندر جگا دے ! جب تک اس دنیا میں آباد رہیں اسلام کے ہتھیاروں سے اپنے جسم کو سجائے ہوئے اور جب تیرے حضور میں حاضر ہوں تو ایمان کا طغرا پیشانی پر لگائے ہوئے ! جب بلا و اتیرے ہاں سے آئے تو ان کے دل تیرے دید کی آرزو لبائے ہوئے ہوں اور ان کے چہرے تیرے شوق و اشتیاق کی چمک سے جگمگاتے ہوئے ہوں۔ دنیا غدار ہو جائے یہ محمدؐ کے وفادار رہیں۔ زمانہ اپنے قول سے پھر جائے یہ کلمہ توحید پر استوار رہیں ! انھیں شرمندہ نہ کرنے ایک دوسرے سے نہ اپنی کتاب اور اپنے رسولؐ سے ! تیری مرضیات کی جنت ان کے لئے ہو اور یہ تیری جنت کے لئے اپنے کھلے ہوئے چہروں کے ساتھ، ہنستے ہوئے جلوں کے ساتھ، چمکتے ہوئے بشروں کے ساتھ، دکتے ہوئے کھڑوں کے ساتھ اور اپنے ساتھ آج کے سب دعا گوؤں کو لئے ہوئے !

علمائے دین سے

میرا دل چاہتا ہے۔ کہوں۔ کہ اے رسول کریمؐ کے نابھو اور اے اُمتِ مسلمہ کی رہنمائی کے مدعیو۔ یہ دین کے منبر کو چھوڑ کر دنیا پرستوں کی کاروں کے پیچھے دوڑنے میں تم کیوں اتنے باد پا ہو گئے ہو۔ کوئی غرض پرست ایسا نہیں رہا کہ جس نے اپنے اعمالِ قبیحہ کے جواز کے لئے تم میں سے کسی ایک کو دینِ قیم کا استہزا کرنے کے لئے مامور نہ کر رکھا ہو۔ تم جو ابو حنیفہؒ کی پیر دی میں سعادت سمجھتے ہو۔ جانتے ہو کہ وہ تو شاہوں کے درباروں میں جانا بھی حرام سمجھتے تھے۔ تم جو احمد بن حنبلؒ کے پیر ہو۔ جانتے ہو کہ وہ تو حق کے لئے برس ہا برس تک کوڑے کھا سکتے تھے۔ تم جو امام مالکؒ کے معترف ہو۔ جانتے ہو کہ وہ تو حق کے لئے سخت سے سخت اذیت سہہ سکتے تھے۔ تم نے تو امام شافعیؒ کی حق پرستی کا بھی پاس چھوڑ دیا۔ تم نے تو امام حسینؑ کے جذبہٴ قربانی کو بھی سریا زار و سوا کر دیا۔

میں تم سے کیا کہوں کہ تم نے ہر قدم پر اللہ اور اس کے نبیؐ کے احکام سناے اور پھر ہر قدم پر انھیں احکام سے چشم پوشی کی۔ تم نے شاہوں کو لکارا۔ اور انھیں کے ہاتھوں تک گئے تم حق کی پشت پناہی کی اور اسے ہی پیٹھ دکھا گئے۔ جب بھی باطل نے مصالحت اور کرد فریب کا ہاتھ تمہاری طرف بڑھایا تم نے ہمیشہ بصیرتِ مومن کو بالائے طاق رکھ دیا۔ بلخ بخارا اور سمرقند جہاں سے امام بخاری جیسے بزرگانِ دین اٹھے اور جہاں صدیوں اسلام سر بلند رہا۔ وہاں تم نے دہریوں اور کیونسٹوں کے ہاتھوں میں خود اپنے ہتھیار دیئے اور جب انھوں نے تمہاری ایک ایک گردن سے خون بہا دیا۔ اور تمہاری مسجدوں کے ہر مینار پر لکھ دیا کہ آج سے یہاں مذہب کا نام بلند نہ ہو گا۔ تو پھر تمہیں معلوم ہوا کہ تم نے اپنی ہی تلواروں سے اپنے گلے کاٹے تھے۔ تم نے ترکی میں ان لوگوں کو قوت دی جو اسلام سے بنزار تھے۔ اور جب انھوں نے وہ سب کچھ جو اسلام کا تھا اتار کر پھینک دیا۔ اور وہ سب کچھ جو مغرب کی دہریت کا تھا اوڑھ لیا۔ تو تب تمہیں ہوش آیا۔ کہ تم نے غلطی سے اسلام ہی کا مورچہ اکھاڑ پھینکا تھا۔

(اسعد گیلانی)

ہماری نظر پر

ہم ناقد ہیں اس لئے نہ قصیدہ خواں ہیں اور نہ ہجو نگار، دیانت ہمارا شعار اور انصاف ہمارا مسلک ہے جو اربابِ قلم تحسین و ستایش سننے کے خوگر ہیں، اُن کی تمناؤں کا "فاران" ساتھ نہیں دے سکتا، شخصیتوں کی بلندیوں اور پستیوں کی طرف ہم نہیں دیکھتے ہمارے سامنے نام نہیں کام ہوتا ہے اور اسی کو دیکھ کر ہم فیصلہ دیتے ہیں، لبوں کی مسکراہٹیں اور پیشانیوں کی شکنیں ہماری تنقید پر اثر انداز نہیں ہو سکتیں۔

لمعات مولوی رضی احمد رضی بدایونی کی غزلوں کا انتخاب — جسے پروفیسر ضیا احمد ضیا ایم۔ اے بدایونی نے مرتب کیا، ۱۴۴ صفحات، قیمت دو روپے، پتہ درج نہیں ہے، غالباً مولوی ضیا احمد صاحب بدایونی پروفیسر فارسی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی معرفت یہ مجموعہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

بدایوں کی سرزمین بڑی مردم خیز واقع ہوئی ہے، اور شعر و سخن تو وہاں سبزے کی طرح اُگتے ہیں، بدایوں کی بہت سی شخصیتیں نظر عام پر نہ آسکیں، کچھ تو زمانہ نے قدر ناشناسی کا ثبوت دیا اور کچھ ان لوگوں نے بھی بے نیازی برتی — ہر چند کہ عطر کی خوشبو عطار کے تقارن کی محتاج نہیں ہوتی مگر عطار کو عطر کے قراہوں سے دکان تو سبائی پڑتی ہے، بوئے عطر بازار میں پھلتی ہے تو اُس کی لپٹیں لوگوں سے اپنا تقارن کراتی ہیں کہ "ہم یہ ہیں.....!"

جناب رضی بدایونی بھی انھیں لوگوں میں سے ہیں جو شاعرانہ صلاحیتوں کے باوجود مشہور نہ ہو سکے، اُن کے انتخاب "غزلیات" (لمعات) سے بھی گنتی کے لوگ ہی واقف ہوں گے، اور اب شعر و ادب کے اس انقلابی ہنگامے میں اُن کی آواز کو نشر بھی کیا جائے گا تو وہ پوری طرح سنی نہ جاسکے گی۔

لمعات کا تقارن حضرت جگر مراد آبادی نے لکھا ہے، رضی بدایونی کے بارے میں رئیس المتغزلین کی رائے ہے کہ:۔

"وہ خود نہایت بلند ذاق شعری رکھتے تھے، جذبات و خیالات کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ انداز بیان میں مکمل شعریت و فصاحت و جہل کی خصوصیات کلام ہیں، اُن کے کلام میں زندگی کی صداقتیں محسوس ہوتی ہیں....."

اس انتخاب کی تقریب پروفیسر آل احمد سرور نے اپنے مخصوص انداز میں لکھی ہے، انھوں نے شاعر کی تعریف میں مبالغہ نہیں کیا شاعر کو اُس کا صحیح اور واقعی مقام دے کر یہاں تک لکھ دیا:۔

رضی کا کوئی خاص نظریہ حیات نہیں ہے، اُن کی فکر میں کوئی نمایاں انفرادیت بھی نہیں ہے تاہم وہ ایک سنجیدہ اور حکیمانہ انداز رکھتے ہیں۔ لیکن (تقریب کا آخری جملہ) ادبیت کی وجہ سے اُن کا کلام ہمیشہ لطف و انبساط کا باعث ہوگا۔

رضی بدایونی کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ جناب ظفر ایب حسین جام بدایونی نے لکھے ہیں، یہ حالات پُر از معلومات ضرور ہیں مگر

پڑھنے والوں کو ان میں خاطر خواہ دلچسپی کے سامان نہیں مل سکتے، صفحہ ۱۲ پر لکھا ہے۔ ”اور انسپکٹروں کو ہنٹر سے پھسکارنا پڑا“ زبان و مخا ورہ کے اعتبار سے یہ غلط ہے، ہنٹر سے مارا اور پٹیا جاتا ہے پھسکارا نہیں جاتا۔

لمعات پر تبصرہ اور سیر حاصل تبصرہ جناب ضیاء احمد ایم۔ اے بدایونی کی تراوش خامہ کا شاہکار ہے، اس مضمون میں بہت سے ادبی اور فنی مباحث بھی آگئے ہیں، جو نہ صرف پڑھنے بلکہ یاد رکھنے کے قابل ہیں، تبصرہ کے مطالعہ سے رَضی بدایونی کی سخن سنجی اور شعر فہمی کے بھی جوہر کھلتے ہیں، کلامِ مومن کے وہ اپنے دور میں بہت مستند اور قابلِ اعتماد شایح تھے، پروفیسر ضیاء احمد نے متعدد شاعروں کے کلام پر رَضی بدایونی کی اصلاحیں بھی پیش کی ہیں، جن سے شاعر کی فنی استعداد اور شاعرانہ نکتہ سنجیوں کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر کہیں کہیں اُن کی اصلاحوں اور مشوروں سے ہمیں اتفاق نہیں ہے مثلاً:-

پروفیسر ظفر احمد صدیقی ایم۔ اے کے اس شعر:-

آہ! لے تازہ سیر کشمکش گاہِ حیات
آہ! لے نو دارِ دہزم بساطِ کائنات

کے دوسرے مصرعہ کو رَضی بدایونی نے اس طرح بدلا:-

آہ! لے نو دارِ دکنہ رباطِ کائنات

”رباط“ کا لفظ ”بساط“ کے مقابلہ میں اردو داں طبقہ کے لئے غریب ہے، اور ”کنہ“ کے ساتھ مل کر تو مصرعہ کی نغلی ہی جاتی رہی۔

پروفیسر ضیاء احمد صاحب کا تبصرہ یقیناً قابلِ قدر ہے مگر چونکہ رَضی بدایونی اُن کے بڑے بھائی تھے اس لئے عبارت میں بعض مقامات پر برادرانہ محبت بلکہ عقیدت بھی غیر شعوری طور پر شامل ہو گئی ہے، میں اس انداز کی اونچ نیچ کو ”معصوم“ کہا کرتا ہوں۔ رَضی بدایونی مرحوم کے انتخابات غزلیات (لمعات) سے چند اشعار اپنی پسند کے چُن کر اہل ذوق کی بارگاہِ نقد و نظر میں پیش کئے جاتے ہیں:-

نہ سوچا پہلے انجامِ محبت یہ خبر کیا تھی
نگاہِ اولیں کو ہے نگاہِ دایسین ہونا

جلوہ دکھا کے حضرت موسیٰ کو چھپ گئے
کیا اور کوئی دیکھنے والا نہیں رہا

پھنسی ہے درطہ اُمید دہیم میں کشتی
میں نامراد نہ گرداب کا نہ ساحل کا

رحمت ہے ہر افتادِ رہِ سعی طلب میں
ٹھوکر کوئی لگتی ہے تو بڑھتا ہے قدم اور

درِ توبہ ہے اگر بند تو ہو اے داعظا!
غم نہیں ہے کہ کھلا ہے درِ میخانہ ہنوز

صبر کی ہوتی ہے عاشق کو شبِ غم تاکید
آپ اُس بات کو کہتے ہیں جو امکاں میں نہیں

حیاتِ رفتہ پہ کرنا ہے تبصرہ مجھ کو
شبابِ کاش! پلٹ آئے رات بھر کے لڑ

عقل حیرت میں ہے اندیشہ نگ تاز میں ہے کائنات دو جہاں راز میں کھتی راز میں ہے

اک راز عشق کہ پہاں ہے مگر رسوا ہے اک نر احسن کہ عریاں ہے مگر راز میں ہے

دل ذرہ اور وسعت کو نین اُس میں گم اشک ایک قطرہ اور سمندر لئے ہوئے

قصہ ابلیس انقلاب ۱۹۷۷ء کی خونچکاں داستان — ایم۔ اسلم کے قلم سے! خوبصورت جلد، کتابت و طباعت دیدہ زیب، ضخامت ۳۰۴ صفحے، قیمت چار روپیہ — ملنے کا پتہ: دارالبلاغ اقبال ٹولہ لاہور ۱۹۷۷ء ہندوستان اور پاکستان کے لئے انتہائی المناک سال تھا، دیکھتے دیکھتے اچھے خاصے متمدن آدمی درندے بن گئے جیسے یہ سدا سے ایک دوسرے کا خون بہاتے رہے ہیں، انسانیت چیخ رہی تھی، دہائی دے رہی تھی، فریاد کر رہی تھی مگر اس شور و فتنہ و غارت گری میں انسانیت کی چیخیں دب کر رہ گئیں، ایران، روم، بغداد اور فرانس کے انقلابوں کا حال ہم مارچوں میں بڑھ کر سرسری گزر جاتے تھے مگر خود پر جب انقلاب کے پہاڑ ٹوٹے تو محسوس ہوا کہ انقلاب اسے کہتے ہیں! مشہور افسانہ نگار ایم۔ اسلم نے انھیں روح فرسا حوادث اور خونین واقعات کو نادل کے ہیرا یہ میں لکھا ہے۔

افانوی ٹیک تک خیالی افسانوں اور تخیلی ناولوں میں پیدا کی جاتی ہے، افسانہ نگار اپنی تخیل کے زور سے خاکے بناتا اور ان میں رنگ بھرتا ہے مگر جب واقعات افسانہ اور نادل کے روپ میں آتے ہیں تو تخیل کی شوخیاں پابند ہو جاتی ہیں، کتاب کہنے کو نادل ہے لیکن اس میں دائری (روزنامے) کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

”قصہ ابلیس“ ایک ایسا نام ہے جس سے نشاط و سرخوشی کا اظہار ہوتا ہے لیکن یہ کتاب تو انسانیت کا مرثیہ اور آدمیت کا نوحہ ہے، ہاں! ہاں! ۱۹۷۷ء میں ابلیس نے قصہ کیا تھا، مگر کہاں؟ تڑپتی ہوئی لاشوں، جلتے ہوئے مکالوں اور روندی ہوئی عصمتوں پر مصنف نے جب اس کتاب کو لکھا ہے تو معلوم ہوتا ہے اُس کے دل کا خون انگلیوں میں کھینچ کر آگیا تھا، بعض حصے بہت زیادہ دردناک ہیں، اسلم صاحب نے دل کی چیخوں کو لفظوں میں بند کر دیا ہے، کہیں کہیں ان خونین حادثات کا ”GLIMAX“ بہت زیادہ درد انگیز ہے، مصنف کی طبیعت کا جھکاؤ فطرتاً مظلوم تر فرقہ کی طرف ہے مگر اُس کے قلم نے غیر مسلموں کے ایشار، رحمدلی اور عالی ظرفی کو بھی سراہا ہے۔

اسلم صاحب نے اس نادل میں بھی لفظ و بیان کی بہت سی غلطیاں کی ہیں لکھتے ہیں: ”بوم کی گھناؤنی آواز سنائی دینے لگتی صفحہ ۵۳ بوم کی آواز ڈراؤنی ہوتی ہے گھناؤنی ہرگز نہیں ہوتی — اور چند نمونے: —

اصلاحی اشاکے

غلطیاں

لیکن اس سے مستقل طور پر ہم پر اس کی تاثر رہے گی (صفحہ ۷۱) ہوا بیٹھی بیٹھی لوری دے رہی تھی یہ تو معلوم نہیں کہ کیا وقت تھا لیکن ادھر ادھر سے مرغ کی کلڑوں کوں سے یہ اندازہ

تتاڑ پڑنا بولتے ہیں۔
”کلڑوں کوں“ طنز اور مزاح کے موقع پر بولا جاتا ہے جس کا یہاں کوئی قرینہ نہیں!

لگانا مشکل نہ تھا (صفحہ ۱۱۷)

— وہ علمائے دین جو مساجد میں امانت کرتے ہیں۔ (صفحہ ۱۲۵) —
 ”کردائے ہیں“ وجدان پر سخت گراں گزرتا ہے، اسلم صاحب
 نے متعدد جگہ یہی لفظ استعمال کیا ہے۔

— عباس سے بہت اچھے الفاظ سے تعارف کر دیا (صفحہ ۱۹۹) —
 بہت اچھے الفاظ ”میں تعارف کرایا“ ہونا چاہیے۔
 — مجھے ذرا درد ہو رہا ہے (صفحہ ۲۰۹) —
 میرے ذرا درد ہو رہا ہے، یا مجھے ذرا درد محسوس ہو رہا ہے۔
 — بڑے بڑے ہیکڑ بازوں اور سرکشوں کو مطیع و فرماں بردار —
 صرف ہیکڑ کہنا کافی تھا، ہیکڑ باز بالکل غلط اور روز
 بنایا (صفحہ ۲۵۰) —
 رہ کے خلاف ہے۔

— دہلی میں میرا ہوٹل تھا — تقسیم کے بعد اکثر مسلمان اپنا کاڈ بار —
 یہ غلط ہے، تقسیم ہند کے بعد دہلی کے مسلمانوں کے ذہن
 میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ انھیں وطن چھوڑنا پڑے گا،
 ستمبر ۱۹۴۷ء کے فسادات کے بعد انھیں دہلی چھوڑنی پڑی۔
 — ”عورتوں کی چیخ و پکار“ محبوب اکہی نے کہا (صفحہ ۲۵۲) —
 بند کر کے کراچی جانے لگے (صفحہ ۲۵۲)

— متدد جگہ ”چیخ و پکار“ وادعطف کے ساتھ لکھا ہوا ملتا ہے
 جو غلط ہے صرف چیخ و پکار لکھنا کافی تھا۔
 — محبوب محبت سے اس کے ماتھے پر گیلیا ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا —
 ہوش کر دنا! مجھے پہچانا نہیں! (صفحہ ۲۹۱)

— ”ہوش کر دنا! مجھے پہچانا نہیں!“ (صفحہ ۲۹۱) —
 اسلم صاحب کی نئی کتابوں کے جو مسودے چھپنے کے لئے تیار ہیں، ان پر انھیں نگاہ تنقید ڈال کر، زبان و بیان کی غلطیاں دور کر دینی
 چاہئیں، اس قسم کی غلطیاں ان کے یہاں دیکھ کر ہمیں افسوس ہوتا ہے۔ — جناب ایم، اسلم نے اس کتاب کے ہر باب کے
 شروع میں اشعار درج کئے ہیں، جن میں بعض اشعار بے مزہ اور سطحی ہیں اور دوسریں موزوں اور بر محل اشعار برتنے کا سلیقہ تو بس ابوالکلام
 آزاد ہی کا حصہ ہے۔

— ان کوتاہیوں کے باوجود ”قص البیس“ میں دلچسپی پائی جاتی ہے — اور سوز و درد بھی! اسلم نے اپنے دل کی چھین لفظوں
 میں سمودی ہے، جہاں یہ احساس شدید ہو گیا ہے — وہاں!
 ضبط کرنا تھا کہ آنسو بن گئے آواز کے

سلسبیل

ماہنامہ سلسبیل (خاص نمبر)۔ پیر آباد شاہ پوری، قیمت ڈیڑھ روپیہ، رسالہ کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ،
 مقام اشاعت، ہڈالی، ضلع شاہ پور، مغربی پنجاب!

جناب آباد شاہ پوری کی ادارت میں ہڈالی جیسے غیر معروف اور نام کے اعتبار سے غیر شاعرانہ مقام سے ماہنامہ ”سلسبیل“ اپنی امتیازی
 خصوصیات کے ساتھ شائع ہو رہا ہے، ہمارے سامنے اس کا خاص نمبر ہے، جسے فاضل مدیر نے بڑے سلیقہ، کاوش اور خلوص یقین کے ساتھ
 مرتب کیا ہے۔

سلسبیل کا ادب اسلامی ادب ہے، اس کے لکھنے والوں نے اسی مقدس مقصد کو پیش نظر رکھ کر اپنے افکار قلم بند کئے ہیں۔ ایسا رسالہ
 جو خالص اسلامی انداز پر معاشرت میں انقلاب چاہتا ہو اس میں ذوق ہوس پروردہ کے لئے سامان نشاط بھلا کہاں مل سکتا ہے، ہاں!



*Bathe Every Day
The Cleaner Way*

LIFEMAN



Medicated
TOILET SOAP

BASRA SOAP FACTORY - TANK NO. 6 KHARADAR KARACHI

بندوق، رائل، پستول، کارٹوس، ہرستم
عمدہ اور آرزائ
پانیر آرس کمپنی، وکٹوریہ روڈ، کراچی

قوم کی فوجی تربیت کا پیدائش نشانہ بازی

ان ایام میں جب کہ چڑیوں اور پرندوں کا شکار انڈے دینے اور بچے سہنے کی بنا پر بند ہو جاتا ہے شکاریوں کے لئے نشانہ ہی کے مواقع محدود ہو جاتے ہیں اور بند دقوں کو ناکارہ سمجھ کر بکسوں میں بند کر دیتے ہیں۔ تو یہ

ٹریپس اور اس کے کلے پی جن

تجربہ کار شکاریوں کی تفریح طبع اور نوآموز شکاریوں کے لئے مصنوعی پرندوں کو اڑا کر ان پر نشانہ بازی کا موقع بہم پہنچاتے ہیں۔ آج ہی ان کو منگاکر پاکستان کی نئی قوم کو صحیح نشانہ بازی کا موقع بہم پہنچانے کے لئے اپنے گھر یا کلب میں نصب کر ایسے تاکہ پاکستانی فوجی نشانہ بازی کی صحیح مشق کر کے قوم کے قابل فخر سپاہی اور جانباز مجاہد بن سکیں۔



آئی۔ سی۔ آئی

ٹریپس

قیمت ایک سو اسی روپے = RS 180

ایلی کائی ٹک

کلے پی جن

(ایک سو پچھتر کا بکس)

قیمت ستر روپے = RS 70

علاوہ سیلز ٹیکس

یہ
ٹریپس

اور ان کے کلے پی جن

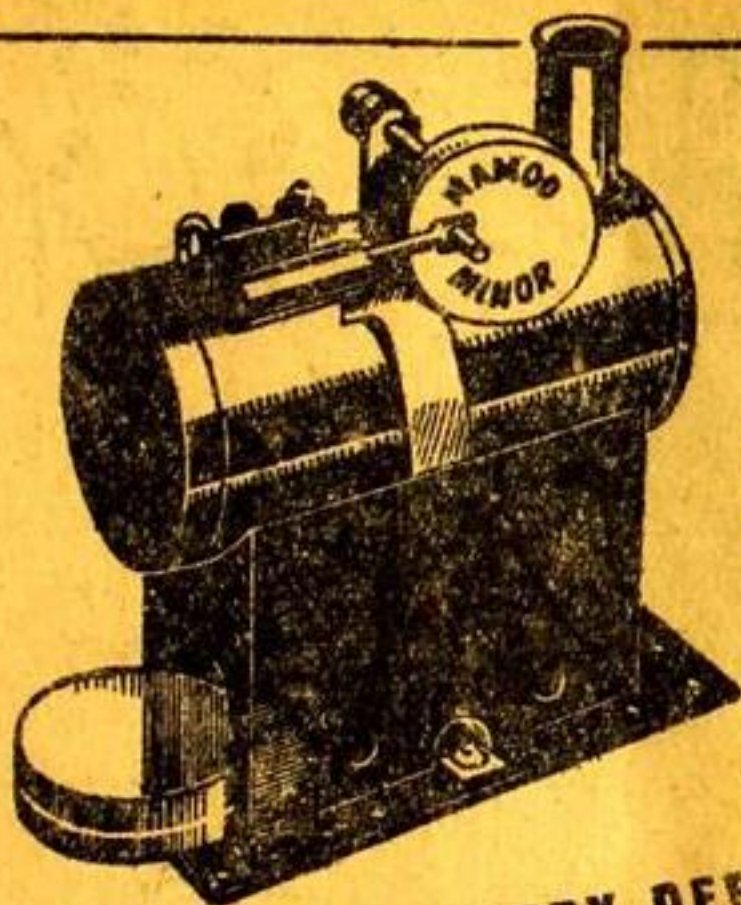
بہ تعداد کثیر اسٹاک میں موجود ہیں! اور ہر قسم کے اسلحہ اور سامان کثیر تعداد میں موجود ہے

خان بہادر حاجی وجہیہ الدین ٹرسٹ!

(آر مس اینڈ اینموشن ایمپوریم) — الیکٹرک ہاؤس — انٹینسٹن ٹریٹ — کراچی — صدر

عسکری تعمیر کا پہلا قدم ہے..... نشانہ بازی "CARTRIDGES" تار کا پتہ

POWER COMMANDS INDUSTRY



MODEL STEAM ENGINES & BOILERS

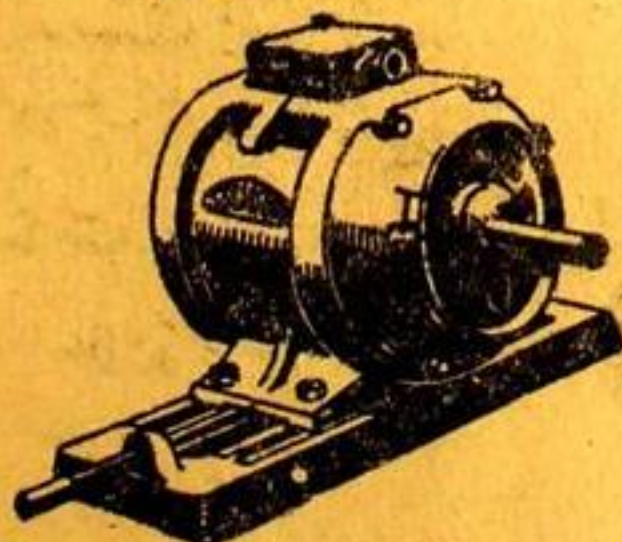
MACHINERY DEPARTMENT

SUNGREEN & Co., Ltd.,

44 ZEENAT MANSION, MCLEOD RD.
TELEGRAMS STARBOARD, KARACHI. TELEPHONE 2500

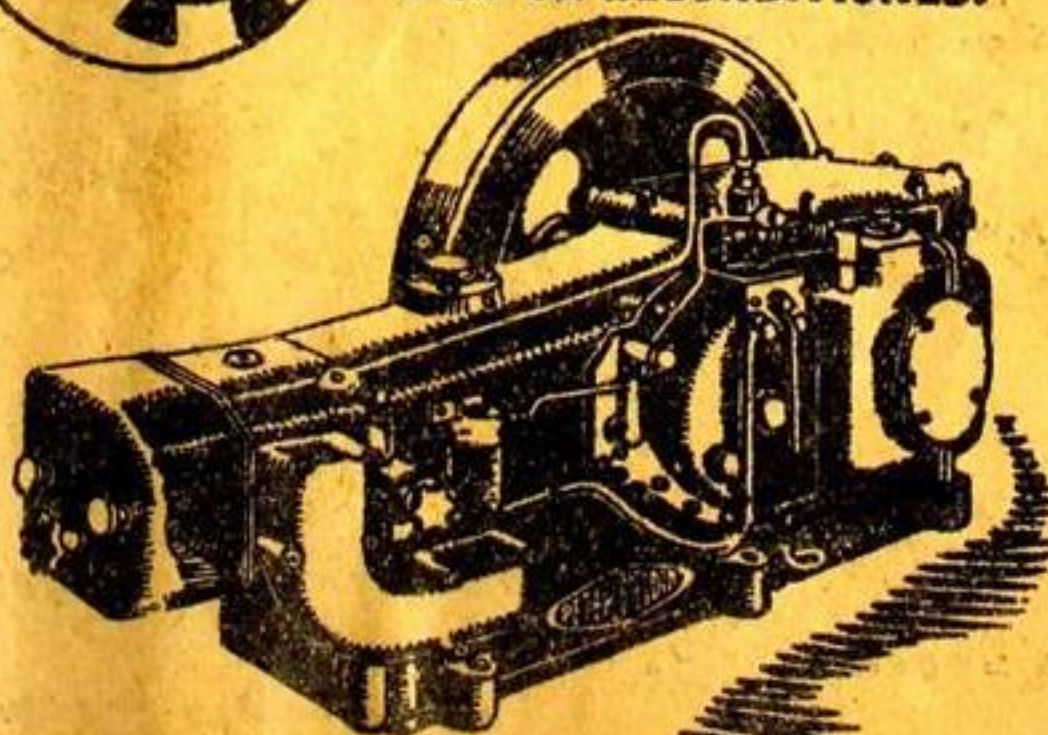


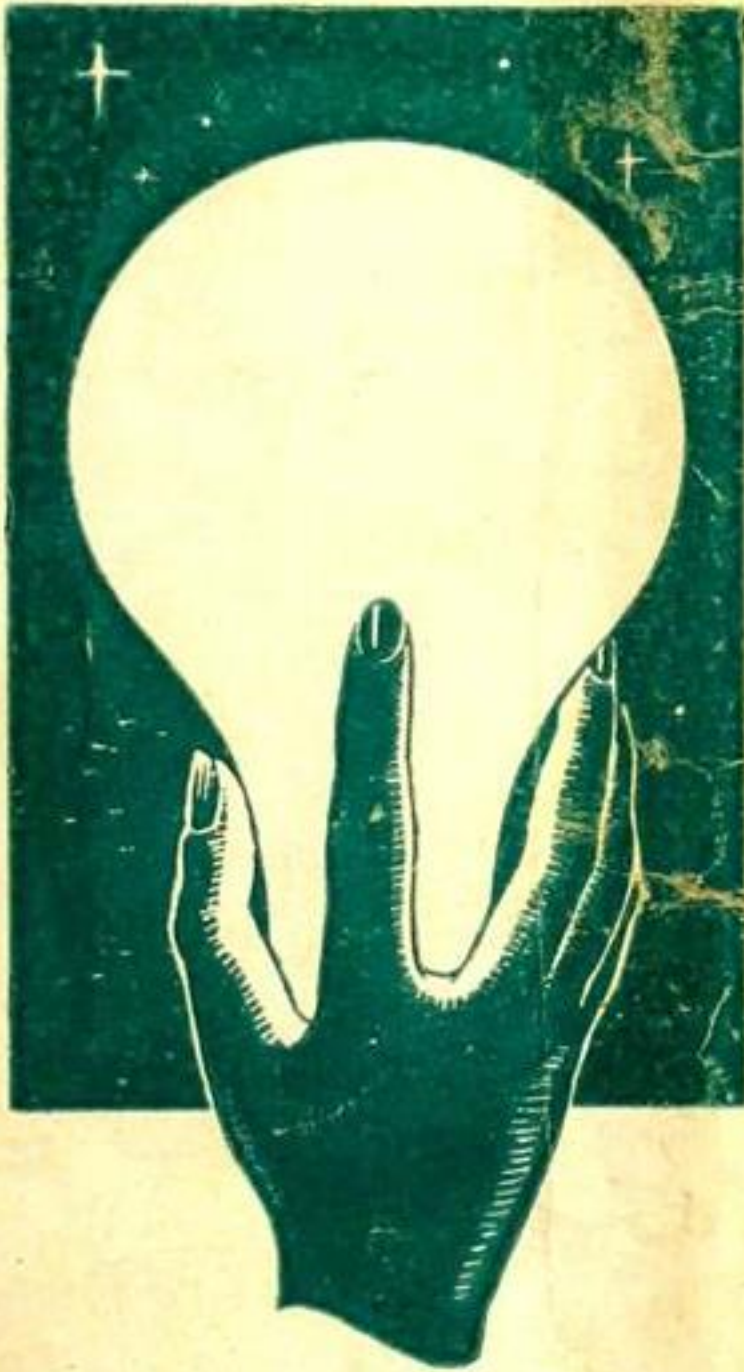
OIL ENGINES
HORIZONTAL AND VERTICAL.
NEW OR RECONDITIONED.



**ELECTRIC
MOTORS**

VARIOUS H. P. Nos.





زیادہ روشنی

اور

مفت

جی سنس لیمپ زیادہ اور صاف
روشنی دیتے ہیں، لیکن اس کا خرچ
دوسرے لیمپ سے زیادہ نہیں ہوتا۔
جی سنس لیمپ استعمال کر کے خود فرق دیکھئے
جی سنس لیمپ کیلئے
دیر پائی اور تیز روشنی کیلئے
جی سنس الکٹرونک کمپنی لمیٹڈ پوسٹ بکس ۴۵ اکراچی
تجارتی معلومات کے لئے



ماہنامہ

فاناک

ماہر القادری

نظم و ترتیب

ماہنامہ

فاران

مدیر

ماہر القادری

جون ۱۹۲۹ء

سالانہ چند: چھ روپے فی کاپی ۸
ممالک غیر سے نو روپے ۱۲

فاران پبلیکیشنس سٹریٹ

کراچی ۱

صفحہ

۲	نقش اول	ماہر القادری
۶	تنقید حیات	سلیم احمد
۱۲	دیاسلانی	الیاس عشقی جے پوری (ترجمہ)
۱۵	اردو زبان اور رسم الخط	عبد القدوس ہاشمی
۲۰	اقبال کی شاعری میں ابدیت	افضل صدیقی
	ادب میں خطوں اور دائروں	
۲۲	کی اہمیت	عاصی ضیائی
۲۸	علم الفراست	سید تمکین کاظمی

حصہ نظم

۳۲	انسان	نبیل سعیدی
۳۳	دوغز لیں	شعری و انسد بھوپالی
۳۴	تبر و نشتر	شعرا کے بدایوں
۳۵	تما، حقائق، درس عمل	شفیق صدیقی، عاصی کرنالی، خزاں
۳۶	شعلہ شبنم، حقیقت افسانہ	سلیم احمد، عبدالرؤف عروج
	ایک آئینہ اور چار جلوے	ذائق گورکھ پوری، سیف ٹونگی
۳۷		درد سعیدی، آثم اجمیری
۳۸	اشتراکیت	ماہر القادری
۴۰	فسانہ عجائب	ڈاکٹر گیان چند
۴۳	زندگی کا موڑ	نصیر الدین دہلوی
۴۷	تصادم	ماہر القادری
۵۱	اسے کیا کہیے گا	سید علی اکبر قاصد ام۔ لے
۵۲	روح انتخاب	مشاہیر
۵۸	ہماری نظریں	ادارہ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْكَرِيْمِ

نقشِ اول

بے واسطہ گوش و لب از راہِ دل و چشم
بسیار سخن بود کہ گفتیم و شنیدیم

دنیا کی وہ مشہور زبانیں جو عوام کی زبان کہی جاتی ہیں اور جن کی علمی اور ادبی حیثیت بھی مسلم ہے، دورِ زمانی کے اعتبار سے بہت قدیم ہیں تاہم آج کے آفت پر ابھی دھندلا چھایا ہوا تھا کہ ان زبانوں کے ماہ و نجوم انصاف عالم میں روشنی بکھیر رہے تھے، بعض زبانوں پر صدیوں نہیں گئی تھی ہزار سال گزر رہے ہیں جب کہیں جا کر یہ زبانیں تکمیل و اتمام کی منزل تک پہنچی ہیں۔ مگر ہماری اردو زبان کا حال سب سے مختلف ہے، اس زبان کی ترقی اور نشو و نما حقیقت میں علم و ادب کا زناہ معجزہ ہے، جو بچہ ابھی گھٹنیوں چل رہا تھا اور جس کے منہ سے دودھ کی بوتلی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے جوان ہو گیا، اردو کی جوانی میں صحت مندی اور توانائیاں گھل مل گئی ہیں، یہ شباب جانے کے لئے نہیں رہنے کے لئے آیا ہے، فطری اور جان دار زبانیں بڑھی نہیں ہو کر تھیں۔

اردو کا پودا لالہ صحر کی طرح بڑھا اور پودا چڑھا، ہزاروں سال میں جو انقلابات کسی زبان پر گزرنے چاہئیں، اردو پر وہ چند صدیوں میں گزر گئے، شکست در سخت تشکیل و تعمیر اور اضافہ و ترقی کی ہر منزل میں اردو کے نقش قدم نظر آتے ہیں، اس آئینہ پر بار بار صیقل ہوئی اور یہ ”کوہ نور“ نہ جانے کتنی بار تراشا گیا۔

وہی کھنسی کے زمانہ کی زبان کھر در رہی تھی، تیر کے دور میں زبان کی یہ ناز ہواری جاتی رہی، فکر و خیال کے اعتبار سے بھی شاعری بلند ہو گئی۔ اور پھر غالب نے اس کو بلند تر بنادیا، غالب کی نظم اور نثر کا انداز اردو زبان کی ترقی کی روحانی ہی نہیں جسمانی معراج بھی تھی۔ اور پھر غالب سے تقریباً نصف صدی بعد اقبال نے تو اس راہ کے ایک ایک ذرہ کتاب و کے کے ستاروں سے ملا دیا۔

آرائشِ محفل، فسانہ عجائب، طلسم ہوش ربا اور سرورِ سخن جیسے ناولوں کے بعد ڈپٹی نذیر احمد کی ”مراۃ العروس“ اور ”توبہ النصوح“ منظر عام پر آئیں جو ترقی کی شاہراہ میں آج بھی سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

جن شخصیتوں کا ادب پر ذکر کیا گیا ہے ان سب نے اردو زبان میں اضافے کئے ہیں اور ادب کو ترقی دی ہے۔ مگر ان بزرگوں نے اور نہ ان کے عقیدت مندوں اور تحسین کرنے والوں نے یہ کہا کہ یہی لوگ "ترقی پسند" ہیں اور ان کے علاوہ جتنے شاعر اور ادیب گزرے ہیں یا موجود ہیں وہ رجعت پسند اور قدامت پرست ہیں۔

کیونزوم کے سایہ میں | مگر آج سے تقریباً پندرہ سال قبل اردو زبان میں چند ادیبوں اور شاعروں نے اپنے لئے "ترقی پسند" کا لقب تجویز کیا جس دن ان ادارگان ادب نے "ترقی پسندی" کا نعرہ بلند کیا ہے وہ دن اردو زبان کے لئے سب سے زیادہ منحوس دن تھا، اسی تاریخ سے اردو میں "گردہ بندی" اور پارٹی بازی کا تصور پیدا ہو گیا، جدت اور قدامت، ترقی اور رجعت کے نام پر دو ٹولیاں بنادی گئیں یا یوں سمجھئے کہ ان ترقی کے دعویداروں کے جو ہم خیال نہ تھے وہ اس دعوے اور اعلان کے بعد آپ ہی آپ "اچھوت" اور "پست قوم" بن کر رہ گئے۔

"ترقی پسندی" کا یہ نعرہ خوب سوتج سمجھ اور ٹھوک بجا کر بلند کیا گیا، یہ صرف ادبی اور علمی تحریک تھی اس دعوے کی تہ میں مخصوص سیاسی نظریہ کارفرما تھا۔ اردو بلاشبہ "اشتراکی" نظریہ تھا، جو ادب پر نظر ہر "رنگ لباس" میں "اندازِ قد" کو پہچان سکتے تھے، انھوں نے ترقی کے ان دعویداروں کی بعضیں چھو کر اسی دقت کہہ دیا تھا کہ یہ نام نہاد "ترقی پسندی" اردو ادب میں کیونزوم کی گردہ بندی اپنے ساتھ لا رہی ہے اور ہماری زبان اور لٹریچر کی وحدت اس طرح پر آگندہ ہو جائے گی۔ مگر اُس دقت نے نئے "مرغانِ رشتہ برپا" کو مانوس بنانے کے لئے کانوں پر ہاتھ دھر دھر کے جواب دیا گیا۔ کہ ہماری تحریک تو عوامی تحریک ہے "کیونزوم" کا اس سے کیا بسطہ! اس میں تو اردو زبان کا ہر ہی خواہ اور خدمت گزار شوق سے حصہ لے سکتا ہے۔

دوسری طرف ملک کے اچھے خاصے ذہین طبقہ نے تنقید کرنے والوں کا مذاق اڑایا کہ یہ لوگ "ترقی پسند ادب" پر ہمت جو رہے ہیں اور یہ ان کے توہمات کی پرچھائیاں ہیں جو حقیقت بن کر سامنے آرہی ہیں، نیا ادب اور ترقی پسند لٹریچر معاشرت کے جمود کو جھنجھوڑ کر بیدار کر رہا ہے، اس بیداری پر چسپیں بہ چسپیں نہ ہونا چاہیے۔

مگر ابھی ان لفظوں کی سیاہی بھی خشک نہیں ہوئی کہ یا کی چادریں اور بناوٹ کے حجابات آپ ہی آپ چہروں سے ہٹ گئے دل کا جو زیادہ دن گنت چھپایا جاسکا، انقلاب کی ایک ہی رگڑ میں پیل کی انگوٹھی سے سونے کا طبع اتر گیا۔ وہ لوگ جو ظہور انقلاب کے منتظر تھے حالات کا رنگ دیکھ کر بکا رہے ہیں کہ :-

"زمانہ آگیا ہے، جبکہ ہر ترقی پسند ادیب اور شاعر کو اشتراکیت کا پرچار کرنا چاہیے۔"

استعاروں اور کنایوں کے حجاب بھی ٹوٹتے جا رہے، ان لوگوں کی نظموں، افسانوں اور مقالوں میں وضاحت کے ساتھ "کیونزوم" کی حیات کی جارہی ہے، مجراتیں روز بروز بڑھ رہی ہیں اور طرزِ گفتار سنگین ہوتا جا رہا ہے۔

دھوپ سے زیادہ روشن اور چمکیلی دلیلوں کی موجودگی میں اگر کوئی شخص آج بھی احمقوں کی جنت میں رہ کر یہ کہتا ہے کہ نام نہاد "ترقی پسند ادب" کو کیونزوم سے کوئی واسطہ نہیں ہے تو کہنے والا یا تو پاگل اور مخبوط الحواس ہے یا بھڑاس کی نیت میں کھوٹ ہے کہ وہ جان بوجھ کر دوسروں کو دھوکے میں رکھنا اور گمراہی میں پھنسا دینا چاہتا ہے۔

اردو ادب میں اس "اشتراکی تحریک" کے حامی اور چلانے والے ایک تو وہ اشخاص ہیں جو اپنے کو کمیونسٹ کہتے ہیں اور دوسرا گردہ نیم کمیونسٹوں کا ہے، جو ذاتی مصلحتوں کے سبب کھل کر میدان میں نہیں آئے، ان کی آوازیں ابھی دبی دبی اور لہجے بھنچے بھنچے ہیں مگر ان دبی آوازوں میں ان کا دل شامل ہے، نیم کمیونسٹ جہاں تک معتقدات اور نظریوں کا تعلق ہے صد فی صدی اشتراکی اور دس

زادہ ہیں مگر عملی دور میں اپنے بھائی بندوں سے البتہ پیچھے ہیں لیکن ان کے کاروانِ حیات کی منزل مقصود وہی ہے جو کمیونسٹوں کی ہے۔ منافقوں کا یہ گروہ بہت زیادہ خطرناک اور مضرت رساں ہے، یہ مارِ آستین، بٹنی گھونسنے اور چھپے ہوئے خنجر ہیں جو سازگار ری حالات کے منتظر ہیں، حالات کا پانسہ جس دن ان لوگوں کے موافق آکر پڑے گا بس اسی دن ان کی منافقتیں کھل کر میدان میں آجائیں گی ایسے "بتوں" پر تکیہ کرنا بہت بڑی نادانی ہے جو آشیانہ کے قریب آگ کی گرمی پاتے ہی ہوا دینے لگیں۔ تاریخ انقلاب کا ہر خونچکاں ورق شاہد ہے کہ گھر کے بھیدیوں ہی نے سدا لٹکا ڈھائی ہے اور باہر کی بچلیوں کے مقابلہ میں گھر کے چراغوں نے گھر کے جلانے اور تباہ کرنے میں زیادہ حصہ لیا ہے۔

تنگ نظری | طنز کی جاتی تھی کہ یہ مذہبی لوگ بڑے ہی تنگ نظر، کم نگاہ اور متعصب ہوتے ہیں ان کے یہاں فرقہ پرستیاں اور دھڑے بندیوں ہیں۔ مگر واقعات جھج جھج کر کہہ رہے ہیں کہ ان نام نہاد ترقی پسندوں نے تنگ نظری اور فرقہ پرستی کے تمام اگلے پچھلے ریکارڈ توڑ دئے۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا اور اگر معلوم نہیں ہے تو اب آگاہ ہو جائیے کہ ان کمیونسٹ ادیبوں نے اپنے ہم خیال رسالوں کو ہدایتیں دی ہیں بلکہ ناموں کی فہرستیں بھی ہیں کہ فلاں فلاں شاعر اور ادیب چونکہ ہمارے ہم خیال نہیں ہیں اس لئے ان کی بلند سے بلند چیز بھی نہ چھاپی جائے اور کسی عنوان سے ان کا نام اور ذکر نہ آنے پائے۔ سنا آپ نے یہی وہ ترقی اور انقلاب کے علمبردار ہیں جو عصیتوں فرقہ بندیوں اور تنگ نظریوں کے خلاف جہاد کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں اور جن کا کہنا یہ ہے کہ ہم ذاتیات اور شخصیات سے بلند ہو کر عام انسانیت کے ترجمان اور نمائندے بلکہ ان کے ہی خواہ ہیں۔

اسقفون، بطریقون، پادریوں، پنڈتوں، پردھتوں اور مولویوں پر طنز کرنے والے یہ نام نہاد ترقی پسند تنگ نظری اور عصیت میں ان سے کوسوں آگے نکل گئے، ان کی فرقہ پرستی کلیساؤں اور خانقاہوں سے بہت زیادہ تنگ و تاریک ہے۔ ان سب نے آپس میں سمجھوتا، ایک اور معاہدہ کر لیا ہے، ایک ادیب دوسرے ادیب پر نئے نئے عنوان بدل کر مضمون لکھتا اور اسے سراہتا ہے، پردیگنڈے کے ڈھنگ اور مشہور ہو جانے کے طریقے انھیں خوب آتے ہیں اس طرح انھوں نے لٹریچر کو بڑی حد تک اپنے قبضہ میں کر لیا ہے، اور یہ "لے"، "بڑھتی" اور یہ سلسلہ راز ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔

اس گمراہ کن ادب کے فروغ کی ذمہ داری سے وہ ادیب اور شاعر اپنا دامن نہیں چھڑا سکتے جو اپنی ہر دلعزیزی پر آئینہ آجانے کے ڈر سے خاموش بیٹھے ہوئے "تباہی نشین" اور "بربادی آشیانہ" کا یہ منظر دیکھتے رہے، اس دہنیت کے افراد نے دونوں طرف کے لوگوں کا بھلا بن کر رہنے کی کوشش کی، ان کا طرز عمل یہ رہا کہ

باغباں بھی خوش رہے، راضی رہے صیاد بھی

مگر صیاد نے خود ان کے پر کتر ڈالے اور اب یہ اڑنا چاہتے ہیں مگر نہیں اڑ سکتے۔

ایک جماعت ان نادانوں اور سادہ لوحوں کی ہے جو ان کمیونسٹوں کی تحریک کی روح عمل ہی کو نہ سمجھ سکی، وہ لوگ تو اس خیال میں لگن رہے کہ جدت و ترقی کے یہ دعویٰ کسی نہ کسی عنوان سے اردو ادب کی تو خدمت کر رہے ہیں پھر ان کی باتوں کا نیا پن اپنے اندر خاص کشش رکھتا ہے، چلتی گاڑی میں ہم روڑا کا ہے کوٹسکائیں، اگر یہ تحریک جاندار نہیں ہے تو زمانہ اسے خود ہی موت کے گھاٹ اتار دے گا دنیا کے ہر ادب میں نئے تجربے ہوتے ہی رہتے ہیں، اردو ادب میں بھی "ترقی پسندی" کے نام پر ایک تجربہ ہو رہا ہے۔ ہمیں اس کے نتائج کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس روش نے نام نہاد "ترقی پسند ادب" کی غیر شعوری طور پر حوصلہ افزائی کی، یہ لوگ تجربوں کے غمزدگی کا انتظار ہی کرتے رہے اور کمیونسٹوں نے شعر و ادب کی فضا کو سموم بنا دیا۔

اب یہ غلط اندیشیاں، خام خیالیاں اور خوش فہمیاں ختم ہو جانی چاہئیں، جو لوگ "کیہ نزم" کی قدردان پر ایمان نہیں رکھتے ان کو کمیونسٹ لٹریچر میں بھی دلچسپی نہ لینی چاہیے، ضرورت ہے اور شدید ضرورت ہے کہ اس انداز کے ادب سے بیزاری کا اعلان کیا جائے۔ اور صرف زبانی اعلان نہیں بلکہ عمل و حرکت سے اس اعلان کی تائید کرنے کی ضرورت ہے۔

مشورے

پانی بھی بہت سے بہت کمزور آیا ہے، سر سے ادب نہیں ہوا، ان گراہیوں کی روک تھام ابھی ہو سکتی ہے، مرض
یقیناً مزمن اور تشویشناک ہے مگر لا علاج نہیں ہے۔ ان کیونسٹ ادیبوں اور شاعروں کا جواب انہی کے
ہتھیاروں سے دیا جائے تو فتنہ کا پہلی نمود ہی میں استیصال ہو سکتا ہے، مگر ادب باب فکر و نظر کی غفلت اگر یوں ہی ڈھیل دیتی رہی تو آج
کے انہی بچے مستقبل کے ارد ہے ثابت ہوں گے، اور اس وقت اس کاٹے کا منتر اور اس زہر کا تر یا قیامت بھی دشوار ہو جائے گا۔
ہم ذیل میں ان خطوط کی نشان دہی کرتے ہیں جن پر ہمارے کاروان ادب اور قافلہ صحافت کو گامزن ہونا چاہیے۔

(۱) سنجیدہ، بادقار، صاحب اور تعمیر پسند ادب کی زیادہ سے زیادہ اشاعت ————— خاص طور پر اخلاقی افسانوں اور ناولوں کو عام کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتابیں اخلاقی درس و ہدایت کے باوجود بہت زیادہ شگفتہ اور دلچسپ بھی ہونی چاہئیں، سنجیدگی خشک ہی نہیں دلچسپ بھی ہو سکتی ہے۔

۲) تنقید نگار خاص طور سے ان ادیبوں، افسانہ نگاروں اور شاعروں کے کارناموں کو منظرِ عام پر لائیں جو "تعمیر پسند ادب" کے حامی اور مددگار ہیں، نام نہاد ترقی پسندوں کے پروپیگنڈے نے جن شاعروں اور ادیبوں سے ذہنوں کو مرعوب کر رکھا ہے اس مرعوبیت کو اب گمنامی کے غار میں دفن کر دینے کی ضرورت ہے، کسی جھجک اور شرمساری کے بغیر اعلان کرنا چاہیے کہ صلح ادب اور انسانی معاشرے کے لئے مفید لٹریچر کے نمائندے وہ نہیں ہیں جن کی شہرت کے ڈھول پیٹے جا رہے ہیں۔

انسانی سوسائٹی کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ — زندگی کیا ہے اور اس کے فطری تقاضے کیا ہوتے ہیں؟

(۳) کتابیں چھاپنے والے اداروں اور پبلشرزوں سے صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ تم پر بھی دوسروں کی طرح معاشرت کی پابندیاں اور ذمہ داریاں لازم آتی ہیں، محض جلب منفعت اور ذاتی مفاد کی خاطر اب یہ برداشت نہیں کیا جاسکتا کہ تم گمراہ کن ادب چھاپ چھاپ کر اپنی تجویزیاں بھرتے رہو اور تمہیں عوام کے ذہن و شعور کی فکر و تربیت سے کوئی سروکار ہی نہ ہو۔ تم چند آدمیوں کے نفع اور تجارتی فلاح کی خاطر کردروں انسانوں کے کردار و سیرت کی گمراہی برداشت نہیں کی جاسکتی، اس دورنگی کو ختم ہو جانا چاہیے کہ ایک پبلشر کے یہاں قرآن شریف چھپتا ہے اور اُسی کے ہاتھوں ان افسانوں اور نظموں کی اشاعت بھی ہوتی ہے جن میں خدا اور مذہب پر طنز کی جاتی ہے اور بد اخلاقی کا پرچار ہوتا ہے۔

پبلنگ "ہاؤس" کتاب خانے، مطابع اور صحافتی ادارے علم کے چشموں کے دہانے اور ادب کے دریاؤں کی گزرگاہیں ہیں، معاشرے کی صحت قائم رکھنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ ان دہانوں اور راستوں سے گندے اور عقوبت آمیز پانی کی ایک بوند بھی نہ بہنے پائے۔ پس جس جس دہانے سے کثیف پانی جاری ہے اُسے جس طرح بنے بند کر دینا چاہیے، یہ کام ہو گیا تو پھر ہر طرف کوثر و سلسبیل کی شفاف موجیں نظر آئیں گی اور قوم کے شعور و فکر کی صحت بگڑنے نہ پائے گی۔ اگر آپ کا ضمیر مطمئن ہے کہ جو کچھ کہا گیا ہے وہ ٹھیک اور درست ہے تو پھر خدا کا نام لے کر میدانِ عمل میں آجائیے، صرف سوچتے رہنے سے کام نہ چلے گا، زمانہ بے عمل مفکرین کا ساتھ نہیں دیا کرتا، حرکت و عمل ہی سے قوموں کی تقدیریں بدلتی ہیں اور فعل و قوت ہی سے طوفانوں کے رُخ پھیرے جاتے ہیں۔ باطل جب اپنے مقصد کے حصول کے لئے اتنی مستعدی دکھا رہا ہے تو

سلیم احمد

تنقیدِ حیات

”ادب تفسیرِ حیات ہے“
”ادب تنقیدِ حیات ہے“

سوال یہ ہے کہ حیات کیا ہے ؟

مکن ہے فلسفہ یا سائنس میں زندگی کو کسی متحرک و متغیر قوت سے تعبیر کیا گیا ہو۔ لیکن عام انسانی ذہن اس قوت کا مجرّد تصور نہیں کر سکتا اس لئے ہمیں مجبوراً فلسفیانہ روش گائیو کو چھوڑ کر ایک ایسے پیکر کی تلاش کرنی پڑتی ہے جس کی وساطت سے زندگی کی قوت کا ادراک کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ یہ پیکر صرف — انسانی معاشرہ — ہو سکتا ہے۔ کم از کم ادب میں زندگی سے یہی مراد لی جاتی ہے یعنی جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ادب تفسیر و تنقیدِ حیات ہے تو اس کا مفہوم یہی ہوتا ہے کہ ادب معاشرہ کی تفسیر و تنقید ہے، اور زندگی کے ارتقائی عمل میں اس کا محدود معاون ہے۔ لیکن — ادب کی تفسیر و تنقیدِ حیات کے مفہوم کا یہ تعین جو بظاہر بہت سادہ اور اکجھنوں سے خالی نظر آتا ہے۔ بیکڑوں پیچیدگیوں اور مشکلوں کو پیدا کرتا ہے۔ کیوں کہ معاشرتی ارتقاء کے تصورات میں اختلاف ہے۔ اور یہ اختلاف کچھ ایسا نہیں ہے جس کے لئے دلیلیں اور مثالیں ڈھونڈنی پڑیں۔ اسلام اور اشتراکیت ہی کو لیجئے۔ ظاہر ہے کہ اسلام معاشرے کی ارتقاء کا جو تصور کرتا ہے اور اس ارتقاء کی بنیاد جن اصولوں پر رکھتا ہے وہ اس تصور اور ان اصولوں سے مختلف ہیں جو اشتراکیت پیش کرتی ہے۔ اسلام اشتراکیت کی مادی تعبیر تارخ کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا۔ اور اشتراکیت، اسلام کے مابعد الطبعی نظام اور اس کی بنیاد پر وضع کئے ہوئے اصولوں اور تصورات کو قبول نہیں کر سکتی۔ اس صورت میں لازم ہے کہ دونوں کی زندگی کی تنقید اور اس کے ارتقائی عمل کی توجہ میں بھی اختلاف ہو۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادب زندگی کی تنقید کس نقطہ نظر سے کرے؟ معاشرے کی ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے کن اصولوں کو پیش کرے؟ انسان کے انفرادی و اجتماعی مسائل کو حل کرنے اور انسانی فطرت کے روحانی و مادی تقاضوں کی حد بندی کے لئے کن تصورات کو پیش نظر رکھے۔ یہ ایک اہم اور بنیادی سوال ہے جو ادب برائے زندگی کے نظریہ کو تسلیم کرنے کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے۔ اور اس سوال کے ساتھ ہی ساتھ میرے ذہن میں مناظرہ اور بحث و جدل کی وہ تمام روایتیں تازہ ہو جاتی ہیں جو اب تک ایسے سوالوں سے پیدا ہوتی رہی ہیں۔ اور میں اپنے کو مجبور پاتا ہوں کہ یا تو ”ادب برائے زندگی“ کے نظریہ کو تسلیم نہ کروں۔ یا خود ادب کے تصورِ زندگی کی تلاش شروع کر دوں اور انسانی زندگی کی انہیں اقدار کو پیش نظر رکھوں جو ادب میں ملتی ہیں۔ زندگی کے داخلی و خارجی عمل کو سمجھنے، انسان کے مادی و روحانی تقاضوں کے ادراک اور انسانیت کے اعلیٰ تصوراتی پہلوؤں کا احساس کرنے کے لئے ادب سے باہر نہ جاؤں! — میرے نزدیک ادب کی تنقیدِ حیات کسی خارجی نظریہ زندگی کی درپوزہ گری کی محتاج نہیں ہے۔ ادب انسانی محسوسات و جذبات کا ترجمان ہے اور اس کی یہ ترجمانی بجائے خود زندگی کی تنقید ہے۔ یہ اجمال تھوڑی سی تفصیل چاہتا ہے۔

ظاہر ہے کہ معاشرہ کے وجود میں آنے کا سبب اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ کہ انسانی فطرت کچھ مخصوص مادی و روحانی تقاضے رکھتی ہے اور چونکہ ان میں سے بعض اہم تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے ایک فرد بالذات کافی نہیں ہے، مثلاً جنسی تقاضے کو پورا کرنے کے لئے ایک اور وجود کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے انسان بحیثیت فرد کے مجبور ہے کہ دوسروں سے اپنے تعلقات قائم کرے۔ ان تعلقات کو قائم کرنے کے معنی یہ ہیں کہ فرد اپنی ذات پر چند پابندیوں کو قبول کرے۔ تاکہ اس کی اپنی ضرورتیں، دوسروں کی ضرورتوں سے، اس کے اپنے مطالبات دوسروں کے مطالبات سے، اس کے اپنے تقاضے دوسروں کے تقاضوں سے نہ ٹکرائیں۔ یہی پابندیاں اور حد بندیاں ہیں جن کی بنیاد پر انسانی تعلقات ایک مخصوص منہج پر قائم ہوتے ہیں۔ اور اس طرح معاشرہ کا خارجی پیکر تیار ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ اس خارجی پیکر کی تشکیل صرف انسان کے مادی تقاضوں اور مادی ضرورتوں کے جبر پر ہوتی ہے، اس لئے اسے مجبوراً چند تصورات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تاکہ یہ تصورات زندگی کے خارجی عمل کی سختیوں اور فرد و جماعت کی کشمکش کی شدت کو گوارا بنانے کے لئے ایسے سانچے تیار کریں جن میں انسانی جذبات ڈھل سکیں اور زندگی کے خارجی عوامل کے ہر چھوٹے بڑے ذہنی و جذباتی رد عمل پر انسان کو بار بار یہ نہ سوچنا پڑے کہ اسے کن حدود میں رہنا ہے۔ اپنے عزائم، اپنی خواہشات اپنے تقاضوں کو پورا کرنے میں کن پابندیوں کا لحاظ رکھنا ہے۔

ان تصورات کے ساتھ ساتھ معاشرہ میں چند اور تصورات کی پیدائش بھی ضروری ہوتی ہے، یہ تصورات انسانی زندگی کا ایک عیار مقرر کرتے ہیں جس کی بلندیاں لا تنہا ہی ہوتی ہیں۔ اس کے سامنے بلندیوں کے نئے نئے مقامات، رفت کی نئی منزلیں اور ممکنات کی نئی دنیاں پیش کرتے رہتے ہیں۔ اور اس کی سعی و طلب کو ختم نہیں ہونے دیتے۔ تاکہ انسانی زندگی، جمود یکسانیت اور یک رنگی کا شکار نہ ہو جائے۔ بعض تصورات سے ایک معاشرت کے تہذیبی اور کلچری شعور کی تشکیل ہوتی ہے۔ اور معاشرہ کی مخصوص فضا میں انسانیت کی کرن بکھرتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے ادب آفاق گیری اور ابدیت کے ان عناصر کو حاصل کرتا ہے جن کی چھوت زندگی کے ہر دور پر پڑتی ہے۔ یہیں سے وہ اس توانائی کو پاتا ہے جس کی مدد سے وہ ہر عہد میں زندہ رہتا ہے، نہ صرف زندہ رہتا ہے بلکہ زندگی کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ اسی مقام پر پہنچ کر ادب میں اتنے پہلو، اتنی گہرائیاں اتنی بلندیاں پیدا ہوتی ہیں کہ زندگی کے ہر دور میں انسانی ذہن و فکر ان کی نئی نئی تادیلیں، نئی نئی تفسیریں پیش کرتا ہے اور اس کی تازگی و شگفتگی بے پردہ نہیں ہونے پاتی۔

لیکن جب کسی معاشرہ میں ذہنی و جذباتی سانچے ٹوٹنے لگتے ہیں جب معاشرہ کے خارجی عمل میں ناقابل برداشت سختی و نقشف پیدا ہو جاتا ہے۔ جب رسوم و روایات اپنی لچک کھو بیٹھتی ہیں۔ جب انسانی جذبات و تصورات کے وہ سوتے خشک ہو جاتے ہیں، جہاں سے زندگی نئے برگ و بار حاصل کرتی ہے۔ جب عام انسانی ضروریات پوری نہیں ہوتیں معاشرے کا خارجی پیکر ٹوٹنے لگتا ہے۔ انسانی تعلقات کے ٹکے بندھے ہول شکست ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی میں ایک عام سحران کھیل جاتا ہے۔ اس وقت انسان انفرادی و اجتماعی حیثیت سے اپنی داخلی و خارجی زندگی کا جائزہ لیتا ہے، اپنی ضروریات کا لحاظ رکھتے ہوئے نئی پابندیاں نئے فرائض نئے ہول تراشتا ہے، ذہنی و جذباتی سانچے تیار کرنے والے ان تصورات میں جو اپنی قوت سے محروم ہو چکے ہوتے ہیں نئی روح بھونکتا ہے، اور انسانی ذہن و جذبات پر ان کی گرفت کو مضبوط کرتا ہے۔ تخریب و تہویر کے اس عمل میں ذہنی و عملی لحاظ سے حوصلہ مند لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسانیت کے ارتقا کو تھنا نقصان کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی جتنے یہ آٹھلے اور سطحی انقلابی جو ماضی کے اعلیٰ انسانی تصورات اور حال کی ضروریات کو ہم آہنگ نہ کر سکیں اور معاشرہ کے خارجی پیکر کی تخریب میں اپنے ہمیشہ کی ضرب ان اقدار پر بھی لگا دیں جن کو انسان نے ہزار ہا سال کی محنت و مشقت کے بعد حاصل کیا ہے۔ جو خارجی ہولوں کے ٹوٹنے، اور انسانیت کے اعلیٰ تصورات کی گرفت کو ذہن انسان پر سست ہوتے دیکھ کر یہ سمجھ بیٹھیں کہ معاشرہ کے خارجی پیکر کے ساتھ ساتھ یہ تصورات بھی فرسودہ ہو چکے ہیں اور جدید معاشرہ کی تشکیل کے لئے جدید تصورات کی ضرورت ہے۔ وہ قوم

جو اس دور میں اپنے تمدنی تہذیبی، اور ذہنی سرمایہ کو نظر انداز کر دیتی ہے، بالکل کھوکھلی، سطحی، اور بے روح رہ جاتی ہے۔ زندگی کے اس تخریبی و تسمیری عمل میں ادب کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔

ادب کیا ہے؟ ادب زندگی کے تمام داخلی و خارجی پہلوؤں کا ترجمان ہے ادب کا کام یہ ہے کہ وہ انسانی تقاضوں میں بلندی اور نقص پیدا کرے، انسانی عزائم کو ابھارنے، انسانی محسوسات و جذبات کو نکھارنے اور سنوارنے میں مصروف رہے لیکن جیسے ہی کسی معاشرے میں رسمی سختی اور تقشف پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے ہی انسانی زندگی کا کوئی فطری تقاضہ پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔ ادب میں ایک انقباض، ایک ٹھن، ایک اکاہٹ، ایک بے قراری ایک جھنجھلاہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ قدم قدم پر صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ اگر ادب صرف آنا کام ہی انجام دیتا تو بھی اس کی اہمیت میں فرق نہ آتا، لیکن وہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی کرتا ہے۔ دنیا بھر کے عظیم ادب میں اپنے عہد کے انفرادی و اجتماعی مسائل، عام آدمیوں کے دکھ سکھ، فرد و جماعت کی کشمکش و مفاہمت، اور ماحول و معاشرت کی جھلکیاں دکھائی دینے کے ساتھ ساتھ زندگی کی آنے والی تیاری اور انسانیت کی ابدی اقدار کا پتہ بھی چلتا ہے۔ حقیقت و تخیل کے اسی امتزاج سے ادب کا وہ عمل شروع ہوتا ہے جسے ہم ادب کی تنقید حیات کہتے ہیں۔

ادب کی یہ تنقید کسی مخصوص نظریہ حیات کے تحت نہیں ہوتی۔ اس کی حیثیت بہت بڑی حد تک داخلی ہوتی ہے، ادب کا تعلق انسانی محسوسات و جذبات سے ہے، ایک مخصوص عہد کے سیاسی و معاشی حالات، معاشرتی روابط اور انسانی تعلقات کا مخصوص خارجی نظام، انسانی زندگی کے داخلی پہلوؤں جو اثرات ڈالتا ہے۔ ماحول کے خارجی عمل سے انسانی محسوسات و جذبات میں جو ردِ عمل مرتب ہوتا ہے۔ وہی ایک معاشرہ کی کامیابی یا ناکامی کا معیار ہوتا ہے۔ ادب میں اتنی اہمیت خارجی عمل کی نہیں ہوتی جتنی اس سے مرتب ہونے والے اثرات کی ہوتی ہے۔ ادب کا موضوع انسانی محسوسات و جذبات ہیں۔ اس کے سنی یہ نہیں ہیں کہ میں ادب میں خارجی عناصر کی موجودگی کا منکر ہوں بلکہ یہ کہ میرے نزدیک اگر ادب خارجی واقعات و عوامل کا تذکرہ کرتا ہے تو محض اس لئے کہ اس کے تانے بانے سے انسان کی فکری و جذباتی کیفیات کے اظہار کے لئے زمین تیار کرے۔ درخت سے سیب کے گرنے میں ادب کے لئے کوئی معنویت نہیں ہے۔ ہاں اس کے نتیجہ کے طور پر نیوٹن کے ذہن و فکر پر جو اثر مرتب ہوا اس کا بیان ادب کے موضوعات میں شامل ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ اثر اپنی پیدائش میں ایک خارجی عمل کا محتاج ہے، اس لئے ادب میں بھی خارجی عمل کا تذکرہ ناگزیر ہوتا ہے۔ کسی ادب میں اس داخلیت کے بغیر عام انسانی معنویت نہیں پیدا ہو سکتی۔ کیوں کہ خارجی عوامل تبدیل ہوتے رہتے ہیں اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر فرد یا ہر معاشرہ یکساں ماحول رکھتا ہو۔ لیکن ماحول کے ردِ عمل کے اثرات میں آفاق گیر بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ایک فرد پاؤں میں کاٹا چھنے سے تکلیف محسوس کرتا ہے۔ دوسرا شخص محبوب کی جدائی یا بے وفائی سے غمگین ہوتا ہے، ایک تیسرے شخص کو یہی تکلیف اور غم مال و دولت سے محروم ہو جانے پر محسوس ہوتا ہے۔ دیکھئے جہاں تک تکلیف کے احساس کا تعلق ہے، تینوں افراد میں ایک قدر مشترک موجود ہے۔ حالانکہ وہ خارجی عوامل جن سے یہ تکلیف پیدا ہوئی ہے مختلف ہیں۔ ہر چند ادب میں خارجی عوامل اور ان کے اثرات و ردِ عمل کا بیان ہوتا ہے۔ لیکن وہ چیز جس سے ہم متاثر ہوتے ہیں وہ اصل ہمارے احساس سے متعلق ہوتی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ان تمام خارجی عوامل میں سے ہمارے ساتھ کوئی ایک بات بھی پیش نہ آئی ہو۔ لیکن اس کے باوجود ہم اس سے اثر لیتے ہیں۔ اس لئے کہ ہم پر وہ کیفیت گزری ہے جس کا بیان ادب میں موجود ہے نہ کہ وہ خارجی عمل جس سے اس کیفیت کی پیدائش ہوئی ہے، اور جب ادب میں یہ بات پیدا ہو جاتی ہے تو وہ ایک فرد کے احساس و جذبات سے بلند ہو کر عام انسانی محسوسات و جذبات کی ترجمانی کرنے لگتا ہے۔ اور پھر احساس و جذبات صرف انفعالی تو ہوتے نہیں ہیں ان میں ایک فعال قوت بھی ہوتی ہے۔

زندگی کے خارجی عوامل کا داخلی ردِ عمل جب وجدان میں گھل جاتا ہے۔ اور اس کی گہرائیوں میں صدیوں کی تربیت یافتہ تہذیب و تمدن کی روایات کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے تو ایک نئی قوت ایک نئی زندگی لے کر دوبارہ جنم پاتا ہے۔ اور احساس کے اس دوبارہ جنم لینے ہی سے

عظیم ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس تخلیق کی ذمہ داری شاعر یا ادیب کی شخصیت پر ہونے کے باوجود، بہت بڑی حد تک اس کے کلچری شعور پر ہوتی کوئی ادیب یا شاعر صرف اپنے احساس، صرف اپنے جذبات اور صرف اپنے تجربات کے بل بوتے پر عظیم ادب کی تخلیق نہیں کر سکتا۔ فراق نے کیا خوب کہا ہے کہ ”محبت میں ذاتی دکھ سکھ کو تخیل کی کیمیا سے عظمت اور قدریں ملتی ہیں۔ اور تخیل بھی انفرادی نہیں بلکہ کسی بلند قومی کلچر کی تخیل۔ کلچر کے یہ نازک مقامات وہاں ہیں۔ جہاں شاعری بیک وقت ”آپ بیتی“ اور ”جگ بیتی“ ہوتے ہوئے ان دونوں منزلوں سے گزر جاتی ہے۔“ ہاں! اسی ”آپ بیتی“ اور ”جگ بیتی“ سے گذر کر عظیم ادب کی تخلیق ہوتی ہے، اس ادب کی تخلیق جس کی آواز میں زندگی کی آواز سنائی دے۔ جس میں حیات کی لامتناہی بلندیاں اور اتہا گہرائیاں سموی ہوئی ہوں! اور نہ کسی مخصوص عہد کے سیاسی تصور، انفعالی احساسات و جذبات اور چند سیاسی نظریوں اور کلیوں کے بیاں سے خواہ اس میں اسلوب کی کتنی ہی نزاکتیں اور بیاں کی کتنی ہی لطافتیں کیوں نہ موجود ہوں۔ عظیم ادب تخلیق نہیں ہو سکتا۔

ادب ایک زندہ حقیقت ہے! احساسات و جذبات اور وجد ان تخیل کی انھیں منزلوں سے گذر کر ادب اس قابل ہوتا ہے کہ زندگی کی گندگاہ میں چراغ جلائے۔ ادب کے جلائے ہوئے یہ چراغ ایک عہد کے بعد کچھ نہیں جلتے۔ ان کی چھوٹ ہر عہد پر پڑتی ہے۔ ان کی روشنی میں ہم ایک مخصوص عہد کے معاشرتی رجحانات اور سیاسی و معاشی حالات کا پتہ ہی نہیں چلا تے کچھ اور بھی حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر ادب سے اس ”کچھ اور“ کو نکال دیا جائے تو ادب، ادب نہیں رہتا ”ہڑپا“ اور ”موہن جودا“ بن جاتا ہے۔ اور ہڑپا اور موہن جودا دو سے خواہ ہم در اوڑوں کے عہد کی تہذیب کا پتہ لگائیں لیکن آج کی زندگی کے لئے ان میں کچھ نہیں ہے۔ ادب ”آثارِ قدیمہ“ نہیں ہوتا۔ وہ ایک زندہ حقیقت ہوتا ہے۔ ہم تیسرے غائب کو اس لئے نہیں پڑھتے کہ ان کے عہد کے معاشرتی اصولوں اور سیاسی و معاشی ردابط کا پتہ لگائیں بلکہ اس لئے کہ آج بھی ان میں اتنی قوت اور توانائی اور اتنی گہرائی ہے کہ وہ ہماری محسوساتی جذباتی زندگی کا ساتھ دیتے ہیں۔ نہ صرف ساتھ دیتے ہیں بلکہ ان کی فعال قوت کو متحرک بھی کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہمیں اس مطالعہ ان کے عہد کی معاشرتی حالت کا پتہ بھی چل جاتا ہے لیکن اگر ہم نے ادب سے صرف یہی حاصل کیا تو اس کی مثال نیوٹن کے الفاظ میں اس بچہ کی ہوئی جو سمندر کی گہرائیوں میں ملنے والے موتیوں سے بے خبر ساحل کے سنگ ریزوں ہی سے کھیلتا رہے۔

اگر ادب کی اہمیت صرف یہی سمجھی جائے کہ وہ اپنے عہد کی سیاسی و معاشی حالت یا معاشی ردابط کی عکاسی کرتا ہے۔ تو شاید اخباروں کی اہمیت ادب سے زیادہ ہی ثابت ہوگی۔ ادب کی تاریخی اہمیت تسلیم، لیکن ادب کا کام صرف تاریخ مرتب کرنے میں مدد دی نہیں ہے۔ راماں اور ہما بھارت سے قدیم ہندوستان کی تاریخ مرتب کی گئی ہے لیکن راماں اور ہما بھارت کی اہمیت صرف اتنی نہیں ہے۔ ان میں انسانی محسوسات و جذبات، انسانی تعلقات، اپنی تمام چھوٹی بڑی کمزوریوں کے باوجود انسان کی عظمت، اور اپنے تمام دکھوں تکلیفوں، ہراسوں اور آلودگیوں کے اوصاف زندگی کی ظہارت اور کائنات کے حسن و جمال کا جو احساس پایا جاتا ہے وہ اس کی تاریخی اہمیت سے کہیں بڑھ کر ہے۔ ادب میں صرف تاریخی حقائق اور سیاسی و معاشی حالات کا جائزہ لینے والے اور اس جائزہ کو ادب کا ”حکیمانہ مطالعہ“ سمجھنے والے اس اہمیت کا احساس نہیں کر سکتے۔ اسی احساس کی کمی سے اختر حسین رائے پوری کو راماں میں صرف ایک ایسے لڑکے کی داستان ملتی ہے، جو اپنے ”زن مرید“ باپ کی خواہش پوری کرنے میں بے کار مصیبتیں جھیلتا رہا۔ وہ راماں کے عہد کی جاگیر دارانہ اقدار کو تو دیکھ سکتے ہیں، جن کی رد سے اولاد باپ کی ملکیت تصور ہوتا تھا! اور آج کے زمانہ سے اس عہد کا موازنہ کر کے یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ اخلاقی اقدار، اضافی ہوتی ہیں۔ لیکن ان سے زیادہ کی توقع عبث ہے۔ اس احساس کے فقدان کے سبب، احتشام حسین کو ارداد کا کلچر جاگیر دارانہ معلوم ہو رہا۔ انھیں ”قدیم اردو شاعری میں ترقی کی روشنی نہیں ملتی۔“ وہ اس ادب میں اس کے اپنے عہد کی مصوری تو دیکھ سکتے ہیں، اور اس عہد کی مخصوص ترقی پسندی، کبھی ڈھونڈھ سکتے ہیں لیکن

درہم برہم ہو رہا تھا۔ ہر طرف ایک انتشار اور نراج پھیلا ہوا تھا۔ لیکن اگر بات صرف اتنی ہی ہو تو ہمیں ادب پڑھنے کی کیا ضرورت ہے تاہم کیوں نہ پڑھیں؟ جس میں کم از کم ادب کے زیادہ صحیح واقعات کا علم ہو سکتا ہے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ ہم میر کو اس لئے نہیں پڑھتے کہ ان کے عہد کی معاشرتی حالت کا پتہ لگا میں بلکہ اس لئے کہ اس کے کلام میں ہمارے محسوسات و جذبات کے لئے ایک اپیل ہے اور پھر سوال بھی کافی اہم ہے کہ میر نے عام انسانی تحقیقات کا جو معیار پیش کیا ہے جس عشق کی جس کائنات کی تخلیق کی ہے عام انسانی اخلاقی اقدار کا جو تعین کیا ہے۔ کیا وہ آج کے لحاظ سے غیر ترقی پسند ہیں؟ — ترقی پسند نظریہ، ادب، ارتقاء، تاریخی جدلیت، طبقاتی کشمکش اور اسی قماش کی اور دو چار مروجہ اصطلاحوں کی وجہ سے یوں تو بہت دقیق نظر آتا ہے لیکن ذرا اس "طبقاتی کشمکش اور سیاسی و معاشی حالت" کے "بلیک بول" سے باہر نکل کر دیکھئے تو یہ ترقی پسندی ایک حقیر سی چیز معلوم ہونے لگتی ہے! چلئے چکبست کے "ہوم رول" اور مکمل آزادی سے مطالبہ میں تو ترقی پسندی کا بدلہ لانا ثابت ہو گیا۔ لیکن ذرا غور سے پہلے تو ایسی ترقی پسندی کی ایک مثال ہی پیش کر دیجئے، بات دراصل یہ ہے کہ اس ترقی پسندی کی تادیل، تشریح پر تشریح اور توضیح پر توضیح کئے جائیے وہ ریاضی، معاشی اقدار سے بلند نہیں ہو سکتی اس لئے اس سوال پر ہم پہنچ کر ترقی پسند نقاد غلبہ جھانکنے لگتے ہیں۔ — انھیں قدیم اردو ادب میں سیاسی و معاشی تبدیلی کی کوئی واضح شعوری کوشش نظر نہیں آتی، طبقاتی کشمکش کا نزاعی شور دکھائی نہیں دیتا۔ زندگی کے خارجی پہلو اور معاشی و معاشرتی روابط کی مفصل عکاسی نہیں ملتی اور جس ادب میں یہ سب کچھ نہ تو ترقی پسند اس کی تعریف میں کیا کہہ سکتے ہیں!

اسی لئے انھیں قدیم اردو ادب میں جاگیر دارانہ نظام کی "جھلکیاں" ملتی ہیں۔ ذہنی عیاشی اور "تفریح" ملتی ہے "پسپا دا خلیت" اور سطحی خارجیت" ملتی ہے اور وہ قدیم ادب کے متعلق صرف یہ کہہ کر اس کے حق سے سبک دوش ہو جاتے ہیں کہ وہ "زندگی کا مصور" اور اپنے عہد کے لحاظ سے ترقی پسند تھا!"

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ترقی پسند نظریہ ادب نے جن اقدار کا تعین کیا ہے اور اس کو جانچنے کے جو پیمانے بنائے ہیں ادب کی بلند یا دستی کے جو معیار مقرر کئے ہیں، ان میں وجدان و تخیل اور محسوسات و جذبات کی اہمیت کو سمجھا ہی نہیں گیا ہے اور انسانی محسوسات و جذبات کی اہمیت سمجھے بغیر (صرف سیاسی و معاشی اقدار کے سہارے) ادب کو نہیں سمجھا جاسکتا خصوصاً قدیم اردو شاعری کو — اردو شاعری میں دخلیت ضرور ہے۔ لیکن یہ "پسپا دا خلیت" نہیں ہے اس میں بڑی توانائی، بڑی جان بڑی طاقت اور بڑا حسن ہے۔ اس میں صرف جاگیر دارانہ کلچر کی جھلکیاں نہیں ہیں عام انسانی محسوسات و جذبات کی ترجمانی بھی ہے اور یہ محسوسات و جذبات صرف انفعالی نہیں ہیں ان میں بڑی فعال قوت ہے، زندہ رہنے، زندگی کو بہتر بنانے، زندگی کے حسن و قوت میں انسانہ کرنے کی بڑی زبردست خواہش ہے، اور صرف خواہش ہی نہیں ہے زندگی کے حسن و قوت کا ایک معیار بھی ہے۔ اردو شاعری زندگی کی مصور ہی نہیں نقاد بھی ہے، لیکن اس تنقید کو دیکھنے کے لئے انسانی محسوسات و جذبات کی اہمیت کو سمجھنا ہو گا۔ انسانی تہذیب و تمدن اور کلچر کے ان نازک مقامات تک پہنچنا پڑے گا۔ جہاں سیاسی و معاشی نظریات کے گڈ و لنوں کے سہارے نہیں پہنچا جاسکتا قدیم اردو شاعری صرف اپنے مخصوص دور کے لحاظ سے ترقی پسند نہیں ہے بلکہ آج بھی اتنی ہی ترقی پسند ہے جتنی اپنے عہد میں تھی لیکن اس ترقی پسندی کو سمجھنے کے لئے "نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے" اور "یہ جنگ ہے جنگ آزادی" مارکہ والی ترقی پسندی سے بلند ہو کر زندگی کی ان اقدار کو سمجھنا پڑے گا جو دامن کے عہد سے لے کر آج تک —

ہاں آج ۸ جنوری ۱۹۲۹ء تک تبدیل نہیں ہوئی ہیں! —

الیا س عشقی جے پوری (ایم۔ اے)

نے براہ راست انگریزی سے ترجمہ کیا

”دیا سلائی“

آپ روزانہ استعمال کرتے ہیں مگر اس کی تاریخ سے ناواقف ہیں!

ایک صدی پہلے تک لوگ اپنے پائپ چٹاق سے روشن کرتے تھے۔ مگر ہم جب سگریٹ جلاتے ہیں تو یہی خیال ہوتا ہے کہ انسان ابتدائی آفرینش سے آج تک دیا سلائی سے اسی طرح کام لیتا رہا ہے۔ ہم دیا سلائی کے استعمال کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ چٹاق کے دھبے اور پتھر کا خیال بھی عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔

ہم عام طور پر دیا سلائی سے آج اس قدر مانوس ہو چکے ہیں کہ آگ پیدا کرنے کے قدیم طریقے کا تصور بھی ہمارے لئے محال ہو گیا ہے بلکہ ہم یہ اندازہ بھی مشکل ہی سے لگا سکتے ہیں کہ دیا سلائی کی ایجاد نے ہماری روزانہ کی ضروریات میں کس حد تک آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ پہلے معمولی قسم کے لوگوں نے آسانی سے آگ پیدا کرنے کے طریقوں پر غور کیا اور اس کے بعد شغل عام طور پر خطی قسم کے کیمیا سازوں کی پر آگندہ کوششوں تک محدود رہا۔ دیا سلائی کی ایجاد کی ابتدائی کوششوں کے نتائج خطرناک بھی ثابت ہوئے۔ موجودہ دیا سلائی کی ابتدائی اور بنیادی ایجاد فرانس میں ہوئی جس میں کیمیا کی ترکیب سے کچھ لکڑی کی تیلیاں تیار کی جاتی تھیں اور آگ جلانے کے لئے انھیں سلفرک ایسڈ (Sulphuric Acid) میں ڈبونا پڑتا تھا۔ اس طرح لوگوں کو کچھ تیلیاں اور ایسڈ کی ایک بوتل ہر وقت اپنے ساتھ رکھنی پڑتی تھی۔ سلفرک ایسڈ کی اس ایجاد میں جب اور ترقی ہوئی تو لکڑی کی تیلی کے کنارے پر کاج کی ایک نازک سینی میں سلفرک ایسڈ رکھا جانے لگا۔ اس نلی کو ٹوڑنے سے ایسڈ کیمیا دی ترکیب سے تیار کی ہوئی لکڑی کو اپنے اثر سے روشن کو دیتا تھا۔ اس طریقہ میں قدیم وضع کی دیا سلائیوں کے مقابلہ میں صرف انگلیوں ہی کے جلنے کا امکان تھا۔

انھیں ایجادوں کی ایک ذرا ستھری اور ترقی یافتہ شکل کانگریو (Congreue) تھی جس سے موجودہ دیا سلائی پیدا ہوتی ہے۔ یہ محض اتفاق ہی سے وجود میں آئی تھی۔ اسٹاکٹن (Stockton) کے ایک کیمیا ساز جون واکر (John Walker) نے دیا سلائی کو آسانی سے روشن کرنے کا طریقہ دریافت کرنے میں اپنا کافی وقت برباد کیا تھا۔ ایک سلفر سے تیار کی ہوئی کچھ تیلیاں اس کے کمرے کے فرش پر گر گئیں اور بے خبری کے عالم میں وہ اس کے پاؤں کے نیچے آ گئیں۔ ان کا زین سے رگڑنا تھا کہ دھبے آگ کے شعلے پیدا ہوئے اس واقعہ سے اس کی توجہ ایک نئے طریق کار کی طرف منقط ہو گئی اور آخر کار اس کی وجہ سے عہد حاضر کی ایک مفید ایجاد ممکن ہوئی۔

(خود آگ کی دریافت کا قصہ بھی اس سے کچھ کم دلچسپ نہیں۔ دیوسار کے خاندان کے ایک فرد نے پہاڑی علاقہ میں شکار کھیلے ہوئے)

ایک جائز کو پتھر سے مارا جائز بچ کر نکل گیا اور پتھر سامنے کے پہاڑی سلسلہ میں کسی پتھر سے ٹکرایا جس سے آگ کا پھلہ بلند ہوا اور وہاں جمع ہونے والے خن و خاشاک میں آگ لگ گئی اس طرح آگ دریافت ہوئی چنانچہ قدیم ایران میں اسی خوشی میں "جشن آگ" منایا جاتا تھا۔ جو اب بھی ہمارے ادب میں بطور تلمیح کے استعمال ہوتا ہے فردوسی نے شاہنامہ میں اسے نظم بھی کیا ہے۔ (مترجم)

اس دریافت کے بعد واکر نے دیاسلانی کی تجارت شروع کر دی اور یہ فرکشن (Friction) دیا سلائیوں وہ ایک شلنگ میں چوڑائی کے حساب سے فردخت کرنے لگا۔ لیکن اس قیمت نے اس کا استعمال مالدار طبقہ تک ہی محدود کر دیا۔ اور قدرتی طور پر وہ عوام کی دسترس سے باہر ہی رہی۔ اس دیاسلانی کا رواج اس وجہ سے بھی عام نہ ہو سکا کہ اس قدر گراں ہونے کے بعد بھی ان کا پہلی مرتبہ روشن ہونا ضروری نہ تھا اور بعض تو ان میں سے قطعی بیکار ثابت ہوتی تھیں۔

چونکہ واکر نے اس ایجاد کا حق محفوظ نہیں کرایا تھا اس لئے دوسرے کیمیا ساز اس کو ترقی دینے کی کوشش کرنے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۳۲ء میں کینسر (Cannegie) نامی ایک جرمن نے فاسفورس (Phosphorus) کی دیاسلانی کا ایک کارخانہ کھولا۔ نئی دیاسلانی جو "ریگمال" (Rigmal) پر رگڑنے سے جلتی تھی سوئڈن کے ایک باشندے سینڈ سٹروم (Sandstrom) کی دریافت ہے۔ مگر اس دیاسلانی کے فردخت کرنے میں اسے اول اول بہت دقت ہوئی کیونکہ لوگوں کو ہر وقت ریگمال اپنے ساتھ رکھنے کا طریقہ پسند نہ تھا۔ اس دقت کا ازالہ اس نے ان کے لئے ایک سکس بنا کر دیا جس کے اندر ریگمال لگا ہوتا تھا۔ اور اس طرح دوسری دیاسلانیوں سے آسان ہونے کی بنا پر یہ ان سے سبقت لے گئی۔ یہاں تک کہ دنیا کی تجارت میں اس کے لئے بڑا میدان نکل آیا۔

ابتداء میں دیاسلانی بنانے والوں نے ان کے لئے یونانی اور رومی اصنام کی روایات میں سے نام تلاش کئے چنانچہ پرمیٹھین (Promethian) اور لیو سیفر (Lucifer) اسی قسم کے نام ہیں جو اب بھی بعض دیہاتوں میں سنائی دے جاتے ہیں۔ ویٹا (Vesta) مار کی دیاسلانی بھی اسی قسم کی ہے یہ نام ایک رومی دیوی سے مستعار لیا گیا ہے جس سے روم کی دوشیزہ لڑکیوں کو خاص عقیدت تھی اور جس کے مندر میں کبھی آگ نہیں بجھائی جاتی تھی۔

دیاسلانی کے ذریعہ سے محفوظ طریقہ میں آگ جلانے کی یہ ترکیب جلد ہی دنیا کے تمام ممالک میں مقبول اور عام ہو گئی اور ہر جگہ اس کے کارخانے قائم ہو گئے۔ دیاسلانی جس قدر ضروری چیز ہے تجارت میں اسی قدر اس کو ترقی ہوئی۔ لیکن اس عظیم الشان صنعت کو نا عاقبت اندیش تاجروں نے کم اجرت پر کام کرنے اور بھوکے مرنے والے مزدوروں کے ہاتھ میں دے کر تباہ کر دیا۔

بڑے بڑے کارخانے بد انتظام حکام اور بے پروا مزدوروں کے ہاتھوں برباد ہو رہے ہیں جن میں آئے دن معمولی حادثات سے لیکر خطرناک قسم کی آتشزدگی کے واقعات تک رہتا ہوتا ہے۔

سب سے زیادہ خطرناک وہ بیماری ہے جو ان کارخانوں میں عام طور پر پیدا ہو جاتی تھی جسے فاسفورس نیکروسیس (Phosphorus Necrosis) کہتے ہیں۔ یہ فاسفورس کی بو سے پیدا ہو جاتی ہے جو سانس کے ساتھ مزدوروں کے منہ میں داخل ہو کر ان کے جیروں پر ہلک اثر ڈالتی ہے۔ طرح طرح کی احتیاط اور طریق کار کی ترقی یافتہ حالت کے باوجود اس بیماری نے ہزاروں انسانوں کی تندرستی پر بہت خراب اثر ڈالا۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۴ء میں انجمن اقوام (League of Nations) کا ایک خاص اجلاس دیاسلانی کے کارخانوں میں پیدا ہونے والی بیماریوں کی روک تھام کے متعلق غور کرنے کے لئے بلا یا گیا۔ غرض یہ کہ آسانی کے ساتھ محفوظ طریقہ سے آگ پیدا کرنے کی ہم میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے انسانوں کو بہت زیادہ قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔

اس زمانہ لکڑی کی تیلیاں بنانے کا دشوار کام ہاں تھوڑی سی کیا جاتا تھا اس کے بعد شینیں ایجاد ہوئیں سنہ ۱۹۰۰ء میں سب سے پہلے دیا سلائی کا باقاعدہ اور جدید قسم کا کارخانہ قائم کیا گیا جس سے یہ صنعت بہت ترقی کر گئی۔ سرمایہ داروں نے جب ان حالات کا مطالعہ کیا تو دیا سلائی کی برآمد کے لئے دو ایک کمپنیاں اعلیٰ پیمانہ پر قائم کی گئیں۔ مگر سنہ ۱۹۲۰ء تک یہ طریق کار اتنا مفید ثابت نہ ہو سکا جتنا اسے سمجھا جاتا تھا۔ ہر وقت کے استعمال کی چیز ہونے کی وجہ سے دیا سلائی کی مانگ براہر بڑھتی گئی اس طرح قدرتی طور پر یہ صنعت ترقی کرتی رہی۔ آج یہاں (غالباً انگلستان میں) دیا سلائی پر ۵۰۰۰۰۰ پونڈ صرف ہو رہے ہیں اور تقریباً ۲۰۰۰۰۰۰ دیا سلائی خراج ہوتی ہیں۔ گزشتہ سو برس میں دیا سلائی نے ہماری زندگی سے حیرت انگیز وابستگی پیدا کر لی ہے لیکن اس کے باوجود اکثر لوگ اپنی زندگی میں ایک لمحہ کے لئے بھی دیا سلائی کی حقیقت پر غور نہیں کرتے۔ اور جان داکر کا نام تو (جو اس کا موجد ہے) ہزار انسانوں میں سے شاید ایک نے بھی نہ سنا ہوگا اور عوام کو تو غالباً یہ سن کر بھی تعجب ہوگا کہ انگلستان میں دیا سلائیوں کے مختلف لیبل جمع کرنے کے لئے ایک انجمن (British Society of Match box Label Collectors) قائم ہے اور تمام دنیا میں اسی قسم کے کلب اور انجمنیں قائم ہو رہی ہیں۔ دنیا میں اس وقت دیا سلائی کی تقریباً ایک لاکھ مختلف قسمیں ہیں۔ (ترجمہ)

دیا سلائی کے بننے کا حال اور اس کے بنانے والے کا نام جان کر آپ کی معلومات میں اضافہ ہوا، اور اس اضافہ سے آپ یقیناً ذہنی خوشی اور قلبی مسرت محسوس کی، اس سلسلہ کو اور آگے بڑھائیے دیا سلائی کو جان داکر نے بنایا، مگر وہ جس مادے سے بنی ہے اسے کس نے پیدا کیا، اسی انداز پر کائنات کے ابداع و تخلیق پر غور کرتے جائیے۔ یہ بات تو بہر حال متحقق ہے کہ دنیا میں چیزیں آپ ہی آپ پیدا نہیں ہو جایا کرتیں، کوئی ان کو بناتا اور پیدا کرتا ہے، یہ عقیدے کی بات نہیں، مشاہدات اور تجربات کا یہی فیصلہ ہے عقل عمومی کی یہی رائے ہے۔

جب ایک ذرا سی سوئی، چھوٹی سی دیا سلائی اور ایک کچا دھاگا آپ ہی آپ نہیں بن جاتا، اسے کوئی بناتا ہے تو وجود میں آتا ہے۔ پس یہ کس طرح ممکن ہے کہ اتنی بڑی دنیا جو اپنے اندر غیر معمولی تنظیم اور ترتیب رکھتی ہے، آپ ہی آپ پیدا ہو گئی ہو۔ سائنس تحقیق و اکتشاف کی اس منزل پر پہنچ کر "نامعلوم قوت" کہتے ہوئے اُلٹے پاؤں واپس لوٹ جاتی ہے۔ مگر مذہب اس حقیقت کو بہم نہیں رہنے دیتا وہ صاف صاف لفظوں میں کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کائنات کی خالق ہے، سائنس کی یہی "قوت نامعلوم" فلسفہ کی "علتہ العلیل" **final cause** ہے۔

یہ کتنی بڑی محرومی اور بد توفیقی ہے کہ آلہ بین اور دیا سلائی کے بنانے والوں کے نام تو لوگوں کو معلوم ہوں مگر دنیا کے خالق کے نام پر "قوت نامعلوم" کا حجاب ڈال دیا جائے (م۔ ق۔)

ہر چند فلسفہ کی چنناں اور چینیں رہی

لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی

عبد القدوس شہمی

اردو زبان اور رسم الخط

کارزارِ حیات میں وہ لوگ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے جو دشواریوں سے گھبرا کر، آسانیوں کو اس انداز سے تلاش کرتے ہیں کہ حقیقتیں مسخ ہو جاتی ہیں۔

لاطینی رسم الخط | پاکستان یا ہندوستان میں جب "لاطینی رسم الخط" کا ذکر ہوتا ہے تو اس سے انگریزی زبان اور دوسری بہت سی یورپائی زبانوں کا موجودہ رسم الخط مراد ہوتا ہے۔ درنہ حقیقتاً لاطینی خط اس درجہ تک پہنچنے میں بہت سی اصلاحات کی منزلوں سے گزر چکا ہے، کہتے ہیں کہ روما کے گرد و نواح میں کبھی کوئی قبیلہ لٹین نامی آباد تھا، لاطینی زبان اور لاطینی خط اصل میں اسی قبیلہ کی زبان اور اسی کا خط تھا، آج جن زبانوں کے لئے یہ خط مشتعل ہے۔ ان میں حروف کی آوازوں کی تعیین یکساں نہیں ہے، مثلاً حرف H انگریزی زبان ہ کی آواز دیتا ہے، اور اطالوی میں خ کی، اسی طرح حرف V انگریزی میں و کی آواز دیتا ہے اور جرمن میں ف کی، یہ اور اس قسم کے سیکڑوں اختلافات آواز کی تعیین میں موجود ہیں، اس لئے لاطینی رسم الخط پر غور کرتے وقت دو ہی صورتیں سامنے آتی ہیں، پہلی صورت یہ کہ آپ کسی ایک زبان کی موجودہ تعیین کو قبول کر لیں، مثلاً انگریزی زبان کی اس سلسلہ میں پیر دی کی جائے، دوسری صورت یہ کہ آپ ان نقوش کی آوازیں خود ہی تعیین کر لیں۔ ان میں سے کوئی صورت آسان نہیں ہے۔

کوئی رسم الخط مکمل نہیں ہے | سب سے پہلے یہ سمجھ لیجئے کہ دنیا میں کوئی رسم الخط اتنا مکمل موجود نہیں ہے، جتنا کہ آج ہمارا دل چاہتا ہے، کچھ نہ کچھ عیب اور دشواریاں سب ہی زبانوں میں اور ان کے خطوط میں موجود ہیں، مثال کے طور پر انگریزی کی زبان کو لیجئے، بے قاعدگی، اور آوازوں کے ادا کرنے کی انتہائی غیر قیاسی صورتوں کے علاوہ جو دادل یعنی جوف دہن سے ادا ہونے والی آوازوں کے سلسلہ میں پائی جاتی ہیں، خود حروف صحیحہ کی آوازوں کا یہ حال ہے کہ ش کی آواز انگریزی زبان میں بکثرت پائی جاتی ہے لیکن اس کے ادا کرنے کے لئے کوئی حرف موجود نہیں، کہیں اسے SH کے مرکب سے ادا کرتے ہیں، مثلاً SHE کہیں اسے TID تین حروف کے مرکب سے ادا کرتے ہیں مثلاً STATION، اور کہیں اسے SSION چار حروف کے مرکب سے ادا کرتے ہیں، مثلاً COMMISSION، اسی طرح ج کی آواز کثرت سے موجود ہے لیکن نہ اس کے لئے کوئی قاعدہ ہے، اور نہ کوئی حرف، کہیں TURE لکھ کر چڑھتے ہیں مثلاً MIXTURE اور کہیں CH لکھ کر ج کی آواز پیدا کرتے ہیں، مثلاً WATCH، کبھی ہی CH بھی "ک" کے ساتھ ملی ہوئی قدر "ا" کی آواز دیتا ہے، جیسے HEADACH۔

انگریزی زبان اور اس کے حروف میں جو خامیاں ہیں، ان کی فہرست تیار کرنا مقصود نہیں، درنہ دنیا میں ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ تقریباً تین سو حروف جو اس کے حروف بہت سی دوسری زبانوں سے زیادہ ہمل اور غیر علمی ثابت ہوں گے، خصوصاً حروف

علت یعنی "واحد" کی آوازوں کے سلسلہ میں تو یہ حروف اتنے ناقص ہیں کہ کوئی مشکل ہی سے ان حروف کی صحیح آوازیں ادا کرنے کا دعویٰ کر سکے گا۔ ایک انگریزی زبان ہی نہیں دنیا کے تمام رسم خطوں کا تقریباً یہی حال ہے کوئی پوری طرح مکمل نہیں، سب میں نقص موجود ہے کسی میں کم اور کسی میں زیادہ۔ اس لئے یہ دلیل حقیقتہً کوئی وزن نہیں رکھتی کہ اردو کے موجودہ خط یعنی 'ا۔ ب۔ ت۔ ث۔' میں چونکہ بعض ناقص ہیں، اس لئے انھیں چھوڑ کر دوسرا خط اختیار کر لیا جائے، آپ جو خط اختیار کریں گے، وہ اس سے زیادہ ناقص ہوگا، کامل کی امید نہ رکھیے، اور کم از کم اتنا تو کیجیے کہ مطلوبہ رسم الخط کا موجودہ رسم الخط سے مقابلہ کر کے دیکھیے اس تقابلی مطالعہ کے بعد آپ پر حقیقت حال واضح ہو جائیگی اور آپ مان لیں گے کہ یہ خانہ ساز مرکب (اردو رسم الخط) غیروں کے بنائے ہوئے تیراب سے زیادہ تیز اور کارآمد ہے۔

اس سلسلہ میں ترکی زبان کے لئے لاطینی رسم الخط اختیار کئے جانے کا حادثہ بڑی شد و مد سے پیش کیا جاتا ہے، لیکن پیش کرنے والے اکثر نادان واقف ہوتے ہیں کہ ترکی زبان جب عربی خطوط میں لکھی جاتی تھی، اس وقت بھی وہاں کے بہت سے لوگ لاطینی رسم الخط میں سنجی خط و کتابت کرتے تھے، اور یہ ایک مافوق خط تھا، کیونکہ تمدنی اثرات کی وجہ سے ترکی کے لئے عربی خط جب اختیار کیا گیا تھا تو اس وقت بھی یہ زبان آرمینین خط یعنی اسی اے، بی، سی، ڈی والے حروف میں لکھی جاتی تھی۔ دوسری بات یہ کہ مرحوم مصطفیٰ کمال کی اس بے جا ضد سے ترکی زبان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا، پروپگنڈے پر نہ جائیے، اس انقلاب سے آسانی کی بجائے بہت سی دقیق پیدا ہو گئیں جن پر ابھی تک قابو نہیں پایا جاسکا ہے۔

تقابلی مطالعہ | بہر حال یہ باتیں اگر غیر متعلق نہیں تو کم از کم تقابلی مطالعہ کے لئے بہت ضروری بھی نہیں ہیں، اصل سوال جو درپیش ہے وہ یہ کہ اردو زبان کے لئے لاطینی خط اختیار کر لیا جائے یا نہیں۔ کسی رسم الخط کی افادیت کو سامنے رکھ کر اسے متعدد پہلوؤں سے دیکھنا چاہیے۔ مثلاً (۱) تعلیمی ضروریات (۲) روزانہ خط و کتابت کی سہولت (۳) طباعتی آسانیاں اور (۴) بین الممالک تعلقات کی اہمیت۔ مگر ہر کوئی صاحب فکر کسی اور پہلو کو بھی ضروری سمجھیں مگر میں انہی چار پہلوؤں اور دو گوشوں کو سامنے رکھ کر اختصار کے ساتھ اس پر روشنی ڈالتا ہوں۔

(۱) تعلیمی ضرورت | تعلیمی ضرورت کے اعتبار سے کسی رسم الخط میں حسب ذیل خوبیاں ہونی چاہئیں، (۱) اس کا سیکھنا، سکھانا آسان ہو، حروف کی شکلیں آسان ہوں، اچھی ہوئی نہ ہوں، حروف آوازوں کا ساتھ دے سکتے ہوں، بے آواز حروف، یا بے حروف آواز نہ ہو، مفرد اور مرکب دونوں شکلوں میں حروف اپنی اصلی شکلیں قائم رکھتے ہوں تاکہ بچوں کو ان کی شناخت میں دقت نہ ہو، حروف کی تعداد کم ہو تاکہ جلدی سے یاد ہو سکیں، حروف کی شکلیں ایسی ہوں کہ شکلوں کے اعتبار سے ان کے گرد پناہ بچوں کو یاد کرایا جاسکے۔ ان امور کو سامنے رکھ کر اب اردو حروف اور لاطینی حروف دونوں پر غور کر لیجئے۔ اردو حروف کا غذا تختی کے چار رخ یعنی

— / \ — میں صرف تین ابتدائی رخ پر لکھے جاتے ہیں، اور یہ اتنی آسان شکلیں ہیں کہ کسی ان پڑھ کو پیل اور کاغذ سے دیجئے، وہ بغیر کسی علم کے ایسی ہی لکیریں بنائے گا۔ اس کے برخلاف ذرا لاطینی حروف کی شکلوں پر غور کیجئے،

ا، ب، گ، ق، ک کے مقابلے میں یہ کتنی دشوار شکلیں ہیں؟ ذرا آپ کی شکل کو دیکھیے اور

g, b, B, B, کی شکلوں سے مقابلہ فرمائیے۔

آواز اور حروف کے باہمی تعلق کے اعتبار سے تو شاید لاطینی رسم الخط آپ کے لئے ناقص ترین خط ثابت ہوگا، س۔ ص۔ ث اور اسی طرح ذ، ز، ظ، ض، کے فرق کو تو جانے دیجئے، چ، چ، ژ، د، ش، ت، ع کے لئے آپ غالباً نئے حروف وضع کریں گے اور اصل حروف کے علاوہ حروف علت کی آوازوں کے لئے متعدد نئے حروف وضع کرنے پڑیں گے۔ خدا انگریزی زبان میں جو

دہن سے ادا ہونے والی سولہ آوازیں ہیں، اور صرف پانچ حروف علت سے ادا کی جاتی ہیں، اور سچ یہ ہے کہ اس پر بھی ادا نہیں ہوتیں مثال کے طور پر حسب ذیل الفاظ میں حرف لاء کی آواز پر غور کر لیجئے۔

'BURN' 'TUBE' 'BUT' 'PUT'

غرض یہ کہ لاطینی حروف میں بہت سے حروف بے آواز ہیں، اور انگریزی زبان میں بہت سی آوازیں بغیر حروف کے موجود ہیں، تعلیمی مقصد کے لئے یہ ایک بہت بڑی مصیبت ہے جس کا صحیح اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں بچوں کو پڑھانے کا تجربہ ہو، میں اور شاید میری طرح آپ بھی صحیح اندازہ نہیں کر سکیں گے۔

اردو حروف کی یہ خصوصیت ہے کہ مرکب میں حروف کی اصلی شکل قائم رہتی ہے، اور صرف وہ لکیر کم ہو جاتی ہے جو تکرار کے طور پر مفرد لکھتے ہوئے لگا دی جاتی ہے، مثلاً شجاعت، اس میں ش کی اصلی شکل جیم کی اصلی شکل اور ع کی اصلی شکل موجود ہے، لیکن لاطینی حروف میں یہ خوبی نہیں صرف ۵ اور ۱۰ بالکل مختلف حروف معلوم ہوتے ہیں، ان میں مشترک کچھ بھی نہیں جس سے بچے انہیں پہچان سکیں۔

حروف کی تعداد کے اعتبار سے یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ لاطینی خط اختیار کرنے میں آسانی ہو جائے گی، لیکن یہ بھی صحیح نہیں۔ اردو حروف بشمول پ، ت، ج، ڈ، ژ، جملہ ۳۴ حروف ہوتے ہیں، جنہیں سہولت یا دداشت کے لئے سات گروپ میں تقسیم کر دیا گیا ہے، مثلاً ب کے گروپ میں چھ حروف ہیں،

اگر لاطینی حروف اختیار کئے گئے تو موجودہ ۲۶ حروف میں سے C اور X جو ہمارے کام کے نہیں غالباً نکال دیے جائیں گے، باقی رہے ۲۴ حروف، ان میں، ت، ج، ڈ، ژ، ش، غ کے لئے سات حروف کا اضافہ کیا جائے گا، اس طرح حروف کی تعداد ۳۱ ہوگی۔ ان میں سے ہر ایک کی دو شکلیں ہوں گی، بڑے حروف یعنی کیپٹل لیٹرس اور چھوٹے حروف یعنی اسمال لیٹرس، اس طرح یہ تعداد ۶۲ ہو جائے گی اور چونکہ کتابی حروف سے تحریری حروف بالکل جدا گانہ ہوتے ہیں۔ اس لئے بچوں کو ۱۲۴ شکلیں مفرد حروف کی یاد کرانی ہوگی۔ کیا تعلیمی نقطہ نظر سے یہ کوئی آسان کام ہے؟ اس کا فیصلہ ہر شخص کر سکتا ہے۔

اس کے برخلاف اردو حروف میں ۸ حروف کبھی کسی دوسرے حرف سے نہیں ملتے، مثلاً و مفرد یا مرکب ہر صورت میں اپنی پوری شکل قائم رکھتا ہے۔ باقی ۲۶ حروف کی صرف دو شکلیں ہو سکتی ہیں، (۱) جب وہ مفرد ہوں (۲) جب کسی لفظ میں مرکب ہوں، اگرچہ مرکب شکل میں بھی جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں، ان حروف کی اصلی شکلیں قائم رہتی ہیں، لیکن اگر انہیں علیحدہ بھی فرض کر لیا جائے پھر بھی

$$۲۶ \times ۲ = ۵۲ + ۸ = ۶۰ \text{ جملہ ساٹھ نقوش بچوں کو یاد کرنے پڑتے ہیں۔}$$

لاطینی حروف کی شکلیں بھی ایسی نہیں ہیں کہ اردو حروف کی طرح ان کے گروپ بنائے جاسکیں، بعض ریڈروں میں ایسی کوششیں کی گئی ہیں، اور قطعی ناکامی ہو چکی ہے۔

تعلیمی اعتبار سے اردو حروف پر جو سب سے بڑا اعتراض ہو سکتا ہے وہ حرکات کی عدم موجودگی ہے اور یہ امر واقعہ ہے کہ ایک نو عمر بچے کے لئے ملک، ملک، اور ملک میں فرق کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اس کی اصلاح ضرور ہونی چاہیے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں کہ لاطینی حروف اختیار کر لینے سے یہ دقت ختم ہو جائے گی، جو دہن سے ادا ہونے والی آوازیں جن کے لئے زبر، زیر، پیش ہوتے ہیں، اردو میں صرف پانچ ہی نہیں جو لاطینی حروف کے پانچ واذل سے ادا ہو جائیں گی، اردو میں (۱۵) آوازیں جو دہن سے ادا ہوتی ہیں، ان کے لئے لاطینی کے پانچ حروف علت کافی نہ ہوں گے۔ اور میرا خیال تو یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص کسی زبان سے واقف نہ ہو، اس زبان میں

لکھی ہوئی کسی تحریر کو صرف نقوش و اصوات کے مطابق سے صحیح پڑھ نہیں سکتا، اس لئے ان بچوں کے لئے جو اردو دہاتے ہیں، حرکات کو سماعتی طور پر درست کر لینا ہی وہ آسان ترین طریقہ ہے جس کے ذریعہ وہ صحیح لکھنے اور صحیح پڑھنے پر قادر ہو سکتے ہیں۔

روزانہ کی ضروریات | تمدن کی روزانہ ضروریات کے لئے لاطینی حروف کی بہ نسبت اردو کے موجودہ حروف نہ صرف زیادہ سے اور کم کا غرضت کر کے اپنا کام پورا کر لیتے ہیں۔ میں خود اور میرے بہت سے ایسے دوست ہیں جو اردو مختصر ذیلی سے ناواقف ہونے کے باوجود بڑی آسانی کے ساتھ تقریریں لکھتے رہے ہیں، اور ظاہر ہے کہ کوئی تیز سے تیز لکھنے والا مختصر ذیلی کی امداد کے بغیر کسی مقرر کی پوری تقریر نہیں لکھ سکتا۔ مثال کے لئے لفظ کراچی کو لیجئے اور دیکھئے کہ کراچی (کراچی) لکھنے میں ہاتھ اور قلم کو زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، زیادہ کا غرضت ہوتا ہے یا () لکھنے میں۔

چونکہ پچھلے دیرھ سو سال سے سرکاری دفاتر میں انگریزی زبان اور انگریزی حروف رائج ہیں اس لئے ہمارا ایک بڑا طبقہ اپنی غیر مقررہ تحریر میں بھی اسے استعمال کرنے کا عادی ہو گیا ہے، یا احساس کمتری کے اسے یہ سکھا رکھا ہے کہ انگریزی میں خط لکھنا، فیشن ایل اور با عظمت آدمی ہونے کی دلیل ہے، اور یہی وہ طبقہ ہے جو نہایت یقین کے ساتھ کہہ دیتا ہے کہ ہمیں تو انگریزی لکھنے میں آسانی ہونی ہے حالانکہ ان بے چاروں کو نہ انگریزی آتی ہے اور نہ اردو، نہ بھی انھوں نے تقابلی مطالعہ کیا ہے، اور نہ اس کی صلاحیت رکھتے ہیں، اسے یہ خیال نہیں آتا کہ اپنی عمر کے پچھلے بیس سال میں جس طرح وہ انگریزی لکھتا ہے اور اس کے باوجود آج تک انگریزی الفاظ کا اطلاق غلط لکھتا ہے اگر بیس بیس بھی یہ لوگ اردو لکھتے رہتے تو اردو زبان کے لکھنے کی خاصی صلاحیت آجاتی۔

حکومت پاکستان اگر اپنا وعدہ وفا کرے۔ اور اس کے سارے محکمے اردو میں کام کرنے لگیں، تو دو تین سال کے اندر ہی معلوم ہو جائے گا کہ حقیقتاً لاطینی حروف کی ہمیں دفتر امور خارجہ کے بعض شعبوں کے سوا اور کہیں ضرورت ہی نہیں ہے۔ اور ہمارے محرم حضرات اردو لکھنے میں کتنی آسانی محسوس کرتے ہیں۔

مسئلہ طباعت | اردو طباعت میں جو دقیقہ استعلیق حروف اور لیتھو کی طباعت کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہیں، ان کا الزام رسم الخط پر نہ ڈالے، بھرا اس میں ان میں بھی اردو حروف لاطینی حروف سے کم تر ثابت نہ ہوں گے، بلکہ بعض اعتبار سے کہ جتنی حروف سے ا۔ ب۔ ت والے حروف بہتر ہی ثابت ہوں گے۔ میں ۱۹۳۸ء کے اداسط میں ایک خاصی طویل مدت کے لئے مقرر کیا تھا۔ میں دہاں کے ترقی یافتہ مطابع دیکھے، اور یہ بھی دیکھا کہ ہمارے اخباروں سے دو دو تقطیع پر ایک ایک لاکھ چھپنے والے روزنامے، قصاویر سے مزین ہو کر دس، دس، بارہ، بارہ صفحات میں دو رنگے اور سہ رنگے بلکہ چار رنگی چھپائی سے چند گھنٹوں میں لاکھوں کی تعداد میں پھپ کر تیار ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے کہ جدید ترین مشینیں سطر بندی، اور طباعت کے لئے استعمال ہوتی ہیں، یہی ا۔ ب۔ ت والے حروف نہایت خوبصورت اور کئی کئی رنگوں میں چھپ جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ اردو کے لئے بھی ہو سکتا ہے، لیکن کب؟ جب کہ آپ اپنی حروف اور نسخہ خط اختیار کر لیں، نستعلیق حروف، ایران کی نفاست پسندی کی یادگار ہے، اور خود دہاں بھی متردک ہو چکا ہے، آپ اسے چھوڑنا نہیں چاہتے، اگر آپ ان حروف کا بن نہیں سکتا، اب تک کی ساری کوششیں ناکامی پر ختم ہو چکی ہیں۔ اس لئے طباعت کی موجودہ دقیقہ رسم الخطوں وجہ سے نہیں ہیں، بلکہ آپ نے خود اپنی قدامت پسندی سے اپنے اوپر نازل کر لی ہیں۔

اگر آپ نسخہ حروف میں طباعتی کام کرنے لگیں تو آپ دیکھیں گے کہ لاطینی حروف سے سستی اور بہتر مطبوعات آپ تیار کر سکیں گے لاطینی حروف میں اگر کوئی کتاب چھاپی جائے تو اردو حروف سے تقریباً ۵ فی صد زیادہ لاگت آتی ہے، مثال کے طور پر ایک لفظ بشیر کو لیجئے

اردو کی طہاعت میں اس لفظ کے چار ٹکڑے ہوتے ہیں [ب / نش / پ / سر] اور لاطینی حروف میں اس کے سات ٹکڑے ہوں گے۔
BASHEER اس کا مطلب یہ ہوا کہ سطر بندی کرنے والے کو ۵ فیصد کام زیادہ کرنا پڑا، ۵ فیصد کاغذ زیادہ صرف ہوا، ۵ فیصد حروف زیادہ لگے، ۵ فیصد ردشانی زیادہ صرف ہوئی۔

یہ اور اس قسم کی سینکڑوں عملی دقتیں لاطینی حروف اختیار کرتے ہی آپ پر نازل ہو جائیں گی، آپ خود سوچیں تو ساری دقتیں آپ کے سامنے آجائیں گی۔ میں ایک مختصر سے مضمون میں ان تمام دقتوں اور دشواریوں کا جائزہ نہیں لے سکتا۔

بیرونی تعلقات بیرونی تعلقات کے اعتبار سے لاطینی حروف کو یہ فخر یقیناً حاصل ہے کہ یورپ اور امریکہ میں مانوس و متبادل حروف ہیں، لیکن جیسا کہ سب جانتے ہیں، ہمیں صرف یورپ و امریکہ ہی سے تعلق رکھنا تو نہیں ہے، سب سے زیادہ ہمیں اپنے ہمسایہ ممالک سے تعلقات کو استوار کرنا ہے۔ اور ذرا غور تو فرمائیے کہ آپ کے ہمسایہ ممالک میں کہاں لاطینی رسم الخط رائج ہے، ایران، افغانستان، عرب، مصر، شام، لبنان، عراق، زنجبار، کویت، اُذبیہ، کنایا اور افریقہ کے مختلف ممالک، کیا، ان سب مقامات میں عربی رسم الخط رائج نہیں ہے؟ اور کیا عربی رسم الخط بعینہ اردو رسم الخط نہیں ہے؟ دوسری طرف دیکھیے تو ہندوستان، چین، جاپان وغیرہ میں جن کے اپنے اپنے حروف ہیں۔ اور مشرق میں کبھی جاوا، ملایا اور سماٹرا میں عربی رسم الخط رائج ہے۔

کسی نادانی کی بات ہوگی کہ بیرونی تعلقات کا خیال کر کے وہی خط چھوڑ دیا جائے جو اس اعتبار سے سب سے زیادہ مفید ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو لوگ اس قسم کی تجویزیں پیش کرتے ہیں وہ اچھی طرح غور نہیں کرتے، جب تک ہم غلام تھے ایسی باتیں کرنے سے نقصان بھی کم پہنچتا تھا، اور غلاموں کو ایسی ہی باتیں زیب بھی دیتی ہیں، لیکن اب جبکہ ہم سمجھنا شروع کر چکے ہیں کہ آزاد باشندے ہیں، ہمیں کافی غور و خوض کے بعد ایک منظم قدم اپنی بہتری کے لئے اٹھانا چاہیے، پریشان خیالی عملی قوتوں کو مغلوب کر دیتی ہے۔
 اس عالم کو ن و فساد اور جہان حوادث میں آسانیوں کے ساتھ دشواریاں بھی لگی ہوئی ہیں، دشواریاں اور مشکلیں نہ ہوں تو آدمی کی زندگی غیر دلچسپ بلکہ جامد بن کر رہ جائے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موریج حوادث سے
 اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

یہ دشواریاں ہیں جن کی رگڑ پا کر انسان کی صلاحیتوں کے چھتاق سے عمل کی آگ نکلتی ہے، آدمی آسانیاں چاہتا ہے مگر دشواریاں قدم قدم پر اس کا ہاتھ تھام کر کہتی ہیں کہ زندگی کے جنگامہ سے بھاگ کر آخر کہاں جاؤ گے۔
 آسانیوں کی افادیت اور اس کی گونا گوں لذتوں کے ہم منکر نہیں ہیں، تمدن اور معاشرت کا یہ بھی فرض ہے کہ دشواریوں کو آسان اور مشکلوں کو نرم بنا دیا جائے، آسانیوں اور سہولتوں کے ہوتے ہوئے خواہ مخواہ دشواریوں میں پڑنا بے دانشی اور پریشان خیالی کی دلیل ہے۔

اردو رسم الخط میں بھی آسانیاں اور سہولتیں اُسی حد تک قبول کی جاسکتی ہیں کہ اردو زبان کی بنیادی اور امتیازی خصوصیات باقی رہیں اگر ان خصوصیات کی قربانی دینے کے بعد سہولتیں اور آسانیاں حاصل ہوئیں تو یہ کوشش زبان و ادب کا بہت بُرا حرمینہ ہوگی۔

آواز کی طرح حروف کی صورت بھی زبان کی بنیاد ہے، اس کو بدل دیا تو پھر زبان کا فطری قالب ہی بدل گیا، اردو زبان اپنے نادان درستوں سے پناہ مانگتی ہے۔ (م۔ ق)

افضل صدیقی

اقبال کی شاعری میں بدیت کا تصور

شاعری سے متعلق لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ان مختلف النوع تعریفوں نے شعر کی صحیح تعریف کو ایک منہ بنا دیا ہے۔ نہ سمجھنے کے قابل اور نہ سمجھانے کے۔ کوئی کہتا ہے کہ شعر منظم کلام کا نام ہے۔ الفاظ کی ہر جگہ تراکیب کی جستجو، انداز بیان کی سادگی کو شعر کہتے ہیں۔ اگر ان ناقدان حق کے اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جائے تو لکھنؤ کے ایک چرب زبان اور شوخ بان بچے والے لوندے کی گفتگو، فسانہ عجائب کی مقفی عبارت، شیخ ناسخ کے منظومات اور غالب کے الہامات شعری میں تمیز کرنا مشکل ہو جائے گا۔ بعض کا خیال ہے کہ شعر علو تخیل کا نام ہے اگر یہ درست ہے تو روحانی شخصیتوں کے بعض ارشادات اور عاشقانِ تفتہ جگر کی دلدل فریادیں شعر کہلانے کی مستحق ہیں۔ یہاں شعر اور جذبات و احساسات میں کچھ فرق نہیں رہتا، اس لئے نہ تو محض لفظی آرائشوں کا نام شاعری ہے اور نہ محض تخیل کی بے قید و بند بلند پروازیوں کو شعر کہتے ہیں، بلکہ سب چیزیں لازم و ملزوم ہیں۔ جب علو تخیل کے ساتھ دلکش انداز بیان شامل ہو جائے، جب الفاظ و معانی اپنی لطافت کو قائم رکھتے ہوئے ایک دوسرے میں جذب ہو جائیں۔ جب دونوں کی آمیزش شراب و شیشہ کے دصال کی مانند ہو یعنی یہ بتانا ہی مشکل ہو کہ شراب شیشہ میں ہے یا شیشہ شراب میں، تو سمجھ لیجئے کہ شاعر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا، شعر حسین صورت اور حسین معنی کے امتزاج کا نام ہے۔ اقبال کا کلام سمجھنے کے لئے صحت و وجدان اور ذوقِ سلیم کے ساتھ ساتھ وسعتِ فکر و نظر کی شدید ضرورت ہے، جس شخص کا مطالعہ جتنا زیادہ وسیع ہے اتنا ہی اقبال کے کلام سے وہ زیادہ مستفید ہو سکتا ہے، اقبال نے شعروں میں الہیات، فلسفہ، عمرانیات اور تصوف و سیاست کے مسائل کی طرف بہت ہی نازک اشارے کئے ہیں، ان میں تاریخی تلمیحات بھی ہیں، کہیں اس نے حقائق کا فولاد گھٹا کر شعروں کو استوار کیا ہے اور کسی جگہ جا بوں میں شوخی فکر بند کر دی ہے۔

اقبال کا بہت مشہور شعر ہے :-

اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس زمانہ میں تو اقبال اس کو ابا تا مقام کبریا کیا ہے ؟

تو جس نے نطشہ الماؤزی کی کتابیں نہیں پڑھیں وہ "مجزوبِ فرنگی" کی ترکیب سے پورے طور پر لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ نطشہ کو "مجزوب" کہہ کر اقبال نے اس کے انکار و تصورات پر درحقیقت ایک جامع تنقید کر دی۔

اقبال کی شاعری کا آغاز اردو زبان کے دوسرے شاعروں کی طرح غزل ہی سے ہوتا ہے۔ اردو کے مشہور شاعر جہاں آتہ و داغ کے آگے وہ زانوئے تلمذ تہ کرتا ہے، اسی دور کی یادگار اس قسم کے شعر ہیں :-

تمہارے پیامی نے سب راز کھولے خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
اذا کھی دفع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں یہ عاشق کو کنسی بستی کے یارب رہنے والے ہیں

وہ شخص جس نے اقبال کا صرف فلسفیانہ کلام پڑھا ہے ایسے اشعار سن کر کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ شعر اقبال نے کہے ہوں گے قدرت کو اقبال سے کچھ اور ہی کام لینا تھا، چنانچہ یہ کیفیت زیادہ دیر قائم نہیں رہی، شاعر کی وسعت تخیل تنگنائے غزل میں نہ سما سکی، اُس نے دوسری اصنافِ سخن سے کام لیا، اور جب اُس نے محسوس کیا کہ خیالات کی ناز کی اور شدت زیادہ ہم آہنگ اظہار چاہتی ہے تو اُس نے فارسی زبان میں شاعری شروع کر دی۔

طلوعِ صبح کا ذکر ہو یا شفقِ شام کا، کوہسار کا منظر ہو یا سبزہ زار کا، موسمِ بہار کا تذکرہ ہو یا خزاں کا، کشمکشِ زلیست کا سوال ہو یا افسردگیِ مرگ کا۔ وہ آسے دیکھتا ہے اور اُس میں یکسر محو ہو کر حقیقت کی تہ تک پہنچنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ صرف منظر کشی میں زیادہ سعی نہیں کرتا، "موجِ دریا"، "ستارہ"، "بچہ اور شمع" اور خود اقبال کی والدہ کا مرثیہ سوزِ دالم کے مقابلہ میں فلسفہٴ عم زیادہ رکھتے ہیں۔ اُس کا طرزِ بیان ایسا ہے کہ فلسفہ کی خشکی رنگینی میں بدل جاتی ہے۔ اس کی دل آویزی اور بڑھ جاتی ہے اور یہی شاعر کا کمال فن ہے اپنی نظم "پھول کا تھنہ عطا ہونے پر" پھول سے خطاب کر کے اقبال کہتا ہے:-

راکھوں کہ تصدیق ہیں جس پر اہلِ نظر
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر
کبھی یہ پھول ہم آغوشِ تدعسا نہ ہوا
کسی کے دامنِ رنگیں سے آشنا نہ ہوا
شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی ہمارا اسے
فسردہ رکھتا ہے گلچیں کا انتظار اسے

اقبال کا عقیدہ ہے کہ انسان کی ہستی کا موت کے بعد خاتمہ نہیں ہو جاتا یہ تو محض عارضی انقطاع ہے، اس کے بعد انسان کو ابدی حیات حاصل ہوتی ہے جیسا کہ John Donne کا خیال ہے۔ موت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

For those whom you thinkst thou dost
over — throw die not, Poor Death,
No yet — canst — thou kill me.

جس کو موت یہ سمجھ بیٹھی ہے کہ مار دیا ہے۔ دراصل وہ مر نہیں سکتے اور اے موت! نہ تو انھیں مار سکتی ہے۔

One short sleep past
we wake earnestly
And Death shall be no more,
Death thou shall die.

موت تو ایک وقفہٴ خواب ہے پھر ہمارے لیے ہمیشہ کی بیداری ہے۔ پھر ہم کبھی نہیں مریں گے۔ اُس کا عقیدہ ہے کہ موت کو کبھی ایک دن مرنا ہے۔ اور یہ موت تو محض ایک مختصر سا خواب ہے۔ اس کی طرف تیر نے بھی اشارہ کیا ہے۔

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

زندگی کی اس ابدیت کا تصور اسی وقت تشکیل پاسکتا ہے جبکہ زندگی کو خوش اسلوبی سے بسر کیا جائے۔ اقبال ایک ایسی مثالی زندگی بسر کرنے کا پیغام دیتا ہے کہ اس سطحِ زمین پر انسان قدرتی مخلوقات میں قابلِ رشک مثال ثابت ہو۔

ابدیت کا تصور اقبال کے یہاں بڑی اہمیت رکھتا ہے اُس کے ہر شعر میں ایک زندگی، ایک ٹپ ہے۔ وہ رواں، دواں، بہیم جواں زندگی بسر کرنے کا قائل ہے۔ یہی معراجِ حیات ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ پھر سے نعل نکال لانے میں انسان کو جو مسرت حاصل ہوتی ہے

وہ لعل کو دراثنا پانے میں نہیں ہوتی، عالی حوصلہ ہے وہ انسان جو ایسی دولت کے حصول پر خوش نہ ہو بلکہ پشیمان ہو۔
پشیمان شو اگر لعلے زیراث پدر خواہی کجا عیش بردن آوردن لعلے کہ در سنگ است

یقین آفرینی

اقبال کی شاعری تشکیک و امید سے پاک ہے۔ وہ نہ خود مایوس ہوتا ہے اور نہ دوسروں کو مایوس ہونے کی تلقین کرتا ہے۔ اسے اپنے پیام کی قبولیت اور استواری پر کامل یقین ہے۔ اس کا تخیل اس کے پیام کو طاقت پر داز اور اثر بخشتا ہے اس کی جرأتِ زندان کے ساتھ شاہد حق کی گفتگو "مومن کے لئے خصوصاً اور انسان کے لئے عموماً" پیغام بیداری "بن جاتی ہے۔
صحیح ہے کہ اقبال کی راہ میں بھی ایک ایسا مقام آیا تھا جب وہ "امید داری" کے دور سے گزر رہا تھا، اقبال کو بھی سعید روحوں اور ارباب باطن کی طرح "حقیقت منتظرہ" کے لئے مضطرب رہنا پڑا۔ اقبال کے ابتدائی دور میں ایک اضطراب تھا جس میں خیال نے اپنی مرکزیت اور پگھلائی حاصل نہ کی تھی۔

نور کا طالب ہوں تاریکی سے گھر آتا ہوں میں طفلک سیما پا ہوں ظلمتِ ہستی ہوں میں
ہاں آشنائے لب نہ ہو راز کہن کہیں پھر چھڑ نہ جائے قصہ دار و رسن کہیں
اور جب وہ اس حجرہ اعتکاف سے نکلے آن کی دھیمی دھیمی صدا میں اور دہنی دہنی فریادیں ایک کھلے پیام کی گرج میں تبدیل ہو گئیں۔
مرا بنگر کہ در ہند و ستاں دیگر نمی بینی برہمن زادہ ہر آشنائے روم و تبریز است
اقبال کے کلام میں بھی اس ابدیت ہے جو قرآن اور اسلام دیتا ہے۔ اقبال انسانی معاشرت کو سراسر قرآن اور احکام شریعت کے عین مطابق دیکھنا چاہتا ہے۔ خود بھی ناز ہے کہ وہ رسولِ عربی کی تعلیم پر چل رہا ہے۔ اور اسی اصول کی تبلیغ کو اس نے اپنی شاعری کا موضوع بنالیا ہے۔
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ نہ خنمائے عجم رہا
وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوامری عربی رہی

اقبال کے یہاں خانقاہی صوفیوں کا سامفلوج پیغام نہیں میرے نزدیک تصوف، تہذیبِ نفسِ انسانی اور قوائے ملکیت کے لئے بہت ناگزیر ہے لیکن وہ تصوف جو "نان شعیر" سے "قوت حیدری" پیدا کر دے جس سے ادیس قرنی رضا کا عاشق بوذر کا سافرا سلمان کا سا صدق، صدیق کا مایا تیار اور جُبنید کا سا استقلال پیدا ہو جائے۔ اقبال عمل کا مطالبہ کرتا ہے وہ سر پکڑ کر سوچنے کا عادی نہیں وہ حرکت کا پیغامبر ہے۔ افسردگی اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔ وہ نہ خود رہتا ہے۔ نہ دوسروں کو رلانا جانتا ہے۔ اقبال نے افرادِ ملت کو ملکاتِ زندگی کی دستوں سے رہنمائی کرنے کی اور ان میں خود شناسی کی روح پھونکنے کی کوشش کی ہے۔

آشنا اپنی حقیقت سے ہولے دہقاں ذرا دان تو کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو
کیوں گرفتارِ طلسمِ سچپنداری ہے دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوناں بھی ہے
وہ مشت خاک ہوں فیض پریشانی سے صحرا میں نہ پوچھو میری وسعت کو زمیں سے آسمان تک،

جب آرزوئیں پیدا ہو گئیں، امیدیں وابستہ ہو گئیں اور ناامیدی کا جھلاوا غائب ہو گیا تو حصولِ مدعا کے لئے فطرتی طور پر دل میں ایک ٹرپ پیدا ہو گئی اب یہ تباہی کی ضرورت تھی کہ کامیابی و فتح و نصرت کا راز عمل اور قوت میں پوشیدہ ہے۔ آرزو بغیر عمل کے بیکار شے ہے عمل سے زندگی تو بنتی ہے مگر کیسی اور کس طرح۔ اس کے لئے مایوسی و نامرادی نہیں جرأت اور ہمت چاہیے

بدریا غلط دبا جو بخش در آویز حیاتِ جادواں اندر ستیز است
ہمارے کان تو پہلے اس قسم کی تعلیم سے آشنا تھے۔

بدیاد در منافع بے شمار است وگر خواہی سلامت بر کنار است

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اقبال میں جان ہے، جستی ہے، خلاقی ہے۔ خونِ تازہ ہے اور سب سے بڑھ کر اسلام ہے۔ مسلمانوں کی فادگی اور گوسفندی اسے غمناک کرتی ہے۔ وہ انھیں اسلام کی صحیح روح سے ہم کنار رکھنا چاہتا ہے اور پیری مریدی کے اس چکر سے نکالنا چاہتا ہے جس نے ایک مجھول قسم کے تصوف کی بنیاد ڈالی ہے جو مذہب کی روح کے منافی ہے۔ اسلام کا اساسی اصول توحید ہے اور تصوف کی بنیاد ”ہمہ دوست“ پر ہے۔ توحید مثبت ہے اور ”ہمہ دوست“ منفی۔

سبزہ چوں تابِ دمید از خویش یافت ہمتِ او سینہ گلشن شگافت

خودی ایک وحدت ہے جس کے گرد انسانی شخصیت گردش کرتی ہے، خودی کی قوتِ نمود انسان کو سکون و جہود سے بچائے رکھتی ہے جس سے رفتہ رفتہ اس کی ہستی بے مایہ میں ایک شانِ بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ اقبال نے جہاں سکون و جہود کی مذمت کی ہے، سنی بہیم کی تبلیغ بھی کی ہے۔ اقبال کے مقاصد کی تحلیفی استعداد خالص روحانی حیثیت رکھتی ہے۔ اور یہ تہذیب بغیر تہذیبِ نفس کے ممکن نہیں۔ یہی مذہب و اخلاق کی بنیاد ہے۔

اقبال کی مقاصد آفرینی اور افلاطون کی ”اعیان نامشود“ میں وہی صوفیوں کا سا بنیادی فرق ہے۔ افلاطون نے انسان کی انفرادی اکملیت کو قطعی فراموش کر دیا ہے۔ وہ عقلیت کا پرستار تھا اور عقل کو ہی شعلِ راہ سمجھتا تھا۔ اقبال نے ان عقلی موٹنگائیوں اور دماغی درزشوں سے ہٹا کر انسانیت کو جہود سے بچانے کے لئے معروضی حقیقت ہی کو بطور مقاصد پیش کیا ہے۔ اس کے ہاں ”اعیان نامشود“ نہیں بلکہ ”ہنگامہ موجود“ ہے۔ افلاطون کی طرف اشارہ ہے۔

نظر تش، خوابیدہ خوابے آفرید چشم پوش از سرا بے آفرید
بس کہ از ذوقِ عمل محروم بود جانِ او دار فتر و معدوم بود
منکر ہنگامہ موجود گشت خالق ”اعیان نامشود“ گشت

بھارت و رش کا مسازہ تاج اور بدھ مت کا تصور روح اور نفس کشی کا دھڑلہ عمل کو سرزد کرتا ہے۔ اسلام نے انسان میں اتنی فزت پیدا کی ہے کہ وہ اپنے عمل سے حالات میں تغیر پیدا کر سکتا ہے، اپنی مرضی کے مطابق دنیا کو اپنے افکار کے سانچے میں ڈھال سکتا ہے اقبال کے نزدیک ابدیت کا تصور صرف فلسفہ تمدن اور فلسفہ خودی سے وابستہ ہے۔ اسی بنا پر اس نے فرد کو اجتماعیت سے گریز کرنے کی تلقین نہیں کی۔ یہی ایک صورت ہے جس سے ایک فرد کا احساس ”انا“ (ص ۵۵) زندہ و برقرار رہ سکتا ہے یہی وہ نازک مقام ہے جہاں اکثر و بیشتر دماغ گمراہ ہو جاتے ہیں۔ تکمیل خودی کے ساتھ جذبہ خود فراموشی کے ماتحت خود کو جماعت کے سپرد کر دینا ہی انسانی مفاد کے عین مطابق ہے۔ کانٹ، نطشے، اور برگسان کے خیالات میں اتنی وسعت پیدا نہیں ہوتی کہ وہ انفرادیت اور اجتماعیت کے مابین کوئی تعلق پیدا کر کے ابدیت کا تصور قائم کر سکیں۔ اہل مغرب ترقی کی منزلوں میں ہیں۔ ہر ایک ملک نے اپنی ضرورتوں کے مطابق حکومت کے لئے نیا نظام مرتب کیا۔ برطانیہ نے ”جمہوریت“ روس نے ”اشتراکیت“ اٹلی نے ”فسطائیت“ کے بلورسات زیر تن کے لیکن ان میں سے کوئی لباس بھی افراد جماعت کے قامت پر ٹھیک نہ آسکا۔ دنیا ایک عرصہ سے بین الاقوامی مرکز قائم کرنے میں منہمک ہے مگر چونکہ دلِ وحدانیت کے نور سے روشن نہیں اسلئے یہ مقصد ابھی تک حاصل نہیں ہوا اور توحید کے بغیر مہمل ہو سکتا ہے۔ اسلامی سیاست کا دار و مدار خدا کی ہدایت پر ہے۔ اس تصور کے سبب فکر و عمل کا انتشار دور ہو جاتا ہے۔ اور حقوق و فرائض کی صحیح تمیز پیدا ہوتی ہے۔

ملتِ مارا اساس دیگر است این اساس اندر دلِ ما مضمر است
حاضر ہم ددلِ بنائے بستہ ایم پس ز بندِ این دالِ دارِ ستہ ایم

پرفیسر عاصی ضیائی رام پوری

ادب میں خطوں اور ڈائریوں کی ہمیت

علم اخلاق اور نفسیات کے وہ چھپے ہوئے گوشے
جن کو شاید پہلی بار روشنی میں لایا گیا۔

یقیناً آپ نقب زدن کو کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتے، کفن کھسوٹوں کو ہمیشہ تر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، جیب کتر دلوں پر آپ کا بس چلے تو اُن کے ہاتھ ہی نہیں، سر کاٹنے میں بھی تامل نہ کریں، لیکن کیا یہ عجیب بات نہیں کہ وہی آپ ہیں جو غالب کے غیر مطبوعہ خطوط اشتیاق سے پڑھتے اور اُن کے مؤلف کی محنت کو سراہتے ہیں، مولانا شبلی کی پرائیویٹ باتیں کھنڈکالنے والوں کو دیکھ کر آپ کی پیشانی پر ہلکی سی شکن بھی نہیں آتی، اور اقبال کے گھریلو اور نجی معاملات کو کھود کھود کر دریافت کرنے والوں کے لئے آپ دعائے خیر کیا کرتے ہیں؟ آپ اس کا جواب ہی دیں گے کہ بڑوں کی بات بُری۔ انسان میں جتنی جتنی بڑائی آتی جاتی ہے، اتنی ہی اس سے وابستہ چیزیں بھی بُری بنتی جاتی ہیں۔ اگر مجنوں کو لیلیٰ ہی نہیں اس کے کتے سے بھی اُنس تھا تو اُس میں تعجب کی کیا بات ہے اگر ہم بڑے آدمیوں کی ڈائریوں اور خطوں کو آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ بڑے آدمیوں کی زندگی اُن کی اپنی نہیں ہوتی۔ اُس کا ہر جھپٹک کی متاع ہے، عام لوگوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ع۔ محتسب را در دین خانہ چہ کار۔ لیکن عظیم شخصیتوں کا کوئی "دردن خانہ" نہیں ہوتا۔ البتہ "محتسب" پوری قوم ہوتی ہے، بلکہ بعض اوقات پوری دنیا۔

مگر سچی بات یہ ہے کہ یہ دلیل کچھ ذرئی نہیں۔ جہاں تک نظریے کا تعلق ہے، میں بھی آپ سے متفق ہوں، لیکن عملی دنیا میں، خصوصاً آجکل "اُس نائنک جھانک" کی کوئی معقول وجہ نہیں ملتی، ایک انسان اپنی فطری اور اکتسابی صلاحیتوں کے بل پر دنیا میں بلند ہوتا ہے وہ اپنے معاشرے سے بہت کچھ لیتا ہے اور اس سے زیادہ اُسے دیتا بھی ہے، اُس کی شخصیت لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ سیکڑوں ہزاروں یہاں تک کہ لاکھوں، کروڑوں آنکھیں اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں، اس کے ایک ایک فعل کا جائزہ لیتی ہیں، اس کے عمل کی تقلید کی کوشش کرتی ہیں، اُس کی پسند و ناپسند کو اپنے لئے معیار بناتی ہیں، اور جب اس پر بھی سیری نہیں ہوتی تو اس کی ظاہری شخصیت کے پردوں میں سوراخ کر کے اندر جھانکنا چاہتی ہیں، یہ سب کیوں؟ اس کا یہ جواب نہ صرف مجمل بلکہ مبہم بھی ہے کہ اس کی زندگی کا ہر پہلو پبلک کا ہے۔ تو آئیے ذرا سوچیں کہ اس اجمال کی تفصیل کیا ہے۔

کہتے ہیں انسان کی فطرت میں تجسس کا مادہ قدرتی ہے۔ اس کے دل کو ظاہر اور کھلی ہوئی چیزیں اتنی نہیں بھاتی جتنی وہ چیزیں جو اس کے لئے نئی بھی ہوں اور پوشیدہ بھی۔ اسی جذبے نے دہم پستی کو فروغ دیا اور اسی کو صحیح طور پر استعمال کرنے سے انسان بڑے بے حساب ترقی کی۔ اگر یہ جذبہ نقحس نہ ہوتا تو نہ آتش کدے اور بتخانے بننے نہ رصد گاہیں اور کارخانے، تجسس میں ناکامی کا نام ضعیف الاعتقاد ہی ہے

اور کامیابی کا انعام ہوائی جہاز اور ریڈیو۔ جب اس بات کو مد نظر رکھا جائے تو سمجھ میں آسکتا ہے کہ لوگ کیوں غالب کے "زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں" دراصل انھیں اس بات کی پردہ انہیں ہوتی کہ "اس کے دست و بازو کو" نظر لگ جائے گی، وہ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ کیسا زخم ہے جو ہمارے نہیں لگا۔ ایک عام انسان کی زندگی کے واقعات عام بھی ہوتے ہیں اور بے شمار بھی، جنہیں جاننے کی لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے نہ فرصت، مگر خاص انسان کی زندگی میں جو خصوصیت ہوتی ہے وہ اس بات کی دلیل ہوتی ہے کہ اس کے واقعات بھی خاص ہیں، ورنہ وہ بھی عام انسان ہوتا۔ یہی خصوصیت لوگوں کو چونکا دیتی اور اپنی طرف کھینچتی ہے، اور پھر اس خصوصیت کے سوتوں کی تلاش میں ان کی نظریں اس کے ہماں خانہ دل کا جائزہ لینے لگتی ہیں، کس کس چیز پر کیا کیا عمل کرتی ہیں، کہاں پکھا چلاتی ہیں، کہاں چولہا گرم کرتی ہیں، اور یہ سب کچھ رفتہ رفتہ بنایا یکبارگی وجود میں آگیا۔ انہی سوالات کا بنیادی تصور عظیم المرتبت شخصیتوں کی زندگیوں کی ریسرچ داکر تار ہے۔

یہ تو تھا عمومی جائزہ۔ اب خاص طور سے خطوں اور روزناموں کی طرف آئیے۔ کوئی انسان خدائی اوصاف میں شریک نہیں کہ اس کی جتنی میں کوئی نشیب و فراز نہ ہو، یا اس کے ادراک و ارادہ وغیرہ کی قوتوں میں شروع سے آخر تک یکسانی اور بہواری ہو۔ اس کی شخصیت سدا دل اور بال لب بھرے ہوئے بند تالاب کی طرح نہیں، دریا کی مانند ہوتی ہے جس میں لہریں بھی ابھرتی ہیں اور حباب بھی، جو کبھی خشک ہو کر تلی سے لگ جاتا ہے کبھی پھیل کر کناروں سے بھی پار نکل جاتا ہے۔ یہی حال ہر عامی کا بھی ہوتا ہے، لیکن جو چیز اسے جاذبِ توجہ بناتی ہے وہ یا تو اس بد جزر کا بہت ہی زیادہ ہونا ہے یا کم سے کم ہونا پہلے کی مثال انشائیں ملتی ہے، اور دوسرے کی سرسید میں۔ انشائے سیکڑوں، تصناد بہروپ بدلے، اور سرسید شدید مخالفتوں اور مزاحمتوں کے باوجود اپنی روش سے ذرا ادھر ادھر نہ ہوئے۔ یہی دونوں انتہائیں ہیں جو انسان کو لوگوں کی نظر میں واقع بناتی ہیں، خواہ یہ وقعت اس کے احترام کو مستلزم ہو یا گالیوں سے دالبتہ!

ظاہر ہے کہ بڑے لوگوں کا یہ خلوت خانہ شائع عام (انہیں ہوتا۔ یہاں وہ نسبتاً آسودگی کا سانس لینا چاہتے ہیں، دن بھر کے تھکے ہارے کسے بندھے سپاہی کی طرح کمر کھول کر آرام کرنے ہیں، اپنے بعض خاص ندمیوں اور وابستوں کو بلا کر ان سے کچھ لگی چٹکی تفریحی گفتگو کرتے ہیں۔) یہی "پناہ گاہیں" ان کے خطوط اور روزنامے ہیں۔ یہاں کبھی وہ شبِ خوابی کے لباس میں نظر آتے ہیں، کبھی تھکن دور کرنے کے لئے یادوں دہراتے اور کبھی عجیب و غریب ورزشیں کرتے۔ پھر جس طرح آپ دوسروں کو اس اخلاقی ضابطے کا پابند سمجھتے ہیں کہ آپ کے گھر میں وہ بلا اطلاع نہ آئیں، اسی طرح کیا یہی پابند یا آپ پر عائد نہیں ہوتی کہ ان حالتوں میں آپ اپنے عظامِ قوم کو ان کے حال پر چھوڑ دیں؟ مگر نہیں، بات اتنی سادہ نہیں ہے کہ اس کا ایک مختصر جواب دیا جاسکے۔ اس میں "محتسبوں" کی نیت کو بھی بڑا دخل ہے اور "ہدفِ احتساب" کی شخصیت کو بھی۔ اس لئے ان دونوں کا تجزیہ کرنا بھی ضروری ہے۔

شخصیت پرستی جب قوم ترقی کی منزلیں طے کرتی ہوتی ہے تو اس کے ہر دل عزیز اکابر بھی اخلاقی اوصاف میں بلند ہوتے ہیں، کم از کم جن اخلاقی قدروں پر وہ قوم ایمان لاکر آگے بڑھتی ہے وہ ان اکابر میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ اس قوم ان کی چھوٹی سے چھوٹی بات کی تقلید کرنا اپنا شعار بنالیتی ہے، یہاں تک کہ ان جیسی نچی عادتیں اختیار کرنے کو بھی خوبی سمجھتی ہے۔ اُرن کے ہونٹ اور پیشانی پر جو شکلیں پڑی ہوئی تھیں، لوگ کوشش کرتے تھے کہ ایسی ہی شکلیں اپنے ہونٹوں اور پیشانیوں پر بھی ڈال لیں، عرب شاعر نے سیاہ نقاب کی ایک بار تعریف کر دی تو سیاہ نقاب میں مدینہ کی عورتوں کے فیشن میں داخل ہو گئیں۔ اسی طرح شاعر یا سیاسی لیڈر، اس کی ہر بات میں ریس کرنا لوگوں کی اس محبت کا ثبوت ہوتا ہے۔ اس کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو پالینا انتہائی فخر کی بات سمجھا جاتا ہے۔ اس کے خطوں اور روزناموں کو پڑھ کر اس کی عادتیں ڈال لینا یا کم از کم اپنے دل کو اس سے قریب کر لینا محبت کا

لازمہ بن جاتا ہے۔ لیکن یہ مقصد دیر پا نہیں ہوتا۔ عوام کی شخصیت پرستی (

دیتی ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد یہ تقلید محض اس لئے ہونے لگتی ہے کہ لوگوں کے خیال میں ان کے ہیرہ کا بڑا بننا انہی چھوٹی موٹی باتوں پر موقوف تھا، جن پر عمل کر کے وہ خود بھی ویسے ہی ہو جائیں گے۔ یہ خیال رفتہ رفتہ لوگوں کی عملی صلاحیتوں کو چھین کر ان کو انہی جزدی اور فروغی باتوں کی طرف لگا دیتا ہے، اور پھر ان کا سارا زور اسی پر صرف ہونے لگتا ہے کہ کون سا لباس پہنیں، کون سی غذا کھائیں اور اپنے خطوں اور روزناموں وغیرہ میں کن الفاظ کا استعمال، اور کھیں۔ پھر لوگ یہاں بھی بس نہیں کرتے۔ اب ان کی اخلاقی حالت اس قدر گر جاتی ہے کہ اپنی بد اخلاقیوں کے جواز کے لئے اپنے بڑوں کی زندگی کی جامہ تلاشی لینے لگتے ہیں، اور ظاہر ہے کہ ان کے بڑے ہمہ وقت بڑے نہیں بنے رہتے، کبھی نہ کبھی ان سے بھی ایسی چوک ہو جاتی ہے جو عوام کے لئے حجت بن کر انھیں اور اخلاقی بستی میں ڈھکیل دے۔ یہی وہ چوک ہوتی ہے جس کی تلاش میں لوگ ان بڑے انسانوں کے خطوں اور روزناموں کو کھنگالتے ہیں اور انھیں برسرعام نمایاں کر کے خوش ہوتے ہیں۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے بعض رہنماؤں اور عظیم المرتبت فن کاروں کے کارناموں میں ادنیٰ نیچ بھی کہیں کہیں پائی جاتی ہے تو یہ لوگ اپنی گراؤ اور کمزوریوں کے لیے اس ادنیٰ نیچ کو سند میں لاتے ہیں۔ اور میرے خیال میں یہی اخلاقی زوال ہے جس کی انتہا اس پر ہوتی ہے کہ عوام کے لیڈروں کی زندگی کے شفاف اوراق پر ایسے دھبے روز بروز بڑھتے جائیں اور عوام کے لئے مزید ”شیخ ضلالت“ کا کام دیں، جس کا انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ کیوں کہ شیخ شیراز کے الفاظ میں ہے

بہ نیم بھینہ کہ سلطان ستم روا دارد / زند لشکر یا نش ہزار مرغ بہ سیخ

جس ”سلطان“ کی یہ حالت اور جن ”لشکریوں“ کا یہ انداز ہو، آپ جان لیجئے کہ اب اس قوم کے بڑے دن آگئے ہیں، اور اس دردناک تباہی سے پہلے جتنے دن بھی گزر جائیں غنیمت ہیں۔ ورنہ اگر قوم کا اجتماعی شعور بیدار ہے تو وہ اپنے اکابر کی ان لغزشوں پر انھیں متنبہ کرتی اور اگر یہ نہیں تو کم از کم خود ان لغزشوں سے بچنے کی کوشش کرتی۔

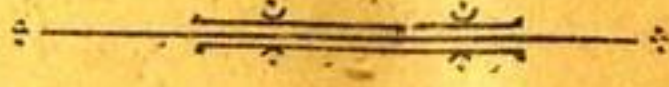
یہ تمیز کرنا کہ ہمارے بڑوں کی باتوں میں کون سی بات واقعی بڑا بنانے والی ہے اور کون سی محض بشری خطا ہے اعلیٰ درجے کی بصیرت چاہتا ہے جو عوام کو میسر نہیں۔ یہ صرف ادنیٰ طبقے کے اہل نظر کا کام ہے کہ وہ ان دونوں میں فرق کر کے لوگوں کو جاتے رہیں۔ پھر اس قوم کی بڑی ناگہانی اور بے مائی کی کوئی انتہا نہیں جس میں ایسے اہل نظر کا قحط ہو، یا ان کی کوئی آواز نہ ہو۔ اس وقت تو اس کا حال اس ذلیل بوالہوس کا سا ہو گا جو کوشش کر کے کسی برقع کے پیچھے چھپے ہوئے چہرے کی لذت دیدار چرا لے یا کسی غسل خانے کی دیوار کے سوراخ پر آنکھیں جمادے تاکر کسی کے حسن عریاں کی جھلک پاسکے۔

دوسری طرف یہ خطوط اور روزنامے خود لکھنے والے سے زیادہ اس معاشرے کا اخلاقی پیمانہ بھی ہوتے ہیں جس نے ابھار کر اسے بلند مقام پر کھڑا کر دیا۔ اگر اس شخص کی پہلک زندگی کچھ اور گھریلو زندگی کچھ اور ہے تو ثابت ہوتا ہے کہ وہ قوم نہایت ظاہر ہیں اور نفاق پسند ہے جس میں ایسی دو عملی پالیسی کا انسان پھلتا پھوٹتا ہے۔ ورنہ اگر اس قسم کے رخنے اس کی نجی زندگی میں کم سے کم ہیں تو ان صرف بشری سوکھا جاسکتا ہے، اور پھر سماج پر یہ فرض عائد ہو جاتا ہے کہ ان سے سبق لے۔

بحیثیت مجموعی آپ اگر غور کریں تو قرآن کا یہ حکم انتہائی حکمت پر مبنی معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کی زندگیوں کا تحبس نہ کیا کرو۔ تحبس کے بڑے نتیجے اوپر میں ظاہر کر چکا ہوں اور آپ سب کو بھی اس کا تجربہ ہو گا کہ ہمارے ادبی محققوں کے یہ کارنامے کہ بڑوں کی زندگیوں کو ہر طرح سے روشنی میں لایا جائے، اب تک انسانیت کے لئے مفید نہ ثابت ہو سکے۔ البتہ صرف ایک ہی ذات ستودہ صفات اس سے مستثنیٰ ہے، یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا گوشہ گوشہ ڈھونڈ کر لوگوں کے سامنے

لایا گیا۔ مگر ظاہر ہے کہ وہ کسی عام انسان کی زندگی نہ تھی جس میں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی موقع پر، رخنے بھی نظر آتے ہوں۔ وہ ایک عظیم انسان نبی کی زندگی تھی جو ہر آن اور ہر حیثیت میں خدا کا نبی تھا اور جس کو انسانیت کا بار کی راہ پر ہتوار رکھنے اور چلانے کی ذمہ داری خدا نے لے رکھی تھی، اور اسی کی ہمہ وقت نگرانی نے آپ کی زندگی کے ہر ہر پہلو کو تمام انسانوں کے لئے ہدایت کا سرچشمہ بنایا تھا۔

زندگیوں پر احساب اور چیز ہے اور خود بینیں لگا لگا کر سیرت و کردار کی دھندلی اور ہمیں لکیروں کا تلاش کرنا دوسری چیز ہے، یہی وہ دورا ہے جہاں سے نیک نیتی اور بد نیتی کے راستے پھٹتے رہیں۔



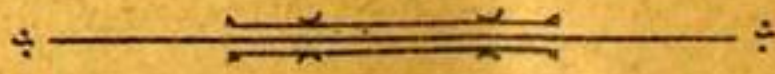
ایک خط

میں تمہیں آداب عرض کرتی ہوں اور نہ سلام لکھتی ہوں — تم صرف دشناموں کے مستحق ہو! مگر کیا کروں خطوں کا گایوں سے آغاز کرنے کا ادب و انشاء میں دستور نہیں ہے، لوگ اپنے دشمنوں اور بدخواہوں کو بھی سلام دے کر آداب لکھا کرتے ہیں۔
خفا ہو گئے! پیشانی پر سلوٹس ابھر آئیں! آئینہ دیکھو! تمہارے تیور کتنے خنکیں ہو رہے ہیں، تم ایسے میں مسکراؤ گے بھی تو تمہارا تبسم ایک طنز ہوگا میرے انداز خطاب پر!

تم میری ادوٹو گراف بک پر کوئی نصیحت آمیز شعر بھی لکھ سکتے تھے مگر تم نے جان کر یہ مصرعہ لکھا۔
میری آنکھوں میں اب تک نقش ہیں تیرے تبسم کے

تم تو مصرعہ لکھ کر چلتے ہوئے مگر مجھے عجیب الجھن میں ڈال گئے ہائے! میرے معصوم جذبات کی پہلی نمود — ہوس کے افق پر! یہی ایک چٹخارہ شاخ درشلخ ہوتا چلا گیا اور اب میں — نہ پوچھو کہ کہاں ہوں؟ اس تباسی کی ذمہ داری سے تم دامن نہیں چھڑا سکتی
آگ تم نے لگائی ہوا اردوں نے دی — میں جل گئی خاکستر ہو گئی میری زندگی اب راکھ کا ڈھیر ہے! کاش غیر مردوں سے ادوٹو گراف لینے کی رسم ہی دنیا میں نہ پائی جاتی!

(ایک بد نصیب عورت)



سید ملکین کاظمی

علم الفرائست

ظاہر باطن کا آئینہ ہوتا ہے۔ مگر بہت کم
لوگ اس آئینہ میں دیکھ سکتے ہیں۔

علم فراست کو عربوں نے علوم طبیعیہ میں شمار کیا ہے۔ جس کے وسیلے سے انسان کی ہیئت ظاہری، رنگ، شکل، اعضاء وغیرہ کو دیکھ کر اخلاق باطنی اور صفات روحانی، عادات و اطوار کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ گویا فراست، انسانی ہیئت اور خلقت انسانی کے ذریعے اخلاق اور طبیعت معلوم کرنے کا نام ہے۔

علمائے یورپ نے اس علم کو "فزیا نومی" (PHYSIONOMY) نام دیا ہے۔ جس کے معنی قانون دفاعہ طبیعت کے ہیں۔ اور اس سے مراد انسانی ظاہری جسم اور بدن کو دیکھ کر اخلاق اور قوائے نفسانیہ کا معلوم کرنا ہے۔ علم فراست بدوں پہلے وجود میں آیا ہے جس کی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔ سب سے پہلے "ہومر" شاعر یونانی نے حضرت مسیح سے بہت پہلے اس علم کے قواعد تدوین کئے ہیں۔ خصوصاً فراست الید (سامرنگ یا مٹیلی) کی لکیروں کا علم (عام کیا۔ اگرچہ بعض موزین کو اس سے انکار ہے مگر "ہومر" کی فراست دانی کے سب معترف ہیں۔ اور یہ مانتے ہیں کہ "ہومر" علم الفرائست کا ماہر تھا۔ چنانچہ "ہومر" نے "ترستیس" کی تعریف میں جو شعر کہے ہیں اس کا ترجمہ "بستانی" نے ایڈ سے عربی میں کیا، ان شعروں سے ظاہر ہے کہ ہومر علم الفرائست کا بہت بڑا ماہر تھا جس نے ترستیس کی شکل و صورت دیکھ کر اس کے باطنی اخلاق کا پتہ لگالیا۔

بقراط نے حضرت مسیح سے ساڑھے چار سو سال قبل علم الفرائست کی طرف اپنی تصانیف میں اشارے کئے ہیں، اس کا عہدہ ہے کہ انسان کی اخلاقی حالت اور بیماریاں اس کے جبرے اور جسم سے باسانی معلوم کی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ جالینوس اور اقلیدس مشہور یونانی حکیموں نے بھی علم الفرائست سے متعلق بہت سی باتیں بتائی ہیں۔ یونانیوں کے علاوہ مصریوں نے بھی اس فن میں بڑا کمال حاصل کیا تھا، یہاں تک کہ انھوں نے اس کو مستقل فن کی حیثیت دے دی تھی۔

مشہور یہودی مورخ "یوسیفوس" نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے کہ جب قیصر نے سکندر کی انگلیاں اور پتھیلیاں دیکھیں تو اسے سکندر کی منافقت اور دور بینی پالیسی کا پتہ چل گیا اور اس نے سکندر کی دلی حالت کا بھی اندازہ کر لیا۔

ارسطو نے جو مشہور یونانی حکیم تھا۔ علم الفرائست پر ایک کتاب مرتب کی تھی جسے چھ فصلوں پر تقسیم کیا تھا۔ اور ان تمام علامات کی تشریح کر دی تھی جس سے انسانی قوت، کمزوری، ہوشیاری، بوقوفی، عقلمندی اور جہالت کا پتہ رنگ، شکل، بال، اعضاء، قامت، آواز، چال، ڈھال، نشست و برخاست، وغیرہ سے چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی تحقیق کیا تھا کہ انسانوں میں حیوانات کی خصوصیات بھی ہوتی ہیں۔ چنانچہ کس وضع کے انسان میں کس جانور کی کتنی خصوصیات ہوتی ہیں اس کا بھی ذکر کیا ہے۔

اسلو کی کتاب فراست بہت مشہور ہوئی اور بیشتر زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے۔ اور دوسرے لوگوں نے بھی اس میدان میں اپنے اشہب قلم کو دوڑایا۔

عرب، جاہلیت کے زمانے سے بعض فنون سے وابستگی رکھتے تھے، چنانچہ قیافہ، ریاذہ، عیاذہ کو انھوں نے فن بنالیا تھا۔ قیافہ، معرفت انسانی کا علم تھا جس کو وہ قیافۃ البشر کہتے تھے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ انسان کا پھرہ، جلد، ہیئت، اعضاء، ہاتھ پاؤں وغیرہ کو دیکھ کر انسان کے عادات و اطوار خاندان وغیرہ کی معلومات ہوتی تھیں۔

ریافہ، یہ وہ فن تھا جس کے ذریعے زمین کے اندر کا پانی معلوم کیا جاتا تھا اور مٹی سو نگھ کر گھاسن کو دیکھ کر پانی کی موجودگی اور سطح زمین سے بھی اس علم کے ذریعے واقفیت حاصل ہوتی تھی۔

عیاذہ، یہ وہ علم تھا جس کے ذریعے پنجے، سُم یا سموں کے نشان زمین پر دیکھ کر جانور کی وضع ہیئت وغیرہ بتائی جاتی تھی۔ اس کے ساتھ علم اختلاج (تکان، اعضاء) بھی تھا۔ یعنی انسانی جسم کے بعض حصوں کے پھڑکنے سے بعض خاص خاص باتیں معلوم کی جاتی تھیں۔

فلسفہ اور طب اور ہیئت کی طرح یونان کے علم فراست کو بھی مسلمانوں نے ترقی دی اور مستقل کتابیں اس فن پر لکھیں چنانچہ مشہور طبیب رازی نے اس فن کو علم طب میں جگہ دی اور اسلو کی کتاب فراست کا خلاصہ کر کے اس پر بہت سا اضافہ کیا۔ اسی طرح ابن سینا، ابن رشد، امام شافعی اور ابن عربی نے اپنی کتابوں میں اس فن کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

ہندوستان بھی اس خصوص میں سب سے پیش پیش ہے۔ چنانچہ ہندوؤں کے پاس ایک شاستر علم الفراست اور علم قیافہ کے متعلق موجود ہے۔

ہاتھ کی لکیروں کو تو مستقل علم بنالیا گیا ہے چنانچہ ”تجرو“ نے تو اس علم کو درجہ کمال تک پہنچا دیا اور اس فن میں وہ درجہ حاصل کیا جو ایک محقق اور مفکر ہی کے شایان شان ہے۔

اردو فارسی میں بعض ضرب المثل اور کہاوتیں ان قیافوں کے تجربوں کا بخور ہیں۔ جو بہت مشہور ہیں مثلاً کوتاہ گردن، تنگ پیشانی، ارزق چشم، کانے، بھینگے، اندھے، لنگڑے آدمیوں کے متعلق بیسیوں کہاوتیں ہیں جن میں واقعیت پائی جاتی ہے۔

مسلمان شاہیر کی فراست دانی کی حکایتوں سے تاریخ دسیر کی کتاب میں بھری پڑی ہیں۔ جعفر برکی جو بھٹی کا بیٹا اور ہارون الرشید کا وزیر تھا اپنے باپ کی طرح علم الفراست کا ماہر تھا۔ چنانچہ تاریخ میں یہ حکایت موجود ہے کہ جب ہارون رشید نے

براکہ کے استیصال کا ارادہ کیا اور منصوبے باندھنے لگا تو انہی دنوں جعفر بن بھٹی جو نہایت حسین اور خوش منظر تھا۔ ایک روز خلیفہ کے ساتھ سواری میں خلیفہ سے آگے آگے چل رہا تھا کہ خلیفہ کی نظر جعفر کی گردن پر پڑی اور خلیفہ نے اس کے قتل کے بارے میں سوچنا شروع کیا، خلیفہ

یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جعفر نے گردن پٹائی اور خلیفہ کی طرف دیکھ کر کہا یہ مردت سے دور ہے کہ جس گردن پر آپ نے ہزاروں بوسے دیے ہیں اب اس پر تلوار لگائی جائے۔ خلیفہ ہارون رشید کو جعفر کی اس فراست پر بے انتہا حیرت ہوئی اور اس نے ادھر ادھر کی گفتگو کر کے ڈال دیا۔

امام شافعی بھی اس فن کے بڑے ماہر تھے چنانچہ ایک حکایت مشہور ہے کہ محمود بن سمار نے بیان کیا کہ میں اور امام شافعی ایک مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک آدمی مسجد میں داخل ہوا اور نماز پڑھنے لگا۔ امام شافعی نے کہا کہ یہ شخص لوہار سے اور میں نے کہا نہیں بڑھئی ہے جب اس نے نماز ختم کی تو ہم دونوں نے اس سے دریافت کیا تو اس نے کہا کہ میں پہلے لوہار تھا مگر اب بڑھئی کا کام کرتا ہوں۔

قاضی احمد قزہنی اپنی کتاب نگارستان میں یہ حکایت بیان کرتے ہیں کہ احمد بن حسن میمنہ کی بچپن سے سلطان محمود کی خدمت میں رہتے اور ساتھ ساتھ پڑھتے تھے ایک روز دونوں مدرسہ سے نکل کر باغ پہنچے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے فراست کا ذکر شروع ہوا چونکہ احمد نے فراست کا دعویٰ کیا تھا اس لیے سلطان محمود نے ایک اجنبی کو اس طرف آتے دیکھ کر احمد سے کہا کہ بھئی! تمہیں فراست دانی کا بہت دعویٰ ہے، اچھا یہ بتاؤ کہ یہ جو آدمی سامنے سے آ رہا ہے اس کا کیا نام ہے! احمد نے فوراً کہا اس کا نام احمد ہے اور یہ بڑا ہی ہے سلطان محمود نے فوراً اس شخص کو بلا کر دریافت کیا تو احمد نے جو کچھ کہا تھا صحیح نکلا۔ سلطان محمود نے تعجب کے ساتھ احمد سے پوچھا کہ تجھے یہ باتیں کس طرح معلوم ہوئیں تو اس نے کہا کہ یہ باتیں بڑی آسان تھیں۔ کیونکہ جب آپ نے مجھے مخاطب کیا تو وہ ہماری طرف دیکھنے لگا جس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کا بھی نام احمد ہے کیونکہ آپ کے منہ سے احمد نکلتے ہی وہ متوجہ ہو گیا تھا اور چونکہ وہ باغ کے بڑے بڑے درختوں کو غور سے دیکھ رہا تھا اس لیے میں نے سمجھ لیا کہ وہ بڑا ہی ہے۔

یہی نہیں کہ عرب کے علماء اور امراء اس فن کے ماہر تھے بلکہ بعض مہولی قبیلوں کی عورتیں بھی علم فراست میں طاق تھیں۔ چنانچہ ایام جاہلیت کی "کاہنہ" مشہور ہیں۔ عہد سعادت کے بعد بھی عرب کے قبیلوں میں ایسی قیادہ شناس عورتیں موجود تھیں۔ چنانچہ روضۃ الصفا کے مؤلف بیان کرتے ہیں کہ جب الادب عباس قریہ "حمیمہ" سے بھاگ کر کوفہ کی طرف چلی۔ سفاح اس کا بھائی منصور اور اس کا چچا عبداللہ بن علی سب آگے جا رہے تھے۔ جب وہ عراق کے ایک موضع میں پہنچے تو انھیں دیکھ کر ایک اعرابیہ نے دوسری عورت سے کہا کہ خدا کی قسم میں نے ایسے تین چہرے کبھی نہیں دیکھے تھے جن میں سے ایک خارجی ہے اور دو خلیفہ۔ منصور نے یہ سن کر اس عورت سے پوچھا تو کہنے لگی اول خلافت اس جوان کو ملے گی چنانچہ سفاح کی طرف اشارہ کیا اور کہنے لگی اس کے بعد تیری طرف منتقل ہوگی اس کے بعد عبداللہ بن علی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی یہ تجھ پر خروج کرے گا۔ چنانچہ یہ جوکر رہا اور اعرابیہ کا ایک ایک لفظ صحیح نکلا۔

مجدالدین محمد اسیسی مجدی اپنی بے نظیر تالیف "زینت المجالس" میں لکھتے ہیں کہ فراست تین قسم کی ہوتی ہے۔
طبعی، غریزی، صنفی۔

طبعی وہ ہے جو بڑی ریاضت کے بعد آدمی اپنی کدورت نفسانی کو زائل کرنے کے بعد خود حاصل کرتا ہے، غریزی اور صنفی وہ ہے جو کسب اور نظر سے مشق و ممارست کے بعد حاصل ہوتی ہیں۔

اسی طرح ایک اور قصہ بوعلی کے معالجہ کا بڑا دلچسپ اور عجیب و غریب ہے شیخ شہر گرگان میں تھے کہ وہاں کے حکمران "قابوس دشمنگیر" کے ایک عزیز کو ایک ایسی بیماری ہو گئی جس کے علاج سے سارے حکیم عاجز ہو گئے۔ شیخ گرگان تک پہنچ گئے تھے اور گرگان میں مطب کرتے تھے جہاں ان کی خاصی شہرت ہو گئی تھی کسی نے قابوس کو بھی اطلاع دی کہ فلاں محلہ میں ایک نیا طبیب ٹھہرا ہوا ہے جو بڑا حاذق حکیم ہے چنانچہ قابوس نے حکم دیا کہ اس طبیب کو بلا کر مریض کو دکھایا جائے۔ شیخ کو بلایا گیا اور شیخ نے بیمار کو دیکھا تو ایک نوجوان خوب رو کو بستر پر دراز پایا۔ نبض دیکھی تو کوئی مرض پایا نہیں گیا۔ چہرہ سوا اے کمزوری کے کسی بیماری کا اظہار نہیں کر رہا تھا شیخ کی فراست کا کیا کہنا نہایت اطمینان سے بیمار کے پاس بیٹھ گئے ایک ایسے شخص کو بلایا جو گرگان کے تمام محلوں سے واقف تھا بیمار کی نبض پر ہاتھ رکھ کر اس شخص سے تمام محلوں کے نام گنانے کو کہا ہر محلہ کا نام بیمار سنتا گیا مگر ایک خاص محلہ کا نام سن کر بیمار کی نبض کی حرکت میں تیزی پیدا ہو گئی۔ شیخ نے اس محلہ کے نام پر اس شخص کو روک دیا اور کہا اب اس محلہ کی گلیاں گناؤ اس شخص نے ایک ایک گلی کے گلیوں کے نام گنائے شروع کئے ایک گلی کے نام پر نبض میں پھر وہی کیفیت پیدا ہو گئی جو پہلے پائی جاتی تھی یہاں بوعلی رک گئے اور حکم دیا کہ اس گلی کے مکانات کے نام سنائے جائیں جب مکانات کے نام سنائے گئے تو ایک نام پر پھر اسی حرکت کا اعادہ ہوا

بسمل سعیدی

انسان

اک کشمکشِ حال میں انسان ہے ابھی تک
 گو، دیکھ چکا حسن کا خورشیدِ ازل تاب
 گو، بزمِ تصور میں ہے اک مشعلِ ایماں
 اک قصر ہے خود حکمتِ مہمارِ ازل کا
 اس کے لئے نہکی ہیں بہشتوں کی بہاریں
 بیٹھا ہوا کب سے ہے سر کوثرِ آیات
 حالانکہ خود اک حسنِ ازل کی ہے تجسلی
 اقوال کی دنیا میں ہے فردوس کا طالب
 عصیاں کے خلاف اترے ہیں انسان پہ صحیفے
 اللہ کے مامور "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ"
 شیطان پہ گر چل گیا "لا حول" کا فتابو
 آباد ہے اس نام سے ہر ذرہ زمیں کا
 مفہومِ ازل اس سے جو خود گر دشرِ دوزاں
 ہر چہ زمین اس کا وطن ہے مگر اس کو
 فاش اس کی نگاہوں پہ خدائی کے ہیں اسرار
 برگِ گل رنگیں ہے سرِ دامنِ ہستی
 جن خطروں سے انسان کو ڈرایا ہے خدا نے

کافر ہے ابھی تک نہ مسلمان ہے ابھی تک
 ذرات کے آئینوں سے حیراں ہے ابھی تک
 بے سوزِ یقیں دل کا شہستاں ہے ابھی تک
 دیوانہ بام و درِ ایواں ہے ابھی تک
 یہ خوگر بوئے گل و ریاں ہے ابھی تک
 افسوس کر لب تشنہ عرفاں ہے ابھی تک
 ظلمات میں یہ چشمہٴ حیواں ہے ابھی تک
 اعمال کی دنیا سے گریزاں ہے ابھی تک
 انسان ہے کہ آلودہ عصیاں ہے ابھی تک
 سایہ میں حرم کے بھی یہ طوفاں ہے ابھی تک
 انسان تو انسان کا شیطان ہے ابھی تک
 دنیا مگر انسان سے دیراں ہے ابھی تک
 کبخت یہ سرگشہٴ دوراں ہے ابھی تک
 ہر صبح وطن شامِ غریباں ہے ابھی تک
 خود اپنی نگاہوں سے بھی پہناں ہے ابھی تک
 اور تیغِ برہنہ تہ داماں ہے ابھی تک
 اُن سب سے خطرناک خود انسان ہے ابھی تک

انسان کے ملبوس ہیں تہذیب و تمدن
 بسمل، مگر انسانیت عریاں ہے ابھی تک

شعری بھوپالی

دو غزلیں

غضب ہے جستجوئے دل کا یہ انجام ہو جائے کہ منزل دور ہو اور راستے میں شام ہو جائے
 ابھی تو دل میں ہلکی سی خلش محسوس ہوتی ہے بہت ممکن ہے کل اس کا محبت نام ہو جائے
 یہ میرا فیصلہ ہے آپ میرے ہو نہیں سکتے میں جب جانوں کہ یہ جذبہ مرا ناکام ہو جائے
 محبت کی قسم ان کے بھی دل میں یہ تمنا ہے دوبارہ ہم سے آن سے نامہ و پیغام ہو جائے
 تصدق عظمت کو نین اس مجنون غم پر جو انھیں محفوظ رکھے اور خود بد نام ہو جائے
 جو میرا دل نہ ہو شعری حریف انکی نگاہوں کا
 تو دنیا بھر میں برپا انقلاب عام ہو جائے

اسد بھوپالی

(۲)

حُسنِ کل رنگِ شفق تابشِ انجم نہ رہے آن کے ہونٹوں پہ گھڑی بھر جو تبسم نہ رہے
 آؤ اور آ کے بس اک نغمہ آحسرت سن لو کہیں ایسا نہ ہو نبضوں میں ترنم نہ رہے
 مجھ کو دنیا سے غرض کیا مری دنیا تم ہو جان دیدوں گامرے ساتھ اگر تم نہ رہے
 جانے کیا تھی قدیم ناز کی ہلکی سی صدا اک اجالا سا ہوا اور مہ و انجم نہ رہے
 عشق کی راہ کٹھن ہے میں بھٹک جاؤں گا
 اس سفر میں مرے ہمراہ اگر تم نہ رہے

تیرہ شہ

(شعراے بدایوں کے منتخب اشعار — جن میں سے بہت سوں کو آپ نہیں جانتے مگر اُن کے اشعار پڑھ کر اس شاعرانہ تعارف سے آپ کو مسترت ہوگی اور آپ کا ذوق اضافہ اور وسعت محسوس کرے گا۔)

ہلالی
شاد
عیش

۴

۵

۶

جامی

امیر

۷

جوہر

۸

ارشادی

۹

منور

۱۰

۱۱

۱۲

لطف

۱۳

۱۴

یہ رات بھر کے لئے رات عمر بھر کے لئے
رنداں کو میں غریب ہوں زنداں کے ہوئے
تم بھی آ جاؤ تو محفل مری محفل ٹہرے
پھیر لیں منہ وہ تو آئینے میں کیا رکھا ہے
زہر کا نام شمگر نے دوا رکھا ہے
اب چلا جاؤں اب صفائی ہے
رگ حیات مجھے چاہیے کہاں کے لئے
حسن اخلاق نہ تھا حسن رقم بھی نہ رہا
گھیرے گھیرے پھرتی ہے میری پریشانی مجھے
ایک ہی حسن ازل سوز کہیں ساز کہیں
شانِ رحمت تری تو ہین گوارا کر لوں
فلک پر ابھی بجلیاں اور بھی ہیں
گردشِ روزگار نے میرا پتہ بتا دیا
گلوں میں آجک اک رسم ہے چاک گریباں کی
یہ نہ ہوگا کہ ستمگر کو ستمگر نہ کہوں
رکاوے یہ کہہ کر تھا کچھ آپ سے کہنا ہے
خدا کرے کہ وہ بیٹھے ہوں اور تو آئے
چلو پہننے بھی دو کیا تیر مار دے کہاں ہو کر
کہ لوگ کہتے ہیں آپس میں بول چال نہیں
کہ آجک گل و بلبل میں بول چال نہیں

مُصیبتِ شبِ بھراں کبھی کئی نہ کٹے
سچ ہے مثلِ مکاں کو مکیں سے فروغ ہے
جمعِ احباب کئے ہیں کہ ذرا دل ٹہرے
حسنِ اُن کا ہے ادا اُن کی ہے جلوہ اُن کا
پی لے بیار تو مشکل نہ پئے تو مشکل
میسری اُن کی کوئی لڑائی ہے
چھپا کے رکھی ہے ظالم تری سناں کے لئے
مجھ سے بگڑے تھے تو خط بھی مجھے بگڑا لکھا
تاہجومِ آرزو میں گم نہ ہو جاؤں کہیں
کہیں پر داؤں کا جھگٹ کہیں شمعوں کا ہجوم
کیا ابھی ذوقِ معاصی سے کنارہ کر لوں
نیا آشیانہ بنالینے والے
ڈھونڈ رہی تھیں آفتیں ایک بلا نصیب کو
کبھی گذرا تھا گلشن سے جنوں میں کوئی دیوانہ
یہ تو ممکن ہے کہ دل میں کہوں منہ پر نہ کہوں
اس سوچ میں بیٹھے ہیں اب کہئے تو کیا کہئے
جنہیں یقین ہے تو میرے گھر نہیں آتا
کھینچے رہتے ہو ہم سے اور عدد سے جھک کے ہاتھ
مجھے ملال ہے لیکن تمہیں خیال نہیں
جب میں ایسا شکوہ کسی نے چھوڑا ہے

تمنا

شفیق صدیقی جون پوری

نہ صُراحتی نہ سُبُو اور نہ ساعسہ دینا
صدقے اس خشک لبی کے کہ تری پیاس تو ہے
تھر تھراتے ہیں جہاں پاک فرشتوں کے قدم
میرے مالک! اگر احساس دیا ہے تو مجھے
زندہ خطرے میں ہیں باقی! مجھے خنجر دینا
دینے والے مجھے شبنم نہ سمندر دینا
تیرے جانباز نے سیکھا ہے وہاں سر دینا
عالم و بارگہ و خیمہ و لشکر دینا
تاج پوشی اُسے زیبا ہے جسے آتا ہو
عدل و انصاف سے دامن زمین بھر دینا

عاصی کرنا لی

”حقائق“

یہ خواب یہ ظلمت کافسوں یہ شب تاریک
رستے میں کئی عرش کئی فرش پڑیں گے
ایسی بھی کوئی موج ہے دریا کی حدوں میں؟
قرآن کو اک غازی کر دار سے بوجھو
خوددار نہ ہو ذوق تو کچھ بھی نہیں ملتا
چھپتے ہیں جوار باب تماشا کی نظریں میں
جو شعر کہ تفسیر حقیقت نہیں ہوتا
عاصی میں سمجھتا ہوں کہ ہے فکر کی تضحیک

”درس عمل“

خسراں

کس شان سے ہے گرم سفر غازی خوددار
اشرارے! یہ عزم جہانگیر و جہاندار
انگڑانی ذرا لی ہے تو افلاک ہیں لرزاں
تہذیب نوی و تایل ”امروز پرستی“
کچھ اور کچھ ہے ”رقصِ شبناں“ کے علاوہ
شاید کہ خسراں صبح بہاراں کی ہے آمد
وہ بھیگ چلی رات، وہ لہرائے سمن زار

اک ہاتھ میں قرآن ہے اک ہاتھ میں تلوار
دریا ہوئے پایاب، مٹے راہ سے کوہسار
کیا ہو؟ کہیں ہو جائے مسلمان جو بیدار
اور میری نگاہوں میں نہاں دوش کے اسرار
اے کاش! یہی جانتے اس دور کے فن کار

سلیم احمد

شعلہ و شبنم

نظر کسی شے پہ کیا جے گی کہ برق رفتار ہے زمانہ
حیاتِ باقی کے طالبو! جامِ عیش و عشرت کبھی نہ پینا
مری نظر میں نہیں سمائی یہ آبِ جو اور اس کی شورش
میں سجدہ تو لاکھ بار کروں خیال کچھ ہے تو صرف اتنا
نہ شیخ ہی ہے ہی مجھ کو مطلب نہ برہمن ہی ہے کچھ غرض ہی
زمین والوں کی مشکلوں کو سمجھ نہ پائیں گے عرش والے

کہ آسماں سے زمیں کے اوپر نگاہ پڑتی ہے طائرانہ

نشاطِ وصل ہو یا ہجر کا غم
یوں ہی رہ گام زن راہِ طلب میں
اگرچہ اب وہ میرے سامنے ہیں
مگر یہ کون سی حالت ہے اے دل!

حیاتِ عشق کا حاصل نہیں ہے
کہ قسمت میں تری منزل نہیں ہے
مرے غم کا بھی وہ عالم نہیں ہے
مری تنہائی اب بھی کم نہیں ہے

عبدالرؤف عروج

حقیقت و افسانہ

نہ چھڑے سرو سامانیوں کے افسانے
نہ اب خرد نہ جنوں ہے نہ اب گماں نہ یقیں
اگر جنوں ہے سلامت ہزار ویرانے
یہ کس مقام پہ ہم آگئے خدا جانے
نہ خضر ہی مرے کام آیا اید نہ اہلِ طریق
مجھے سنبھال لیا میری لغزشیں پانے

فراق گورکھ پوری

ایک آئینہ اور چار جلوے

مٹا بھی جا رہا ہوں، پورا بھی ہو رہا ہوں
 میں کس کی آرزو ہوں، میں کس کا مدعا ہوں
 پڑتے ہی آنکھ تجھ پر جو یوں تڑپ اٹھا ہوں
 دیکھا ہو جیسے پہلے پہچان سا گیا ہوں
 ہاں! اے فراق یوں ہی کچھ جی میں آگئی تھی
 یہ راز دل تھے جن کو باتوں میں کہہ گیا ہوں

(۲)

سیف ٹونکی

یہ کس نگاہ سے دیکھا ارے غلط انداز!
 ابھی تو تھا مجھے درجہ گر کا اندازہ
 نمود رنگ رخ و زلف ابھی حجاب میں ہے
 نقاب اٹھے تو ہو شام و سحر کا اندازہ
 انقلاب آتے مگر تم نہ بدلتے مجھ سے
 دل کی دنیا کبھی برہم نہیں ہونے پاتی
 مسکراتے ہوئے کیا دیکھ لیا ہے اُن کو
 اب خوشی ہے کہ ذرا کم نہیں ہونے پاتی
 صورتِ حسن ہے کس درجہ لطافت انداز
 کوئی عالم ہو مجسم نہیں ہونے پانی

(۳)

درِ سعیدی

ہے کون سکوتِ غم میں شامل
 یہ کس سے خطاب کر رہا ہوں
 تم لاکھ رہے ہو دور مجھ سے
 میں تم سے قریب تر رہا ہوں
 کل خوف نہ تھا خدا کا مجھ کو
 بند دل سے بھی آج ڈر رہا ہوں

(۴)

آثم الجبیری

ہر دل میں اک شگفتگی اُن کی نظر سے تھی
 یہ کچھ نہ کھل سکا وہ کدھر دیکھتے رہے
 اہل چین کے جذبہ غیرت کو کیا ہوا
 لٹے ہوئے بہار کا گھر دیکھتے رہے

ملن نہیں کہ حشر میں میری زباں کھلے
 آثم مری طرف وہ اگر دیکھتے رہے

ماہر القادی

اشتراکیت

منکر احلاق و آیات اللہ
مذہب اُدر "شکم" پروردگار
زراں مساداتیکہ فطرت شرمسار
درد خاں زائید و بر آتش بگرد

بے یقین و بے ضمیر و کم نگاہ
عصمت کردار در رہش غبار
در مسادات جہاں مصروف کار
آدمی را صرف "ماشینہ" شمار

آتشیں سیلاب، لرزاں بر زمیں
فتنہ دنیا و ہم آشوب دیں
بر کھارت

روانی پر گھٹاؤں کا سفینہ
ہرے پودے بھی پنکھا جھل رہے تھے
نم آلودہ ہواؤں کے سہارے
شفق کا رنگ اُودا ہو گیا سکتا
کہیں بدست موروں کی پکاریں
ہوا میں اُڑ رہے تھے سبز آنچل
زمیں کی ادھر رنگت کھل رہی تھی
کلیلوں پر کلیں کر رہے تھے

وہ بر کھارت وہ سادون کا مہینہ
ہوا کے سر دھونکے چل رہے تھے
فضا میں تیرتے تھے ابر پارے
گھٹاؤں کا دھواں سا چھا رہا سکتا
پیشیوں کی لمھاؤں پر لمھاریں
وہ پودوں کی بہت ہی نرم کوئیل
ترشح سے ہر اک شے دھل رہی تھی
ہرن آپس میں چلیں کر رہے تھے

ہرے پتوں پہ بوندیں پڑ رہی تھیں
زمرد پر ستارے جڑ رہی تھیں

ما تم شباب

ایک حسین عورت خواب جوانی سے بیدار ہو جانے کے بعد

مستی نرگس بیمار کہاں سے لاؤں

کشتِ حسرت دیدار کہاں سے لاؤں

حُسنِ رنگینی افکار کہاں سے لاؤں
دقت نے چھین لیا ساقِ بلوریں سے گداز
اب نہ آنکھوں میں چمکِ درنہ عارض میں دمک
اب نہ باتیں مری دچھپ نہ آواز میں کوچ
ہائے! وہ جوشِ جوانی وہ انگوں کی بہار
آہ! بوجِ ہوس جس نے مجھے لوٹ لیا
دل میں گرمی نہ رہی شوق میں تیزی نہ رہی
جس نے کچھ روزِ زمانہ میں خدائی کی ہے
وہ تبسم کی جھلک ہے نہ وہ ابرو کی لچک
چشمِ میگوں ہے کہ دیرِ ان نظر آتی ہے

نہ وہ شوخی نہ انگلیں نہ وہ اندازِ حُسنِ رام
اب میں بازیب کی جھنکار کہاں سے لاؤں

امیر اور آن کے ندیم

دوسروں کے منہ کی تعریفوں سے دل ہوتا ہے خوش
ہے امیروں کے یہاں آن کے ندیموں کا یہ حال
جب نہ ہو خود ذات پر اپنی کسی کو اعتماد
جیسے سازندے طوائف کو دیا کرتے ہیں داد

غزل

منزلِ دوست نہیں رہ گذرِ عام ابھی
اسی رستہ سے گیا ہے بہت خود کام ابھی
سیر کرنے کو نہ آئیں سحر و شام ابھی
میں نے دیکھی تھی یہیں گردِ دیشِ ایام ابھی
حُسن پر آنہ سکے گا کوئی الزام ابھی
گو نجات ہے مرے کافوں میں وہ کھرام ابھی
زینتِ منبر و محراب نظر آتے ہیں
دل کا اصرار کہ چل کو چہ جاناں کی طرف

ہاں! اسی وقت ابھی تاہر بدنام ابھی

ڈاکٹر گبان چند ایم۔ اے ڈی، فل

فسانہ عجائب

اردو داستانوں میں فسانہ عجائب کی حیثیت اور شہرت مسلم ہے لیکن اردو ادب کے مورخ بھی اس کی تاریخی حیثیت سے ناواقف ہیں، بتلی نے اپنی انگریزی تاریخ اردو میں اتنا اشارہ کر دیا ہے کہ فسانہ عجائب کی تاریخ معلوم نہیں۔ حامد حسین قادری نے داستان تاریخ اردو میں اس بحث کو چھیڑا لیکن حل کے بغیر آگے بڑھ گئے۔

فسانہ عجائب کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۲۴۷ھ کے بعد لکھی گئی اور خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۴۷ھ میں ختم ہو چکی تھی۔ دونوں سرور کے بیانات ہیں۔ یہ خیال رہے کہ سنہ ۱۲۴۷ھ عیسوی سال ۱۸۳۲ء کے مطابق ہے۔ غازی الدین حیدر کا عہد حکومت ۱۸۱۹ء-۱۸۳۲ء ہے اور نصیر الدین حیدر کا سنہ ۱۸۳۲ء-۱۸۴۷ء ہے۔ اول ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ دیباچہ کس وقت لکھا گیا۔ دیباچے کے آخری صفحے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ قصے کی مکمل کے بعد لکھا گیا۔ شروع میں حمد و نعت اور والی ملک غازی الدین حیدر کی تعریف ہے پھر لکھنؤ کے بیانات کے بعد لکھتے ہیں یہ فسانہ بہ عہد دولت شاہ غازی الدین حیدر شروع ہوا تھا اور تمام بہ عصر سلطان بن سلطان ابوالنصیر نصیر الدین حیدر دام الملک ہوا، اس کے بعد نصیر الدین حیدر کی مدح میں قطعہ ہے۔ گویا دیباچے کا ابتدائی حصہ غازی الدین حیدر کی زندگی میں لکھا اور آخری حصہ نصیر الدین کے عہد میں اس ان میل کو اس طرح جوڑ دیا ہے کہ شناخت نہیں ہو سکتی کہ پہلا کس مقام تک ہے اور دوسرا کہاں شروع ہوتا ہے، یہ داستان کس طرح لکھی گئی، اس کی تشریح خود مصنف کی زبان سے سنئے۔ ایک دوست نے ان سے قصہ سننے کی فرمائش کی۔ ”فقیر کو اسی دن سے ہمیشہ اس کا خیال رہتا تھا عدم فرصت سے نہ کہتا تھا۔ آخر الامر یہ مقصداً عادت تلاش معاش کے حیلے میں فلک تفرق پروراز گردن عربہ ساز نے صورت مفارقت دکھائی۔ ہاجرت استقبال کو آئی۔ ربیع الثانی کے مہینے میں کہ سن بحری نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بارہ سے چالیس تھے آنے کا اتفاق مجبور کور دہ کا پور میں ہوا“

کانپور کے حکیم اسد علی کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں — ایک روز ان سے بعد اظہارِ حلالِ مکلف فسانہ دوستانہ یہ بھی کہا کہ ایک کہانی لکھا چاہتا ہوں سن کر فرمایا۔ بیکار مباحث کچھ کیا کرو۔

تیر نہیں پیر تم۔ کاہلی اشدری نام خدا ہو جواں۔ کچھ تو کیا چاہیے

اس وقت یہ کلمہ تو سن طبع کو تازیا نہ ہوا۔

اس بیان سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں سرور نے فسانہ عجائب لکھنے کا ارادہ کیا۔ سنہ ۱۲۴۷ھ/۱۸۳۲ء میں جلاوطن ہو کر کانپور جانا پڑا وہاں حکیم اسد علی کے مشورے سے فسانہ عجائب لکھنا شروع کیا اور ختم بھی وہیں کر دیا۔ کس وقت! نصیر الدین حیدر کے عہد میں یعنی ۱۸۳۲ء-۱۸۴۷ء میں یا اس کے بعد قصہ کانپور ہی میں اختتام کو پہنچا جیسا کہ دیباچے کے اس فرد سے ظاہر ہے۔

الہی لکھنؤ بتا رہے دورِ فیا مت تک سرورِ دشت پیا کا کبھی وہ شہرِ مکن تھا

یہاں تک تو سب کچھ سمجھ میں آتا ہے لیکن خاتمے میں جو تاریخیں درج کی ہیں ان سے ^{۱۳۳۲}ھ نکلتا ہے۔ سرور کہتے ہیں۔

تاریخ سرور اس کی منظور ہوئی جس دم بے ساختہ جی بولا بستر ہے رگِ دل کا

اس سے ^{۱۳۳۲}ھ نکلتا ہے۔ یہی مدہوش کی تاریخ سے برآمد ہوتا ہے۔ لیکن سرور کے استاد نوازش کی تاریخ ڈرائیو ٹھی کھیر۔
بجستہ سالِ تاریخش نوازش فلکِ ایں گلستانِ بے خزاں داد

”گلستانِ بے خزاں“ سے ^{۱۳۳۲}ھ کا عدد نکلتا ہے کسی طرح کھینچ تان کی گنجائش نہیں۔ یقیناً یہ تاریخ غلط ہے۔ اب دیا چے
میں سرور لکھ رہے ہیں کہ کتاب نصیر الدین حیدر کے عہد میں (۱۲۳۳ھ - ۱۲۳۴ھ) تمام ہوئی اور خاتمے میں سب کے سب ^{۱۳۳۲}ھ کا اعلان
کر رہے ہیں۔ اس انجمن کا کیا علاج۔ منظوم تاریخوں کے ہوتے میری مجال نہیں کہ انھیں کاتب کی غلطی یا دروغ بیانی پر محمول کر دوں۔ ان
سب بیانیوں کو مطابق کرنے کے لیے یہی کہنا پڑتا ہے کہ سرور ^{۱۲۳۳}ھ میں کا پورا آئے۔ وہاں اسی سال قصہ لکھنا شروع کیا اور اسی سال
ختم کر کے ^{۱۳۳۲}ھ تاریخ کہہ دی۔ تین سال بعد نظر ثانی کر کے نصیر الدین حیدر کی خدمت میں کتاب روانہ کی۔ تاکہ لکھنؤ واپس آنے کی
اجازت مل جائے۔ کتاب کے پیش کئے جانے کا ثبوت افشائے سرور کا پہلا خط ہے۔ کتاب روانہ کرتے وقت دیا چے میں نصیر الدین
کی مدح اور یہ جملہ اضافہ کیا۔ یہ افسانہ تمام بہ عصر سلطان بن سلطان ابوالنصر نصیر الدین حیدر ہوا، نظر ثانی کے بارے میں دیا چے
کی آخری سطروں میں اشارہ ملتا ہے بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت طلب غیر مستعمل عربی و فارسی کا مشکل تھا اپنے نزدیک آسے دور کیا۔
پروفیسر مسعود حسن رضوی صاحب کے پاس فسانہ عجائب کا ^{۱۳۶۶}ھ کا ایک ایڈیشن ملا جس میں اہل مطبع کی طرف سے تحریر ہے کہ یہ ایڈیشن
سرور کے نسخے سے تیار کیا گیا ہے۔ اس پر سرور کی ^{۱۳۲۶}ھ کی بنی ہوئی ہر ثبت ہے۔ بہ ظاہر یہ پہلا ایڈیشن معلوم ہوتا ہے لیکن ایسا نہیں
اس کے آخر میں بہت سی تاریخیں دی ہیں جن میں سے ایک پہلا مصرع یہ ہے۔ ع

چھپی پھر جانے لگے کھنڈوں میں

اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ پہلے بھی شائع ہو چکی ہے اور اس کا نام ہیرو کے نام کے سبب جانے لگے بھی تھا۔ بعد کی کسی منظوم تاریخوں
میں بھی اس کا نام جانے لگے دیا ہے۔ اس ایڈیشن میں زیادہ اہم جو حصہ ہے وہ خاتمے میں تقریباً دو صفحوں کی عبارت ہے جو سرور کے قلم
سے ہے۔ کیسی اور ایڈیشن میں نہیں، اس میں سرور نے لکھا ہے کہ فسانہ عجائب پہلے ہی لکھا جا چکا تھا لیکن اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی
تھی۔ ^{۱۳۵۳}ھ میں نصیر الدین حیدر کے انتقال پر محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے اور محرم ^{۱۳۶۲}ھ میں کتاب پہلی بار شائع ہوئی۔ پہلا ایڈیشن
۱۸۶۵ء کا انڈیا آفس میں موجود ہے۔

گو اس کتاب کا قصہ طبع زاد ہے لیکن اس کی جزئیات مشہور داستانوں کے ڈھنگ پر ہیں اور دوسرے قصوں میں ملتی ہیں ^{۱۳۲۹}ھ
میں رسالہ نگار میں کئی ماہ تک کچھ مضامین شائع ہوئے تھے یہ ”عنوان فسانہ عجائب کے اجزائے ترکیبی اور ہماری داستان گوئی“ (از نقاد)
ان میں ایسے ہی ماخذ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میں بھی تین واقعوں کا ماخذ درج کرتا ہوں۔ فسانہ عجائب کی ایک ضمنی حکایت تاجزادہ لندن
کی ہے۔ غالباً یہ سرور کی تصنیف نہیں۔ یہ مثنوی چند بدن و ہمایاں سے بہت ملتی ہے وہاں بھی تیسرا تاجزادہ کے کا جنازہ شہزادی چندر
کے محل کے نیچے رکھا ہے چند بدن اس کی لاش کے پاس لیٹ کر مر جاتی ہے۔ دونوں کی لاشیں ایک دوسرے سے چمٹ جاتی ہیں
اور دونوں کو ایک ساتھ دفن کیا جاتا ہے۔ یہ مثنوی دکنی شاعر قشیری کی تصنیف ہے۔

فسانہ عجائب کا سب سے مشہور قصہ قالب کی تبدیلی ہے لیکن یہ قطعاً سرور کی اختراع نہیں۔ بالکل اسی طرح یہ دوسری جگہوں پر ملتا
ہے۔ اس کی ابتدائی مثالیں سنسکرت میں ہیں۔ کتھاسرت ساگر میں ایک برہمن راجہ مند کے مرنے پر اس کے قالب میں چلا جاتا ہے اور

عرصے تک حکومت کرتا ہے بیتال پچسی کی چوبیسویں کہانی میں قالب تبدیل ہوتے ہیں۔ پروفیسر بلوم فیلڈ نے ۱۹۱۷ء میں ایک مضمون میں تبدیل قالب پر روشنی ڈالی ہے فسانہ عجائب کی طرح کا قصہ راجہ مکند یادگرم کی کہانیوں میں ملتا ہے۔ راجہ ایک مردہ برہمن کے جسم میں داخل ہوتا ہے کہ ایک کبرا راجہ کے بدن میں چلا جاتا ہے۔ چند روز میں حرکات و سکنات سے رانی کو اندازہ ہو جاتا ہے۔ وہ ایک طوطے کو مار کر جعلی راجہ سے صد کرتی ہے کہ اسے زندہ کر دو۔ وہ اپنی روح طوطے کے بدن میں لے آتا ہے۔ راجہ جو پاس ہی پوشیدہ رہتا ہے اپنے قالب میں واپس چلا آتا ہے۔ ایسا ہی قصہ بلوم فیلڈ نے اپنی کتاب حکایات و سوانح پارس ناسٹھ (Parasmath of Peshwa) میں بھی لکھا ہے۔ بہار دانش کے خاتمے میں لفظ بلفظ فسانہ عجائب کی طرح قالبوں کی الٹ پھیر ہے۔ وہاں بھی دزیر دغا کرتا ہے اور اسی طرح اسے زک دی جاتی ہے۔ یقیناً ہی سرور کا ماخذ ہے۔ ایک مختصر مثنوی قصہ ہیرا من طوطا میں بھی یہ واقعہ اسی طرح بیان کیا گیا ہے اس کی جزئیات بھی فسانہ عجائب سے ملتی ہیں۔ جافالم بندر کے قالب میں شاہ مین کی کہانی بیان کرتا ہے۔ یہ پرانا قصہ ہے۔ دیہاتوں اور قصبوں میں خداداد کے نام سے سو انگ کے طور پر کھیلا جاتا ہے۔

۱۸۶۵ء میں بھولانا ناسٹھ ناسٹھ نے فسانہ عجائب کو نظم کیا۔ ۱۸۹۹ء میں مثنوی ترانہ غریب کے نام سے شفاعت اللہ نے مراد آباد سے شائع کی۔ انیسویں صدی کے آخر میں سید ولایت علی فردوس لکھنوی نے بھی نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن مکمل نہ کر سکے۔ ہندی ترجمہ اپو روچر تر از پٹت رام رتن باجپئی متوطن دتھر پور کا ۱۸۹۵ء میں نکلا۔ انگریزی میں چودھری رحم علی الماشمی نے مختصر ترجمہ کیا تھا جو دسمبر ۱۹۳۷ء میں پانیر اخبار کی چند قسطوں میں نکلا۔ یہ کتابی شکل میں شائع نہیں ہوا۔

فسانہ عجائب کے مصنف (رجب علی سرور) نے اپنے تخیل کے زور سے بندر کو آدمی اور آدمی کو بندر بنا دیا۔ مگر دور حاضر کی تہذیب قالب کی تبدیلی کے بغیر بھی آدمی کو بندر اور کتا بنا دیتی ہے، لوگوں کی نکتائیوں، پتلونوں، کوٹوں اور گیش شروٹوں پر نہ جلیے، ان لباسوں میں بہت سے بندر اور کچھ چھپے ہوئے ہیں۔ تہذیب حاضر انسان کو حیوانیت کی طرف گھسیٹ گھسیٹ کر لے جا رہی ہے۔ اور افسوس تو اس پر آتا ہے کہ آدمی اس گراؤ پر اتنا فخر کرتا ہے چہرے اچھے اور "فروغ مے" سے گلستان ہیں مگر دل مسخ ہوتے چلے ہیں زندگی میں سارا کھیل دل ہی کا ہے۔ یہ بگڑ گیا تو پوری زندگی بگڑ گئی۔

پوری سوسائٹی حیوانیت کا شکار ہے آدمی انسانیت کی ایک ایک حد کو توڑ رہا ہے اور ہدایت و سعادت کی ہر آواز "الغلاب زندہ باد" کے پر شور نعروں سے دبی جا رہی ہے۔

دینا بتا ہی کے اس گھر ہے پرکھڑی ہے جس کے ایک طرف آگ ہے اور دوسری طرف سمندر! سعادت اس کے لئے مقدر ہے جو گرنے سے بچ گیا اور جس کے پائے استقامت کو کوئی چیز ڈمکا نہیں سکی!

آدمی اپنے جسموں کے ساتھ زندہ ہیں مگر انسانیت دم توڑ رہی ہے، کاش! جسم مرجاتے لیکن انسانیت زندہ رہتی! زندگی اور موت کے ان ہچکولوں نے سوسائٹی کے سفینہ بزرگ خزاں دیدہ کی طرح بے بس بنا دیا۔

نصیر الدین دہلوی

زندگی کا مورط

میں اس سلسلے سفر سے اکتا گیا تھا بلکہ سچ تو یہ ہے نہ ڈھال ہو گیا تھا، سفر میں اگر منظر بد قرار ہے اور نظاروں کے تنوع کا سلسلہ ٹوٹنے نہ پائے تو دل بستی کے اسباب بنتا ہو جاتے ہیں۔ مگر یہاں مشکل یہ تھی کہ سفر طویل اور منظر یکساں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے ساتھ وہ حصہ زمین بھی حرکت میں آگیا ہے جہاں سے سفر کا آغاز ہوا تھا، یہاں تک کہ وہ۔

ہر شے نظر آتی ہے نظر آتی ہوئی سی

یہ چٹا دن تھا اس جانکاہ سفر کا۔ لیکن نظارے کی یک رنگی اور گرد و پیش کی یکسانی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، وہی ریت کا نہ ختم ہونے والا سمندر، وہی سورج کی جاں گداز تیش، وہی ادٹوں کی ٹیڑھی قطار، وہی آن کی سست گامی، وہی نرم ہچکولے اور وہی گھنٹیوں کی غیر مرتب آواز جس میں ننگی کم اور کمر خستگی زیادہ تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یا اثر! یہ سفر کب تمام ہوگا، ریت کے نامحوار ٹیلوں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں خشک ہو گئیں، ادٹوں کے بلبلا نے کی آوازوں نے کان کے پردوں میں خراشیں سی ڈال دیں۔

میرے نابینا ہم سفر نے میری خموشی سے میرے سوچ اور فکر کا پتہ لگا لیا، وہ نہایت اطمینان کے ساتھ بولا۔ گھبراؤ نہیں! آج دن چھپتے چھپتے ہم دادی نجران میں پہنچ جائیں گے۔ اس پر میں نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے جواب دیا:۔ شاید! ایسا ہو جائے۔ دادی نجران! (یاس انگینر لہجہ میں) مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے۔

میرے اس جواب پر نابینا نے مجھ سے دریافت کیا۔ ”اچھا یہ تو بتائیے کہ بائیں طرف کچھ ٹیلے نظر آ رہے ہیں کہ نہیں میں نے بہت غور سے دیکھنے کے بعد کہا، جی! ٹیلے دکھائی دے رہے ہیں لیکن وہاں، جہاں زمین و آسمان مل کر ایک ہو جاتے ہیں اور نگاہ اس حد سے پرے نہیں جاسکتی۔

”بس! تو شاید نہیں ضرور بلکہ یقینی طور پر ہم رات دادی نجران میں بسر کریں گے، میں اس جگہ سے اچھی طرح واقف ہوں، میں نے یہاں کے کنوؤں سے پانی بھرا ہے، میں نے یہاں کے درختوں کے سایہ میں آرام کیا ہے اور اس مقام کی صبح کی سفیدی اور شام کی سیاہی کو خوب پہچانتا ہوں، میری آنکھوں نے یہاں وہ سب کچھ دیکھا ہے، جسے اب تم دیکھو گے۔“

نابینا نے جواب دیا۔ ان باتوں کا مجھ پر بڑا اثر ہوا، میں نے اپنے سینہ کے اندر رحم و شفقت کی ایک لمبی اٹھتی ہوئی محسوس کی، مجھے خیال آیا کہ اگو میں تھوڑی دیر کے لئے اندھا ہو جاؤں۔ اور میں نے آنکھیں بند بھی کر لی تھیں۔ چمکی دھوپ کی جگہ سیاہی اُٹھنے لگی، نہ سرخ و سفید باقی رہا اور نہ دھوپ چھاؤں، زندگی نے آن کی آن میں ایک بھیاںک صورت اختیار کر لی۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور اپنے رفیق سفر سے کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا لیکن میں نے دیکھا کہ اس کی بے فزا آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں

اور چہرے پر کچھ غموں اور گزری ہوئے واقعات کی پرچھائیاں ابھر آئی ہیں ————— میں خاموش ہو گیا، میرے ہونٹوں پر آپ ہی آپ ہنسی لگ گئی۔

تھوڑی دیر ہی سکوت اور گونگو کا عالم طاری رہا، میں چاہتا تھا کہ اپنے غم دیدہ ہم سفر کو کسی دوسری طرف متوجہ کر دوں تاکہ اس کا ذہنی کرب کم ہو جائے ————— بہت سے غم باتوں سے بھی غلط ہو جایا کرتے ہیں۔

————— سفر، وسیلۃ الطفر تو کم ہی ہوتا ہے، زیادہ تر عذاب سفر ایسے ہی مصیبت ہے ————— میں نے کہا۔

————— نہیں نہیں! دنیا میں اس سے بڑی مصیبتیں بھی ہیں، اگر تم کسی سے محبت کرتے ہو تو، اس کی جدائی اس سے بڑی مصیبت ہے، اگر تم مجاہد ہو تو جہاد میں کوتاہی اس سے بڑی مصیبت ہے اگر تم انسانوں کے غمخوار ہو اور حساس دل رکھتے ہو تو دل آزاری بہت بڑا عذاب ہے ————— نابینا نے جواب دیا۔

بہت دیر تک اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی، بات میں بات نکلتی آرہی تھی، سلسلہ کلام کافی طویل ہو گیا، نابینا کی اب پہلی سی حالت نہ رہی تھی، وہ ہشاش بشاش تھا، گفتگو نے اس کے جذبات کا رخ ہی بدل دیا ————— اب مجھ سے نہ رہا جاسکا، آخر میں وہ بات پوچھ ہی بیٹھا جو اتنی دیر سے میرے دل میں کھٹک رہی تھی ————— آپ کی آنکھیں کیسے ضائع ہوئیں ————— میں نے رک رک کر دریافت کیا، ”ضائع“ کا لفظ مجھ سے بہت دیر میں ادا ہوا۔

————— ضائع مت کہو، کام آئیں، اس وقت میری طبیعت میں انتشار سا ہے، بس ذرا شام ہونے دو، اس وقت اس دہان کو سن لینا ————— نابینا نے جواب دیا اور میں ”بہت اچھا“ کہہ کر خاموش ہو گیا، سفر جاری تھا، دہی دھوپ کی شدت اور گرم ہواؤں کے تند و تیز بلکہ بے رحم تھپیڑے! منہ پر طمانچے لگ رہے تھے، اونٹ بھی ہانپ رہے تھے، ریت کے ان گنت ذرے سورج بن گئے تھے زمین و آسمان تپ رہے تھے۔

دوپہر ڈھلی، تیسرا پہر ہوا، یہاں تک کہ سورج دھندلانے لگا۔ ————— شام ہونے کو تھی، دن کا مسافر رخت سفر باندھ رہا تھا ————— ٹیلے آنکھوں کے سامنے آگئے، اور ان کے ساتھ کچی جھونپڑیاں، ٹیڑھی لگڈنڈیاں اور مرجھائے درخت بھی، کھجور کا کوئی پٹیرا بھی تھا، شام کے دھندلکے میں ہم وادی سحران پہنچے سورج غروب ہو چکا تھا، لیلی شب کی زلفیں بکھر رہی تھیں، اونٹ زمین پر اس انداز سے بیٹھے کہ اب کوئی دم میں لیٹنے والے ہیں، کجاوے اتارے گئے، خیمے نصب ہونے لگے، قافلے والے سستانے اور آرام کرنے کے سامان کر رہے تھے۔ کوئی ستو گھول کر پی رہا تھا اور کسی نے جو لکھے پر ہانڈی چڑھا دی تھی۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں نے اپنے نابینا رفیق سفر کو اس کا وعدہ یاد دلایا، اس نے میرے کہنے پر کچھ دیر تامل کیا جیسے اس کا حافظہ سچلے واقعات کو ترتیب دے رہا ہے، پھر وہ بولا: —

”اچھا دوست! میری داستان سنو! میری جوانی کا رنگین زمانہ تھا، شاہ کے افق سے جذبات کا گرم سورج طلوع ہو رہا تھا، دل سے نگاہ تک میں تمنا ہی تمنا اور شوق ہی شوق تھا، اسی طوفانی عہد میں ایک لڑکی سے مجھے محبت ہو گئی، ”شوق و محبت کو زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اسی دوشیزہ صحرا سے میری شادی ہوئی اور ہم ایک دوسرے کے شریک حیات بن گئے، ہماری زندگی ہنسی خوشی کی زندگی تھی ————— لیکن اس قربت کے باوجود ہم ایک دوسرے سے بہت دور تھے، میری محبوب بوی عفت و پاکبازی کی زندہ تصویر تھی، غور و خوددار، حیا کی پتلی اور شرم و حجاب کا پکیڑ! اور میں ————— (نابینا ایک سرد آہ بھرتا ہے) کیا کہوں مگر (ماں تھے) کالیسینہ پوچھتے ہوئے، جب کہنے پر آیا ہوں تو کوئی بات چھپاؤں گا نہیں، میرا ماضی ایک ایسی سیاہ چادر تھا جس میں سفیدی نام کو بھی نہ تھی، میری

اور اُس کی زندگی میں نمایاں تضاد تھا، لیکن اس تضاد کے باوجود میرا دل اُس عورت کے لئے وقف تھا، ذرا سی دیر کے لئے وہ نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی تو میں تنہائی محسوس کرتا، میری دنیا اُس کے دم سے آباد کھتی۔

ایک دن ہم دونوں سیاہ کبیل کے بنے ہوئے خیمے میں بیٹھے کھجوریں کھا رہے تھے کہ باتوں ہی باتوں میں اس غزالہ صحرائے مجھ سے کہا :-

ایک بات کہتی ہوں، بلکہ پوچھتی ہوں، برا نہ ماننا۔ آپ اس لا آبا کی زندگی سے گھبرا نہیں جاتے، تلاشِ معاش ہی زندگی کا نصب العین نہیں ہے، دن بھر کمایا، شام کو گھر آ گئے، کھایا پیا اور سو گئے، یہ ظاہری پر لطف زندگی درحقیقت انتہائی بے لطف بلکہ بے روح زندگی ہے، ایسی زندگی تو چوپایوں کو بھی میسر ہے، انسان کی سر بلندی اس میں ہے کہ وہ اپنی زندگی کو اپنے خالق اور معبود کی رضا اور حکم کے لئے وقف کر دے، اور ہر طرف سے کٹ کر اور مڑ کر بس اسی کا ہو جائے، اسی نقطہ سے حیوانیت اور انسانیت کے راستے الگ ہو جاتے ہیں، اور میری بیوی کی بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ ہوا کے جھونکے نے چراغ بجھا دیا اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بیوی کی باتوں کو میں نے اس کان سے اور اُس کان سے اڑا دیا، میرے شب و روز میں کوئی فرق نہ آیا، کئی مہینے اسی عالم میں گزر گئے، مگر بیوی کی پر خلوص نصیحت دل کی زمین میں ہدایت کا بیج ڈال چکی تھی مجھے اس کا احساس نہ تھا۔

چند دن کے بعد میرے جو ان بھائی کی موت کی خبر آئی، اس غمناک اطلاع نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا، میں محسوس کر رہا تھا کہ میرا سیدھا بازو سچ مچ ٹوٹ گیا، بیوی نے میری آنکھوں کو اشک آلود دیکھ کر مجھ سے کہا — کچھ اپنی زندگی کی بھی فکر کیجئے۔ ایک دن آپ کو بھی خدا کے حضور جانا ہے، یہ جملے نشتر کی طرح میرے دل میں اتر گئے، میں گہرے غم اور فکر میں ڈوب گیا، میں نے تصور کی نگاہ سے دیکھا کہ میرے بھائی کے کفن پوش جسم کو حرکت ہوئی اور اس کے ہونٹوں نے بھی بیوی کی کسی ہوئی بات کی تائید کی۔

بس اُس دن سے میری زندگی میں نمایاں تبدیلی شروع ہو گئی میں نے اپنے خدا سے عہد کیا ایسا عہد جو ایک غلام اپنے آقا سے کیا کرتا ہے، میری کشتی حیات ایک چٹان سے ٹکرائی جس نے کشتی کے رخ ہی کو بدل دیا، اب میں وہ نہیں رہا تھا جو آج سے پہلے تھا، میں نے اپنے اندر روشنی محسوس کی، خود آگہی پیدا ہو گئی اور حق شناسی کا احساس تھیلویں سے آنکھیں مل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

میں اب زندگی کے اُس زنداں سے باہر آ گیا تھا جس میں جو پائے محسوس رہا کرتے ہیں، مجھے روشنی کا مینارہ نظر آ گیا تھا۔

— یا ابن عم! تھک تو نہیں گئے — نابینا نے مجھ سے دریافت کیا۔
— نہیں بالکل نہیں! میں تو سراپا گوش ہوں، آپ کہے جائے، ایسی حقیقت آمیز داستانیں روز روز سننے کو نہیں ملتیں —
میں نے جواب دیا اور نابینا نے جہاں سے بات چھوڑ رہی تھی، وہیں سے سلسلہ شروع کر دیا۔

میں ابھی تک اپنے ذہنی انقلاب سے مطمئن نہیں تھا، یہ تبدیلی ایک آتشین امتحان چاہتی تھی، میرا دل بھنچا بھنچا سا رہتا۔۔۔۔۔ مگر اس کے لئے بھی غیب سے سامان ہو گیا، یعنی چند دن کے بعد معرکہ حق و باطل پیش آگیا اور میں اس میں شامل ہونے کے لیے تیار ہو گیا۔

— میں جا رہا ہوں

— کہاں ! بیوی نے دریافت کیا۔

— دین حق کی حمایت میں باطل سے لڑنے کے لئے، میری زیادتیاں معاف کر دینا — میں نے جواب دیا

اور آپ بھی۔۔۔۔۔ اُس نے کہا، (چہرہ شگفتہ تھا مگر آنکھوں میں آنسوؤں کے سائے جھللا رہے تھے)

— تم میرے بعد — میں کہتے کہتے رک گیا
 — صبر اور دعا کروں گی — اُس نے سچکی کے ساتھ جواب دیا۔
 اور میں رخصت ہو گیا، زندگی کی متاع بے بہا میرے پیچھے تھی اور آخرت کی حیاتِ جادواں میرے سامنے! میں آگے ہی بڑھتا
 چلا گیا، کوئی چیز میرے توسل عزم کو روک نہ سکی — میرے عزیز! اس دادی کے ذرہ ذرہ کو میں پہچانتا ہوں،
 اس دادی میں ہم مصروفِ بیکار تھے کہ دشمن کے تیر میری آنکھوں میں پیوست ہو گئے، میری آنکھیں کام آگئیں کاش! میری
 جان بھی کام آ سکتی!
 میں نے ٹھنڈا سانس بھر کر گردن اٹھائی، چراغ کی لٹٹا رہی تھی رات بھیگ چکی تھی اور میرے رفیقِ سفر کے
 رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے!

تاثرات

اپنے بچہ کی موت پر:-
 میرا حسین اور معصوم بچہ تلی کی تلاش میں بہت دور نکل گیا — سوا وطن بلکہ اُفق کائنات سے بھی دور! (ایک جاپانی شاعر)
 نا اُمیدی کے بعد:-
 میں نے سورج کی کرنوں کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کی تھی میں نے جابوں کو ساکن بنانا چاہا تھا میں پر چھائیں کو کپڑا چاہتا تھا میں
 اُس کی بوندوں سے کٹورے بھرنے لگا — مگر! اس کوشش کا انجام! کاش میرے آنسو اور مسکراہٹ کا درمیانی وقفہ مجھم ہو سکا۔
 (فرانسیسی ادیب)

گو غریباں میں:-
 اُس قدر بھیانک سکوت ایک تپ کے ہلنے کی آواز بھی سنائی نہیں دیتی تہقے لگانے والے اور اس قدر خاموش! ہائے! یہ خاموش دینا جہاں
 نہ بولنے کا دستور ہے — مگر قبر کا ایک ایک ڈھیر بول رہا ہے زبانِ مال سے! سننے والے کان اور محسوس کرنے والے دل بھی تو
 ہوں — جس جسم کی لذت و آسائش کیلئے آدمی دس ستر گلا کاٹنے سے بھی گریز نہیں کرتا — اس کا انجام اس قدر عبرتناک!
 موت کی پرچھائیاں ہیں اور سوا دشام ہے
 خاک کے کچھ ڈھیر ہیں باقی خدا کا نام ہے
 غفلت کے پردے دل دنگاہ پر نہ پڑے ہوں تو گو غریباں کی ایک ایک ٹھیکری عبرت کا نہ بھونے والا منظر پیش کرتی ہے! (ایک بھوننگار)
 شام کے وقت
 ڈوبنے والے سورج آنے والی صبح کو میری طرف سے مبارکباد دینا اور گزرنے والے دن کو پرسا۔
 (ترکی مفکر)

ماہر القادری

تصادف

رات بہت چکی تھی، سویرا ہونے والا تھا، بادلوں نے نمودِ صبح کو روک رکھا تھا، مطلع ابراؤد نہ ہوتا تو سپیدہ سحر نمودار ہو چکا ہوتا، بوندا باندی بھی ہو رہی تھی، مہین ترشح ہوتے ہوتے خوب موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں جیسے آسمان سے جامنیں برس رہی ہیں ہوا کے جھونکے کافی خاک تھے مگر سبک سیر نہ تھے، بارش کے قطرہوں نے انھیں بو جھل بنا دیا تھا۔

زمین خوب گیلی ہو گئی تھی، مکانوں کی مٹیروں سے پانی ٹپک رہا تھا اور درختوں کی ڈالیاں جھرنے بن گئی تھیں، سب سے زیادہ مشکل بے چارے کتوں کو تھی، جس سوکھی جگہ پناہ لینے کے لیے پہنچتے، دھتکارے جاتے اور کہیں کہیں دھتکار کے ساتھ دو چار ڈنڈے بھی کھانے پڑتے۔ کتوں کا نوشتہ تقدیر ہی ٹیڑھے قلم سے لکھا گیا ہے۔

ریلوے جنکشن پر بڑی گھما گھمی دکھائی دے رہی تھی، دو گاڑیاں جا چکی تھیں اور ڈاک گاڑی جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، مسافر آ جا رہے تھے، ہر کوئی بوندوں سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا، کوئی چھتری لگائے ہوئے تھا، کسی نے تولیہ یا رد مال سر پر ڈال رکھا تھا اور کسی نے اخبار کا سایہ کر لیا تھا مگر سب کی کوششیں رائیگاں جا رہی تھیں، کسی کی ٹوپی بیچ گئی تو کوٹ کا دامن بھیگ گیا، کسی کا کوٹ سلامت رہا تو پائیجامہ یا پتلون نم آلود ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور جوتے تو سبھی کے بھیگ گئے۔ قدرت سے کون لڑ سکتا ہے! انجن لگ چکا تھا، ڈاک گاڑی چھٹنے میں چند منٹ رہ گئے تھے اتنے میں ایک رکھشا مسافر خانہ کے پاس آ کر رکی، رکشا والے نے رکھشا سے ٹرنک اتار کر فرش پر رکھا اور مسافر عورت سے کرایہ لیکر واپس ہو گیا۔

مسافر عورت، میلا برقع پہنے ہوئے تھی، جگہ جگہ پیوند اور ننھ گلیاں لگی ہوئی برقعہ چہرے کی تو پر وہ پوشی کر رہا تھا مگر عورت کے افلاس اور پریشاں روزگاری کو بے نقاب کئے رہا تھا۔ زبان ہی نہیں آدمی کا لباس بھی گویائی رکھتا ہے، ”زبانِ جلال“ خاموش رہنا نہیں جانتی۔

— میں ڈاک گاڑی سے جاؤں گی، بھیا! مجھے گاڑی میں بٹھا دو۔ بڑھیا نے قلی سے لجاجت آمیز لہجہ میں کہا۔
— گاڑی بالکل تیار ہے، بہت سے بہت دو چار منٹ کی دیر ہوگی، مگر اس بھاری ٹرنک کے چڑھانے کا ایک روپیہ ہوگا قلی نے رکھائی سے جواب دیا۔

— پر میرے پاس تو کل ڈیڑھ روپیہ ہے، تمہیں ایک روپیہ دیدوں تو راستہ میں کھاؤں گی کیا، شام تک کا سفر ہے نظروں کا۔ بڑھیا نے جواب میں کہا۔

— ریل میں سفر کرنے کے لئے گھر سے کلہم ڈیڑھ روپیہ لیکر چلی تھیں تم! واہ! اس احتیاط کے کیا کہنے! دوسرے قلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ عورتوں کو دیکھ کر نرم پڑ جاتا ہے۔ قلی کے جواب پر بڑھیا چپ ہو گئی مگر اس کے ہاتھوں کی جھریاں تن گئیں، اس کا پس

چلتا تو قلی کا منہ کھسوٹ لیتی۔

بڑھیا سراپا لجا جت اور مجسم عتاب بنی کھڑی تھی تضاد جذبات کی کشمکش عجیب و غریب ہو کر تھی ہے، اُس نے ٹرنک اٹھانے کی کوشش کی مگر ایسا کرنے میں بے چاری گر پڑی۔ قلیوں نے قہقہہ لگایا، اس قہقہہ کی گونج ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک موٹر دہاں آ کر رکی اور قلیوں نے دوڑ کر اسے گھیر ہی تو لیا۔

کوٹ پتلون میں کسا بندھا ایک ادھیر عمر کا آدمی سگریٹ میں کش لگاتے ہوئے موٹر کار سے اترا اور کلانی کی سنہری گھڑی دیکھنے لگا اس پر ایک بوڑھا قلی جلدی سے بول پڑا، ہجور! گاڑی چھٹنے میں ابھی کافی دیر ہے، گھاٹ (صاحب کے برک میں ابھی تو سامان ہی چڑھایا جا رہا ہے۔

قلیوں نے سامان اٹھایا اور نہایت ادب اور تواضع کے ساتھ مسافر کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے، فرسٹ کلاس میں قلیوں نے سامان قرینہ کے ساتھ رکھا، ایک ایک چیز کو احتیاط بلکہ احترام کے ساتھ اتارتے چڑھاتے۔ پھر وہ اجرت لینے کے انتظار میں کھڑے رہے، مسافر ایک دوسرے آدمی سے بات کرتے لگا۔ یہ گفتگو کسی خانگی واقعہ سے متعلق تھی۔

مال گاڑی آنے کے سبب ڈاک گاڑی کو لائن کلیر نہ دیا جاسکا، ٹرین لیٹ ہو گئی۔ مگر آخر ہوا کیا خان بہادر صاحب! دوسرے مسافر نے دریافت کیا، ارے صاحب! ہمارے کارندے کی بوڑھی ماں میرے پیروں پر گر کر بولی کہ میرے بیٹے کو آپ بحال کر دیجئے، ہم تو بھوکوں مرجائیں گے، میں نے بڑھیا کو پیروں سے ہٹاتے ہوئے کہا کہ چوروں اور امانت میں خیانت کرنے والوں کو میں اپنے یہاں نہیں رکھ سکتا۔ دو عورت میرے پاؤں ہلانے جھلانے میں زمین پر گر گئی، اور اتنے میں گارڈ نے وھسل دی، ہری جھنڈی ہلائی اور انجن گارڈ صاحب کی شہ پاتے ہی چیخ پڑا، خان بہادر صاحب نے قلیوں کو اجرت نہیں انعام دیا، اور آن کی آن میں ریل روانہ ہو گئی، ٹرین کے جاتے ہی پلیٹ فارم سونا سونا ہو گیا، رونق اور ہل پہل تو آدمیوں کے دم سے ہے، ڈاک گاڑی اس ہنگامہ کو اپنے ساتھ لیتی گئی۔

شام تک قلی جکشن پر مزدوری کرتے رہے، دن چھپے اسٹیشن سے روانہ ہوئے اور بڑے بازار کے چوراہہ کے پاس کی گلی میں موٹر کا ایک مکان میں ٹھس گئے۔ یہ غریبوں اور پریشاں حالوں کا شراب خانہ تھا یہاں دلیسی شراب ملتی تھی، قیمت کم، نشہ زیادہ اور بدبو اس سے بہت زیادہ۔

قدیم وضع اور پرانی چال کی بوسیدہ سی عمارت، دیواریں پکی مگر فرش کچا تھا، ایک مستطیل نما بڑے سے کمرے میں کھڑی کی بچیاں اور سرکنڈے کے مونڈھے بچھے تھے، دو چار بید کی کرسیاں بھی تھیں مگر سب کی سب انقلاب دیدہ اور جنگ آزموہ! کسی کا پیرغائب تو کسی کا ہاتھ ٹوٹا ہوا۔

زمانہ کے ستارے ہوؤں، قسمت کے ماروں اور افلاس و غربت کے دکھیاڑوں کا یہاں جھگٹا تھا، یہ سب کے سب غم روزگار غلط کرنے کے لئے اس جگہ آئے تھے، شراب پیتے، ناچتے کودتے اور جھومتے جھامتے یہاں سے چلے جاتے یہ اُن کا روزمرہ کا شغل تھا۔ ایک لنگڑا فقیر جو چوراہہ پر بھیک مانگا کرتا تھا اور جس کی یہ مخصوص صدا۔ بابا! پیسہ! ہاتھ کا میل، زندگی کا صلہ، تیری جوڑی بنی رہے۔ دن بھر فضا میں گونجتی رہتی، اس خرابات میں موجود تھا، اندھے نے شراب کے دو جام چڑھائے اور سیر ہو گیا بلکہ یوں کہئے چھک گیا، عمر بھی تو کافی تھی، اُس مرد آزاد کی، شراب کو تو مرد افگن ہونا ہی چاہیے، جوانی میں اعصاب ایک حد تک اُس کی مگر چھیل جاتے ہیں مگر جہاں یہ دور گزرا شراب کا نشہ بھوت کی طرح سوار ہونے لگا اور رفتہ رفتہ رائب خود مرکب بن گیا۔

میںخانہ کی باتیں | تاکہ والا: — بھیا! آج تو خوب لہری ہے، ایک نیا مسافر ریلوے اسٹیشن پر آکر اترا، میں وہیں گریٹ پر دیوار سے لگا ہوا کھڑا تھا۔

— کہاں جائیے گا بھور! میں نے دریافت کیا۔

— گھنٹہ گھر جانا ہے مجھے مسافر نے جواب دیا۔

— سرکار گھنٹہ گھر یہاں سے تین میل سے بھی کچھ زیادہ دور ہے۔ چار روپیہ ہوگا کرایہ وہاں تک کا — میرے کہنے پر مسافر نے ہامی بھری، گھنٹہ گھر تو اسٹیشن سے تین چار فرلانگ کے فاصلہ پر تھا میں اس مسافر کو شہر میں گھماتا رہا اور دن کے ایک بجے کے قریب گھنٹہ گھر پہنچا کر کرایہ وصول کیا اور خوشی خوشی اپنے گھر چلا آیا۔

چہرہ اسی: — آج صبح ڈپٹی صاحب سے آن کے بنگلہ پر ملنے کے لئے ایک صاحب آئے اور کہنے لگے کہ ڈپٹی صاحب سے مجھے ایک ضروری کام کے لئے ملنا ہے، میں نے جواب دیا کہ صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پھر کسی دن تشریف لائیے، اس پر اس نے پانچ روپیہ کا نوٹ میرے ہاتھ میں بٹھا کر کہا کہ ڈپٹی صاحب کو جیسے بنے اطلاع کر دو، مجھے معلوم تھا کہ صاحب اس وقت قرآن شریف پڑھ رہے ہیں تھوڑی دیر کے بعد میں نے اطلاع کی اور ڈپٹی صاحب نے کھٹ سے اس آدمی کو بلایا۔

ایک شخص: — دو سکر آدمی سے بہت آہستہ بار بار در دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے (دوست! یا رخاں کا ہاتھ کبھی اوچھا اور ڈھیلا نہیں پڑتا، دو آدمیوں کی نمائش میں آج جیب کا ٹی ہے میں نے! اور یہ دیکھو! اپنی جیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو نوٹوں کے سبب ابھری ہوئی تھی)

ایک جوان آدمی: — خدا کی قسم اپنی آنکھوں کو مبارکباد دے رہا ہوں اتنی حسین صورت دیکھی ہے آج میں نے! جوانی، خوبصورتی، پھن، سر سے پیر تک قیامت ہی قیامت! اور اس کی عمر پندرہ سولہ کے لگ بھگ! میں نے اس کا پیچھا کیا، دو میل پیدال چلنا پڑا، تب کہیں جا کر اس کا ٹھکانا ملا، میں نے سب کچھ پتالگا لیا ہے، زیادہ نہیں چالیس پچاس روپیہ کا خرچہ ہوگا اور پھر (جنگی بجاتے ہوئے) تمنا یوں بات کرتے اور جنگی بجاتے برائے گی، میرا نام ہے عاشق یا رخاں! عشق تو بندے کی گھٹی میں پڑا ہے۔

غریبوں اور پریشاں روزگاروں کے اس خرابات سے تھوڑی دور پر کلب گھر تھا — جی ہاں! کلب گھر! امیروں کی عیش گاہ، سرمایہ داروں کی جنت، نظارہ اور فردوس تفریح! رشیمیں سوئے، ایرانی قالین، دیدہ زیب گلدان، قیمتی لباس، بس یوں سمجھو کہ ایک رات کے لئے آسمان سے جنت زمین پر اتر آئی تھی، تقیوں کی برق سامانی کا یہ عالم کہ رات میں دن نکل رہا تھا۔

شراب کے بلوری جاموں سے لیکر لب و رخسار کی سرخی تک ہر نعمت اور لذت یہاں تھی اور میسر تھی — ان میں وہ تاجر بھی تھے جو دھوکا دے کر اور شاطرانہ چال چل کر اپنی تجارت کو ترقی دیتے ہیں، ایسے عمدیدار بھی تھے جن کی عیش کو شیاں ”دست غریب“ کی رہیں منت ہیں، یہاں ”قمار باز“ بھی تھے مگر آپ اس نام سے انھیں پکار نہیں سکتے، یہ تہذیب حاضر کی شیشہ بازی یا یوں کہئے کہ کرامت ہے کہ

جنوں کا نام خرد رکھ دیا حسنہ رکھا جنوں!

ان میں ہندو ڈاکو بھی تھے لیکن آپ کو ایسے تو ہین آمیز الفاظ نکالنے کا حق نہیں ہے، صرف دیکھتے رہتے اور بس خاموش ہو جاتے۔ کلب گھر کی بزم عیش شباب پر تھی کہ کپڑے کی ایک دوکان سے شور اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے شعلے ہوا سے باتیں کرنے لگے، آگ پھیلی جارہی تھی، ہوا میں آج بہت تند و تیز جل رہی تھیں آگ کے شعلوں کو خوب خوب ”لفٹ“ مل رہی تھی، اندیشہ تھا کہ یہ آگ اگر پھیل گئی تو سارا محلہ راکھ کا ڈھیر بن کر رہ جائے گا۔

اسے کیا کہیے گا

توارد سرتہ اصناف ترقی ترجمانی یا پھر شوخی فکر کی معصوم نادانیاں
— جناب سید علی اکبر قاصد نے کئی چہروں کو بے نقاب کر دیا اور
”ہندی“ کی مصنفہ کے EXPOSE ہو جانے پر تو ہمیں خود ترس آتا ہے۔
بیچاری ”ترقی پسندوں“ کی محبوب ناول نگار!

پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

یہ شیشہ بازان ادب بھی بلا کے ذہن اور آرٹسٹ ہیں ”متاع غیر“ کو اس طرح
اپناتے ہیں کہ لوگوں کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی مگر علی اکبر قاصد جیسے دوچار
نظر باز اور پیدا ہو گئے تو نہ جانے کس کس کی حقیقت مجاز ہو کر رہ جائے گی۔

اُردو میں ناول کی دیسے ہی کمی ہے۔ فنی اور معیاری لحاظ سے ہمارے یہاں اچھے ناولوں کا تو تقریباً فقدان ہے۔
شکر ہے کہ اس کمی کو شدت سے محسوس کیا جا چکا ہے اور کمی کو پوری کرنے کی کوششیں شروع ہو گئی ہیں۔ اس طرف چند سالوں کے عرصہ میں
کئی ناول لکھے گئے مگر ان میں سے کسی میں بھی ناول کے ہمہ گیر صفات کا وجود نہیں یعنی کتابیں کام کی سامنے ضرور آئیں مگر چھان بین کے بعد
پتہ چلا کہ وہ تخلیق نہ تھیں بلکہ ترجمہ یا خود یا اس سے بھی بڑھ کر تھیں۔ امتیاز علی تاج نے ڈرامہ کے بعد ہلکے پھلکے مضامین اور انشائیے پر توجہ
کی۔ ”چچا چھلکن“ کچھ دنوں ہندوستان کے رسالوں کی زینت رہے۔ مگر یہ کارنامہ تاج کا تھا۔ بلکہ انگریزی کے مشہور مصنف جے کے جے
روم کا مکمل چرہ بہ تھا۔ آخر جب ان مضامین کا مجموعہ شائع ہونے لگا تو تاج صاحب نے مناسب سمجھا کہ دبی زبان سے کہیں ”اصل مصنف“
کا تذکرہ کر دینا خالی از مصلحت نہیں ہو گا۔

اسی دوران میں قاضی عبد الغفار کی ”معرکہ الآرا“ تصانیف شائع ہوئیں۔ ”لیلیٰ کے خطوط“، ”مجنوں کی ڈائری“ ”اس نے کہا“
نے قبولیت عام پائی۔ اس میں شک نہیں کہ ”لیلیٰ کے خطوط“ ان کتابوں میں سب سے اچھی کتاب تھی۔ الکنڈر کو پرین محتاج تعارف نہیں ”لیلیٰ کے
خطوط“ کی تازگی کو پرین کے گل تر سے لی گئی ہے، قاضی صاحب نے اپنے ناظرین کو اس راز سے آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھا اور اسے پوشیدہ ہی
رہنے دیا۔ دوسری کتاب ”مجنوں کی ڈائری“ شائع ہوئی۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ ایک طرف کو پرین، دوسری طرف قاضی صاحب کا اپنا رنگ نمایاں
ہو گیا۔ ”اس نے کہا“ کی اشاعت نے قاضی صاحب کے ترجمہ کرنے اور اخذ کرنے یا اپنانے کی حسین صلاحیت کا شاندار ثبوت فراہم کیا۔
یہ کتاب بھی مشہور معری مصنف ”خلیل جبران“ کی مرہون منت تھی جس سے قاضی صاحب استفادہ کر چکے ہیں اور جس کے قبول خود خوشہ چین ہیں

لے مؤلفہ کن زیادہ مناسب ہے۔

غرض اس طرح کی "مرہون منت" کتابیں کئی نکل گئیں۔ یہ سلسلہ ختم نہ ہوا بلکہ تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد ہمیں اس طرح کی چیزیں دستیاب ہوتی رہیں۔ اس سلسلہ کی تازہ کڑی عصمت چغتائی کا ناولٹ "ہندی" ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر میں "ہاجرہ" نامی ناول انگریزی میں ایک ترکی عورت نے لکھا تھا۔ مصنفہ کا اصل نام معلوم نہیں: مرنی نام "عدالت خانم" ہے۔ یہ ناول بہت پسند کیا گیا اور اکثر زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہوا۔ ۱۸۹۷ء میں کلکتہ میں ایجوکیشنل کانفرنس منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے صدر رابرٹ آرنزبل جنسن سید امیر علی تھے۔ انھوں نے اپنے صدارتی خطبہ میں تعلیم نسواں پر بحث کرتے ہوئے ہاجرہ کی بہت تعریفیں کیں اور ہر نوجوان شخص کو اس کے پڑھنے کی ہدایت کی۔ اس تعریف کا نتیجہ خاطر خواہ ثابت ہوا۔ "ہاجرہ" انگریزی سے براہ راست اردو میں ترجمہ کی گئی اور ۱۸۹۹ء میں مطبع مفید عام آگرہ سے شائع ہوئی۔ آج ۴۳ برس کے بعد وہی کتاب "شکل ہندی" آپ کے سامنے پیش کی گئی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ "ہاجرہ" طرہ ہے اور ہندی المیہ ہندی میں ہاجرہ کے ترکی نام ہندوستانی ناموں سے بدل دئے گئے ہیں اور ماحول کو ہندوستانی بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ "ہندی" ہاجرہ کی وہ صورت ہے جس کی صورت شکل بگاڑ دی گئی ہو۔ جسم وہی ہے روح وہی ہے حتیٰ کہ زیادہ تر زبان اور جملے تک وہی ہیں۔

"ہاجرہ" بہت حد تک ڈیکٹس کے ناولوں کے طریقہ پر لکھی گئی ہے۔ پلاٹ سلجھا ہوا، سیرت نگاری صاف و صریح اور کردار اپنی جگہ ٹھوس اور اٹل ہیں۔ ناول میں عضویاتی ارتقا سر تا سر موجود ہے ناول نگار اپنے مقصد کی روشنی میں آگے بڑھتا ہے وہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مباحثہ کی خامکاروں پر اور انسانی جذبات پر مسلسل روشنی ڈالتا رہتا ہے۔ قصہ بہت ہی سکون سے آگے بڑھتا ہے اور عروج کے بعد تقابل عروج بھی بہت سہولت سے نمایاں ہوتا ہے۔ قصے کا تعلق ترکی کے بادشاہوں کے اعلیٰ خاندان سے ہے جو مقرب بارگاہ سلطانی ہے۔ ہندی میں بھی بالکل یہی چیز ہے۔ یہاں "پاشا" کے بدلے راجہ کا وجود کافی سمجھا گیا ہے۔

تقسیم کردار، ہاجرہ اور ہندی میں ایک ہی ہے۔ "ہاجرہ" میں "نصرا شہر پاشا" ہیں تو "ہندی" میں راجہ صاحب اسی طرح خاتم آفندی کے لئے "ماتا جی"، ادہم بے کے لئے ادب، ولیہ خانم کے لئے بھابھی نافذ بے کے لئے پورن۔ صیغہ خانم کے لئے گملا، بواہر کے لئے چمکی۔ اور ہاجرہ کے لئے "آشا" موجود ہیں اس ترکی ناول میں قصہ یوں شروع ہوتا ہے کہ ہاجرہ کی نانی پاشا خاندان کی آیا بھتی، وہ مرنے لگی تو اس نے اپنی نواسی کو پاشا خاندان کے سپرد کیا۔ جب موت سے کچھ قبل نافذ بے (نصرا شہر پاشا کا لڑکا) جو باہر سے آئے تھے۔ اپنی آیا سے ملنے گئے تھے اور اس طرح ہاجرہ پاشا گھر آنے میں اٹھ آئی۔ ٹھیک یہی واقعہ "ہندی" میں دہرایا گیا ہے۔ آشا کی نانی مرض موت میں مبتلا ہے پورن (راجہ کا چھوٹا لڑکا) اپنی آیا سے ملنے پہنچتا ہے۔ نانی مر جاتی ہے۔ نواسی راجہ صاحب کے یہاں اٹھ آتی ہے۔

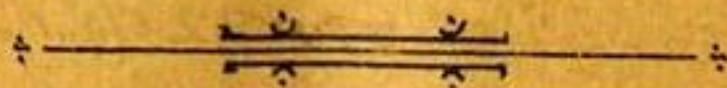
مرض موت میں گرفتار آیا کو نافذ بے تسکین دیتے ہیں "ابھی تو تمھاری اتنی عمر ہوگی کہ میرے بچوں کو بھی کھلاؤ گی" "ص" "ہندی" میں پورن کہتا ہے "کیسی باتیں کرتی ہو اور تم تو کہتی تھیں کہ پورن کی ہولادوں کی اس کا بیٹا کھلاؤں گی ص"۔

ہاجرہ پاشا کے یہاں آگئی ہے۔ نافذ بے کی توجہ ریز بروز ہاجرہ کی طرف پڑھتی جاتی ہے۔ یہ بات بواہر کو بہت ناگوار گذرتی ہے جو نافذ بے کی پہلے منظور نظر تھی۔ اب ہندی میں دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ یہاں بھی بالکل وہی قصہ ہے۔ پورن کی توجہ آشا پر چمکی کو بہت ناگوار ہوتی ہے جو پورن کی پہلے مرکز نظر تھی۔ دیکھئے حد بھی کیا چیز ہے۔ بواہر غصہ اور صلبن میں استری ہاجرہ کی طرف پھینکتی ہے جس سے اس کا سر بال بال بچ جاتا ہے (صفحہ ۴۵) ٹھیک یہی واقعہ ہندی میں بھی رونما ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ "ہاجرہ" میں استری تھی اور "ہندی" میں عصمت صاحبہ نے قینچی جیسے نازک ہتھیار کو پسند کیا۔ چمکی آشا کی طرف قینچی اس زور سے پھینکتی ہے کہ بال بال ہی بچتی ہے (صفحہ ۲۳) نافذ پوچھتے ہیں "لگی تو نہیں" (صفحہ ۴۶) پورن پوچھتا ہے۔ "آشا تمھارے قینچی لگی تو نہیں" (صفحہ ۲۳)

اور کہانی اسی طرح آگے بڑھتی جاتی ہے۔ گھر میں سب جمع ہیں۔ نافذ بے رہیں، ادہم بے ولیہ خانم اور ان کا چھوٹا بچہ اور ہاجرہ انہیں سبھی ہیں۔ یوسف نافذ بے کی گھڑی توڑ دیتا ہے ص ۱۱۸ اتفاق کی بات ہے کہ ٹھیک یہی واقعہ "ضدی" میں بھی رہنا ہوتا ہے۔ مٹا پورن کا قلم توڑ دیتا ہے اور صحن میں سب جمع ہیں۔ وہ سارے کردار جو "ہاجرہ" میں جمع تھے یہاں بھی شاید تو اور دامو جو وہیں ص ۳۹ اب آگے چلیے۔ شادی کی تقریب ہے۔ نافذ کا بیاہ عطیہ کے ساتھ ہو رہا ہے ایک حادثہ پیش آتا ہے۔ چھت گرتی ہے اور آگ لگ جاتی ہے۔ نافذ بے عطیہ کو گود میں لے کر بچانے کی غرض سے بھاگتے ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ ہاجرہ اندر ہی ہیں۔ جان جو کھوں میں ڈال کر ہاجرہ کو آگ کے سمندر سے باہر نکال لاتے ہیں (ص ۲۹۱) "ضدی" کی دنیا میں بھی یہی حادثہ (غالباً حادثہ) پیش آتا ہے۔ پورن کی شادی کلا کی منہ شاتا سے ہو رہی ہے کہ آگ لگ جاتی ہے۔ پورن شاتا کو لے کر بھاگتا ہے مگر وہ آشا کو دہاں دیکھ لیتا ہے۔ آشا کو گود میں لے کر شعلوں میں گھستا ہوا باہر آ جاتا ہے (ص ۱۱۸)

کہانی کے اختتام میں فرق ہے۔ ایک طریقہ کو زبردستی المیہ بنا پا گیا ہے۔ اور وہی پرانا پائمال رنگ خاتمہ پر جھلکتا نظر آتا ہے۔ ہر ٹریجک اختتام میں (جو ان کا اپنا اضافہ ہے) وہ دقیانوسیت سے الگ نہیں رہ سکیں۔ اختتام کے رد و بدل سے کتابیں تیار ہو جایا کرتی ہیں طریقہ کو المیہ بنا دینے سے آدمی مصنف ہو جایا کرتا ہے۔ کسی غیر ملکی مصنف کی کتاب کو کسی کی "سرگزشت" کا رنگ دے کر در نیاز داکیا جکتا ہے۔ مگر یہ سب کیوں؟ آخر کیوں؟ تعجب تو یہ ہے گناہ ان لوگوں سے سرزد ہوتا ہے جو خود بھی تخلیق کر سکتے ہیں۔ جو خلاق معمار اور آرٹسٹ ہیں۔ اور حقیقی صاحب نے تو "ضدی" میں کسی اچھی فنکاری کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ نام ہی کو لے لیجئے۔ "ضدی" ایک محض بے جوڑ سا نام ہے مگر انھوں نے پوری ضد کے ساتھ اس نام کو نباہنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ آخر میں لکھتی ہیں "وہ اگر بگاڑ نہ دیا گیا ہوتا تو اتنی ضد اس میں کہاں سے آتی؟ ص ۱۱۸ پھر لکھتی ہیں "ضدی جڑیں وہی رہ گئیں" ص ۱۱۸۔ اور اس طرح وہ لفظ ضدی کا بار بار استعمال کر کے ناولٹ کے اس نام کو خواہ مخواہ ہی دماغ میں جمانا چاہتی ہیں۔ حالانکہ درحقیقت قصہ کو ضد سے کوئی لگاؤ نہیں۔ کہانی میں سماج پر تنقید ملتی ہے۔ محبت ایک ازلی شے ہے مگر ہاجرہ نافذ کی یا آشا پورن کی اس لئے نہ ہو سکی کہ وہ عالی خاندان نہ تھی، امیر نہ تھی۔ اس کے پاس امارت بھی تھی تو صرف حسن اور سیرت کی جس کی ہمارے سماج میں کوئی قدر نہیں۔ پورن اور آشا کی موت سے سماج کے ظلم کا پتہ چلتا ہے۔ ہماری سوسائٹی کی لغت نمایاں ہوتی ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ یہ دونوں ہمارے ماحول یا سماج کے درآستان پر پھینٹ چڑھے۔ ضد سے یہاں کیا واسطہ؟ کیا پورن ضدی تھا؟ اور اس ضد کی وجہ سے وہ اس انجام کو پہنچا؟ اگر وہ ضدی تھا جیسا کہ عصمت صاحبہ لکھتی ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ محبت کوئی چیز نہیں اور یہ انجام صرف ضد کا نتیجہ تھا۔ اور اگر یہ ضد کا نتیجہ تھا تو پھر محبت کا یہ سارا کھیل کیوں؟

معاصر، بانکی پور پرنس،
اکتوبر ۱۹۶۳ء



روح انتخاب

اچھی باتیں اس کی مستحق ہیں کہ انہیں بار بار دہرایا جائے سچائی کی آواز مسلسل بازگشت چاہتی ہے بھلائی سمٹنے کے لئے نہیں پھیلنے کے لئے دنیا میں آئی ہے نیکی ایک نڈبے والا جوہر ہے جسے زبان اور عمل دونوں کے سہارے ابھرتے رہنا چاہیئے صداقت ہر آن اظہار اور اعلان کا مطالبہ کرتی ہے، سچائی کا فرض پھولوں کی سیج پر نہیں تلواروں کی دھاروں پر ادا ہوتا ہے۔

غریب و سادہ و رنگین ہے داستانِ حرم
نہایت اُس کی حسین ابتدا ہے اسمعیل

اسی "داستانِ حرم" کی ابتدا اور انتہا کے درمیان حق کی آواز بلند ہوتی ہے جو کان سچی باتیں سن کر چھین محسوس کریں آن کو ہرا ہو جانا چاہیئے اور جو زبان کلمہ حق کہنے سے گریز کرے اُس کا گنگ ہو جانا اچھا — ایک دل میں دو دو خوف نہیں سما سکتے یعنی خدا کا خوف بھی ہو اور بندوں کا ڈر بھی! شریف اور خوددار فطرت اس شرک کو گوارا نہیں کر سکتی۔

اگرچہ بہت ہیں جماعت کی آستینوں میں
مجھے ہے حکم ازاں لا الہ الا اللہ

زام کا ر {

انسانی زندگی کے مسائل میں جس کو تھوڑی سی بصیرت بھی حاصل ہوگی وہ اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہو سکتا کہ انسانی معاملات کے بناء اور بگاڑ کا آخری فیصلہ جس مسئلے پر منحصر ہے وہ یہ سوال ہے کہ معاملات انسانی کی زام کا کس کے ہاتھ میں ہے؟ جس طرح گاڑی ہمیشہ اسی سمت چلا کرتی ہے جس سمت پر ڈرائیور اس کو لے جانا چاہتا ہے اور دوسرے لوگ جو گاڑی میں بیٹھے ہوں خواستہ و ناخواستہ اسی سمت پر سفر کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔ اسی طرح انسانی تمدن کی گاڑی بھی اسی سمت پر سفر کیا کرتی ہے جس سمت پر وہ لوگ جانا چاہتے ہیں جن کے ہاتھ میں تمدن کی باگیں ہوتی ہیں ظاہر ہے کہ زمین کے سارے ذرائع جن کے قابو میں ہوں قوت و اقتدار کی باگیں جن کے ہاتھ میں ہوں۔ عام انسانوں کی زندگی جن کے دامن سے وابستہ ہو خیالات و افکار اور نظریات کو بنانے اور ڈھلنے کے وسائل جن کے قبضے میں ہوں انفرادی سیرلوں کی تعمیر اور جماعتی نظام کی تشکیل اور اخلاقی قدروں کی تعین جن کے اختیار میں ہوں ان کی رہنمائی و فرمانبرداری کے تحت رہتے ہوئے انسانیت بحیثیت مجموعی اس راہ پر چلنے سے کسی طرح باز نہیں رہ سکتی جس پر وہ اسے چلانا چاہتے ہوں۔ یہ رہنا

دفرماندہ اگر خدا پرست اور صالح لوگ ہوں تو لا محالہ زندگی کا سارا نظام خدا پرستی اور خیر و صلاح پر چلے گا۔ بُرے لوگ بھی اچھے بننے پر مجبور ہوں گے بھلائیوں کو نشو و نما نصیب ہوگا اور برائیاں اگر ٹھیں گی نہیں تو کم از کم پر دان بھی نہ چڑھ سکیں گی لیکن اگر رہنمائی و قیادت اور فرمانروائی کا یہ اقتدار ان لوگوں کے ہاتھ میں ہو جو خدا سے برگشتہ اور فسق و فجور میں سرگشتہ ہوں تو آپ سارا نظام زندگی خدا سے بغاوت اور ظلم و افسوس پر چلے گا خیالات اور نظریات علوم و آداب سیاست و معیشت تمدن و معاشرت اخلاق و معاملات عدل و قانون سب کے سب بحیثیت مجموعی بگڑ جائیں گے۔ برائیاں خوب نشو و نما پائیں گی اور بھلائیوں کو زمین اپنے اندر جگہ دینے سے اور ہوا اور پانی ان کو غذا دینے سے انکار کر دیں گے۔ اور خدا کی زمین ظلم و جور سے لبریز ہو کر رہے گی ایسے نظام میں برائی کی راہ پر چلنا آسان اور بھلائی کی راہ پر چلنا کیا معنی قائم رہنا بھی مشکل ہوتا ہے جس طرح آپ نے کسی بڑے مجمع میں دیکھا ہوگا کہ سارا مجمع جس طرف جا رہا ہو اس طرف چلنے کے لئے تو آدمی کو کچھ قوت لگانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ وہ مجمع کی قوت سے خود بخود اسی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے لیکن اگر اس کی مخالف سمت میں کوئی چلنا چاہے تو وہ بہت زور مار کر بھی مشکل ایک آدھ قدم چل سکتا ہے اور جتنے قدم وہ چلتا ہے مجمع کا ایک ہی ریل اس سے کئی گنے زیادہ قدم اسے پیچھے ڈھکیں دیتا ہے اسی طرح اجتماعی نظام بھی جب غیر صالح لوگوں کی قیادت میں کفر و فسق کی راہوں پر چل پڑتا ہے تو افراد اور گروہوں کے لئے غلط راہ پر چلنا تو اتنا آسان ہو جاتا ہے کہ انھیں بطور خود اس پر چلنے کے لیے کچھ زور لگانے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن اگر وہ اس کے خلاف چلنا چاہیں تو اپنے جسم و جان کا سارا زور لگانے پر بھی ایک آدھ قدم ہی راہِ راست پر بڑھ سکتے ہیں اور اجتماعی رد ان کی مزاحمت کے باوجود انھیں ڈھکیں کر میلوں پیچھے ہٹا لے جاتی ہے۔ یہ بات جو میں عرض کر رہا ہوں یہ اب کوئی ایسی نظری حقیقت نہیں رہی ہے جسے ثابت کرنے کے لئے دلائل کی ضرورت ہو بلکہ واقعات نے اسے ایک بدیہی حقیقت بنا دیا ہے جس سے کوئی صاحبِ دیدہ بننا انکار نہیں کر سکتا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں کہ پچھلے سو برس کے اندر آپ کے اپنے ملک میں کس طرح خیالات و نظریات بدلے ہیں مذاق اور مزاج بدلے ہیں۔ سوچنے کے انداز اور دیکھنے کے زاویے بدلے ہیں۔ تہذیب و اخلاق کے معیار اور قدر و قیمت کے پیمانے بدلے ہیں۔ زندگی کے طریقہ اور معاملات کے ڈھنگ بدلے ہیں۔ اور کونسی چیز رہ گئی ہے جو بدلتی ہو یہ سارا تغیر جو دیکھتے دیکھتے آپ کی اسی سرزمین میں ہوا اس کی اصلی وجہ آخر کیا ہے؟ آپ اس کی وجہ کو اس کے سوا کچھ اور بتلا سکتے ہیں کہ جن لوگوں کے ہاتھ میں زمامِ کار تھی اور رہنمائی و فرمانروائی کی باگوں پر جن کا قبضہ تھا انھوں نے پورے ملک کے اخلاق۔ اذہان۔ نفسیات و معاملات اور نظامِ تمدن کو اس سانچے میں ڈھال کر رکھ دیا جو ان کی اپنی پسند کے مطابق تھا پھر جن طاقتوں نے اس تغیر کی مزاحمت کی ذرا ناپ کر دیکھیے کہ انھیں کامیابی کتنی ہوئی اور ناکامی کتنی کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ کل جو مزاحمت کی تحریک کے پیشوا تھے آج ان کی اولاد وقت کی رو میں بھی چلی جا رہی ہے اور ان کے گھر دن تک میں وہی سب کچھ پہنچ گیا۔ ہے جو گھر دن سے باہر پھیل چکا تھا کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ مقدس ترین مذہبی پیشواؤں تک کی نسل سے وہ لوگ اٹھ رہے ہیں جنھیں خدا کے وجود اور روحی و رسالت کے امکان میں بھی شک ہے اس مشاہدے اور تجربے کے بعد بھی کیا کسی کو اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں تامل ہو سکتا ہے کہ انسانی زندگی کے مسائل میں اصل فیصلہ کن مسئلہ زمامِ کار کا مسئلہ ہے اور یہ اہمیت اس مسئلہ نے کچھ آج ہی اختیار نہیں کی ہے بلکہ ہمیشہ سے اس کی یہی اہمیت رہی ہے "الناس علیٰ دین ملوکھم" بہت پرانا مقولہ ہے اور اس بنا پر حدیث میں قوموں کے بناد اور بگاڑ کا ذمہ دار ان کے علماء اور اُمرا کو قرار دیا گیا ہے کیونکہ لیڈر شپ اور زمامِ کار انہی کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ (۱۹۲۵ء میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے ایک اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا)

اسلامی نظام کی خصوصیت | اسلامی نظام کی اسی خصوصیت کا نتیجہ ہے کہ اس زمانہ کی ہر تحریک سے تھوڑی یا بہت مماثلت ضرور ملتی ہو۔ مثلاً اسلام میں بہت سی چیزیں جمہوریت سے مشابہ ہیں اسلامی اخوت اور مسادات میں انتہائی جمہوری شان پائی جاتی ہے۔ اسلامی نظام حکومت اس معنی کے جمہوری ہے کہ اس کا صدر یعنی خلیفہ اپنی جماعت کا منتخب کردہ ہوتا ہے۔ جمہوریت

کی طرح اسلام نے بھی ہر شخص کو خلیفہ اور اس کے انتظام پر آزادانہ تنقید کا حق دیا ہے۔ اسی طرح اسلام کے بعض اصول اشتراکی تحریک سے بھی ملتے جلتے ہیں۔ وہ اس لحاظ سے اشتراکیت کا ہم نوا ہے کہ دولت کے اثماً و کو روکتا ہے۔ اور اسے پھیلانا چاہتا ہے۔ اسی غرض سے اس نے زکوٰۃ فرض کی ہے۔ سود کو ممنوع قرار دیا ہے۔ اور اپنے قوانین وراثت میں اس امر کو ملحوظ رکھا ہے کہ دولت جہاں تک ممکن ہو ایک وسیع حلقہ میں تقسیم ہو۔ ایک نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اسلام میں کسی حد تک آمریت کی شان بھی جلوہ گر ہے۔ اسلامی نظام کی حکومت میں خلیفہ اپنی مجلس شوریٰ کی رائے کا پابند نہیں ہے۔ اسے اختیار دیا گیا ہے کہ اگر وہ ضروری سمجھے تو مجلس کی اکثریت رائے کے خلاف بھی عمل کر سکتا ہے۔ اور یہ حق کسی مسلمان کو نہیں پہنچتا کہ وہ خلیفہ کے کسی جائز حکم سے محض اس لئے سرتابی کرے کہ یہ حکم مجلس شوریٰ کی اکثریت کے فیصلے کے مطابق نہیں ہے اس طرح تمدنی اور معاشرتی امور میں مسلمان قرآن و حدیث کے فیصلوں کا پابند ہے۔ جو بات قرآن و حدیث سے ثابت ہے اس پر مسلمان کو آزادانہ غور و فکر کی اجازت نہیں ہے وہ نہیں کہہ سکتا کہ قرآن و حدیث کا یہ حکم غلط ہے البتہ اس حکم کی مصلحت پر ضرور غور کر سکتا ہے، آمری نظام کی طرح اسلام میں بھی عوام الناس کو یہ اجازت نہیں ہے کہ وہ تمدنی معاشرتی امور و مسائل میں اکثریت کے فیصلے پر جلیں اور ان میں بطور خود جو رائے چاہیں قائم کریں۔

جمہوری نظام کے برخلاف اسلام نے انسانی فکر کو مطلقاً آزاد نہیں چھوڑا ہے۔ بلکہ اس کے لئے راہیں مقرر کر دی ہیں جن سے الگ ہو کر سوچنا اور فکر کرنا اسلام سے بغاوت کرنے کے مترادف ہے اس کا یہ پہلو آمریت سے اچھا خاصہ مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ اسلامی نظام کی یہی خصوصیت ہے جس کے باعث مروجہ ذہنیت رکھنے والے مسلمانوں نے ہر زمانہ میں اس کو عصری تحریکات کی قبا پہنانے کی کوشش کی اور کس حد تک کامیاب بھی رہے ان کی کامیابی کا راز یہ تھا کہ خود نظام متضاد عناصر کی وحدت و ترکیب پر قائم ہے جس کی وجہ سے دنیا کی ہر بڑی تحریک سے اس کی مشابہت کا ثبوت فراہم کیا جاسکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہیکل جس چیز کو اقدار کا امتزاج کہتا ہے اسلام اس کا مکمل ترین نمونہ ہے تمام اعلیٰ قسمیں اس کے اندر درج ہیں۔ سارے اقدار اس کی وحدت میں سموئے ہوئے ہیں جملہ فتنے اس کی وسیع آغوش میں جمع ہیں۔ اس لئے جب کوئی طاقتور تحریک نمودار ہوتی ہے تو اسلام سے اس کی مشابہت کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور نکل آتا ہے۔ کیونکہ اس نے تو پہلے ہی سے ہر ممکن تحریک کے صحیح عناصر اپنے اندر جمع کر رکھے ہیں۔ مگر یہ یاد رہے کہ اگرچہ اسلام ان سب تحریکوں سے تھوڑی بہت مماثلت ضرور رکھتا ہے لیکن وہ خود ان سب سے الگ اور مختلف ہے بلکہ ایک معنی کر کے ان سب کی ضد ہے کیونکہ اولاً تو ہر تحریک انسانی فطرت کے ایک پہلو کا اثبات کرتی ہے اور باقی تمام پہلوؤں کی نفی کر دیتی ہے۔ پھر وہ اثبات میں بھی اس قدر غلو سے کام لیتی ہے کہ خود اس پہلو کی نفی ہونے لگتی ہے جس کا اثبات کرنے کے لئے وہ تحریک اٹھی تھی ان میں سے ہر تحریک کا یہی حال ہے کہ وہ فطرت کے کسی خاص پہلو کو اجاگر کر دیتی ہے جتنی کہ فکر انسانی پر وہ پہلو اس طرح چھا جاتا ہے کہ دوسرے پہلو نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ مثلاً جمہوریت کو لیجئے کہ اس نے آزادی کے اصول کو اتنا ابھارا کہ اصول استناد

کا دور دورہ تھا ہر شخص اپنا الگ معیار فکر قائم کرنے لگا۔ ہر کہہ نہ اپنے لئے خود سب بن گیا تمدنی زندگی کے بنیادی اصول تک خود رائی کے شکار ہو گئے۔ اس حلو نے آمریت کا دوسرا غلبہ پیدا کیا جس نے اصول اسناد کو اچھالا اور فکری اجتہاد کا دروازہ یک قلم بند کر دیا اشتراکیت نے بے قید سرمایہ داری کے مظالم پر احتجاج کیا تو شخصی ملکیت ہی کو سرے سے جرم قرار دے دیا غرض کہ سابق اقدار اور موجودہ زمانہ کی ہر بڑی تحریک کا یہی خاصہ رہا ہے۔ اس کے برعکس اسلامی نظام میں فطرت کے کسی پہلو سے کبھی اغراض نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ ہر پہلو کو مناسب اہمیت دی گئی ہے۔ اور کسی تصور کو اس مقام سے آگے بڑھنے نہیں دیا ہے۔ جہاں سے اس کی نفی شروع ہو جائے۔ پھر یہ نظام مکمل وحدت یا کلیت ہے جس کا کوئی جز دوسرے جز سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس سے علیحدہ ہو کر کوئی جز اپنی زندگی برقرار نہیں رکھ سکتا۔ ہر چیز کی قیمت

عقلی انداز پر پیش کئے جاتے ہیں، نظم کا حصہ شعر کے مقابلہ میں نسبتاً کمزور ہوتا ہے۔ اس طرف توجہ کی ضرورت ہے۔
 فردری ۱۹۴۹ء کے شمارے میں "باب استفسارات" کے تحت فاضل مرتب نے "لذیذ سادگی" پر پورے چار صفحے رقم فرمائے ہیں، بحث یہ تھی کہ "سادگی کو لذیذ کہنا ٹھیک نہیں"؛ مثلاً ہم تو کہہ سکتے ہیں کہ غالب کے شعروں میں مٹھاس پانی جاتی ہے مگر یوں نہ کہیں گے کہ غالب کا فلاں شعر میٹھا ہے، اس کے لئے کوئی خاص قاعدہ زبان و قواعد میں مرتب نہیں ہے یہ صرف وجدان کا معاملہ ہے، صحت و وجدان لفظوں کے پرکھ کی سب سے بڑی کسوٹی ہے۔

شعر و ادب میں ہم ترقی و اجتہاد کے منکر نہیں ہیں لیکن اجتہاد میں خود ایک خاص حسنِ تناسب پایا جاتا ہے اور قبول عام کی صلاحیت ہوتی ہے، نئے ادب میں غلط اور نامانوس ترکیبوں کی جو دبا پھیل گئی ہے، اسی کو آپ بھی ذریعہ اظہار بنانا چاہیں گے تو ہمیں مقصد کے فوت ہو جانے کا اندیشہ ہے ہم چاہتے ہیں کہ جناب نعیم صدیقی جیسے سنجیدہ اہل قلم کا دامن ان بحرانی لغزشوں سے پاک رہے۔
 یہ تنقید کتابت کے لئے دی جا رہی تھی کہ اخبارات کے ذریعہ یہ اطلاع ملی کہ "پریس سینیٹی ایکٹ" کے تحت "چراغِ راہ" چھ مہینہ کے لئے بند کر دیا گیا، وہ حضرات جو خدا شناس ادب پر ہنسنے کے خوگر ہیں "چراغِ راہ" کے اس التواء کو یقیناً محسوس کریں گے، "چراغِ راہ" سے بہت سوں کو روشنی ملتی تھی، چھ ماہ تک اس روشنی سے محروم ہو جانا ادب و اخلاق کے ایک خزینہ سے کم نہیں؛ حکومت پاکستان کی خدمت میں جس کا نصب العین "اسلام" ہے یہ احتجاج نہیں بلکہ قلبِ مومن کی پکار، گذارش کی صورت میں پیش کی جا رہی ہے کاش! یہ سنی جاسکے۔

پرچم | پندرہ روزہ "پرچم" مدیر: مظہر صدیقی، چند سالانہ آٹھ روپے، ملنے کا پتہ: ۱۔ پوسٹ مکیس ۱۹۴۴ء۔ اگر اچھی "پرچم" کا پہلا شمارہ حضرت سیما اکبر آبادی کی ادارت میں پہلی جنوری ۱۹۴۹ء کو منظرِ عام پر آیا تھا، اس کے بعد ایک نمبر اور نکلا اور پھر یہ ہفت روزہ سے پندرہ روزہ ہو گیا، سرورق جو مختلف حکومتوں کے پرچموں سے مزین تھا بدل دیا گیا۔
 حضرت مولانا سیما اکبر آبادی کی جگہ ان کے صاحبزادے مظہر صدیقی مدیر مسئول قرار پائے اور جناب سیما کو پرچم ادب کے "صبا" یعنی نگران و سرپرست کا منصب علیہ تفویض ہوا انکراں اور مدیر کے علاوہ پانچ شاعر اور ادیب "پرچم" کی ادارت میں شامل ہیں۔
 سرورق پر سالہ "پرچم" کو "آفاقی دہر جہتی ادب کا علمبردار" لکھا ہے، آفاقی ادب کے غالباً عالمگیر ادب اور یونیورسل صمدیت کا لٹریچر مراد ہے، یہ ترکیب ناموس سی ہے، آفاقی کی جگہ آفاق گیر ہوتا تو اچھا تھا۔ اس طرح ترکیب کی عزابت دور ہو جاتی۔ آفاقی ادارہ گردانہ مسافر کو کہتے ہیں اور فقہ کی اصطلاح میں جو لوگ اطراف و اکناف عالم سے مکہ مکرمہ میں حج کرنے کے لئے آتے ہیں ان کو بھی اسی مسافرانہ حیثیت کی بنا پر "آفاقی" کہا جاتا ہے۔

پرچم میں افسانوں، نظموں، غزلوں اور تنقیدی مضامین کے ساتھ ساتھ فنی اور عرضی مباحث بھی ہوتے ہیں، نیاز فتحپوری کے "مالہ و اعلیہ" کے جواب میں جناب سیما کا "علیہ و اعلیہ" دیکھ چکے ہیں اور دینی و سنجیدہ بھی؛ ہم مولانا سیما صاحب کی خدمت میں عرض کریں گے کہ یہ تنقیدیں جب کتابی صورت اختیار کرنے لگیں تو اس وقت ان پر تنقیدی نگاہ ڈالیں تاکہ دامن نگارش میں کوئی سلوٹ باقی نہ رہے۔

۱۵ فردری کے شمارے میں جناب نہال سیو ہار دی کا مقالہ "اردو شاعری ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۸ء تک" بہت خوب ہے، نہال صاحب کا پہلا مضمون ہماری نگاہ سے گزرا ہے ان کی یہ صلاحیت ابھی تک سوئی ہوئی تھی، "پرچم" نے لہذا اسے چونکایا۔ کاش! یہ ہمیشہ جاگتی رہے۔
 "جواب و استفسار" کا صفحہ جناب صبا متھرا دی کے سپرد ہے، جس میں کام کی باتیں ہوتی ہیں ۱۵ فردری کے پرچم میں صبا صاحب نے "نات کشوری" کا حوالہ دے کر، اپنی تحقیق کو پست کر دیا لغات کشوری کا فن لغت میں کوئی باب نہیں ہے اور اس کو سند و حوالہ میں پیش

نہیں کر سکتے۔

”پرچم“ کے ارکان ادارہ اسے متنوع اور بلند بنانے کی سعی کر رہے ہیں، ابھی کتابت و طباعت کی مشکلیں بھی پوری طرح دور نہیں ہوئیں، ہم اس رسالہ کے مستقبل کو بہت شاندار دیکھنے کے متمنی ہیں، توقع ہے کہ مضامین کی بلندی دستی کی نامموازی بھی جاتی رہے گی۔

”پرچم“ کے فاضل ارکان کو محسوس کرنا چاہیے کہ انھوں نے ”آفاق گیر ادب“ کا دعویٰ کیا ہے، اس کے نبانے کے لئے انھیں ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ ہمیں دیکھ کر مسرت ہوئی کہ پرچم کے بعد کے شمارے مجموعی طور پر کامیاب ہیں اور یہ کاروان ادب ترقی کی جانب گامزن ہے۔

گر دوشیں | ماہنامہ ”گر دوشیں“ ترتیب دینے والے، جاوید پرویزی، احسان جعفری، آفتاب ناظری ایم۔ اے اور شمیم کاظمی، چند سالانہ چھپے روپے ملنے کا پتہ :- ۸۶ جے، ام علی مرزا قلیچ بیگ روڈ، کراچی ۷۔

یہ ماہنامہ آٹھ سال کے آغاز پر شائع ہونا شروع ہوا ہے، اب تک دو شمارے منظر عام پر آئے ہیں سرورق، سادگی و پرکاری یا جاتی ہے، مضامین دلچسپ ہیں، نظموں کے انتخاب میں خاطر خواہ احتیاط نہیں برتی گئی۔ جہاں اس انداز کے :-

وہ کوئی اور ہے جو مجھ کو طوفاں سے بچائے گا
خود کو اعتبارِ نا خدا سے کھیل لینے دو

بلند اشعار ہیں، دہاں ایسے :-
کہنے لگیں یہ رعنا کہ کیوں تم خموش ہو
کیا شعر و شاعری سے ہے اب دل ہی بھر گیا

سطحی اور بھرتی کے اشعار بھی ملتے ہیں۔

ماہر القادری کی نظم ”حسنِ معصوم“ کا ایک شعر ہے :-
جھکی جھکی سی نگاہیں کہ نیم داغِ غنچے
مُر کا رُکا سا تبسم کہ ناسِ گفۃ کلاب

اس میں آنکھ کی جگہ ”نگاہ“ استعمال کیا گیا ہے جو احتیاط کے خلاف ہے۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی نے فارسی رباعیوں کے جو ترجمے کئے ہیں وہ بار بار پڑھے جانے کے قابل ہیں، اور مترجم رباعیوں کا یہ ایک صفحہ بہت سے اوراق پر بھاری ہے، ”ہم گر دوشیں“ کو ترقی و انقلاب کے نام پر جو گمراہیاں پھیلی ہوئی ہیں ان سے بلند دیکھنا چاہتے ہیں۔ (م۔ ق)

عثمانی پریس بھیم پورہ کراچی میں چھپا

اپنی دارالاصناف عظمیٰ گڑھ

دارالاصنافین نے اپنی پینتیس سال کی زندگی میں جو مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ ان سے اصحاب علم پوری طرح واقف ہیں اس نے اسلامیات کی ہر شاخ اور اردو زبان و ادب پر تحقیق و لٹریچر اور معلومات کا بہترین ذخیرہ فراہم کر دیا، غیر مذہبی خالص علمی خدمات سے بھی اس کا دامن خالی نہیں ہے، اس کے کاموں کی قدر نہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں کے علمی اداروں اور وہاں کے علماء و محققین تک نے کی۔ اس کی متعدد کتابوں کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے، اور اس نے اپنی تصانیف سے ملک میں سنجیدہ تالیف و تصنیف اور علمی تلاش و تحقیق کا ایک معیار قائم اور اس کا مذاق پیدا کر دیا،

اس کی آمدنی کا بڑا ذریعہ اس کی مطبوعات ہیں، ان کی مانگ زیادہ تر پنجاب، حیدرآباد اور دہلی میں تھی، اس لیے ہندوستان کی تقسیم اور پنجاب اور دہلی کی تباہی اور حیدرآباد کے انقلاب کا اس کی تجارت پر بڑا اثر پڑا، گو اس کی کتابوں کی مقبولیت اور طلب اب بھی قائم ہے لیکن جب تک دونوں ملکوں کے درمیان ریل و رسائل کی دشواریاں دور نہ ہو جائیں، اس وقت تک ان کی پوری تقبیل نہیں ہو سکتی۔ بعض علم دوست ریاستوں سے جو امداد ملتی ہو وہ بھی موزوں ریاستی انقلاب میں نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک قائم رہ سکے گی، کاغذ کا قحط، دوسرے سامان طباعت و اشاعت کی گرانی اور ملک کے عام اقتصادی حالات کی ناسازگاری اس پر مستزاد ہے، ان حالات میں دارالاصنافین کا کاروبار چلانے مشکل ہو رہا ہے۔

دوسری طرف ہندوستان کے انقلاب اور اس کے اثرات و نتائج نے دارالاصنافین کے کاموں کو اور زیادہ ضروری بنا دیا ہے، اور اس پر نئی ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں، لاہور جو اردو کا بڑا مرکز تھا، ہندوستان سے نکل گیا، ہندوستان میں انجمن ترقی اردو ختم ہو گئی، ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کا اردو شعبہ توڑ دیا گیا، مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی کے ہنگامہ میں تباہ ہو گیا، حیدرآباد کے اردو زبان اور اسلامیات کے ادارے چند دنوں کے همان ہیں، ایسی حالت میں جو ادارے باقی رہ گئے ہیں، انہی پر آئندہ اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت کا مدار رہ گیا ہے، اور ان کو ہر حالت میں قائم رکھنا ہے، اس لئے دارالاصنافین انشاء اللہ اپنا کام پورے استقلال سے جاری رکھے گا، بلکہ نئے حالات اور ضروریات کے مطابق اس میں اور زیادہ وسعت دے گا۔

ابھی اس کے بہت پرانے کاموں سیرۃ النبوی، سلسلہ تاریخ اسلام و تاریخ ہند کی تکمیل باقی ہے، اور نئے حالات نے بعض نئے کام پیدا کر دیے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اب ہندی میں بھی اسلامی لٹریچر پیش کیا جائے، اور مسلمانوں کو اندرونی اور بیرونی غیر اسلامی اثرات اور تحریکوں سے بچانے کے لئے مضامین اور کتابیں لکھی جائیں، یہ دونوں کام دارالاصنافین کے پیش نظر ہیں، لیکن ان سب کا دار و مدار سرمایہ پر ہے دارالاصنافین تو انشاء اللہ اپنا کام کرتا رہے گا لیکن دوسروں کے بھی کچھ فرائض ہیں،

دارالاصنافین جسے قائم ہوا ہے، احمد اللہ راج ملک اس نے کبھی عام چنیدہ کی درخواست نہیں کی، اور اب بھی وہ اس وضع داری پر قائم ہی، ایک مرتبہ اس کو مالی مدد کی ضرورت پیش آئی تھی تو اس کو بیس دو سو سالانہ ممبری کی شکل میں قبول کیا تھا، اور اس کے معاوضہ میں رسالہ معارف اور اپنی سالانہ مطبوعات معارف کی خدمت میں پیش کی تھیں، دارالاصنافین کے بعض ہوا خواہوں کی رائے ہو کہ اس طریقہ کو بھر جاری کیا جائے، اور چونکہ بعض قدر دان بلا معاوضہ مدد کرنا چاہتے ہیں، اس لیے ممبری کی فیس بہ ترتیب تیس اور پچاس روپے سالانہ کر دی جائے، دونوں قسم کے ممبروں کی خدمت میں ممبری کی مدت تک رسالہ معارف اور سالانہ مطبوعات پیش کی جائیں گی۔ یا اس قیمت کی دوسری کتابیں جن کو وہ پسند کریں گے، دی جائیں گی، یہ ضروری نہیں ہے کہ ممبری مستقل

اور دائمی ہو، بلکہ ایک دو سال کے لیے بھی ہو سکتی ہے۔

اگر تیس روپے سالانہ کے پانچ ہزار ممبر بھی بن جائیں تو دارالمصنفین کی موجودہ مشکلات بھی دور ہو جائیں گی اور پرانے کاموں کی تکمیل اور نئے کاموں کے شروع کرنے میں بھی مدد ملے گی، دارالمصنفین کے قدر دانوں کا دائرہ آنا وسیع ہے کہ یہ تعداد آسانی کے ساتھ پوری ہو سکتی ہے، ہم کو یقین ہے کہ دارالمصنفین کے ہمدرد و ہواخواہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں ممبر سازی کی پوری کوشش فرمائیں گے، اور مطلوبہ تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، یہ آر دوز بان کے حامیوں اور اسلامی کالج کے محافظوں کا بھی امتحان ہے کہ ان سے ان کی محبت کا دعویٰ محض زبانی ہے یا اس کے لیے وہ عملاً بھی کچھ کرنا چاہتے ہیں۔

سید سلیمان ندوی (ناظم اہل المصنفین) مسعود علی ندوی (مینجر اہل المصنفین)
(۱۰ اپریل ۱۹۴۹ء)

عاجی اختر سید اینڈ کمپنی۔ سول ایجنٹ

بڑی کے علاوہ ہمارے
یہاں ہر قسم کا بہترین
بڑی پتہ بھی ملتا ہے۔



HAJI AKHTAR SAYEED & CO
NAPIER ROAD KARACHI

ہر شہر میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے

بندوق، رائفل، پستول، کارتوس، ہر قسم
عمدہ اور ارزاق
پانیس آرس کمپنی، وکٹوریہ روڈ، کراچی صدر

کلام الہی کے کرشمے

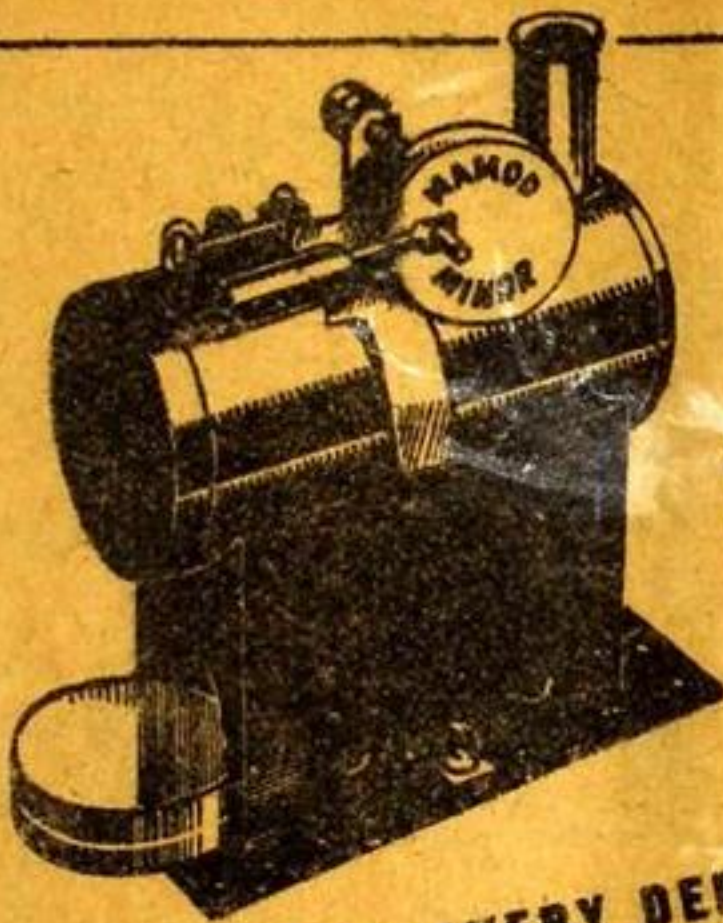
شہنشاہوں کے سر ہمیشہ درویشوں کے دروازوں پر جھکے ہوئے رہتے ہیں دنیا کس قدر شکر گزار ہے۔ ان بزرگ سستیوں کی جھٹوں نے اپنی روحانی طاقت سے اور کلام الہی کی برکت سے مخلوق خدا کے ہر دکھ اور درد دور کئے اور آج تک ان بزرگوں کے دیئے ہوئے راز یعنی بے نظیر تعویذات اور بابرکت عملیات ہمارے خاندان میں راز سینہ کی طرح محفوظ رکھتے آئے ہیں۔ وہ تعویذات اور عملیات جن کی برکت سے ہر مرض اور دکھ درد دور ہو سکتا ہے۔ مثلاً بیماری کتنی بھی ہلک کیوں نہ ہو انشاء اللہ ایک بار مرہن بستر مرگ سے ضرور اٹھ کھڑا ہوگا۔ بد بخت بے روزگار کیوں نہ ہو بے شک رزق اور روزی اور دولت کثیر انداز میں آسانی سے پائے گا۔ اور ایسی دولت پائے گا کہ اس کی پشت بہ پشت بے حد دولت مند ہوتی رہے گی۔ شادی اور رشتہ داری اور دیگر خانگی۔ قانونی۔ تجارتی۔ جسمانی۔ لا اولادی۔ دشمنی۔ جادو۔ و سحر یا کسی اور کلیف میں گرفتار شدہ کے لئے ہمارا خاندانی طریقہ عمل اور نقشہ کا تعویذ انشاء اللہ تیر بہ بدت ثابت ہوگا آج بھی لاکھوں بڑے ہسپتالوں میں بڑے سے بڑے ڈاکٹروں کے زیر نگرانی ہوتے ہوئے بھی ٹرپ ٹرپ کے جان دے دیتے ہیں۔ کتنے انسان بے گناہ قانون کی زد میں آکر زبردست وکیلوں اور بڑے سے بڑے عدالت گاہوں کے دروازوں پر چلا چلا کر اپنی دولت اور دنیا اور زندگی کا چین برباد کر رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی انصاف اور کامیابی انھیں حاصل نہیں ہوتی۔

جو قوم زندگی کی ہر مشکلات میں مادہ پرستی کو چھوڑ کر کلام الہی کی طاقت میں اپنا علاج ڈھونڈتی ہے۔ وہ مادہ پرستوں کی طرح سائنس کی ظاہری ایجاد کے پیچھے ناحق زندگی بھی کھوتی ہے ہر تعویذ آیات کلام الہی کا ہے۔ اس سے باہر کسی چیز کا اس میں دخل نہیں ہے۔ اور ہر ایماندار مسلمان کے لیے ایک تعویذ لاکھ لاکھ روپے سے گراں قیمت ہے۔ یہ کوئی کلام الہی کا بیوپار نہیں ہے جس طرح دنیا والوں نے خدا کی ہر چیز کا بیوپار کر رکھا ہے۔ ہر یہ نذرانہ کسی حالت میں بھی عملیات کی قیمت نہیں ہے۔

ایک مرتبہ ضرور صدق دل سے آئیں یا خط و کتابت کریں۔ آپ کا ہر راز راز دکھا جائے گا جواب کے لئے لفاؤ ٹکٹ لگا ہوا بہ معہ پتہ بھیجیں۔ آپ کا خیر خواہ

سمو عامل روحانی — سمولاج کراچی نمبر ۲

POWER COMMANDS INDUSTRY



MODEL STEAM ENGINES & BOILERS

MACHINERY DEPARTMENT

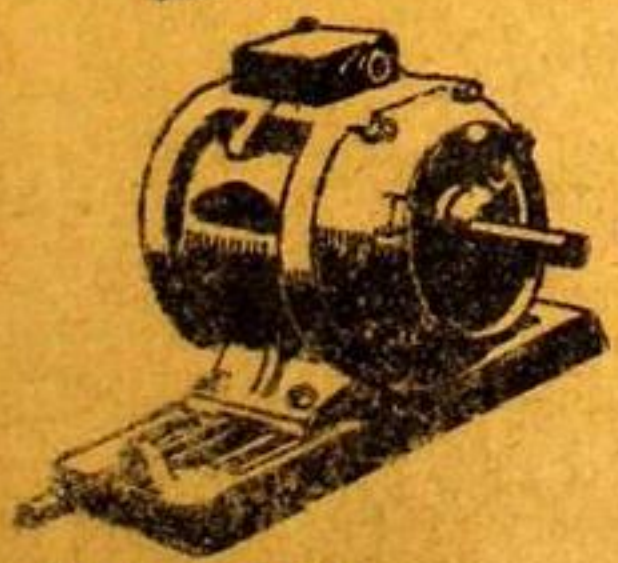
SUNGREEN & CO. LTD.

44 ZEENAT MANSION, MCLEOD RD,
KARACHI TELEPHONE 2500
TELEGRAMS STARBOARD



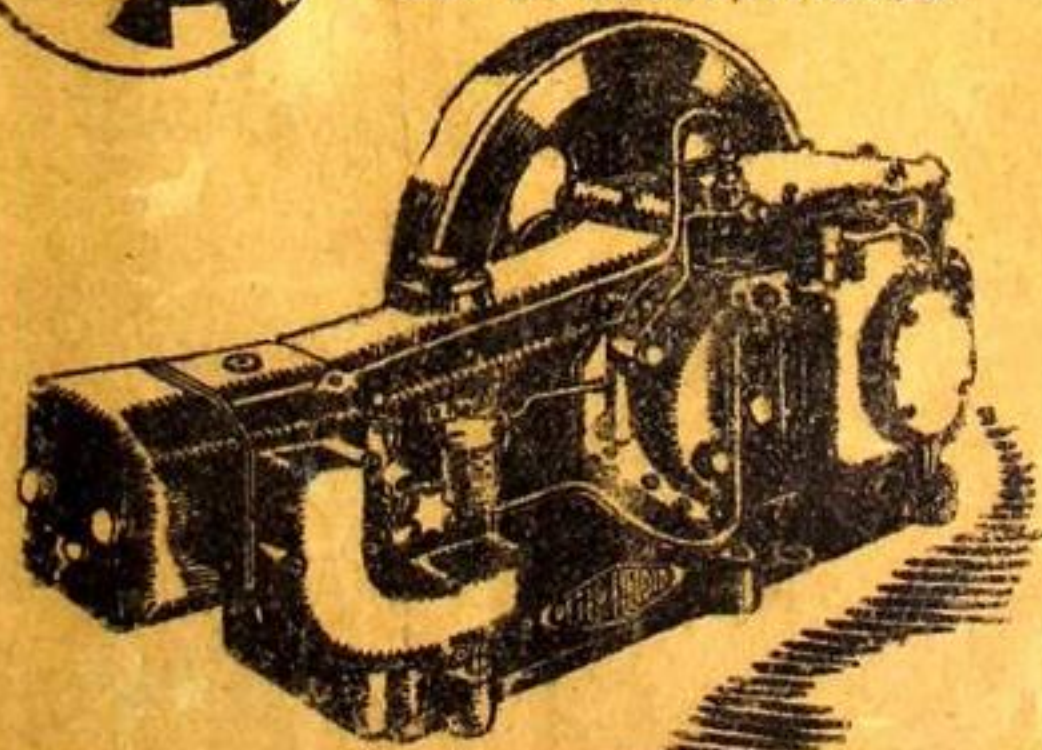
OIL ENGINES

HORIZONTAL AND VERTICAL
NEW OR RECONDITIONED.



ELECTRIC MOTORS

AZIMUS P. P. RA



Pakistan's

Go-Ahead

Organization

S. R. BUGTANI & Co.

IMPORTS AGENTS EXPORTS

BADRI BUILDING — MCLEOD ROAD

KARACHI

ARE WILLING TO ACCEPT AGENCIES

FOR ALL CLASSES OF

MERCHANDISE

INTERESTED PARTIES PLEASE CONTACT THE
GENERAL MANAGER

AT ONCE

UNDER ENGLISH MANAGERSHIP

WE CAN SHIP TO

ANY PART OF THE WORLD

SUGAR - WOOL - COTTON - JUTE PRODUCTS

ENQUIRIES SOLICITED



زیادہ روشنی

اور

مفت

جی سنس لیمپ زیادہ اور صاف
روشنی دیتے ہیں، لیکن اس کا خرچ
دوسرے لیمپ سے زیادہ نہیں ہوتا۔
دیر پائی اور تیز روشنی کیلئے جی سنس لیمپ استعمال کر کے خود فرق دیکھئے
جی سنس الکٹریک کمپنی لمیٹڈ پوسٹ بکس ۴۵ لاہور
تجارتی معلومات کے لئے

ماہنامہ

فاران

ماہر القادری

جلد ۱۱

شمارہ ۴۲

ملکھنامہ

قاران

مدیر

ماہر القادری

جولائی ۱۹۴۹ء

سکالند چند چھ روپے فی کاپی ۸۔

ممالک غیر سے نور روپے فی کاپی ۱۲۔

قاران مکمل اسٹریٹ

کراچی

(کتبہ سالانہ)

نظم و ترتیب

صفحہ

نقش اول ————— ماہر القادری ————— ۲

جمہیتیں تنقید کے آئینہ میں ————— سڈاکٹر بشارت علی ایم اے ————— ۶

جوش کی رباعیاں ————— اسد مظانی ————— ۲۶

چہرے اور خیالات ————— مارگریٹ لتھروپ لا ————— ۲۹

نظم

اذانِ بُت کدہ ————— الیاس عشقی ————— ۳۵

سوزِ ناتمام ————— شفیق صدیقی جونپوری ————— ۳۷

دو غزلیں ————— بسمل سعیدی ————— ۳۸

بادِ ہر رنگ ————— شوق، غمار، ناطق ————— ۳۹

حفیظ، تعشق،

فردوسِ خیال ————— شہری بھوپالی، افسول ————— ۴۰

نواب سعادت علی خاں

یہ دنیا ————— ماہر القادری ————— ۴۱

تیزاب ————— ماہر القادری ————— ۴۳

روحِ انتخاب ————— خطباتِ نبوی اور ————— ۵۲

ہماری نظریں ————— ادارہ ————— ۵۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

افلاطون نے اپنے مکان کے دروازے پر لکھ کر لٹکا دیا تھا کہ ”جو شخص علم ہندسہ نہ جانتا ہو، وہ ہمارے یہاں نہ آئے“ بالکل اسی طرح جو آدمی ذوقِ سلیم اور وجدانِ صحیح نہیں رکھتا اسے شعر و ادب کی محفل میں باریاب ہونے کا حق نہیں ہے، اس ذہنیت اور مذاق کا انسان ادب و شاعری کی بزم میں آکر اہل بزم پر نہ صرف بارِ خاطر بن جائے گا بلکہ اس کی ”دخل و معقولات“ سے علم و ادب کی فضا میں برہمی پیدا ہو جائے گی۔ اس کے سوچنے اور اظہار کرنے کا طریقہ سب سے مختلف ہو گا ماس کی باتیں عام طور پر جب اربابِ محفل اور اہل ذوق کی سمجھ میں نہ آئیں گی تو وہ اپنی کمزوری کو چھپانے بلکہ اس کو () کرتے کیلئے کہے گا کہ قدامت پرست اور رجعت پسند و ماغ میری جدت فکر کو نہیں سمجھ سکتے، یہ ”ترقی“ کی شاہراہیں ”جدت“ کے راستے اور ”انقلاب“ کی منزلیں ہیں جن پر میرا توسن خیال گامزن ہے۔ بلکہ وہ دعویٰ کرے گا کہ میں ”عوامی ادب“ کا لقیب اور ترجمان ہوں حالانکہ ”عوام“ کے لئے اس کی بولی بہت زیادہ نامانوس اور اجنبی ہوگی۔ اور اس کی باتیں سن کر عوام کا ذہن تشویش میں پڑ جائے گا۔ ایک ہوتا ہے بے وقوف اور کودن اور ایک ہوتا ہے ”برخود غلط!“ بے وقوف اور غبی آدمی کو سمجھا بھجا کر سیدھے راستے پر لگایا جاسکتا ہے مگر ”برخود غلط“ انسان کی اصلاح بہت دشوار بلکہ بعض حالتوں میں قریب قریب ناممکن ہے، اس ذہنیت کے آدمی کے دل و دماغ میں کجی پیدا ہو جاتی ہے جو کسی عنوانِ دو نہ نہیں ہو سکتی، مرض کا یہ وہ خطرناک درجہ ہے جب بیمار دوا پینے سے گریزاور بد پرہیزی کے لئے اصرار کرتا ہے۔ شعر و ادب کی دنیا میں اس ”برخود غلط اندیشی“ کے نتائج زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں، آہنگ، نغمہ، توازن، ترتیب، سلیجھاؤ اور حسن بیان و اظہار جو لٹریچر کی جان ہے ختم ہو جاتا ہے، ذوق و وجدان کی جگہ ”انقلاب زندہ باد“ کے پیمانوں سے شعر و ادب کی پیمائش ہوتی ہے، یہاں تک کہ زعفران کی پتیاں اور دھتورے کی ڈالیاں ایک ہی ترازو میں تولی جاتی ہیں۔

ادبی گمراہیوں کے نمونے | علم کی غایت بُرے بھلے کی پہچان اور کھرے کھوٹے کی تمیز ہے اس لئے عرفان و تمیز کی یہ مشق دماغ میں سلیجھاؤ پیدا کر دیتی ہے، علم فکر و ذہن

کی اُبھنیں دُور کرتا اور خیال کے اُلجھاؤ کو سلجھاتا ہے۔ جس لٹریچر میں اُبھنیں پیچیدگی اور ذولیدہ بیابیاں ہوں وہ ناقص اور ادھورا ادب ہے، اس انداز کا ادب علم کی پیشانی کا نہایت بد نما داغ ہے جسے مٹا دینا چاہئے۔

دماغ میں سلجھاؤ (clarity of mind) اور طبیعت میں پاکیزگی نہ ہو تو خیالات میں فساد اور گمراہی پیدا ہو جاتی ہے، نفس کی خباثتیں شعروادب کے اسٹیج پر رقص کرتی ہوئی آتی ہیں یہاں تک کہ بزم شعروادب کا سارا ماحول ہی کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ اس ناپاک ذہنیت کے افراد کا رومان (Romance) حقیقی بھاتی اور بہن کے مابین جذبات کی آنکھ چھولی کھپلتا ہے، پڑھتے اور ماتم کیجئے، اخلاق و انسانیت کی مرگ بے ہنگام پر..... ارشاد ہوتا ہے۔

”سعیدہ کی گوری اور نازک کلائیوں کو جب اُس کا بھائی سعید چھوٹا تو سعیدہ کی آنکھوں کے دُور سے ایک ایسی سُرخ ہو جاتے اور سعیدہ کے جذبات بھی جھومنے لگتے..... بھائی بہن کے رشتہ کو اب خون نہیں رومان جوڑے ہوا تھا“

ناطقہ سر بگریاں کہ اسے کیا کہتے !
یہ لٹریچر نہیں کُتول، بندروں، ریکچوں اور سُوروں کے جذبات ہیں جو ترقی و انقلاب کی زبان سے بول رہے ہیں اور سیگنڈ فرائڈ کی روح خوشی سے بے تاب ہو کر ناچ رہی ہے۔

ایک نظم کا عنوان ہے ”سُرخ سویرا“ اس کے چند ٹکڑے یہ ہیں :-

شفق سُرخ دھواں دھار ہوئی جاتی ہے۔

کچھ لکیروں میں ہے برنائی سی

لانا دشت کی رعنائی سی

جیسے سادوں میں کوئی بیر بھوٹی رقصاں

رقص میں جوش ہے جس طرح سے طوفاں کا بہاؤ

کتے موہوم سہارے سہر ساحل ہیں کھڑے

جیسے مٹی کے گھڑے

اور ابھی

سُرخ سویرے کی دھنک باقی ہے

غنجہ دل کی چٹنگ باقی ہے

روحِ مزدور نے پھر لال دوپٹہ اوڑھا

خون ہی خون نظر آتا ہے

اور سرمایہ پرستی کے دھند لکے خاموش

جیسے اب صبح نہیں ہونے کی

شفق سُرخ طنائوں کے قریب آپہنچی

لشکرِ خمیہ و خمر گاہِ مجلسِ جائیں گے

مگر اے دوست ! ہتھوڑے کی نہ ضربات کو روک !

انہیں غموں سے کرن پھوٹے گی
چھپکلی کیوں سر دیوار نظر آتی ہے
یہ بھی کیا مجرم اسرار ہے آج
اس کی ٹانگوں کے خم و تیج کو دیکھ!
اور اپنے پہ نظر ڈال کہ تو
اتنا مفلوج واپا، تیج کیوں ہے!

یہ جدتِ فکر، شوخیِ فطرت اور بدلتے ہوئے سماج کی ترجمانی بلکہ آواز ہے؟

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

مگر اس "ترقی و انقلاب" نے ایسے ایسے ذہین اور ہوشیار افراد پیدا کر دیئے ہیں جو باگلوں کی باتوں کو نہ صرف سمجھ لیتے ہیں بلکہ اُس پر پوری بصیرت اور ذمہ داری کے ساتھ عالمانہ انداز میں تنقید بھی فرماتے ہیں۔

"شاعر کی یہ نظم زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کی آئینہ دار ہے، بیمارِ ادب پر یہ ایک لطیف طنز ہے، اس کا پس منظر یک وقت بھیانک بھی ہے اور حسین بھی ہے! دل کی دھڑکنیں نغمہ بنتے بنتے قراؤں میں تبدیل ہو گئیں، جذبات کا یہ استحالہ انقلاب کی اینٹھن کی صحت مند عکاسی ہے۔ شاعر نے محسوسات اور جذبات کے درمیان سے ایک پگڈنڈی نکالی ہے جس کے کنارے جگہ جگہ سے کٹے ہوئے ہیں، شاعر کی آواز پر شور ہے جیسے نوخیز گیند ابر گرد کے درخت کی جڑوں سے آپ ہی آپ اُبلھ رہا ہو۔

اس قسم کی نظمیں اردو ادب میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں، تغزل کے نازک شانے اور دُکھتے بازو اس بار کو نہیں سنبھال سکتے، کاش! سماج اپنے کفن کا پرچم بنا کر کارزارِ حیات میں آتا اور چھوٹ کی زبان سے یہ کہہ سکتا۔

"موت کا گدھ زندگی کی لاش پر بس ایک بار منڈلاتا ہے"

چلتے چلتے لگے ہاتھوں ایک نظم اور سنتے جاتیے نظم کا عنوان ہے "ہاتھی کی پیٹھ پر بیٹھ کر" ارشاد ہوتا ہے:-

کتنے راجاؤں کی سطوت آج زیرِ پائے ہے
فیل بے زنجیر کیا ہے اک بغاوت کا نشان
لوپنچے اوپنچے آدمی بونے نظر آنے لگے
بھوک اور افلاس کے سائے پریشاں ہو گئے
خار و خس کی نبضیں ہیں دلوں کے دھڑکنے ہوئے
آسمانوں کا خدا مستی اگر فریاد کو
آہ! مذہب کے عقائد کے کھلونوں کی بہار
کتنے مزدوروں کا مستقبل مجھے اکسائے ہے
دولتِ سرمایہ کی خود اڑ رہی ہیں دھجیاں
چیونٹیوں کے دلوں بھی ٹھو کریں کھانے لگے
روٹیوں کے جتنے اجڑاتے نمایاں ہو گئے
خشک پتے بھی ہواؤں سے ہیں اب لپکے ہوئے
عرض کرتا میں بھی ہر مظلوم کی روداد کو
جیسے بیوہ کی جوانی جیسے بننے کا اُدھار

دور کی آواز کا مفہوم ہے ٹھٹھرا ہوا

صرف ہاتھی کے قدم کا نقش ہے ابھرا ہوا

حرف آخر

تنقید و افسانہ اور شعر و شاعری کے جس قدر نمونے یہاں درج کئے گئے ہیں "ترقی و انقلاب" کے نام پر جو ادب پیش کیا جا رہا ہے وہ سارے کا سارا اسی انداز کا ہے۔ اُلجھے ہوئے خیالات، گم کردہ راہ فکر، پریشان دماغ، ادب نہیں ادب کے ساتھ مذاق! اس چڑیا گھر میں ہر پرند ایک جیسی بولی بولتا ہے، اس لنکابیں ہر کوئی بادل ہاتھ کا ہے اور اس حمام میں سب کے سب برہنہ نظر آتے ہیں۔

یہ "ادب آوارگی" اور اُس پر دعوے یہ کہ ہم جدت کے خالق اور انقلاب و حریت کے پروردگار ہیں، ہم نے اردو زبان کو نیا اسلوب، نیا جدید فکر عطا کیا۔ یہ بچارے قدامت پسند تو اندھیرے میں پڑے تھے ہم نے ان کو روشنی دی۔

یہ ہیں اردو لٹریچر کے نمائندے، شعر و ادب کے ہیرو، اور پروپیگنڈے کے ناقوس کی صدائے بازگشت! اردو زبان بچا رہی ہے رہی ہے، فریاد کر رہی ہے کہ مجھے میرے نادان دوستوں سے بچاؤ۔ مگر لوگ ہیں کہ ثبت بنے بیٹھے ہیں، اقدام کہاں کا مدافعت کو تے ہوئے بھی جھپکتے ہیں، اگر اردو کے بھی خواہوں اور سہروردوں کی بے حسی اور خوشی کا یہی عالم ہا تو بچاؤ "خبر بد" کے سننے کے لئے ابھی سے تیار رہنا چاہیے، جو بے غیرت اور بے جس قوموں کے لئے مقدر ہو چکی ہے۔

دوستو! میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل کی آگ تمہارے سینوں میں بھردوں، اور میرے جذبات کی ترپ تمہارے دلوں میں کسی طرح منتقل ہو جائے، کاش! میری تمنا پوری ہو سکتی! میں تمہیں خطرے سے آگاہ کر کے اپنے لئے خطرہ مول لے رہا ہوں، اہل باطل نہ بدست سازشی بھی ہوا کرتے ہیں۔ مگر مجھے اپنے خدا کی ذات پر بھروسہ ہے، اُس خدا کی ذات پر جس نے ابرہہ کے ہاتھیوں کو پرندوں کی لنگریوں سے تباہ کر دیا اور ارض حرم کے ایک ذرہ کو بھی گزند نہ پہنچ سکی۔

باطل کے خلاف آواز بلند کرنا گویا ایک آتشیں امتحان کو دعوت دینا ہے، خدا شناس گروہ نے حق پرستوں کے ساتھ سدا ظلماد برتاؤ کئے ہیں۔ لشکر فرعون، آتش نمرود، بدرد احد کے غزوے اور کر بلا کا معرکہ حق و باطل کی اس آویزش کی بولتی ہوتی شہادتیں ہیں، سچائی کے راستہ میں مزاحمتوں اور رکاوٹوں سے بچنا محال ہے۔

تو ہم نے بھی دورِ حاضر کے سب سے بڑے فتنے کے خلاف آواز یہ جان کر بلند کی ہے کہ ہمیں ہر بڑی سے بڑی فتنہ بانی ہنس کھیل کر دینی ہے، ہماری زبان کاٹی جاسکتی ہے مگر بند نہیں ہو سکتی۔

آئیں جواں مرداں حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

نعم المولیٰ ونعم النصیر

امیر امدادی
۵ مئی ۱۹۴۹ء

ڈاکٹر بشارت علی ایم اے پی ایچ ڈی

جمہوریتیں تنقید کے آئینے میں

دنیا کے لئے بہترین نظام صرف "اسلام" ہے

تا بحال درتہ بال دگراں سے باشی

در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز

سیاست اور سیاسی نظاموں میں ایسی مستقل قوتیں موجود ہیں کہ جن کی بنیاد پر انہیں معاشرے کی حیات نامیہ کا ایک ایسا شعبہ قرار دیا جاسکتا ہے جو جداگانہ بھی ہے اور دوسرے معاشرتی مظاہر سے غیر منفک طور پر جڑا ہوا بھی ہے۔ انہیں وجوہ کی بنیاد پر سیاست میں ان گنت معاشرتی مظاہر نہ صرف جھلکیاں دیتے نظر آتے ہیں بلکہ ان کا ظہور بار بار ہوتا ہے۔ سیاست کی نیزنگیوں اور تنوع کے باوجود ایک مستقل مقصد اور مستقل معاشرتی رجحان موجود ہے۔ یہ ہیں وہ اسباب جن کی اساس پر سیاست کے نظام میں ترتیب، نظم و ضبط کی کارفرما قوتیں، تقسیم وحد بندئ، منطقی صحت اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کے وجود میں لانے والی اور حرکت دینے والی قوتوں کا وقت کرنا سیاست کے صحیح مقاصد کے سمجھنے کے لئے ضروری ہو جاتا ہے۔ سیاست اور آج کل کی سیاسی زندگی اس قدر پیچ در پیچ ہے کہ جو قوانین ان میں کارفرما ہیں وہ منطقی کلیوں کی شکل رکھتے ہیں اور اسلئے ان پر آسانی سے نظر نہیں پڑتی۔ سیاست کی اہمیت اور حقیقت اس کے بنیادی اصولوں کے مطالعہ ہی سے واضح ہو سکتی ہے، کسی تعریف پر خواہ وہ کیسی ہی معقول ہو غور کرنے سے نہیں ہو سکتی، نئی شکلوں اور نئے وظائف کا اضافہ، پرانی زندگی اور اصولوں کی قوت اور جدوجہد میں ترقی، مختلف اجزاء کا زیادہ منظم اور بار بار ہونے والے اعمال کا او بھی واضح ہونا، شعور اور حرکت سے خالی نہیں۔ سیاست کی صحیح لم یہ ہے کہ باوجود تنوع کے وہ مقررہ قوانین کے مطابق ہمیشہ متشکل ہوتی رہے۔ مقررہ قوانین کا انحصار اس نفسی عنصر پر ہے جس سے سیاست کی طبیعت اصلی کی امتیازی خصوصیت ظاہر ہوتی ہے۔ ضرورت محض یہ سمجھنے کی ہے کہ سیاست مختلف اعضا یا اجزاء پر مشتمل ہے جو ایک دوسرے کے پابند ہیں۔ سیاست کا جسم اجتماعی اپنے نفسی عنصر کی بدلت محض ایک انفرادی جسم نامی نہیں بلکہ ایک مستقل نظام ہے۔ سیاست کی بھی نظام آسا کیفیت قوموں کے نفسی میلانات اور مزاج یا مقومات کی متابعت میں ایک جداگانہ شکل اور خصوصیات کی محتاج رہی ہے۔ ایک قوم کا نظام سیاست اور مہیت حاکمیت دوسرے سے لگا نہیں کھاتا اور قوم کی نفسی واجبات کی تکمیل کے لئے یہ عصبیت، امتیاز اور علاحدگی ضروری ہے ورنہ قوموں کا میل ملاپ، سیاسی اشکال کی یکیت اور اداروں کی ہم آہنگی ان کے مشخصات کے مٹانے کا موجب ہو جائے گی۔ قوموں اور ان کے نظاموں کے باقی رکھنے کے لئے تفسیر و تفسیق ضروری ہے اور سیاست ملی کا صحیح اقتضا یہی ہے کہ اپنے مزاج، مشخصات، نظام اخلاق، کلچرل موثرات، اجتماعی ورثہ اور خود معاشرتی عوالم

کی بنا پر ایک مستقل انفرادی زندگی کے امکانات کو ختم نہ کیا جائے۔ ترقی کا مقصد حرکت اور شخصیات کی عصبیت میں پوشیدہ ہے تو انفرادی اور مستقل زندگی کے امکانات کو بھی ہر وقت آگے بڑھانا چاہئے۔ یہ حقائق پیش نظر ہیں تو آپ سیاست کی ان اصطلاحوں کو جنہیں انفرادیت حق خود ارادیت، حکومت خود اختیاری قوم، کلچر، نسل اور اجتماعی روح کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، سمجھ سکتے ہیں۔ گزشتہ جنگ عظیم کے آغاز سے بہت قبل اور موجودہ جنگ کے ختم ہونے کے باوجود آج تک قوموں کی داخلی اور خارجی سیاست میں الجھاؤ اور نت نئی مشکلیں پیدا ہو رہی ہیں، ان کے اسباب میں بھی سبب کیا کچھ کم ہے کہ ہر قوم دوسری قوم کے عمرانی اور نفسیاتی مؤثرات کو سمجھنا نہیں چاہتی اور قاطبتاً اس نظر مائل ہے کہ اپنے نظاموں کو دوسروں کے سرزبردستی منڈھ دے۔ سیاست کا یہی ایک طرفہ پہلو ہے کہ جس میں ہمارے عوام، خواص، سیاستدان، مدبر، مفقن، دستور ساز ادارے اور سب کے سب غیر شعوری یا شعوری طور پر ڈھلتے چلے جا رہے ہیں۔ وہ اس حقیقت کو سمجھنے سے قاصر ہیں کہ وہ حقیقی رشتے جن سے سیاست کے مختلف اجزا باہم مربوط ہیں غور کرنے پر نفسی و عمرانی ہی ثابت ہوں گے۔ سیاست کی تخلیق حرکت اور نمو کا خاص سبب بقول گراہم ولانس اور لاس ول متذکرہ نفسی و عمرانی خصوصیتیں ہیں جو اس میں مثل ایک فرد کے پائی جاتی ہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ معاشرے کی طرح سیاست متحدہ احساس، خیال اور ارادے سے بنتی ہے اور یہی اس کا سب سے زیادہ مستقل اور دائمی عنصر ہے۔

مجرد سیاسی کتابوں کے پڑھنے سے بصیرت حاصل نہیں ہوتی۔ ایک طرفہ مطالعہ بغیر سیاسی مظاہر پر استقصا کے ہمیشہ ناریسی و بے بسی پر منتج ہوتا ہے۔ اسی کی وجہ سے یورپ کی سیاست ناکام رہی۔ ایک جنگ سے دوسری جنگ۔ جدل سے دوسرا جدل۔ ضد سے دوسری ضد۔ ایک نظام سے دوسرا نظام۔ طبقاتی جنگیں۔ انقلاب۔ نزاع غرض ہر قسم کی خرابیاں پیدا ہوتی رہیں اور اس کے بد یہی امکانات میں کہ پیدا ہوتی رہیں گی۔ وہ مفکر جو صحیح درک و ادراک کے مالک ہیں انہیں اس کا احساس ہے چنانچہ عمرانیات کے ماہر پروفیسر مانی ہائمن نے اپنی تصانیف *Diagnosis of our time* اور *Man + Society in an Age of Re-construction* میں انہیں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ نفسیات میں ڈاکٹر ایورٹ *Psychology + Behaviour* میں نفسیات تحلیل میں فرائڈ نے *Civilisation + its discontent* میں اور کچلر بیا لوجی میں میلی نو سکی نے اپنی کتاب *Sex + Repression* میں مختلف نقاط نظر سے انہیں کا صراحتاً جائزہ لیا ہے۔

یورپ کے سیاسی، ذہنی، معاشرتی، معاشی اور کچلر اقتدار اور دباؤ کی تردید نہیں کی جاسکتی۔ عالم مشرق کے اکثر ممالک ہماری طرح سیاہ جینیت سے آزاد ہیں لیکن سیاست سے ہٹ کر دوسرے اور امور میں یورپ کا اقتدار اب بھی باقی ہے۔ اسی دباؤ کی وجہ سے ہم فکری و اجتہادی حیثیت سے بیمار ہیں۔ ایک صحت مند قوم اور اس کے نظامات، دوسری قوموں کو اسی انداز میں متاثر کر کے صحت و توانائی کا موجب بن جاتے ہیں لیکن یورپ جو خود بیمار ہے ان اثرات کو اسی رنگ میں ہم پر بھی عائد کر رہا ہے۔ پہلے ہی سے ہماری زندگی اخلاقی، جمالی اور مذہبی قدروں سے خالی ہو چکی ہے اس پر رعب، خوف، ذہنی لپٹی، اعصابی، نفسی، عضویاتی اور قلبی بیماریاں، یورپ کی بیماریوں کے دباؤ کے تحت جہاں کا ہی کام موجب بنی ہوئی ہیں قرآن کے نقطہ نظر سے جب کسی قوم کی ہلاکت قریب ہوتی ہے تو اس کے قلب، سمع اور بصر پر مہر لگادی جاتی ہے کاش ہم اپنی اس حالت کو محسوس کر لیں۔

یورپ نے جو دوسری عالمی جنگ لڑی ہے اس کے نتیجہ کے طور پر جسمانی کش مکش کا دور ختم ہو چکا۔ اب تیسری عالمی جنگ ذہنی مقابلے کے لئے دروازہ کھولے گی۔ اسی کے لئے ہمیں تیاری کرنی ہے۔ نقالی، اور خالی خولی باتوں سے کام نہ چل سکے گا۔ ضرورت ہے کہ اپنی قوتوں کو اثباتی

(۱) *Graham walls; Human + nature + Politics*

(۲) *H. D. Lasswell - The Analysis of Political Behaviour - An empirical approach*

جیثیت سے ایک جگہ جمع کیا جائے اور انہیں کی مشق و مہارت اور صحیح تطبیق سے معاشرتی و سیاسی زندگی کی تعمیر جدید کی جائے۔ اس کے یہ معنی یہ ہوں گے کہ ہم مجرد تقلید کی بجائے ایجابی و علمیاتی جیثیت میں فکر و نظر کی صلاحیت پیدا کریں تاکہ صحیح بنیادوں پر زندگی کا تجزیہ کیا جاسکے۔ تجزیہ کا عمل اگر منطقیانہ ترتیب و سازگاری کا متقاضی ہے تو پھر موقع و محل کے صحیح احساس و عمل سے استقرا بھی ضروری ہے اور استخراج بھی تیسری عالمی جنگ جس کا ہونا ضروری ہے بقائے اصلاح کے قدیمی افکار کو مٹا دے گی۔ اب جو دور آنے والا ہے وہ بقائے افضل کا دور ہوگا۔ اس کا اطلاق محض ان افراد اور قوموں پر نہ ہوگا جو جسمانی اور غیر ایجابی جیثیت میں ذہنی قوت میں بڑھی ہوئی ہوں بلکہ ان پر جو اتحاد عمل اور معاشرتی زندگی سے سازگاری کا بدیعہ اتم مادہ رکھتی ہوں تاکہ ان کا خصوصی مزاج، کلچر، مشخصات، روایات قومی، نظام اخلاق اور اجتماعی ورثے کی مناسبت سے ان کی زندگی کے حیات افراد حیات زانقوش، نظامات و ادارات باقی رہ سکیں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ سیاست میں معاشرتی، نفسیاتی اور سب سے بڑھ کر قوموں کے واجبات زندگی کے سارے امور پر غور کرنا چاہئے تقسیم و ترتیب سے کچھ مستنبط ہوتے ہیں لیکن سیاست کے گونا گوں مظاہر میں منطقی ترتیب پیدا کرنا اور اس ترتیب کو علمی بنیادوں پر قائم کرنا کوئی سہل کام نہیں۔ سیاست کی صحیح عقدہ کشائی اسی جہد پیہم کی محتاج ہے۔

بے جہاد پیہمے ناپید بدست
می برد از غریباں رقص و سرود
علم و شوارست می سازد بہ ہمو
فطرت او در پذیرد سہل را
ایں دلیل آں کہ جاں رفت نامزدن

ملک معنی کس حد اور اند بست
بندہ ان رنگ از ذوق نمود
نقد جان خویش در بازو بہ ہمو
از تن آسانی بگیرد سہل را
سہل را جستن دین ویر کہن

اقوام یورپ کے افکار سیاسیہ کی عمارت سہل انگاری ہی پر تیار ہوتی ہے اور اسی نقطہ نظر سے وہ دوسری قوموں کے داعیات زندگی مقومات اور کلچرل احساسات کو پرکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اس لئے ہم صحیح معنوں میں بندہ ان رنگ ہو کر ذوق نمود کو کھورہے ہیں بیماری اور خصوصاً نفسی، ذہنی، قلبی بیماری میں آپ بھی اسی طرح بیمار ہیں جس طرح یورپ۔ فرق اتنا ہے کہ یورپ کی بیماری خود اس کی پیدا کردہ ہے اور آپ کی بیماری یورپ کی بیماری کا پرتو ہے۔ افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را۔

بیماریاں سب ہی خطرناک ہوتی ہیں لیکن قلبی و ذہنی بیماریاں مربوط و موت کی نشانیاں ہیں عرصہ ہوا کہ المانوی مفکر اسپانگل نے انہیں کی طرف اپنی کتاب زوال متغرب میں اشارہ کیا تھا۔ معاشرتی و نفسی مظاہر کی روشنی میں سیاسیات کا مطالعہ تخمیناً ۳۰-۳۵ سال سے شروع ہوا۔ اس عرصہ میں یورپ و امریکہ میں کئی معاشرتی و نفسی ادارے اسی مقصد کے لئے قائم ہوئے۔ اس کی مساعی سے کثیر لٹریچر انہیں مباحث سے متعلق شائع ہوا ہے اس کا مطالعہ اور باب سیاست اور طلبات سیاست کے لئے ضروری ہے تاکہ قوم کی نہضت جدیدہ میں کام لیا جاسکے۔ سیاسیات میں سارے علوم اجتماعی بالخصوص اخلاقیات اور مذہب کو بے حد دخل ہے ان سے بہت کر سیاست، سیاست دیوبے زنجیر بن جاتی ہے۔ وارڈ نے اپنی کتاب تہذیب کے نفسی عناصر میں خوب کہا ہے: سیاسیات بمنزلہ سر کے ہے اور دوسرے علوم اعضاء تن کی طرح اس سے مربوط ہیں۔ سیاست میں مذہب و اخلاق جن کا فلسفہ کی زبان میں نظام اخلاق نام ہے اور علوم کے مقابل خصوصیت کے ساتھ کیوں دخل ہیں؟ سیاست بھی قانون تقلید کی پابند ہے۔ معاودت۔ تضاد۔ اور تطابق کے عناصر عام معاشرتی مظاہر کی طرح اس میں بھی موجود ہیں اس لئے سیاست اور نظام اخلاق میں اگر تضاد واقع ہو تو مطابقت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ سیاست اپنے ماضی کی طرف عموماً کرتی ہے مقتضیات زمانہ کی متابعت میں رد و بدل تو ضروری ہے لیکن سیاست کا زمانی و مکانی سلسلہ منقطع ہونے نہیں پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ

1. Spangler: Unter gung des Abend land.

2. International library of sociology & social Reconstruction

ہر ملک اپنے دستور اساسی اور سہیت حاکمیت میں تبدیلی کرنا نہیں چاہتا جو صورت قدیم سے چلی آرہی ہے وہ ہر حال میں باقی رہتی ہے۔ تضاد کی وجہ سے معاشرت کا عمل ختم ہو جاتے تو مطابقت کی راہ مسدود ہو جاتی ہے۔ یہ صورت حال اسی وقت ممکن ہے جب کہ قوم کے مشخصات قومی کردار اور روایات کا خاتمہ ہو جائے یا کسی غالب قوم کی سرکردگی کی وجہ سے ذہنی یا جسمانی دباؤ کے مقابلے کی طاقت اس میں باقی نہ رہے گیلوولس نے "نسلوں کی جنگ" اور تووکیو نے انسانی معاشرہ کی کش مکش میں انہیں امور کی طرف اشارہ کیا ہے۔ راس کے قول کے مطابق استحصال (Jd) تحت شعور (Subconscious) اور شعور کی سطح میں موثر و نافذ العمل رہتا ہے اور بغیر کسی وقوف اور ادراک کی عمل کے خود بخود قومی افراد کی سیرت افکار و اعمال مقومات ہی کی متابعت میں ڈھلتے جاتے ہیں۔ انہیں وجہ کی بنا پر و آداس عمل سپیم کو لا شعور ہی عمرانی ضبط کے نام سے یاد کرتا ہے استقلال اور وسعت و استحکام کے لئے ناگزیر ضرورت ہے کہ مقومات کا عمل اور محکمہ عمل ہر نسل میں منتقل ہوتا ہے اور موجودہ نسل مجبور ہے کہ قاطبتاً اس کے لئے سعی ہو کہ بلا انقطاع سلسلہ ہوشیاری اور نفس ناطقہ جو خیر و بصیر ہے وراثتاً آنے والے افراد کو ایک عطیہ قومی کے طور پر ملتا رہے۔ اسی عمل کو عمرانیات کی اصطلاح میں بہتر ماحول کے نام سے مخاطب کیا گیا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ موجودہ نسل کے افراد کی طرح آنے والی نسل کے افراد کی طرح آنے والی نسل کے افراد بھی ہر جہتی اعتبار سے بدیہ الوجود ہیں۔ ماحول کا اصطلاحی مفہوم مجرد مادی حول پر منحصر نہیں اس میں ذہنی ماحول بھی بدرجہ اتم شامل ہے عالم مشرق کی سیاست کی پراگندگی اور نئی صورتوں کی ایک موثر و بہتر ماحول کا فقدان اور قومی مزاج اور ان کے عمل تسلسل کے انقطاع میں پوشیدہ ہے۔ سیاست ہے تو محسوسات کا علم لیکن علوم عمرانی اور خود معاشرتی مظاہر کے بار بار ظہور کی وجہ سے اس میں مجردات کا علم بن جانے کے رجحانات موثر دیکھے جاسکتے ہیں۔ دوسری لم یہ ہے کہ مظاہر ہی کے بار بار وجود و ظہور سے سیاست میں باقاعدگی ایک اضطراری چیز ہے۔ ان اسباب کی بنا پر سیاست کی اصل ساخت، حرکت کا صحیح تصور اس کے وظائف اور اس کے باہمی علاقوں کا صحیح علم اور پھر اسباب و نتائج سے واقف ہونا اس لئے ضروری ہے کہ سیاسیات کے صحیح و اجتناباً ناک رسائی حاصل کی جاسکے تکرار کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ سیاست یا سیاسی علم محض واقعات کے جاننے کا نہیں بلکہ اس کی صحیح ترتیب اور استعمال کا نام ہے جس کے لئے تجربہ اور تعمیم لازمی ہے۔ یہاں اس کا خیال رہے کہ تغیر پذیر تجربہ بنیاد پر کوئی باضابطہ علم جو علوم متعارفہ علمی مفروضات اور قابل ثبوت قضیوں پر مبنی ہو، مدون نہیں کیا جاسکتا۔ مرحلہ عمل کا یہ التزام بہت فرسا بھی ہے اور وقت طلب بھی قوم اور قومی سیاسیات کا مخبر راز اور اس کے مزاج اصلی کے سمجھنے کے سوا بقا و صحیح ترقی ممکن نہیں جب تک کہ سیاست کے مختلف مظاہر میں ترتیب نہ قائم کی جائے۔

مذہب کا اثر سیاست پر

سیاست میں کوئی عمرانی اور نفسی فتور واقع نہ ہو تو اس کی نشوونما ایک مستقل رفتار سے ہوتی ہے مملکت کے محروسہ میں رہنے والی جماعتوں میں اتحاد ضروری ہے۔ مادی اغراض یا جلب منفعت کے لئے بھی اتحاد ممکن ہے لیکن منفی اتحاد ہے۔ اتحاد کی حقیقی صورت یہ ہے کہ وہ جماعتیں جو ہم مزاج ہوں، ان میں مخالف کلی اور باہم موافقت ہو۔ یہ صورت حال مشترک اخلاقی جذبات کی نشاندہی کرتی ہے۔ ایک ہی ملک کی رہنے والی مختلف قوموں اور ان قوموں کے اندر مختلف شعب و طبقات میں ایک کا دباؤ دوسرے پر پڑتا ہے۔ یہی اصل میں قومیت کی جان ہے۔ دباؤ سے بچنے کے واسطے وسائل ناکام ہوتے ہیں تاوقتیکہ نفسی محرک قوتوں اور مشخصات کو کام میں نہ لایا جائے۔ مشخصات کے اسی عمل سے مخصوص معاشرہ اور مخصوص سیاست کی بنیاد پڑتی ہے، اور لوگ مجبور ہوتے ہیں کہ اپنے خصوصی مزاج کی حفاظت اور بجائے خود اپنے خصوصی واجبات زندگی کے لئے ایک مرکز خصوصی

بزرگ ہوں۔ سیاست کے یہ عناصر آبادی اور فطرت خارجی *ecological factor* کے اعتبار سے بڑے معرکتہ الآرا مسائل ہیں۔ انہیں کی بنیاد پر قومی ملکیتیں وجود میں آتی ہیں۔ سیاسی جماعت کی تشکیل جب پوری طرح ہو چکتی ہے تو اپنی بقا کے لئے وہ مناسب سعی پر مجبور ہے۔ واقعاً اگر وہ مضبوط و مستحکم ہے تو فطرت کو مغلوب کر سکتی ہے لیکن بقول نکل یہ اصول کا شانہ بد دل میں محفوظ رہے کہ فطرت فطرت، تو ایسی عقلی پر غالب نہیں غلبہ اور تقدم نو ایسی عقلی کو ہے تو وارڈ لسٹر کا یہ دعویٰ کہ سیاست اور تہذیب کا انحصار عناصر نفسی پر ہے اپنی جگہ ایک ناقابل انکار حقیقت بنا ہوا ہے۔ سیاسی عمل سیاسی اداروں کے مقابل مقدم و لازمی ہے اور یہی پروفیسر زمرن نے *Political Science* کا کہنا ہے اپنی دو مشہور کتابوں تہذیب کے اخلاقی موثرات اور قومیت و حکومت میں اس کا استدلال ہے کہ سیاسیات کی صحیح تشکیل اسی طرح ممکن ہے کہ اس میں جذبات کے ساتھ ضبط نفس بھی موجود ہو۔ پروفیسر گوچ کا قدم اور بھی آگے بڑھا ہوا ہے۔ اپنی کتاب سیاست والاخلاق میں اس بات کا متقاضی ہے کہ اخلاقی اور جمالیاتی جدوجہد کے ہم دوش مذہب، تعلیم اور علم (جس کی بنیاد صحت پر مبنی ہو) بھی سیاست پر اثر انداز ہیں مذہب عقیدے کی سطح کو بلند کرتا ہے اور اسی سے یہ ممکن ہے کہ سیاسی عمل کو عقیدے کے ماتحت کر دیا جائے اس جہت میں مذہب سیاست کا گویا ایک بہت بڑا تنظیمی عنصر قرار پاتا ہے۔ سیاسی تعلیم کی غایت یہ ہوگی کہ افراد معاشرہ کے خصوصی مزاج کی حفاظت کی جائے اور ان کے خیالات میں اتحاد اور زندگی کے نصب العین کو بلند کیا جائے۔ یہاں اس چیز پر تاکید ضروری ہے کہ صحیح تعلیم ہی سے سیاست کے اتحاد و استحکام کو باقی رکھا جاسکتا ہے اور یہی ترقی کی ضامن بھی ہے۔ علم تعلیم کے ماتحت ہے۔ گو اس کا مقصد حق کا دریافت کرنا ہے مگر اس کی آخری غرض ہے کہ اپنے نتائج فکر کو آئندہ نسل تک پہنچائے تاکہ ترقی اور اصلاح کا عمل پیہم جاری رہے۔ کوئی قوم ان حقائق سے فائدہ نہ اٹھا سکے تو اس کی ترقی رک جاتی ہے اور نیشنل شروع ہو جاتا ہے۔ چوتھی صدی کے بعد سے سیاست و علم کا تذکرہ عمل مسلمانوں کی زندگی سے محو ہو گیا اور اسی کے نتیجے کے طور پر ہر جگہ پراگندگی ہی پراگندگی چھاتی ہوتی ہے۔ اسی صورت میں وحدت و حرکت کس طرح ممکن ہے سیاسی عمل کی جان اور لم یہی ہے کہ افراد سیاسیہ میں مقصد اور عمل کے اعتبار سے اتحاد ہو یہ عناصر بھی ہماری قوم میں مفقود ہیں حالانکہ سیاسی جدوجہد کی یہی وہ خاص قسم ہے کہ اس سے آگے قدم بڑھایا جائے تو نفس اجتماعی کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ اسی تصور کے ذریعہ سیاست اور معاشرے کی بہبود کے لئے اساس خیال اور ارادے کی ہم آہنگی ہوتی ہے ہیئت اجتماعی میں اہم تر اور برتر ریاست ہے اس کے اندر جسم اجتماعی کے تمام اعضا ایک خاص ترکیب سے باہم مربوط ہیں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ترکیب اور ربط کی یہ اساس خارجی ہے یا داخلی۔ غور کیا جائے تو ایک واحد کی طرح صورت و معنی میں کوئی اختلاف نہیں کیونکہ ان کی تشکیل ایک مشترک عنصر سے ہوتی ہے۔ وہ سیاست جو نظام اخلاق اور اجتماعی نصب العین ہی کی بنیاد پر صورت گیری حاصل کر سکتی ہے ہیئت و معنی کو متحد رکھ سکتی ہے۔ یہی ان میں مضبوط رابطے کا کام دیتی ہے۔ یہیں سے قوموں اور ملکوں کی تفریق ہوتی ہے اور وہ اپنے اپنے دائرہ عمل میں محدود ہو جاتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ سیاسی اعتبار سے انگریز و جرمن، روس و جاپان ایک ہی ہیں نسلیں اور قومیں تو مخلوط ہو سکتی ہیں لیکن ان کی سیاست کسی حال میں بھی مخلوط نہیں ہو سکتی۔ نزاع ان کا اہم وظیفہ ہے۔ توازن اور سازگاری کی یہی ایک صورت ہے کہ قوموں کے جداگانہ کامل اتحاد، مشخصات خصوصی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان کے اپنے دائرہ عمل میں ان کے انفرادی حقوق کو تسلیم کر لیا جائے۔ مصالحت کے اسی طریقہ عمل سے بین الاقوامی سیاست کی گتھیاں سلجھ سکتی ہیں ورنہ نامرادی و ناکامی کی صورت دیکھنی پڑے گی۔ ہیئت حاکمیت کی خواہ کوئی صورت ہی کیوں نہ ہو لیکن اس کا وجود قوم اور قوم کے مزاج اعمال سے علاحدہ نہیں تو پھر آپ ہی تھنڈے دل سے غور فرمائیے کہ اسلام اور اشتراکیت اسلام اور مغربی طرز حکومت اور افکار سیاسیہ کیسے ایک ہو سکتے ہیں؟ کہ بعض فروعات میں ان میں اور اسلام میں مماثلت ہو لیکن فروعات کی مماثلت

1. Prof Zimmerin: Moral Prospects of civilization.

2. Nationality and Government.

3. Prof Goach: Politics & Moral.

کوئی معنی نہیں رکھتی جب تک کہ اصل و غایت میں کلی اشتراک اور مماثلت نہ ہو۔ اقبال کے قول کے مطابق اسلام کا معاشرتی نظام دنیوی اتحاد میں اصول توحید کا متقاضی ہے اسلام بحیثیت مذہب کے ایک عملی ذریعہ ہے جو اصول توحید کو انسان کی ذہنی و جذباتی زندگی میں ایک باحرکت و پرجیات عنصر کی طرح جگہ دینا چاہتا ہے اس لئے تاج و تخت کے بجائے خدا سے وفاداری کا عہد و پیمان ضروری ہو جاتا ہے چونکہ خدا روحانی زندگی کی انتہائی قدر دہنیا ہے اس لئے خدا سے وفاداری اور خدا کی اطاعت کے معنی یہ ہوں گے کہ انسان خود اپنی مثالی فطرت کی اتباع کر رہا ہے دنیا اور دنیا کے نفع و نظامات میں اختلافات اور کثر بیونت کا جو عمل جاری ہے زن زمین بنیادی اور حقیقی وحدت عقیدہ توحید سے پیدا ہو سکتی ہے اور اسی سے وہ ذہنی محرکات حاصل ہو سکتے ہیں تاکہ جملہ کثرت و ثنویت سے خلاصہ ہو سکے۔ یہی وہ عناصر نامرغیہ ہیں کہ جن کی وجہ سے فکر و خیال کی صحیح ترقی رک جاتی ہے۔ اسلامی افکار و نظامات کی تعمیر جدید کی یہ راہ نہیں کہ دوسرے نظاموں کو براہ راست بغیر کسی نقد و نظر کے قبول کر لیا جائے۔ توحید ہی کی اساس پر جو اختلافات اور تفریقیں رونما ہوتی ہیں وہی اسلام کو دوسرے نظاموں سے علاحدہ کرتی ہیں اس لئے ان کے قبول کرنے کی بجائے سلامتی کی صحیح راہ یہی ہے کہ اسلام اور اسلامی نظاموں پر دوسری قوموں کی تہذیب افکار اور نظاموں کے جو غبار آلود اثرات پڑے ہیں ان کو صاف کیا جائے۔ انہیں مسوم چیزوں کے اثر سے اسلام کا حریکی نظام حالت جمود میں مبتلا ہو گیا ہے ضرورت ہے کہ پھر سے اس حریکی نظام حیات کو زندہ کیا جائے اور ان مہیجات و اقدار کو منصفہ شہود پر لایا جائے کہ جن کی روشنی میں آزادی مساوات اور استقلال کی قوتوں کو دریافت کیا جائے اس طرح اس کا امکان ہے کہ ہمارے نظامات سیاسی، معاشی، معاشرتی کی نوبہ نو انداز میں تعمیر ہو سکے۔

اسی طرح رسالت پر مسلمانوں کا ایمان کلی، ایک دوسرا مہیج ہے کہ جس کی وجہ سے تمام مسلمان ایک مشترک جذبہ و عقیدے کے طور پر ایک نمکنا اساسی پر مرکوز ہو جاتے ہیں اور اس طرح مسلمانوں کی ایک مضبوط اور متحد جماعت تیار ہو جاتی ہے۔ یہ دوسری وجہ اسلام اور دوسرے نظاموں کے درمیان سد سکندری بن جاتی ہے۔ ان اسباب کی بنا پر اسلامی نظام حیات اور ہیئت سیاسیہ کی تشکیل میں معاہدہ عمرانی، داعنہان قوانین سیاست مل کے اہرین اور ارتقائے نظری کے سوا نوع انسانی کے تجربے اور مشاہدے کو کوئی دخل نہیں۔ اور حکومتوں کی طرح اسلامی ہیئت حاکمہ میں داری و اختیار و وظائف کیلئے کوئی شعبہ نہیں جملہ امور انسانی میں حکومت مجبور ہے کہ انسان کی صحیح قیادت کرے، یہ وظیفہ عمل نہیں بلکہ مذہبی فریضہ ہے۔ اس لئے اختیارات حکومت کی کوئی متمنا نہ حد قائم نہیں کی جاسکتی۔ تاریخ اس کی شاہد ہے کہ مسلمانوں کی سیاست اور افکار و عمل حکومت میں ہمیشہ خوف خدا اور موت سے بے خوفی کا غلبہ رہا۔ انہیں حدود میں وہ کامیاب رہے اور ان سے تجاوز ہمیشہ خرابی پر منبج ہوا۔ معاشی تغیرات کے عوامل یعنی نفس اجتماعی اور نفس انفرادی پر اسلامی افکار کا غلبہ ضروری ہے اسلئے نفس اجتماعی کے عمل شعوری کے واسطے ہیئت سیاسی میں انقلاب ہوتا رہا اور ہوتا رہے گا نفس انفرادی جس کا ارادہ فرد کے آئندہ عمل کو متعین کرتا ہے، وہ بھی اسلامی افکار کے ماتحت رہا اور اقتضایہ ہے کہ اب بھی اس تعلق کو زندہ کیا جائے تاکہ نفس اجتماعی اور نفس انفرادی کی کوئی تجویز اسلام کے باحیات قانون کے منافی نہ ہو سکے۔ اس سے ہٹ کر دوزل کی ناکامی یقینی ہے! اسلامی عمل ساری معاشرتی جدوجہد کا جزو لاینفک ہے اسی لئے اسی کو ہماری آئندہ کی معاشرتی و سیاسی ترقی کی کنجی سمجھنا چاہئے اسلامی معاشرے کے سیاسی مذہبی اور اخلاقی مظاہر ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اس لئے اسلام کے نقطہ نظر سے انسان سیاسی ہستی نہیں بلکہ اپنے مذہبی و اخلاقی عمل کے اعتبار سے ایک جوہر نایاب ہے کہ جس کی کوئی حد و نہایت نہیں ہو سکتی ہم اس کے مصروف ہیں کہ زندگی کے متذکرہ معیار و عمل میں ہمیشہ تغیر ہوتا رہا۔ افراد اور جماعت کا عمل چاہیے جن احساسات اور مہیجات پر مبنی ہو اس کے پرکھنے کے لئے ہمیشہ کوئی اجتماعی معیار ہوتا ہے جس طرح ہر قوم کا ایک رواج، ایک بے لکھا غنا بطہ اخلاق ہے، اسی طرح ہماری قوم اور قومی زندگی کا رواج اور ضابطہ اخلاق اسلام کا یاد رکھنے کے قوموں کے نظم و ضبط کا انحصار مذہب پر ہے اور اسی کی بنیادوں پر اجتماعی زندگی کے توازن کو قائم رکھا جاسکتا ہے۔ موجودہ

1. The social order finds the foundation of world unity in the Principles of Tawhid (توحید) of Islam.

نفسیات، عمرانیات اور خود فلسفے میں اس کا اعتراف ہے کہ بقائے روح کے عقیدے سے امید قوت ایمان اور بہت پیدا ہوتی ہے انہیں کو
اشپراگر ~~سوسائٹی~~ کمال۔ الٹن ~~سوسائٹی~~ پارک۔ ریوٹر۔ ملی نوٹسکی۔ لی انفرڈ۔ ہرٹزگر انسان کی ترقی کے نہایت قوی عناصر
قرار دیتے ہیں۔ افراد کو اس کے ذریعہ ایک معین نصب العین حاصل ہوتا ہے تو ایک اعلیٰ اور برتر قوت کی اطاعت سے معاشرتی زندگی میں ترتیب
و توازن اور نظم و ضبط پیدا ہوتا ہے۔

معاشرے کی تعمیر کے مختلف اعمال میں اجتماع، تعامل اور تنظیم بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور انہیں کی تکمیل کے لئے سیاست اور سیاسی نظاموں
کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اجتماع کا مدعا یہ ہے کہ اس نظم اجتماعی کی بنیاد استوار کی جائے کہ جس کی وجہ سے خیالات و احساسات میں اتحاد اور
کلی اشتراک پیدا ہوتا ہے۔ مذہب کے سوا اتحاد عمل کے پیدا کرنے میں جنگ اور قوت کو بے حد دخل ہے اس لئے سیاست کے فکر و عمل میں ان کو
داخل اور خارجی جہت میں موثر دیکھا جاتا ہے اس کی تردید ناممکن ہے اور اگر سیاست اپنے اس موثر کو کھودے تو اس کا مغلوب ہو جانا ایک
لازمی نتیجہ ہے۔ غلبہ و غلبہیت کی وجہ سے جین و نامردی، خوف اور بے ہمتی کا غلبہ ہو جاتا ہے اس لئے ان بد اخلاقیوں کی بنیاد پر دوسری اور
بد اخلاقیات پیدا ہوتی ہیں اور نتیجتاً قوم اور اس کے سیاسی نظامات مٹ جاتے ہیں۔ انہیں اسباب کی بنا پر سیاست کی پہلی و ترقی میں جنگ کی
مرئی قوتوں کو بے حد دخل ہے۔ دوسرے اور نظام ہائے افکار کے مقابل سیاست کے ان داعیات پر اسلام کہ بے حد اصرار ہے تا آنکہ اسلامی
اعتمادات کے ارکان خمسہ میں ایک لازمی عنصر جہاد بھی ہے۔ اس کی تردید کو اسلام کفر قرار دیتا ہے اور اس کا اصرار ہے کہ ہر فرد اس رکن کی
تکمیل کو اپنا مقدم فریضہ حیات قرار دے دے مستقل نظم اجتماعی کے قرار واقعی قائم ہونے کے لئے افراد کی معاشرتی حیثیت کا متعین ہونا ضروری
ہے اسلئے اسلامی سیاست کا ایک اقتضایہ بھی ہے کہ انفرادی خلیج ایشول اور جبلتوں، شہوات جنسی، انتخاب جنسی، ہر دلعزیزی، دولت، صحت، علم، جمالی
ذوق، اخلاقی احساسات اور دیگر امیال و عواطف میں ایک متوازن و مد قائم کر دی جائے تاکہ ہر موقع پر جمعی اجتماعی قوت انتخاب سے کام لیا جاسکے
تحدیات کی ایک اور لم بھی ہے اور جو بجائے خود اسلامی سیاست کی جان ہے۔ ان کا مدعا یہ ہے کہ معاشرہ اپنی قوت کو محسوس کرے تاکہ اپنی راہ
ارتقا کو خود معین کر سکے۔ اسی کا نام جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے معاشرتی شعور ہے۔ اجازت دیجئے کہ میں ان معاشرتی اور سیاسی قوتوں کی طرف آپ کی
توجہ مبذول کروں جن کا ذکر مفصلاً اسمائے نے سوسائٹی کے مطالعہ کی تہدید میں کیا ہے۔ ہر جماعت میں نفسی قوتوں کی ایک دقت میں ایک معین مقدار
ہوتی ہے۔ اگر یہ قوت ایک طرف بڑھائی جائے تو اعتدال و توازن کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ اس کو دوسری طرف گھٹایا بھی جائے، انفرادی نفسی
اعمال اس قانون کی صحت کی توثیق کرنے میں اجتماعی نفس کے بارے میں اسکے صحیح ماننے میں علما کو اختلاف ہے لیکن ہمارا خیال ہے کہ معاشرتی قوتوں
کو ایک مرکز پر جمع کیا جاسکتا ہے۔ اس کی رو بلاشبہ ایک مدت تک ایک خاص رخ پر جاری رہتی ہے اور پھر جزر کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ اس حد
تک معاشرتی بقائے قوت اور استحالة قوت کے قانون کے ماننے والے علما متفق ہیں معاشرتی یا نفسی قوتیں کیوں ایک مرکز پر باقی نہیں رہتیں اور

1. Inge: Psychology of Faith 2. J. Wack: The Sociology of Religion
3. R. Krishnan: Reign of Religion in Contemporary of Philosophy
4. Psychologic dis Incandall or 5. Kumball Young: Personality
- and Problems of Adjustment- 6. Eliot J. Park: Culture &
- Culture Trends 8. Reuter: Introduction to Sociology 9. Malinowski:
- A Scientific Theory of Culture 10. Les Alfred: Public opinion in Relation
- to Culture 11. Hertzler: Social Institutions 12. Small: Introduction
- to the Study of Society.

کن اسباب کی بنا پر جزر کا عمل شروع ہوتا ہے، یہ وہ سوالات ہیں کہ جن کے جواب دینے میں سکوت اختیار کیا گیا ہے۔ عمرانی قوانین میں اجتماعی نصب العین، اجتماعی انتخاب، تقلید، ہمدردی، شعوری مشابہت، اضطرابی عمل اجتماعی اور روایات کے قوانین کا صحیح تجزیہ کیا جائے تو متذکرہ سوالات کا جواب نکل آتا ہے۔ سیاست اور معاشرت کی نفسی قوتوں کے ایک مرکز پر جمع ہونے کا اہم سبب یہ ہے کہ قوم کے مشخصات یا نفس ناطقہ بیدار ہے اور اسے اپنے نظام اخلاق، کلچر، روایات اور اجتماعی ورثے کا پورا پورا احساس ہے اور عملاً وہ زندگی میں موثر نہیں ہوتی اور احساس کے اس عمل میں قوت پیدا ہو جاتی تو جزر کا واقع ہونا ضروری ہے اور جب کلیتہً ان میں جمود و انقطاع واقع ہوتا ہے تو ان کا بٹ جانا بھی لازمی اور عین مطابق قانون فطرت ہے۔ قوتوں کا جزر آثار زوال ہے تو مٹنے کے معنی یہی ہیں کہ اب قوم کی ہلاکت قریبی ہے۔ عروج و زوال امم کا جو فلسفہ قرآن شریف میں پیش کیا گیا ہے اس کی روشنی میں متذکرہ توضیح بے معنی نہیں رہتی۔ عروج کا قانون یہی ہے کہ اللہ کی رسی کو تھام بیٹھ جائے و اعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا اور زوال یہی ہے کہ اس رسی کو چھوڑ دیا جائے۔ خدا اور مذہب سے بغاوت کے نتیجہ کے طور پر قوم بنی اسرائیل، ملکہ سبا، نوح، لوط، عاد و ثمود، غرض یہ کہ وہ ساری قومیں مٹی ہیں جن کا بالکلنا بے اثر صراحتاً ذکر قرآن مجید میں موجود ہے، اللہ کی رسی کو غصہ حاضر میں انہیں ناموں سے یاد کیا جاتا ہے جن کا بار بار ذکر مقالہ مذہب میں کیا گیا ہے۔

بحث بالائی روشنی میں آپ سیاست، معاشرت، اقتصاد اور زندگی کے تمام دوائر میں قوانین پاس کر سکتے ہیں اصلاحیں کی جاتی ہیں اور نظام ہائے زندگی کی تشکیل جدید عمل میں لائی جاسکتی ہے لیکن یہ یاد رہے کہ اگر یہ سب تدبیریں معاشرتی اور نفسی قوتوں کے علاوہ قوم کے مقومات، کلچر اور روایات کے خلاف ہوں گی تو ان کا بے کار ثابت ہونا لازمی ہے۔ یورپی نظاموں کے دلدادہ، جمہوریت و اشتراکیت کے پرستاروں کے علاوہ وہ لوگ جو کسی نظریے کو پیش نظر رکھ کر سیاست اور معاشرے کی اصلاح چاہتے ہیں، انہیں بہت جلد اس کا احساس ہو جائے گا کہ وہ معاشرتی و سیاسی ارتقا کی بنیادی قوتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اصلاح کا عمل دائمی معاشرتی قوتوں اور قوانین کا باندھ ہے جن قوانین کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ زندگی اور زندگی کے عام نظاموں کی طرح سیاست و حکومت بھی روایات کے قانون کے ماتحت ہیں۔ یہ قانون ایک خاص اصول کے ماتحت ہے۔ روایات کا دباؤ اور حکم اسی نسبت سے ہوتا ہے جس نسبت سے عقیدے کا عنصر زیادہ اور تنقید کا عنصر کم ہوتا ہے۔ دنیا کا کوئی ملک اس کے ادارے قوانین اور سیاست و حکومت سے خالی نہیں انہیں کی بنا پر دنیا کے قوانین کا ایک جز دیکھے ہوئے قوانین کے علاوہ بے لکھے قوانین پر مشتمل ہوتا ہے۔ انہیں کوڈ آف لاء اپنی کتاب دستور کے قانون میں کنونشن کے نام سے یاد کرتا ہے۔ عملی سیاست بھی روایات سے خالی نہیں۔ جمہوریت کے باوجود انگلستان میں بادشاہ کا وجود، روس و جرمنی میں شاہی کے بدل آمریت کا احیا آپ خود غور فرمایا کہ کن حقائق کی ترجمانی کرتا ہے جمہوریت کی ناکامی کے باوجود انگلستان، امریکہ اور دیگر ممالک میں اس کا تسلسل کیا معنی رکھتا ہے؟ وائسرائے ٹیوشن اور جمہوری نظام کی جرمنی میں ناکامی کس چیز پر دلالت کرتی ہے؟ دنیا کی ہر قوم اپنی زندگی اور زندگی کے نظاموں میں روایات کے باقی رکھنے پر مصر ہے تو آپ کا ان پر تیشہ چلانا کیا اس سلسلے میں عزم کا پتہ نہیں دیتا جو قوم کو ڈوب دے گا روایات ہی کے ذریعہ زمان و مکان کی عمرانی حقیقتوں کو سمجھا جاسکتا ہے۔ آئین اسٹائن کے نظریہ اضافیت کی جان بھی مسئلہ ہے تو آپ یقیناً اس کی تردید نہ کر سکیں گے۔ زندگی کی تبدیلیاں نہ تو سادہ ہی جاسکتی ہیں اور نہ خالص۔ زندگی کا قدم جب آگے بڑھتا ہے تو راستے میں ایسی قوتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے جو بظاہر مخالف سمت لے جاتا چاہتی ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ زندگی کی قوت اور حرکت کا انحصار ماضی ہی کی قوتوں پر ہے۔ ان اسباب کی بنا پر علامہ اقبال کا یہ استدلال صحیح ہے کہ معاشرتی تبدیلیوں میں قدامت کی قوتوں کے عمل اور ان کی قدر و قیمت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے

موج اور اک تسلسل زندگی است مے کشاں را شور قفل زندگی است

1. Dicey: Law of the constitution.

یاد رکھئے کہ فلسفے کے یہ مسائل عملاً آج کی دنیا میں سائنس اور علوم عمرانی کے اہم مسائل ہیں۔ اسلئے انکی ایجابی و علی صورتوں سے انہیں اسباب کی بنا پر بحث کرنا ہے۔ افراد کے عمل کے ماورائے کوئی مافوق الافراد نفس موجود نہیں البتہ جماعت میں منفرد نفسوں کے خیالات، جذبات اور احساسات کے اتحاد سے ایک نئی نفسی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اسی کو اجتماعی نفس اور سیاسیات میں رائے یا ارادۂ عامہ کے نام سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ سیاست اور معاشرہ کی ترتیب کو بدلایا جاسکتا ہے اور یہ اقتضائے زمانہ اور حوادث عالم کی مناسبت سے ضروری بھی ہے۔ معاشرہ یا نفس اجتماعی اکثر جمعیات کو افراد کے غیر شعوری اتحاد و عمل پر چھوڑ دیتا ہے اور زندگی کے عام اصولوں سے سروکار رکھتا ہے تاکہ اپنی قوت کو اجتماعی تحریکوں کے رخ بدلنے میں صرف کیا جاسکے۔ یہ عمل غیر شعوری اتحاد و عمل اجتماعی ورثہ اور شخصیات خصوصی کی نشاندہی کرتا ہے تو رخ بدلنے کے معنی یہ ہیں کہ تحریکیں قوم کے مزاج کے معائنہ ہوں حقیقت یہ ہے کہ معاشرہ جس کے ماتحت سیاسیات و حکومت بھی ہے ایک مستقل بالذات کل ہے جس کے اجزاء ایک دوسرے سے وابستہ ہیں جو تبدیلیاں بیعی و ذہنی ماحول سے ہم آہنگ کرنے کے لئے وقوع پذیر ہوتی ہیں ان کا عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ یہی نفس اجتماعی کا خاص وظیفہ ہے، اس کا اظہار احساسات، ارادہ اور رائے عامہ کی صورت میں ہوتا ہے۔ یاد رکھئے کہ تہسم کے تعامل اور تنظیم سعی میں نفسیاتی قوت ہر جو افراد کو باہم مربوط و مشترک رکھ سکتی ہے اسلئے تمام علاقوں اور بندشوں کو توڑ کر لا الہ الا اللہ کی نفسیاتی کیفیت و عمل پر اسلام نے اُتر زور دیا ہے تو اس کی تصدیق کے لئے صداقت کا اور اس سے بڑھ کر کیا ثبوت چاہئے کہ جملہ علوم عمرانی اس عصبی و بنیادی خیال میں متفق اللسان ہیں ضرورت ہے کہ آپ احساس اور صحیح علم سے کام لیں۔ علم سے مراد وہ علم نہیں جس کا دار و مدار جو اس پر ہے۔ اس سے تسخیر کائنات ناممکن ہے لیکن علامہ اقبال کے قول کے مطابق جب تک یہ دین کے ماتحت نہ رہے نفس کے سوا علم حق تک رسائی محالات سے ہے یہ علم شعور میں سما نہیں سکتا اس کی ساری روحانی و دھانی ہیں اور یہی علم کی آخری منزل ہے۔ اسی کو علامہ موصوف نے عشق کے نام سے یاد کیا ہے۔

علم بے عشق است از طب اغوتیاں، و علم باعشق است از لاہوتیاں

خور کجیجے تو معلوم ہوگا کہ انسانیت، تمدن، کلچر، ادارات، نظامات عرض یہ کہ زندگی از جزو کل عشق ہی کے ذریعہ بنتی ہے جن لوگوں نے تمدن کی خدمت اور اس ذریعہ سے شہرت و دام حاصل کی ہے وہ حقیقت میں اپنے اپنے اقدار حیات اور نصب العین کے عاشق تھے اور اسی وجہ سے عام طور پر مجنوں کے لقب سے مشہور ہوئے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ دنیا مجنوں کی محتاج ہے۔

قدم پہ ساقی مروتش کے بام دے مارا یہ بے خودی نے کیا کام ہوشیاروں کا

ہوشیاری کے بجائے عشق کی ضرورت ہے تو پھر زندگی کی نزہت و نہضت میں آپ کیوں ادھر ادھر سرگرداں پھریں۔ دوسرے نظاموں اور تحریکوں کی طرف نظر اٹھانا ذہنی پستی نہیں بلکہ کفر کے مترادف ہے سوال آمیز فکر و نظر آپ کو منزل مقصود تک نہ پہنچا سکے گی۔ آپ اپنی طرف اپنے نظاموں، کلچر، شخصیات خصوصی، جماعتی ورثہ اور اپنے ماضی و سلف کی طرف دیکھتے۔ یہیں سے آپ کو اپنی جادۂ منزل نظر آئے گی۔

ولا نارائی پروانہ تا کے نگیری شیوہ مردانہ تا کے

یکے خود را بسوز خوشن سوز طواف آتشیں بیگانہ تا کے

حال ہی کی وجہ سے اب تک ہم نے بہت سی لعنتیں برداشت کی ہیں وقت کا تقاضا ہے کہ سیاسی آزادی کے ساتھ ذہنی آزادی کی طرف بھی قدم بڑھایا جائے۔ آپ ذہنی حیثیت سے آزاد نہ ہو سکیں گے جب تک کہ سوال اور یورپ کے ذہنی دباؤ کے طوفان کو اپنی گردن سے اتار نہ پھینکیں۔ وہی تو میں حقیقی معنوں میں آزاد کہی جاسکتی ہیں جو سیاسی اور ذہنی حیثیت سے آزاد ہوں۔ جب تک ذہن غلام ہے آپ سیاسی آزادی کے باوجود آزاد نہیں کہے جاسکتے۔ یورپ نے سب سے پہلے آزادی کی طرف جو قدم بڑھایا ہے اس کی ابتدا ذہنی غلامی کی جنگ سے شروع ہو۔ برٹے۔ بکلی۔

Reason & Reason in Dargah
Buckle: History of Civilisation

لیکے اور موجودہ زمانے کے مورخین نے جو کتابیں آزادی کے عنوان پر لکھی ہیں ان کے مطالعہ سے آپ خود یہ نتیجہ اخذ کر سکیں گے کہ یورپ کو استیلا اسی طرح نصیب ہوا کہ وہ سیاسی حیثیت سے آزاد ہونے سے پیشتر ذہنی حیثیت سے آزاد ہو چکا تھا۔ ہم اپنی قوم کی ذہنی غلامی اور عبیت کے خلاف نعرہ زنی کرتے ہیں۔

تختی دگرے درخور تقاضا نیست

ز خاک خویش طلب آتش که پیدا نیست

غور کیجئے کہ آپ کی تحریکوں، خیالات، ادارات، نظاموں، انجمنوں غرض یہ کہ قوم کی انفرادی و اجتماعی زندگی کے جزو کل میں کیوں افراتفری غالب ہے۔ آپ اس نکتہ کو بھلا چکے ہیں کہ آپ کی معاشرتی، سیاسی اور ذہنی جدوجہد میں سب سے زیادہ نمایاں چیز نظم و ضبط ہی ہے اور وہی سرے سے مفقود ہے۔ آخر یہ صورت حال کس چیز کی غمازی کرتی ہے۔ غور کرنے پر غالباً آپ خود اس نتیجے پر پہنچ سکیں گے کہ اس کا سبب اولین یہی ہے کہ آپ کی انفرادی اور قومی زندگی کے رشتے اجتماعی ورثہ، کلچر، مقومات اور نظام اخلاق سے منقطع ہو چکے ہیں۔

زنده سر د از ارتباط بان و تن

زنده سر د از ارتباط بان و تن

مرگ قوم از ترک مقصود حیات

مرگ قوم از خشکی روح حیات

قوم اپنی روح و معنی کو اس وقت تک سمجھ نہیں سکتی جب تک کہ غائر نظر سے وہ اپنی تقدیری سوانح حیات اور اس کے ارتقائی منازل کا مطالعہ نہ کرے۔ اس پائلنگ اور کراچی کے سوا جملہ مفکرین تاریخ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تدریجی لیکن اجتماعی طور پر قوم اپنے متنوع ثقافتی روایات، نظاموں اور اجتماعات ہی کی قدر و قیمت اور ان کو نظر استحسان سے دیکھنے اور عملاً اس کو اپنی زندگی میں موثر کر کے وحدت اور جمہوریت کا حاصل کر سکتی ہے یہی وہ متعینہ طریقہ ہے کہ جس کی روشنی میں ذہنی نچنگی بھی حاصل ہو سکتی ہے ان اسباب کی بنا پر اقبال کی تینبیہ قابل غور و عمل ہے۔

تا سر تا بر خودی پیدا کند

تا سر تا بر خودی پیدا کند

ایں شعور تازه گردد پائیدار

گرم چوں افتد بکار روزگار

باز اندر نیستی گم سے شود

سرگزشت او گرازدادش رود

سیاست و حکومت کا مدعا و منشا بغیر نصب العین کے پورا نہیں ہو سکتا اس نقص کی وجہ سے قوم کی جسمانی اور ذہنی قوت شل و بیکار ہو جاتی ہے افراد قوم کے اعمال میں تضاد اور اتحاد عمل کا موجود نہ ہونا اور بھی بہبوط و مصیبت کا باعث بن جاتے ہیں۔ انقلابات سیاسی شورشیں، معاشرتی احتجاج اور مخصوص اصولوں کی تبلیغ (مثلاً اشتراکیت) سیاسی و معاشرتی نصب العین کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن بجائے خود یہ کافی نہیں۔ باضابطہ طریقہ اور معینہ اصولوں کے مطابق معاشرہ و سیاست کے لئے اپنے مقاصد و نصب العین کا حاصل کرنا ممکن ہے ماحول کی قوتوں کے ساتھ اپنے ذہنی حوالی مشخصات اور نظام اخلاق سے کام لیا جائے تو معاشرہ و سیاست باقی رہ سکتے ہیں معاشرتی و سیاسی قوتوں کے ساتھ ان کے اجراء میں توازن اسی ذریعہ سے قائم رہ سکتا ہے ربط و ہم آہنگی کے ساتھ قوت ہی نہیں بلکہ دوامی ترقی بھی نصیب ہو سکتی ہے۔ سیاست کو اپنی حالت کا شعور و علم حاصل رہے تو قانون، حکومت، اخلاق، مذہب غرض زندگی کے سارے نظام کا وہ معیار قائم کر سکتی ہے۔ ہم انتشار اور ذہنی عیاشی کے منہائے کمال پر پہنچ گئے ہیں اس لئے حصول اقدار و نصب العین کیلئے اب وقت نہیں کہ اس حالت کو باقی رکھا جائے۔ حکومت قائمین اور جملہ کارکنان قوم سے پُر زور مطالبہ ہے کہ جبر سے اس نظم و ضبط کو قائم کیا جائے کہ جس کے ذریعہ ہم مجبور ہیں کہ اپنے مقومات اور نظام اخلاق کی طرف رجوع کریں۔ ان سب کے مقابل حکومت کی ذمہ داری و قیوم بھی ہے اور اہم بھی۔ عالمہ۔ عدلیہ اور مقننہ کے ذریعہ وہ بہت اہم اور بھروسہ خدمات انجام دے سکتی ہے مثلاً

1. Lecky: History of European moral. 2. Spangler: Under-
gamy day Island Land 3. Croce: History in Evolution.

قانون ہی کے جزو پر غور کیجئے۔ یہ خود ایک محکمہ ہے اور جب ارادۂ اجتماعی یا نفس اجتماعی کی تائید سے اس کا نفاذ ہو جائے تو وہ بجائے خود نصب العین کا کام دے سکتا ہے۔ عمرانیات کا یہ ایک مسئلہ ہے کہ نفس اجتماعی کی قوت انتخاب جو معاشرتی حالات پیدا کرتی ہے، وہ انفرادی قوت انتخاب کو بڑی حد تک مغلوب کر دیتی ہے۔ اس کا ثبوت عصر حاضر کا فاسطی اور اشتراکی نظام ہے۔ فسطائیت سے ہٹ کر اطالیہ اور جرمنی میں جینا محال تھا تو اشتراکیت کے مقابل کسی اور خیال کا دل میں جگہ دینا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔ ہزاروں جانبیں اس عصبیت کا شکار ہو چکی ہیں۔ قتل و غارت، جلا وطنی، تعزیر و عقوبت، جسمانی تعذیب جیل اور دریائے عبور شور کی سرائیں سیاست کا جزو بنی رہیں اور اب بھی روس کی حد تک بنی ہوئی ہیں اس ڈرامے کے سین کا یہ اچٹا خاکہ ہے، اس عصبیت جاہلانہ کے خلاف لاسکی نے برٹی ان دی ماڈرن اسٹیٹ *Lascaux of Terror* اور ایگزٹرنل آف ان ریزن *Age of Reason* میں نعرہ زنی کی ہے منجملہ ان گزشتہ اشخاص اور کتابوں کے یہ چند نام پیش کئے گئے ہیں ڈاکٹر اسٹیکل *Stekel* جو وہانا کا عالمی ماہر نفسیات تحلیل ہے اس نے نفسیات کی رو سے آمروں یا ڈکٹیٹروں کی ظالمانہ ذہنیت کا جائزہ لیا ہے اور جو بے پناہ سیلاب ظلم اٹھتا ہے اس کی تشریح کی ہے۔ محولہ بالا کتابوں کے سوا ہم استدعا کریں گے کہ ارباب علم و فکر و لکھی کی ون ورلڈ، سمئر *Summer* کی ٹائم فار ڈسینشن *Time for decision* اور گفٹنر *Giffner* کی ان سائنڈ یورپ *Unsounded Europe* ضرور پڑھیں۔

مغرب کی ناکام سیاست

مغرب کی ناکام سیاست | اب غور کرنا یہ ہے کہ کیا یورپی نظام ہائے سیاسییہ بالخصوص ڈیموکریسی اور کمیونزم ہمارے حسب حال ہو سکتے ہیں؟ کیا اس کے امکانات ہیں کہ کلی طور پر نہیں تو جزوً انکی روشنی میں ہمارے نظام سیاسی و معاشرتی کی تشکیل ہو سکتی ہے؟ من حیث اکل کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جب کہ جزوً و جزوً ابھی یورپی نظام ہمارے خصوصی داعیات زندگی کی تکمیل نہیں کر سکتے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ ہمارے مقومات اجتماعی ورثہ اور کلچر کی رُوح و رفتار کے اعتبار سے متضاد و مخالف واقع ہوتے ہیں جسم و رُوح، سیاست و مذہب، مادہ، وجدان اور علم و عشق کی وحدت کے بجائے یہ نظام خواہ ان کے اشکال و شیون مختلف ہی کیوں نہ ہوں دوئی کے نظریے پر قائم ہیں اس لئے کج فطرتی، بدگوہری، بت پرستی، بُت فروشی، بُت گری، برہنگی ان کے خمیر میں خل ہیں اور یہ انسانیت کے لئے حجاب اکبر بنے ہوئے ہیں:-

عقل کو تابع فرمان نظر کرنے سکا
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے سکا
زندگی کی شب تاریک سمجھنے سکا

عشق ناپید و خرد می گزدش صورت مار
 ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزر گاہوں کا
 اپنی حکمت کے خم و پیچ میں اُلجھا ایسا
 جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا

عمومیت خود یورپ میں ناکام ہو چکی ہے۔ لاسکی نے Democracy in crisis دیموکریسی کا نوہ کیا ہے۔ دب، کول، ہیرن شاہ برٹش
Democracy اور مل لاگ نے pure democracy میں اس کی کامی کا نوہ کیا ہے۔ دب، کول، ہیرن شاہ برٹش
ہرٹی بارنس، برگس، بارگر اور بسیڈوں امریکن و برطانوی مفکر جمہوریت و عمومیت کے مقابل متبادل نظام پیش کرتے ہوئے اس کی آئندہ کامیابی سے
متعلق شبہ کا اظہار کرتے ہیں۔ عملاً بھرمنی، اٹلی، اور دیگر ممالک میں ڈیموکریسی کے مقابل جو نظام وجود میں آئے وہ نتیجہ تھے ڈیموکریسی کی ناکامی
کا۔ یورپی تہذیب و معاشرت میں جو چیزیں اصول زندگی کے طور پر داخل ہیں وہ سیاست میں بھی غالب ہیں۔ مگر و فریب۔ استحصال۔ خوف
کین و دروغ، کبی نفس، تلخیصات، عناد و انتقام و کراہت کے سوا یورپ کے یہ دو مشہور نظام فطرت انسانی کے خلاف ہیں۔ انہیں اسباب

کی بنا پر جدید دور کے مفکرین سے بہت پیشتر ڈیموکریسی کے باسٹھ ہونے سے متعلق جتنیں مل اور اس سے بڑھ کر میں *Maxims* نے شبہ کا اظہار کیا تھا۔ آخر الذکر کی رائے تھی کہ یہ نظام ناکام ہوگا۔ اقبال اور قائد اعظم ان حقیقتوں سے واقف تھے اسلئے انہوں نے بار بار اس کا اعلان کیا کہ عمومییت یا جمہوریت عالم مشرق کے لئے موزوں نہیں جمہوریت کا اقتدار ایک بڑا دھوکا ہے عوام ہمیشہ اجتماعی کردار کے ماتحت ہوتے ہیں ان میں حکومت کرنا تو رٹا ایک طرف حکومتی مسائل اور سیاست کے سمجھنے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی۔ وہ ہمیشہ ایک مستقل با اثر باد جا مدت اور طاقتور شخص واحد کے ماتحت ہوتے ہیں۔ علاوہ جمہوریت کا کہیں وجود نہیں۔ پانی کے ان گنت بڑے سے بڑے دائرے جس طرح ایک چھوٹے دائرے میں ضم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جمہوری حکومتوں کے جملہ ادارے ایک شخص واحد کے حکم کی بجا آوری میں فنا ہو کر رہ گئے ہیں۔ عمال عہد پاروں میں اور عہدے دار ایک شخص کی قیادت میں منظم ہیں۔ یہ شخص واحد متعلقہ شعبہ کا وزیر ہے جو کابینہ کا رکن ہوتا ہے۔ کابینہ کے جملہ ارکان مال کار ایک شخص یعنی وزیر اعظم کی شخصیت میں گم سم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اس کی رائے اور پالیسی سے انحراف کیا جاتے تو وزیر کو مستعفی ہونا پڑتا ہے مقصد کو خدام کی آواز کہا جاتا ہے لیکن مختلف سیاسی جماعتیں اپنے مقامی قائدین کی تابع ہوتی ہیں تو یہ قائدین آخر میں ایک مرکزی قائد کی شخصیت میں محو ہو جاتے ہیں، ان کی بے بسی کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے طور پر کچھ کہہ نہیں سکتے، تاوقتیکہ لیڈر اس کی اجازت نہ دے۔ جذب و فنا کا یہ عمل جب منتہائے کمال کو پہنچ جاتا ہے تو پھر مقصد میں بھی حکومت اور حکومت کا غالب شخص یعنی وزیر اعظم ہی ابھر کر آتا ہے۔ غنہ پر کیا منحصر ہے حکومت کی مشینری کا یہی عالم ہے اس پر فیصلہ جات میں ہاتھوں کی کثرت کو دیکھا جاتا ہے عقل و ذہن تدبیر و فطانت پس پشت ڈال دیئے جاتے ہیں ہی وجہ ہے کہ وہ اشخاص جو ذہنی صلاحیتوں کے مالک ہیں وہ ابھرنے نہیں پاتے۔ ان کی عقل اور شخصیت بھی اجتماع اور اجتماعی کردار *Collective* *Maxims* کے ماتحت ہو کر رہ جاتی ہے۔ انہیں اسباب کی بنا پر لاسکی نے گرامر آف پالکس میں عمومییت کے لئے لازمی قرار دیا ہے کہ شخصیت کی تکمیل اور خودی کی آبیاری کرے۔

عمومییت یا جمہوریت کا تخیل کوئی نئی بات نہیں دنیا کی ہر قوم نے اس طرز فکر کو آزمایا ہے لیکن ہر بار جمہوریت مٹتی اور شخص واحد کی حکومت ابھرتی رہی۔ عبرانی جمہوریت کے مٹے ہوئے آثار پر یونانی کی جمہوریتیں، یہودی میں آئیں۔ یہ بھی مٹ گئیں تو رومی جمہوریتیں اور سب سے آخر یورپی جمہوریتیں وجود میں آئیں زندگی ہی میں جب وہ ایک شخص واحد کے عروج کا مظہر دیکھا جگہ بن جاتی ہیں تو فاپذیری کے بعد بھی اس کے نقوش اسی وحدت کو ابھارتے ہیں۔ ارسطو نے افلاطون کی اسی پیش پسندی کی وجہ سے سخت تنقید کی ہے اور جمہوریت کو ایک بگڑا ہوا نظام قرار دیتا ہے۔ ہندوستان بھی جمہوریت کی اس آزمائش میں کسی سے پیچھے نہیں۔ وہ جمہوری حکمرانیں قدیم دور میں یہاں وجود میں آئیں۔ ان کا آخر کار جو نتیجہ ہوا اس سے ہر شخص واقف ہے عمومی حکومت جس میں ہر شخص بجائے خود مقتدر و اعلیٰ سمجھا جاتا ہے خیالی چیز ہی نہیں بلکہ ذہنی عیاشی ہے۔ ارادہ عامہ، رائے عامہ، مساوات، آزادی اور عمومییت کی پیدا کردہ دیگر اصطلاحیں سب شعبہ بازیاں ہیں، بانسری بجائی کہ درخت موہ آم کے موجود ہو گیا۔ رائے اور طرز عمل کے اختلافات کے علاوہ ہر شخص کی بات سننے اور ہر شخص کو حکومت میں حصہ دار بنانے کے واسطے سے قوت عمل کا اسراف ہوتا ہے دوسرے اور نظام سیاسی کے مقابل قوت حیات کی کمی، دستی، سمجھ بوجھ کی کمی، مٹھاپن اور کاہلی کو آپ عمومییت ہی میں زور بازو پائیں گے۔ آجروا جیر، سرمایہ دہندہ، ویرزگاری اور دیگر معاشی، معاشرتی، نفسی خرابیاں بھی انہیں اسباب کی بنا پر عمومییت کے ہم رکاب ہیں، جمہوریت کی یہ حماقتیں ایک جداگانہ موضوع بحث اور اپنی وضاحت کے لئے ایک کتاب کی محتاج ہیں اس لئے علوم عمرانی بالخصوص عمرانیات، نفسیات اور سیاست کے مفکرین کی رائے کو جس کا خلا مارشل نے پیش کیا ہے پیش کرتے ہوئے بحث کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ بلیک مار۔ پارک گڈنگر کی آرا کو جو بڑی اہم ہیں یہاں پیش کیا جاتے لیکن نظر طوالت و صبر طلبی ان کو بھی ختم کر کے صرف ایک پر اکتفا کرنے پر مجبور ہیں نظام حکومت کے لحاظ سے دیکھتے تو ایک روشن خیال شخص واحد کی حکومت سب سے زیادہ مستحکم ہوتی ہے اور اسی میں قوت عمل کی سب سے زیادہ کفایت ہوتی ہے۔ وہ جو تجویز کرتی ہے مفاد عامہ کو مدنظر رکھ کر

کرتی ہے اور اسے اپنے ارادے اور اختیار سے اس طرح عمل میں لاتی ہے کہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہ ہو۔

فلسفہ اشتراکیت

عمومیت کے مقابل اشتراکیت کی صداقت کا انحصار صرف اس کیفیت پر ہے کہ اس میں ایک شخص واحد کو غلبہ حاصل ہے اس کیفیت میں بھی پورے نظام سیاسی کی طرح بدیہی مقدمات، تجربات اور استقرا کے بجائے مجرد وہم و خیال اور فطرت انسانی کی تردید پر ساری عمارت کھڑی کی گئی ہے۔ یورپ کے عقلا اس کو مانتے ہیں کہ مقدمات، تجربات اور استقرا انسانی کی خصوصیات اور فطری تقاضے ہیں اس پر بھی ان سے صرف نظر کرنا بڑی ستم ظریفی ہے۔ اشتراکیت بھی اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ عمومیت۔ تاریخی سرگزشت کو چھوڑتے ہوئے جدید اشتراکیت کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ اس کے مفکرین بھی بنیادی حیثیت سے کبھی ایک نہیں رہے تو غلو پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ ضد و اختلاف اس کے بیچ دین میں داخل ہے چنانچہ کارل مارکس کا معاشرہ لونی بلان *Blanc* خیالاً و عملاً مارکس کی تائید میں نہیں یہ ایک بدیہی بات ہے کہ وہی مطالبات کامیاب ہو سکتے ہیں جو انسان کی طبیعت و مزاج کے مناسب ہوں تو اشتراکیت نہیں چاہتی، کہ ان کی تائید کی جائے سب سے بڑا سقم یہی ہے۔ عملی صورت گری کا وقت جنگ عظیم کے زمانے میں آیا تو فطرت انسانی کی تردید اور نظام فکر کے تناقصات ہی کی وجہ سے اس نظام نو سے مختلف و متضاد صورتیں پیدا ہوئیں۔ اشتمالیت، لاقانونیت *Anarchism* تہدیت *Feudal Socialism* ٹیڈیونیا نیرم *Socialism* گلد سوشالیزم *Socialism*

سینڈیکالیزم وغیرہ کے سوا عملاً بھی یہ تحریک دوسرے ممالک میں جا کر بالکل مختلف ہو گئی۔ جرمن میں نازی اقتدار سے پیشتر *Social Democracy* اور بعد میں نیشنل سوشلزم، انگلستان کی لیبر پارٹی اور امریکہ کی کمیونسٹ تحریکیں اس کا ثبوت ہیں۔ روس کے اندر بھی فکر و عمل کے اختلافات ہمیشہ رہے تا آنکہ لینن اور ٹراٹسکی کی مخالفتیں اور خود دستور کی تبدیلیاں اس کی شاہد ہیں کہ کمیونزم کا نظریہ پوری طرح عملی صورت اختیار نہیں کر سکتا۔ ۱۹۱۹ء کے دستور کے مقابل ۱۹۲۳ء کے دستور میں جو تبدیلی کی گئی اس کے نتیجے کے طور پر مذہب کو ایک شخصی معاملہ کے طور پر تسلیم کر لیا گیا تا آنکہ مخالف مذہب اور الحاد کے پرچار کی بھی اجازت دی گئی۔ ۱۹۳۶ء کی تبدیلیوں میں اس کا لحاظ رکھا گیا کہ اجارہ داری کیساتھ متعلقین کی حفاظت کیلئے رقم کے پس انداز اور جمع کرنے کی اجازت دی جاتے۔ دوسری عالمی جنگ میں گرجے، کھول دیئے گئے۔ معاشرتی اور عیسائی خرابیوں کی اصلاح کی طرف قدم بڑھایا گیا۔ قانون اور اخلاق کے حدود میں شادی اور بچے پیدا کرنے کی اہمیت کو قومی نقطہ نظر سے لازمی قرار دیا گیا۔ بالشویک روس کے دستور کی قابل غور بات یہ ہے کہ تین سو کے لگ بھگ اقلیتوں کے حق خود ارادیت، کلچر، زبان، مذہب اور ان کے خصوصی مقومات اور داعیات زندگی کو تسلیم کرتے ہوئے داخلی حدود ہی میں نہیں خارجی معاملات میں بھی آزادی کو مان لیا گیا، اگرچہ یہ مرکزی حکومت کی پالیسی کے تابع ہیں، خدا زرا، زن، زمین فطرت انسانی میں داخل ہیں۔ اس فطرت کو زور اور تشدد کے ذریعے دبایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان داعیات کو مٹایا نہیں جاسکتا۔ پہلے کے مقابلہ میں، اشتراکیت کے فکری و عملی نظام میں بہت بڑی تبدیلی ہو چکی ہے اور آئے دن اس کا قدم اور بھی سرعت کے ساتھ آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ کارل مارکس نے جن تصورات کو پیش کیا تھا ان میں نمایاں تبدیلی لینن نے کی۔ لاسکی نے جو کتاب کمیونزم پر لکھی ہے اس میں اس کی صراحت موجود ہے لینن کے خاکوں کو اسٹالین نے بدلا۔ مرائس ہنڈس کی حالیہ کتاب مادرالیشیا سے آپ کو کماحقہ، ان کا علم ہو سکے گا۔ تبدیلیوں کا یہ سہم سلسلہ اس چیز کی نشاندہی کرتا ہے کہ کمیونزم کے اصول و فرع میں بنیادی غلطیاں موجود ہیں۔ یہ غلطیاں فروغی نہیں بلکہ اس قدر عظیم ہیں کہ ان سے فطرت انسانی کا بطلان ہوتا ہے انہیں اسباب کی بنا پر اکثر سیاست دان، عمرانی و نفسیاتی مفکر اپنے شبہ کا اظہار کرتے ہیں تا آنکہ نئی ورم لکھتا ہے کہ اشتراکیت کا موجودہ نظریہ پورے طور سے عملی صورت کبھی اختیار نہیں کرے گا۔ کارل مارکس نے اپنے اذکار کی عمارت مہیکل کے فلسفہ حبدل پر قائم کی ہے یہ فلسفہ بجائے خود غلط اس وجہ سے ہے کہ ضد سے اگر دوسری ضد پیدا ہوتی ہے تو اس میں تخریبی قوتوں کے ساتھ تعمیری قوتوں کا بھی موجود ہونا ضروری ہو جاتا ہے۔ ضد سے ضد ہی کو تخلیق مان لیا جائے تو پھر انقلاب کا فلسفہ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے کیونکہ مفکرین نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر انقلاب اور

اس کی خرابیوں سے اخلاق کے تعمیری موثرات ابھرتے ہیں۔ ہمارے ان خیالات کی تائید رابرٹ ہنٹر کی کتاب 'انقلاب' کیوں، کیسے، اور کب سے ہوتی ہے۔ مارکس کا طبقاتی نظریہ بھی ہوائی قلعہ سے کچھ کم نہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جنگ اور طبقاتی کشمکش معاش کا ایک اہم پہلو ہے لیکن بجائے خود یہ سب کچھ نہیں، ساکن معاشرے میں ممکن ہے کہ معاش ہی ایک اہم وظیفہ قرار پائے لیکن اس کی نوعیت بھی فرضیہ سے کچھ زیادہ نہیں، حقیقی وجود متحرک معاشرے ہی کا ہے اسلئے ممکن نہیں کہ ایک منظر کو دوسرے منظر سے جدا کر کے غیر معمولی اہمیت دیدی جائے۔ مجموعی حیثیت سے معاشی زندگی ایک وحدت ہے مگر اس کے بہت سے الگ الگ حصے اور متعدد اغراض و مقاصد مل جل کر معاشرے کے تحفظ کا کام دیتے ہیں۔ مجموعی وحدت کے قطع نظریہ الگ الگ حصے بھی سیاسی، اخلاقی، مذہبی اور دیگر مظاہر معاشرتی سے غیر منفک طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ ان حقائق کو کارل مارکس دیکھ نہ سکے اس لئے معاشی نظریہ کی غلط تعبیر اپنی کتاب سرمایہ میں پیش کی ہے۔ اس پیش کش میں علم و قابلیت سے زیادہ کارل مارکس کی صید ہونی ذہنیت بے نقاب ہوتی ہے۔ جلاوطنی، افلاس اور دیگر آلام و مصائب کی وجہ سے وہ اس قابل نہ رہا کہ دولت کو اپنے طور پر جمع کر سکے اس لئے نفرت و کراہت کے دھارے کے رخ کو اس نے سرمایہ داروں کی طرف پھیر دیا ہے۔ اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے اس نظریہ کی صورت گری کی ہے۔ پروفیسر سلاگ من نے اپنی کتاب تاریخ کی توضیح میں انہیں وجوہ کے تحت سخت اعتراض کیا ہے۔

مزدور سرمایہ دار کی ٹکراؤ اور ہڑتالیں بھی ذہن و فکر کے خود تراشیدہ اھنام ہیں یہ صحیح ہے کہ وہ زندگی کے معیار کو بلند دیکھنا چاہتے ہیں یہ بھی صحیح ہے کہ وہ آرام و عیش کے متقاضی ہیں لیکن دولت کی مساوی تقسیم، لوٹ، ظلم اور جبر کے علاوہ مذہب کے دشمن نہیں۔ عام آبادی کے مقابل مزدور طبقہ مذہب سے کبھی علاحدہ نہیں رہا۔ اور نہ رہنا چاہتا ہے۔ خدا اور مذہب ان کے رگ رگ میں سما یا ہوا ہے۔ تخریص اور لیڈرول کے اثرات کی وجہ سے بعض بے اعتدالیاں ان سے ہوتی ہیں لیکن روح کا کرب انہیں بہت جلد ان سے متنفر ہی نہیں بلکہ ان کی ضمیر کی طقت کو اتنا ابھار دیتا ہے کہ وہ اپنے کئے پر پچھتانے لگتے ہیں۔

نفسیات کے بین الاقوامی ماہر پروفیسر اشر انگر، شارموئے بیوکر اور دیگر عمرانی محققین کے تحقیقاتی بیانات سے ان مفروضات کا ثبوت نہیں ملتا جو عرف عام میں متہو رہے ہیں۔ یہ سب مزدور لیڈرول کی خیالی باتیں ہیں۔ ایم بروس اور جان اسٹوارٹ نے جو کتاب مزدورول کے اشیائے قیادت کے نام سے شائع کی ہے اس سے امور مذکورہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ مزدورول کے ربط سے ہڑتال کے مسئلہ کا بھی تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے ہڑتال کے خواہش مند مزدور نہیں بلکہ اس کے داعی لیڈر ہوتے ہیں۔ انہیں اسباب کی بنا پر اکثر ہڑتالیں ناکام ہوتی ہیں۔ خود مند وستان میں ۱۹۳۱ء تک جو ہڑتالیں ہوئیں ۳۱۶ کے منجملہ ۵۶ کامیاب ہو سکیں۔ ان میں کی آدھی بھی نصف حد تک کامیاب رہیں۔ غالباً آپ یہ سن کر حیران رہ جائیے کہ نفسی و اعصابی بیماریوں کے قطع معاشرتی امراض بھی مزدورول پر عام آبادی سے بہت کم پائے جاتے ہیں۔ مذہبی و اخلاقی جمود، ذہنی قسبی، ضعف، زنا اور دیگر حرام کاریاں، شراب خواری اور دیگر منشیات کی کثرت، غیر شادی شدہ زندگی اور پیدائش اولاد سے گریز یا تنادی کر کے عورتوں کو پھوڑ دینے کی عام عادتیں اور طلاق وغیرہم کا ان میں وجود نہیں۔ ڈی ہم فرے، بیٹ ای تھل، اے۔ ای۔ میبل، ایل۔ ایل۔ جان۔

- 1, Robert Hunter : Revolution: why, How + when.
- 2, Karl Marx : Das Kapital 3, Prof Solgman : Historical Interpretation 4, M. Bruce + John Stewart : - Man who lead labour 5, Humphrey : Sociology + Social Re-search 6, Beat Ethel : Women workers in their Family Environment 7, A.E. Nabel : Social Disorganisation 8, L.L. John : Future of Labour.

آر۔ اسی مانٹ گامری۔ اسے نلڈس۔ روزان فارب اور دیگر محققین نے جنہوں نے اپنا موضوع مزدور کو قرار دے لیا ہے محولہ امور کی تصدیق کرتے ہیں۔ عورتوں کے مقابل مرد زیادہ خودکشی کرتے ہیں خودکشی کا ایک سبب معاشی بھی ہے لیکن یہ امر موجب حیرت ہے کہ عام انسانوں کے مقابل مزدوروں میں خودکشی کا رواج نہیں۔ محدود سے چند خودکشیوں کے جو اعداد و شمار شائع ہوتے ہیں ان کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے اسباب معاشی نہ تھے وہ مزدور جو خودکشی پر مجبور ہوئے ہیں، اس کا سبب اخلاقی یا شخصی حالات تھے یعنی کہ خانگی جھگڑے یا بے عزتی کا خیال۔

فکر و نظر کے سوا تطبیق عمل میں جو غلطیاں یورپ اور بالخصوص روس کے عمرانی، معاشی اور سیاسی نظام میں پائی جاتی ہیں ان کی وجہ سے اعصابی اور نفس خدایوں کے قطع نظر سخت قسم کی معاشرتی خرابیاں پیدا ہوئیں۔ پروفیسر شپراٹگر کا دعویٰ ہے کہ کوئی شخص بغیر خدا کے رہ نہیں سکتا تا آنکہ دہریہ بھی نہیں ہی کے پیرایہ میں خدا کے وجود کا اقرار کرتا ہے۔ دوسرے اور بنیادی امور سے تعرض کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ روس کے نظام زندگی میں فتور کا اصل سبب مذہب سے انحراف پس پوشیدہ ہے۔ زنا، محکوس شہوت، وضع خلاف فطری، مسافقت اور حرام کے بچوں کی کثرت، اسقاط حمل، ضبط زلیہ، رحم کا انقطاع، طلاق، سفارقت، آزمائشی شادیاں، سوزاک و آتشک سبب ہی کی بھرمار ہے انگلستان میں جب تانہ فی موافقات کے باوجود ساٹھ ہزار سے زیادہ فی سال ناجائز اولاد کی پیدائش ہوتی ہے تو آپ غور فرمائیے کہ قانوناً جس کی حمایت نہ ہو اس ملک کا کیا حال ہوگا۔ روس میں ۱۹۲۹ء میں ایک قانون پاس ہوا جس کی رو سے ہر عورت کے لئے لازمی تھا کہ اگر کوئی نوجوان اسکو چاہے تو بے چون و چرا وہ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دے۔ نتیجتاً ۱۹۳۹ء تک ناجائز اولاد کا جو تخمینہ لگایا گیا ہے وہ دو ملین سے کہیں زیادہ ہے۔

یورپ کے اور ممالک کے مقابل اسقاط حمل کی رفتار بھی روس میں ہمیشہ تیز رہی اور اب بھی تیز ہے چنانچہ ڈاکٹر ملر (Miller) نے جو کتاب جنگ حالیہ کے اختتام کے بعد شائع کی ہے اس سے اس کی توثیق ہوتی ہے۔ جنسی بیماریوں میں آتشک و سوزاک روس کے عام مرض ہیں آبادی کی بہت بڑی اکثریت ان کا شکار ہے اور انہیں کی وجہ سے ہر سال کئی بچے دوسرے اور ملکوں کے مقابل روس میں زیادہ مرتے ہیں ان حالات کے تحت آبادی کا گھٹنا لازمی تھا اور اسی لئے شادی اور طریقوں کو روک کر مستقل بنیادوں پر شادی کرنے اور زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کرنے کی تحریکیں دلائی گئی۔ بن شادی شداؤں پر ٹیکس لگایا گیا۔ تو کثرت سے بچے پیدا کرنے والے خاندانوں کے لئے انعامات و وظائف مقرر کئے گئے۔

۱۹۳۲ء میں جے اے میکفرلین اپنی کتاب "دی کیس فار پولی گامی" *The case for polygamy* میں لکھتا ہے کہ ہم صرف اپنی عورتوں کو فاحشہ بنانے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ جہاں جہاں ہم عیسائی مسیح کا پیغام لے جاتے ہیں ہم اس کے ساتھ اپنا معاشرتی نظام بھی لے جاتے ہیں اور غیر مسیحیوں کو آمادہ کرتے ہیں کہ وہ بھی ہماری طرح اپنی عورتوں کو بازاروں میں ڈھکیل دیں تاکہ وہ بھی ہماری عورتوں کی طرح بے خانہ زنان بازار بن جائیں۔

یہ بیمارک ان ممالک سے متعلق ہے جو عیسائیت کے پیرو اور حامی ہیں اب آپ ہی غور فرمائیے کہ اس ملک کا کیا حال ہوگا جہاں مذہب کو ایڈین اور خدا کو تمام فتوؤں کی جڑ قرار دیا جائے (نعوذ باللہ) جنسی معاملات میں ہر طرح جو آزادی حاصل ہے اسی کے نتیجے کے طور پر نوجوانوں اور شہوت پرستوں میں اشتراکیت مقبول ہے معقول طبقہ کے قطع نظر جہلا بھی جو پتہ مزاج ہیں وہ دل سے اس کے قائل نہیں۔ معاشی مسئلہ ایک ضمنی مسئلہ ہے اصل چیز وہ بے قید زندگی ہے جو مذہب سے بے تعلق ہونے اور عورت پر ہر طرح آسانی سے قابو پانے کے ذریعہ حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ دعویٰ کہ روس میں اس کو عام مقبولیت حاصل ہے بے حد مہمل و لایعنی ہے۔ جبر و تشدد کو ختم کر کے اگر افراد کو آزاد چھوڑ دیا جائے تو اس کی مقبولیت و عدم مقبولیت کا پتہ چل سکتا ہے۔ اشتراکیت کا سیلاب جن جن ممالک میں اُمٹا ہے اس کے بڑھانے میں آپ باشعور اور پختہ مغز اشخاص (خواہ

Dr. R. E. Montgomerie: *The Economics of Labour* 2, *Key-words: Labour & natural defence* 3, J. Rose: *The National Labour Policy*.

وہ عامی ہوں یا خواص) کی بجائے گرم خون نوجوانوں کو گرم جوان دیکھیں گے۔ روس کی عمارت، انہیں کی گرم مہتی سے بنی اور انہیں کو آگے بڑھا کر ایک عالمی تحریک کا رنگ دیا جا رہا ہے اس کی طغیانوں کے دھارے کو سخت و شدید بنانے کے لئے فوجی طاقت اور ہر قسم کے جبر و تشدد کو ہم رکاب کر دیا گیا ہے۔ خوف و مہشت کی وجہ سے جب عقلا ہوش و خرد دکھو بیٹھتے ہیں تو جہلا و عوام سے آپ صحیح فکر و عمل کی توقع کیسے کر سکتے ہیں؟ خوف کے جذبات کو نازی ازم اور فسطائیت میں کام میں لایا گیا تو اس کا منہا آپ کو روس میں نظر آئے گا۔ لاسکی و گنتھر کے سوا 'ای۔ ایس۔ بوگاردش۔ ایف۔ ایچ۔ ریٹے۔ پی۔ بی۔ ڈبلیو۔ پی۔ گارٹس اور دیگر امریکی و یورپی مفکرین نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے خصوصیت کے ساتھ خوف اور سیاست کے عنوان سے سیاست کی نفسی بیماریوں پر رسول نے بڑی سیر حاصل بحث کی ہے یہ قیاسات نہیں عملی و ثبوتی حقیقتیں ہیں جن کی تردید نہیں کی جاسکتی عوام و جہلا تو رہے ایک طرف انسانی فطرت کو جذبات ہی کے ذریعہ بھڑکایا جاسکتا ہے اس لئے تشدد کے ساتھ آپ جذبات کی لہجوں کو بھی ان تحریکوں میں موثر دیکھیں گے بن کا کپڑا اور پیٹ کی ردی کے سوال سے جو طوفان اور بے تمیزیاں اٹھی ہیں وہ اور دوسرے امور سے پیدا کردہ بے چینیوں کے مقابل تیز و تند ہوتی ہیں۔ یہ مسئلہ اجتماعی کردار (Collective Behaviour) میں بڑی اہمیت کا مالک ہے اور اس نقطہ نظر سے بھی اشتراکیت کی تحریک بڑی دلچسپ ہے۔ افراد کا آپس کا عمل و رد عمل، خفا و غم و بے چینی، اشتعال پذیر و اشتعال خیز افعال، جذبات و احساسات کی بے راہ روی، لاعقلیت و جنون، بے مقصد اٹھک بٹھک، گردش، زد و کوب، آشامیاں اور بے جا خود نمائی و تجتراس کی کنہ و کیفیت میں داخل ہیں مسائل دلچسپ بھی ہیں اور تشریح کے محتاج بھی۔ وقت کے سوا تشریح کو ملحوظ رکھا جائے تو جداگانہ سلسلہ خطبات اور کتاب کے محتاج ہوں گے اسلئے یہیں ختم کر دیا جاتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے جو اصحاب تحریک ہذا کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، ان کی رہبری کے لئے کارل مان ہائم کی کتاب آئیڈیالوجی اینڈ اٹوپیا (Ideology + Utopia) چارلس میکے (Charles Mackay) کی Extraordinary Popular Delusions & the Madness of Crowds اور جارجس (Sorel George) کی Reflections on Violence لاہری کی La Parie Collective Behaviour اور ہنگ۔ کمپال کی Social Psychology کو مشقے از خروارے اس موضوع کی ان گنت کتابوں میں سے پیش کیا جاتا ہے

دنیا میں جو سیاسی و عمرانی تحریکیں اٹھی ہیں ان میں موجودہ اصطلاحوں کے تحت ایک تحریک اسلام کی بھی ہے جس کے متعلق شبہ کیا جا رہا ہے کہ یہ ہماری زندگی کے ساتھ عملاً منطبق ہو سکتی ہے یا نہیں۔ شبہ کے کئی اسباب ہیں ان میں سے سب سے اہم یہ ہے کہ سوچنے والے دماغوں کو اسلامی نظام سے وہ ہمدردی نہیں جو ہمدردی یورپی نظاموں سے ہے اسلئے سیاست میں یورپی جمہوریت اور اقتصادی مسائل میں ہماری نظریں اشتراکیت کی طرف اٹھتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری نظر میں اسلامی نظام سب سے بہتر قرار پائے لیکن دوسروں کو اس ایقان کا پابند بنانا بس کی بات نہیں۔ البتہ ہم یہ ضرور استدعا کریں گے کہ دوسری اور تحریکوں کے ساتھ اسلامی تحریک کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تاکہ آپ یہ محسوس فرما سکیں کہ ایک عرصہ تک یہ نظام عملاً نافذ رہا اور اسی کے ذریعہ زندگی کی بہت سی الجھنوں

بہترین نظام

۱, E. S. Bogardus: Leaders and Leader Ship.
2, E. M. Rane: Leaders, Dreamers & Rebels.
3, P. J. W. Pigora: Leader Ship or Dominance.
4, Laswell: Psychopathology of Politics.

کا قلع قمع کیا گیا۔ اسی مجلس میں کئی صاحبوں نے تنقید کی ہے کہ اسلامی نظام کی صورت گری میں غالباً فرو گذاشتیں ہوتی ہیں۔ یہ اعتراض بعض مورخوں میں محل غور ہو سکتا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اسلامی نظام میں بھی اصولی اور بنیادی حیثیت سے وہی غلطیاں موجود ہیں جو عصر حاضر کے نظاموں میں موجود ہیں کسی نظام کے صحت کے وہی معیار ہیں ایک تو یہ کہ وہ فطرت انسانی کی تردید نہ کرے دوسرے یہ کہ اصولاً اس میں کوئی خدش نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ عمل تطبیق میں غلطی ہو۔ یہ ایک اجتہادی غلطی ہے نہ کہ اصول و مبادیات کی۔ اس دور میں سب سے زیادہ اہم ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک مضبوط اور کھلی ایقان پیدا کیا جائے تاکہ خلوص و وعدے اعتقادات اور آئینہ کی طرف قہم پڑھایا جاسکے۔ بے اعتنائی اور شکوک و شبہات سے ان تک رسائی امر محالات سے ہے اسلامی آئینہ کی ارتقائی نقطہ نظر سے اگر موجودہ حالات اور مسائل کی روشنی میں تشریح و تطبیق کی جائے تو علامہ اقبال کی طرح ہمارا بھی یہ ایقان ہے کہ اسلام ہی کے ذریعہ قوی مہمات و وسائل حاصل ہو سکتے ہیں کہ بن کی متابعت میں جدید پینچ پر افراد اور عمرانی زندگی کی تشکیل کی جاسکتی ہے۔ جن اقدار اور طامح کو آج کی دنیا حاصل کرنا چاہتی ہے، وہ بدرجہ احسن اسلام ہی کے ذریعہ پورے ہو سکتے ہیں۔ ہماری سمجھ میں یہ بات نہ آ سکتی کہ اسلامی نظام کی علی صورت گری میں کیوں شک و شبہ کو جگہ دی جائے جب کہ ارباب فکر و نظر اس نکتہ سے واقف ہیں کہ موجودہ زمانے کی یورپی سائنس کی تہذیب اسلامی نظام ہی کے بنیادوں پر اٹھی ہے۔ غور کیجئے کہ موجودہ سائنس کا کہاں نام و نشان ہوتا اگر بقول بیرف (Bierf) اس کو عرب منصفہ شہود پر نہ لاتے اگر صحت کا لحاظ ہوتا تو فکر و عمل میں غلطی نہ پیدا ہوتی جن میں یورپ مبتلا ہے۔ علم، عمل کے نئے نئے محرک ہونے کے بجائے اگر اس کی طاقتوں کو موقوف کر دے اور زندگی کی حقیقتوں سے کرینکرے تو اس کا امکان ہی باقی نہیں رہتا کہ وہ صحیح شخصیت کی تکمیل کا موجب بن سکے شخصیت کی تکمیل ہی انسانی زندگی کا منتہا ہے مقصود ہے ۔

نے خود میں نے خدا میں نے جہاں میں یہی شہ کار ہے اس کے ہنر کا

سیاست و معاشرت کا کمال یہ ہے کہ وہ نمونہ بن جائے ایک طرف تو افراد سماج کے لئے نمونہ ہوں تو سماج بھی بطور خود افراد کے لئے مثال بنی رہے نمونہ و مثال کی انتہائی قدر بقول پروفیسر ہانگ (Hank) شخصیت ہی کی تکمیل میں پوشیدہ ہے۔ اسلام کا مثالی نظام ہی چاہتا ہے۔ اس کا استدلال یہ ہے کہ عناصر کے طبعی خواص، اشیاء کے نوعی تقاضے اور مابعد الطبیعیاتی قوتیں سب ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں اور انہیں کی آمیزش سے معاشرتی زندگی اور انسانی مزاج ترکیب پاتا ہے انہیں وجہ کی بنا پر اسلام بقائے اصلاح کی جگہ بقائے انفع کا قاتل ہے کارگاہ فیضان و جمال میں صرف وہ چیز باقی رکھی جاتی ہے جس میں نفع ہو کیونکہ یہاں رحمت کا فرما ہے اور رحمت چاہتی ہے کہ افادہ و فیضان ہو یہ خیال اگر آپ کے پیش نظر ہے تو آپ غور فرما سکتے ہیں کہ کیوں اسلامی تحریک ایک عالمگیر تحریک بنی ہوئی ہے اور کن اسباب کی بنا پر مسلمانوں کو آخر حجت للناس اور یا مرون بالمعروف و تنہون عن المنکر کے ناموں سے مخاطب کیا گیا ہے آپ غالباً اس کی تردید نہ فرمائیں گے کہ ہر نوع کی استعداد اور صلاحیت خاص قسم کے اثرات چاہتی ہے اور ہر حال اس کے مخصوص تقاضے ہوتے ہیں تاکہ اس کی صفیں اور مزاج درست رہے یہی چیز اسلامی عمرانی عمل کی جان ہے اور اسی کی اساس پر دیگر مظاہر اجتماعی کی تشکیل کی گئی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ انسان کی حاجتیں طبعی اور جسمانی نہیں بلکہ وہ اپنے اندر ایسی خواہشات بھی پاتا ہے جنہیں پورا کرنے کے لئے عقلی و وجدانی نظریات تحریک کا کام دیتے ہیں ان تحریکوں اور نظریوں کو قائم کرنے کا کام ہر انسان انجام نہیں دے سکتا اس فرض کو ادا کرنے کی صلاحیت چند برگزیدہ شخصیتوں کو حاصل ہوتی ہے ان کی بھی دو قسمیں ہیں جن کی وضاحت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ نے کی ہے ایک تو وہ جو رائے کلی اور مصلحت کلیہ کو ادراک و فہم اور عقل و شعور کی استدلالی قوتوں سے معلوم کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جن کی قوت ملکیت اتنی زبردست ہوتی ہے کہ ان کا ذہن ایسی بات کی طرف پہنچنے ہی نہیں پاتا جو رائے کلی اور خیر مطلق کے خلاف ہو۔ پہلی قسم کے لوگ دوسری قسم کے لوگوں کے تابع ہیں اس لئے قرآن شریف میں اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر منہ فقہ کے بعض اجتہادی مسائل کی طرف اشارہ ہے ۔ م

منکھر کی تاکید کی گئی ہے احادیث نبویؐ میں انہیں مصالح کے تحت حضورؐ نے اپنی اور کتاب و سنت کی پیروی کی ہدایت فرمائی ہے۔ اسلامی سیاست و حکومت کا ماعنا یہ ہے کہ ہر شخص اخلاق و صلاح اور تدابیر نافعہ کی خود تلاش نہیں کر سکتا اس لئے یہ کام ایک مخصوص ذریعہ جماعت انجام دے علامۃ النہا ان لوگوں کی تقلید پر فطرتاً مجبور ہیں۔ اسلامی جمہوریت اس کی قائل ہے کہ حکومت کا حق ایک صالح فرد اور جماعت ہی کو ہے البتہ عوام کا یہ فطری حق ہے کہ وہ اگر راہ صواب سے ہٹ جائیں تو اس کی تنبیہ کریں۔ اطاعت کی شرط بھی یہی ہے اور اگر استقامت سے گریز کیا جائے تو بغاوت ہی نہیں حاکم کو معزول و علاحدہ کیا جاسکتا ہے پھر نال اور بغاوت کا حق آج کے دور کی سیاست کا ایک مسئلہ ہے لیکن جو ایجابی کیفیت اسلامی نظام سیاست میں موجود ہے وہ یہاں مفقود ہے۔ جمہور کو اسلامی نظام نے جو حقوق دیتے ہیں غور فرمائیے کہ کیا آج کا دور کسی طرح بھی ان کا مقابلہ کر سکتا ہے آج کے زمانے میں عوام کا حق صرف اس میں مرکوز ہے کہ وہ رائے دیں اور اپنے حاکموں کو منتخب کریں۔ اس کے بعد حاکم آزاد ہیں کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ دنیا کی کوئی طاقت قانون کی مقرر کردہ مدت سے پیشتر انہیں ہٹا نہیں سکتی۔ پروفیسر لاسکی کو اسی کی شکایت ہے۔ اس کے علاوہ دیگر اور سیاست دانوں نے بھی یہی رونا رویا ہے اسٹوارٹ کی جمہوریت ”دباؤ میں اور جی۔ جارج کی ڈیموکریسی کی تنضیر کو مثلاً پیش کیا جاتا ہے اس مسئلہ کو یہیں چھوڑ کر اگر عوام کے حق انتخاب پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں بھی وہ آزاد اور اپنی مرضی کے تابع نہیں۔ یہاں بھی خاص ترغیبات کے تحت وہ کام کرتے نظر آتے ہیں۔ پریس۔ رائے عامہ اور لیڈروں کے اثر و نفوذ کو اس عمل میں آپ متحرک پائیں گے۔ لاسکی۔ برائن اور پروفیسر ڈالتی کے علاوہ جان ڈیوی بڑے بڑے مرے لے لے کر اپنی کتاب پبلک اور ان کے مسائل میں حق انتخاب مضحکہ اڑاتا ہے۔ اس بحث کو مارشل فیلڈ کی کتاب (Freedom is more than words) کے اختتامی جملوں پر ختم کر دیا جاتا ہے۔

ڈیموکریسی کی بقا ضبط پر منحصر ہے لیکن یہ ضبط داخلی اور خود کا عائد کردہ ہونا کہ ہم اپنے مقاصد کے لئے متفق ہو سکیں۔ جن کا تصفیہ اجتماعی طور پر کیا گیا ہے۔ یہ ضبط بہر حال خارجی نہ ہو جو کسی شخص یا طبقہ کی طرف سے عائد کیا جائے۔

اس نظام معاشی کو معنی بر عدل کہا جاسکتا ہے جو ان دو چیزوں کا حامل ہو:-

(۱) آمدنی کے حصول میں اس کا لحاظ رکھا جائے کہ وہ عدل اور مساوات کے منافی نہ ہو۔ وہ مال حاصل نہ کیا جائے جو فرد کی قوت برداشت سے باہر ہو اور مطالبہ وہی کیا جائے جس کی واقعی ضرورت ہے۔

(۲) تقسیم ایراد میں حکومت اور معاشرے کے تمام مصالح کے لحاظ اہمیت کے مطابق رکھا گیا ہو۔

سب سے پہلے اسلام نے سود کو حرام قطعی قرار دیا جو آج بھی فکر و عمل کی ساری جولان گاہوں کے باوجود یورپ اور خود روس کے نظام بنکنگ اور تجارت کا جزو لاینفک بنا ہوا ہے اس کا ثبوت خود وہ کتابیں ہیں جو روس کے مایاتی نظام پر لکھی گئی ہیں۔ غور کیجئے کہ سود کے ذریعہ خون چوسا جائے اور پھر مساوات کی تعلیم کیا معنی رکھتی ہے اسلامی نظام معاشی کے سلسلہ میں تشریح کی بجائے ہم اس کے موارد مالیہ کا ذکر کرتے ہیں

(۱) زکوٰۃ

(۲) قابل کاشت زمین کا ٹیکس

(۳) جزیرہ

(۴) عشور

(۶) ترکہ۔

(۵) خمس غنائم

1- C. Stuart: Democracy under Pressure.

2- G. George: The Pulse of Democracy.

ان کا مدعا دولت کو چند التوں میں جمع ہونے سے روکنا ہے تو دوسری غرض تائین افراد اور تدبیر مصالح ہے۔ جملہ اور امور کو چھوڑ کر اگر آج زکوٰۃ ہی کے نظام کو نافذ کیا جائے تو ہماری معاشی زندگی کی بہت سی پیچیدگیاں دور ہو سکتی ہیں۔ اسی کے ساتھ ترکہ کی مد بھی شامل کر لی جائے، تو تقسیم دولت کے داعیات تمام و کمال پورے ہو سکتے ہیں۔ مال غنیمت کے سوا ادارت مال کا مدعا بھی اسلام میں یہی متعین ہے کہ مصلحت عامہ کے لئے ان کو وقف کر دیا جائے۔ جو شخص ذرائع آمدنی سے محروم ہو اور جس کے نفقہ کا کوئی انتظام نہ ہو اس کی کفالت بیت المال ہی سے کی جاتی ہے۔ علامہ عبدالوہاب اپنی کتاب السیاسة الشرعية میں لکھتے ہیں :-

غرض دولت اسلام کے موارد مایہ پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سلسلہ میں جو نصوص وارد ہیں یا کبار صحابہ نے جو اجتہاد کیا ہے یا مشورہ ہے، فیصلے کرتے ہیں وہ سب مصالح عامہ کے پیش نظر کرتے ہیں تاکہ ایک طرف نظام حکومت استوار رہے دوسری طرف لوگوں کی جان و مال کو اسن رہے اور تیسری طرف فاقہ کش لوگوں کا روزہ ٹوٹے۔ غرض وحدت اجتماعیہ تعاون، تضامن، مصالح عامہ اور قواعد عدل کی کہیں بھی خلاف ورزی نہیں کی گئی ہے۔

محاصل کی ادائی سے بلاشبہ افراد اپنے مال کے ایک حصہ کے فائدہ سے محروم ہو جاتے ہیں لیکن اس حیران کے صلہ میں انہیں جان و مال کی امان ملتی ہے۔ یہ حیران نہ ہو تو معاشرے اور صلح عامہ کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اب آپ ہی غور کیجئے کہ ساری ملکیت منقولہ و غیر منقولہ کے غصب کرنے سے کس حد تک عدل و مساوات اور اعتدال کے واجبات پورے ہوتے ہیں حکومت دولت تو لے سکتی ہے لیکن ضرورت سے زیادہ نہ ہو اور یہ کہ یہ حصول ایک نظام کے ماتحت ہوتا کہ ہر شخص یہ جان لے کہ اس پر کیا واجب ہے کس طرح ادا کیا جائے گا اور کب اس کی ادائی ہوگی۔ بنا برآں معاشی نظام اسی وقت مکمل و بامعنی کہا جاسکتا ہے جب کہ اس میں افراد کے مصالح کی مراعات کا لحاظ رکھا جائے۔ غور کیجئے کہ اسلامی نظام معاشی میں افراد کے مصالح کے سوا انسانی فطرت کا کس حد تک لحاظ رکھا گیا ہے۔ زکوٰۃ بھی اسی مال پر واجب ہے جو نامی ہے۔ اصل سرمایہ میں سے نہیں بلکہ اس المال کے نفع میں سے زکوٰۃ کی ادائی کا لازم کتنی بھی تعبیر ہے انسانی فطرت کی۔ اس بات دیجئے کہ علامہ عبدالوہاب کی کتاب کا ایک اقتباس یہاں پیش کر دوں :-

اسلام کے محاصل میں عدل اور شرائط اقتصاد بھی پورے طور پر ملحوظ رکھے گئے ہیں اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کی فتوحات کے جہاں اور اسباب ہیں وہاں ایک سبب محاصل اور شکیں کے سلسلے میں ان کا عدل رفیق اور مساوات بھی ہے اور جن ممالک کو انہوں نے فتح کر لیا وہاں ان کے پاؤں چنے میں بھی اس خصوصیت سے انہیں بہت مدد ملی کیونکہ فارس اور روم کے ناقابل برداشت محاصل کے بوجھ سے تنگ آگئے تھے ان پر ایسے محاصل عائد کر دیئے گئے تھے جن کا بوجھ ان سے اٹھائے نہیں اٹھنا تھا۔ انصاف اس دور میں مفقود تھا۔ زمیندار کے ساتھ انصاف ہوتا تھا نہ کسان کے ساتھ زکوٰۃ فرض ہے اور ان ستونوں میں سے ہے جن پر اسلام قائم ہے جن اموال پر زکوٰۃ فرض ہے وہ چار ہیں :-

۱، نقد (۲، سونا چاندی (۳، مال تجارت (۴، سوا تم اور ارض عشریہ۔ شرائط ضروریہ میں پہلی شرط یہ ہے کہ وہ نامی ہو دوسری یہ کہ مال زکوٰۃ پر کامل ایک سال گزر چکا ہو۔ تیسری یہ کہ مالک کی حاجات احلیہ سے فاضل ہوتا کہ زکوٰۃ کی ادائی میں صاحب مال کو غیر معمولی تکلیف نہ پہنچے۔ اس پر زکوٰۃ مفروضہ کی دو قسموں یعنی مقررہ نسب سے اور بھی سہولت کا لحاظ رکھا گیا ہے ترکہ میں بھی سہولتوں کا مدعا مصالح انسانی کا لحاظ ہے۔ اگر کوئی وارث نہ ہو تو سارا مال بیت المال کا حصہ ہے خمس اس مال پر لیا جاتا ہے جس کا کوئی وارث اصحاب فروض، عصبہ ذوی الارحام میں سے نہ ہو یا جس کا وارث زن و ثوی میں سے کسی ایک کے سوا کوئی نہ ہو۔ صدقات کے مختلف حصص میں فقرا و مساکین، عالمین، مولفۃ القلوب، غلاموں، قرض داروں، مسافروں اور

مجاہدین کی تخصیص پر غور کیجئے کہ کتنی بڑی معاشی کفالت ہے اس کی مراد زکوٰۃ کے مصارف کے تعین سے کفالت پر کفالت مزید ہے۔ بیت المال کو آمدنی کی جہاں چار قسمیں ہیں وہیں اس کے مصارف کا تعین بھی اس طرح کر دیا گیا کہ کوئی شخص مفلس و نادار نہیں رہ سکتا۔

اسلامی نظام معیشت عدل و رحمت کو پیش نہاد خاطر رکھتے ہوئے وجود میں آیا ہے مصالحت عامہ اور ارباب اموال کے مصالح کے لحاظ کے ساتھ جو مناسب اور موزوں شرطیں لگائی گئی ہیں وہ عدل کے سوا اقتصاد کے عین مطابق ہیں مصارف کے تعین سے حکومت کے مصالح اور مصالح عامہ کو کوئی گزند نہیں پہونچتا۔ اس پر بھی بعض دول اسلامیہ کے حالات اس کا ثبوت بہم پہنچاتے ہیں کہ ان کی سیاست مالیہ ناقص تھی تو اس کا تعلق اسلام کے بنائے ہوئے قانون سے نہیں بلکہ یہ صورت حال اغراض و شہوات کی پیداوار ہے علامہ عبدالوہاب کا یہ بیارک قابل اعتناء ہے جب کسی اسلامی حکومت نے اسلام کے نظام مالی پر سچائی کے ساتھ عمل کیا اور بیچ دین پر صحیح طرح سے کام فرمایا ہوئے تو اس کا نظام مالی بہت کامیاب رہا اور اس کے باشندوں کو کبھی بھی مجبور و فقور زندگی نہیں بسر کرنی پڑی اور جب کبھی دین کے راستے اور اسلام کے نظام مالی کو نظر انداز کر دیا گیا تو توازن مالی میں اختلال پیدا ہو گیا۔ افراد میں بے چینی پھیل گئی مصالح عامہ ضائع ہو گئے کسی حکومت کا مالی نظام اور میزانیہ اس کے عدل و جور نظام و اسلوب کار کا آئینہ ہے تو ہماری طرف یہی استدعا ہے کہ اشتراکیت کے ساتھ اسلام کے نظام اقتصاد کا مطالعہ کیجئے۔ تاکہ حق واضح ہو جائے ساتھ ہی فطری اور غیر فطری نظاموں میں آپ امتیاز کر سکیں۔

علم غیب آموختی اندوختی روئے خویش از غارہ اش فروختی
ارجندی از شعارش مے بری من ندانم تو توئی یا دیگر می
عقل تو زنجیری! فکر غیب در گلوئے تو نفس از تار غیب
برز بابت گفتگو با مستعار در دل تو آرزو با مستعار
تا کجا طوف چہ راغ محفلے ز آتش خود سوز اگر داری دے

یہ ضرورت یوں بھی ہے کہ آپ ان مصائب و مرضیات کا شکار نہ بن جائیں جن میں یورپ مبتلا ہے۔ محض اثرات کا نتیجہ ہے کہ ہماری قومی زندگی کا کوئی پہلو جنسی، عمرانی، نفسی اور دیگر عوامل و موثرات کی خرابیوں اور امراض سے خالی نہیں۔ خرم و احتیاط کے قدم ڈلگائے۔ تو آپ قوم کو تعزالت میں ڈھکیل دیں گے اور فردائے قیامت اس کی ذمہ داری آپ کے سر رہے گی۔

نوار تلخ ترمی زن چو ذوق نغمہ کمیابی
حدی را نیز ترمی خواں چو محل را گراں بینی

اسد ملتانی

جوش کی رباعیاں

ہمایوں کے جوبلی نمبر میں جوش بلج آبادی کی چھ رباعیاں نظر سے گذری تھیں۔ آج کل شاعری کے بازار میں بالعموم جس قسم کے مال کی نمائش کی جا رہی ہے اور جس معیار سے اسے پرکھا جاتا ہے اس کے پیش نظر میں نے ان رباعیوں کو بھی حسب معمول درخور اعتناء سمجھا تھا لیکن مارچ ۱۹۴۷ء کے نگار میں 'مالہ و ماعلیہ' کے زیر عنوان جہاں وقتاً فوقتاً اشعار پر تنقیدیں شائع ہوتی رہتی ہیں ان رباعیوں کی تعریف پڑھ کر تعجب ہوا جناب نیاز فتحپوری نے لکھا ہے کہ پہلی پانچ رباعیاں "بہت پاکیزہ" ہیں۔ پاکیزگی اور عمدگی کی منزل تو بعد میں آتی ہے سب سے پہلے انہیں کم از کم لفظی و معنوی اسقام سے پاک ہونا چاہئے۔ یہ رباعیاں تو اس ابتدائی شرط کو بھی پورا نہیں کرتیں۔

رباعی کی جان اس کا مرکزی مضمون ہوتا ہے جس میں ندرت، لطافت اور زور کا ہونا ضروری ہے۔ پھر اس خاص مضمون کو ادا کرنے میں چاروں مصرعے اس طرح باہم پیوست ہونے چاہئیں کہ زور بیان تدریجی طور پر بڑھتا ہوا چوتھے مصرعے میں انتہا کو پہنچ جائے اگر اس ترتیب پر تدریج میں ذرا بھی فرق پڑ جائے تو رباعی اپنے مقام سے گر جاتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ زیر نظر رباعیاں اس معیار پر کہاں تک پوری اترتی ہیں

نارِ نمرود میں ہے گلزارِ خلیل
تب ٹپکے گا نعیم قطرہ صبحِ جمیل

را، اچھی نہیں اے ندیم اتنی تعجیل
ہو جائیں گی جب فشرده لاکھوں راتیں

پہلے مصرعے میں تعجیل سے اس لئے روکا گیا ہے کہ صبحِ جمیل بہت دیر میں ظہور پذیر ہونے والی چیز ہے لیکن دوسرے مصرعے میں جو مثال دی گئی ہے وہ تیسرے اور چوتھے مصرعے کے برعکس تعجیل کی تائید میں ہے۔ نارِ نمرود کو تو گلزارِ خلیل بننے میں کچھ دیر نہ لگی تھی!

علاوہ ازیں رباعی کا مرکزی مضمون رات کے دن ہونے پر مبنی ہے لیکن نار کے گلزار میں تبدیل ہو جانے کو اس سے کوئی ظاہری مشابہت نہیں (اس سلسلے میں غالب کا مصرع "صبح کرنا شام کا لانا ہے جوتے شیر کا" توجہ طلب ہے) غرضیکہ دوسرا مصرع ظاہری اور معنوی دونوں لحاظ سے رباعی کے مضمون سے بے تعلق ہے۔

تیسرے مصرعے میں کہنے کو تو "لاکھوں راتیں" کہہ دیا گیا ہے لیکن یہ خیال نہیں کیا گیا کہ لاکھوں راتوں کا وجود لاکھوں صبحوں کے بغیر کیونکر تصور میں آسکتا ہے اگر لاکھ راتوں میں ہر رات کے بعد ایک دن موجود ہے تو پھر لاکھ راتوں کے فشرده ہونے کا انتظار کیسا اور اگر راتیں بلا فصل فرض کی گئی ہیں تو پھر سب کو صرف ایک طویل رات کیوں نہ سمجھا جائے اور لاکھوں کا عدد کیوں استعمال کیا جائے؟ اگر یہ کہا جائے کہ ہر رات کے بعد جو صبح ہوگی وہ تو معمولی ہوگی اور لاکھ شہانہ روز کے بعد ایک "صبحِ جمیل" کا ظہور ہوگا تو رباعی میں اس کا کوئی قرینہ موجود نہیں۔ اس صورت میں مصرع یوں ہونا چاہئے تھا "صبح ہو جائیں گی جب فشرده لاکھوں صبحیں"

ان سب خامیوں کے بعد جب تمام رباعی کے مرکزی مضمون پر نظر ڈالی جائے تو بنیادی خیال وہی نکلتا ہے جسے علامہ اقبالؒ نے صرف ایک مصرعے میں نہایت عمدگی کے ساتھ ادا کر دیا ہے ع کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا۔

۲۔ غاروں کو جو ذراتِ عمل سے پاٹے وہ صاحبِ اوج خاک کیونکر چاٹے
 قدرت کا ازل سے ہے یہ حکمِ ناطق جو شخص پسینہ بولتے دریا کاٹے
 قوافی میں ثقالت کے علاوہ تکلف صاف نمایاں ہے۔ غاروں کو ذرات سے پاٹنے والے کے لئے "صاحبِ اوج" ہونے کا کوئی پہلو
 موجود نہیں۔ غاروں یا ذرات دونوں کا تعلق پستی سے ہے حتیٰ کہ چوتھے مصرع میں بھی "دریا کاٹنے" کا اظہار ہے نہ کہ کسی ایسی بلندی کا جسے
 "اوج" سے کوئی مناسبت ہو۔

آخری مصرع اقبال کے اس شعر کے دوسرے مصرع کا نہایت بھونڈا پیر ہے۔

باغباں زور کلام آزمود مصرعے کا رید و شمشیرے درود

بھونڈا اس لئے کہ "پسینہ بولنے" میں تو خیر قطروں کے دانہ نما ہونے کی صورت موجود ہے لیکن دریا کے کاٹنے کا کوئی بھی قرینہ نہیں۔ محاورہ کے
 لحاظ سے دریا کاٹنے کا مطلب دریا کے کنارے کو کاٹ کر اس سے پانی کا رخ کسی اور طرف کر دینا تو ہو سکتا ہے لیکن فصل کے طور پر "دریا کاٹنا" کو
 منطقی یا معنوی مناسبت نہیں رکھتا۔ اس کے مقابلے میں "شمشیرے درود" کی موزونیت قابلِ توجہ ہے۔ شمشیر کو پودے سے کتنی مکمل مشابہت ہے

(۳) بڑھتا ہوں کبھی کبھی ٹھہرتا ہوں رجیتا ہوں کبھی اور کبھی مرجتا ہوں

گر پڑتا ہوں ذرات سے ٹھوکر کھا کر اور گاہ پہاڑوں سے گذرتا ہوں

جس طرح پہلے اور دوسرے مصرع میں دو دفعہ "کبھی" کے استعمال سے توازن قائم رکھا گیا ہے اسی طرح تیسرے اور چوتھے مصرع
 میں توازن کے لئے جو تھے کی طرح تیسرے میں بھی "گاہ" کا ہونا ضروری تھا۔

کبھی ذرات سے ٹھوکر کھا کر گر پڑنا اور کبھی پہاڑوں سے گذر جانا تو واقعی ایک قابلِ تعجب تقابل ہے لیکن کبھی بڑھنے اور کبھی ٹھیر جانے
 یا کبھی جینے اور کبھی مرنے میں محض بیانِ حال ہے کوئی اچنبھے کی بات ہرگز نہیں لہذا معنوی طور پر پہلے دو مصرعے پچھلے دو مصرعوں کے ساتھ
 کوئی حقیقی پیوستگی نہیں رکھتے۔

ترتیب کے لحاظ سے دوسرے مصرع کا مضمون آخری منزل کا درجہ رکھتا ہے پہلی منزل یہ کہ کبھی بڑھتا ہوں کبھی ٹھہرتا ہوں دوسری منزل
 یہ کہ کبھی گر پڑتا ہوں اور کبھی پہاڑوں سے گذرتا ہوں۔ اور آخری منزل یہ کہ کبھی جیتا ہوں اور کبھی مرجتا ہوں۔ جب دوسرے مصرع میں "مرجتا"
 کی نوبت آگئی تو پھر ٹھوکر کھا کر گر پڑنے یا پہاڑوں سے گذر جانے کا موقع ہی کہاں رہا۔ غرضیکہ رباعی کے مصرعوں میں معنوی ترتیب تدبیح
 نہ ہونے کا اصولی عیب موجود ہے۔

ان سب باتوں کے بعد جب رباعی کے مضمون کا جائزہ لیا جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اس مضمون کو شیخ سعدی اس شعر میں

گہے بر پشتِ پاتے خود نہ بینم

گہے بر طائرِ اعلیٰ نشینم

اور علامہ اقبال فارسی کے شعر ہے

می شود پرده چشم پر کاہے گاہے

اور اردو کے شعر ہے

گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود

میں نہایت خوش اسلوبی سے ہاندھ چکے ہیں۔

(۴) جب تک کہ یہ آسمان تھا مرکزِ دید

گاہ الجھ کے رہ گئی اپنے توہمات میں

غائب تاروں سے تھی فقط گفت و شنید

سمجھا ہوں زمین جب سے مفہوم ترا
 ذروں سے آگاہ ہوں لاکھوں خورشید
 آسمان غیر محدود وسعت کا نام ہے اور مرکز ایک نقطہ یا محدود مقام ہو سکتا ہے۔ لہذا آسمان کو "مرکز دید" کہنا محل نظر ہے۔ دوسرے مصرع
 میں "فقط" غلط جگہ استعمال ہوا ہے غالباً مقصود تو یہ ہے کہ "فقط غائب تاروں سے گفت و شنید تھی" لیکن کہا یہ گیا ہے کہ "غائب تاروں
 سے فقط گفت و شنید تھی" کچھ اور نہ تھا۔

ربا ذروں سے خورشید اگانے کا مضمون سووہ معنوی لحاظ سے اقبال کے مصرع "مصرعے کا رید و شمشیرے درود" ہی کا الٹ پھیر
 ہے یعنی ع ذرۃ کا رید و خورشیدے درود۔ اور غلطی طور پر ذہن فوراً "لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں" کی طرف منتقل
 ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں "خورشیداً گانا" بھی کوئی خوش آئند ترکیب نہیں ہے۔

(۵) ہر سانس میں کیا ٹپس ہے اللہ غشی
 سینے میں کھٹک رہی ہے ہیرے کی کنی
 مابین کشا کش یقین و تشکیک
 اللہ ری خیالات کی اعضا شکنی

چوتھا مصرع بہت اچھا ہے اور خیالات کی اعضا شکنی کا مضمون واقعی ندرت کا حامل ہے لیکن پہلے دو مصرعے اس سے مناسبت نہیں
 رکھتے۔ مشبہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب "اعضا شکنی" خیالات کی ہے تو کیا سانس اور سینے سے بھی مراد خیالات کے سانس اور سینے سے یا کہ صاحب
 خیالات کے سانس اور سینے سے؟ اگر صاحب خیالات کے سانس اور سینے سے مراد ہو تو خیر اس کی اعضا شکنی کے علاوہ سانس میں ٹپس اور سینے
 میں کھٹک کی گنجائش نکل سکتی ہے لیکن خیالات، کا سانس اور سینہ مقصود ہے تو پھر اعضا شکنی اور سانس کی ٹپس یا سینے کی کھٹک میں کوئی باہمی تعلق باقی نہیں رہتا۔
 تیسرے مصرع میں "مابین" کا محل استعمال بالکل غلط ہے۔ "مابین" سے دو چیزوں کے درمیان کا اظہار ہوتا ہے "کشا کش مابین یقین و تشکیک"
 تو ہو سکتی ہے لیکن "مابین کشا کش" کا کوئی مفہوم نہیں مقصد تو ہے "کشا کش مابین یقین و تشکیک کے دوران میں" لیکن لکھ دیا گیا ہے "مابین
 کشا کش یقین و تشکیک" کچھ اور نہیں تو "ہنگام کشا کش یقین و تشکیک" کر دیا جاتا اس طرح مابین کشا کش کی غلطی دور ہو جاتی۔

(۶) میں دیکھ سکوں اور یہ تماشا تا دیر
 پردے کو گرا بسند کہ دل ہو گیا سیر

لیدا کے تخیل کی انگوٹھی سے بھی کم
 اے بار خدا! یہی ہے آفتاب گھیر
 اس رباعی کی خامیاں تو جناب نیاز نے نمایاں کر دیں۔ میں صرف اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ کہ ژولیدہ بیانی کا پردہ ہٹا کر دیکھا جائے
 تو بنیادی مضمون وہی نکلتا ہے جنہیں علامہ اقبال "ان الفاظ میں ادا کر چکے ہیں"۔

ز انجم تا بہ الجسم صد جہاں بود
 خرد ہر جا کہ پر زد آسماں بود
 و سیکن چوں بخود نگر۔ لستم من
 کران۔ سیکراں درمن نہاں بود

ان چند تنقیدی اشاروں سے جوش کی ان رباعیوں کی ادبی حیثیت واضح ہو جاتی ہے۔ اغلاط سے قطع نظر نہ کوئی نیا مضمون پیش کیا گیا
 ہے اور نہ پُرانے مضمون کسی بہتر انداز میں ادا ہوئے ہیں۔ اصنافِ سخن میں رباعی کو سب سے مشکل سمجھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر شعرا بچپن کی کمال
 کو پہنچ کر اس صنف میں طبع آزمائی کی جرأت کرتے ہیں اور پھر ان میں بہت کم حضرات اچھی رباعی کہنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جوش کی بعض جذباتی
 رباعیاں خاصی ہیں لیکن حکیمانہ رباعی کے لئے وہ طبعا محذور معلوم ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں حالی، اکبر اور اقبال سے قطع نظر آمد حیدر آبادی
 اور اخگر مراد آبادی مرحوم کے سوا بحیثیت مجموعی کسی شاعر کی معیاری رباعیاں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں؛

لے یہاں "اور" کا "اگر" بن جانا بہت زیادہ کھٹکتا ہے۔ "یہ" کو حذف کر دیا جائے تو یہ سقم دور ہو جائے گا۔ ادارہ

مارگریٹ لتھروپ لا

چہرے اور خیالات

ظاہر اور باطن کا جمالیاتی ربط

” HUGH WALPOLE “ کہتا ہے کہ ” اصل شے زندگی نہیں بلکہ وہ حوصلہ

اور وہ عزائم ہیں جن کو اس زندگی میں آدمی پیدا کرتا ہے۔ ہم اس قول میں یہ اعتراف کر سکتے ہیں کہ ” اور انہی کے مطابق ایک چہرہ بنتا اور بگڑتا ہے ”

آخری تجربہ یہ ہے کہ آدمی کی زندگی میں فیصلہ کن عامل انسان کا صرف باطن ہے نہ تو بادی عز و جاہ کو وہ مرتبہ حاصل ہے نہ انسانی روابط و تعلقات کی کامرانی کو وہ مقام نصیب ہے

” حسن فقط جلد کی گہرائیوں تک محدود نہیں ہے بلکہ حسن خود ایک مستقل گہرائی ہے ”

ہمارے کالج کی طالبات کا بیسواں سالانہ اجتماع جب ہوا اور تمام نئی اور پرانی لڑکیاں اکٹھی ہوئیں تو میں کیا بتاؤں کیسے عجیب و غریب انکشافات ہمارے سامنے آئے اور ہمارے دلوں پر کیسی کیسی شدید چوٹیں پڑیں، ہماری سہیلیوں کو بڑی حیرت تھی اور وہ بار بار ایک دوسرے سے پوچھتی تھیں کہ ” بھئی! یہاں تو سب کی سب بدلی ہوئی نظر آتی ہیں، ایک ایک کے رنگ روپ میں انقلاب سا آ گیا ہے، پہلے جو چھپول سی لڑکیاں تھیں وہ بد شکل عورتیں بن کر رہ گئی ہیں اور جن کی معمولی شکل و صورت تھی، وہ دیدہ زیب اور خوش منظر ہو گئیں یہ کیا وحشت ہے، آخر یہ کیسا انقلاب ہے؟ “

کالج کے زمانے میں ہم تمام لڑکیاں جو تقریباً ہم عمر اور نوجوان تھیں، کم و بیش سب ایک ہی انداز کی تھیں، نازک اندام، چھریا بدن، ہاکی کے میدان میں ہوتیں تو بجلی کی طرح ادھر ادھر بھاگتی پھرتیں، تجربہ گاہ میں جانا ہوتا تو ان کی نہ تھکنے والی آنکھیں نہایت ذوق و شوق کے ساتھ خوردبین پر جھی ہوتیں، رخساروں میں صحت مندی کی سرخیاں جھلکتی رہتیں، چہرہ اور بدن زیادہ فربہ اور توانا نہ تھا مگر خوشنمائی باقی جلتی تھی — لیکن اب جب کہ ہم سب پورے شباب پر ہیں اور جوانی اب پختہ ہو چکی ہے نارسیدہ نہیں رہی، ہر ایک میں ایسا ایک تبدیلیاں واقع ہو گئیں؟ ہم میں کسی نے اپنی دلچسپیوں کے لئے شاہراہِ عمل خود ہی منتخب کر لی ہے اور کوئی قدرے مانوس قسم کے ساتھی اور رفیق کی زندگی اور اس کی نفسیات کے مطالعہ میں ڈوبی ہوئی ہے — غرض ہر ایک لڑکی پوری جرأت کے ساتھ زمان و مکان کے اس وسیع خلا میں آنکھ بند کئے ہوئے اُن چہروں کی تلاش میں سرگرم ہے جو اب سے پہلے آشنائے چکے ہیں — پھر بھی پوری طرح کوئی بھمی کامیاب نہیں، سب کی کوششیں ادھوری اور نامکمل رہیں۔

ہم لوگ جب کھانے کی میز پر بیٹھے جہاں وہ ہم سبق سہیلیاں جن میں زیادہ قریبی تعلقات رہ چکے ہیں سب ایک طرف جمع ہو گئیں تو ان پر اسرار تبدیلیوں اور اس حیرت انگیز انقلاب پر باقاعدہ بحث شروع ہو گئی۔ یعنی یہ کہ اس بیس برس کی مدت میں نے ہم سب کو کیا سے کیا بنا دیا۔؟

سو سین کالج کے زمانے میں ہم سب کی بڑی محبوب سہیلی تھی، اس نے بڑے بھنبھلائے ہوئے انداز میں کہا، بھتی! میری تو خاک سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ قصہ کیا ہے؟ اتنی سی بات تو میں یقیناً سمجھ سکتی ہوں کہ جولائی کی آغاز شباب میں چھ برس سے بدن کی خوبصورت چھلادہ رہی ہو وہ اگر ضرورت سے زیادہ پھول کر گیا ہو جائے اور اس کی جسامت بیالیس سال کی عمر والیوں سے بھی کچھ آگے نکل جائے تو اس کے پہچاننے میں دشواری کچھ نہ کچھ ضرور ہوگی۔ لیکن مجھے دیکھو! مجھے آخر کیا ہوا ہے؟ میں آج بھی پہلے کی طرح ۱۲ نمبر کی پوشاکیں خریدتی ہوں اور میرا شوہر کہتا ہے کہ تم تو مجھے ویسی ہی نظر آتی ہو جیسی شادی کے دن تھیں، لیکن آج صبح مجھ پر طنز کی گئی۔ ٹیل، ایلنس، اور راسٹیل کے ناموں سے مجھے پکارا گیا، چوٹ کی گتیں، فقرے چست کئے گئے، آخر یہ کیا بد مذاقی ہے؟ تمہیں کہہ کر کیا میں بد مذاق ہوں، اور ان لوگوں سے خوش مذاقی چھین لی گئی ہے۔

یہ باتیں سن کر مشہور ماہر نفسیات "جینٹ" نے سو سین کے شانے پر ایک معنی خیز نگاہ ڈالی، اس کا رخ میری طرف کو تھا، میں نے سو سین کے سکڑے ہوئے لبوں اور نیلی آنکھوں کو غور سے دیکھا، اس کی آنکھوں میں جذبات کی گرمی نہ رہی تھی، سرد آنکھیں۔ اس غور و فکر اور مطالعہ اور مشاہدے نے مجھے جینٹ کے ان خیالات کا اتنا پتا بتا دیا جو ابھی تک ظاہر نہیں ہوئے تھے۔

ہو سکتا ہے کہ زمانہ ان پریشان حالیوں کی بساط ہی اُلٹ دے اور غنا کیوں کے یہ نقاب اٹھ جائیں۔ میں نے اپنی انگلی سے خاص طور پر اشارہ کرتے ہوئے اظہار خیال کیا۔

جی نہیں۔۔۔ جینٹ نے بڑی صفائی کے ساتھ میری تردید کی اور پورے اعتماد کے ساتھ مجھے یقین دلانے کے انداز میں کہا، تم نے غلط اندازہ لگایا اتنی آسانی سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔۔۔ سنو! زمانہ ایسی نقاب کسی کو بھی عطا نہیں کرتا جس میں ان چیزوں اور ان کیفیتوں کو بھی چھپایا جاسکتا ہو جو انسان کے باطن میں پیدا ہو رہی ہوں۔ ہمیں صرف ہڈیاں دی گئی تھیں (یہ ہڈیاں جن پر ہمارا جسم قلم ہے) جب ہم تم اور یہ سب پیاری پیاری حسین تعلیم یافتہ لڑکیاں تھیں تو سب کے اجسام کے ڈھانچے وراثت کے طور پر تفویض ہوئے تھے، جب بیس سال کی عمر شروع ہوتی تو ہمارا بدن بننے لگا اور تب سے ہم سب اپنے اپنے چہروں اور مکھڑوں کو ایک خاص انداز سے خود ڈھال رہے ہیں۔ جو کچھ ہم سوچتے رہے ہیں یا کہتے رہے ہیں یا کرتے رہے ہیں، انہی کے زیر اثر اور انہی کے مطابق ہمارے چہرے بنتے اور بگڑتے رہے ہیں۔ اور اب ایسے بن گئے ہیں جیسے کہ اس وقت تمہاری نظروں کے سامنے موجود ہیں۔

"اچھا تو یا بُرائی کی وجہ سے؟" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور میری نظریں اس لمبی میز پر جم کر رہ گئیں جس کے گرد ہم سب بیٹھے تھے۔

"بالکل ٹھیک!" پگ نے میری تائید کی۔ پگ کالج کے زمانہ میں میرے ساتھ ہی ایک کمرے میں رہتی تھی اور اب وہ ایک مقبول نقاش اور مصور کی حیثیت سے مشہور ہے، "لوڑھا چہرہ" اس نے کہنا شروع کیا، زیادہ لوگوں کو یا کم از کم کسی ثبت تراش یا مصور کو تو فریب نہیں دے سکتا کیونکہ چہروں ہی پر انسان کی داستان زندگی لکھی ہوتی ہے، انسانی زندگی کی کہانیاں اور سوانح عمریاں، نقش و نگار اور تصویروں میں نہیں ہوتیں یہی سبب ہے کہ فن کار ہمیشہ چہریاں پڑے ہوئے چہروں کو زیادہ نکھارنے اور اجاگر کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

"تو گویا تمہارے نزدیک گدرائے ہوئے پھلوں کے مقابلے میں پکے ہوئے پھلوں کی خوشبو اور ذائقہ کو ترجیح ہے؟" جینٹ نے پگ

طرف بارہا کا آزمایا ہوا ایک اور نسخہ ہے جو اس ظاہری لسیا پوتی سے بہت زیادہ مفید، زود اثر اور دیر پا ہے، خوش قسمتی سے اس نسخہ حسن و جمال میں کسی قسم کی الجھن، شک و ارتدبذیب بھی نہیں پایا جاتا نہ اس کے لئے کسی خاص تہذیب و ثقافت اور معاشرت کے اتباع کی ضرورت ہے اور نہ فہرست درفہرست جسمانی ورزشوں کی حاجت! اگر واقعی آپ اپنے کو خوش منظر اور خوش رو بنانا چاہتے ہیں تو اپنی کیفیات ذہنی پر قابو حاصل کیجئے اور انہیں اس رُخ پر لگائیے جس کی بدولت فطرت کی مشین نہایت خوبصورتی اور مستحضرے بین کے ساتھ چل سکے۔

سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اپنے باطن پر صداقت کی انتہائی تیز اور طاقتور روشنی ڈالئے، خود اپنا مطالعہ کیجئے، بُرے خیالات اور بُرے تصورات پر احتساب کیجئے اور پھر اس بات کی بھی سعی جاری رکھئے کہ باطن کے جتنے اچھے اور فطری امکاناتِ عمل ہیں وہ سب نظم ہو جائیں اور اُلجھنے والی تمام متضاد طاقتیں یکسر ختم ہو جائیں اور ہمیشہ کے لئے ختم ہوں باغیوں کے چہرے آپ نے دیکھے ہیں؟ خواہ ان کی بغاوت روزمرہ کی ناقابل تبدیل ضرورت کے خلاف ہو، مخالف پڑوسیوں کے خلاف ہو یا دنیا کے افسوسناک ماحول کے خلاف ہو، بہر حال شدید قسم کی ذہنی و عملی باغیانہ مصروفیتیں ان کے چہروں کو بہت تھوڑی مدت میں میدانِ جنگ کا نمونہ بنا سکتی ہیں بلکہ بنا دیتی ہیں۔

رد و قدح، حسد اور نفرت و حقارت (جو سب کی سب خوف کی شاخیں اور پیداوار ہیں) چہروں کو ایسی کیفیات کا منظر بنادیتی ہیں کہ دیکھنے والوں سے یہ بات نہیں چھپ سکتی کہ آپ کا ذہن کس رخ پر کام کر رہا ہے۔ دوسری طرف قذاعت پسندی، اطمینان قلبی اور ہر حال میں خوش و خرم رہنا اور اپنی صلاحیتوں کو تعمیری کاموں کے لئے استعمال کرنا یہ وہ صفات ہیں جن کی بدولت آپ کے چہرے اور بُشرے میں وہ حیرتناک تبدیلیاں پیدا ہو جاتیں گی جو مجھرباں مٹانے اور مصنوعی چمک دمک پیدا کرنے والی دواؤں، یا حجاموں کے یہاں کے کوشش اور وہ تمام مصنوعات جن سے بازار پٹے پڑے ہیں مل جل کر بھی پیدا کرنا چاہیں تو نہیں پیدا کر سکتے۔

جو لوگ مشرق کے پراسرار مدعیانِ روحانیت کے منکر ہیں یا حقائق کو ٹھٹھلاتے ہیں وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ سن و سال کے ساتھ جسمانی رگ و پے (Muscles) میں تبدیلیاں نہیں ہوتیں، بالوں کی اور جلد کی ساخت قطعی طور پر بدلتی رہتی ہے اور اپنے اپنے وقت پر اعصاب، رگ پٹھے اور اعضائے جسمانی بھی تبدیلیوں کے مراحل سے گزرتے رہتے ہیں کسی قدیم انداز کے خاندان کی تصویریں اور جدید گھرانے کی تصویریں پر ایک نظر ڈال لیجئے تو ان حقائق کا باسانی ثبوت مل جاتے گا، معقول اور متوازن نقطہ نظر رکھنے والوں کے لئے یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے، فطرت بڑی مہربان ہے، یہ سب کچھ وہ اس انداز اور سلیقہ کے ساتھ آہستہ آہستہ کر گزرتی ہے کہ عورت مرد آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر بھی اس خرابی اور ابتوری کو نہیں دیکھ پاتے، یہ ہر کیف کوئی اس حقیقت کو بیان کر سکتا ہو یا نہ کر سکتا ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ ہر محسوس کرنے والا اپنی باطنی برقی لہروں کو اچھی طرح محسوس کرتا ہے، جن کی بدولت ہر قسم کی ظاہری تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں۔

نہ جہتہ *Psychosomatic* طرزِ علاج نے حال ہی میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ ذہنی کیفیات ناقابلِ تردید

طور پر دورانِ خون کو متاثر کرتی ہیں، بلکہ جسمانی غدود کے اعمال و وظائف FUNCTION اور اعضاء و جوارح بھی ان سے متاثر ہوتے رہتے ہیں، غصہ کے بارے میں یہ بات بہت پہلے معلوم ہو چکی ہے کہ اس کی وجہ سے اعصاب کمزور ہونے لگتے ہیں اور تحلیل تک ہو جاتے ہیں جس کی بدولت نظامِ جسمانی میں ابتری پیدا ہو سکتی ہے۔ مائینولیا ایک اچھے خاصے جسم کو بالکل درہم برہم کر کے رکھ سکتا ہے، خوف کی وجہ سے احساسات میں ہیجان برپا ہونے لگے تو طرح طرح کے امراض پیدا ہو سکتے ہیں، اخبارات میں ہر روز اموات کی خبریں شائع ہوتی ہیں جن کی وجہ عموماً غم یا دہشت ہی بتائی جاتی ہے یا زیادہ مناسب لفظوں میں یوں کہتے کہ غیر متوقع نا کامیوں اور رکاوٹوں کا مقابلہ کرنے سے عاجز آ کر ذہنی فکر کی جو رفتار قائم ہو جاتی ہے اُسی کی بدولت یہ تبدیلی واقع ہوتی ہے۔

۱۰ علاج باخشیال -

پاکیزہ تصورات چہرے کو حسین بناتے ہیں | اسباب و علل اور اثر و نفوذ کے ان قوانین کو سمجھ جانے کے بعد ہر ایک دانش مند کا یہی فیصلہ ہوگا کہ نہایت خور و احتیاط کے ساتھ اپنے ذہنی انداز و عادات پر نظر ڈالے اور یہ معلوم کرے کہ کون کون سی ناہمواریاں اور خامیاں ایسی ہیں جن کے دور کرنے کی شدید ضرورت ہے۔

چند سال گزرے میری ایک عزیز سہیلی اس قسم کی ناہمواریوں اور خامیوں کی ایک فہرست لے کر میرے پاس پہنچی، یہ فہرست اس نے بڑی سچائی اور خلوص کے ساتھ مرتب کی تھی، کسی قسم کی لگی لپٹی نہ رہنے دی، جو کچھ کہا ٹھیک کہا (۱) کیا مجھ میں خاص طور پر احساس کسری کے سبب حسب ذیل باتیں پیدا ہو گئی ہیں :-

(الف) خواہ مخواہ نکتہ چینی کی عادت

(ب) حسد کا مادہ

(۲) کیا میرے اندر بد خوئی اور نفرت کی پرورش ہو رہی ہے :-

(الف) افراد سے (ب) قوموں سے (ج) نسلوں سے۔

(۳) کیا میں ذاتی اختلافات، بحث و مباحثہ، دلیل بازی، اور ہنگاموں کو نظر انداز کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ اگر ایسا ہے تو کیوں؟

(۴) کیا میں نے عفو و درگزر کی صلاحیت کھودی ہے، دوسروں کی غلطیوں پر بھی اور اپنی لغزشوں پر بھی! اگر ایسا ہے تو اس کا سبب کیا ہے؟

(۵) کیا میں خود اپنے آپ پر غصہ یا رنج کرتے رہنے کی عادت میں گرفتار ہوں؟

(۶) کیا میں اپنی ندامتوں اور خجالتوں کی تلافی اور حسن عمل کے ذریعہ ان کو دور کرنے کی بجائے ان کو یوں ہی احتساب کے بغیر چھوڑ دوں؟

(۷) کیا میں نے اپنے بچے کچھے احساسات شگفتگی اور جذبات تفریح و مزاح کو بھی کھودیا ہے اور زندگی کی مسرتوں اور دلچسپیوں سے دستبردار ہو چکی ہوں اگر ایسا ہے تو کیوں؟

میری سہیلی نے یہ فہرست میرے حوالے کرتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ میں نے ان تمام سوالوں اور نکتوں پر جس قدر میرے امکان میں تھا نہایت ایمان داری سے غور کیا ہے، میں چاہتی ہوں کہ ان پر آپ بھی مزید غور و فکر کیجئے، ازراہ کرم کسی حقیقت کو چھوڑیئے گا نہیں، میں واقعی پوری سنجیدگی سے یہ چاہتی ہوں کہ جو چیز نکال دی جانی چاہئے اسے سچ مچ نکال ڈالوں۔

میں نہیں سمجھتی کہ چند برسوں کے بعد میری یہ سہیلی پہلے کی نسبت زیادہ ندرست، زیادہ مسرور اور مادی اعتبار سے بھی زیادہ کامیاب ہو گئی ہے تو اس کو اتفاق پر محمول کیا جائے۔ جی نہیں! بلکہ اس نے جب ہمت و جرات سے کام لے کر اپنے تمام ناپسندیدہ تصورات و خیالات کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنا تب ہی سے اس کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونی شروع ہوئیں۔

سارا نظام جسمانی ذہن و فکر ہی کے اشارے پر نئے سے نئے انداز پر عمل کرتا ہے، دھیرے دھیرے سہی مگر سب کچھ واقعی طور پر ہوتا رہتا ہے صحت مند و ران خون کی آزاد روانی و خساروں کو غیرت گلاب بنا دیتی ہے، خیالات کی پرمردگی اور افکار کی لپستی کی بدولت جو ہونٹ مر جھا کر رہ جاتے ہیں ان میں تروتازگی از سر نو آجاتی ہے اور وہ پھول کی پنکھڑیوں کی طرح شاداب و رنگین ہو جاتے ہیں۔

ناز کی اُس کے لب کی کیا کہتے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

پاکیزہ تصورات اور نیک خیالات کی بدولت لبوں کی مخصوص نیدگی اور گداز زندہ ہو جاتا ہے گیسوؤں میں بھی وہ تمام فطری خوبیاں لوٹ آتی ہیں جو طبعاً ان کا مقصود اور مطلوب ہیں (اور جن کا تذکرہ ریڈیو پر شہرین ادویہ کرتے رہتے ہیں) اور پھر ان تروتازہ اور شگفتہ افراد میں ایسی عجیب و غریب برقی لہریں پیدا ہو جاتی ہیں کہ جب ان سے ملو تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی شعاع سی ان کی طرف سے نکل کر قلب و روح کو پوری طاقت کے ساتھ متاثر کرتے دے رہی ہے۔

ان کیفیات اور ان تبدیلیوں کا وزن واقعی محسوس کیا جا سکتا ہے، اور اب متعدد یونیورسٹیوں کی نفسیات جدیدہ کے درجوں میں ان کا باقاعدہ مظاہرہ اور مشاہدہ بھی کرایا جا رہا ہے، چالیس پچاس طلبہ کی ایک جماعت کے سامنے کسی اجنبی کو لا کر کھڑا کر دیا جاتا ہے جس کے بعد ہر ایک طالب علم اٹھتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ اجنبی کو دیکھ کر مشاہدہ و وجدان کے کیا کیا تاثرات اس کے ذہن نے قبول کئے۔ وہ ان کی تفصیل پیش کرتا ہے اور ان کے اظہار کا طریقہ اور بھی زیادہ حیرت انگیز ہوتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ آدمی کا چہرہ خواہ وہ جب بھی ملے اور جس جگہ اور جس حالت میں ملے خاموشی کے ساتھ یہ صاف بتا دیتا ہے کہ اس کے باطن میں کس قسم کا کردار اور کس قسم کی فطرت موجود ہے البتہ شرط یہ ہے کہ خود دیکھنے والا بھی حساس ہو۔

مختصر یہ کہ ہم اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ جب تک باطنی بنیادیں اچھی نہ ہوں گی ظاہری شکل و صورت اور چہرے اور لبشرے میں حسن و جمال پیدا نہ ہوگا (اور جو ہوگا بھی تو بہت جلد فنا ہو جائے گا) اس لئے اندر کی آرائش کو چھوڑ کر باہر کی لپٹا پوتی بالکل بے سود ہے، عمدہ قسم کا قیمتی مہیٹ جو غیر مطمئن اور دل گرفتہ چہرے کے اوپر سایہ کئے ہوئے ہو، وہ اس بے اطمینانی اور بے کیفی کی تحریروں کو اور زیادہ اُجاگر کرنے میں مددگار ہوتا ہے جو چہرے پر نمایاں ہوں۔ نہایت ہی عمدہ سلی ہوئی پوشاک اُترے ہوئے مرجھاتے ہوئے اور شکن آلود چہرے یا ہوشیار آنکھوں کی طرف سے کسی کی توجہ نہیں موڑ سکتی۔

الفاظ و بیان کی روانی و اثر سے بھی زیادہ طاقت و رانداز میں ایک چہرہ ستھری سچائی کا اعلان کر دیتا ہے، پس ہمیں صرف فیصلہ کرنا ہے کہ ہم واقعی کون سا اثر اپنے اندر پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور فیصلہ کر لینے کے بعد اُسی کے مطابق اپنے مقصد کے حصول کی خاطر۔ ہمیں عمل شروع کرنا چاہئے۔

سچ کہا تھا ہماری ماہر نفسیات ہیلی جینٹ نے کہ ”ہمیں ابتدا میں صرف گوشت پوست ملتا ہے لیکن بیس سال کی مدت میں ہم اپنے چہرے کی ساخت کی صحیح تشکیل کرتے ہیں۔“

(حسن منشی ندوی نے ترجمہ کیا)

ایلیاس عشقی (جے پوری) ایم۔ اے

اذانِ بتکدرہ

جناب ایلیاس عشقی جے پوری نے گوئیٹ کے فاؤسٹ کے انداز پر ایک منظوم ڈرامہ لکھا ہے۔ جس کے چند غیر مطبوعہ اقتباسات درج ذیل کئے جاتے ہیں یہ کتاب ہماری قومی زندگی کی دلچسپ تاریخ ہے، جس میں عبرت بھی نہیں جوش و صداقت اور عرفان و انگہی بھی شامل ہے۔

دیباچہ

چھان کر سارے جہاں کے بحر و بر تیرے لئے
مدتوں کھیلدا خرف ریزوں سے تیرے واسطے
بتجہ کو کردوں تاکہ اسرارِ زمیں سے بانجبر
ڈھونڈ کر چھوڑی ہے میں نے رگنڈر تیرے لئے
جب کہیں لایا مہوں یہ لعل و گہر تیرے لئے
آسمانوں پر کیا میں نے سفتہ تیرے لئے

ڈانٹے کہتا ہے !

ہے وہ چنگاری غنیمت جو کسی کو بھونک دے
سوئے والوں کو جو اک پیغام بیداری نہ دے
ہو اگر اپنے لئے تو ہر خرف ہے بے بہا
ضامنِ تعمیر ہونا چاہئے ہر انفتاب
شعلہ بن کر جو نہ بھڑکے وہ شرر بیکار ہے
کتنی ہی پر کیف ہو ایسی سحر بیکار ہے
جو نصیب دشمنان ہو وہ گھر بیکار ہے
ورنہ پھر یہ جذبہ ہنگامہ بیکار ہے

روحِ بابر نے آواز دی

وہ مسلمان جن کے سر میں ہو نہ سودائے جہاد
کام آسکتا ہے ان کے جسمائے احرام کیا
لے اس منزل میں علامہ اقبال شاعر کے خطر طریق ہیں۔ م۔

آج جھک جاتے ہیں جو ہر مصلحت کے سامنے
ہائے وہ ملت! جو اک فولاد کی دیوار تھی،
ان کے قدموں پہ جھکے گی گردشِ ایام کیا
بن گئے انسداد اس کے آج کل اندام کیا

سلطان ٹیلیو شہید کا پیغام

کاش مومن پھر وہ جذ بہ وہ نظر پیدا کرے
کاش اس کو اس آجائے فضا سے روزگار
جس میں سودائے شہادت ہو وہ سر پیدا کرے
یہ مولا باز کے سے بال و پر پیدا کرے

منزل اول

(پرواز)

میں نے یہ دیکھا کہ میں بے بس ہوں اور مزدور ہوں
ایک نامعلوم طاقت بے نمود و بے نشان
رہ گئے پیچھے ہٹا پروں، ثریا، کہکشاں
دور ہوتی جا رہی تھی کائنات چون و چند
رفتہ رفتہ کچھ اندھیرا کم نظر آنے لگا
یہ نئی دُنیا نظر آتی تھی نامانوس سی
مجھ کو جنبش بھی ہے مشکل اس قدر مجبور ہوں
مجھ کو تیزی سے لئے جاتی ہے سوتے آسماں
یوں ستارے اُڑ رہے تھے جیسے گردِ کارواں
ہو رہا تھا میں ستاروں کے جہاں سے بھی بلند
دور سے پھر اک نیا عالم نظر آنے لگا
اٹھ رہی تھی ایک موجِ عشرتِ محسوس سی

آتی پھر کانوں میں دھیمی دھیمی گانے کی صدا

گوںج اٹھی کانوں میں اس قدسی ترانے کی صدا

فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی
خلقِ حسد کی گھات میں رند و فقیہ و میر و پیر
تیرے امیر مال مست تیرے نقیبِ حال مست
دانش و دین و علم و فن بندگی ہو س تمام
نقشِ گرازل ترا نقش ہے نام تمام ابھی
تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی
بندہ ہے کوچہ گرد ابھی خواجہ بلند بام ابھی
عشق گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی

جو ہر زندگی ہے عشق جو ہر عشق ہے خودی

آہ کہ ہے یہ تیغِ تیز پردگیِ نسیام ابھی

(اقبال)

سوزِ ناتمام

بے خود رہے ہزار برس انجمن ابھی
 لے جانے گھر کی سمت ہوا سے وطن ابھی
 ابر بہار لاکھ بستار ہے مگر
 بجھنے کو شمع خسرو پر ویز ہے مگر
 کچھ پھول کھل گئے ہیں تو خوش ہونہ باغباں
 اے ہمراہانِ قافلہ منزل سے ہوشیار
 تہذیبِ شرمسار ہے اخلاقِ سرتنگوں
 ہر چہند آفتاب نمودار ہو چکا
 بجلی کے قمقمے بھی ہیں شمع و چراغ بھی
 کہتا ہے بے خبر کہ ترقی پسند ہوں
 اور اشتراکیت میں وہی ماؤس ابھی
 جاتا نہیں سرورِ شراب کہن ابھی
 باقی ہے کچھ مزاج میں دیوانہ پن ابھی
 نم ہو گی آنسوؤں سے زمینِ سپمن ابھی
 ہے الفتلاب منتظرِ کوہ کن ابھی
 تقدیر اس بہار پہ ہے خندہ زن ابھی
 شبِ خوں کے انتظار میں ہیں راہزن ابھی
 باقی ہے حریت کی حبسیں پر شکن ابھی
 تھرا رہی ہے صبح کی پہلی کرن ابھی
 محرومِ روشنی ہے مگر انجمن ابھی
 اور اشتراکیت میں وہی ماؤس ابھی

دُنیا پہنچ رہی ہے کہاں سے کہاں شفیق
 تم ہو شر یکِ محفلِ شعرو سخن ابھی

بسمِ سجیدی

دو غزلیں

منا ہے ایک جہاں اس جہاں سے پہلے تھا
اگرچہ سجدے ہیں ممدونِ آستان، لیکن
نہ شوقِ رہسزنی دل نہ ذوقِ غارتِ جاں
بہار تھی نہ خزاں برق تھی نہ تھا صیاد
اسی جہاں کو انکار تھا قیامت کا
نہ ہے وہ بزم کہ ہوتا ہے روزِ یہ محسوس
ہنوز دل میں اسی شد و مد سے ہے بسمل

عجب جہاں تھا اگر آسماں سے پہلے تھا
مذاقِ سجدہ مگر آستان سے پہلے تھا
عجب طسیرِ مرے کارواں سے پہلے تھا
چمن نہ تھا جو مرے آتیاں سے پہلے تھا
یہی جہاں جو اک نوجواں سے پہلے تھا
کہ جیسے کوئی تعلق یہاں سے پہلے تھا
وہ حوصلہ جو مجھے امتحاں سے پہلے تھا

بہت ہوں گے کسی کا حُسنِ کامل دیکھنے والے
نہ وہ منکر خدا کے ہیں نہ جنت کے نہ دوزخ کے
کبھی پوچھا اپنے غم سے میرے دل کے ذوق کا عالم
ننگا ہیں کس جگہ سے کیا نتیجہ اخذ کرتی ہیں
محبت اک وہ بے سمت و جہت عالم ہے جس میں ہیں
تری محفل میں آ بیٹھے تھے بزمِ خُسد سے اُٹھ کر

مگر ہوں گے نہ میرا عالمِ دل دیکھنے والے
یہ کیا کچھ دیکھ آتے تیرے محفل دیکھنے والے
دو عالم کی توشی دے کر مرادِ دل دیکھنے والے
کہ مجھ کو دیکھتے ہیں تیرے محفل دیکھنے والے
تجھے ہر سمت سے اپنے مقابل دیکھنے والے
کہاں جہانیں گے اُٹھ کر تیری محفل دیکھنے والے

نہ جانے مطمحِ ذوقِ نظر رکھتے ہیں کیا بسمل
کسی کو ماورائے حدِ منزل دیکھنے والے

بادہ ہرنگ

شوق کھنڈوی

رات کیا جلوہ گاہ میں گزری
دور نہ کیا کیا نہ راہ میں گزری
کہ دل میں زہر ہلاہل، زباں شکر آمیز
جواب تک تھی نگاہوں میں ادھوری
ہمارے ساتھ دو اک گام چل کے

شمع خاموش چپ ہیں پروانے
تیرا غم مستقل سہارا تھا
خرد کی مصلحتیں عشق کو قبول نہیں
تبسم کہہ گیا وہ بات پوری
وہ کیا کیا کر گئے دشوار منزل

خمار دہلوی

قفص کی خیر قفس ہی ہے سازگار مجھے
انہیں یہ صند کہ نہ ہونے دیں ہوشیار مجھے
تمام عمر رہے گا یہی خمار مجھے
تباہ ہو کے بھی دنیا مری تباہ نہیں
تمہارے جلوہ رنگیں کی گرد راہ نہیں

چمن کی شکر نہ اندیشہ بہار مجھے
مجھے یہ شکر کہ دیکھوں بقیہ ہوش انہیں
وہ بے قرار نگاہوں کا بل کے ٹھک جانا
شب فراق کراہیں نہیں کہ آہ نہیں
یہ کہنشاں یہ ستارے یہ مہر و ماہ یہ پھول

ناطق کلاؤٹھوی

لب خاموش کی زینت ہے ترا نام ابھی

روح افسردہ ہے، سونی ہے مری بزم حیات

مدہوش گوالیاری

دامن پکڑ لیا ہے شب انتظار کا

یہ بھی نہ جاسکے گی اگر وہ نہ آئیں گے

حفیظ جونپوری

مجھے تم سے کوئی مطلب نہیں ہے

محبت ایک مجبوری ہے ورنہ !

تعشوت لکھنوی

کشتی عمر بہتی ہے تیغوں کی دھار پر

دن کاشت ہوں خنجر ابرو کی یاد سے

آورد و تکلف سے شعر کی اور سنبلیٹی جاتی رہتی ہے مگر اس انداز کا تکلف کبھی کبھی لطف دے جاتا ہے۔

فردوسِ خیال

شعری بھوپالی

نگاہیں تیرتی رہتی ہیں اور دل ڈوب جاتا ہے
مجھے اپنی تباہی کا زمانہ یاد آتا ہے
تمہیں نے اب تک کی تھی جہان تک یاد آتا ہے
جو دل سے کھیلتا ہے جان پر بھی کھیل جاتا ہے
ارے اد بھولنے والے! مجھے کیوں یاد آتا ہے

ترے پُر کیف نظروں کا جو عالم یاد آتا ہے
وفائے حسن کا افسانہ جب کوئی سناتا ہے
بھلا میں اور عزمِ جراتِ الفت ارے توبہ
نہ دو تم طعنے نا کامی کسی بربادِ الفت کو
بظاہر جب تغافل ہے تو درپردہ عنایت کیوں

اسے زندگی کا بھی حق نہیں ہے جو بارِ غم نہ اٹھا سکے
مجھے انقلاب کے حادثے نہ بنا سکے نہ مٹا سکے
جو چراغِ تم نے جلادیا اسے ہم کبھی نہ بجھا سکے
وہ نقاب کیسے اٹھائے گا جو نگاہ بھی نہ اٹھا سکے

نہ تڑپ سکے نہ ٹھہر سکے نہ فغانِ دردِ سنا سکے
ترے اعتمادِ خیال پر مری زندگی کا مدار تھا
وہ جو داغِ تم نے عطا کیا اسے ہم نے دل میں چھپا لیا
مجھے شوقِ دید تو لے چلا مگر آہ یہ نہ سمجھ سکا

افسوں بھوپالی

روح میں گرمی حیات نہیں
ان کو مرنا بھی کوئی بات نہیں
زندگی موت ہے حیات نہیں

جب سے وہ چشمِ التفات نہیں
جو اشاروں پہ تیرے جیسے ہوں
جانتے وہ بھی ہیں کہ اُن کے بغیر

موت کیا مانگیے کہ اے افسوں
زندگی سے کہیں نجات نہیں

دو شعری

(جو نواب سعادت علی خاں مرحوم والی ٹوٹک سے منسوب کئے جاتے ہیں)

یہ کیا کفنِ درانِ نعمت کر رہا ہوں
مجھے دیکھو میں رخصت کر رہا ہوں

ترے غم کی شکایت کر رہا ہوں
انہیں دیکھو وہ رخصت ہو رہے ہیں

ماہر القادری

یہ دنیا.....؟

شاعر جگ بیت بھی بیان کرتا ہے اور آپ بیت بھی ! مگر آپ بیت میں سوز و اثر کی فراوانی ہوتی ہے۔ اس نظم میں شاعر نے آپ بیت بیان کی ہے ذاتی واردات شعر کے سانچے میں ڈھل کر آتش گویا " بن گئے ہیں یہ چیخیں ہیں جو مسلسل صدائے بازگشت چاہتی ہیں۔ یہی وہ نوائے خونیں ہے جس کا ضبط کرنا شاعر کے بس کی بات نہیں !

کس قدر فتنہ ساز ہے دنیا
کتنے دوزخ ہیں بند سینوں میں
کھیتیاں نیکیوں کی جلتی ہیں
کینہ سازی ہنسی کے پردے میں
میٹھی باتیں نہیں ادا کاری
جھوٹ ' لالچ ' غرض ہے سازش ہے
عاجزی ہے کبھی، کبھی ہے غرور
قیقے زہر میں بجھے نشتر
کوئی بھی آدمی ہو بر سر کار
شیخیاں رعب ڈالنے کے لئے
اس دو رنگی کی بھی کوئی حد ہے
زہر پیمانہ شرافت میں
ظلم کے جال مکر کے پھندے
لو بھ کے اور کپٹ کے ہیں دھندے

دور کالوں کا ہے نہ گوروں کا ہے زمانہ شریف چوروں کا
پست جذبات جب ابھرتے ہیں لوگ محسن کشی بھی کرتے ہیں
کتنے شیطان آدمی بن کر ہر قدم پر اٹھارہ ہیں شر
اک طرف بے غرض مروت ہے اک طرف چال ہے سیاست ہے
اس طرف پھول اُس طرف پتھر اُس طرف آگ، اس طرف کوثر
اُس طرف زہر، ادھر ہے آپ حیات خشک سالی وہاں، یہاں برسات
داغِ دل کے چھپاؤں گا کب تک غم میں بھی مسکراؤں گا کب تک

اے خدا منتقم ہے تیری ذات
اس کٹاکش سے کب ملے گی نجات

اپنے حاسدوں سے

خواہ بوجہ ہل کا ہو دور کہ عہدِ فرعون حق و باطل کا ہمیشہ سے رہا ہے ٹکراؤ
منزلِ حق میں ہر اک جو گوارا ہے مجھے چاہے دشنام کے ہوں زخم کہ تلوار کے گھاؤ
میرا سرمایہ عزت ہے نثارِ اسلام مجھ کو بدنام کر د شوق سے تہمت بھی لگاؤ
میں ادھر عزمِ براہیم کو محکم کر لوں تم ادھر آتشِ نمرود کو پیہم بھڑکاؤ
خوردِ بینوں سے نہ دیکھو مرے دامن کو ابھی پہلے تم اپنی جبینوں کی سیاہی تو مٹاؤ
نغمِ مزدور کا مظہم سہارا لیکر مے کہ دل میں مے گلزنگ کے ساغر چھپکاؤ
آہ! وہ ذہن جو صورتِ گر افکار نہ ہو ہاتے وہ منکر! کہ جس فکر کا حاصل الجھاؤ
صرف نعرہوں سے نہ مرعوب کرو دنیا کو تم اگر قول کے سچے ہو دیلیس بھی تو لاؤ

میں کسی خوف سے خاموش نہیں رہ سکتا
ظلمتِ شام کو میں صبح نہیں کہہ سکتا

قابل دید سے خاص طور سے جشن نوروز پر حسین لڑکیوں کا رقص تو لوح جذبات پر نہ ٹٹنے والا نقش چھوڑ جاتا ہے۔
 سندس پروڈکشن نے "قاتل" جیسی شاہکار فلم بنا کر اپنی شہرت اور عزت کو لازوال بنا دیا، نفسیات کے ماہر
 ہدایت کار توفیق کے کمال کا یہ فلم بولتا ہوا ثبوت ہے "قاتل" دیکھنے والوں کو برسوں یاد رہے گا۔
 "پوری صحافت" "قاتل" کو اچھا ل رہی تھی اس کی بارگاہ میں قصیدے پیش کر رہی تھی، تین روپیہ بچ کا لالچ
 اشتہاروں اور تنقیدوں کی زبان سے بول رہا تھا "قاتل" کی پبلسٹی کی رہی سہی کسر ریڈیو نے پوری کر دی، ہر پروگرام
 میں قاتل کے ریکارڈ بجائے جاتے۔ یہ عوام کی پسند کے گانے تھے، پبلک کی آواز کا ریڈیو کے محکمہ کو بہر حال احترام
 کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ گانے!

سندرجون سندربا ہیں، آنکھیں مدھ برسائیں۔

جوانی کا صدف تہ اوھر دیکھ لینا

مست گھٹائیں مست ادائیں مست ہے سب سنار

مری بالی عکریا بتی جائے۔۔۔۔۔ سجن کب آؤ گے!

ہر گھر میں "قاتل" کے چرچے تھے، ہوٹلوں میں اسی کا ذکر تھا، سرکاری دفاتروں تک میں "قاتل" پر مذاکرہ ہوتا۔
 اور تو اور ایک مولوی صاحب نے اپنے وعظ میں قاتل فلم کا یہ شعر۔

یاد کرتی ہیں تمہیں برسات کی تنہائیاں

اب تو آجیاؤ کہ آنے کا زمانہ آگیا

خوب لہک لہک کر گایا اور سامعین بے ساختہ درود و سلام پڑھنے لگے۔

میر کوثر حسین کا گھرانہ جو پرانی وضع اور خاندانی روایات کے لئے سارے شہر میں مشہور تھا "قاتل" کے طوفانی پروڈکشنز
 کی زد سے نہ بچ سکا، ذرا سا کوئلہ دھکتا ہے تو اپنے آس پاس کی زمین کو گرم کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہاں تو پبلسٹی کے
 آتش کے بھڑکاوے گئے تھے، کوئی بھاگنا اور بچنا بھی چاہتا تو بھاگتے بھاگتے ایک آدھ لیٹ تو دامن کو چھو ہی لیتی۔
 پاس پڑوس کی عورتوں نے "قاتل فلم" کی میر صاحب کے یہاں آکر وہ تعریفیں کیں کہ میر صاحب کے گھر کی
 عورتوں کے منہ میں پانی بھر آیا، ایک کھوسٹ بڑھیا نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ جس نے "قاتل" فلم نہ دیکھی اس نے دنیا میں
 کچھ نہ دیکھا۔۔۔۔۔ آتش شوق بھڑک اٹھی، شرم و غیرت کی جہر کو ٹوٹ جانا پڑا، میر صاحب کی بیوی نے اصرار کیا کہ ہم نے
 آج تک سینما کی صورت نہیں دیکھی مگر اس تصویر کو ضرور دیکھیں گے، سارے شہر کی عورتیں اس فلم کی تعریفیں کر رہی ہیں اب
 رہا شرم و غیرت کا معاملہ تو ہمارے علاوہ کیا ساری دنیا بے شرم اور بے غیرت ہو گئی ہے، شرم و حیا کی پاسبانی اور رکھوالی
 بس ایک ہمارے ہی گھرانے کے حصہ میں آئی ہے۔۔۔۔۔ انجیر صاحب کے گھر کے لوگ بکتے مذہبی اور پردے کے پابند
 ہیں ان کی بہن جو تین حج کر چکی ہیں اور ہر وقت تسبیح پڑھتی رہتی ہیں اس فلم کو کئی بار دیکھ کر آئی ہیں۔

میر کوثر حسین بھی بیچارے نرم پڑ گئے، سارا گھر ایک طرف تھا اور وہ اکیلے ایک طرف تھے، شوق و دلچسپی کا یہ نیا
 طوفان ان کے روکے رک بھی تو نہ سکتا تھا، منگوں کی آندھیاں نصیحتوں سے نہیں تھما کرتیں۔۔۔۔۔ وہ خاموش ہو گئے
 ، سادہ لی، ہونٹوں پر جہر سکوت تھی مگر ماتھا ناخوشی کی سلوٹوں سے بہت زیادہ کھردرا بن گیا تھا، عورتوں کی دلچسپی

تو پھر ظفر سے تمہاری ملاقات کا انتظام کرایا جائے (ایک لڑکی مسکراتے ہوئے)۔۔۔ دوسری لڑکی اس پر فوراً بولی اس طنز سے خود تمہارے دل کا چور بھی جھانک رہا ہے لڑکیاں ایک ساتھ قہقہہ لگاتی ہیں! میر صاحب کی بیوی اس ماحول کو دیکھ کر گھٹن محسوس کر رہی تھی، سینہ دیکھنے کا شوق غالب نہ ہوتا تو وہ اپنے بچوں کو لیکر اٹے پاؤں واپس ہو جاتی، فردوسی کو بھی لڑکیوں کی یہ بے باکیاں ناگوار تھیں، اُس کے ماتھے پر فرط غیبت سے پسینہ آگیا وہ طاہر سرما زدہ کی طرح سکڑی ہوئی کرسی پر بیٹھی تھی، ایسی باتیں اُس نے اب سے پہلے سنی ہی نہ تھیں۔

”ٹن، ٹن، ٹن۔۔۔“ یہ پہلی گھنٹی تھی لوگ اپنی نشستوں پر جم کر بیٹھ گئے، کچھ وقفہ کے بعد دوسری گھنٹی بجی اور پردہ سیمین پر تصویریں حرکت کرنے لگیں، ہال میں جو ہنگامہ برپا تھا اس پر ایک ایک کی سکوت طاری ہو گیا۔۔۔ موت کی خاموشی! نہیں! سکوت عیش، خاموشی، شوق۔۔۔ جہاں نگاہیں زبان کا کام دیتی ہیں اور آدمی تمام تر نظارے میں ڈوب جاتا ہے۔

فلم کا ابتدائی حصہ سنجیدہ اور ذرا خشک سا تھا، شریفوں کی گھریلو زندگی کا ماحول رنگین نہیں ہوا کرتا مگر یہ سنجیدگی تہیجا رنگینی میں تبدیل ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ ایک ایسا سین اُگیا جس میں ہیرو اور ہیروئن نہایت بے تکلفی کے ساتھ جھولا جھول رہے تھے، اور اُس کے ساتھ یہ گانا:۔

سے جوانی کو جھولا جھولا دے بالہم!

اس پرستہ زاد چھیڑ چھاڑ، چٹخارے دار فقرے، دونوں کی نگاہوں میں پُر شوق جذبات جھوم رہے تھے، بناوٹ سیج صحت بن گئی تھی، ہیرو نے جب ہیروئن کے شانوں میں گدگدی کی ہے تو مردانہ درجہ سے آواز آئی۔

”پلٹ تیرا دھیمان کہہ رہے“

زنانہ درجہ میں خاموشی طاری تھی، سب چپ چاپ تھے مگر انگلیاں چٹ چٹ بول رہی تھیں، سانوں سے گرم نغے سے اکل رہے تھے، انگڑائی پہ انگڑائیاں لی جا رہی تھیں،۔۔۔ فردوسی کے سینہ میں بھی دل اور دل میں گرم و جوان جذبات تھے، اُس نے انگڑائی نہیں لی، انگلیاں نہیں چٹھائیں لیکن دل نے لذت ضرور محسوس کی آنکھوں نے تمنا کی کہ یہ سین کاش! دہرایا جاسکتا۔۔۔ یہ اس معصوم لڑکی کے جذبات کی پہلی نمود تھی جو فطرتاً ملکی اور دبی دبی سی تھی۔۔۔ ضمیر نے فوراً ٹوکا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ پندرہ سال کی تربیت کا رنگ سینما کے بس ایک ہی منظر میں پھیکا ہوا جا رہا ہے، فردوسی نے سر سے ڈھلکا ہوا دوپٹہ سنبھالا دل کی دھڑکن کو تھامنے اور روکنے کی کوشش کی مگر اس کوشش کے درمیان ہی میں ایک اور سین آنکھوں کے سامنے آگیا یہ نظارہ پہلے منظر سے زیادہ رنگین تھا۔۔۔ دریا کا کنارہ، ہیروئن نہا رہی تھی اور ہیرو درختوں کی آڑ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد چھیڑ چھاڑ اور خوش فعلیاں۔۔۔ فردوسی کا شوق نظارہ بھر ڈالنا ڈول ہو گیا، ضمیر نے اب کی بار چٹکی لی تو جذبات نے اس نلک کو دبا دیا ہوس ضمیر کیا تھا اسی قسم کی جنگ لڑا کرتی ہے۔

وقفہ (INTERVAL) ہوا، تصویریں غائب ہو گئیں، دھند لکا جاتا رہا۔ قہقہے روشن کر دے گئے، سارے ہال میں آجالا پھیل گیا، نظارے میں ڈوبے ہوئے لوگ چونکے جیسے کوئی گہری نیند سے یکایک جاگ اٹھے سینما ہال پھر ہنگامہ قیامت بن گیا، تالیاں، سیٹیاں، قہقہے اور چائے سگریٹ والوں کی آوازیں!

زنانہ درجہ کے قریب مرد آکر کھڑے ہو گئے، یہ اُن کے رشتہ دار تھے، محرم بھی اور نامحرم بھی! اپنے بال بچوں

میر صاحب کی بیوی بچوں کو لیکر گھر آئیں اور گھر آکر کھیل کی خوب خوب تعریفیں کیں، وہ بڑھیا سفید چونڈے پر ہاتھ پھر کر بولی۔

ان کرسٹالوں نے سینا کیا بنایا ہے بس یوں سمجھو کہ جادو کا طلسم کھڑا کر دیا ہے، ارے صاحب! تصویروں میں بیچ مچ جان ڈال دی ہے، اسی عقل کی بدولت تو یہ لوگ دنیا پر حکومت کر رہے ہیں، اور سارا جہان ان کی مٹھی میں ہے۔ فردوسی خاموش تھی مگر جذبات بول رہے تھے، دوشیزگی کی غیرت نے زبان پر مہر لگا دی تھی، گھر سے روانہ ہوتے وقت فردوسی جیسی تھی سینا سے واپس ہو کر بالکل ویسی نہ رہی، آدمی گوشت پوست کا نہیں، خیال و جذبات کا نام ہے یہ بدل جائیں تو سمجھ لو آدمی بدل گیا۔ وہ اب سینا مال میں نہیں اپنے گھر پر تھی مگر دل انھیں تصویروں میں پڑا تھا اور کانوں میں سینا کے گیت گونج رہے تھے۔

فردوسی کے جذبات کی یہ لہلہ چل رہی تھی رفتہ رفتہ دھیمی پڑتی گئی، رات کی تنہائی میں فلم کا ایک آدھ سین کبھی کبھار تھوڑا سا بے چین کر دیتا مگر یہ بے چینی سادہ اور قریب قریب معصوم تھی، یہ نقش دھندلے ہو گئے اور مٹنے کے قریب ہی تھے کہ ایک نئی فلم کے نظارے نے ان لکیروں کو پھر سے ابھار دیا، پہلے یہ نقوش سادہ و بے رنگ تھے اب کی بار ان میں رنگ بھر گیا۔ اور یہ سلسلہ چلتا ہی چلا گیا۔

آغاز محسوس فردوسی اپنے پھرے کو بار بار آئینہ میں دیکھتی اور اس کی نگاہیں کچھ لمبی سی محسوس کرتیں۔ کئی حسن و ادا کی ستائش کرنے والی نگاہوں کی آئینہ کی بے جان عکاسی سے اُس کی سیر نہ ہوتی تھی، نگاہیں اپنے جواب میں آئینہ کے جوہر نہیں، نگاہیں چاہتی تھیں۔ فلمی نظارے نگاہوں کو اتنا بھی نہ سکھاتے تو فلمی صنعت کی کون قدر کرتا۔

شہر میں ایک کھیل آیا تھا جس کا نام تھا ”جوالا“ اس کھیل میں ہیرو اور ہیروئن کے معاشرہ کا آغاز اس طرح ہوتا تھا کہ ہیروئن اپنے ایک رشتہ دار نوجوان سے ایک عاشقانہ شعر کا مطلب پوچھتی ہے، بس اسی دن سے بریم کی داغ بیل پڑ جاتی ہے اور اسی بنیاد پر واقعات کی دیواریں اٹھنے لگتی ہیں۔ فردوسی کے بہت سے رشتہ دار نوجوانوں کا اُس کے یہاں آنا جانا رہتا تھا مگر وہ اُن سے دور ہی دور رہتی، کبھی کسی سے بات چیت کر لی، کوئی ذکر نکل آیا تو وہ بھی بیچ میں بولی اٹھی۔ مگر اب وہ جان کر اور محسوس کر کے اُن سے باتیں کرتی۔

توفیق فردوسی کے ماموں کا قریبی عزیز تھا، اُس کا مکان فردوسی کے محلہ ہی میں تھا، توفیق خوش طبع، شوخ مزاج اور قبول صورت نوجوان تھا، کھیل کود سے اُس کو بہت زیادہ دلچسپی تھی، کالج میں مذہبی تعصب اور قومی جانبداری کا جلن نہ ہوتا تو اپنی ٹیم کا وہ کپتان ہو جاتا، اسی شوق کی بدولت ایف۔ اے کے امتحان میں وہ مسلسل تین سال ناکام رہا۔ میر صاحب کے یہاں توفیق پہلے تو کبھی کبھار آتا تھا، ایک دن آیا اور چھ سات دن کا ناغہ کر دیا مگر اب فردوسی کی بدلی ہوئی روش کو دیکھ کر وہ بار بار بلکہ جلد جلد آتا، توفیق کے جلد جلد آنے اور فردوسی کے کھل مل کر بات چیت کرنے کے دونوں اچھی طرح سمجھ رہے تھے مگر ابھی دلچسپی لفظوں تک محدود تھی۔ بہت بڑھے تو ایک آدھ مسکراہٹ سے جی خوش کر لیا، دوشیزگی ایک ایسی سعادت و محنت کے حدود کو بچانہ بھی تو نہیں سکتی۔

مگر ایک دن کی کی واردات

توفیق بھائی! ایک شعر کا مطلب میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں، شعر پورے طور پر سمجھ میں نہیں آیا۔ فردوسی نے دریافت کیا۔

میں اور شعر کا مطلب! میرا مذاق اڑا رہی ہو فردوسی! اسے کہتے ہیں آجکل کی اصطلاح میں "شوہرہ"۔
یعنی کسی آدمی کو بیوقوف بنانا۔ توفیق نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔
اے صاحب! آپ تو بلاوجہ ہنستے ہیں، اپنی تعریف کا یہ بھی اچھا طریقہ ہے
ہاں! وہ شعر یہ ہے۔

ہو چکی بیمار الفت کو تسلی ہو چکی

ایک دزدیدہ نظر وہ بھی غلط انداز

بہت خوب! تمہارے حسن انتخاب کی داد نہ دینا خود اپنی جگہ ظلم ہے، تو اس کا مطلب (فردوسی کی ماں کمرے میں داخل ہوتی ہے، اور توفیق گفتگو کا موضوع بدل دیتا ہے۔ بڑھیا کے جاتے ہی پھر اس گفتگو کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

توفیق تو بس دوسری طرف سے ایک آدھ اشارے کی راہ دیکھ رہا تھا، کھل کر اقدام کرتے ہوئے وہ جھجکتا تھا۔
اب فردوسی جو ایک آدھ قدم بڑھی تو یہ توفیق کڑوں سرک کر قریب آگیا، وہ تجربہ کار تھا۔ کالج کا مشہور
کھنڈرا! فردوسی نے سینا کی تصویروں سے کچھ شوخ باتیں سیکھی تھیں اور توفیق کی نگاہوں میں بہت سے تجربے غلط
تھے اس کی اس جہاندیدہ اور آزمودہ کار تھی۔ اندھے جذبات، ہوشیار ہوس سے آنکھوں کو کیسیل رہے تھے۔
یہ لے بڑھتی ہی چلی گئی۔ یہاں تک کہ جذبات اب طویل فرصتوں اور لہنی تنہائیوں کو ڈھونڈنے لگے۔ مگر
میر صاحب کے گھر میں رہ کر یہ تنہا کہاں پوری ہو سکتی تھی، ہوس کو بہر حال اپنے لئے کوئی نہ کوئی راہ نکالنی ضروری تھی
توفیق اور فردوسی میں مشورہ ہوا، اسکیم بنائی گئی۔ فرار کی اسکیم، بھاگ چلیں، بھاگ چلنا چاہئے ہیں، بھاگنا ہی
پڑے گا۔ اور بدنامی جو ہوگی! محبت میں بدنامی تو ہوا ہی کرتی ہے۔ اور خاندان کی عزت
وغیرت! یہ سب پرلے اور فرسودہ تصورات ہیں عشق و محبت کو اس رسمی عزت اور بناوٹی غیرت سے سدا کا
سیر ہے۔ دنیا والے کیا کہیں گے! دنیا والے نیکوں اور پارساؤں کو کہنے اور تمہمت جوڑنے سے
کب چھوڑتے ہیں، لوگوں کے کہنے کے ڈر سے کیا ہم اپنی محبت کو پروان پر پھینکنے سے روک دیں، کچھ دن اس واقعہ کا ذکر رہے گا،
پھر لوگ بھول جائیں گے۔

ہوسنا کی نے آن کی آن میں پوری اسکیم تیار کر دی، کب چلیں، کس طرح چلیں؟ کس کس بات کی احتیاط ضروری ہے!۔
دونوں بھاگ نکلے، کس نے کس کو بھگایا؟ اس کا تصفیہ مشکل تھا، دونوں اس گناہ میں برابر کے شریک تھے،
دونوں میں سے ایک کی بھی مرضی نہ ہوتی تو اس کی نوبت ہی کیوں آتی۔ عشق و محبت کے نام پر "فرار" طریقہ کی
خوشی کا سوا دوسرا دودل راضی ہوتے ہیں تو یہ حادثہ ظہور میں آتا ہے۔

فردوسی اور توفیق دو تین شہروں میں پھرتے پھرتے ٹکراتے ہوئے، ان کے گھر والوں میں سے کسی نے بھی نہ تعاقب کیا

اور نہ جستجو کی، کلکتہ میں جا کر توفیق ایک فرم میں ملازم ہو گیا، دونوں مفرد — اب یہاں بیوی بن گئے تھے — لجل کر رہنے لگے۔ توفیق نے دلہہ ہی میں کمی نہ کی اور فردوسی کا سلوک بھی نیاز مند نہ رہا، مگر تعلقات کی یہ گاڑی بہت دن تک ایک ہی لیمک پر نہ چل سکی، بنیاد کی پہلی اینٹ ہی اتفاق سے ٹیڑھی تھی، عمارت کو کچھ خمیدہ اور جھکا ہوا ہونا ہی چاہئے تھا۔ یہ کلکتہ تھا — برطانوی حکومت کا دوسرا بڑا شہر لندن کے بعد اسی کا نمبر تھا، برائٹوں اور گناہوں کی یہاں کمی نہ تھی — آدمی بھی تو چالیس لاکھ سے کچھ اوپر تھے، آبادی کے تناسب سے گناہ کم اور زیادہ ہوا کرتے ہیں — حکومت مردم شماری کرتی ہے مگر "گناہ شماری" نہیں کرتی اور پولیس کی جراثیم کی فہرستیں اکثر نام تمام اور اور ہوتی ہیں۔ توفیق کی اسی کہنی کے ایک کلرک سے بہت ہی گہری دوستی ہو گئی یہاں تک کہ گھروں میں آنا جانا ہو گیا — سرفراز توفیق کا دوست، ان لوگوں میں تھا جن کے متعلق کہا گیا ہے کہ —

سے جہنم نفس نہ گرد وہ سالہا معلوم

اس دوستی میں فردوسی کی خوبصورتی اور جوانی بھی شریک تھی — مگر توفیق، نجان تھا، ہر آدمی دھوکا کھا سکتا ہے، توفیق کو بھی اس کا شکار ہونا پڑا، سرفراز نے پہلے توفیق کا اعتماد حاصل کیا اس کے دل میں یہ بات آمار دی کہ سرفراز کردار کے اعتبار سے فرشتہ ہے۔

سرفراز اپنے دوست توفیق کے گھر ایسے اوقات میں آتا جبکہ توفیق وہاں نہ ہوتا، فردوسی نے اس کی طرف ذرا سا بھی التفات نہیں کیا مگر یہ لمبی تنہائیاں — اچھوتی اور بے اثر کیسے رہ سکتی تھیں، یگانگی اور عدم التفات کے بندھنوں سے بہت ڈھیلے ہونے لگے مگر ابھی کچھ یوں ہی سا آغاز تھا، فردوسی ہوس پرست سرفراز کی ہر کندہ شوق کو واپس پھینک رہی تھی، سرفراز کے اس آنے جانے کو خود توفیق بھی محسوس کرنے لگا، مگر کھل کر کہنے کی اس میں جرات بھی نہ تھی! ایک دن توفیق شام کو گھر آیا تو نوکرانی نے کہا کہ مالکن چھوٹے بابو جی (سرفراز) کے ساتھ سینما دیکھنے گئی ہیں، توفیق کی غیرت کو دھکا سا لگا، وہ زور زور سے انگلیاں چٹخانے لگا اور ماتھے پر سلوٹھیں بننے بگڑنے لگیں جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہے، پھر وہ باہر گیا اور ایک بوتل لیکر واپس ہوا

اسے اتفاق کیسے یا سرفراز کی فراست اور موقع شناسی کہ وہ فردوسی کو گلی کے نکر پر چھوڑ کر اپنے گھر چلا گیا۔

کہاں تشریف لے گئی تھیں، بیگم صاحبہ! — توفیق نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔

سینما دیکھنے کے لئے! بڑا بڑا لطف کھیل آیا ہے، کل ہم دونوں چلیں گے، اتنی اچھی تصویر کبھی اتفاق سے آ جاتی ہے — فردوسی نے جواب دیا۔

اور اپنے دوست سرفراز کو کہاں چھوڑ آئیں — توفیق نے پوچھا

کیا کہہ رہے ہو تم! میرے دوست کیوں ہونے لگے وہ اور — فردوسی کی بات کاٹتے ہوئے توفیق بولا —

سینما دشمنوں کے ساتھ نہیں دوستوں اور آشناؤں کے ساتھ جایا جاتا ہے، جوڑ کی اپنے باپ کی عزت آبرو کو خاک میں ملا کر غیر مرد کے ساتھ بھاگ سکتی ہے وہ شوہر کی آبرو کو بھی مارجی دکھا سکتی ہے، بے وفا کہیں کی!

اور اس کے بعد توفیق نے ایک شیشی فردوسی کے چہرے پر پھینک دی، فردوسی نے چیخ ماری، وہ زمین پر لوٹنے لگی۔ اس کی چھین بہت ہی دردناک اور طاقتور تھیں قریب ہی پولس کی چوکی بھی پاس پڑوس کے لوگوں کے ساتھ ہی پولس کے سپاہی

فردوسی اب ایک زندہ لاش تھی بدہمت اور شک کی ہوئی لاش — جسے دیکھ کر گھنٹوں لگا ہوں کا مزاج کہہ رہا تھا !

خریدار صاحبان

کی اطلاع کے لئے عرض کیا جاتا ہے کہ دفتر "فائلنگ" سے انتہائی احتیاط اور کامل ذمہ داری کے ساتھ سالہ پوسٹ کیا جاتا ہے، ایک ایک پتہ کی چیکنگ کی جاتی ہے اور تمام پرچے دفتر کا ذمہ دار کارکن پوسٹ آفس کے سپرد کرتا ہے۔ اگر کسی صاحب کے پاس سالہ نہ پہنچے تو وہ محکمہ ڈاک کو اس سلسلہ میں متوجہ فرمائیں، ڈاک خانہ کو سالہ سپرد کر دینے کے بعد ہماری اخلاقی اور کاروبار کی ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے۔

منیجر "فائلنگ"

بندوق، انفل اور کاروس

کی خریداری کے لئے پتہ ذیل پر تشریف لائیے

خان صاحبی چیلہ کنویرٹ ایل ٹرسٹ تاجر سلم لکڑ کلاوس لفٹنٹن ارٹھریٹ صدر کراچی پاکستان

روح انتخاب

غزوہ موتہ کے بعد شام کے ایک قائد نے آکر خبر دی کہ رومیوں نے شام میں بڑا بھاری لشکر جمع کیا ہے، جس میں تحم اجڈام اور غسان کے تمام قبائل شامل ہیں، وہ عنقریب مدینہ پر حملہ کرنے والے ہیں، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے مناسب خیال فرمایا کہ اس فوج کی مدافعت عرب کی سرزمین میں داخل ہونے سے پہلے کر لی جائے تاکہ ملک کے اندرونی امن میں خلل واقع نہ ہو اس بنا پر حضور نے فوج کو تیاری کا حکم دے دیا، چند دنوں میں تیس ہزار پر وانی شمع نبوت کے گرد جمع ہو گئے۔

نبوک پہونج کر حضرت نے صحابہ کرام کو مخاطب فرمایا:۔

ہر ایک کلام سے خدا کی کتاب سچائی میں بڑھ کر ہے، سب سے بڑھ کر مضبوطی کا تقویٰ کا حکم ہے، سب ملتوں سے بہتر ملت حضرت ابراہیم کی ملت ہے، سب سے بہتر طریقہ محمد کا طریقہ ہے، اللہ کے ذکر کو سب باتوں پر شرف حاصل ہے، سب بیانون سے بہتر یہ قرآن ہے، بہترین کام اللہ عزوجل کے کام ہیں، اور بدعات بدترین چیزیں ہیں۔

انبیاء کی روش تمام روشوں سے اچھی ہے، سب سے بہتر شہیدوں کی موت ہے، ہدایت کے بعد گمراہی سب سے بڑھ کر اندھا پن ہے، بہترین کام وہ ہیں جو مفید ہوں، بہترین روش وہ ہے جس کی پیروی ہو سکے۔ بدترین کوری دل کا نابینا ہو جانا ہے، بلند ہاتھ (دینے والا) پست (لینے والا) ہاتھ سے اچھا ہے۔ تھوڑا اور کفایت کرنے والا مال غفلت سے ڈالنے والی مال داری سے اچھا ہے

بدترین عذر وہ ہے جو بحالت نزع کیا جائے، قیامت کی ندامت سب سے بدتر ہے بعض لوگ جبہ پڑھنے آتے ہیں مگر ان کے دل پیچھے لگے رہتے ہیں۔ اور بعض لوگ بہت کم کم خدا کا ذکر کرتے ہیں، جھوٹی زبان سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے، نفس کی فارغ البالی بہترین فارغ البالی ہے، بہترین توشہ تقویٰ ہے، خدا سے ڈرتے رہنا سب سے بڑی دانائی ہے، یقینی بات خوب دل نشین ہوتی ہے، شک پیدا کرنا کفر کی علامت ہے، مردے پر فوج کرنا جاہلیت کی یادگار ہے، خیانت کرنا جہنم کا سامان تیار کرنا ہے، شراب سے بدست ہونا آگ میں جلنا ہے، والشعر من البیس (بیہودہ)، شعر گوئی شیطانی کا کام ہے، شراب تمام گناہوں کا مجموعہ ہے، یتیم کا مال کھانا بدترین روزی ہے، سعادت مند دوسروں سے عبرت پکڑتا ہے، بد بخت ماں کے پیٹ میں ہی بد بخت ہوتا ہے، ہر شخص کو چار ہاتھ زمین (قبر) میں جانا ہے، کام کا انجام دیکھنا چاہئے، عمل کا مدار انجام پر ہے، ہر آنے والی چیز قریب ہے، مومن کو گالی دینا فسق ہے اور اس سے لڑنا کفر کی علامت ہے، مومن کی غیبت کرنا اللہ کی معصیت ہے، مومن کا مال اس کی جان کے برابر محترم ہے، جو لوگوں کی عیب پوشی کرتا ہے، خدا اس کی عیب پوشی کرتا ہے، جو معافی دیتا ہے، خدا اس کو معاف کرتا ہے، جو غصہ بی جاتا ہے، خدا اس کو اجر دیتا ہے، جو نقصان پر صبر کرتا ہے، خدا اس کو عوض دیتا ہے۔

جو لوگوں کے عیوب پھیلاتا ہے، خدا اس کو رسوا کرتا ہے، صبر کرنے والے کو اللہ تعالیٰ دگنا اجر دیتا ہے، نافرمان کو خدا عذاب بتاتا ہے۔

منتقل کے فتنے

عبدالرحمن بن عبد رب الکعبہ روایت کرتے ہیں کہ ایک دن میں مسجد حرم میں آیا کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص خانہ کعبہ کے سایہ میں لوگوں کے جھرمٹ میں تشریف فرما ہیں میں بھی آکر بیٹھ گیا، حضرت عبداللہ نے فرمایا: ایک مرتبہ کسی سفر میں ہم حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ تھے، ایک پڑاؤ پر اتر کر ہم قیام و طعام کے انتظام میں مشغول ہو گئے، کوئی چیمہ نصب کر رہا تھا کوئی اپنی سواری کے لئے آب و دانہ کا انتظام کر رہا تھا کہ اتنے میں منادی نے ندا کی لوگو! نماز کے لئے جمع ہو جاؤ آواز سن کر ہم سب چلے آئے، پھر حضور نے خطبہ ارشاد فرمایا۔

مجھ سے پہلے بھی ہر پیغمبر پر لازم تھا کہ وہ اپنی امت کو بھلائی کی تعلیم دے اور برائی کرنے سے ڈرائے اور میری امت کے ابتدا میں آرام و عافیت ہے اور آخری حصہ میں فتنے آنے والے ہیں، ہر پچھلا فتنہ پہلے کی نسبت زیادہ سخت ہو گا تب ایک فتنہ آئے گا تو مومن کہیں گے کہ یہ فتنہ ہم کو ہلاک کر دے گا اور دوسرا فتنہ آجائے گا تو مومن اس کو آخری فتنہ سمجھ لیں گے پس جو یہ چاہے کہ دوزخ سے بچ کر جنت میں داخل ہو جائے وہ ہر وقت اپنے ایمان پر مصر رہے اور لوگوں سے وہی سلوک کرے جس کی اُن سے توقع رکھتا ہے جس نے ایک امام کی بیعت کر لی اُس نے جان و مال اُس امام کے ہاتھ میں دے دیئے ہیں حتیٰ الوسع اس کی متابعت کرے اگر کوئی دوسرا اُس کے مقابلہ پر نکل کر بغاوت کرے تو سب مل کر اُس کی گردن مار دو۔

جماعت کا ساتھ دو ایک دفعہ حضرت عمر فاروقؓ نے سفر شام کے دوران میں مقام جابہ پر صحنہ کے سامنے تقریر فرمائی لوگو! آج میں تمہارے سامنے وہی بات کہنے کیلئے کھڑا ہوں جو ایک موقع پر حضورؐ نے تقریر کرتے ہوئے فرمائی تھی۔ سنو۔

میں اپنے صحابہؓ کے بارے میں تم کو وصیت کرتا ہوں پھر اُن کے بارے میں جو اُن کے بعد ہوں گے پھر اُن کے بارے میں جو اُن کے جانشین ہوں گے ان کے بعد جھوٹ عام ہو جائے گا آدمی بغیر کسی تقاضے کے حلف اٹھائے گا اور بغیر مطالبہ کے گواہیاں دے گا کوئی مرد کسی عورت کے ساتھ تنہا نہ رہے ورنہ ان میں تیسرا شیطان ہو گا۔

جماعت کا ساتھ دو! افراق سے بچو! شیطان تنہا آدمی کا ساتھی ہوتا ہے دو آدمیوں سے وہ کچھ ہی دور رہتا ہے جس کو جنت کی وسعت پسند ہو وہ جماعت کا ساتھ دے جس کو نیکی سے خوشی اور برائی سے غم پہنچتا ہو وہی مسلمان ہے۔

حدود اللہ کی نگہداشت حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ ایک عورت نے عجیب تا شاکیا، چند گھروں میں چلی گئی اور اُن کے دوستوں اور واقف کاروں کا نام لیکر زیورات سمیٹ لائی، پھر اُن کو بیچ کھایا،

بکڑی گئی اور آنحضرتؐ کے سامنے پیش کی گئی، اس عورت کے رشتہ داروں نے حضرت اسماءؓ بن زید سے سفارش کے کہا جب اسماءؓ نے حضورؐ سے ذکر کیا تو آپ کے چہرہ کا رنگ بدل گیا اور فرمایا:۔

”تم میرے سامنے حد شرعی کے بارے میں سفارش کرتے ہو؟“

حضرت اسماءؓ نے مذمت کے ساتھ عرض کیا۔

یا رسول اللہ! میرے لئے خدا سے معافی مانگ لیجئے۔

پھر اسی شام کو آپؐ نے تقریر فرمائی جس میں حدود و ثنات کے بعد فرمایا۔

پچھلی امتیں اس لئے بھی ہلاک ہوئیں کہ جب اُن میں سے کوئی شریف آدمی چوری کر لیتا تو اُسے چھوڑ دیتے اور جب

کوئی کمزور آدمی چوری کر لیتا تو اُس پر حد جاری کر دیتے خدا کی قسم جس کے قبضہ میں میری جان ہے اگر محمدؐ کی بیٹی فاطمہؓ بھی

رہے۔ گواہانہ اور میں اُس کی متابعت کرو اور ناجائز میں اس کا کھانا نہ دو (حدیث شریف)

چوری کر لے تو اس کا ہاتھ بھی کاٹا جائے گا۔

نماز استسقا حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ ایک دفعہ لوگوں نے حضور کے سامنے خشک سالی کی شکایت کی آپ نے ان کیلئے ایک تاریخ مقرر فرمائی اس دن عیدرگاہ میں منبر شریف رکھا گیا اور سب لوگ وہاں پہنچ گئے، چاشت کے وقت آپ نکلے اور منبر پر رونق افروز ہو کر خدا کی تعریف کی پھر فرمایا:۔

تم لوگوں نے خشک سالی کی شکایت کی ہے اور یہ کہ امسال وقت پر بارش نہیں ہوئی ایسے موقعوں پر خداوند تعالیٰ نے تم کو دعا مانگنے کا حکم دیا ہے اور یہ وعدہ کیا ہے کہ وہ تمہاری دعا سنے گا۔

سب تعریف خدا کی ہے جو مخلوق کا پالنے والا رحمن و رحیم ہے، قیامت کے دن کا مالک ہے، خدا کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں، وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے الہی، تو ہی خداوند ہے تیرے سوا کوئی معبود نہیں، تو غنی ہے اور ہم محتاج ہیں ہم پر رحمت کی بارش نازل فرما اور اسے ہمارے لئے قوت اور روزی کا وسیلہ قرار دے۔

پھر آپ نے دعا کے لئے ہاتھ اتنے اوپر کو اٹھائے کہ بغلوں کی سپیدی نظر آنے لگی پھر لوگوں کی طرف پیٹھ پھیر کر تخیل روا کی پھر لوگوں کی طرف منہ کیا، منبر سے اترے اور دو رکعت نماز پڑھائی اتنے میں بادل آیا، گر جا، چمکا اور خدا کے حکم سے برسا، ابھی آپ مسجد تک نہیں پہنچے تھے کہ نالوں سے پانی بہہ نکلا جب آپ نے لوگوں کو تیز تیز گھروں کی طرف جاتے دیکھا تو انسانی فطرت پر مسکرا دئے اور فرمایا:۔

میں گواہی دیتا ہوں کہ خدا ہر چیز پر قادر ہے اور میں اس کا بندہ اور رسول ہوں! (خطبات نبوی)

حضور سرور کائنات علیہ التحیۃ والصلوٰۃ کے ارشادات گرامی آپ کے سامنے آچکے ہیں اسی مقدس پیام کی تفسیر اور ترجمانی کی توفیق خدا کے ایک نیک بندے اور رسول کے فرماں بردار امتی (مولانا ابوالاعلیٰ مودودی) کو نصیب ہوئی ہے، سعادت اس کے لئے جو حق بات کو گرہ باندھ لے۔

فتنہ کی جڑ اس نظر سے جب آپ دیکھیں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں فتنہ کی اصل جڑ اور فساد کا اصلی سرچشمہ انسان پر انسان کی خدائی ہے، خواہ وہ بالواسطہ ہو یا بلاواسطہ۔ اسی سے خرابی کا ابتدا ہوئی اور اسی سے آج بھی بس کے زہریلے چشمے پھوٹ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ تو خیر انسان کی فطرت کے سارے راز ہی جانتا ہے۔ مگر اب تو ہزار ہا برس کے تجربہ سے خود ہم پر بھی یہ حقیقت پوری طرح منکشف ہو چکی ہے کہ انسان کسی نہ کسی کو الہ اور رب مانے بغیر رہ ہی نہیں سکتا، گویا کہ اس کی زندگی محال ہے اگر کوئی اس کا الہ اور رب نہ ہو، اگر اللہ کو نہ ماننے کا تب بھی اسے الہ اور رب سے چھٹکارا نہیں ہے بلکہ اس صورت میں بہت سے آئندہ اور اباب اس کی گردن پر مسلط ہو جائیں گے۔

غور سے دیکھئے۔ کیا روس میں کمیونسٹ پارٹی کی سیاسی مجلس POLITICAL BUREAU کے ارکان باشندگان روس کے ارباب و اہلہ نہیں ہیں اور کیا اسٹالین ان کا رب الارباب نہیں؟ روس کا کونسا گاؤں اور کونسا زرعی فارم ایسا ہے جہاں اس خدا کے روسیاں کی تصویر موجود نہیں؟ ابھی پولینڈ کے جس حصہ پر روس نے قبضہ کیا ہے اس میں

۱۔ نماز استسقا میں یاد رکھنا کہ اس کا ہاتھ بھی کاٹا جائے گا۔
۲۔ نماز استسقا میں یاد رکھنا کہ اس کا ہاتھ بھی کاٹا جائے گا۔

سویٹ سسٹم کی بسم اللہ آپ کو معلوم ہے کس طرح ہوئی؟ اسٹالین کی تصویریں ہزاروں کی تعداد میں درآمد کی گئیں۔ گاؤں گاؤں میں پہنچائی گئیں تاکہ سب سے پہلے وہ اپنے والا العظیم اور رب کبیر سے واقف ہوئیں۔ تب ان کو دین بابت شہادتیں دی گئیں۔ سوال یہ ہے کہ آخر ایک انسان کو یہ اہمیت کیوں؟ کیا وجہ ہے کہ ایک آدمی کو خواہ وہ جماعت COMMUNITY کی نمائندگی ہی کر رہا ہو، کروڑوں انسانوں کے دماغوں اور ان کی روحوں پر اس طرح مسلط کر دیا جائے کہ اس کی شخصیت کا جبروت اور اس کی کبریائی ان کے رگ و ریشہ میں پیوست ہو جائے؟ اسی طریقہ سے تو شخصی اقتدار دنیا میں قائم ہوتا ہے۔ یونہی تو انسان انسانوں کا خدا بنتا ہے۔ یہی تو وہ ڈھنگ ہیں جن سے فرعونیت اور غرودیت اور زاریت و قیصریت کی جڑیں ہر زمانہ میں مستحکم ہوتی ہیں۔ اسی طرح اٹلی کو دیکھئے۔ وہاں فاشسٹ گرانڈ کونسل الہوں کا مجمع ہے اور سولینی ان کا سب سے بڑا والا۔ جرمنی میں نازی پارٹی کے لیڈر آلہ ہیں اور ہٹلر ان کا الاکبر۔ انگلستان بھی اپنی ڈیموکریسی کے باوجود بینک آف انگلینڈ کے ڈائریکٹروں اور چنڈہ اور بچے طبقے کے امراء و مدبرین میں اپنے آلہ رکھتا ہے۔ امریکہ میں وال اسٹریٹ کے چند مٹھی بھر سرمایہ دار تمام ملک کے ارباب و آلہ بنے ہوئے ہیں۔

غرض آپ جدھر نظر ڈالیں گے کہیں ایک قوم دوسری قوم کی آلہ ہے کہیں ایک طبقہ دوسرے طبقوں کا آلہ ہے۔ کہیں ایک پارٹی نے الہیت و ربوبیت کے مقام پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اور کہیں ایک ڈکٹیٹر ما علمت لکھنؤ میں اللہ غنی کی منادی کر رہا ہے۔ انسان کسی ایک جگہ بھی الہ کے بغیر نہ رہا۔

پھر انسان پر انسان کی خدائی قائم ہونے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ وہی جو ایک کمینے کم ظرف آدمی کو پولیس کمشنر بنا دینے یا ایک جاہل تنگ نظر آدمی کو ڈکٹیٹر بنا دینے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اول تو خدائی کا نشہ ہی کچھ ایسا ہے کہ آدمی اس شراب کو پی کر کبھی اپنے قابو میں رہ نہیں سکتا۔ اور بالفرض اگر وہ قابو میں رہ بھی جائے تو خدائی کے فرائض انجام دینے کے لئے جس علم کی ضرورت ہے اور جس بے لوثی و بے غرضی اور بے نیازی کی حاجت ہے وہ انسان کہاں سے لائے گا؟ یہی وجہ ہے کہ جہاں جہاں انسانوں پر انسانوں کی الہیت و ربوبیت قائم ہوئی وہاں ظلم، طغیان، ناجائز انتفاع، بے اعتدالی اور ناہمواری نے کسی نہ کسی صورت سے راہ پائی لی۔ وہاں انسانی روح اپنی فطری آزادی سے محروم ہو کر رہی رہی۔ وہاں انسان کے دل و دماغ پر اور اس کی پیدائشی قوتوں اور صلاحیتوں پر ایسی بندشیں عائد ہو کر رہیں جنہوں نے انسانی شخصیت کے نشو و ارتقاء کو روک دیا۔ کس قدر سچ فرمایا اس صادق و مصدوق علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ والسلام نے :-

قال الله عز وجل اني خلقت عبادي حنفاء فجاءهم الشیطان فاجتالهم من دینهم وحرمت علیهم ما احللت لهم۔

اللہ عزوجل فرماتا ہے کہ میں نے اپنے بندوں کو صحیح فطرت پر پیدا کیا تھا پھر شیطانوں نے ان کو آگھیرا، انہیں فطرت کی راہ راست سے بھٹکانے لگے اور جو کچھ میں نے ان کیلئے حلال کیا تھا ان شیطانوں نے ان کو اس سے محروم کر کے رکھ دیا۔

(حدیث قدسی)

جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں، یہ ہے وہ چیز جو انسان کے سارے مصائب، اس کی ساری تباہیوں، اس کی تمام محرومیوں کی اصل جڑ ہے، یہ اس کی ترقی میں اصلی رکاوٹ ہے، یہ وہ روگ ہے جو اس کے اخلاق اور اس کی روحانیت کو اس کی علمی و فکری قوتوں کو، اس کے تمدن اور اس کی معاشرت کو، اس کی سیاست اور اس کی معیشت کو، قصہ مختصر اس کی انسانیت کو تپ دق کی طرح کھا گیا ہے، قدیم ترین زمانہ سے کھا رہا ہے اور آج تک کھائے چلا جاتا ہے۔ اس

روگ کا علاج بجز اس کے کچھ ہے ہی نہیں کہ انسان سارے ارباب اور تمام اہلوں کا انکار کر کے صرف اللہ کو اپنا الہ اور صرف رب العالمین کو اپنا رب قرار دے اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ اس کی نجات کے لئے نہیں ہے، کیونکہ ملحد اور دھرم بن کر بھی تو وہ اہلوں اور ارباب سے چٹکارا نہیں پاسکتا۔ (اسلام کا نظریہ سیاسی)

مغربی تعلیم کی تباہ کاری:

۱۸۵۹ء میں ڈارون کی کتاب "اصل الانواع" شائع ہوئی جس نے بحیریت اور دھرمیت کی آگ پر تیل کا کام کیا۔ اگر ڈارون کے دلائل جو اس نے اپنے مخصوص نظریہ ارتقاء کی تائید میں پیش کئے تھے، کمزور اور محتاج ثبوت تھے۔ اس کے سلسلہ ارتقاء میں ایک کڑی نہیں بلکہ ہر کڑی کے آگے اور پیچھے بہت سی کڑیاں مفقود تھیں۔ اہل حکمت اس وقت بھی اس نظریے سے مطمئن نہ تھے۔ حتیٰ کہ خود اس کا سب سے بڑا وکیل ہکسل (HUXLEY) بھی اس پر ایمان نہ لایا تھا۔ مگر اس کے باوجود محض خدا سے ہیزاری کی بنا پر ڈاروینیٹ کو قبول کر لیا گیا، اس کی حد سے زیادہ تشہیر کی گئی اور مذہب کے خلاف ایک زبردست آلے کے طور پر اسے استعمال کیا گیا، کیونکہ اس نظریے نے اہل حکمت کے زعم باطل میں اس دعوے کا ثبوت فراہم کیا تھا حالانکہ دراصل ایک دعویٰ کیا تھا جو محتاج ثبوت تھا کہ کائنات کا نظام کسی فوق الطبعی قوت کے بغیر خود بخود طبعی قوانین کے تحت چل رہا ہے اہل مذہب نے اس نظریے کی مخالفت کی اور برٹش ایسوسی ایشن کے جلسے میں بشپ آف آکسفورڈ اور گلیڈ اسٹن نے اپنی خطابت کا پورا زور اس کے خلاف صرف کیا، مگر شکست کھائی اور آخر کار اہل مذہب سائیکفک دھرمیت سے اس قدر مرعوب ہوئے کہ ۱۸۸۲ء میں جب ڈارون نے وفات پائی تو چرچ آف انگلینڈ نے وہ سب سے بڑا اعزاز اس کو بخشا جو اس کے اختیار میں تھا۔ یعنی ایسے ویسٹ منسٹر ایبے میں دفن کرنے کی اجازت دی۔ حالانکہ وہ یورپ میں مذہب کی قبر کھودنے والوں کا سر چل تھا اور اس نے افکار کو اٹھارہ صدیوں سے دینی کی طرف چلانے اور وہ ذہنیت پیدا کرنے میں سب سے زیادہ حصہ لیا تھا جس نے آخر کار بولشویزم اور فاشیزم کو پھیلنے پھولنے اور بار آور ہونے کا موقع دیا۔

یہ زمانہ تھا جب ہماری قوم کے نوجوان انگریزی تعلیم اور فرنگی تہذیب سے استفادہ کرنے کیلئے مدرسوں اور کالجوں میں بھیجے گئے تھے۔ اسلامی تعلیم سے کور سے، اسلامی تہذیب میں خام، انگریزی حکومت سے مرعوب، فرنگی تہذیب کی شان و شوکت پر خریفہ پہلے ہی سے تھے۔ اب جوانوں نے انگریزی مدرسے کی فضا میں قدم رکھا تو اس کا پہلا اثر یہ ہوا کہ ان کی ذہنیت کا سانچہ بدلا اور ان کی طبیعت کا رخ مذہب سے پھر گیا کیونکہ اس آب و ہوا کی اولین تاثیر یہ تھی کہ یورپ کے کسی مصنف یا محقق کے نام سے جو چیز پیش کی جائے اس پر وہ بے تامل اُمتا و صدقاً قنائلیں اور قرآن و حدیث یا ائمہ دین کی طرف سے کوئی بات پیش ہو تو اس پر دلیل کا مطالبہ کریں۔ اس منقلب ذہنیت کے ساتھ انہوں نے جن مغربی علوم کی تعلیم حاصل کی ان کے اصول و فروع اکثر بیشتر اسلام کے اصول اور جزئیات احکام کے خلاف تھے۔ اسلام میں مذہب کا تصور یہ ہے کہ وہ زندگی کا قانون ہے اور مغرب میں مذہب کا تصور یہ ہے کہ وہ محض ایک شخصی اعتقاد ہے جس کا عملی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام میں سب سے پہلی چیز ایمان باللہ ہے اور وہاں سرے سے اللہ کا وجود ہی مسلم نہیں۔ اسلام کا پورا نظام تہذیب وحی و رسالت کے اعتقاد پر قائم ہے اور وہاں وحی کی حقیقت ہی میں شک اور رسالت کے منجانب اللہ ہونے ہی میں شبہ ہے۔ اسلام میں آخرت کا اعتقاد پورے نظام اخلاق کا سنگ بنیاد ہے اور وہاں یہ بنیاد خود بے بنیاد نظر آتی ہے۔ اسلام میں جو عبادات اور اعمال فرض ہیں

وہاں وہ محض عہد جاہلیت کے رسوم میں جن کا اب کوئی عملی فائدہ نہیں۔ اسی طرح اسلام کے اصول تمدن و تہذیب بھی مغربی تہذیب و تمدن کے اصول سے یکسر مختلف ہیں۔ قانون میں اسلام کا اہل الاصول یہ ہے کہ خدا خود واضح قانون ہے، رسول خدا شارح قانون اور انسان صرف متبع قانون۔ مگر وہاں خدا کو وضع قانون کا سرے سے کوئی حق ہی نہیں، لہذا پھر واضح قانون ہے اور قوم لہذا پھر کو منتخب کرنے والی ہے۔ سیاسیات میں اسلام کا مطلق نظر حکومت الہی ہے اور مغرب کا مطلق نظر حکومت قومی۔ اسلام کا رخ بین الاقوامیت کی طرف ہے اور مغرب کا کعبہ مقصود قومیت۔ معاشیات میں اسلام اکل حلال اور زکوٰۃ و صدقہ اور تحریم سود پر زور دیتا ہے اور مغرب کا سارا نظام معاشی ہی سود اور منافع پر چل رہا ہے۔ اخلاقیات میں اسلام کے پیش نظر آخرت کی کامیابی ہے اور مغرب کے پیش نظر دنیا کا فائدہ۔ اجتماعی مسائل میں بھی اسلام کا راستہ قریب قریب ہر معاملے میں مغرب کے راستے سے مختلف ہے۔ ستر و حجاب، حدود زین و مرد، تعدد ازواج، قوانین نکاح و طلاق، ضبط ولادت، حقوق ذوی الارحام، حقوق زوجین اور ایسے ہی دوسرے بہت سے معاملات ہیں جن میں ان دونوں کا اختلاف اتنا نمایاں ہے کہ بیان کی حاجت نہیں۔ اور اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ دونوں کے اصول مختلف ہیں۔ ہمارے نوجوانوں نے مرعوب بلکہ غلامانہ ذہنیت اور پھر غیر مکمل اسلامی تعلیم و تربیت کے ساتھ جب ان مغربی علوم کی تحصیل کی اور مغربی تہذیب کے زیر اثر تربیت پائی تو نتیجہ جو کچھ ہونا چاہئے تھا وہی ہوا۔ ان میں تنقید کی صلاحیت پیدا نہ ہو سکی۔ انہوں نے مغرب سے جو کچھ سیکھا اس کو صحت اور درستی کا معیار سمجھ لیا۔ پھر ناقص علم کے ساتھ اسلام کے اصول و قوانین کو اس معیار پر جانچ کر دیکھا اور جس مسئلے میں دونوں کے درمیان اختلاف پایا ان میں کبھی مغرب کی غلطی محسوس نہ کی بلکہ اسلام ہی کو برسر غلط سمجھا اور اس کے اصول و قوانین میں ترمیم و تخیل کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

جدید تعلیم نے معاشی اور سیاسی حیثیت سے ہندوستان کے مسلمانوں کو خواہ کتنا ہی فائدہ پہنچایا ہو مگر ان کے مذہب اور ان کی تہذیب کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کسی فائدہ سے نہیں ہو سکتی۔
(ترجمان القرآن اکتوبر ۱۹۳۲ء)

ان کو ضرور پڑھے

ماہنامہ "سلسبیل" آباد شاہ پوری اور عاصی ضیائی ایم۔ اے کی ممتاز ادارت میں "خوشاب" (مغربی پنجاب) سے شائع ہوتا ہے، اس کے مضامین اسلامی ادب کے حامل اور تعمیری رجحانات کے نقیب ہوتے ہیں۔ فحاشی اور گمراہ کن ادب کے خلاف "سلسبیل" اعلان جہاد ہے ہفت روزہ "غالب" (میکلوڈ روڈ کراچی) (ایڈیٹر جناب رئیس امر دہوی) اپنے سیاسی مضامین، علمی مقالوں اور پاکیزہ نظموں اور افسانوں کیلئے مشہور ہے، یہ ایک آئینہ ہے جس میں آپ بیک وقت ہندوستان و پاکستان کے سیاسی حالات کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ قیمت فی کاپی چھ آنے۔ ماہنامہ گرداب (راولپنڈی)۔ مدیر مہر جانندھری (بی۔ اے) ۲۰ جولائی کو نہایت شاندار "استقلال نمبر" پیش کر رہا ہے، گرداب کا "استقلال نمبر" بہترین مضامین، افسانوں اور نظموں کا نظر افروز مرقع ہو گا۔ چند سالانہ پانچ روپیہ آٹھ آنے۔

ماہنامہ "ہم لوگ" (سرگودھا)۔ مدیر: الطاف مشہدی، ۲۰ جولائی کو خاص نمبر بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کر رہا ہے، ہندوستان اور پاکستان کے چوٹی کے فن کار اس میں حصہ لے رہے ہیں، حجم ۳۰۰ صفحات۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے۔

ماہنامہ "نشین" (یوسف اسٹریٹ، بندر روڈ کراچی) کا آزادی نمبر ضرور پڑھے جس کے مضامین آپ کو پیام دیں گے اور آپ کی روح ادب جھوم جھوم جائے گی۔ قیمت ۱۱ علاوہ محصول ڈاک، چند سالانہ چھ روپیہ آٹھ آنے۔

ہماری نظر میں

جو لوگ تنقید کو صحیفہ مناقب سمجھتے ہیں، اُن کی خوش فہمیوں کا "فاران" ایک قدم بھی ساتھ نہیں دے سکتا، ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہماری یہ روش بہت سوں کو ناخوش کروے گی مگر کسی کی ناجائز ردی اور غلط خوشی کے لئے ہم اپنی روش میں جھکاؤ پیدا نہ ہونے دیں گے۔

صبوحی

سید ضیاء جعفری کے قطعات اور رباعیوں کا مجموعہ — جسے انجمن ترقی اردو پشاور نے ترتیب دیا — حجم ۱۲۰ صفحے، خوبصورت جلد، طباعت و کتابت دیدہ زیب، قیمت دو روپیہ، ملنے کا پتہ: — ضیاء منزل شیخ الاسلام گنج پشاور۔

جناب ضیاء جعفری صوبہ سرحد کے مشہور شاعر ہیں — اور نہ صرف شاعر بلکہ اردو کے مخلص اور پرجوش خدمت گزار بھی، صوبہ سرحد میں اردو کو جو اشاعت و قبول حاصل ہوا ہے، اس میں ضیاء جعفری کی کوششیں بھی شریک ہیں — "صبوحی" ضیاء صاحب کے قطعات اور رباعیوں کا مجموعہ ہے، جس کا تعارف فارغ بخاری نے لکھا ہے۔

تعارف کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے۔

"کہا جاتا ہے کہ اچھے شاعر زیادہ غور و فکر کے باعث عموماً مدقوق، صریح اور بد صورت ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔" نہ جتنے تعارف کا سے کس سادہ لوح نے یہ کہہ دیا ہے کہ اچھے شاعر بد صورت ہوتے ہیں اور غور و فکر کی شدت شاعر کے جسم کو مدقوق اور چہرے کو بدہیت بنا دیتی ہے۔۔۔۔۔۔ لوگوں کو خواہ مخواہ "جست طرازی" اور "نئے پن" کا لپکا پڑ گیا ہے یہ نہیں سوچتے کہ اُن کی بات اہل نظر کے نزدیک قابل قبول ہوگی یا نہیں، ہم تک اگلے شاعروں کے جو حلیے پہنچے ہیں اُن کی بنا پر پوری ذمہ داری کے ساتھ ہم کہہ سکتے ہیں کہ غالب اور موسیٰ بہترین شاعر ہونے کے باوجود انتہائی خوبصورت اور خوش منظر تھے۔

آخر میں لکھتے ہیں:۔

"ضیاء ادبی دنیا میں اجنبی نہیں، سرحد کے گمنام ماحول میں رہنے کی وجہ سے اگرچہ وہ ہندوستان گیر شہرت ابھی تک حاصل نہ ہو سکی جو اُن کے شایان شان تھی۔۔۔۔۔۔" اس پیرا گراف کے بعد ہی ارشاد ہوتا ہے:۔

ضیاء کی شخصیت کسی تعریف کی محتاج نہیں دنیا نے ادب کا بچہ بچہ اُن کے نام سے واقف ہے۔۔۔۔۔۔ ایک ہی سانس میں اس تضاد بیانی کو آخر کیا سمجھا جائے اس تعارف نے خود ضیاء جعفری کی پوزیشن کو نازک بنا دیا۔

"تعارف" کے بعد دوسرا مضمون خود شاعر نے لکھا ہے، جس کا عنوان "گفتنی" ہے، آغاز مضمون کی پانچویں سطر یہ ہے۔

"اگر ہم کسی صنّاع کے دل میں اُنس و محبت سے سما کر اُس کی روح کو بے نقاب کریں۔۔۔۔۔۔" یہاں حرف جار "سے" کا غلط استعمال ہوا ہے، کہنا یوں چاہئے تھا کہ "اُنس و محبت کی راہ سے سما کر۔۔۔۔۔۔"!

ہاں ہاتھ بڑھا کشتی مے کی جانب ہے نور کے دریا میں تلاطم ساقی

بعض رباعیوں میں جناب ضیاء سے بھول چوک بھی ہو گئی ہے صفحہ ۴۰ پر رباعی کے آخری دو مصرع ہیں :-

یہ عشق و جوانی کی ہوائیں تو بہ
ہاں! ساز اٹھا اور بڑھا خم ساقی

خم میکدے میں اپنی جگہ رکھا رہتا ہے وہ نہ بڑھایا جاتا ہے اور نہ اسے گردش میں لاتے ہیں، شاعر نے ”پیمانہ“ کی صفت ”خم“ کے ساتھ منسوب کر دی جو خلاف دستور واقعہ ہے۔ صفحہ ۵۱ پر پہلی رباعی کے تیسرے مصرع میں :-

سے سے عارض زنگیں عرق آلود آن کی

شاعر نے ”عارض“ کو مونث لکھا ہے جو قطعاً غلط ہے، عارض کسی اختلاف کے بغیر مذکر ہے۔ اسی رباعی کا آخری مصرع ہے :-

سے پیتے ہیں شراب آج گلاب آلودہ

یہ مصرع غالب کے اس شعر کا پر تو ہے :-

آسودہ باد خاطر غالب کنوئے دوست

آمیختن بہ بادہ صافی گلاب را

اسی طرح صفحہ ۱۰۲ کی یہ رباعی :-

ہنکی سانسوں کا بج رہا ہے ستار فطرت مدھم سروں میں گائے ملہار

ڈوبی ہوئی راگنی میں ہے پیکر گل سنگیت کا روپ دھار کر آئی ہے بہار

فراق گورکھپوری کی رباعیوں کی طرف ذہن کو منتقل کرتی ہے۔

صفحہ ۱۰۴ پر دوسرے قطعہ کا پہلا مصرع ہے :-

سہ راتیں بھی جواں چاند کا ساغ بھی جواں ہے

چاند کے ساغر کا جواں ہونا ایک بے جوڑ سی بات ہے، ساغروں، بوتلوں اور صراحیوں کو جواں اور بوڑھا نہیں کہا کرتے
اں کہندونکہہ سکتے ہیں!

ضیاء جعفری کو فارسی زبان پر خاصی قدرت حاصل ہے، صبحی میں جو فارسی قصیدے اور رباعیاں درج ہیں وہ شاعر کی فارسی دانی کا بولتا ہوا ثبوت ہیں۔ بہر حال ”صبحی“ اہل ذوق کے پڑھنے کی چیز ہے اور ہم ضیاء جعفری کے دوسرے مجموعے کے منتظر ہیں جو یقیناً ”نقش ثانی“ ہونے کے سبب بہتر ہوگا۔

نیم ماہی تعمیر، ادارہ تحریر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اور مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی، ملنے کا پتہ :-
تعمیر، لکھنؤ، ۳۸، امین آباد پارک — لکھنؤ۔

یہ نیم ماہی مجلہ کتاب و سنت کی روشنی میں اسلامی تعلیمات کی نشر و اشاعت کرتا ہے اس کے گرانقدر مضامین پڑھ کر اسلامی بصیرت اور دینی فہم پیدا ہوتا ہے، ”تعمیر“ اپنے نام کی رعایت سے حقیقت میں تعمیری ادب کا نقیب اور ترجمان ہے،

سے جس طرح کھانا فہم کرنے پر کہتے ہیں کہ دسترخوان بڑھاؤ اگر اس معنی میں فہم بڑھانا استعمال کیا گیا ہے تو بھی غلط ہے۔

اس کے مرتب کرنے والے ایک مقدس مقصد لیکر ادب و دانش کے میدان میں آئے ہیں اس لئے قدرتی طور پر طرز نگارش میں حق گوئی کی جرات بھی پائی جاتی ہے۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مضامین خاص طور سے بار بار پڑھے جانے کے قابل ہیں علی میاں کی سیرت اور زندگی میں حضرت ابوذر غفاری کی زندگی کی جھلک پائی جاتی ہے اسی چیز نے ان کے مضامین میں سوز و اثر کے ساتھ جذب بھی پیدا کر دیا ہے۔

کفر و الحاد کے اس طوفانی دور میں "تعمیر" جیسے رسالوں اور اخباروں کا مطالعہ ہر دین دار کیلئے بہت ضروری ہے اللہ تعالیٰ "تعمیر" کے کارکنوں کو استقامت اور حق گوئی کی توفیق دوام عطا فرمائے۔

الانصاف

سہ روزہ الانصاف مدیر انوار علی خاں سوز معاونین حکیم محمد خالد اور اسلام اللہ پر بھی طباعت و کتابت انتہائی دیدہ زیب! چند سالانہ دس روپیہ، ششماہی پانچ روپیہ آٹھ آنہ، ملنے کا پتہ: غیر الانصاف عکے چوک الہ آباد۔

یہ سہ روزہ اخبار زندگی اور سیاست کے مسائل کی خالص اسلامی انداز پر ترجمانی کرتا ہے، اس کے شذرات سعادت و فلاح کی راہ دکھاتے ہیں اور اس کے "افتتاحیہ" پڑھ کر اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ دنیا "احدین جبل" جیسے مبلغین حق سے آج بھی خالی نہیں ہے۔ "الانصاف" کے مرتب کرنے والوں کو صرف خدا اور رسول کی خوشنودی مطلوب ہے، اظہار حق میں کسی دنیوی سطوت و جبروت کی وہ پروا نہیں کرتے، الانصاف کا ہر مضمون مطالعہ کے قابل ہوتا ہے، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی "تفہیم القرآن" نے اس اخبار کو اور زیادہ وقیع بنا دیا ہے، اللہ تعالیٰ "الانصاف" کی عمر میں درازی اور اس کے مقصد میں کامیابی عطا فرمائے۔

فردوس

ماہنامہ فردوس، ادارہ تحریر محمد خلیل خاں، حکیم حمید اللہ خاں اور عبد الجلیل خاں پر مشتمل ہے، سالانہ چندہ تین روپیہ بارہ آنہ، ملنے کا پتہ: قائم گنج، ضلع فرخ آباد (یو۔ پی)۔

یہ رسالہ مسلمان گھرانوں کی اسلامی انداز پر اصلاح کی غرض سے منصوبہ شہود پر آیا ہے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہے، اس کے مقالے، افانے، نظیں اور تھیلچے سب کے سب اسلامی طرز کے ہوتے ہیں، قرآنی سورتوں کی سیدھے سادے انداز میں تفسیر "فردوس" کی خاص چیز ہے جسے پڑھ کر بچوں میں قرآن کا ذوق اور فہم پیدا ہوتا ہے، اس کے مضامین میں تنوع پایا جاتا ہے مگر شروع سے آخر تک حق گوئی کی لے کہیں ٹوٹنے نہیں پاتی۔

نظم کے حصہ کو اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، اپریل ۱۹۴۹ء کے شمارے میں صفحہ ۵ پر جو نظم (یہ کام ہے تمہارا) شائع ہوئی ہے، اس کے یہ دو مصرعے:-

سہ ہر چیز بن گئی ہے تصویر پریشانی

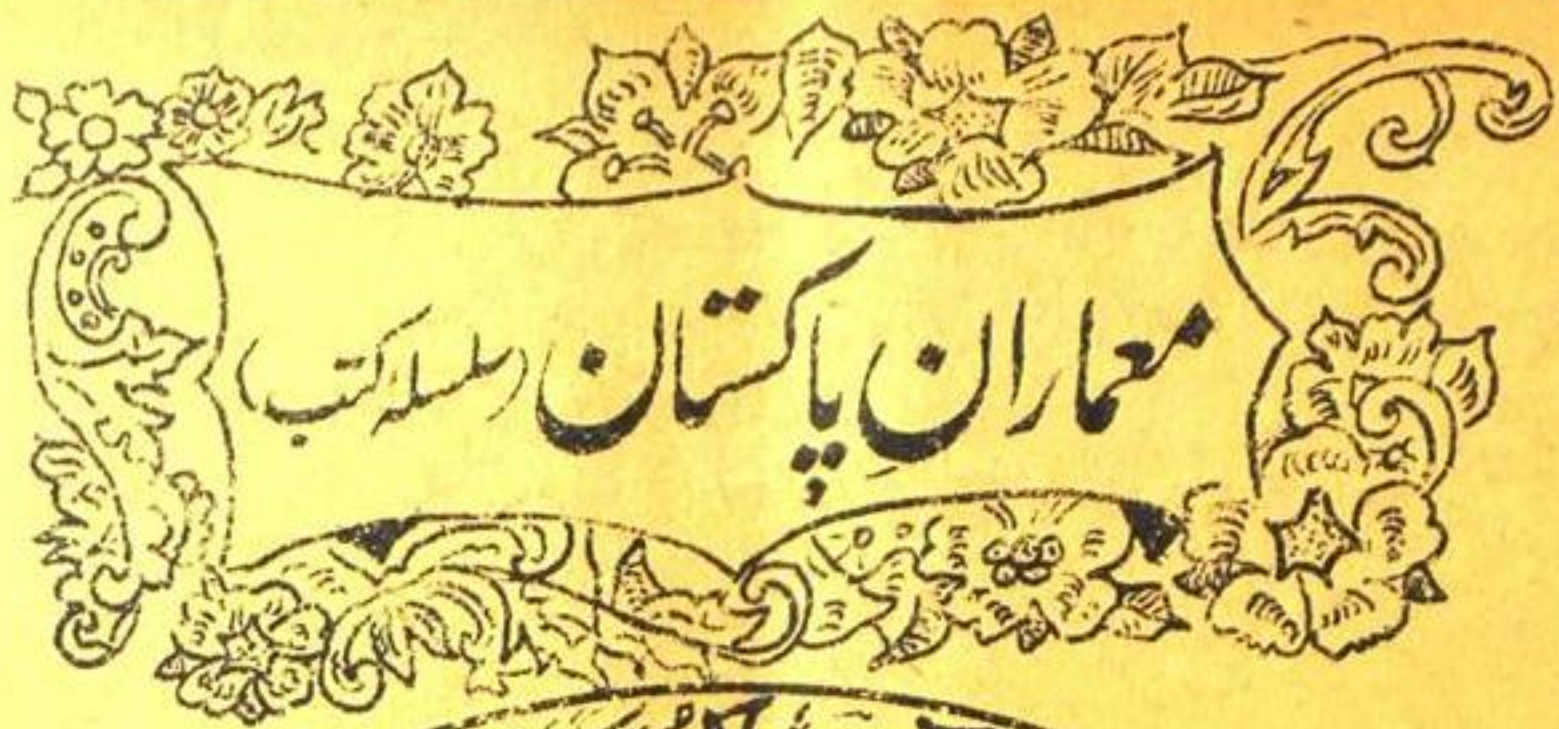
اور

سہ فردوس کی باتوں پہ گر تم عمل کرو گے

بحر سے خارج ہیں، اسی شمارے کے صفحہ ۷۱ کے دوسرے کالم کا ایک جملہ ہے:-

"میاں! جی ٹھکانے پہ نہیں رہا ہے۔"

اور اس سے پہلے کا جملہ:-



- (۱) اقبال کی خانگی زندگی کیا تھی؟ اقبال نے "ضربِ کلیم" کیوں لکھی تھی؟
 (۲) قائد اعظم کا بچپن کس طرح گزرا؟ شیرو بابا نے قائد اعظم سے کیا کہا؟
 (۳) الحاج خواجہ ناظم الدین "طلسم ہو شراب" کیوں پڑتے تھے؟
 (۴) غلام محمد کے پردادا کیوں بھٹلے کے وزیر خزانہ تھے اور انہوں نے چوروں سے کیا کہا؟
 (۵) کیا سردار نشتہ شاعر ہیں اور اگر ہیں تو ان کے کلام کا نمونہ؟

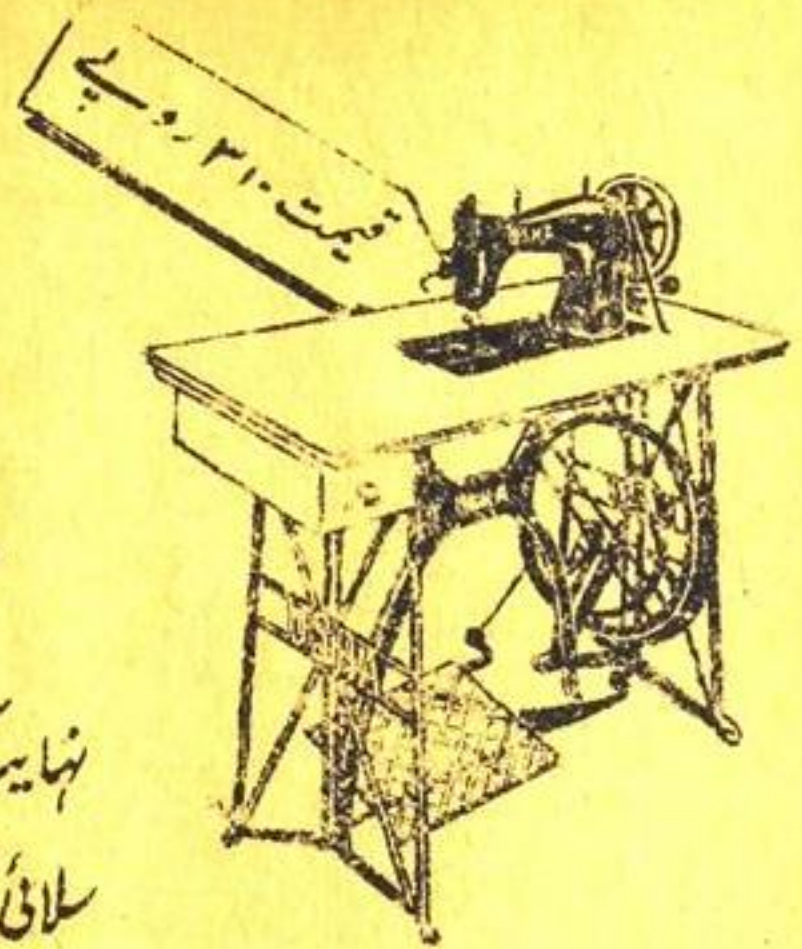
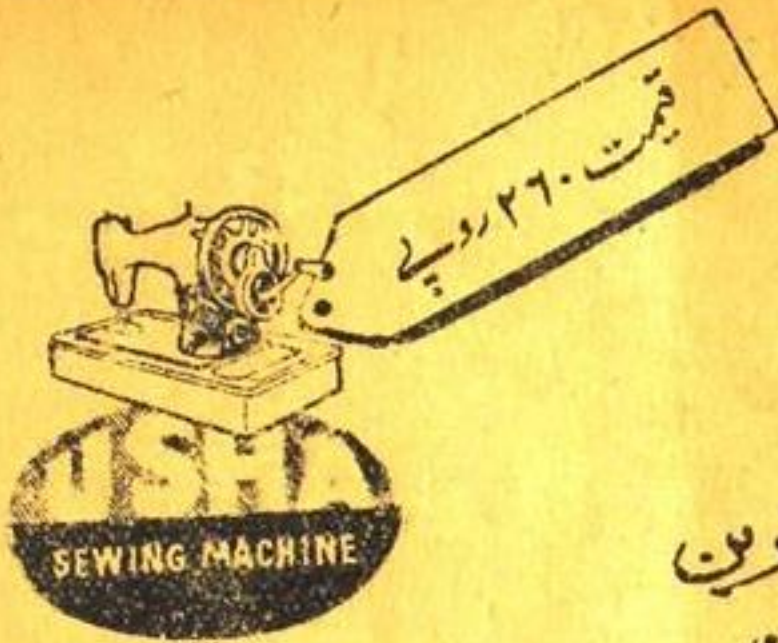
ان کتابوں میں ایسی بے شمار باتیں اور دلچسپ معلومات درج ہیں۔

- (۱) اقبال از چراغِ حسنِ حسرت -
 (۲) قائد اعظم ایم رضی الدین -
 (۳) خواجہ ناظم الدین عرشِ تیموری -
 (۴) لیاقت علی خان محمد حنیف خٹار -
 (۵) ظفر اللہ خاں رئیس احمد جعفری -
 (۶) غلام محمد ایم خالد -
 (۷) سردار عبدالرب نشتہ ایک اخبار نویس

پیشگی خریداری کے لئے پورے سٹ کی قیمت چھ روپہ آٹھ آنہ

گرین ہاؤس
 میکلوڈ روڈ کراچی

گرین پبلشرز



بھترین

اور

نہایت سستی
سلائی کی مشینیں

شادی پر دینے کے لئے موزوں تحفہ

اوشا

پنڈت مرہ سال کی کارنٹی

چند خصوصیات

کنبہ کے لئے بچت

ہر قسم کی سوزن کاری مثلاً تریپائی نجاف (HEMMING) دھاریاں

(SEAMING) رنو کرنا (DARNING) جالنا (RUFFLING)

پلیٹ ڈالنا (TUCKING) اور کشیدہ کاری نہایت آسانی اور خوبصورتی

سے بناتی ہے اور محنت بچاتی ہے۔

ولحدیم گندگان بوابالستاب۔ ایس محمد رفیع اللہ والا
اللہ والا بلڈنگ مقابل ڈینسول میڈیٹ، کراچی



مطالعہ
نہایت آسان
ہو جاتا ہے۔



لیمپ کی روشنی میں

ایک پاکستانی
صنعت

حی سنس الکٹرک کمپنی لمیٹڈ کراچی
پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ - ٹیلیگرام "HYLAMP" ٹیلیفون نمبر ۷۶۷۶

ماہنامہ

فاران

ماہر القادری

جلد (۱)

نمبر (۵)

ماہنامہ

قاران

مدیر

ماہر القادری

اگست ۱۹۴۹ء

سکلانہ چندہ چھ روپے فی کاپی ۸

ممالک غیر سے نو روپے فی کاپی ۱۲

”قاران“ کمپل اسٹریٹ

کراچی

کتاب سلاک

نظم و ترتیب

صفحہ	نقش اول	ادارہ
۲	حجاب علم	مولانا عبدالباری ندوی
۶	آپ بھول تو نہیں گئے	ادارہ
۱۷	ہمارا ادب	الیاس عشقی جے پوری
۲۰	مجھ پر کیا گزری؟	مولانا عبدالماجد دریا بادی
۲۶	تصویر احساس	لالہ مرلی دھرشاد دہلوی
۳۲		

منظومات

۳۵	الہام	قابل اجیری
۳۵	پیغام	نازش پرتاب گڑھی
۳۶	تین غزلیں	بستل سعیدی
۳۷	سود و ساز	حسرت موہانی
۳۸	نغمہ محبت	اویب سہارنپوری
۳۸	سرود مستانہ	ماہر القادری
۳۹	مجھے بھول گئی	کوکت شادانی
۳۹	میرے لئے	بحر الہ آبادی
۴۰	چار جڑے	عاصم جے پوری
۴۰	افضل مددنی	طرفہ قریشی
۴۱	نشان منزل	افسوس بھوپالی
۴۱	گلہائے پریشاں	عالم اکبر آبادی
۴۲	ایک بندوق	ماہر القادری
۵۲	روح انتخاب	مشاہیر
۵۵	ہماری نظریں	ادارہ

اشتہارات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نقشِ اول

ادراکِ حالِ مازنکہ می توان نمود
لختِ ز حالِ خویش بہ سیمانوشته ایم

غلامی کی زنجیریں ایک ایک چھین سے ٹوٹ گئیں، ہم آزاد ہو گئے، انگریز چلا گیا۔ یہ اب سے دو سال کی بات ہے۔ اب ہم اپنی قسمت کے خود مالک ہیں، ہمارا حال اور مستقبل خود ہمارے ہاتھ میں ہے، اور ہمارے سفینہ کی ناخدائی ہمارے سپرد ہو چکی ہے، پتواریوں سے لے کر بادبان تک ہر چیز ہمارے قبضہ میں ہے۔

آزادی کا دن یقیناً بہت بڑی خوشی کا دن ہے۔ ایک ایک درودیوار پر قومی پرچم لہراؤ اور ایک ایک شاخ کو کا فوری شمعوں سے جگمگا دو۔ مگر ٹھہرو ٹھہرو، جشنِ مسرت منانے سے قبل پوری دیانت داری اور کامل انصاف و صداقت کے ساتھ پہلے یہ سوچو کہ خوشیاں منانے اور مسرت کے شادیاں بجانے کے تم مستحق ہو بھی گئے ہو یا نہیں؟ آنسو ہر آنکھ سے نکل سکتے ہیں مگر مسکراہٹ ہر لب و رخسار پر نہیں کھیل سکتی، سچی مسکراہٹیں استحقاق چاہتی ہیں ورنہ یوں ہنسنے کو ہزاروں آدمی کسی حق کے بغیر جھوٹی، سنسی ہنستے ہیں اور بہت سے لوگ تہقے لگاتے ہیں حالانکہ ان کے دل روتے ہوئے ہیں اور ان کے چہروں پر افسردگی چھائی ہوتی ہے۔

تم اپنے اندر کو ٹٹو لو، اپنے دل کا جائزہ لو، اپنے باطن پر احتساب کرو، بجلی کے ان فطارد در قطار قہقروں سے مسرت کی ایک کرن بھی نہیں پھوٹ سکتی، اگر تمہارے دلوں کی دنیا سچی مسرت کے اُجالے سے محروم ہے، یہ سر بفلک جھنڈے خوشی کے جذبہ کو نہیں اکٹھا کر سکتے اگر تمہارے باطن میں مسرت کی بلندی موجود نہیں ہے۔ دل اگر مسرور و مطمئن ہے تو پھر چاہے ایک چراغ بھی نہ جلے، ایک پرچم بھی نہ لہرائے مسرت کا ایک جشن بھی برپا نہ ہو، پھر بھی تمام فضا طرب و انبساط سے معمور نظر آئے گی، خاموش ہوا میں خوشی کے گیت گائیں گی، اور بے جان درودیوار زبانِ حال سے تبریک و تہنیت پیش کریں گے۔ اور اگر قلب و ضمیر مضطرب، غمگین، مشوش اور غیر مطمئن ہیں تو پھر یہ بزمِ چہ اغان

یہ جتن مسرت اور یہ ہنگامہ طرب فلمی مناظر سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے،

تھی وہ بس اک سیمیا کی سی نمود

دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

اور حقائق و واقعات کی دنیا میں بازی گری اور شیشہ بازی سے تھوڑی دیر کے لئے دل تو بہل سکتا ہے مگر وہ حقیقی مسرت حاصل نہیں ہو سکتی جو بنیاد ہوتی ہے قوموں کی تقدیر مستقبل کی! اور جس پر مدار ہوتا ہے انسانوں کی تعمیر حیات کا!

انگریز کے بعد

ہم سب نے مل جل کر انگریزی سامراج کے خلاف جدوجہد کی، ہم میں سے شاید ایک شخص بھی غلامانہ زندگی سے خوش نہیں تھا جن میں جرأت تھی وہ کھل کر علی میدان میں آگئے جو کمزور تھے اُن کی ناخوشی اور بیزاری اُن کی دل کی دنیا

تک محدود رہی تمنا سب کی یہی تھی کہ جس طرح بنے انگریزی راج کا خاتمہ ہو جائے۔ ہم دور غلامی میں انگریز کو طعنے دیتے تھے

ظفر کرتے تھے، پھبتیاں کستے تھے کہ انگریزی راج میں دغا بازی، رشوت ستانی، نا انصافی، استحصال بالجبر اقربا نوازی، جانب داری، اور اسی

طرح کی تمام "داریوں" اور نوازیوں کی گرم بازاری ہے۔ اور یہ بھی کہ انگریزی طرز تعلیم اس انداز کی ہے کہ اُس کے اثر سے ہمارے بچوں کی

سیرتیں ہمارے قومی افکار کے سانچوں میں ڈھلنے کی بجائے گرو غیر ہو کر رہ جاتی ہیں۔ قدرت نے ہماری زیادہ سن نی، دراجابت

کھٹ سے واہوا اور ہماری دعائیں قبول ہو گئیں اور اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ ہم آزاد ہو گئے، اور آزادی کی اس مدت میں سات سو بیس صبحیں

طلوع بھی ہو چکیں۔

اب ہمیں مقابلہ کرنا ہے اپنی غلامی اور آزادی کی دونوں زندگیوں کا! ہمیں فیصلہ کرنا ہے کہ جن لعنتوں کی زیاں کاریوں کو محسوس کر کے ہم نے

غلامی کو آزادی سے بدل لیا تھا کیا وہ لعنتیں دور ہو گئیں، کیا وہ بُرائیاں جاتی رہیں، اُن غلطیوں، حماقتوں اور سفاکیوں کا ازالہ ہو گیا؟

اس فیصلہ کے لئے کسی ریسرچ Re-search کی ضرورت نہیں ہے اور نہ اس تصنیف کے لئے کمیشنوں اور کمیٹیوں کا

تقرر درکار ہے، واقعات خود اپنی زبان سے چیخ چیخ کر صورت حال بیان کر رہے ہیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کوئی مٹنی کو

اُن مٹنی کر دے، کسی کی زبان پر کسی مصلحت کے سبب ہر سکوت لگ جائے اور کوئی کوئی ایسا سفاک بھی ہو جو اپنے ساز عیش کے نعروں کے پیمانے سے

ان دردناک چیخوں کو ناپنے اور پہچاننے کی کوشش کرے مگر ہم ان میں سے کسی کی بھی ہم نواقی نہیں کر سکتے، جو سنیں گے اُسے دوسروں تک بھی پہنچائیں گے

اور جو دیکھیں گے اُسے ظاہر کر کے رہیں گے، یہ قوموں کی زندگی اور موت کا معاملہ ہے، یہاں ذرا سی بے اعتنائی اور معمولی سی بھول چوک سے تباہیوں کے

زلزلے آسکتے ہیں۔ اور زوال و تخریب کی قیامتیں برپا ہو سکتی ہیں۔ اور ہو ہی نہیں سکتا، ایسا ہو چکا ہے۔

ہمیں تو یہ نظر آ رہا ہے کہ جرائم میں پہلے کی بہ نسبت اضافہ ہو گیا ہے، رشوتیں اور چور بازاریاں اور بڑھ گئی ہیں، عدالتوں کا انصاف آج

انگریز کے دور سے کم ہنگامہ نہیں پڑتا۔ "پبلک سیفٹی ایکٹ" کی وہی کم فرمائیاں ہیں اور اختیار و اقتدار کا اُسی فسرنگی انداز پر استعمال۔

شراب خانوں میں آج بھی جام کھنک رہے ہیں اور فحش کاری کے اڈے اس دور آزادی میں بھی پُر رونق اور آباد ہیں، غریبوں اور تہی دستوں کے

لئے آج بھی اللہ کی زمین تنگ ہے اور سر پایہ داروں کی عیش سامانیاں اب بھی شباب پر ہیں، حاکموں اور افسروں کی گردن ناز میں آج بھی خم

نظر آتا ہے، چھوٹے دفتروں سے لے کر اونچے ایوانوں تک وہی فرنگی طمطراق دکھائی دیتا ہے، ہمارے تعلیمی اداروں کا انداز بھی نہیں بدلا، وہی

کلک سازی کی مشینیں، ڈگریاں حاصل کرنے کے کارخانے اور وہی انگریزی تہذیب کی برتری کا احساس بلکہ نصاب تعلیم کی زبان کے اقرار

انگریز کے دور حکومت میں ہم کہتے تھے کہ انگریزی راج کے سہارے اُس کی انسانیت سوز اور بے حیا تہذیب بھی پھیل رہی ہے ہم اپنی

گھریلو زندگی کو اس سے متاثر نہ ہونے دیں گے۔ مگر اب انگریزی حکومت کے چلے جانے کے بعد ہم دیکھ رہے ہیں کہ جس تہذیب

نے اس میں زنان بازاری کے مکانات سے لیکر تمام تفریحی مقامات شامل ہیں جہاں غیر محرم عورتوں اور مردوں کا بے باکانہ اختلاط ہوتا ہے۔

کو ہم ”انسانیت سوز“ کہتے تھے اور زیادہ طاقت کے ساتھ ابھر آتی، ہماری عورتیں بے باکی اور بے حجابی کی طرف ڈھلی جا رہی ہیں، عورتوں میں نمود حسن کا جذبہ ترقی کر رہا ہے، لب و رخسار کی آرائشیں اس لئے کی جاتی ہیں کہ پُر شوق نگاہوں سے خراج تحسین وصول کیا جائے۔ ہم سمجھتے تھے کہ فتنہ شاید نقابوں سے آگے بڑھنے نہ پائے گا مگر نقابیں اٹھنے کے بعد اب یہ بے لباسی گردنوں سے بھی نیچے پہنچ چکی ہے اور بے غیرتی پاؤں پھیلاتی اور نیچے اترتی ہی چلی جا رہی ہے۔ ہمارے شہر سچ مچ پیرس اور لندن بنے جا رہے ہیں اور ہماری اہلی زندگی عجیب نازک اور پریشان کن دور سے گذر رہی ہے!

پاکستان اور ہندوستان دونوں کو ایک ہی دن مندر آزادی ملا تھا اور دونوں پر ایک ہی انداز کی غلامی مسلط تھی۔ اوپر جن حقائق سے آئینہ سازی کی گئی ہیں، دونوں حکومتیں اُس آئینہ میں اپنے چہروں کو دیکھیں۔ اور نہ صرف حکومتیں بلکہ عوام بھی! نا انصافی اور بے دانسی ہوگی اگر ساری ذمہ داری ہم حکومتوں کے سر ڈال دیں، ان تمام کوتاہیوں، بُرائیوں اور بد اخلاقیوں کے ذمہ دار ہم بھی ہیں، انگریز کے عہد غلامی میں اگر ہم بُرائی کی طرف ایک دن میں ایک گز بڑھتے تھے تو آج میلوں کی رفتار سے بھاگے چلے جا رہے ہیں، ذاتی اغراض اور نفسا نفسی نے ہم میں مردّت کا احساس تک باقی نہیں رکھا، دوستیاں اور رشتہ داریاں صرف سود و زیاں اور اغراض کے پیمانوں سے مانپی جاتی ہیں، ہم فخر کے ساتھ کہا کرتے تھے

واقعہ یہ ہے کہ خود دار طبیعت کے لئے

ایک تنکے کا بھی احسان بہت بھاری ہے

اور اب ”محسن کشی“ اور ”غموخوار دشمنی“ ہمارا مسلک بن گیا ہے، اخلاق کی کھیتیاں سوکھ رہی ہیں، بھلائیوں کے باغیچے دھروہر جل رہے ہیں اور شرم و غیرت کی دیواریں نیچے ہوتی چلی جا رہی ہیں، فسق و فجور کی تمام گرم بازاریاں ہمارے دم سے ہیں اور معصیت کدوں کو ہماری شوقی ہوس نے چُر و تَن بنا دیا ہے، ہم نے اپنے ”شکر و شکایت“ اور ”تحسین و تنقید“ کے طریقہ کو ذرہ برابر نہیں بدلا، ہم حکومت سے احتجاج کرتے ہیں تو اُس کا بھی وہی انداز ہے جو انگریز کے زمانہ میں تھا۔ نعرے، ستیا گرہ اور ہڑتالیں! اور شکر و تحسین پر آتے ہیں تو حکام کی چو کھٹوں پر جھیں ساتیاں ہیں، قصیدوں کی تشبیب کے طرز پر سپاسنامے ہیں، بے جا خوشامدی ہیں اور نیاز مندانہ توڑ جوڑ ہیں۔

وہی خود فردوسی وہی جی حضورؐ!

انگریز کے زمانہ میں صرف چند پارٹیاں تھیں اور سیاسی جماعتیں تو بس دو ہی تھیں مسلم لیگ اور کانگرس! اور اب ایک ایک محلہ بلکہ ایک ایک گلی میں آپ کو پارٹیوں، انجمنوں اور سوسائٹیوں کے بورڈ نظر آئیں گے، اہم میں ”عوام“ کم اور لیڈرز یا ۵۰ ہیں اور لطف یہ ہے کہ ہر شخص خود کو منصبِ قیادت کا اہل بلکہ حق دار سمجھتا ہے۔

انجمن سازی نے عام انتشار پیدا کر دیا ہے وہ طاقتیں جن کو یکجا ہونا چاہئے تھا بکھر گئی ہیں، بیچارے عوام بڑی کش مکش میں مبتلا ہیں کہ کس کا ساتھ دیں اور کس کا نہ دیں، ذہین طبقہ، سرمایہ داروں کی طرح اپنا اقتدار چاہتا ہے، یہی ہوس اقتدار خدمتِ ملک و ملت کا لباس پہن کر نہ جانے کس کس آئیٹیم پر دکھائی دیتی ہے، صوبہ پرستی کی لعنت اب صنلع پرستی بلکہ قریہ پرستی تک پہنچ گئی ہے، غرض پرست افراد اس آگ کو اور ہوا دے رہے ہیں، وحدتیں پارہ پارہ ہوتی جا رہی ہیں اور ملک و ملت کی یک جہتی پر نہ جانے کتنی ”پرستیوں“ کی یہ یک وقت یلغار ہو رہی ہے۔

پاکستان خدا اور اسلام کے نام پر بنا تھا اور اس مطالبہ پر بنا تھا کہ یہاں مسلمان اسلامی طرز فکر کے تحت زندگی بسر کریں گے اس مقدس حذیہ پر ہماری طرف سے درود و سلام! مگر ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ اس سلسلہ میں اب تک کیا ہوا اور اس منزل میں کتنے قدم اٹھے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس کے جواب میں ”تبسم آمیز“ معذرت پیش کی جائے گی۔ کاش! اس

اسلامی نظام

تبسم میں "ندامت" بھی شامل ہوتی! کہا جائے گا کہ ہم بہت سی داخلی اور خارجی مشکلات میں گھبرے رہے، طرح طرح کی فتنہ ساز یوں کا ہم اپنا تک مقابلہ کر رہے ہیں، پاکستان کی اسلامی طرز پر تعمیر کی فرصت ہی نہیں ملی۔ لیکن ہم عرض کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں معیشت و سیاست اور تفریح و ذمہ داری کے اگر تمام کام ہوتے رہے تو اس سب سے ضروری اور اہم کام کو بھی ہوتا رہنا چاہئے تھا، یہ کسی نے نہیں کہا تھا کہ حکومت پاکستان کسی معجزے کے زور سے آن کی آن میں "خلافت راشدہ" کا نمونہ بن جائے گی۔ ترقی و اصلاح کی فطری تدریج کے ہم منکر نہیں ہیں۔

ذہین اور غیرت مند افراد کو ذرا سی بات ہی بہت ہوتی ہے، ہم اس سلسلہ کو دراز کرنا نہیں چاہتے، ہمارا مفہوم اس سے زیادہ وضاحت بھی نہیں چاہتا، صرف اتنا کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ پاکستان کو اگر کوئی قوت متحکم بنا سکتی ہے تو اسلام اور صرف اسلام ہے، اسلامی اصول ہی پاکستان کی بنیادوں میں دوام و بقا کا سبب بگھلا کر ان کو مضبوط بنا سکتے ہیں۔ بعض کم نظر اور ناواقف "اسلام" کا نام سن کر جُتبیہ و ستائش اور ریش و تسبیح میں الجھ کر رہ جاتے ہیں بلکہ سوچ میں پڑ جاتے ہیں۔ کاش! انہیں معلوم ہوتا کہ اسلام مکمل ضابطہ نظام حیات اور دستور زندگی کا نام ہے، منبر و محراب سے لے کر کونسلوں اور پارلیمنٹوں کے در و بام تک ہر چیز کو اسلامی نظام محیط ہے اور دفاع (Defence) سے لے کر خارجی تعلقات تک ہر مسئلہ اسلامی نظام کا جز ہے!

یہ نہ سمجھو! کہ پاکستان میں اسلامی نظام کے قیام کے بعد ہر وقت اذانیں دی جائیں گی، دن رات سب گروانی ہوگی، خلع اور طلاق کے مسائل پر چوبیس گھنٹے بحث ہو کر رہے گی، اسلامی نظام قائم ہو جانے پر بیروزگاروں کو روزگار بھی ملے گا، بھوکوں ننگوں اور پریشان حالوں کی غمخواری بھی کی جائے گی، سفارتیں بھی قائم رہیں گی، غیر ملکی وفد کو بھی باریاب کیا جائے گا تمہارے (Deputation) بھی دوسرے ملکوں میں جائیں گے، تجارت کی گرم بازاری بھی ہوگی، ہوائی جہاز بھی پرواز کریں گے اور تمہارے کارخانوں میں توپیں اور گولے بھی بنتے رہیں گے، تمہاری فوج اب سے اور زیادہ جوار ہوگی۔ مگر یہ سب کچھ اسلامی طرز فکر کے تحت ہوگا اور جس دن یہ ہو جائے گا بس وہی دن تمہاری تاریخ کا سب سے زیادہ روشن اور تابناک دن ہوگا، آزادی کا سورج ابھی پوری طرح چمک نہیں سکا، اس پر بدلیاں چھاتی ہوتی ہیں۔ اگرچہ صبح نمودار ہو چکی ہے۔ یہ بدلیاں اور دھندلکے جس دن چھٹ گئے بس وہی صبح حقیقی جشن مسرت کی صبح ہوگی اور اس دن آسمان سے تمہاری طرف رحمتوں کے پیام اور محبت کے سلام آئیں گے اور زمین پر بس تم ہی تم معزز اور غالب نظر آؤ گے، اس لئے کہ

أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ط

اس یوم آزادی کے موقع پر ارض مقدس پاکستان کے ایک ایک ذرہ کو بہترین تمناؤں کا پیام! غم اور خوشی کے ملے جلے آنسوؤں کی تندر! اُن آنکھوں کا بھی سلام جو ملت کے غم میں راتوں کی تنہائی میں اپنے خدا کے حضور روتی ہیں، اور ان دعاؤں کا ہدیہ بھی جن کو شاعری کی زبان میں فغانِ نیم شبی بھی کہا جاسکتا ہے اور آہِ صبح گاہی بھی! _____ ارباب حکومت کی بارگاہ میں یہ گزارش کہ وہ جاہ و اقتدار کی بلندیوں سے نیچے کی طرف آئیں، عوام کی خدمت میں یہ عرض کہ وہ پستیوں سے اوپر کی طرف اٹھیں اور پھر وہ دونوں اسلام کی سطح پر آکر:-

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

کامنونہ بن جانتیں !

کتابخانه قاجاری
م ۹
تیمم است

مولانا عبد الباقی ندوی

حجابِ علم کانٹ کا فلسفہ علم و عمل

ہر کشف برآں چہرہ حجابِ دگر ست
از رفع حجاب خویش مغرور مشو
ہر بحرِ ادیں راہ سرابِ دگر ست
این رفع حجاب ہم حجابِ دگر ست

انسان کو علم و عقل کا تھوڑا بہت غرور کب نہیں رہا۔ البتہ ادھر کم و بیش تین سو سال یعنی بیکن کے زمانہ سے یورپ اور یورپ کی حاکمانہ ماحری کے اثر سے ساری دنیا کو جس طرح غرور و عقل و علم نے مسحور کر رکھا ہے، ماضی کی معلوم تاریخ میں اس کی مثال قطعاً نامعلوم ہے۔ لیکن ہر فرعونِ راموہی۔ خود اس فرعون کے گھر (یورپ) اور عقل ہی کی راہ سے عصائے موسوی کا جس طرح ظہور ہوا اس کی عجیب و نادر تفسیری ”داستان“ کا حامل گھر ہی کے ایک بھیدی ”شاہد من اہلہ“ کی زبان سے سننے کے لائق ہے۔

بیکن نے سارے یورپ کو عقل و علم کا متوالا بنا دیا تھا۔ منطق و سائنس کا یہ عالم کہ ہر سوال کے جواب اور ہر مشکل کے حل کے لئے ان کو کافی سمجھا جانے لگا۔ عقل کے ساتھ اس عقیدت کی یادگار فلسفہ میں اسپینوزا کا نظام ہے جس نے ساری کائنات کو منطق و ریاضی کی زنجیروں میں کس دنیا چاہا اور یہ دعویٰ کر دیا کہ مابعد الطبیعات اور اہیات تک کے مسائل ہندسہ کی طرح یہی اصول و مسلمات سے مستنبط ہو سکتے ہیں۔ ہاں بس نے بیکن کی اس عقل پرستی کو انتہائی مادہ پرستی اور الحاد تک پہنچا دیا۔ فرانس میں بے دینی فیشن بن گئی۔

سحر کا اثر کب تک! آخر کچھ آنکھیں کھل کر رہیں اور عقل جواب تک عدالت کی کرسی پر بٹھی اس کو کٹھنرے میں کھڑا ہونا پڑا کہ پہلے خود اپنے جج یا حکم ہونے کی اہلیت کو ثابت کرے اس کو کیا حق ہے کہ کروڑوں انسانوں کے ہزار ہا سال کے عقائد کو اپنی منطق کے قیاسات سے برباد کرنا چاہتی ہے؟ کیا عقل خود خطا نہیں کرتی؟ کیا انسان کی دوسری چیزوں کی طرح یہ بھی نہایت درجہ محدود و مقید نہیں؟ غرض اب تک جو غیر مسئلہ حاکم تھا اب خود اس کے حق حاکمیت کا سوال ہونے لگا۔ یعنی خود عقل پر جرح و تنقید کا وقت آپہنچا۔

اس جرح و تنقید کا راستہ اگرچہ لاک، برکلی، اور ہیوم ہی نے کھول دیا تھا تاہم ان کے نتائج افکار بظاہر مذہب کے خلاف نظر آتے تھے۔ ول ڈیورنٹ نے داستانِ فلسفہ (اسٹوری آف فلاسفی) کے نام سے ایک اچھی دلچسپ کتاب لکھی ہے۔ معلومات بالا اسی سے مختصراً ماخوذ ہیں۔ سلسلہ کانٹ از ص ۲۷۷

تھے۔ جدید فلسفہ میں خود اس عقل کے متعلق شک و سوال پہلے پہل جان لاگ نے پیدا کیا۔ جس کو اب تک فلسفہ کسی شک و شبہ کے بغیر یقین و اعتماد کے ساتھ استعمال کر رہا تھا، لیکن لاگ نے ذہن کو ایک بالکل ہی لوح سادہ قرار دے کر یہ دعویٰ کر دیا تھا کہ اس کی پونجی حواس کے فراہم کردہ مواد اور اسی مواد پر مبنی تصورات کے سوا کچھ نہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ حواس چونکہ صرف مادی ہی اشیاء کا علم دیتے ہیں، اس لئے نہ ہم مادہ کے سوا کچھ جان سکتے ہیں اور نہ مادیت کے سوا کوئی فلسفہ قبول کیا جاسکتا ہے۔

برکھلے نے ان ہی مقدمات کو الٹ کر بالکل مخالف نتیجہ نکالا کہ جب سارا علم محض احساسات سے ماخوذ ہے تو کسی شے کی نسبت جو کچھ بھی ہم جانتے ہیں وہ محض اپنے احساسات سے مستنبط تصورات کے سوا کچھ نہیں۔ بالفاظ دیگر ہر شے نام سے بس خاص خاص احساسات و ادراکات کے مجموعہ کا۔ مثلاً تم جو کچھ کھاتے ہو وہ تمہارے لئے خود تمہارے ہی دیکھنے چھونے سونگھنے اور چکھنے وغیرہ کے خاص خاص مختلف احساسات کے علاوہ آخر اور کیا ہے۔ اگر یہ احساسات نہ ہوں تو تمہارے کھانے کی چیزیں کاتھارے لئے پھر اور کیا وجود رہ جاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جس کو ہم مادہ کہتے ہیں وہ دراصل ذہن ہی کے ادراکات اور یادداشتوں کی ایک صورت ہے۔ لہذا موجود صرف ذہن ہے، مادہ کا قطعاً کوئی وجود ہی نہیں۔ ہیوم نے اس منطق کو ایک قدم اور آگے بڑھا کر یہ ثابت کرنا چاہا کہ جب ہم اپنے ادراکات و تصورات کے ماوراء کچھ نہیں جانتے تو جس طرح ان کے ماوراء مادہ نہیں موجود، اسی طرح ذہن کی حقیقت بھی ہمارے ان ادراکات و تصورات کی آمد و رفت یا ان کے تسلسل کے سوا کیا ہے؟ لہذا نہ مادہ نہ ذہن! غرض عقل و فلسفہ نے اپنے ہاتھوں اٹھائی عمارت اپنے ہی ہاتھوں ڈھا دی۔ اور علم و یقین کی جگہ فقط شک و ریب رہ گیا۔ ہیوم نے اس منطق سے خالی فلسفہ و مذہب کا نہیں بلکہ وجوب علت یا قانون فطرت کا انکار کر کے سائنس کا بھی قلع قمع کر دینا چاہا۔

کانت کو ایک طرف ہیوم کے ان سببی و ارتیبائی نتائج نے ادعائیت سے چونکا یا اور اس سوچ میں ڈال دیا کہ کیا علم و مذہب دونوں سے ہاتھ دھونا پڑے گا یا ان کے بچانے کی کوئی اور راہ ہے؟ دوسری طرف فرانس میں روسو الحاد و مادیت کا جن دلائل سے مقابلہ کر رہا تھا وہ کانت کے لئے نشان منزل بنے۔

برکھلے اور ہیوم نے اگر کہا کہ عقل سے نہ مادہ ثابت ہوتا ہے نہ روح تو کہنے دو پہلے یہ تو ثابت کرو کہ عقل ہی حق و باطل کی آخری کسوٹی کیوں ہے؟ حالانکہ عقل کے بہترین نتائج ایسے ہیں جن سے ہمارا سارا وجود بغاوت کرتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم اپنے وجود اور اپنی فطرت کے سارے مطالبات کو منطق کی قربانگاہ پر چڑھا دیں جو بعد کی پیداوار اور ہماری ذات و فطرت کا ایک کمزور و مشتبہ جز ہے! بلاشبہ عقل ہم کو روزمرہ کی کاروباری زندگی میں مدد دیتی ہے۔ لیکن یقین و عمل کے عظیم الشان بنیادی مسائل میں ہم منطق کی شکلوں سے زیادہ اپنی فطرت کے احساسات پر بھروسہ کرتے ہیں اگر عقل مذہب کے خلاف ہے تو یہ عقل ہی کا ایک اور نقص ہے۔ یہ ہے ماہر حاصل روسو کی اس دلیل کا جس سے اس نے فرانس میں مادیت و الحاد کا مقابلہ کیا۔

۱۷۷۹ء میں ڈیون کا ڈمی نے ایک انعامی مضمون یہ مقرر کیا کہ ”علوم و فنون کی ترقی نے اخلاق کو برباد کیا ہے یا بگاڑا؟ روسو کا جواب یہ تھا کہ ثقافت یا نام نہاد تہذیب خیر سے بہت زیادہ شر پیدا کرتی ہے، طباعت نے یورپ میں کیسا خونخوار انتشار پیدا کر دیا ہے۔ جہاں فلسفہ آیا اخلاقی صحت تباہ ہوئی۔ خود فلسفیوں کا قول ہے کہ جب سے اہل علم پیدا ہوئے دیانت دار آدمی مفقود ہو گئے۔ میں علی الاعلان کہتا ہوں کہ فکری زندگی فطری زندگی کے خلاف ہے اور مفکر انسان دراصل مفسد حیوان ہے عقل و ذہانت کی زیادہ ترقی کو چھوڑ کر بہتر یہ ہے کہ دل اور محبت و شفقت کے جذبات کو ترقی دی جائے۔ تعلیم انسان کو اچھا آدمی نہیں صرف چالاک بناتی ہے۔ اور یہ چالاک بھی بالعموم بد معاشی کے لئے ہوتی ہے۔ جبلت اور احساس عقل کے مقابلہ میں زیادہ قابل اعتماد ہیں۔ مانا کہ عقل خدا و آخرت پر ایمان کے خلاف ہے، لیکن احساس و فطرت

۱۷ اور انعام روسو ہی کو ملا۔

توسرا ہا ایمان و یقین کے ہم نوا ہیں تو پھر ہم شک وارتیابیت کی دلدل میں پھنسنے کی جگہ اپنی جبلت اور احساس پر ہی کیوں نہ بھروسہ کریں ؟
غرض اس طرح برکتے اور ہیوم کے تصورات کو روسو کے احساسات یا جذبات کے ساتھ ملا کر ایک طرف مذہب کو عقل کی زد سے اور دوسری
طرف سائنس کو ارتیابیت سے بچانا ہی جرمنی کے مشہور فلسفی آمانول کانٹ کا اصل مدعا اور کارنامہ تھا۔ اس کا مقصد عقل کی توہین نہیں صرف
تخلیہ ہے۔

کائنات اور انسان کے جن انتہائی مسائل کو ہم عقل سے حل کرنا چاہتے ہیں وہ اپنی ماہیت ہی میں عقل گریز واقع ہوئے ہیں جن گروہوں
کو ہم کھولنا چاہتے ہیں عقل ان کے ناخن ہی سے محروم ہے۔ جو دانت روٹی چبانے کے لئے ہیں اگر ان سے ہم لوہے کے چنے چبانے لگیں تو چنے تو جیسے
کے تیسے بنے رہیں گے البتہ دانت ایک بھی سلامت نہ رہے گا۔ بلکہ کانٹ کے تنقیدی فلسفہ کا سب سے اہم نتیجہ یہ ہے کہ ہستی کے جس راز و غیب کو
ہم فاش و بے حجاب کرنے کی فکر میں لگے ہیں خود یہ فکر و علم ہی اس کے چہرے کا حجاب اکبر ہے۔

قدیم تجربات کے بعد جدید فلسفہ ڈیکارٹ کی رہنمائی میں جس دانشمندانہ شک و احتیاط کے ساتھ قدم اٹھاتا رہا وہ بھی اگرچہ ہستی کا بھید
پانے میں اگلوں ہی کی طرح نامراد رہا، لیکن خود اپنا بھید کچھ نہ کچھ ضرور پا گیا۔ گواپنے کو کھو کر ہی سہی
ہاں اہل طلب کون سنے طعنت نہ یافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

اور اس میں شک نہیں کہ ہیوم ہی تک آتے آتے جدید فلسفہ میں بھی یہ نایافت پوری طرح بے نقاب ہو چکی ہے، لیکن اس نایافت و
نارسائی کے قطعی اسباب کا پتہ لگانے اور نایافت تو خود ایک نہایت ہی نتیجہ خیز بلکہ انقلاب انگیز فلسفہ بنا دینے کا حق کانٹ نے ادا کیا جس کے
بعد انیسویں صدی کے فلسفہ کی ساری رگوں میں کانٹ ہی کا خون دوڑتا رہا۔ اور گو منزل کی یافت نہ ہوتی مگر نایافت کی یافت ضرور ہو گئی۔
علم اور تجربہ کسی چیز کا جاننا اسی کا نام ہو سکتا ہے کہ وہ چیز اپنی جگہ جیسی ہو ویسا ہی ہم اس کو جان لیں۔ عام آدمی کے خیالات کو
اگر ٹٹو تو وہ بھی جاننا کے معنی یہی جانتا ہے اور اسی کو فلسفی اپنی اصطلاح میں علم اشیاء کما ہی (چیزوں کا
جاننا جیسی کہ وہ ہیں) یا ماہیات اشیاء کا علم کہتا ہے ؟ سوال یہ ہے کہ ایسا علم ہم کو حاصل ہے یا ہو سکتا ہے ؟ کانٹ کا جواب یہ ہے کہ نہ
ہے نہ ہو سکتا ہے۔

اس جواب کو سمجھنے کے لئے اشیاء کی ماہیت کا سوال کرنے سے پہلے خود علم کی ماہیت کو سمجھنا ضروری ہے اس میں سب سے بڑی غلطی جو
عوام و خواص کرتے ہیں یہ ہے کہ علم کی تشکیل و تعمیر کے دو اجزا میں ایک کو بالعموم نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ساری تحقیق و توجہ معلوم پر صرف کر دی
جاتی ہے حالانکہ معلوم کسی نہ کسی عالم کا معلوم ہوتا ہے اور جس کو علم کہا جاتا ہے اس میں معلوم کے ساتھ عالم کا شریک و دخل ہونا ناگزیر ہوتا ہے
علم ایک طرف اپنے اندر اگر معلوم کی کچھ چیزیں رکھتا ہے تو دوسری طرف عالم کی بھی کچھ چیزیں ضرور رکھتا ہوگا۔ کانٹ نے پہلی چیزوں کا نام مادہ
علم رکھا ہے اور دوسری کا صورت علم۔ اور اس کا اصل کارنامہ علم کی صورتوں ہی پر زور اور ان کی تحقیق ہے۔

اس سے پہلے دو مسلک تھے۔ ایک کا دعویٰ تھا کہ خود ہمارے ذہن یعنی ذاتِ عالم کے اندر پہلے سے کچھ بھی نہیں موجود ہوتا اس کی حیثیت
بالکل ایک سادہ یا بے نقش لوح کی ہوتی ہے، جو اپنی خلقت کے ساتھ کچھ لے کر نہیں آتا، اس کے علم کا سارا سرمایہ دنیا میں آنے کے بعد تجربات کی
راہ سے حاصل ہوتا ہے۔ ذہن کے سارے علمی نقش و نگار محض تجربہ کی گل کاریاں ہوتی ہیں۔ جدید فلسفہ میں اس مسلک کا علمبردار جان لاک کو قرار
دیا جاتا ہے، اور اس کے قائلین کو تجربہ کہا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسرے مسلک کا دعویٰ ہے کہ نہیں سب کچھ جہاننے والے ذہن یا عالم

کی ذات و نفس کے اندر ہی روز پیدا آتش سے موجود ہوتا ہے۔ تجربہ سے کوئی نئی چیز حاصل نہیں ہوتی بس یاد پڑ جاتی ہے جیسا کہ قدیم فلسفہ میں سقراط کا خیال تھا اور جدید فلسفہ میں لائپنیز اور اس کے اتباع کا دعویٰ ہے اس مسلک کو عقلیت اور اس کے قائلین کو عقلیہ کہا جاتا ہے۔

کائنات نے انہیں دونوں پر تنقید سے اپنے **اتحادی فلسفہ** کی درمیانی راہ نکالی، جس کا ما حاصل یہ ہے کہ علم تو تجربہ سے حاصل ہوتا ہے اور اس کی صورت پہلے ہی سے ذہن یا عقل میں خلقت موجود ہوتی ہے۔ لہذا علم کی آفرینش دونوں کے امتزاج یا باہمی تعامل سے ہوتی ہے۔ تجربہ صرف غیر مربوط پراگندہ و منتشر مواد فراہم کرتا ہے، اور ربط و تعلق اس میں عقل کی صورت بخشی سے پیدا ہوتا ہے۔ بلاشبہ اگر تجربہ نہ ہوتا تو عقل اندھی ہوتی۔ لیکن اگر عقل نہ ہوتی تو تجربہ محض اٹل بے جوڑ اجزا کا نام ہوتا، جن میں نہ کوئی ربط و تعلق ہوتا اور نہ یہ علم بن سکتے۔

علم غیر مربوط احساسات و تجربات یا تصورات کا نام نہیں، بلکہ علم نام ہے مربوط تصدیقات و قضایا کا۔ خالی کوئی تصور مثلاً انسان، زمین، حرارت وغیرہ کوئی علم نہیں، صرف بے جوڑ احساسات ہیں۔ علم بننے کے لئے ایک تصور کا دوسرے کے ساتھ ارتباط ضروری ہے۔ زمین ایک سیارہ ہے، حرارت اجسام کو پھیلاتی ہے، اور انسان ایک ذمہ دار ہستی ہے، اب جا کر علم بنا۔ لیکن صحیح معنی میں ہر تصدیق بھی علم نہیں کیونکہ تصدیق بھی دو طرح کی ہوتی ہے، ایک تحلیلی جس میں کسی نئی بات کا اضافہ نہیں ہوتا، بلکہ کسی تصور کی محض تحلیل ہوتی ہے جس سے کوئی نیا علم حاصل نہیں ہوتا۔ مثلاً تصدیق کہ زمین پھیلی ہوئی ہے یا ممتد ہے، اس میں نفس زمین کا جو تصور تھا ”ممتد“ کے اضافے سے ہم اس تصور میں کسی نئے علم کا اضافہ نہیں کرتے، کیونکہ امتداد یا پھیلاؤ تو خود زمین کے اصل تصور ہی میں داخل تھا، غیر ممتد زمین کا ہم سرے سے کوئی تصور ہی نہیں کر سکتے۔ دوسری قسم ترکیبی تصدیقات و قضایا کی ہے۔ مثلاً زمین ایک سیارہ ہے، اس میں ہم نے نفس زمین کے تصور پر سیارہ ہونے کے بالکل ہی ایک نئے تصور کا اضافہ کر دیا، جو نہ خود زمین کے تصور میں داخل تھا، نہ اس سے ناقابل انفکاک تھا، اس لئے اس تصور تک پہنچنے، نفس زمین کے تصور پر اس کا اضافہ کرنے اور اس کے ساتھ جوڑنے میں سیکڑوں ہزاروں سال لگ گئے۔

”تحلیلی قضایا اپنے محمول کے ذریعہ موضوع پر کسی شے کا اضافہ نہیں کرتے، بلکہ محض موضوع کے اجزاء کی تحلیل یا تفصیل کر دیتے ہیں جو اجمالاً پہلے ہی سے اُس کے تصور میں موجود ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ بخلاف اس کے ترکیبی قضایا سے موضوع کے تصور میں ایک ایسے محمول کا اضافہ ہوتا ہے، جو نہ اس میں پہلے سے شامل تھا، اور نہ تحلیل کے ذریعہ خود اس کے اندر سے نکالا جاسکتا تھا“۔

غرض علم کا صحیح اطلاق صرف ترکیبی تہدلیقات پر ہو سکتا ہے۔ مگر ہر ترکیبی تصدیق و قضیہ کا حکیمانہ (یا سائنسی) علم ہونا ضروری نہیں۔ حکیمانہ علم کے لئے موضوع اور محمول کے تعلق میں لزوم و وجوب یا ضرورت کا پایا جانا بھی شرط ہے، صرف عارضی و اتفاقی تعلق کافی نہیں۔ پانی گرم ہے، یہ ترکیبی قضیہ تو ہے مگر نہ اس پانی کا گرم ہونا پہلے لازمی و ضروری تھا، نہ آئندہ گرم باقی رہنا ضروری ہے۔ بخلاف اس کے اگر یہ کہا جائے، کہ پانی آکسیجن اور ہائیڈروجن سے مرکب ہے، یا حرارت اجسام میں پھیلاؤ پیدا کرتی ہے، تو یہ ایسا وجوبی حکم یا قضیہ ضروری ہے، جو ہمیشہ لزوماً صحیح رہتا ہے۔

اب بڑا سوال یہ ہے، کہ ایسے قضایا کو ہمیشہ اور ہر حال میں وجوبی و کلی سمجھنے کا کیا حق حاصل ہے؟ کیا گزشتہ اور آئندہ کی تمام مثالیں تجربہ میں آچکی ہیں؟ کیا ایسی صورت ممکن نہیں، کہ آکسیجن اور ہائیڈروجن مل کر پانی نہ بنے یا حرارت جسم میں پھیلاؤ نہ پیدا کرے؟ ہائیڈروم کا یہ دعویٰ کانٹ کو بالکل تسلیم ہے، کہ تجربہ چونکہ جزئی مثالوں کی ایک محدود تعداد سے آگے نہیں جاسکتا، اس لئے تجربہ کی کوئی مقدار بھی وجوب یا کلیت کا علم نہیں بخش سکتی۔ لیکن :-

”ہماری فہم کو صرف تجربہ کی چار دیواری میں محدود و مقید ہرگز نہیں رکھا جاسکتا۔ تجربہ ہم کو صرف یہ بتلاتا ہے کہ کیا ہے نہ یہ کہ چوٹھا
 لک کالکرس ص ۳۲۳ مستر مسائل فلسفہ *The Persistent Problem of Philosophy* کے نام سے
 Dr. Calkins نے جو کتاب لکھی ہے، وہ بڑی معتقانہ اور فلسفہ کے طلباء کے لئے قابل مطالعہ ہے خصوصاً کائنات کی فہم کیلئے

کچھ ہے لہذا یا وجوہاً ایسا ہی ہونا چاہیے اور اس کے خلاف ہو ہی نہیں سکتا۔ لہذا تجربہ سے دراصل کوئی کلی صداقت حاصل ہی نہیں ہو سکتی اور ہماری عقل جو خصوصیت سے کلی علم ہی کے لئے بیقرار ہے، تجربی علم اس بیقراری و طالب کی تشفی نہیں کرتا، بلکہ اس کو برا بیگنہ کرتا ہے، لہذا کلی صداقتوں کو، جن کا نفس کلی ہونا ہی ان کے وجوب و ضرورت کو مستلزم ہے، لازماً تجربہ سے آزاد

و بے نیاز یعنی بذات خود بدیہی و یقینی ہونا چاہئے۔“

غرض ضرورت وجوب کے حکیمانہ علم کو لازماً تجربہ کے بجائے عقل پر مبنی ہونا چاہئے، یعنی اس کے وجوب و کلیت کا منشا خود عقل یا ذہن کی ساخت میں اولی و خلقی طور پر داخل ہونا چاہئے بالفاظ دیگر حکیمانہ علم کی کامل تعریف اب یہ ہوتی، کہ وہ نام ہے ”اولی ترکیبی تصدیق“ کا۔ ریاضیاتی طبیعیات اور الہیات کے علوم ایسے ہی ترکیبی اولی تصدیقات یا تصانیف پر مشتمل ہوتے ہیں۔

عقلیت یا تصوریت کی خامی و کوتاہی یہ تھی، کہ وہ ترکیب علم کے عنصر یعنی تجربہ و احساس کا انکار کرتی ہے اور اس حقیقت کو نظر انداز کر جاتی ہے، کہ مادر زاد اندھا محض عقل سے رنگ و روشنی کا قطعاً کوئی تصور نہیں کر سکتا۔ دوسری طرف تجربیت یا احساسیت کا قصور و نقص یہ تھا، کہ عقلی یا حضوری و اولی عنصر کے انکار میں اس بات کو بھول جاتی ہے، کہ ایک بالکل احمق آدمی کے محض حواس خواہ وہ کتنے ہی قوی و تیز ہوں، اس کے دماغ میں حکیمانہ یا سائنسی علم قطعاً نہیں پیدا کر سکتے۔

کانٹ کا فلسفہ انتقادیات ان دونوں انتہاؤں کا نقطہ اعتدال ہے، جو تصدیقات سازی یا تعمیر علم میں تجربے اور عقل دونوں کی شرکت کو لا بد جانتا ہے۔ عمارت نہ سوکھی اینٹوں سے کھڑی ہو سکتی ہے نہ بے اینٹوں کا خالی گارا ہوا میں لیا جاسکتا ہے، اینٹ اور گارے دونوں کی ضرورت ہے۔ ہمارے علم کی اینٹیں تجربہ فراہم کرتا ہے، اور عقل کا گارا ان کو جوڑ کر علم و حکمت کی سربلند عمارتیں کھڑی کر دیتا ہے۔

اب دیکھو علم کے وہ صورت گرا جزا یا عناصر کیا ہیں، جن کو ذہن اپنی طرف سے علم کے مادہ یا ہیولی پر چڑھا کر معلوم کو معلوم بناتا یا ہم کو علم بخشتا ہے۔

کانٹ نے ذہن کے تین حصے، بلکہ یوں کہو کہ عمل ذہن کے تین مراتب قرار دیتے ہیں، حس، فہم، اور عقل، جس کی صورت گری سے چیزیں محسوس بنتی ہیں، پھر جب ان محسوسات پر فہم اپنی صورتوں کا اضافہ کرتی ہے، تو وہ مفہوم ہوتی ہیں اور سب سے آخر میں عقلی مفہومات کو اپنی صورتوں کے قالب میں ڈھال کر ان کو معقول کا درجہ عطا کرتی ہے۔ ان میں ہر پہلا درجہ یا مرتبہ اپنے بعد والے کے لئے مواد کا کام دیتا ہے۔ جس فہم کے لئے مواد فراہم کرتی ہے اور فہم عقل کے لئے۔

سب سے مقدم حس کا درجہ ہے، جس کو زیادہ اصطلاحی شان میں حیثیت سے تعبیر کیا گیا ہے۔ خود یہ حیثیت بھی ذہن کا ایک فعل ہے، اس کی صورت گری کے لئے بھی ہیولی یا خام مواد درکار ہے، جو ذہن کے باہر سے ملتا ہے اور جس کا مادہ وغیرہ جو چاہے نام رکھ لو

مگر وہ بالذات قطعاً کوئی نامعلوم و ناقابل علم شے ہے، اس نامعلوم شے پر حیثیت اپنی طرف سے جو صورتیں چڑھاتی ہے وہ دو ہیں، زمان اور مکان۔ زمان جس باطن کی صورت ہے، اور مکان جس خارج کی۔ یہ زمان و مکان خود کہیں خارج میں نہیں پائے جاتے، بلکہ ہماری عقل و ذہن کے خلقی یا حضوری و اولی و جدا نیات ہیں جو رنگ و بو وغیرہ کی طرح حصولی یعنی تجربہ و احساس سے حاصل و کمسوب نہیں ہوتے۔ بلکہ پہلے ہی سے پیدائشی طور پر ذہن میں حاضر و موجود ہوتے ہیں۔ یہ درکات نہیں بلکہ ادراک کی صورتیں یا طریقے ہیں، یا آلات ادراک ہیں، جو احساسات کو زمان و مکان لے داستان فلسفہ مذکورہ بحوالہ تنقید عقل نظری Critique of pure reason جو کانٹ کے فلسفہ کی اصلی و اہم کتاب ہے۔

۱۰ ادبی ترجمہ ہے A priori کا
۱۱ critical philosophy
۱۲ Sensibility
۱۳ Something unknown unknown
۱۴

کے قالب میں ڈھالتے یا ان کی صورت کے مرتب کرتے ہیں۔

رنگ و بو، آواز، مزہ وغیرہ احساسات منتشر و پراگندہ ہوتے ہیں۔ یہ افراد کے تابع ہوتے ہیں، ایک چیز کے متعلق مختلف افراد کے احساسات مختلف ہوتے ہیں نیز احساسات کے شعور میں ذہن بالکل متفعل ہوتا ہے، اور اس لئے یہ احساسات کسی نہ کسی طرح جس کی ہم توجیہ نہیں کر سکتے، خود ہمارے شعور سے ماوراء کسی حقیقت کے آفریدہ ہوتے ہیں۔ ذہن و شعور سے ماوراء، اس خارجی حقیقت کا دعوائی ہی کائنات کی وہ کمزور ثنویت جس پر وہ غالب نہ آسکا۔

احساسات کے برخلاف زمان و مکان کا شعور کائنات کے نزدیک انفعالی نہیں ہوتا، بلکہ اس شعور میں ہمارا ذہن فاعلی حیثیت رکھتا ہے ان کا کسی خارج از ذہن حقیقت سے حصول و اکتساب نہیں ہوتا، بلکہ خود ذہن ہی کے اندر کے حضوری و اولی حقائق ہیں ان کا غیر انسانی و حضوری ہونا اس سے ظاہر ہے کہ بچوں میں اکتساب و تجربہ کے نشوونما سے پہلے ہی ان کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں، اور وہ خوشگوار چیزوں کی طرف لپکتے اور ناگوار چیزوں سے بدکتے ہیں، جس کے معنی یہ ہیں، کہ مکان یا جگہ کا تصور ان کے اندر پیدائش ہی سے موجود ہوتا ہے، یہی زمان یا وقت یعنی قیلت و بعدیت کا ادراک ہے، ہم اپنے خیال و تصور میں مافی الزمان و مافی المكان یا زمانی و مکانی اشیاء، یعنی ان چیزوں سے جو زمان و مکان میں پائی جاتی ہیں، قطع نظر کر سکتے ہیں، لیکن خود زمان و مکان سے خیال و فکر کا خالی یا مجرد کر لینا ناممکن ہے۔ ہم یہ تو سوچ سکتے ہیں، کہ فلاں جگہ یا وقت میں کوئی چیز نہیں پائی جاتی، لیکن یہ کسی طرح نہیں سوچ سکتے کہ خود جگہ اور وقت موجود نہیں۔ لہذا معلوم ہوا جگہ اور وقت یا زمان و مکان کے تصورات خود ہمارے ذہن کے غیر منفک اولی و داخلی اجزا ہیں۔

ان کے اولی یا حضوری ہونے کا سب سے بڑا ثبوت علوم ریاضیہ سے ملتا ہے، حساب نام ہے علم زمان کا اور ہندسہ علم مکان کا۔ ہم فرض کر سکتے ہیں کہ آفتاب کل مغرب سے طلوع ہوا یا یہ ہو سکتا ہے کہ آگ لکڑی کو نہ جلائے، لیکن یہ ہم کسی طرح یقین نہیں کر سکتے کہ دو اور دو مل کر چار کے سوا کچھ اور ہو سکتے ہیں، کوئی یہ نہیں کہہ سکتا، کہ دو اور دو کے چار ہونے یا مثلث کے تین زاویوں کے دو قوائم کے برابر ہونے کا علم ہم کو اس طرح تجربے سے حاصل ہوتا ہے، جس طرح مثلاً یہ علم کہ حرارت جسم کو پھیلاتی یا کوئین ملیریا میں مفید ہوتی ہے۔ زمانہ کی ہر آن اپنے ماضی مستقبل کے ساتھ وجوداً وابستہ ہوتی ہے، علیٰ ہذا مکانی علاقے بھی وجوبی و کلی ہوتے ہیں، کسی دائرہ میں مرکز سے محیط تک کے تمام خطوط بلا استثناء وجوداً مساوی ہوتے ہیں۔ لوگ خیال کرتے ہیں کہ زمان و مکان کا اسی طرح ادراک ہوتا ہے جس طرح زمانی و مکانی اشیاء کا حالانکہ ذہن کے لئے خود زمان و مکان کا ادراک ویسا ہی ناممکن ہے، جیسا کہ آنکھ کے لئے خود اپنے کو دیکھنا۔ ہم مکان و زمان کے اندر جو چیزیں ہوتی ہیں ان کو دیکھ سکتے یا محسوس کر سکتے ہیں، لیکن خود مکان و زمان کو نہ دیکھ سکتے ہیں، نہ کسی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔

زمان و مکان کو اس طرح اولی و حضوری کہنے سے کائنات کا مدعا اصل میں ان کو بالکلیہ تصوری ثابت کرنا اور اس امر کو قطعی باطل کرنا ہے کہ شعور ذہن سے ماوراء ان کا کوئی وجود ہے۔ مکان و زمان کا مسئلہ فلسفے کے لاینحل بلکہ ناقابل فہم مسائل میں رہا ہے، اور غور کرو تو اس کا بڑا سبب ان کے وجود کا خارج از ذہن یا شعور سے ماوراء فرض کرنا ہی رہا ہے، جس سے نہ صرف طرح طرح کے تناقضات میں پھنس جانا پڑتا ہے، بلکہ ان الفاظ کے کوئی معنی ہی نہیں رہتے، ان کو متناہی بھی ماننا پڑتا ہے، اور ناتناہی بھی، ناقص بھی کامل بھی۔ ایک طرف ہر مکان کے آگے مکان کا ہر ماضی کے قبل ماضی کا اور ہر مستقبل کے بعد مستقبل کا تصور کرنا پڑتا ہے، تو دوسری طرف زمان و مکان کا مستقبل بالذات خارجی حقائق ہونا ان کے تعین و تحدید کو چاہتا ہے۔ سمجھا یہ جاتا ہے کہ زمان و مکان گویا ایک قسم کے ظرف ہیں، جن میں مختلف موجودات بحیثیت منظر و فائنات پائے جاتے ہیں، اور چونکہ اہ اولی سے مراد کائنات ذہن کی وہ کلی و وجوبی صداقت لیتا ہے، جو تجربہ کی محتاج نہ ہو، اور جس کے خلاف کے امکان کا تصور ہی نہ کیا جاسکتا ہو، نہ اس کی کلیت میں کسی استثنائی گنجائش نکلتی ہو۔

ظرف کا وجود مفروضات کے تابع نہیں ہوتا، اس لئے کوئی زمانی و مکانی شے موجود ہو یا نہ ہو، لیکن زمان و مکان بہر حال موجود رہتے ہیں۔ مگر ذرا اپنے تخیل کی پوری طاقت پر داز سے کام لے کر ایسی جگہ کا تصور کرو، جس میں سرے سے کچھ نہ موجود ہو، نہ زمین نہ آسمان، نہ نور ایتھر تو پھر کیا عدم محض کے سوا جگہ یا مکان کا کوئی اور مصداق یا اس لفظ کے کوئی اور معنی تمہارے پاس رہ جاتے ہیں؟ اسی طرح زمان کو زمانیات یا ان چیزوں سے الگ کر لینے کے بعد جو زمانے یا وقت میں پائی جاتی ہیں، خود وقت کا عدم محض کے سوا کوئی ایجا بی مفہوم و مدلول تمہارے ذہن کی گرفت میں آتا ہے؟ قبلیت و بعدیت جو زمان کے مفہوم کی حقیقت معلوم ہوتی ہے، کیا لگھڑی کی سوئیوں کی حرکت آفتاب کے طلوع و غروب، لیل و نہار کی آمد و رفت سے قطع نظر کر کے یا خود اپنے خیالات کے طلوع و غروب، لیل و نہار کی آمد و رفت سے قطع نظر کر کے یا خود اپنے خیالات کے تقدم و تاخر اور ان کے یکے بعد دیگرے آمد و رفت سے مجرد کر کے، زمان کے خارج میں پاسے جانے کے کچھ بھی معنی سمجھ میں آتے یا آسکتے ہیں؟ تمام زمانیات و مکانیات سے خالی کر کے نہ یہ یا مطلق زمان و مکان کے ذہن سے باہر مستقل بالذات وجود کا مفروضہ ہی تو سرچشمہ تناقضات ہے، جس کی بدولت نہ ان کا متناہی ہونا سمجھ میں آتا ہے، نہ ناقص ہونا، متناہیت پر بھی دلائل قائم ہیں اور ناقص ہیت پر بھی۔ ایک طرف زمانی و مکانی اشیا سے خالی زمان و مکان محض سبھی وعدی مفہوم معلوم ہوتا ہے، تو دوسری طرف طویل و عریض کل و جز، زیادہ و کم وغیرہ کے وجودی و ایجا بی احکام اس پر لگائے جاتے ہیں اس طرح خارجی زمان و مکان فلسفہ کی ایک ایسی پہلی بن جاتا ہے جس کو آج تک کوئی بوجھ نہ سکا۔

تم زمان و مکان کی اس پہلی کو بوجھنے میں اپنی عقل و فکر منطق و استدلال کا جتنا زور لگاؤ گے اتنا ہی محسوس کرو گے کہ ان کی خارجیت کے مفروضہ کی جگہ کانٹ کا ان حضوریت یا ان کے محض ذہنی ہونے کا دعویٰ ہی زیادہ قابل قبول اور مشکلات سے کم دوچار ہے۔ سچ یہ ہے، کہ کانٹ اور اس کے فلسفہ انتقادیت کا سب سے غیر فانی انکشاف یہی دعویٰ ہے۔

اب ذرا اس کے نتائج سنو!

جب زمان و مکان حیثیت کی صورتیں ٹھہریں، یعنی ان کا وجود ذہن و عقل یا ادراک و احساس کرنے والی ذات سے ماورا نہیں، تو ظاہر ہے کہ جن کو ہم خارج از ذہن اشیا سمجھتے ہیں وہ بذات خود زمان و مکان میں نہیں پائی جاتیں بلکہ گویا حیثیت کی آنکھوں پر ایک ایسی عینک چڑھی ہے، جس کے ایک تال کارنگ زمان ہے، اور ایک کا مکان ہے، لہذا جب ذہن کوئی چیز محسوس کرے گا تو وہ لازماً ان دو رنگوں یا کسی ایک رنگ میں رنگ جائے گی، اور ان رنگوں سے رنگے بغیر اپنی جگہ پر جو اصلی بے رنگ صورت ہے، اس کے دیکھنے یا جاننے کی کوئی تدبیر ہی نہیں۔ اگر کسی بچے کی آنکھوں پر پیدائش کے وقت بلکہ ماں کے پیٹ کے اندر ہی سرخ رنگ کی ایک ایسی عینک چڑھا دی جائے، جو کسی طرح مرتے دم تک نہ اتر سکے، تو اس کو ساری دنیا کی چیزیں سرخ ہی محسوس ہوں گی، اور وہ ان کے اصلی رنگ کو کسی طرح بھی نہ دیکھ سکے گا، اسی طرح زمان و مکان کی اس پیدائشی عینک نے جو غیر متفک طور سے ہماری حیثیت کی آنکھوں پر چڑھی ہے، ہمارے لئے اشیا تے کما ہی کا ادراک ناممکن بنا دیا ہے، مختصر آریوں کہ جب خود زمان و مکان خارجی حقائق نہیں، تو خارجی اشیا بجائے خود تو زمان و مکان میں موجود نہیں لیکن حیثیت چونکہ اشیا کو زمان و مکان ہی کی عینک سے دیکھ اور دکھلا سکتی ہے، اس لئے شے کا بذات خود کا (جیسی کہ وہ بجائے خود زمان و مکان کے بغیر پائی جاتی ہے) کسی طرح ادراک ہی نہیں ہو سکتا اور فلسفہ چونکہ شے بذات خود یا شے کما ہی کے علم ہی کا نام تھا۔ اس لئے فلسفہ باس معنی قطعاً ناممکن ہو جاتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ جس نے برکے اور مبہوم کے دلائل کو سمجھ لیا ہے، جن کی رو سے صرف زمان و مکان کیا، ہمارے سارے احساسات و تجربات ہی تمام تر تصوری قرار پا جاتے ہیں۔ اس کے لئے زمان و مکان کے خالص تصوری و شعوری ہونے پر دلائل قائم کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کانٹ کی اصلی اہمیت یہ ہے، کہ زمان و مکان کے خالصہ حضوری و تصوری حقائق قرار پانے کے بعد اشیا کا خارج از ذہن مستقل بالذات وجود مان بھی

لیا جائے، تو بھی ان کا علم ہر حال ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے، اور کائنات کے فلسفہ کا یہی وہ اہم ترین نتیجہ ہے، جس نے فلسفہ ہی نہیں سائنس سے بھی ہمیشہ کے لئے یہ اقرار لے لیا، کہ انسان کا علم آثار و مظاہر سے آگے اعیان و حقائق یا انتہائی غیب و اسرار تک سرے سے جا ہی نہیں سکتا۔ بلکہ فلسفہ و سائنس سے بھی یہ خیال آگے نکل کر، اب ہر اچھے پڑھے لکھے آدمی کے مسلمات میں داخل ہے۔

غیر فلسفہ و ان، بلکہ ہر فلسفہ و ان کے لئے بھی اس کا سمجھ میں آتا تو دشوار تھا، کہ ہمارے شعور یا ذہن سے خارج و ماوراء کچھ موجود ہی نہیں، لیکن کائنات کے نظریہ کو سمجھ لینے کے بعد اتنا عامی آدمی کو بھی سمجھایا جاسکتا ہے، کہ کوئی چیز جیسی کہ وہ اپنی جگہ ہمارے ذہن و شعور سے باہر موجود ہے، اس کو ویسا ہی (کما ہی) مان لینا، خود ذہن و شعور کی ساخت کی رو سے ناممکن ہے۔ یہی نتیجہ کائنات کی تنقید عقل نظری "کا سب سے قیمتی حاصل ہے۔ ہمارے علم کا پہلا قدم احساس و ادراک تھا، جس سے تصورات قائم ہوتے تھے، جب ان تصورات ہی میں ہم اشیائے کما ہی کے تصور سے عاجز ہیں، تو پھر یہی تصورات تو ان تصدیقات کا مواد ہیں، جن سے علم بنتا ہے۔ لہذا حقائق اشیائے کما ہی ہمارے علم کی رسائی کا راستہ پہلے ہی قدم پر بند ہو جاتا ہے اور ہم چیزوں کو جیسی کہ وہ ہیں (کما ہی) ویسا نہیں، بلکہ جیسی کہ وہ زمان و مکان کی عینک سے ہمارے لئے ظاہر ہوتی ہیں ویسا جانتے ہیں یعنی ہمارا علم حقائق اشیائے کما ہی کے بجائے صرف ظواہر اشیائے کما ہی محدود ہے۔ خود کائنات کے الفاظ میں "یہ جاننا ہمارے لئے بالکل ناممکن ہے کہ ہمارے حواس میں داخل ہونے سے قطع نظر کر کے اشیائے بذات خود کیا ہو سکتی ہیں۔ ہم ان کے متعلق اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ کس طریقہ سے ان کا ہم کو ادراک ہوتا ہے اور ادراک کا یہ طریقہ ظاہر ہے کہ خاص ہمارا یا انسان کا طریقہ ہے، کسی دوسری مخلوق کا طریقہ ایسا ہی ہونا ضروری نہیں ہے۔"

حیثیت اشیاء خارجی کو اپنی زمان و مکان کی صورتوں سے مصور کر کے جو مواد فراہم کرتی ہے، اسی کو فہم پھر اپنی صورتوں کے قالب میں ڈھال کر تصدیقات بناتی ہے فہم کی اسی صورت گری کا نام تصدیقات سازی ہے، جس کے بغیر حیثیت کا مواد انمل بے جوڑ غیر مربوط و پراگندہ ادراکات و تصورات کا محض ایک ڈھیر ہوتا ہے۔

فہم کی یہ صورتیں ہمارے پراگندہ تصورات میں ارتباط و انضباط پیدا کرنے کے وہی اصول و علاق ہیں، جن کو منطق میں مقولات کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ان میں کم و کیف اضافت و جہت کے مقالات زیادہ اصولی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان چار میں بھی اصل الاصول سب سے اہم اور سب کو محیط مقولہ اضافت ہے۔ کیونکہ ہر تصدیق اپنے تصورات کے مابین کسی نہ کسی تعلق نسبت یا اضافت ہی کو ظاہر کرتی ہے حیثیت کی صورتوں کی طرح فہم کی یہ صورتیں یا مقولات بھی خالصہً مفقوۃً اولیٰ ہیں، یعنی کہیں باہر سے فہم ان کو حاصل نہیں کرتی، بلکہ یہ خود فہم ہی کی فعلیت کا نام ہیں۔ اشیاء بذات خود نہیں معلوم کیا ہیں، ان پر جس طرح حیثیت زمان و مکان کی صورتیں چڑھا کر ان کو محسوسات بناتی ہے، اسی طرح ان محسوسات پر فہم اپنی صورتوں کا اضافہ کر کے ان میں کم و کیف و علیت وغیرہ کے روابط پیدا کر دیتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہو کہ اشیاء میں افعال و خواص تعداد مقدار و جوب و امکان وغیرہ جو کچھ پایا جاتا ہے، سب کی سب فہم کی صورتیں یا اس کے عطایا ہیں، یعنی وہ قوانین جو خود فہم اپنی طرف سے ان اشیاء پر عائد کرتی، جن کے تحت ان کو سمجھتی اور مرتب و منظم کرتی ہے اور جو دراصل خود اشیاء کے صفات و احوال نہیں، بلکہ محض ہمارے ذہن و فہم کے اصول تنظیم و ترتیب ہیں۔ یوں سمجھو کہ قوت فہم ایک قالب ہے، جس کے اندر مختلف وضع و ساخت کے بہت سے خانے ہیں۔ تجربے سے مواد یا مظاہر حسیہ کا جو ذخیرہ فراہم ہوتا ہے ان کو یہ قالب اپنے مختلف خانوں کی ساخت و وضع کے مطابق ڈھال لیتا ہے، انسانی ذہن موم کی ناک نہیں کہ خارجی تجربات اس کو جھڑپا میں موڑ دیں، جو نقش چاہیں اس پر نہادیں اور جس صورت میں چاہیں اس کو ڈھال دیں، نہ ذہن محض کوئی انفعالی حقیقت ہے، نہ ذہنی احوال

As they appear to us ~ As they are.

کے سلسلہ یا مجموعہ کا محض کلی و تجربی نام ہے، جیسا کہ ہیوم کا خیال تھا، بلکہ یہ خود ایک فاعلی ذات ہے، جو احساسات کو خود اپنے قالب میں ڈھال کر صورت گری کرتی ہے۔

غرض سارے مظاہر حسیہ یا عالم محسوسات پر خود ہماری یا ہمارے ذہن کے قوانین و اصول کی فرماں روائی ہے۔ عقل و فہم کائنات فطرت کی صرف عالم نہیں، خالق بھی ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کائنات جس کائنات کو فہم و ذہن کی مخلوق کہتا ہے، وہ مظاہر (فنا سنا) کی کائنات ہے برکے کی طرح نفس کائنات خارجی کے وجود کا وہ منکر نہیں، بلکہ اس کا مدعی ہے، کہ ان مظاہر و آثار سے ماوراء مستقل بالذات اعیان یا حقائق کا بھی وجود ہے۔

فہم کی تمام صورتوں یا مقولات میں، سب سے اہم اور ہمہ گیر تعلیل (علت و معلول) کا علاقہ ہے۔ ہم اشیاء اور اپنے تمام معادلات کو علت و معلول کے ضروری و وجوبی رشتہ میں جکڑا پاتے ہیں، بظاہر کائنات کا بھی وہی خیال معلوم ہوتا ہے، جو ہیوم کا تھا، کہ علت و معلولیت خود اشیاء میں نہیں، بلاشبہ خود اشیاء میں بذات خود کائنات کے نزدیک بھی نہ کوئی شے علت ہے، نہ معلول، اور ہیوم سے اس امر میں وہ بالکل متفق ہے کہ ہم قطعیت کے ساتھ اس کا دعویٰ نہیں کر سکتے، کہ فلاں شے کی علت یا معلول فلاں شے ہے۔ لیکن یہ شعور ہم لزوم رکھتے ہیں، کہ ہر شے کی کوئی نہ کوئی علت ہونی ضرور چاہیے۔ یہ لزوم وجوب کہاں سے آتا ہے؟ ہیوم کے نزدیک نہ یہ خود اشیاء میں پایا جاتا ہے، نہ ہماری فہم و ذہن کی خلقی ساخت و فطرت میں داخل ہے، بلکہ محض تجربہ و تکرار کی بنا پر ہمارے ذہن میں خالی ایک آستناف، رجحان، یا اس بات کی ایک عادت سی پیدا ہو جاتی ہے، کہ ایک کے احساس و خیال سے دوسرے کی طرف ذہن کا انتقال ہو جاتا، یا اس کی توقع پیدا ہو جاتی ہے۔ بخلاف اس کے کائنات کا کہنا یہ ہے کہ ہمارا ذہن تجربہ و تکرار سے قطع نظر کر کے بالذات اس بات کے فہم و شعور پر مضطر ہے، کہ ہر شے کی کوئی نہ کوئی علت ہو۔ تجربے کے تابع صرف یہ ہوتا ہے کہ کون شے کس شے کی علت یا معلول سمجھی جائے گا نفس کے الفاظ میں اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

”کائنات کے نزدیک نفس علت و معلول کے لزوم و وجوب کا شعور خود ہی اس بات کی دلیل ہے، کہ یہ محض ہمارے ذہن و تصور یا شعور

کا ایک واقعہ ہے، نہ کہ بذات خود اشیاء کی کوئی صفت اور ”ہم کو صرف اپنے تصورات ہی سے سروکار ہے، باقی شعور و تصور سے

ماوراء حقائق یا اشیاء بذات خود کا معاملہ ہمارے دائرہ علم سے قطعاً باہر ہے۔“

علت و معلول | ہیوم کے استدلال کا ماحصل یہ تھا، کہ چونکہ علت و معلول ”جداگانہ ایک دوسرے سے ممتاز تصورات ہیں، اسلئے دونوں میں سی وجوبی و ضروری وابستگی کا دعویٰ کیسے کیا جاسکتا ہے اسکے علاوہ علت و معلول کے علم کی بنا پر تمام تر تجربہ بنیاد گذشتہ کا تجربہ آئندہ کی ایسی ضمانت نہیں دے سکتا، کہ اس کے خلاف ہو ہی نہ سکے۔ کائنات کو بھی تسلیم ہے کہ علییت نفس شعور و تصور ذہن سے ماوراء بذات خود اشیاء کے مابین کسی علاقہ و رابطہ کے علم کا نام نہیں، بلکہ محض ایک ذہنی و تصویری رابطہ ہے۔ مثلاً رگڑ یا حرکت کو حرارت کی علت قرار دینے کے معنی ہیوم اور کائنات دونوں کے نزدیک صرف یہ ہیں، کہ حرکت و حرارت کے دو جداگانہ واقعات کو ہمارا ذہن ایک خاص طریقہ سے باہم جوڑ لیتا ہے۔ اہم اختلاف یہ ہے کہ ہیوم کے نزدیک یہ ذہنی ارتباط تجربہ کا پیدا کردہ محض ایک اکتسابی و اطلاقی عادی امر ہے، اور کائنات اس کو تجربہ کا پیدا کردہ نہیں، بلکہ خود ذہن و فکر کی خلقی ساخت میں داخل مانتا ہے۔

ہیوم کی رائے میں علییت کا ذہنی و تصویری ہونا ہی، اس کے وجوبی و ضروری ہونے کے منافی ہے، اور کائنات کے برعکس علییت کے وجوب و ضرورت ہی سے اس کے داخل ذہن و فہم ہونے کا نتیجہ نکالتا ہے۔ بالفاظ دیگر علییت کے ذہنی ہونے کے دونوں قائل ہیں، لیکن ہیوم اس کے ذہنی ہونے کو تسلیم کر کے اس کے عدم وجوب پر استدلال کرتا ہے، اور کائنات اس کے وجوب و ضرورت کو مسلم قرار دے کر اس کے ذہنی ہونے پر دلیل لاتا ہے،

کیونکہ خارجی و تجربی واقعات سے وجوب و کلیت کا اکتساب نہیں کیا جاسکتا (جیسا کہ خود ہیوم کا دعویٰ ہے) پھر بھی علت و معلول میں ہم وجوب و ضرورت کا ادراک کرتے ہیں، اس لئے لازماً یہ ایک ذہنی ہی حقیقت ٹھہرتی ہے۔ ہیوم کا یہ خیال بالکل درست ہے، کہ ہر واقعہ دوسرے سے منفک و جدا ہوتا ہے، اور صرف ان کے یکے بعد دیگرے ظہور سے یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا، کہ فلاں واقعہ سے خلاف دوسرا واقعہ یا نتیجہ لازماً ظاہر ہوگا۔ کائنات کو بھی تسلیم ہے، کہ بے شک خاص واقعہ سے کسی دوسرے خاص واقعہ یا نتیجہ کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا، لیکن یہ دعویٰ یقیناً کیا جاسکتا ہے، کہ کچھ نہ کچھ نتیجہ ضرور ہوگا۔

ہیوم کو وجوب علیت کا انکار اس لئے تھا، کہ خاص خاص علل و معلولات کا علم صرف تجربہ سے حاصل ہوتا ہے۔ کائنات کو بھی اس سے انکار نہیں، لیکن وہ خاص خاص علل و معلولات کے وجوب کا دعویٰ ہی کب کرتا ہے، وہ تو نفس علیت کے وجوب کا مدعی ہے، کہ جب کوئی واقعہ وقوع پذیر ہو، تو اس کی کوئی نہ کوئی علت ضرور ہوگی۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہو، کہ ہر حاضر کا کوئی نہ کوئی ماضی مستقبل ہونا ہی چاہئے، اور یہی ماضی اس حاضر کی علت اور مستقبل اس کا معلول ہوگا۔ اور جیسا کہ ہیوم کی دلیل سے ظاہر ہے، کہ چونکہ جزئی تجربات کی کسی بڑی سے بڑی تعداد سے بھی کلی و اطلاقی وجوب ضرورت کو اخذ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے پھر کائنات ہی کی پیشین گوئی رہ جاتی ہے، کہ وجوب و ضرورت خود ذات عالم یا ذہن و شعور کی ساخت میں داخل ہو بلکہ اس کے نزدیک، تو ”اگر علاقہ علت و معلول میں علی الاطلاق کلی و عالمگیر طور پر کیسی پائی جاتی، تو ہمارے تجربات موجودہ تجربات کے برخلاف ہوتے یعنی ہم اس دنیا کو ایک مربوط و مسلسل واقعات کی دنیا کی حیثیت سے جان ہی نہ سکتے تھے“

لیکن یہ ”علاقہ خود اشیا کی ذات میں داخل نہیں“ اور اس لئے وہ ان اشیا سے محض ادراک کے ذریعہ نہیں حاصل کیا جاسکتا۔۔۔۔۔

بخلاف اس کے یہ علاقہ یا ربط تماماً مترفہم کا کارنامہ ہے۔

ہیوم کی طرح ولف کے خیالات اگرچہ بجائے خود کچھ زیادہ اہم نہیں، لیکن تاریخی لحاظ سے چونکہ کائنات کا نظریہ ہیوم اور ولف دونوں پر تنقید کا نتیجہ ہے اس لئے اتنا خیال رکھنا چاہئے، کہ جس طرح ایک طرف ہیوم، علت و معلول وغیرہ کے علائق کو نہ خارجی اشیا و موجودات میں مانتا تھا، نہ خود ذہن کی ساخت و حقیقت میں داخل جانتا تھا، اسی طرح دوسری طرف ولف عام خیال کے مطابق علیت وغیرہ کے تمام مقولات و روابط کو خود خارجی اشیا میں اور اشیا کو خارجی وجود رکھنے والے زمان و مکان میں موجود مانتا تھا۔

”کائنات مستقل بالذات یا ذہن و شعور سے خارج اشیا کے وجود کا تو قائل ہے، لیکن وہ ان کو نہ صرف یہ کہ کسی خارجی وجود رکھنے والے زمان و مکان میں قطعاً موجود نہیں مانتا، بلکہ ان میں کسی اور طرح کے روابط و علائق کا بھی قطعاً کوئی وجود تسلیم نہیں کرتا، یعنی ان خارجی اشیا میں نہ بذات خود کوئی کمیت ہے، نہ کیفیت، نہ وحدت، نہ کثرت، نہ علیت نہ معلولیت، یہ سب کی سب خود ہمارے فکر و شعور کے محض ذہنی افعال، یا اس کی فعلیت و عمل کے طریقے اور صورتیں ہیں، لہذا ہم جس دنیا یا اشیا و واقعات جانتے ہیں وہ از سر تا پا خود ہمارے ذہن و تصور کے پیدا کردہ ہوتے ہیں، بلکہ زیادہ برہنہ تعبیر میں ”ہم اشیا کو جانتے ہی اس لئے ہیں کہ ہم خود ہی ان کو پیدا کرتے ہیں“

تاہم اشیا کے ذہنی و تصویری ہونے کے معنی کائنات کے نزدیک یہ ہرگز نہیں، کہ یہ خواب و خیال کا نام ہیں، بلکہ یہ وہی ٹھوس اور حقیقی اشیا ہیں، جن کو ہم روزمرہ بیداری کے عالم میں شجر و جبر کتاب و میز وغیرہ کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ان کے تصویری و ذہنی ہونے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ یہ وہ حقائق بالکل نہیں، جن کو ”اشیا بذات خود“ یا اشیا رکھا ہی کہا جاتا ہے اور ہماری معلومہ اشیا غیر حقیقی یا تصویری صرف ان اشیا کے مقابلہ میں ہوتی ہیں، جو ہمارے شعور یا ذہن سے ماوراء ذات خود خارج میں موجود ہیں۔

حاصل یہ کہ کائنات کی تنقید کی رو سے جس طرح زمان و مکان کا اگرچہ خارجی کوئی وجود نہیں لیکن خود ذہن و عقل کی وہ حضوری و اولی یا خلقی و غیر التسابی صورتیں ہیں، اُسی طرح فہم کے تمام مقولات خصوصاً علیت بھی تجربہ سے بالکل مستغنی و غیر التسابی ایک خالصہ عقلی و حضوری یا اولی حقیقت ہے۔ یہی توجہ ہے، کہ اشیاء میں بجائے خود کوئی علت و معلول ہو یا نہ ہو، لیکن عقل بہر حال اُن میں علیت کا رشتہ قائم ہی کر کے رہتی ہے، جن کو ہم اشیاء یا فطرت کے قوانین خیال کرتے ہیں، وہ کائنات کے نزدیک خود ہماری فہم کے قوانین ہیں ”فہم خود ہی قوانین فطرت کا سرچشمہ ہے۔۔۔۔۔ سارے تجربی قوانین دراصل خالص قوانین فہم کے صرف خاص خاص تعینات ہیں“ لے

اور تہ کی بات جو بہت زیادہ یاد رکھنے کی ہے، یہ ہے کہ کائنات جس کو ”شی بذات خود“ کہتا ہے، اور جس کے وجود کو ذہن و شعور سے خارج فرض کرتا ہے، اُس کا یہ فرض کرنا اگر صحیح بھی ہو، تو بھی اس کے نظریہ کی رو سے، جس طرح اس شی بذات خود پر حیثیت زمان و مکان کی صورتوں کا پردہ ڈال کر اس کو بذات خود نامعلوم و ناقابل عمل بنا دیتی ہے، اسی طرح فہم حیثیت کے اس پردے پر اپنے مقولات کمیت و کیفیت علیت و معلولیت وغیرہ کے اور بہت سے حجابات ڈال کر شی بذات ”خود کے علم کو محبوب سے محبوب تر یا دوسرے دور کر دیتی ہے یعنی جس کو ہم جتنا زیادہ علم یا جاننا کہتے ہیں ”شی بذات خود“ کے اعتبار سے وہ اتنا ہی زیادہ عدم علم یا جہل یا نہ جاننا ہوتا جاتا ہے حیثیت کے علم نے اگر صرف زمان و مکان کے حجاب سے ”شی بذات خود“ کے چہرے کو مستور کر دیا تھا، تو فہم کے علم نے اپنے طرح طرح کے مقولات کے مزید حجابات کی بدولت اس کو مستور سے مستور تر کر دیا۔

پھر کشفِ برال چہرہ حجابِ دگر ست ہر خبر دریں راہ سرابِ دگر ست

۱۔ یہ مقالہ اپنی جگہ فلسفہ کا نیم ربانی صحیفہ ہے، فاضل مقالہ نگار نے نہایت ہی نازک اور دقیق مسائل کو سادہ اور سلیس زبان میں پیش کیا ہے اب رہیں فلسفہ کی اصطلاحات تو ان کا لانا لا بد اور ناگزیر تھا، جس فن پر بھی گفتگو کی جائے گی، اُس کی فنی اصطلاحات کا ذکر کئے بغیر بات واضح نہیں ہو سکتی۔ اور ساتھ ہی ہر فن کی مخصوص زبان ہوا کرتی ہے۔

یہ مقالہ اور اس انداز کے دوسرے مضامین پڑھ کر وجدان اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ محض عقل کے زور سے زندگی اور کائنات کے مسائل کا حل نہیں ہو سکتا۔ فلسفی اور اربابِ عقل ایک گتھی کو سلجھاتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی کچھ اور گتھیاں اور الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں اور بات الجھتی ہی چلی جاتی ہے، فلسفیانہ ذہن میں سدا شکوک و اوہام کے کانٹے کھٹکتے رہتے ہیں اور جس مسئلہ پر جتنی زیادہ قیل و قال ہوتی ہے اتنی ہی پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں، اسی لئے فلسفیوں کے یہاں تضاد اور *Contradiction* پایا جاتا ہے۔

اسی دنیائے اسباب اور عالم کون و فساد میں ایک مقدس جماعت انبیائے کرامؑ کی ہے جس کے یہاں شروع سے آخر تک ایک ہی پیامِ پورے ربط و استحکام کے ساتھ ملتا ہے، وہاں یقین، ایمان اور عزیمت کی روشنی نظر آتی ہے اور فکر و نظر کو تسکین و اطمینان حاصل ہوتا ہے جس علم کا مرکز وحی الہی نہیں، وہاں ہر آن لغزشوں اور ٹھوکروں کا امکان ہے۔ جس نے اس راز کو سمجھ لیا اُس کو ہدایت کی توفیق حاصل ہوئی، اور اُس کی عقل گمراہی سے محفوظ ہو گئی (م۔ ق)

فروگزاشت

جولائی کے شمارے میں صفحہ ۳۹ پر جناب مجاز دہلوی کے اشعارِ خمار دہلوی کے نام سے شائع ہو گئے۔ اگر ”تجنیسِ خطی“ کی صورت نہ ہوتی تو ہم اور زیادہ معذرت کرتے۔ ناظرین کرام تصحیح فرمائیں۔

(ادارہ)

ماہر القادری

آپ بھول تو نہیں گئے؟

تقسیم ہند کے بعد جو عظیم الشان انقلاب رونما ہوا اُس کے اثرات کی زد سے اردو زبان بھی نہ بچ سکی، پاکستان میں مختلف خطوں اور علاقوں کے رہنے والوں کی ایک جاتی اور اجتماع کے سبب اردو زبان کی ٹکسالی خصوصیت کو بھی کسی نہ کسی حد تک متاثر بلکہ بعض حالتوں میں شاید مجروح ہونا پڑے گا، اردو زبان خالص اور بے میل نہ رہ سکے گی۔ اس میں وسعتیں پیدا ہوں گی، مگر ان وسعتوں کے لئے کچھ قربانیاں بھی دینا پڑیں گی۔ اس عبوری دور میں میر، انیس، غالب، حالی، داغ اور اقبال کی زبان کی حفاظت بہت ضروری ہے کہ یہی معیاری فزمر اور عوام کی زبان ہے، اسی ضرورت کے تحت جن فقروں کو یہاں درج کیا جا رہا ہے، ان کے بارے میں آپ سوچتے کہ اس نواح میں آنے کے بعد آپ نے یہ جملے خود کب سے نہیں بولے اور آپ کے کانوں نے کب سے نہیں سنے؟ — اپنے بال بچوں اور گھر والوں میں بھی اس انداز کے جملوں کو رواج دیجئے — دیکھنا! یہ چراغ کہیں بجھ نہ جائیں!

— میرے کبس میں کورے خامے کے چار پاچامے رکھے ہیں جن کی تہ بھی نہیں ٹوٹی۔

— ارے صاحب! وہ میرا دوست تذر! ... نہ پوچھتے! ... میں نے اپنے قرضہ کا جو تقاضا کیا تو وہ مجھ سے فرٹ ہو گیا۔

— یہ ہمارے قاضی جی، اللہ میاں کی گلتے ہیں، کوئی ذرا ان کو بھرتے پر رکھ دے پھر وہ ہر بات کے لئے تیار ہو سکتے ہیں۔

— جی ہاں! وہ آپ کا بھیجا ہوا آدمی بس کی گانٹھ نکلا، پر لے درجے کا سازشی اور متفنی جہاں سوئی نہ جاتی ہو، وہاں بجالا کر دے، ہتھیلی پر سرسول وہ جامدے اور آسمان میں تھگی وہ لگا دے، اللہ تعالیٰ ایسے حرفوں کے بنے ہوئے لوگوں کے سایہ سے بچائے۔

— یہ یو سعیدہ! تمہارا دوپٹہ لیس ہو گیا، تمہاری امی نے گھو کر وہی ٹانگ دیتے اور بیل بھی لگا دی، پیادہ میں پہنڈگی تو بس ساری عورتوں میں تم ہی تم نظر آؤ گی۔

— ڈپٹی صاحب کے یہاں آج رات میلاد شریف ہے، مٹی کی صحنکوں میں نکتیاں جاتی جا رہی ہیں اور نوکر کورے سکوروں میں پانی بھر رہے ہیں، مولوی برکت اللہ کا وعظ ہو گا اور شیخان محلہ کے نعت خوانوں کی پالی (جماعت) نعت خوانی کرے گی، مگر بھتیہ! ان میں اُس اندھے کی آواز تو پھٹے بانس جیسی ہے، بے سُر کہیں کا!

— آج صبح سویرے ہمارے پڑوسی نے بڑے سے جنگی بادیے میں دہی بھیجا، صاحب! وہ دہی، اُس کی مٹھاس اور سواو کیا بتاؤں! ملائی کی تہیں سی جی تھیں، اب تک زبان چٹخارے لے رہی ہے۔

— ننگی نہاتے گی کیا اور پچڑے گی کیا، شیخ جی کے پاس دھرا ہی کیا ہے، بس خالی لفافہ ہی لفافہ اور باتیں ہی باتیں ہیں، بات کریں گے تو اس لمطراق کے ساتھ کہ جیسے یہ ناک پر مکھی نہیں بیٹھنے دیتے، شرافت ان کے گھر کی لونڈی ہے اور مطلب کے وقت زمین کا گز بن جاتیں، کمیٹی کے سکتر (Secretary) کی بھلا کیا اوقات ہے، ارے صاحب! بھنگیوں سے جو معاملہ آکر پڑا تو دن میں کئی کئی پھیرے

کرتے تھے۔ سکتے کے مکان کے! ہاتھی کے انت کھانے کے اور دکھانے کے اور ہوتے ہیں۔

— میں کوئی آٹے کا بنا ہوا نہیں ہوں، جو تم مجھے گھول کر پی جاؤ گے، یہ دھمکیاں کسی اور کو دیتا، بڑے آٹے کہیں کے تیس مارخاں! میں راستی سے بات کر رہا ہوں اور میاں! ہیں کہ خواہ مخواہ تیز ہوتے چلے جا رہے ہیں، مانا کہ اپنے گھر پر چپوٹی بھی شیر ہوتی ہے پر شرافت اور بھلنسا ہٹ بھی تو آخر کوئی چیز ہے۔

— خربوزہ ڈال کا آم پال کا — یہ پرانی کہاوت ہے، ابکی بار لکھنؤ جانا ہو تو پال کے آم لانا مگر دو چار آموں سے کچھ نہ ہوگا، اونٹ کے منہ میں زہرہ! میں نے تو ایک ایک جھلی آم ایک جگہ بیٹھ کر ختم کئے ہیں۔

— ارے بچھن! تمہیں کیا ہوا، کیا بیمار رہے تھے، چہرے کی زردی تو دیکھو جیسے کسی نے ہلدی تھوپ دی، بھیا! میرا کہا نا تو املی والے حکیم جی کو تھن دکھاؤ، ان کے ہاتھ میں شفا ہے، ان کے ہاتھ کی دی ہوئی گھانس تریاق کا حکم رکھتی ہے۔

— وہ تو ساری لہجیاں بھجیا جوتے میں مار گیا، جوتے کی ہارجیت سے پیاری ہوتی ہے، میں نے بہتیرا سمجھایا مگر اس کی قسمت میں دھکے لکھے تھے قسمت کے لکھے کو کون میٹ سکتا ہے، اب میاں جی! گلیوں میں جوتیاں چٹختے پھرتے ہیں، یار دوستوں نے جن سے دانت کاٹی روٹی تھی، آٹکھیں پھیر لیں، بڑے وقت میں کون کسی کا ہوتا ہے —

— یہ کو تو ال کا منجھلا لونڈا باپ کی حکومت کے برتے پر ہر کسی سے اٹک لڑاتی مول لیتا ہے، کل دو پہر ذرا سی بات پر ایک راہگیر سے گتھ گیا مگر اُس پودنے سے آدمی نے اس اونٹ کو ایسی بچنی دی کہ چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہو گا میاں کو!

— میں نوٹ گن رہا تھا، یار! تم نے آن کر گھپلا ڈال دیا، جب آدمی تنہا تھا چاہتا ہے تو اُس وقت کوئی نہ کوئی ادب اکر آتا ہے، بیسیوں بار کا تجربہ ہے میرا!

— یہ تو وہی شل ہوتی کہ آہیل مجھے مارا! میں نے تم سے یہی تو پوچھا تھا کہ تمہارے بڑے ابا کا کلکتہ سے کوئی تار وار تو نہیں آیا اور تم اسی سی بات پر بگڑ گئے! لڑنے کی دل میں ہے تو صاف کہہ دو، تم تو بھارٹ کے کانٹے کی طرح لپٹے جاتے ہو۔

— منشی جی (پوسٹ مین سے) ہماری کوئی چھٹی چپاتی تو کہیں سے نہیں آتی، پرسوں جو تم منی آرڈر کاروپہ دے کر گئے تھے اس میں کے دو نوٹ بازار میں نہیں چلتے، ایک صراف سے تو لڑاتی ہوتے ہوتے رہ گئی وہ کہنے لگا کہ آج کل لوگ بہت ہتھ پھیری کر رہے ہیں اس ذرا سی بڑیا میں نوٹوں کی اولائی بدلائی کے دو چار کس روزانہ ہو جاتے ہیں، انجان آدمیوں پر بھروسہ کرنے کا دھرم نہیں رہا۔

— وہ ہمارے محلہ کے ننھو ڈوم کا لڑکا تو صاحب اجاد و کرتا ہے، بناسوں اور تلواروں پر ظالم ناچتا ہے، تلواروں کی دھاروں پر کوئی آدھ گھنٹہ ناچتا رہا اور مجال ہے جو اُس کے تلوے میں ذرا سی خراش بھی آتی ہو، پھر بناسوں پر ناچا اور جب ناچ چکا تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ بتا سے ثابت کے ثابت تھے — جنگل میں مورنا چاکس نے جانا، گاؤں میں اس کی قدر کیا ہو سکتی ہے اگر کسی رجوارے میں پہنچ گیا تو سن لینا! چھٹن ستارہ ہند ہو گیا۔

— پر چونی کی دکان سے ہمارے یہاں اُچاپت پر سودا سلف آتا ہے، مہینہ پیچھے حساب ہوتا ہے، ہم اپنے گھر میں کسی ہی تنگی نریشی سے گزر کریں پر بنے کا اُدھار نہیں رہنے دیتے، اُدھر تنخواہ ملی اور اُدھر بھگتان کر دیا، آدمی کی آبرو موتی کی سی آب ہوتی ہے بھیا!

— ٹھاکر جی پر تو ہمارے نیوتہ کے دس روپے چڑھاؤ ہیں، وہ جو اپنی بیٹی کا لگتے بسیا کہ کارج کر رہے ہیں اس میں بہت سے بہت دور روپیہ نیوتہ کے ہماری طرف سے دیتے جاتیں گے، اس سے زیادہ ہم ایک دھیل بھی نہ دیں گے۔

— کل تک ایک ایک پیسہ کے لئے ہاتھ پھیلانے والے آج بڑھ بڑھ کے باتیں مارتے ہیں، اللہ تیری شان! چھاج بولا تو بولا چھلنی بھی بولی جس میں بہتر چھید۔

— خدا کے بندے! اللہ سے ڈر، زندگی کا ایک پل کا بھی بھروسہ نہیں، ٹھوکر لگی اور دم نکل گیا، دولت تو چلتی پھرتی چھاؤں ہے، آدمی کو اپنی آخرت کی بھی تو فکر کرنی چاہئے، موت آتی ہے تو سارے ٹھاٹ باٹ بس دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں، یہاں کا ایک تنکا بھی آدمی کے ساتھ نہیں جاتا۔ بس عمل! فیامت کے دن رات کے دانہ تک کا بھی حساب ہوگا، وہاں کوئی بات چھپ بھی نہیں سکتی، اُس دن کی شرمندگی سے بچنے کے لئے کچھ کر لینا چاہئے، پاپ کی ناؤ میں کچھ بھی دم درود نہیں ہوتا ذرا ٹھیس لگی اور تباہ کی طرح بیٹھ گئی، ہاں! نیکی کو ٹھراؤ ہے، اس دُنیا میں بھی کامیابی اور اُس دُنیا میں بھی سُرخ روٹی!

— ہمارے گاؤں کے نانی کے لڑکے کو شہر کی ہوا لگ گئی ہے، سوانگ کھیلنے والوں کی منڈلی میں نچکیا ہو گیا ہے، گاؤں میں آتے گا تو کناری دار دھوتی اور پھول دار جوتیاں پہن کر اس ٹھٹھے کے ساتھ گھر سے نکلے گا جیسے گاؤں کے مقدم یہی ہیں۔ مین اور چنے کو منہ لگانا اچھا نہیں ہوتا، میں تو اس سے بات بھی نہیں کرتا۔

— ارے صاحب! اس شیخ کے لونڈے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بس آتے ہی میرے بھائی پر ہاتھ چھوڑ دیا، وہ تو لاٹھی اور چھی پڑی، نہیں تو بیچارے کا سر کھیل کھیل ہو جاتا۔

— آج ڈنگل میں مزہ آگیا، پہلوانوں کے پہلے دو جوڑ تو برابر برابر رہے، دونوں متھرا کے چوبے تھے گرتے ہی زمین جو پکڑی ہے تو اوپر والے پٹھے پسینہ پسینہ ہو گئے مگر چیت نہ کر سکے۔ اور صاحب! تیسرے جوڑ میں میرٹھ کے پہلوان نے ہاتھ ملاتے ہی اپنے مخالف کو بچھاڑ دیا، اس کے بعد ایک اور جوڑ اکھاڑے میں اُترا، مگر وہ میل کی گشتی تھی، میں تو پھر اپنے گھر چلا آیا۔

— بد پرچور کی پینٹھ میں ہمارے تایا کی بیہانی کٹ گئی، سو سے کچھ اوپر روپے تھے اُس میں! پوری فصل کی کمائی گٹھ کٹا مار کر لے گیا، میلوں ٹھیلوں میں آدمی کو ہر دم چوکتا رہنا چاہئے، ذرا نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا!

— میرے پاس تو خدا کی قسم زہر کھانے کو پیسہ نہیں ہے، کل پرسوں دس روپیہ کا نوٹ بھنایا تھا سو آج دوپہر ہوتے ہوتے ختم ہو گیا، روپیہ ہوتا تو کیا تمہاری جان سے پیارا تھا، دوستوں میں اپنا پرایا نہیں ہوتا پر اس مجبوری اور ان ہوتے کا کیا علاج!

— (ایک خط) اس خط کے دیکھتے ہی چلے آؤ، روٹی وہاں کھاؤ تو پانی یہاں آن کر پیو، سب چھوٹے بڑے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں، ہو سکے تو دو تین پھول کے گلاس مول لیتے آنا تمہاری پانی پانی نبٹا دی جاتے گی۔

— وہ تقریر کیا کرتا ہے پھلجھڑیاں چھوڑتا ہے، کل رات اُس کے لطیفوں پر اہل جلسہ لوٹ لوٹ گئے اور پھر جو اُس سے پینترا بدلا ہے تو ہنسنے والوں کو رلا دیا، سارا جلسہ اُس کی مٹھی میں تھا، ایسے مقرر روز روز پیدا نہیں ہوتے، اُس کی آواز میں ایک خاص کھٹکا ہے۔ ابھی عمر ہی

کیا ہے، اللہ نظر بد سے بچائے، پوری طرح مسیں بھی نہیں بھیگیں بڑے ہو کر نہ جانے کیا ہوگا، اللہ کی دین ہے اس میں کسی کی باپوتی نہیں ہے۔

ایسا عشقی جے پوری۔ ایم۔ اے

ہمارا ادب

رومانوی ادب، جدید ادب، ترقی پسند ادب، ادب برائے ادب، اور ادب برائے زندگی، اور اس قسم کی آوازیں اردو ادب کے لئے زیادہ پرانی نہیں ہیں، یہ مطالبات وقت کے تقاضوں سے زیادہ "فیشن پرستی" اور "تقلید" کے رہیں منت ہیں۔

غلامی کی برکتوں میں سب سے زیادہ حیرت انگیز شے وہ طریق تعلیم ہے جس کے ذریعہ سے ہماری نسلوں کو سو برس سے زیادہ مدت تک "غلام چختہ" بننے کی توفیق عطا کی جاتی رہی ہے، بقول علامہ اقبالؒ کے یہ "مشک آمیزافیون" اپنے اثر میں بے پناہ ثابت ہوئی۔ سب سے بڑی کامیابی اس طریق تعلیم کی یہ تھی کہ اس نے غلاموں کے قلب و دماغ میں مدت تک احساس غلامی ہی پیدا نہ ہونے دیا۔

اب ہمیں آزادی مل چکی ہے۔ مگر ابھی صرف ہمارے جسم آزاد ہوئے ہیں، ویر غلامی کی تعلیم کے نقوش ہمارے دماغوں سے رفتہ رفتہ مٹیں گے۔ ذہنی انقلاب ابھی باقی ہے، ماضی کے دھندلے ابھی تک ہمارے فکر و نظر کا دامن خفا ہے ہوئے ہیں۔

ہمارا موجودہ ادب جہاں تک بیرونی اثرات کا تعلق ہے ابھی تک ایک عبوری دور ہی سے گزر رہا تھا کہ ایک حقیقی انقلاب رونما ہوا۔ ایک ایسا انقلاب جس کی مثال تاریخ عالم میں نہیں ملتی، جس نے سیاسیات کا تار و پود بکھیر دیا، جس نے قومیت اور اجتماعیت کے شیرازے کو منتشر اور معاشی اور معاشرتی نظام کے تانے بانے ایک ہی جھٹکے میں مکڑی کے جالے کی طرح ختم کر دیئے، اور جس طرح انقلاب فرانس اور انقلاب روس کے بعد اس کے اثرات سے ان ممالک کے ادب میں بھی ایک انقلاب آیا اور آزادی کا احساس جو دہاؤں کے شعراء اور ادباء میں پیدا ہوا وہاں ادبیات انقلاب کی روح رواں بن گیا، وہ اپنے ساتھ زندگی کی نئی قدیں، انسانیت کے نئے رجحانات، فکر کے نئے وسیعیتیں، مطمح نظر کے نئے زاویے، تصور و خیال کے نئے آزاد اور رنگین فضا میں لایا، اور ان نئے تقاضوں نے ادب میں زندگی کا ایک نیا احساس پیدا کر دیا، ہمارے ادب میں بھی کچھ انقلابی اثرات ظاہر ہونے چاہئیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس انقلاب عظیم کا اثر اس برصغیر کے شعراء اور ادباء کے دل میں کس قسم کے احساسات کو بیدار کرتا ہے اگر ہمارے ملک کے باشندوں کے شعور نے انقلاب کی اس آواز کو برداشت کر لیا تو وہ کندن ہو جائے گا اور اگر وہ دم کی طرح تحلیل ہو گیا تو اندیشہ ہے کہ اس پر پھر ایک جمود کی کیفیت طاری ہو جائے، لیکن حالات کا رخ ظاہر کر رہا ہے کہ عوام کو یہ انقلاب ساز کار ہوگا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے ادیب اور شاعر جو متحدہ ہندوستان میں کچھ اُس زمانے کے حالات کے مطابق اور کچھ "فیشن" کے موافق اپنے افکار کو مختلف قسم کے سانچوں میں ڈھال رہے تھے جن میں سے بیشتر انہی نیم مغربی اور نیم مشرقی ذہنیت، انوکھی نظر اور نرالی تصور کی طرح آدھے پرند اور آدھے چوپائے کی مثال تھے، حالات حاضرہ سے کسی قسم کے نتائج مرتب کرتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں ادبیات کی ایک نئی دنیا تعمیر ہوگی۔ ان حالات میں ہمارے ادبا اور شعراء پر جو اپنے اس نئے جہان کے معمار ہوں گے بہت بھاری ذمہ داری عائد ہونی ہے، انہیں اس بات کا احساس کرنا ہے کہ بنیاد کی پہلی اینٹ اگر ٹھیک نہ رکھی گئی تو "تاثر یا میرور دیوار کچ" کے نتیجہ سے ہمارا ادب بچ نہیں سکتا۔

جدید ادب میں وہ سب کچھ داخل ہے جو پہلے انقلاب (غدر ۱۹۱۷ء) کے بعد ظہور پذیر ہوا اور اگر غور سے دیکھا جائے تو حالی اور آزاد کی بنیادوں پر جس قسم کی عمارت تعمیر ہوئی چاہتے تھے، جو دوسرے انقلاب سے پہلے پہلے اقبال اور ان کے بعض معاصرین کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچی، اور جسے اب حصول آزادی کے بعد ہمیں اپنی نئی زندگی کے جدید مطالبات و رجحانات کے قابل بنانا ہے۔

ہمارا "رومانوی ادب" جس کے اعلیٰ نمونے اردو میں قدیم زمانہ ہی سے ملتے ہیں بہت وسیع ہے۔ لیکن جس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے یہ الفاظ برتتے چلتے ہیں، ہمارے شعراء کے ذہن اس سے ہر زمانہ میں خالی رہے ہیں اور باوجود انتہائی کوشش کے ہمارے جدید شعراء بھی اس قسم کے ادب میں وہ صداقت اور دلکشی پیدا نہیں کر سکے جو وہ چاہتے تھے کہ پیدا کریں۔ یہی مایہ الامتیاز ہے مغربی اور مشرقی رومانوی ادب میں!

اب رہا ادب اور زندگی کا سوال تو زندگی کو ادب سے اور ادب کو زندگی سے کسی صورت میں علیحدہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ زندگی سے گریز و فرار ناممکن ہے۔ قدیم ادب میں جسے طنزاً "ادب برائے ادب" کہا جاتا ہے زندگی کی ایسی اعلیٰ درجہ کی ترجمانی کی گئی ہے، جس کا جواب ادب برائے زندگی کے دعویدار اور ہر قدیم خصوصیت کو رجعت پسندی سے تعبیر کرنے والے آج بھی نہیں دے سکتے، اب یہ دوسری بات ہے کہ آج کل کے ادیب و شاعر ادب و زندگی کی ہم آہنگی کے بعد شاعری کو بعض خاص طبقوں اور چند مخصوص تقاضوں کی ترجمانی تک ہی محدود سمجھتے ہوں اس میں کوئی شک نہیں کہ رومانوی ادیب و شاعر ادب اور زندگی کے افادہ پہلو کو اس قدر اہمیت نہیں دیتے ادبیت اور شاعریت ان کا امتیاز ہے۔ رومانیت کے دلدادہ حسین حقائق کی ترجمانی کے لئے زندگی کے ایسے غیر شاعرانہ اصول اور رجحانات کی پابندی نہیں کرتے جن سے وہ حقیقی ادب کو بالا تر سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری آرٹ ہے وہ حسین حقائق کا اظہار بھی لطیف پیرایہ بیان کے ذریعہ کرنا چاہتے ہیں اور یہی ان کے آرٹ کی تکمیل ہے۔ چونکہ آرٹ خود اپنے اصول رکھتا ہے وہ عام زندگی کی سطحیت سے قریب آنے کے لئے آرٹ کی انتہائی بلندیوں سے اترنا نہیں چاہتے۔

"ترقی پسند ادب" نے اس نظریے کے خلاف احتجاج بلکہ بغاوت کی اور اسے فرسودگی سے تعبیر کیا انہیں قدیم ادب اور زندگی میں ہم آہنگی نظر نہیں آتی اور وہ کوشاں رہے کہ ادب اور زندگی میں کوئی واضح ربط پیدا کریں۔ ان کا خیال ہے کہ زندگی کی وہی حقیقتیں جو تلخ کثیف اور غیر شاعرانہ ہیں ایک زندہ ادب کی اساس بن سکتی ہیں۔ ادب کا مقصد تنقید حیات ہے اور حقیقی ادب اپنے عہد کا مکمل ترجمان ہوتا ہے۔ ادب سوسائٹی کے منہ سے بولتی ہوئی تصویر ہے، وہ راز ہائے زندگی کی ایک سلجھی ہوئی تفسیر اور خواب حاضر کی ایک ایسی تعبیر ہے جو مستقبل تک اثر انداز ہوتی ہے عہد حاضر کے ادیبوں میں سے بیشتر یہ چاہتے ہیں کہ زندگی کے دل کی دھڑکنیں سنیں۔ اگر ان کو یہ دھڑکنیں محسوس نہیں ہوتیں تو وہ اپنی یہ آرزو پوری کرنے کے لئے چاہتے ہیں کہ اسے اختلاج قلب میں مبتلا دیکھیں۔ وہ اہل ادب جو محض تخیل کی جنت الحماق میں حقائق زلیست سے بے نیازی پر اپنے ادب کی بنیادیں استوار کرنا چاہتے ہیں درحقیقت زندگی کے ہر مقصد سے دیہودانستہ چشم پوشی کرتے رہے، اور اس کی حیثیت سوسائٹی کے لئے ایک "باغی عیاش" سے زیادہ نہیں۔

ترقی پسندوں کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے روحانیت پرستوں کو ایک فردوسِ اہلہان سے نکال کر زندگی کی تلخ حقیقتوں سے روشناس کرایا اور گریز اور فرار سے باز رکھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ان کے بلند پرواز اور گریز پاختل کو پروین و ثریا کی لاجوردی رفعتوں اور شفق کی رنگین فضاؤں سے گھسیٹ کر کارخانوں کے دم گھونٹنے والے دھوئیں، اسپتال کی غیر صحت مندا آب و ہوا اور خون پیپ کے کثیف اور گندے ماحول میں لے آیا۔ یہی ترقی پسند ادب کا سب سے نمایاں کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترقی پسند ادیب و شاعر اپنے آپ کو علاج سے علیحدہ نہیں سمجھتے بلکہ وہی تجربات جو سماجی زندگی سے حاصل کرتے ہیں ایک موثر انداز میں اسی کی اصلاح کے لئے لوٹا دیتے ہیں وہ زندگی کی ہر ٹھوک سے سبق لیتے ہیں اور دوسروں کو اس قسم کی ٹھوکروں سے بچانا چاہتے۔ وہ ادبیات ہی پر قناعت نہیں کرتے بلکہ زندگی کی کشمکش میں عوام کے ساتھ

شریک ہوتے ہیں۔ وہ اپنے ذاتی مفاد کو سوسائٹی کے مفاد کے تابع سمجھتے اور ہمیشہ اسی اصول پر قناعت کے ساتھ کاربند رہتے ہیں۔

مگر ترقی پسند ادب خاص کر شاعری اور افسانہ نگاری کا مطالعہ کرنے والوں پر حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہے کہ ادب میں افادیت کا پہلو ان کے لئے سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس پردہ ہر چیز کو قربان کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ایسے ادیبوں اور شاعروں کو بالآخر اس ناقابل تردید حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ ادب ان کی اس خشک حقیقت نگاری اور بے معنی افادیت سے ایک شدید اور ناقابل تلافی نقصان پہنچتا رہا ہے۔ قدیم ادب زندگی کے جس تقدس کو اپنے آرٹ کی صورت میں ظاہر کیا تھا ترقی پسندوں نے اسی کو کشمکش تخریب و تعمیر میں اس طرح گرفتار کر دیا کہ وہ آہوں اور آنسوؤں کی نذر ہو گیا اور اس پر طرہ یہ کہ وہ تخریب اور تعمیر کے فرق کو بھی محسوس نہ کر سکے۔ اگر وہ کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کوئی مقدس دیوی نہیں ہے جس کی پرستش کی جائے تو اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک کھلونا بھی نہیں جس سے ترقی پسند کھیلے رہے ہیں وہ رومان میں زندگی تلاش کریں یا زندگی میں رومان اور ادب اور زندگی کا ربط کسی حد تک ملحوظ کیوں نہ رکھیں بہر کیف ادب کو ادب کی تعریف میں ضرور آنا چاہئے۔

اس خیال سے جب ہم ترقی پسند ادب کے کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں مایوسی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ہمارے اس قسم کے ادب کا ایک معتدبہ حصہ مسائل حاضرہ اور شخصی الجھنوں کی ایک بے کیف اور غیر مسلسل روداد سے زیادہ کچھ نہیں۔ ہر ادیب و شاعر کے نزدیک حقیقت نگاری کا انتہائی مقصد یہ ہے کہ بعض بے کیف اور بے ربط واقعات کو کسی نہ کسی طرح قلم بند کر دیا جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہماری یہ جدید ترین ادبی کاوشیں روح ادب و شعر سے محروم نظر آتی ہیں۔ بلکہ ان میں اس کا وجود چمقاؤ سے پانی نکالنے کے مترادف ہے۔ ہمیں بالآخر یہی سمجھنا پڑے گا کہ ہمارے ادیب و شاعر اخبار کے نامہ نگاروں سے زیادہ کچھ نہیں جن کا کام صرف تالیف واقعات یعنی ”حقیقت نگاری“ ہے۔ ایسی صورت میں صحافت اور ادب میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ ادب کا صحافت میں تبدیل ہو جانا اس کا عروج ہے یا زوال اس کا فیصلہ زیادہ مشکل نہیں ہے۔

درحقیقت آرٹ کا حسن شدت و نزاکت احساس اور تخیل کی بلند پروازی پر ہی موقوف ہے۔ اور فن فنکار کے تصور و احساس کا ہی ترجمان ہے جہاں تخیل دھندلا پڑا فن کے نقوش مدہم ہونے لگے۔ اور جہاں شدت احساس کی کارفرمائی میں فرق آیا اس کے اثر میں بھی کمی محسوس ہونے لگے گی اس کے علاوہ ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ روزانہ کے معمولی واقعات تو اس قسم کی حقیقت نگاری کے ذریعہ پیش کرنے میں جو اس کے مدعیوں کا مقصد ہے احساس و تخیل کی سحر کاریوں کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے ادب میں آرٹ بالکل مفقود ہے یا اس کی یہ جہت بہت کمزور ہے، ادبیات میں اس قسم کی تحریکات آرٹ کے زوال کا پیش خیمہ ہیں۔ ترقی پسند ادب میں سطحی جذباتیت اور بے رنگ حقیقت نگاری کے کاغذوں پر شعر و ادب کا جوازہ نکالنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

جس قسم کا ادب پچھلے چار پانچ برس میں پیدا ہو کر فیشن پرستوں اور نیم سیاسی اثر کے حلقوں میں مقبول ہوا اسے سیاسی پروپیگنڈے سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ادب کی چاشنی سے سیاسی پروپیگنڈے کی تلخیوں کی قلب مامیت کیسے ہو سکتی ہے البتہ اس کا معیار ادب کے لئے ماقطال اعتبار ہو جاتا ہے اور جس طرح اخبار کا سنسنی خیز مقالہ اقتنا جیہ صرف ہنگامی اثر اور اہمیت رکھتا ہے اور دوسرے دن اس کی کوئی ضرورت نہیں رہتی۔ اسی طرح اس نام نہاد ادب کی ہنگامہ آرائی وقتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہر اند و رساں حشرات الارض کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں اور دس پانچ برس سے زیادہ عمر رکھنے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ حقیقی اور اعلیٰ ادب زندہ جاوید ہوتا ہے۔ لیکن اس ادب میں جسے ہم ترقی پسند کہتے ہیں، (جس کی خصوصیات پر ہم نازاں ہیں) بقا کا عنصر نہ ہونے کے برابر ہے۔ ادب عالیہ کی سب سے بڑی کمزوری اس کی بقا ہے۔ ادب کی بقا کا دار و مدار ہے موضوعات کی حقیقی اور مستقل دلچسپی پر اور اس کی حقیقت کے عالمگیر اثر اور اطلاق پر! ادب انسانیت کی خود نوشت سوانح عمری ہے اس میں ہر زمانے کے انسان کے حقیقی احساسات اور تاثرات اپنے اصلی رنگ میں جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ درجہ کے ادب میں چاہے وہ کسی قدر پڑنا ہو فرسودگی پیدا نہیں ہونے پاتی۔ ملٹن کی ”بہشت گمشدہ“ شکسپیئر کے ڈرامے، فردوسی کا شاہنامہ اور ہومر اور ورجیل کے کارنامے آج تک

عالم ادب میں مقبول ہیں وہی ملنگ جس کی "فردوس گمشدہ" کو اتنا بلند مقام حاصل ہے کتنے لوگ جانتے ہیں کہ اس نے اپنے سیاسی رسائل کی تصنیف میں اپنی نظموں سے زیادہ محنت، وقت اور دماغی صلاحیتیں صرف کی ہیں اور کس قدر شاعرانہ قوت اور بصارت ضائع کی ہے!

عرباں ادب

جو چیز ترقی پسند ادب اور ادب صالح (یا غیر ترقی پسند اور رجعت پسند ادب جیسا کہ مدعیان ترقی کہتے ہیں) میں مایہ لاتی ہے وہ اول الذکر کا ذوق عربانی ہے۔ مغربی تہذیب کے اثر سے موجودہ زندگی اور ادب عربانی کی سمت جارہے ہیں اسی عربانی کی ایک جہت کی طرف علامہ اقبال نے اشارہ کیا ہے۔

ہند کے شاعر و صورت گرد و افسانہ نویس

آہ بے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

جنسی رسائل ہوں یا قصا ویر کے مرقعے، مجھے ہوں یا افسانے سراپا عربانی ہیں۔ عربانی ہی کا نام آرٹ ہے! — عربانی اجسام، عربانی تصویر، عربانی گفتار، عربانی خیال — یہی قہ ہے تو ترقی پسند ادب کی کائنات ہے! — اور غالباً اس کی غایت بھی ہے!

تہذیب حاضر کا معجزہ اس سے بڑھ کر اور کیا کہ آرٹ کا رنگین طلسم ٹوٹ گیا شفق اور قوس قزح کی باصرہ نواز رنگینیاں (جن کا حسن یہی ہے کہ رنگوں کی وضاحت کے باوجود ان کے درمیان حد فاصل مقرر نہیں کی جاسکتی) متعفن انجرات میں تحلیل کر دی گئیں۔ افلاطون کے لطیف اور شریف جذبہ محبت کی فلسفیانہ حقیقت کو فراند کی گھناؤنی جنسی نفسیات میں تبدیل کر دیا گیا۔ ترقی پسند ادیب کا دماغ لطافت سے اس قدر دور ہو گیا کہ اس کی نظر تالاب میں کھلے ہوئے خوبصورت اور جاذب توجہ کنول کے پھول سے سرسری طور پر گزر جائے گی اور فوراً اس کیچر یا دلدل میں جا پھنسنے لگی جس میں اس کی جڑیں لٹھڑی ہوتی ہیں۔ وہ رنگ و بو سے حس و خاشاک اور پھولوں سے زیادہ کانٹوں کی جستجو میں سرگرداں ہے۔ ادب قدیم میں ماہتاب کے گرد شاعرانہ خیالات نے ایک طلسمی حلقہ بنا دیا تھا ہمارے ادب اور شعرا نے اسے منتشر کر دیا۔ اور اس کی روشن اور رومانی فضا کو غلاطت اور نجاست سے بھر دیا، خیال کی شوخی اور فکر کی رعنائی جاتی رہی، انداز بیان میں کشتگی آگئی اور ترقی و انقلاب کے ان علمبرداروں نے قصا و ادب کو زہریلے انجرات سے معمور کر دیا۔ کیونکہ یہی حقیقت پرستی ہے۔ اور اسی کی بنا پر صحیح المذاق ناقدین اسے 'ادب کشف'، 'یگانہ چنگیزی'، 'ادب خبیث' اور ہمارے ایک کرم فرما 'ادب حدود' کہتے ہیں۔ وہ ہر چیز کا تجزیہ کرنے کے عادی ہیں وہ کسی حسین کا سراپا، لکھنے سے زیادہ اس کے پوسٹ مارٹم میں دلچسپی لیتے ہیں، بقول اوسکر وائلڈ کے موجودہ زندگی کے نیم عریاں جسم پر کچھ پتھڑے لٹک رہے تھے، موپاساں جیسے شوخ اور گستاخ حقیقت نگاروں کے بے رحم ہاتھوں نے انہیں بھی نوچ کر پھینک دیا۔ یہ ہیں حقیقت نگار اور اس طرح دیکھتے ہیں وہ زندگی کو اپنے اصلی روپ میں حقیقی ادیب و شاعر کی نظر تمام پردوں سے گذر کر خارجی اور داخلی حقیقتوں تک پہنچ جاتی ہے لیکن یہ نام نہاد حقیقت نگار شاید زندگی کو ایسی ہی سینک سے دیکھتے ہیں جس کے اثر سے ہر شے عرباں اور بد نما نظر آتی ہے۔ بقول شخصے ان کا ادب زندگی کے بیمار مجروح اور جسم پر جونک کی طرح پل رہا ہے ترقی پسندوں کا قول ہے کہ زندگی کی تلخ اور گھناؤنی عربانیوں سے روگردانی بالکل ایسی ہے جیسے کوئی حبشی آئینہ سے اپنا منہ پھیر لے۔

لیکن درحقیقت عرباں پسندی اور عرباں نگاری نتیجہ ہے ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی بڑھتی ہوئی نفسانی دلچسپی کا جسے وہ زندگی کے نفسیاتی رجحان سے تعبیر کر کے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نفسیاتی تجزیہ اب ادب میں ایک امتیازی مقام حاصل کر چکا ہے۔ نظم ناول، افسانہ جہاں دیکھتے اس تجزیہ کے اچھے اور برے سبھی قسم کے نمونے ملیں گے ان کی جزئیات نگاری تفصیلی باریکیوں بلکہ موٹنگائیوں تک پہنچ جاتی ہے ایسے مقامات پر بلاشبہ مصنف کی وسیع معلومات اور مشاہدہ فطرت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے مگر کیا ادب تحلیل نفسی تک ہی محدود ہے؟ اس قسم کی طرز نگارش سے ادب میں ایک بے کیف ثقالت کو جو موضوع میں دلچسپی نہ پیدا کر سکے ایسے نقائص پیدا کرتی ہے جسے مذاق سلیم ہرگز برداشت نہیں کر سکتا نفسیات اور ادبیات کے درمیان جو حد فاصل ہے وہ دونوں کے حدود اور اثرات کو میسر کرتی ہے، اور یہ اسی کا تقاضہ ہے کہ ادب کو ادب ہونے کی وجہ سے نفسیات سے ممتاز رہنا چاہیے اور اسی ادبیات کے معیار کا تقاضہ ہے کہ ادب کو نفسیات کے اس بے جا غلبہ سے پاک اور اپنے دائرہ

ہیں آزاد رہنا چاہئے!

ترقی پسند ادب خاص طور پر غیر دلچسپ اور غیر موثر انفرادیت اور بے جا انسانیت کا علمبردار ہے۔ اس قسم کے ادیبوں کا مقصد متبادل اقبال اور مروجہ اعتقادات کے خلاف چاہئے وہ کسی قدر ٹھوس اور اٹل ہوں ذاتی اور انفرادی رجحانات اور نظریات کا بے باکانہ اظہار ہے خواہ وہ کتنے بھی سیت بے بنیاد اور مضحکہ خیز ہوں ترقی پسند ادیب و شاعر بلا مبالغہ کہتوں کا مینڈک ہے جو اپنا خام مواد "ذاتی واردات اور قلبی تاثرات ہی میں تلاش کر سکتا ہے اور جب وہ اس سے ایک قدم آگے بڑھ کر اجتماعیات میں داخل ہوتا ہے تو اس شتر بے ہمار کی مثال ہے جو ہمالیہ پہاڑ کے دامن میں کھڑا ہو کر اپنی بلرز قامت پر فخر کرے۔ ادب اور شعراء کے درمیان وہ ایک زاغ کو ہستانی ہے جو مور کے پر لگا کر موروں کے جھنڈ میں شامل ہو جاتے اور مطمئن بھی ہو کہ کوئی اس کے فریب میں آجائے گا۔ ترقی پسند فن کار ذاتی مشاہدہ کو ادبی روایتوں پر ترجیح دے کر دراصل فن کے مستقل وجود سے منکر ہو جاتے ہیں معنوی اور صورتی دونوں جہتوں میں اس ادب کا یہی حال ہے اگر ہر قید اور پابندی سے آزادی اور بغاوت کا نام ترقی ہے تو آج تک انسانوں کا یہ سب کیا دھرا ہے سود ہے تو انین سلطنت اور آداب تہذیب و اخلاق سب کچھ لغو ہیں۔ البتہ نئی اور دوسروں سے مختلف انداز میں کوئی بات کہنے کی کوشش میں بعض عمدہ پیرایہ ہائے بیان چند اچھوتی تشبیہات اور نادر استعارات تک ان کی رسائی کبھی کبھی ہو جاتی ہے اور ان کا اگر کوئی انفرادی رنگ جھلکتا ہے تو بس انہیں بس ایسے ہی مقامات پر الفاظ کے بے رنگ آئینوں میں سے مصنف کی شخصیت نظر آ جاتی ہے مگر وہ بھی حقیقت سے دور کبھی اصل کے مقابلہ میں وہ چند زیادہ کبھی کم!

جس ٹیکنیک کے نئے نئے تجربے وہ کر رہے ہیں ان میں اپنی جگہ ایک انتشار ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کے آرٹ کا کوئی واضح مطلع نظر اور ان کی کوششوں میں مرکزیت نہیں ہے۔ اب جہاں شخص باغی اور مجتہد ہو وہاں "مرکزیت" کی تلاش تحصیل حاصل ہے، ان کا دعویٰ ہے کہ اس ٹیکنیک نے بہت سے ادبی اکتشافات کئے ہیں تازہ افکار اور نئے اسالیب سے انہیں آشنا کیا ہے۔ ترقی پسند ادب کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ ادب میں جدت طراندہ اور جسارت اسی کی معرفت داخل ہوتی ہے۔ لیکن خود ادب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دعوؤں کی تہ میں کوئی صداقت نہیں ہے۔ ترقی پسند ادب متحدہ اجتماعی نہیں بلکہ پراگندہ انفرادی کوششوں کا نتیجہ ہے حالانکہ کوشش اس کے خلاف کی گئی تھی! ادب کا انتقادی شعبہ اور طنزیہ پہلو کافی اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ یہی ترقی پسندی کی سب سے روشن جہت ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ترقی پسندی کے جراثیم کچھ انہیں میں سب سے کم نظر آتے ہیں۔ اگر چنانچہ اجتماعی کوششوں میں مرکزیت نہیں ہے۔ تاہم ترقی پسندی کے بے ربط خیالات میں ظاہری ہمواری پیدا کرنے کی کوشش ضرور کی جاتی ہے۔

یکسانی تصور نظر ہر کسی قدر اچھی چیز کیوں نہ ہو کہ وہ تقلید نقالی سے آگے کی چیز نہیں ہے۔ پھر اس قسم کی یکسانی خیال ذہنی جمود ہی کا دوسرا نام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نام نہاد ترقی پسند ادیب و شاعر زیادہ تر خارجیت میں ملتے جلتے ہیں اور داخلیت میں ایک دوسرے کے بالکل خلاف! ترقی پسندی کے حقیقی مفہوم کو تو شاید خود اعلیٰ درجہ کے ترقی پسند مصنفین اور شعراء بھی سمجھ اور سمجھا نہیں سکتے۔ اس باب میں کافی اختلاف ہے کہ کیا ہر ترقی پسند واقعی ترقی پسند بھی ہے یا نہیں؟

یہی وجہ ہے کہ خلوص شدت احساس، تازگی اور اچھوتے پن سے جو ادب کے اجزائے ترکیبی کہے جاسکتے ہیں۔ ترقی پسند ادب بالکل تہی دامن ہے، اور اس میں خیالات کی وہ گونا گونی اور نظریوں کی وہ ہمہ گیری نہیں جو ایک تندرست اور صالح ادب کی ترقی اور بقا کی ضامن ہو کرتی ہے اجتماعیت پر انفرادیت کی اسی فوقیت کی بنا پر جو سرمایہ دمر دور کے موضوع کے علاوہ عام طور پر نظر آتی ہے، ہمارے نام نہاد زعمائے ترقی پسند ادب جو اپنی دانست میں ادب کی اصلاح کر رہے ہیں۔ اپنی تحریری سرگرمیوں ہی کو تعمیری پروگرام خیال کرتے ہیں۔ ترقی پسند یقین کی منزل سے کوسوں دور ہیں شک و شبہ ان کی فطرت ہے وہ زندگی کو بہکی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے ہیں عوام ان کی اس باغیانہ روش کو شدت سے

محسوس کر رہے ہیں، لیکن جب ہمارے ادیب خود اپنی منزل اور صحیح مقام سے واقف نہ ہوں تو عوام کا ذکر ہی کیا ہے۔ آرٹ اور زندگی کے ہر شعبہ میں بھی عجیب انقلاب لگا ہے کہ ہر اس چیز کے خلاف بغاوت کی جائے جو گذشتہ نظام حیات سے ذرا بھی تعلق رکھتی ہو۔ پرانی قدروں کے خلاف ایک عام شورش ہے اور فی زمانہ یہی ایک ادبی فیشن ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ امتدادِ زمانہ سے سیاسی، سماجی، معاشی اور اخلاقی قدروں میں ایک نمایاں تغیر پیدا ہو گیا ہے، مگر اس قسم کی چھوڑی جذباتیت اور اچھے سیاسی عزائم سے ادب کی روح لطیف کو صدمہ پہنچتا ہے۔ باغیانہ ادب قدیم ادب کے بلند اور رنگین قصر کی اینٹ سے اینٹ بجا دینا چاہتا ہے لیکن کیا اسے مسمار کر کے یہ ایک مٹی کا گھر وندا بھی بنا سکے گا۔ قدیم ادب کو اس کے نظر فریب وشت و جبل سبزہ زار اور نخلستان سے محروم کر کے یہیں کیا دے گا، وہی بنوں اور کارخانوں کا دھنواں، مزدوروں کی غلیظ جمونپڑیل کا مستفن کیچر! اسے ابھی یہ کیچر اچھالنے ہی سے فرصت کہاں کہ وہ تعمیری کاموں میں مصروف ہو سکے۔ ترقی پسندوں کی تخریبی سرگرمیوں پر کسی طرح پردہ نہیں ڈالا جاسکتا اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ یہ ادب دنیا کے سامنے کوئی تعمیری نظام پیش نہیں کر سکا۔

وہ ادب جو غدر ۱۹۱۷ء کے بعد سے پیدا ہوا جس کے اولین رہنما آزاد اور جاتی تھے، اور جو اس وقت سے برابر ترقی کر رہا ہے جسے اپنے ارتقاء پر اعتماد ہونے کی وجہ سے ترقی کا دعویٰ نہیں وہ ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی کے ہر تقاضے اور ہر اخلاقی سیاسی معاشی اور معاشرتی ضرورت کو پورا کرتا ہے، ہماری زندگی میں کیا ہے جس کی مکمل ترجمانی جاتی، اکبر، اقبال، چکبست، جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، میکش اکبر آبادی، روشن صدیقی، فانی بدایونی، اصغر گوٹڈی، ماہر القادری اور حفیظ جالندھری وغیرہ کے کلام سے نہیں ہو جاتی۔ اور اس میں ترقی پسند ادب نے سوائے عربی یا چند سیاسی نعروں کے کس چیز کا اضافہ کیا؟ نام نہاد ترقی پسند ادب میں کیا کچھ ہے جو اس سے بہتر طریقہ پر ہمارے ادب میں موجود نہیں۔ ترقی کے یہ نمائشی علمبردار باوجود کوشش کے ادب کو زندگی سے اتنا قریب نہیں لاسکے جتنا ہمارا صحیح اور صالح قسم کا ادب اس میں کامیابی حاصل کر چکا ہے ہمارا ادب زندگی کی تنقید اور ترجمانی میں دنیا کے کسی ادب سے پیچھے نہیں ہے۔

اب ضرورت ہے کہ ہمارے بے راہروادیب اور شاعر ریگ زاروں میں شتر مرغ کی طرح اپنی گردن آسمان کی طرف بلند کر کے نخلستان کے خوابوں میں کھوتے نہ رہیں بلکہ اپنے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیں وہ کب تک پاکستان اور ہندوستان کی سر زمین پر رہ کر روس، امریکہ، فرانس اور انگلستان کے خواب دیکھتے رہیں گے اب وہ آزادی کے ماحول میں سانس لے رہے ہیں ان کے تنفس کو اب پہلے سے زیادہ صاف اور صحت مند ہونا چاہیے، انہیں اپنی دنیا آپ تعمیر کرنی ہے، کیا ضروری ہے کہ وہ اس کے زمین و آسمان دوسروں سے مستعار لیں۔ کیا جن لوگوں سے ہم اپنی حیات اور ادب کی تعمیر کیلئے ضروری اشیاء طلب کر رہے ہیں انہوں نے بھی ہماری طرح کسی کے سامنے دست سوال دراز کیا تھا، اگر انہوں نے دوسروں سے کچھ اثرات قبول کئے تھے تو کس طرح ہمیں متمدن دنیا سے یہی سیکھنا چاہیے۔

اس وقت ہمیں خود اپنی ضرورت کو سمجھنا چاہیے ہمیں خود اپنی منزل کا تعین کرنا ہے، سیاسی، معاشی، سماجی اخلاقی ہر جہت میں! ادب نگاری سے کبھی الگ نہیں رہا کبھی الگ نہیں رہے گا حقیقی ادب کا زندگی سے علیحدہ تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے ادب کی منزل آخر کا تعین اب ہمارا فرض ہے ہمیں اپنی روایات اپنی معاشرت اپنی خصوصیات اور اپنے ادب کو ترقی دینا اور برقرار رکھنا ہے۔ اب ہمیں تقلید کا داغ اپنی پستانی سے دھو ڈالنا پڑے گا۔ اسی میں ہماری زندگی ہماری فلاح اور ہمارے ادب کی بقا کا راز مضمر ہے۔

ہمارے ادب کیلئے یہی وہ نازک مقام ہے کہ ہمارے ادیب اور شاعر یہ طے کریں کہ وہ اجتماعیت میں فنا ہو کر شہد کی مکھی کی طرح زندہ رہنا چاہتے ہیں جو باغ باغ سے پھولوں کا رس چوس کر اپنی انتہائی محنت کا حاصل چپتہ کی مکھ کی نذر کر دیتی ہے یا مگر ڈی کی طرح زعم انفرادیت کے نشہ سے از خود رفته ہو کر اپنے گرد ایک لعاب دہن کا بے رنگ جال تان لینا ہی اپنا انتہائی کمال تصور کرتے ہیں جس میں واصل اپنی نفسانیت اور بظاہر مفروضہ افادیت کے جال میں دوسروں کو الجھا سکیں یا بالآخر خود بھی اس میں الجھ کر رہ جائیں۔

ہماری سیاسی اور روحانی زندگی کی منزل مقصود متعین ہو چکی ہے، ہمارے ادب کو بھی اسی زندگی کا ترجمان اور ہم نو اہونا چاہیے ادب اور زندگی

اے مگر کیونکہ ہم اور اتحاد کے چکر میں اگر جوش کی شاعری انسانی معاشرے کے لئے وبال بن گئی۔ "م"

مجھ پر کیا کڑی؟

ملک کے مشہور مزاحیہ نگار اور علیگڑھ کے استاد اردو رشید احمد صاحب صدیقی ایم اے نے وسط ۱۹۴۶ء میں لکھا کہ اپنی زندگی کے تجربات کا خلاصہ ایک مقالہ کی شکل میں لکھ کر بھیج دو، دوسرے حضرات کے مقالوں کے ساتھ شائع کر دیا جائے گا۔ فرمائش کی تعمیل اسی وقت کر دی گئی تھی۔ پھر خدا معلوم کیا افتاد پڑی کہ وہ رسالہ تو شائع ہوا نہیں۔ اپنے اس مقالہ کی نقل پڑی ہوئی تھی۔ جی میں آیا کہ اس کو آپ کے ناظرین تک پہنچا دیا جائے۔
(عبد الماجد)

رشید صاحب! آپ تو بڑے ظالم نکلے۔ میرا حال خود مجھی سے پوچھنے کی ٹھان لی! غالب کا شعر بھی آپ جیسے ادیب کو یاد نہ آیا ہے
آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے میرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ!

یہاں فردِ عمل میں بجز گنہ و حسرتِ گنہ کے اور ہے کیا؟ وہی داغِ حسرتِ دل کا شمار — غالب کی سی مرتع شاعری میں نہیں، نثر عاری میں بیانِ واقعہ!

آپ فرماتے ہیں کہ زندگی کے نشیب و فراز کے نتائج لکھو۔ لیکن یہ بتائیے کہ جس غریب کی زندگی میں نشیب ہی نشیب ہو، وہ کیا کرے؟

انگریزی جنتری میں مارچ ۱۹۴۶ء تھا جب آنکھیں اس عالمِ آب و گل میں کھلیں، اب ۱۹۴۶ء ہے۔ عمر کی ۵۴ منزلیں آنا فنا بے تحاشانہ تیزی، برق رفتاری کے ساتھ طے ہو گئیں۔ عزیزوں، بزرگوں، دوستوں، ساتھیوں میں سے خدا جانے کتنوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ بھقت کر گئے اور دل پر نہ مٹنے والے داغ چھوڑ چھوڑ گئے۔ اپنی باری دیکھتے کب آجائے۔

پیدائش خاصے خوشحال گھرانے میں ہوئی۔ چار پان سو ماہوار کی آمدنی آج سے ۵۰ سال قبل آج کے ۲ ۱/۲ ہزار کے برابر تھی۔ ذاتی کھلائی، نوکر چاکر، گھوڑا گاڑی، گاتے بھینس، مولوی اور ماسٹر، غرض سارے سامانِ رقیانہ نہیں تو نیم رقیانہ زندگی کے فراہم، مذہب اور دینداری کی دوات بھی گھر بیٹھے ملی۔ ماں ہتھکڑا ریشم بیدار، باپ حاکم درالتا ہونے کے باوجود حاجی و نمازی۔
لے فاران۔

قرآن مجید ناظرہ کے ساتھ ساتھ درس آمد نامہ، گلزارِ گلستان، گلستان، بوستان، سکندر نامہ، یوسف زلیخا، اور کیمیا سے سعادت کے جاری رہے۔ اور کچھ شد پدِ عربی بھی، کہ یہی اس وقت کے مسلمان شرفاء کی گھریلو تعلیم کا نصاب تھا۔ اللہ اکبر! اسے آج کے نصاب سے ملایا جائے! — اردو کے ذوقِ صحیح کی بنیادیں قائم کر دینے کے لئے خدا بخشے مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم کی پانچ ریڈریں بالکل کافی تھیں۔ زبانِ صحیح و شستہ مضمون ایسے کہ ایک طرف اپنے مذہب سے محبت اور واقفیت و ونول بڑھیں اور دوسری طرف ہم وطن ہندو بزرگوں کی بھی محبت و وقعتِ دل میں رہے۔

عمر کا نواں سال تھا کہ داخلہ اسکول میں ہو گیا اور سو لھواں سال تھا کہ ہائی اسکول (اُس وقت کے میٹرکولیشن) کی منزل پار ہو گئی۔ اسکولوں میں نہ پوچھتے کہ کیا دیکھا، کیا پایا۔ لڑکوں کی زبان سے بے تکلف وہ کلمے اور فقرے شروع ہی سے سننے میں آنے لگے جن کی بھنک تک کبھی گھر کی فضا میں کانوں میں نہیں پڑی تھی۔ ہر قسم کا فحش اور ہیکڑ، جس کے لئے صحیح اصطلاح بجز ”گندی گالیوں“ کے اور کچھ نہیں۔ بعض ماسٹر تک اس رنگ میں آؤدہ۔ یہ اسکولی زندگی کا مذاق تھا۔ — یہ ہندوستان کی نئی نسل تیار ہو رہی تھی، آج سے ۴۰۔۵۰ سال قبل۔ اور آج کی تو کچھ پوچھتے ہی نہیں!

بزرگوں کی دعا و توجہ کہتے یا خانگی ماحول کا اثر یا اور کچھ بہر حال اپنا مذاق طبعیت عام روش کے خلاف پڑھنے ہی لکھنے کی طرف زیادہ رہا۔ پڑھائی کا شوق اتنا غالب کہ الماریوں میں چُپی ہوتی ضخیم اور ثقیل کتابوں سے لے کر ردی میں پڑے ہوئے اشتہارات و اخبارات تک جو چیز بھی چھپی ہوتی سامنے آگئی بچ کر نہ جانے پاتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دماغ نے کم عمری ہی میں بہت کچھ سیکھ لیا، بہت کچھ جان لیا۔ اُستادوں کی مدد سے کم کتابی نقوش کے ذریعہ زیادہ، عربی کا مضمون اس وقت نیا نیا اسکولوں میں داخل ہوا تھا۔ پہلے ایک شیعہ لکھنوی اُستاد اور پھر ایک سنی فرنکی علی اُستاد کے حُسن توجہ و شفقت نے عربی کی چاٹ لگا دی۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں استعدادِ خاصی بڑھادی۔ انگریزی کا چسکا بھی شروع ہی سے پڑ گیا تھا۔ — اردو میں پہلا مضمون عمر کے بارہویں سال ۱۹۳۳ء میں لکھا۔ اُس وقت کے مشہور روزنامہ اودھ اخبار (لکھنؤ) میں کسی فرضی نام سے شائع ہوا۔ تصنیف و تالیف کی داغ بیل بھی اسی سن سے پڑ گئی۔ ادھر ادھر کی کتابوں سے اقتباسات جمع کرنا اور کچھ گھٹا بڑھا کر انہیں اپنے نام سے یکجا کرنا۔

اسکول ہی کے زمانہ میں (عمر کا کوئی چودھواں سال ہوگا) شہر میں ایک تھیٹر کی کمپنی (سینما اس وقت کہاں تھے) کہیں سے بہتی بہاتی آگئی تھی۔ ہفتوں بلکہ ہفتینوں رہی۔ اسے خوب دیکھا بھالا۔ ایکٹر دس سے دلچسپی پوری اور اپنے شوق سے لی۔ ایکٹرسوں سے بھی دلچسپی لی، مگر کچھ یوں ہی سی اور وہ بھی محض دوسروں کی دیکھا دیکھی۔ اتفاق سے اس وقت ایک ڈراما اپنے اسکول میں ہوا۔ اس میں نمایاں پارٹ ادا کرنے کو ملا۔ دوبارہ پھر اسکول میں تقسیم انعامات کے سلسلہ میں ایک ڈراماچہ ہوا۔ اس میں بھی ایکٹ کیا۔ جلسہ کی صدارت انگریز ڈپٹی کمشنر نے کی اور شہر کے سب ہی معززین جمع تھے۔ اپنی ایکٹنگ کی خاصی داد ملی۔ — یہ تھی سرکاری اور نیم سرکاری اسکولوں کی فضا آج سے ۴۰ سال قبل بھی اور غافل و بے خیر مسلمان کو ذرہ برابر بھی اس کا احساس نہ تھا کہ اس کی تہذیب، اس کے تمدن، اس کے آئین معاشرت کی پامالی کس طرح قدم قدم پر ہو رہی ہے۔

۱۹۰۸ء میں کالج میں قدم رکھا تو یہاں معاً سابقہ پھر کالج کی ڈرامیٹک سوسائٹی سے پڑا، عین اُستادانِ کالج کی سرپرستی میں قائم! میوزک کالج تو اب بنا ہے، بنیادیں اسی دقت کی پڑی ہوئی ہیں۔ کورس میں شکسپیئر کے دو ڈرامے تھے۔ کالج میں نقشِ خوب بٹھایا گیا اور خوب دل پر بیٹھا کہ نامک نویسی عیب نہیں ہنر ہے اور ایکٹری شرم کی نہیں فخر و عزت کی چیز ہے۔ — کہاں وہ یونیورسٹی کی تعلیم کہ بھلنڈ اور نقال حقیر ہے، ذلیل ہے، روپ بھرنا بازار بیت ہے اور سوانگ رچنا ابتدال۔ اور کہاں یہ جدید ماحول کہ جارج ہنری لوئیس ادیب

و فلسفی ہو کر ایگینگ کا ماہر تھا اور ہنری آروننگ نے ایکٹری ہی کے زور سے "نانت ہڈ" (سر کا خطاب) حاصل کیا! تحقیر و مضحکہ کے قابل تو صرف فسانہ عجائب و بوستان خیال تھے نہ کہ اسٹیوٹس اور جارج ایلٹ، ڈکنس اور جین آسٹن کے ناول جو کورس کی زینت تھے اور جن کی شرح و تفسیر نقد و تبصرہ بڑے بڑے فاضلوں کے لئے باعث فخر تھا۔

کالج سے نکلے ہی تھے کہ مشہور فرنگی رقاصہ مس ماڈیلن کی آمد کی دھوم مچی اور مغا ہندوستان کا انگریزی پریس اس شور سے گونجنے لگا کہ کالے کلوتے، نیم ہندوستانیوں کے دیس میں *Tango Dance* (جنوبی امریکہ کا نیم برہمنہ بلکہ تقریباً برہمنہ ناچ) بے پردہ ہو کر ناچنا انہیں تہذیب فرنگ پر ہنسنا اور مغربی تہذیب کی بدرعبی کرانا ہے۔ پائیس اس وقت کا زبردست انگریزی ترجمان، بہت کچھ گرجا، چھٹا چلا یا، لیکن تاجر قوم میں تجارت سیاست پر غالب رہی۔ مس صاحبہ لکھنؤ بڑے ٹھٹھے سے تشریف لائیں۔ جسم پر لباس شاید زری کے تاروں کا تھا، سائز نہیں صرف نیم سائز۔ رقص کی نہایت تیز گردش کے وقت وہ تار بھی سب ہوا میں اڑا کر ناچنے لگتے اور جسم دو ایک منٹ کے لئے یکسر مادر زادرہ جاتا۔ گورقاصہ کے فن کا ایک کمال یہ بھی تھا کہ گردش کی حیرت انگیز تیزی کے باعث نظر سرے سے جمنے ہی نہ پاتی۔ ہال تاشائیوں سے کچا کچ بھرا ہوا تھا، حالانکہ ٹکٹ اچھا خاصہ گراں تھا۔ مجمع میں لکھنؤ کے معززین، شرفاء و سفید پوش ہی تھے یہ خان بہادر، وہ رائے بہادر، فلاں بیسٹ، فلاں تعلقہ دار اور انہیں میں یہ کالج سے نکلا ہوا طالب علم بھی، جس نے لکھنؤ میں طالب علمی کی اتنی مدت گزار کر ایک بار بھی اپنے ہاں کے مشرقی ناچ رنگ کی محفل میں قدم نہیں رکھا تھا، بلکہ کبھی اس کا خیال بھی نہیں کیا تھا۔ ————— وہی تہذیب مغرب کی ساحوی۔ اپنے ہاں کا ہر صغیرہ بھی کبیرہ۔ اور "صاحب" کے ہاں کا بڑا سا بڑا عیب بھی ہنر! اپنے ہاں کے ناچ مجرے میں جانا بد تہذیبی تھی، اُس میں اپنی سبکی تھی اس "ٹنگو ڈانس" کے جلسہ میں جانے میں کیا عیب تھا، یہ تو عین آرٹ نوازی اور آرٹ کی سرپرستی تھی!

قدرت کا کھیل کہ چنہ ہی روز کے بعد اردو کے مشہور ڈرامہ نگار آغا حشر کاشمیری اپنی تھیٹر پیکل کمپنی لے کر لکھنؤ آئے۔ آغا صاحب ادیب اور شاعر بھی بہت اچھے تھے۔ ان سے خوب پینگ بڑھے اور تھیٹر دیکھنا تو چند ہفتوں کے لئے گویا معمولات میں داخل ہو گیا۔ مذہبی روک، عمر کے اس ملحدانہ دور میں سرے سے کچھ تھی نہیں۔ بمبئی اور شملہ بھی جانا ہوا۔ بمبئی میں ہندوستانی اسٹیج کی خوب سیر رہی اور شملہ میں ایک آدھ بار انگریزی ٹانگ بھی دیکھے۔ انگریزی اخبارات میں ڈراموں پر مضمون بطور نقادین کے لکھے اور اردو میں خود بھی ایک ڈرامہ گویا قلم برداشتہ لکھ ڈالا اور ایک فرضی نام سے چھپا۔ ————— یہ سب چیزیں مایہ فخر و موجب افتخار ہی نظر آتی رہیں۔

زیرگی کا ایک پہلو یہ تھا۔ دوسرا رخ یہ رہا کہ گتھ بے بی کی رحمت نے بچپن ہی میں مضمون نگار اور لڑکپن ہی میں مصنف بنا دیا۔ پہلی دو کتابیں ضخامت میں چھوٹی لیکن بہر حال سنجیدہ تاریخی اور طبی بحثوں پر محمود غزنوی اور غذائے انسانی کے نام سے جب وکیل بک ایجنسی امرتسر نے شائع کی تھیں تو عمر ۱۸ سال سے زائد نہ تھی۔ مولانا شبلی کے فیض صحبت نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ ۱۹۰۸ء سے قیام لکھنؤ میں مستقل رہنے لگا تھا۔ اُس وقت سے اکثر شاہیں مولانا کے یہاں گزرنے لگیں۔ تعارف اس کے قبل ہی ہو چکا تھا۔ وقت کے مشہور رسالہ الناظر (لکھنؤ) ادیب (الباد) وغیرہ میں مسلسل مضامین و مقالات بھی نکلنے لگے، بعض معقول معاوضہ پر۔ فلسفہ جذبات کا پہلا ایڈیشن جب پریس میں گیا ہے تو عمر ۲۱، ۲۲ سال کی تھی۔ ہر سطر انگریزی میں مطالعہ کے انہماک کے بعد پُرانی مشرقیت و مذہبیت کہاں تک ساتھ دے سکتی۔ فلسفہ اور سائنس کو چھوڑیے، تاریخ و ادب یہاں تک کہ طب، غرض ہر متوقع و غیر متوقع مورچہ سے گولہ باری مذہب اور عقائد پر شروع ہو گئی۔ ایمان کا چراغ ان تند و تیز جھگڑوں کے سامنے پہلے تو ٹٹمٹمایا اور پھر کچھ کر رہا۔ اور بھول تک اسلام کا حلقہ بگوش تھا وہ آج دیکھتے ہی دیکھتے، ملحد ہو گیا اور اسے فخر اپنے "لشنسٹ" (عقلی) اور ایگینگ (لاادری) کہلانے میں محسوس ہونے لگا۔ ————— یہی وہ نکتہ ہے جو خالص مولوی قسم کے حضرات کی سمجھ میں نہیں آتا۔ الحاد و گمراہی ہمیشہ

ارادی خجٹ نفس ہی کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ ماحول بھی ایسا ہو سکتا ہے اور ہو جاتا ہے کہ نیت ہزار معصومانہ سہی، قدم یقیناً پھسل کر رہتے ہیں اور اس میں چاہے لڑکے ہوں یا لڑکیاں، تاثر کی حد تک کسی کی قید نہیں۔

بھولا بھالا، نو عمر و کم تجربہ، مشرقی لڑکا جب کسی مشنری اور پادری کی کسی مناظرانہ یا تبلیغی کتاب میں نہیں (جسے وہ شروع ہی سے دشمن اور معاند سمجھ رہا ہے) بلکہ ایک "فاضل" مستشرق و محقق کے انسائیکلو پیڈیا کی مقالہ کو غایت عقیدت کیساتھ اور احترام و عظمت میں ڈوب کر پڑھے گا۔ اور اس میں ایک بیک یہ تحریر اس کی نظر سے گزرے گی کہ مکہ میں ناکام دعوت و تبلیغ کے بعد طائف کا تبلیغی سفر کسی فہم و دانش کی دلیل نہ تھی۔ یا امراض عصبی و دماغی کی کتاب میں مرض صرع کے حالات و علامات کے ضمن میں اس کی نظر اچانک اس مثال پر پڑے گی کہ سائنس کی ترقی سے قبل دورہ صرع کی فلاں فلاں علامتوں کو آثار وحی سمجھا گیا اور مصرع کو نبی تصور کیا گیا۔ تو خدا را فرمائیے کہ کتنے نا تجربہ کار نوجوان اپنے ہوش و حواس کا توازن قائم رکھنے اور اپنے ایمان و عقیدہ کو سلامت لے جانے پر قادر رہیں گے؟

اندرون قصر دریا تختہ بندم کردہ
باز می گوئی کہ دامن ترکمن ہیشیار ہاشش

یہ ممکن کیونکر ہے کہ ماحول تمام تر لادینی، خدا فراموشی، آخرت فراموشی کا ہوا در دین و مذہب پر زور بھی نہ پڑنے پائے؟۔ سبق آپ بیتی سے تو یہی ملا کہ اپنے عقائد، اپنے اخلاق، اپنی شرافت کا اگر تحفظ مقصود ہے تو سرے سے ماحول مخالف سے بچا جائے اور اگر اس پر قدرت حاصل نہیں تو پہلے اپنے اندر سختی اتنی پیدا کر لی جائے کہ زہریلی فضا اپنا کام کرنے ہی نہ پائے۔ یہ تو اپنے صاحب تجربہ بزرگ ہی فرما گئے ہیں۔

پیش ایں فولاد بے اسپر میا
کز بزدن تیغ را نہ بود حیا

اپنا عمل بجد شد آج اپنے گھر کے لڑکوں، عزیزوں قریبوں کے بچوں کے ساتھ یہی ہے کہ انہیں ایک خاص ترتیب و حکمت کے ساتھ قصد اہم قسم کی کتابیں پڑھا کر، ہر طرح کے سوال و جواب ان سے کر کے، ہر ممکن خطرناک منزل سے انہیں اپنی نگرانی میں گزار دیا جائے، اور ان کی سیرت کو بڑے بڑے سیلابوں کے مقابلہ میں پٹان کی طرح مضبوط اور نیچے کر دیا جائے۔ علاج بالمثل کا مجرب طریقہ بھی آخر بڑے بڑے حادثوں ہی کا نکالا ہوا ہے۔ اور مرض سے بچنے کے لئے اسی مرض کا ٹیکہ لے کر ہزاروں لاکھوں کی جان بچتے کس نے نہیں دیکھا ہے؟

انقلاب

واپسی بھی اسی راستہ سے ہوتی جس سے کہنا چاہتے کہ اصل سفر ہوا تھا۔ مل اور اسپنسر ڈارون، اور کسلے، اور ریشنلٹ پریس ایسوسی ایشن کی کتابیں چاہتے چاہتے کوئی ۱۰، ۱۱ سال ہو چکے تھے۔ یعنی ۱۶ سال کی عمر سے کوئی ۲۶، ۲۷ سال کے سین تک کہ قدرت نے رسائی حکما رہند، گوتم بدھ و سری کرشن جی وغیرہ کے ملفوظات و مقالات اور ان کے جدید شارحین مسٹرینٹ ڈاکٹر بھگوانداس، تلک، گاندھی جی، آر بند و گھوش، ٹیگور، وغیرہ تک کرادی اور ایک عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا۔ مادیت کا رعب جو دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا، ہوا ہو گیا اور محسوس ہونے لگا کہ مدعا نیت کی کائنات مادیت گھرونیے سے وزن و سعت نورانیت ہر اعتبار سے کتنی بڑی ہوتی ہے و حاشا شرک آمین اور کسی بڑی عقل اور الٹی پٹی، الجھی ہوتی سہی، پھر بھی ملحدانہ مادیت کے مقابل میں یقیناً ایک روشنی و ہدایت ہی ہے اور یہیں یہ مسئلہ بھی صاف ہو جاتا ہے کہ ہدایت کا ہر درجہ کاملوں کے ساتھ ہی مخصوص نہیں۔ بہت سی منزلیں ناقصوں کی رہنمائی میں بھی طے ہو سکتی ہیں۔

مرشد حقیقی کے انتظامات کے صدقہ جانیے عین اسی زمانہ میں صحبت حضرت اکبر الہ مادی کی منجبت میسر آنے لگی۔ شاعر سے بڑھ کر حکیم تھے تبلیغ براہ راست کہیں نہ کرتے اور مناظرہ کے تو قریب بھی نہ آتے۔ بس اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے کچھ ایسے فقرے کہہ دیتے جو میرے دل لے جس طرح نیم حکیم خضرہ جان ہوتا ہے اسی طرح ناقصوں کی رہنمائی میں بھی گمراہی کے امکانات ہو سکتے ہیں۔ (ایڈیٹر)

میں آتے جاتے۔ ہندو تصوف سے اسلامی تصوف کی طرف رخ پھرنے کا کچھ ایسا دشوار نہ تھا۔ کرشن جی کی گیتا سے قدم خود بخود مثنوی مولانا کے رومی کی طرف اٹھ گئے۔ ۱۹۱۹ء کا آخر تھا جب کہ مثنوی کے پورے چھ دفتر اعلیٰ نفیس کانپوری ایڈیشن والے ایک عزیز کی عنایت سے ہاتھ لگ گئے۔ ۳۰ برس ہوا چاہتے ہیں اور وہ نرا آج تک تازہ ہے۔ سمجھے سمجھاتے بغیر بھی ایک ایک شعر تیر و نشتر کا کام کرتا گیا۔ طبیعت و جد میں آجاتی اور دل ہار بار پکار اٹھتا کہ یہ کلام جھوٹے کا نہیں ہو سکتا۔ مکتوبات مجدد سرہندی وغیرہ بھی اسی سلسلہ کی بعد کی کڑیاں ہیں۔ — مولوی محمد علی صاحب لاہوری کا انگریزی ترجمہ القرآن اور مولانا شبلی کی سیرۃ النبی بھی اسی سفر کے سنگ میل ہیں۔ — اس حقیقت کو نظر انداز نہ ہونے دیجئے کہ ہدایت کا لین ہی کے ساتھ مخصوص نہیں۔

زندہ ہستیوں میں بڑا اثر مولانا محمد علی (ایڈیٹر کامریڈ و ہمدرد) کا پڑا۔ ستمبر ۱۹۲۱ء سے جب وہ جیل سے چھوٹ کر آتے ان کے یوم و فائ (۵ جنوری ۱۹۳۱ء) تک مراسلت، صحبت و رفاقت بہت زائد رہی۔ اپنے تجربہ میں اتنا سچا اتنا بے خوف، اتنا بے لاگ مسلمان کوئی دوسرا دیکھنے میں نہیں آیا۔ عجب محبوب و دلکش شخصیت تھی! ۱۵

صد ہزاراں عید قربانت کنیم

اے ہلالِ ماحم ابروئے تو !

ان کی زندگی کے مطالعہ سے دو بڑے سبق حاصل ہوئے۔ ایک یہ کہ انسان اس دنیا میں رہ کر اس میں پڑ کر بھی سچ بول سکتا اور سچا رہ سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر امن و عافیت مقصود ہے تو تصنیع کو اپنی زندگی سے ترک کر دیا جائے۔ اور اپنا کوئی راز سرے سے رکھا ہی نہ جائے جس کے فاش ہو جانے اور جس سے رسوا ہونے کا دھڑکا ہر وقت لگا رہے۔ — یہ دوسرا سبق پہلے سے بھی زیادہ اہم اور بڑے دور رس نتیجہ پیدا کرنے والا ہے۔ کوئی ذرا اس پر عمل کر کے تو دیکھے۔

بخت رسا کی رسائی نے جولائی ۱۹۲۸ء سے حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی خدمت میں پہنچا دیا اور

”اب کیا بتاؤں میں تیرے ملنے سے کیا ملا !“

علم و فضل، درویشی کی ساری جہتیں سے قطع نظر مولانا حکیم بھی بڑے زبردست گذرے ہیں۔ دنیا کے معاملات، روزمرہ کے برتاؤ کے ایک ایک جز، بیہ پرگہری حکیمانہ نظر رکھتے تھے۔ خاک کو اکسیر بنا دینے کے لئے ان کی صحبت کافی تھی۔ تعلق نیاز مندی کی مدت ۵ سال رہی۔ اس صحبت فیض سے چند سبق نمایاں طور پر حاصل ہوئے۔

(۱) خلق سے تعلقات کو بلا ضرورت بڑھاتے رہنا آخر خود وبالِ جان ہو جاتا ہے۔ سکونِ خاطر و عافیت اگر مقصود ہے تو تعلقات کو خواہ مخواہ ہرگز نہ بڑھایا جائے۔ خصوصاً امراء و اغنیاء سے۔ — یہ تھوڑی سی ہنسی بہت دیر تک رلائے گی۔

(۲) اعتدال و توازن بہت بڑی نعمت ہے۔ کھانے پینے میں، لباس و مکان میں، غرض ساری مادی لذات میں اس پر نظر رکھنا بہت ضروری ہے۔

(۳) اصل راحت و آسائش کے خیال کو ہر غالتشی رسم و رواج پر، ہر پتکلف دستور پر، ہر ظاہر داری پر مقدم رکھا جائے اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی۔

(۴) دوسروں کے معاملات میں بلا ضرورت پڑنے، ان میں دخل دینے، ان پر رائے زنی کرنے سے اپنی ہی پریشانیاں بڑھتی ہیں مولاناؒ رومی کا ارشاد آب زہر سے لکھنے کے قابل ہے۔ ۱۵

برہمن دیگراں خسانہ مکن

کار خود گن کار بیگانہ مکن

مولانا کی صحبت کے اثرات کی کچھ بھی تفصیل اگر شروع کر دی جائے تو یہ داستان بس پھسلتی ہی چلی جائے گی۔

عمر جب ڈھلنے لگتی ہے تو ماضی کا احساس دل میں اور تیز ہو جاتا ہے۔ تیز اُسے ہونا ہی چاہتے۔ اپنی غلطیاں، نادانیاں، لغزشیں، کوتاہیاں، حماقتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگتی ہیں اور سب سے بڑھ کر اپنی معصیتیں۔۔۔ فوری لذت کا کوئی جزو اگر ہر معصیت میں شامل نہ ہوتا تو کوئی کسی معصیت کا ارتکاب ہی کیوں کرتا۔ اور شیطان کج نیت عین موقع پر غور و تأمل اور عاقبت اندیشی کی مہلت ہی کب دیتا ہے۔ آہ!

لذتِ معصیتِ عشق نہ پوچھ
خلد میں بھی یہ بلا یاد آتی

حسرتوں، پشیمانیوں، ندامتوں کا وہ ہجوم کہ جس کی کوئی حد ہی نہیں! جی کس کس طرح چاہتا اور تڑپ کر رہتا ہے کہ عمر رفتہ کو آواز دے دے کر، خوشامیوں کر کے، ہلاتیں لے لے کر بلالیا جائے اور ایک بار پھر وہی بچپن کی معصومیت اور نوجوانی کی آمنگیں لوٹ آئیں!۔۔۔ آخرت کا سہارا بڑا سہارا ہے۔ جو مالک و مولیٰ جنت تک پہنچا دے گا، وہی ایک ایک حسرت بھی پوری کرائے گا۔ اور وہیں ایک ایک آرزو برآ کر رہے گی بندوں کے حق اور خالق کے حق، بظاہر ان دونوں کی ادائی بہت ہی کٹھن ہے۔ کٹھن کسی، ناممکن کہتے۔ لیکن ایک بار مہلت کر لی جائے، تو پھر کچھ ایسی شکل بھی نہیں رہتی۔۔۔۔۔ عجب تب کاروبار میں نہ کرنا چاہتے تو چنبیلی کا پھول بھی پہاڑ کا سا عجباری اور کرنے پر آجائے تو بڑے سے بڑا پتھر بھی پانی! و مل بگرا می مرحوم ایک شعر پڑھتے تھے (خدا معلوم ان کا اپنا ہے یا کسی اور کا) "ضمون کے لحاظ سے سو فی صدی سچا ہے

ان کی گلی کا راستہ طرفہ طلسم راز ہے

پاس سے دور دور سا، دور سے پاس پاس سا

کہانی ختم ہونے کو، اور سپیدۂ صبح طلوع ہونے کو ہے "آج" "حسن عافیت" اور "کل" حسن عاقبت۔ بس اللہ یہی مطمح نظر ہوگا آپ کو سب کو نصیب کرے، اس کے سوا جو کچھ ہے محض ہوس کی خامکاری ہے اور اس مترل مقصود کی راہ و شاہراہ صرف ایک ہے۔ عبدیت و بندگی، تذلل و شکستگی،

زندگی آمد برائے بندگی

زندگی بے بندگی شر مندگی

خریدار صاحبان کی خدمت میں ایک بار پھر عرض کیا جاتا ہے کہ "دفتر فاران" سے رسالہ پوری ذمہ داری اور کامل احتیاط کے ساتھ پوسٹ آفس کے سپرد کیا جاتا ہے، ڈاک خازن کو رسالہ سونپ دینے کے بعد ہماری اخلاقی اور قانونی ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے خریدار صاحبان کے پاس سے رسالہ نہ پہونچنے کی اطلاع آنے پر، اب تک ہم دوبارہ رسالہ بھیجتے رہے ہیں مگر اس ایثار کو ہم زیادہ دن تک نہیں نباہ سکتے۔ لہذا گزارش ہے

کہ

جن صاحب کو "فاران" نہ پہونچے وہ دفتر فاران کو لکھنے کے بجائے محکمہ پوسٹ آفس سے اس سلسلہ میں خط و کتابت کریں۔

نیا۔ مشد :-

مینیجر "فاران"

لالہ مری دھرشاد دہلوی

تصویر احساس

پیارا درد

دلی کے نہ تھے کوچے اور اوراقِ مصوّر تھے
جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی

سرزمین دلی کی ایک ایک ٹھیکری خونیں انقلابات کی بولتی ہوئی تاریخ ہے، کوروں پانڈولہ کی اندر پرستہ سے لے کر انگریزوں کی DELHI تک جن انقلابات سے ارضِ دلی کو دو چار ہونا پڑا، وہ عبرت کے درد انگیز افسانے ہیں کوئی بھولنا چاہے تو بھی نہیں بھول سکتا۔

اب سے دو سال پہلے بھی دلی کو ٹریجڈی کا فرض ناگوار ادا کرنا پڑا، یہ داستان ! ع

نہ سنا جائے گا تم سے یہ فسانہ ہرگز اور کوئی دل پر پتھر رکھ کر سننے کے لئے تیار بھی ہو جائے تو کہنے والا اس کہانی کو پوری طرح دہرا بھی تو نہیں سکتا۔

اب کی بار دلی کے تمدن و تہذیب اور زبان تک پر اس انقلاب کی زد آ کر پڑی، جو درد مند دل رکھتے تھے وہ چیخ اٹھے کہ ع

یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے

یہ مضمون بھی اسی غمگین آواز کی باز گشت ہے، نالہ و فریاد مرتب نہیں ہوا کرتے چنچیں ساز کے زیر و بم کی طرح ہم آہنگ نہیں ہوتیں، اس مختصر سے مقالہ میں آپ فکر کی بلندی اور خیالات کی گہرائی تلاش کرنے کی کوشش نہ کیجئے، یہ دیکھئے کہ لکھنے والے نے کس خاص اور دردمندی کے ساتھ اپنے جذبات کی ترجمانی کی ہے، کہیں کہیں تو دل کی چوٹیں

لفظوں کے قالب میں ڈھل گئی ہیں۔

اُردو زبان ہندوستان کی تمام قوموں کے میل ملاپ کی یادگار ہے، اس کی جان پر ان دنوں جو قیامت گزر رہی ہے اُس سے مسلمان ہی نہیں اہل ذوق ہندو بھی متاثر ہیں، جناب شاد دہلوی نے اپنے قلبی واردات کو جوں کا توں پیش کر دیا ہے، اس میں نرے جذبات ہی نہیں تاریخی حوالے بھی ہیں، اہل نظر ان کیروں سے خاکے بنا سکتے ہیں۔ (م-ق)

میرے کرم فرما کنور مہندر سنگہ بیدی کا تقاضا ہے کہ یوم غالب کے سلسلہ میں جوان کی ایما اور کوششوں سے ۱۸ ارا ۱۹ جون کو دلی میں منایا جا رہا ہے میں بھی کچھ اپنے خیالات کا اظہار بصورت مقالہ نیز طرحی مشاعرے کیلئے غزل پیش کروں۔ کجا میں اور کجا یہ ادبی اجتماع یہاں کی محبت ہے کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان تاریخوں میں دلی میں میرا قیام نہ ہوگا۔ وہ اس بات پر مصر ہے کہ میں اپنا مضمون اور غزل انکو بھیج دوں تاکہ وہ اس موقع پر پڑھو اسے جاسکیں۔ کنور صاحب کا ارشاد میرے لئے محکم کا درجہ رکھتا ہے۔ لہذا اچھا یا بُرا، اپنی استعداد کے موافق حاضر خدمت ہے۔

آہ وہ غالب جس نے اُردو شاعری میں تہلکہ مچا دیا جس نے اپنی محنت ریاضت کاوش اور بے تعصبی سے اُردو ادب میں چار چاند لگا دیئے اس کی یادگار بنانے کے لئے آج یہاں سب اکٹھے ہوئے ہیں۔ وہ غالب جس کی شاعری پر ہر سخن فہم ہر ادیب ہر شاعر ہر استاد اب تک ناز کرتا ہے وہ غالب جس کی زندگی میں سن ستاون کا غدر ظہور پذیر ہوا جس کے تاثرات اس کی باقی ماندہ زندگی پر ہمیشہ قائم رہے آج بھی ہم کم و بیش اسی ماحول میں اس کی یادگار بنا رہے ہیں۔ پچھلا انقلاب یعنی سن ستاون کا غدر جس بنا پر ظہور میں آیا، اور اس کے نوے برس بعد دوسرا انقلاب جس صورت میں رونما ہوا۔ یہ بھی ایک سبق آموز چیز ہے۔ پہلا انقلاب جہاں ہندوستانیوں اور فرنگیوں میں زور آزمائی اور معرکہ آئی کا نام ہے۔ دہاں ۱۹۴۷ء کا انقلاب ملک صوبہ اور جمہائیوں کی تقسیم کا نام بن کر رہ گیا ہے۔ یوں تو دلی کے اوپر بارہا انقلاب کے بادل چھائے لیکن پروردگارِ عالم کی عنایت سے خاندانوں یا ماحول پر تفرقہ ڈالنے بغیر چھٹ گئے۔ مگر اس دفعہ کے بادل کچھ اس طرح جھڑی لگا کر برسے کہ دلی کی تہذیب تمدن اخلاق شرافت و صعداری، حتیٰ کہ زبان تک کو بھی خس و خاشاک کی طرح بہا کر لے گئے۔ آہ وہ دلی جو ہندوستان کا دل ہے جو سارے جہان کی جان ہے۔ جو سابق فرمانروایان ہند کا دار الخلافہ رہی۔ اب بھی دار السلطنت ہے جس کی ادائے دلربائی سب کو بھاتی جس کی چمن آرائیاں اور بہاریں جہاں دلکش اور قابل دید نہیں وہیں اس کی خزاں بھی قابل دید ہے (ج)۔ آہ وہ دلی جو علم و ہنر کی گہوارہ تھی، جس کا سکہ ہندوستانی تہذیب پر بیٹھا ہوا تھا جس کی زبان ہندوستان کی مستند زبان سمجھی جاتی تھی۔ جس کے بچے بچہ کی زبان سننے کے لئے کان مشتاق رہتے تھے۔ جہاں کی زبان کے متعلق میر تقی میر لکھنؤ کے سفر میں اپنے ہم سفر سے فرماتے ہیں کہ باتیں کرنے سے آپ کا تودل بہلتا ہے اور میری زبان خراب ہوتی ہے۔ آہ۔ وہ دلی، جس کا ماحول کبھی اتنا پرسکون اور جاذب تھا کہ والی دکن کی قدروانیوں سے بے نیاز ہو کر ذوق مرحوم نے فرمایا تھا۔

آج کل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن

کون جاتے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

دلی میں کوئی نہ کوئی ایسی دلکشی ضرور تھی کہ جو یہاں ایک دفعہ آگیا۔ وہ یہیں کا ہو رہا اس سلسلہ میں ہمارے کنور مہندر سنگہ صاحب زندہ مثال آپ حضرات کے سامنے موجود ہیں۔

اب وہ دلی نہ رہی، وہ دلی والے نہ رہے، ماتم اس کا ہے کہ یہی دلی مرحوم کی نشانی اردو زبان جو دلی کی جان تھی اس کا نشان بھی ختم ہوتا نظر آ رہا ہے وہ زبان جس کے نہ صرف مسلمان ہی حقدار ہو سکتے ہیں نہ ہندو ہی دعویدار ہو سکتے ہیں، وہ زبان جس کو اگر مسلمان نے خونِ دل پلایا تو ہندوؤں نے لغتِ جگر کھلایا اور پروان چڑھایا۔ اگر مسلمانوں نے فارسی سے رشتہ توڑا اور اردو کو اپنایا۔ تو ہندوؤں نے بھی اردو سے ناتہ جوڑا اور گازا ہندی کے شگفتہ پھولوں سے سجایا۔

کبھی ہندوؤں کو ان دشوار گو شعرا سے شکایت ہوتی تھی جو اردو میں فارسی کے مشکل الفاظ اور دشوار ترکیبیں استعمال کرتے اور اسے بلا سمجھتے تھے یہی غالب مرحوم جن کا آج یوم غالب منایا جا رہا ہے ان کے کلامِ بلاغت نظام کی شکایتیں ہوتی تھیں اور دشوار کلام سماعت پر بار محسوس ہوتا تھا یہاں تک کہ غالب کو خود اپنی دشوار پسندی کو ترک کر کے سہل گوئی کی طرف رجوع ہونا پڑا۔ آج اسی طرح آل انڈیا ریڈیو کے دلی اسٹیشن کے ہر پروگرام میں ہندی کی چند ہی نکالی جاتی ہے اور اس کو عام فہم اور سہل بنانے کی بجائے ایسے ایسے مشکل اور من گھڑت الفاظ اور فقرے ٹھونسے جا رہے ہیں۔ جن سے کم از کم دلی والوں کی طبیعت پر گرانی محسوس ہوتی ہے۔ جن دلی والوں کے لئے یا گرد و نواح کے لئے یہ پروگرام نشر کیا جاتا ہے اور جسے پبلک کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ ہندی زبان داں بھی آسانی سے نہیں سمجھ سکتے۔

کیا زمانے کی تبدیلی ہے کہ اردو جو اقوام ہند کی مشترکہ زبان ہے اور فی الحقیقت تمام زبانوں کی ترجمان ہے۔ اسے بالائے طاق رکھ کر کہیں گورڈھ ہندی کو اپنایا جا رہا ہے اور کہیں فارسی کو سنبھالا جا رہا ہے۔ اسی مملکتِ اردو کے تاجدار اور ملکِ سخن کے شہر یار کی یاد کے مبارک موقع پر ہم سب یکجا ہوتے ہیں۔ سوچنا یہ ہے کہ ہم کو اس کے منانے کا کوئی حق بھی ہے، جبکہ ہم اس کے دکھائے ہوئے رستے سے بچھڑ گئے یا اس کے مشن کو بھول گئے۔ یا جس اردو کی اس نے خدمت کی اس کو پاپا یہ تکلیف تک پہنچائے بغیر ہم نے اپنی کوششوں میں ڈھیل ڈال دی۔

اس بات سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ فارسی میں شیرینی نہیں، ہندی میں رس نہیں۔ ان ہی دونوں زبانوں کی بہترین صفتوں کے ملاپ سے اردو نے جنم لیا۔ ہندی کی تشبیہیں استعارے اور فارسی کی ترکیبیں اور محاورے سب اپنی اپنی جگہ خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ ہندی کی شاعری میں جہاں سوز و آس، تلمیذ و آس، رہے و آس، وغیرہ ہندو کوئی جلوہ افروز تھے وہیں رحیم، امیر خسرو وغیرہ بھی ان کے دوش بدوش عجیب شان سے ہندی کے علمبردار نظر آتے تھے، علیٰ ہذا القیاس اردو کی محفلِ ادب میں مرزا غالب کے ہم نشین مرزا قفطہ، بھٹناگر، خواجہ آتش کے ہم پند پندت نسیم، ثاقب و صفی کے شریکِ بزمِ کبیرت حضرت بیچو و نواب سائل کے ہم صحبت پندت ساحر زار، علامہ کفّی وغیرہ یعنی ہندو مسلم شعرا کی یکجائی نے اردو کی شانِ دلربائی کو دو بال بالا اور آسمانِ سخن اردو کو چار چاند لگاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ گلستانِ فارسی اور بوستانِ ہندی کے اختلاط سے چمنستانِ اردو کی نشو و نما ہوئی، اور جب اس باغِ جنت میں گلہائے رنگارنگ چھلکے اور عندلیبان خوشنوا چھلکے تو اس گلشنِ بے خارا اور اس جنت کی بہار کو فارسی و ہندی کی کشمکش سے بوسے گل کی طرح اڑانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک سچے ادیب کو نہ اردو سے بغض ہو سکتا ہے نہ ہندی سے بیزاری، لیکن سمجھدار آدمی اس زبان کو بہتر سمجھتا ہے جو اتنی عام فہم ہو کہ جس کو ملک کی زیادہ سے زیادہ آبادی سمجھ سکے اور یہ خوبی دلی کی ملکالی زبان ہی میں مل سکتی ہے۔

خدا کرے کہ آپ سب لوگوں کی مشترکہ محنت پھل لائے۔ آپ لوگ دلی کی پرانی روایات کو از سر نو زندہ کرنے میں کامیاب ہوں۔ اور آپ کی متفقہ کوشش سے اس باغ کی بہار سدا بہار بنی رہے۔ اور اس خم خانہٴ ادب پر رحمتِ پروردگار ہے۔

لے غالب کی دشوار پسندی کی شکایت کرنے والوں میں مسلمان بھی شامل تھے۔ (م۔ ق)

الہام

قابلِ اجمیری

اس قوم کی تہذیب کا معلوم ہے انجمام
فقدانِ خودی ہو تو ہر اک سانس سزا ہے
مشرق سے نمودار ہوتی سرخ سحر بھی
جب روح عمل زہد میں باقی نہیں رہتی
اک ایسے مسلمان کی ضرورت ہے کہ جس کا
کافی ہے جس کفر کو ایمان کی حرارت

جس قوم کی تہذیب میں داخل ہوں زن و جام
عرفانِ خودی ہو تو ہر اک سانس ہے انجمام
مزدور کی دنیا میں ابھی تک ہے مگر شام
ہوتا ہے کسی رندِ خدا بات پہ الہام
آغاز بھی اسلام ہو انجمام بھی اسلام
ہو عزمِ براہیم تو نصرت ہے بہر گام

قابلِ مری آواز نہیں بانگِ دراستے
سمجھے تو سہی ملتِ بیضا مرا پیغام

پیغام

نازش پرتاب گڑھی

گلشنِ ترے قبضہ میں مگر خود تہی دامن
ہشیار ہواے دوست! کیونرم سے ہشیار
منہ موڑے ہوئے جسادِ لیکن سے گزر جا
بجلی کے چراغوں سے ہے راتوں میں اُجالا
جو خرمنِ باطل کو ابھی پھونک کے رکھ دے
اب بھی ترے سینہ میں وہی آگ دبی ہے

ساقی ہے مگر تجھ کو غمِ نشہ لبی ہے
ہے بو ذری انداز مگر بولہبی ہے
تو گامزنِ راہِ رسولِ عربی ہے
لیکن ابھی دنیا کو غمِ تیرہ شبی ہے
جو خرمنِ باطل کو ابھی پھونک کے رکھ دے
اب بھی ترے سینہ میں وہی آگ دبی ہے

محبت جھولیاں اپنے گلے میں ڈال سکتی ہے
مگر وابستہ دامنِ دولت ہو نہیں سکتی
(بسل سعیدی)

تین غزلیں

بسمل سعیدی

جو دکھاتے اُن کا حُسنِ کارفِ و ما دیکھئے
دیکھ کر گلگشت اک مستِ خرامِ ناز کی
قدِ آدم ہو کے جیسے رہ گیا ہو آفتاب
حسرتِ جلوہ بہت درِ حاصلِ نظر رہے

صبحِ حسرت دیکھتے شامِ تمنا دیکھتے
ساغرِ گلرنگ میں کیا موجِ صہبَا دیکھتے
اک بسرا پا حُسنِ کا حُسنِ سرا پا دیکھتے
اُتنی ہی بڑھتی ہے حسرت اُن کو جتنا دیکھتے

دست و دامن میں نہ ہو جیسے کوئی وابستگی
میرے دستِ شوق سے دامن چھڑانا دیکھتے

کب سے اُلجھ رہے ہیں دم واپس سے ہم
ہو گا تمہارا نام ہی عنوانِ ہر ورق
دُہرائی جا سکے گی نہ اب داستانِ عشق

دو اشک پونچھنے کو تری آستین سے ہم
اور اقی زندگی کو الٹ دیں کہیں سے ہم
کچھ دُہ کہیں سے بھول گئے ہیں کہیں سے ہم

بسمل حرمِ حُسن میں ہیں کامیابِ شوق
جوشِ شباب و رنگِ رُخ آتشیں سے ہم

جب اہلِ عشق کا ہر حال عاشقِ ستانہ تھا
بھلا دیا ترے کانٹوں نے بھی چمن! ہم کو
اب آنسوؤں نے حقیقتِ بیان کی اُسل کی
قبولِ سجدہ پر بھی وہ تو ہو سکا نہ ادا

حد و عشق سے باہرِ غمِ زمانہ تھا
ہمارا تیری بہاروں میں آشیانہ تھا
جو قہقہوں کی زباں پر کبھی فنا نہ تھا
جو ذوقِ سجدہ پر اک فرضِ آستانہ تھا

وہی ہے فطرتِ عشق اور وہی سرشتِ حُسن
وہی ہے آج زمانہ جو کل زمانہ تھا
پہنچ کے گنبدِ خضرا پہ بسمل اب سمجھا
مری جبیں کے تو لائق یہ آستانہ تھا

حسرات موہانی

سوز و ساز

ہونا پڑے جو آپ کے در سے جدا مجھے دُنیا میں اس گھڑی کو نہ رکھے خدا مجھے
 رکھئے نہ مجھ پہ ترکِ محبت کی تہمتیں جس کا خیال تک بھی نہیں ہے روا مجھے
 ہے دہاں شانِ تغافل کو جفا سے بھی گریز التفاتِ نگہ یار کہاں سے لاؤں
 اک میں ہوں سو کیا میں ہوں محروم فراغت ہوں اک دل ہے سو کیا دل ہے مجبور پریشانی
 تری محفل سے ہم آئے مگر باحالِ زار آئے ہمارا کامیاب آیا، تمنا بے قرار آتی
 ایک ہی بار ہوتی وجہ گرفتاریِ دل التفات ان کی نگاہوں نے دوبار نہ کیا
 ان کی نگہ مست کے جلوے ہیں نظر میں بھولے سے بھی ذکرِ مے و مینا نہیں آتا
 حُسنِ بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
 ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 اور تو پاس مرے ہجر میں کیا رکھا ہے اک ترے درد کو سینہ سے لگا رکھا ہے
 ناکامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج سو کتنے شرمسار ہوتے بے کسی سے ہم
 چل بھی دیتے وہ چھین کے صبر و قرارِ دل ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا
 دل کی ہوس مٹا تو دی، اُن کی جھلک دکھا تو دی پھر یہ کہو کہ شوق کی "بارِ دگر" کو کیا کروں
 ابھی دیکھی نہیں گستاخیاں جوشِ تمنا کی تمہاری کم نگاہی التماسِ بے زباں تک ہے
 کچھ میرے حالِ زار کی ان کو خبر نہیں کیا ہو جو اُن کے جا کے سنا دوں مگر نہیں
 حقیقت کھل گئی حسرتِ ترے ترکِ محبت کی تجھے ثواب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

نغمہ محبت

دل میں اک صورتِ زیبا کے سما جانے سے
اب وہ نکھڑی ہوئی صبحیں، نہ سہانی راتیں
وہ خفا ہی رہیں کیکن متوجہ تو رہیں
ہم کو سمجھاتی ہے اُن تک نہیں جاتی دُنیا
روشنی بزم سے باہر تو نکل آتی ہے
لاکھ نظارے سہی فرصتِ نطفہ ارہ کسے
اہلِ عشرت سے یہ غمِ بت کا گلہ کیوں ہے ادیب
روقتیں ملتی ہیں آبادی کو دیر آنے سے

سرودِ ستانہ

مجھے فریب نہ دے اونشاطِ مے خسانہ
جہاں جنوں سے بھی ہے چشمِ حریفانہ
نہ آرزوئے بہاراں نہ خوفِ دورِ خزاں
صنمِ کدول کے پجاری ہیں مسجدِ دل کے امام
میں سن رہا ہوں صدائے شکستِ پیانہ
گزر رہا ہے اب اُن منزلوں سے دیوانہ
نہ جانے کس نے رکھی تھی بنائے دیرانہ
حرم کے بھیس میں ہے پھر فروغِ بت خانہ
گدازِ شمع سے واقف نہ سوزِ غم کی خبر
اُلجھ رہا ہے ابھی روشنی سے پروانہ
کوئی سنے نہ سنے میں سنائے جاتا ہوں
مرا کلام ہے ماہرِ سرودِ ستانہ

کو کتب ادانی

مجھے بھول گئی!

ہائے اب کیوں زنگہ یار مجھے بھول گئی
جب قیامت ہوئی بیدار مجھے بھول گئی
حسن کی گرمی بازار مجھے بھول گئی
یک بیک کیوں غلش خار مجھے بھول گئی
اب وہی میری پرستار مجھے بھول گئی
کر کے پھر اپنا طلبگار مجھے بھول گئی
لے کے دل شوخی گفتار مجھے بھول گئی

کر کے خود پیار کا اقرار مجھے بھول گئی
میں نے خوابیدہ قیامت کو کیا تھا بیدار
حسن کی گرمی بازار کی بنیاد تھا میں
میرے دامن ہی سے کانٹوں نے الجھنا سیکھا
ہر ادا حسن کی تھی میری پرستار کبھی
پہلے وہ چشمِ کرم میری طلبگار ہوتی
باتوں باتوں میں لیک شوخی گفتار نے دل

کیا زمانے میں کسی اور کا شکوہ کو کتب
خود میری قسمت بیدار مجھے بھول گئی

بحر الہ آبادی

میرے لئے

کس قدر پُر لطف تھی یہ زندگی میرے لئے
دیکھ کر نسیب رنگ کارِ عاشقی میرے لئے
ہر نظر میں وہ چمن کی تازگی میرے لئے
محسن و سرمستی، تبسم، ناز کی میرے لئے
شبِ بنم افشاں تھی چمن میں چاندنی میرے لئے

یاد ایام کہ تھا جب تو کبھی میرے لئے
دم بخود ہیں آج تک عقل و خرد اپنی جگہ
ہر نفس میں وہ فروغ یک جہاں رنگ و بو
لے آٹھی موج نسیم صبح بزمِ ناز سے
لالہ و گل کے حیں نکھرے ہوئے اوراق پر

بحر وہ کیا خوب دن تھے ابتداءِ عشق کے
ہر نفس تھا جب پیامِ سرخوشی میرے لئے

چار جڑے

عاصم ج پوری

اب تو وہ بیدار بھی آہ پر آمادہ ہے
کچھ زیادہ کیجئے رنگینی شانِ جمال
تم نہ سمجھو گے کہ تم کیا ہو یہ مجھ سے پوچھ لو

ہاتے! کن مجبوریوں میں کوئی دُور اُفتادہ ہے
جو ہر آئینہ ہستی ابھی تک سادہ ہے
بادہ کیا جانے کہ آخر کیا سرورِ بادہ ہے

کھونہ اسے ناز آفریں! میری نظر کا اعتبار
حُسن کو رُسوانہ کر دیتی محبت کی تلاش

آ کہ ہوتا ہے نزا ہر چیز پر دھوکا مجھے
پردہ داری کے لئے ہونا پڑا رسوا مجھے

عشرت مراد آبادی

پرسائش پیام بیماری ہوتا بھی ہے اور ہوتا بھی نہیں
ہونٹوں پہ ہے مہر خاموشی، آنکھوں میں ہیں غلطاں افسانے
ہر چیز سے دل گھبراتا ہے۔ ہر شے پہ نظر رک جاتی ہے
جب آہ اثر بن جاتی ہے جب درد دوا ہو جاتا ہے

انسان نے اپنی ہستی کو سمجھا بھی ہے اور سمجھا بھی نہیں
بیمار محبت غم اپنا کہتا بھی ہے اور کہتا بھی نہیں
رنگین نظاروں کی دُنیا دھوکا بھی ہے اور دھوکا بھی نہیں
وہ وقت محبت میں عشرت آتا بھی ہے اور آتا بھی نہیں

افضل صدیقی

نگہ شوق پردہ در بھی نہیں
عالم آگاہ تھے جنوں پیشہ
خمیر ہو رہروانِ آفت کی!
ماہمہ یاس درنج محرومی
ہے کٹھن راہِ آرزو ۲ فضل

اور خود حُسن جلوہ گر بھی نہیں
اب تو اپنی اُنہیں خبر بھی نہیں
منزلِ شوق پر خطر بھی نہیں
تجھے سے دیوانے بے خبر بھی نہیں
اور پھر کوئی ہم سفر بھی نہیں

طرفہ قریشی

جو ہیں خضر طریقت رہبری کرتے ہیں چھپ چھپ کر
بہائے شمع کیوں آنسو پتنگوں کے ترپنے پر
نوا پیرائے سوزِ دل! گراں بارِ معافی ہو،

جوابِ سطح بن کر سامنے آیا نہیں کرتے
پراسے درد سے آنکھوں میں اشک آیا نہیں کرتے
سُک نغمے کبھی محفل کو گر آیا نہیں کرتے

تو اپنی قوتِ بازو سے خود فردوس پیدا کر
ستارے آسمان سے پھول برسا یا نہیں کرتے

نشان منزل

اے دل طلب و شوق کی منزل سے گزر جا
محدود مقامات نہ کر فکر و نظر کو
آغوشِ بلا ہی سہی آغوشِ تلاطم
مہنیاد نہ رکھ عشق کی اُمیدِ کرم پر
تو خالقِ پروانہ ہے پروانہ نہیں ہے
اک حُسنِ سرِ پردہ کو آنکھوں سے لگا کر
آساں نہیں افسوں تری ہستی کا مٹانا
اس وہم اس اندیشہ باطل سے گزر جا

حاصل سے گزر جا غم حاصل سے گزر جا
مہر و مہ و انجم کی بھی محفل سے گزر جا
ساحل کا سکون موت ہے ساحل سے گزر جا
آغوا میں انجام کی مشکل سے گزر جا
منہ پھیر کے شمعِ مہر محفل سے گزر جا
ہر حُسنِ پسِ پردہ محفل سے گزر جا
آساں نہیں افسوں تری ہستی کا مٹانا
اس وہم اس اندیشہ باطل سے گزر جا

عالم اکبر آبادی

کھائے پریشان

تری نگاہ کی بخشی ہر تی خلش معلوم
ان نگاہوں سے جو شرما کے جھبکی جاتی ہیں
تجھ سے کہتا بھی نہیں ہوں میں کوئی بات کبھی
گذر جاتی ہے جو دل پر چھپا لیتا ہوں دنیا سے
زمانہ پیچ اٹھا تو نے کر دیا برباد
نظر اٹھا کے مجھے ادنہ دیکھنے والے
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں آخر اُداس کیوں ہو
مفہوم کتنا مشکل، الفاظ کتنے سادہ

کہ عارضی بھی نہیں اور جادواں بھی نہیں
تو نے کیا کیا دیئے پیغام تجھے کیا معلوم
تجھ سے رہتا بھی نہیں میرا کوئی راز نہاں
مگر تجھ سے تو یہ دردِ نہاں کہنا ہی پڑتا ہے
میں سوچتا ہی رہا تیرا نام لوں کہ نہ لوں
کبھی حجاب بھی ٹوٹے گا بات بھی ہوگی؟
مفہوم کتنا مشکل، الفاظ کتنے سادہ

ناطق لکھنوی اشع! تجھ پر رات یہ بھاری ہے جس طرح پڑ میں نے تمام عمر گزاری ہے اس طرح

ایک بندوق

تین خون

وہ گریس کالج کی پرنسپل تھی، اس کا پورا نام آدھی سطر میں لکھا جاتا تھا۔ مس گوہر تاج سلطانہ اُمۃ الزہراء عابدی قریشی سبزواری اور ڈگریوں اور عہدے کے اضافہ کے ساتھ تو دو سطر میں بھی کافی نہ ہوتی تھیں، لڑکیاں اُسے سلطانہ آپاکہہ کر پکارتی تھیں، اتنے لقبے چوڑے نام کا اس قدر مختصر ہو جانا اُسے ذرا بھی ناگوار نہ ہوتا۔ "سلطانہ" کہنے کو ایک لفظ ہے مگر یہ اپنے اندر عظمت و وقار کی ایک دنیا رکھتا ہے۔ وزن کمیت *مستحسنہ* میں نہیں کیفیت *مستحسنہ* میں ہے، ہیرے کا ایک ریزہ ہزاروں کنکریوں پر بھاری ہوتا ہے، لاکھوں کانٹے ایک پھول کی برابری نہیں کر سکتے۔

سلطانہ کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی، کشیدہ قامت، گندمی رنگ، شربتی آنکھیں، ہنس مکھ چہرہ، پیشانی البتہ کم چوڑی تھی، مگر اتنی کم چوڑی نہیں کہ اُسے کوتاہ پیشانی کہا جاسکے، مجموعی طور پر سلطانہ خوبصورت تھی، بناؤ سنوار سے وہ اور دیدہ زیب بن جاتی، وہ تو پھر اچھے خاصے ناک نقشہ کی عورت تھی، بانس کی لکڑی پر تیل کا ذرا ہاتھ پھیر دینے سے رنگ روپ آجاتا ہے۔

سلطانہ کے بارے میں بہت سے قصے مشہور تھے۔ اسکی جوانی کے قصے! یہ کہ طالب علمی کے زمانہ میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آیا کہ اگر اُس کے رشتہ داروں کے اثرات نہ ہوتے تو کالج سے اس کا اخراج *Rustication* ہو جاتا، رسوخ، اثر تعلقات اور دولت نے مل جل کر معاملہ کو دبا دیا۔ یہ بھی مشہور تھا کہ گریجویٹ ہونے کے بعد سلطانہ ممبئی میں کچھ دن جا کر رہی، وہ فلم ایکٹریس بننا چاہتی تھی، ایک کھیل میں تھوڑا بہت کام کرنے کو بھی مل گیا تھا مگر وہ کمپنی ہی ٹوٹ گئی اور یہ شوق نا تمام رہ گیا۔

کتنے ہی نوجوانوں سے اس کی "کورٹ شپ" بھی رہی مگر شادی ایک سے بھی نہیں ہو سکی۔ کیوں؟ یہ نہ پوچھئے، ہر بات کی تفصیل اور ہر مجاہد کا کھلنا مناسب نہیں ہوتا، بہت سے واقعات اگر نقاب ہی میں رہیں تو اچھا ہے۔ مگر آپ کے ماتھے پر سلوٹیں پڑنے لگیں میں محسوس کر رہا ہوں، آپ کا شوق دریافت کہہ رہا ہے کہ یہ کیسا افسانہ نگار ہے، جو کھل کر بات نہیں کرتا، یا تو اس ذکر کو چھیڑنا ہی نہ تھا اور جب بات چھڑ گئی ہے تو اسے گھم اور مبہم نہ رہنا چاہیے۔

تو صاحبو سنئے! ہونے والے میاں بیوی میں "قبل از مرگ وادیلا" کی طرح "قبل از شادی یارانہ" *Courtship* اس لئے ہوتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پرکھ لیں، جانچ لیں اور اس بات کا اندازہ لگالیں کہ شادی کے بعد ان میں نباہ بھی ہو سکے گا یا پیسہ کی ہانڈی ٹھوک بجا کر مول لی جاتی ہے یہ تو ساری زندگی کا سودا ہوتا ہے اس "چٹ منگنی پٹ بیاہ" والی بات سے دو زندگیاں کو اکثر و بیشتر بے لطفی اور بد مزگی کی دشوار گزار منزل سے گزرنا پڑتا ہے، بہت سے رشتے بے میل ہوتے ہیں۔ تو "سلطانہ" کی

جن جن لوگوں سے کورٹ شپ رہی، ان میں سے کچھ اُسے خود پسند نہ آئے اور بعض نے سلطانہ کو اپنے لئے موزوں نہ سمجھا اور کوئی کوئی ایسا بھی شوقین مزاج نکلا کہ چند دن کی تفریح اور سنسی کھیل کے بعد دامن چھڑا کر چلتا بنا۔

کورٹ شپ کی تنہائیاں تہذیب کی نگاہ میں مقدس اور محصوم نہیں تو بے ضرر بہر حال ضرور ہوتی ہیں، اب رہی تھوڑی بہت اور نیچ نیچ تو اس دنیا میں اچھوتا کون رہتا ہے، ماغول کے پھول تک بھونروں اور تیلیوں کی دست برد بک "لب برد" سے محفوظ نہیں رہتے۔ وہ دور تہذیب جس میں سیکڑوں من کا ذنی جہاز ہوا میں پتے کی طرح اڑتا ہے، اُس کے اثرات سے آدمیوں کی زندگی کیسے بچ سکتی ہے۔ اخلاق و غیرت کی پرانی بساطیں اب تہ کر کے رکھ دی گئی ہیں۔ زندگی کو بے حدود بے کراں ہونا چاہئے دل کا بہلنا بھی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ یہ ازواجی بندش کا پابند کیوں ہو!

یہ تھی سلطانہ کی جوانی اور اس کا ماحول! ان جذبات اور تصورات کے ساتھ وہ انگلستان اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے پہنچی، یہاں ہندوستان میں تھوڑی بہت قید و بند بھی تھی اور وہاں پوری آزادی۔ رقص خانوں سے لے کر درسگاہوں تک! سب ایک ہی انداز پر! "آرٹ" کے نام پر ہر گمراہی نہ صرف جائز بلکہ مستحسن!

دو چیزیں آدمی کو بُرائی سے روکتی ہیں خدا کا خوف اور سوسائٹی میں بدنامی کا ڈر! خدا کا خوف اگر سلطانہ کے دل میں ہوتا تو وہ زندگی ہی کیوں اختیار کرتی، تعلیم کی اہمیت اپنی جگہ مسلم اور ڈگریوں کا وزن اور ان کی افادیت بجا اور درست۔ مگر عصمت و اخلاق کی ان میں سے کوئی چیز بھی قیمت نہیں ہو سکتی۔ اب رہا سوسائٹی کا ڈر تو انگلستان کا ماحول بد اخلاقی کو قدم قدم پر ہمارا دے رہا تھا کوئی آدمی بُرائیوں سے بچنا بھی چاہے تو اُسے بچنے کون دیتا ہے، "عیش و تفریح" جس سوسائٹی کا نصب العین ہو وہاں پاکبازی کا ذکر کرنا بھی حماقت سے کم نہیں!

سلطانہ ذہین اور محنتی تھی، تعلیمی مقابلہ میں وہ ہمیشہ سب سے آگے رہی، اور تین چار سال بعد جب انگلستان سے ہندوستان واپس ہوئی تو کئی ممتاز ڈگریاں اُس کے پلوئے بندھی تھیں، یہاں سب دوست عزیزوں نے اُسے سراہا، خاندان کے لوگ فخر کرنے لگے کہ ہماری اقبال مندر لڑکی انگلستان سے کامیاب ہو کر واپس ہوئی ہے، دعوتیں ہوئیں، پارٹیاں دی گئیں، فوٹو کھینچے، اخباروں میں تعریفیں چھپیں اور نہ صرف تعریفیں۔۔۔۔۔ بلکہ سلطانہ کی زندگی کے حالات بھی۔ اور ان حالات میں پیدائش کے سنہ سے لے کر انگلستان سے آنے تک کے اُن واقعات کا ذکر تھا جن سے سلطانہ کی تعلیمی زندگی کے روشن پہلو اُجاگر ہوتے تھے، اس کی اصل زندگی پر کسی نے ایک حرف بھی نہ لکھا۔ دھوکا، فریب، واقعات کی جان بوجھ کر تلبیس۔ یہی وہ صحافت ہے جو فاسقوں اور بدکاروں کو زندگی میں "اعلیٰ حضرت"، "مذللہ العالی" دامت برکاتہم اور مرنے کے بعد "قدس سرہ" اور اعلیٰ اللہ مقام، بنا دیتی ہے۔

سلطانہ کو شروع شروع میں گریس کالج کی پروفیسری ملی، پھر وہ وائس پرنسپل ہوئی اور پرنسپل صاحبہ کی بیماری کے زمانہ میں وہ قائم مقام پرنسپل بھی ہو گئی اور توقع تھی اس عہدے پر اُسے مستقل کر دیا جائے گا اسلئے کہ پرنسپل صاحبہ کی علالت طول پکڑتی جا رہی تھی اور اُن کی واپسی کی کچھ یوں ہی سی امید تھی۔ برائے نام! نہ ہونے کے برابر۔

سلطانہ "مس" (Mrs) تھی، عزنی میں جسے "آنسہ" کہتے ہیں، یعنی وہ عورت جس کی شادی نہ ہوئی ہو چاہے دوشیزہ نہ ہو! تہذیب حاضر میں دوشیزگی اور کنوارہ پن بے معنی اصطلاحیں ہیں بلکہ یوں سمجھئے کہ یہ سب فرسودہ تصورات اور قدیم نظریے ہیں! تو سلطانہ بھی تہذیب حاضر کی "مس" اور "آنسہ" تھی بن بیاہی عورت، جس کا کوئی شوہر تھا اور نہ باقاعدہ وہ کسی کی بیوی تھی، اُس کی آنکھوں میں غلطال تجربے نہ جانے کیا کیا کہہ رہے تھے بلکہ غمازی کر رہے تھے مگر ہر کوئی آنکھوں کی بولی سمجھ بھی نہیں سکتا جو سمجھتے ہیں

وہ جان کر انجان بن جاتے ہیں اور جو اُس پر حرف گیری کرتے ہیں ان بیچاروں کو "ملا" "قدامت پرست" اور "رجعت پسند" کہہ کر خاموش کر دیا جاتا ہے یہاں تک کہ لفظ "مذہب" آخر تک ایک آہنی پردہ بنا رہتا ہے۔

سلطانہ گرس کالج کی پرنسپل تھی، سات سو کے لگ بھگ تنخواہ، موٹر، بنگلہ، صوفے، گلدان، نوکر چاکر — سوسائٹی میں اُس کی سب عزت کرتے تھے اور شہر کے معززین کی صفِ اول میں اس کا شمار ہوتا تھا، ان عزتوں، ڈگریوں، اور تنزک و احتشام کے ہوتے کس کی مجال تھی جو سلطانہ پر حرف گیری کر سکتا، اتنے حسین اور دبیز غلافوں میں کردار کے خط و خال نظر کہاں آسکتے ہیں، جس تہذیب میں عورتوں کے جسموں کی لچک، گداز، تناؤ اور تناسب پر انعام ملتے ہوں وہاں سیرت و کردار کی پاکبازی کے متعلق سوچنا اور اس کا ظاہر کرنا بیوقوفیت بنتا ہے۔ کتوں اور سوروں کے جگمگے میں بیچارے ہرنوں کو اچھوت بن کر رہنا پڑتا ہے۔

گرس کالج ایک نیم سرکاری ادارہ تھا، حکومت سے سالانہ امداد ملتی تھی اور محرز شہریوں کی ایک کمیٹی اس کے نظم و نسق کو سنبھالے ہوتے تھی۔ اس کمیٹی کے صدر شہر کے ایک رئیس تھے — خان بہادر

اور مجسٹریٹ بھی! خان بہادر صاحب "جی حضوریوں" میں سب سے پیش پیش تھے، کلکٹر صاحب کے بنگلہ کا طواف ان کا روزمرہ کا شغل بلکہ فرض تھا، حکام کے یہاں ڈالیاں، تختے اور ہیتے بھیجتے، اور ان ہریوں اور تحفوں میں آم اور خربوزے کی ٹوکریوں سے لے کر چاندی کے سگرٹ کیس اور جڑاؤ عطر دان تک شامل تھے، خان بہادر صاحب کو شہر میں کافی ہنگامی حال تھی، کسی سینما اور تھیٹر ہال کا افتتاح ہوتا تو خان بہادر صاحب اس میں سب سے آگے ہوتے اور کسی دینی مدرسہ اور مسجد کی بنیاد رکھی جاتی تو اس میں بھی خان بہادر صاحب کے دستِ حق پرست (۶) کی برکت کو شامل کیا جاتا۔ ان کو بس شہرت اور نام و نمود کی ضرورت تھی یہ جنس گرانمایہ جہاں اور جس طرح بھی ملتی خان بہادر صاحب اُس کے حاصل کرنے سے چوکتے نہ تھے!

شیم خان بہادر صاحب کا اکلوتا لڑکا تھا، وجہ، بلند و بالا قامت! ٹینس کا مشہور کھلاڑی! ایف، اے سے پڑھنا چھوڑ دیا تھا مگر سوسائٹی کو کس طرح برتا جاتا ہے اس سے وہ خوب واقف تھا، علم حاصل کر کے بھی وہ کیا کرتا، بڑے بڑے قابل پروفیسر اور عالم فاضل تو خود اس کے باپ کی چوکھٹ کو آداب بجالاتے تھے۔

خان بہادر صاحب کے یہاں سلطانہ کا اکثر آنا جانا ہوتا، کالج کی انتظامیہ کمیٹی کے وہ صدر بھی تھے! تمام ممبران کی مٹھی میں تھے، کالج کے سپاہ و سپید کے تنہا مالک تھے، جس کو چاہتے نکالتے جس کو چاہتے رکھتے! کالج کی پروفیسر عورتیں اور دوسرے اہل عملہ خان بہادر صاحب کی چشم و ابرو کے اشاروں پر چلتے۔ یہ روزی کا معاملہ تھا، یہاں آکر بڑے بڑوں کی خودی کو جھجک جانا پڑتا ہے، پیٹ کے دوزخ پر عزت و شرافت کی بہت سی جنتیں نچھاور کر دی جاتی ہیں۔

سلطانہ — مس سلطانہ، جس کی پچھلی زندگی کی کچھ پرچھائیاں پیچھے دکھائی جا چکی ہیں، گرس کالج کی ایک دو نہیں پانسو لڑکیوں کی زندگیوں کی معمار تھی، یکم سے کم یوں کہتے کہ پانسو کنواریوں کی سیرت و کردار کی نگرانی کی ذمہ دار تھی — ہائے! وہ نادان گڈریں جس نے بھیڑیے کو اپنی بکریوں کی رکھوالی سونپ دی ہو!

سلطانہ کو سوسائٹی میں سب چاہتے تھے، پرنسپل بن جانے کے بعد وہ بہت کچھ محتاط ہو گئی تھی، ہر ایک سے بے تکلف نہ ہوتی اب سے پہلے وہ جس قدر زود آشنا اور بہت جلد گھل مل جانے اور بے تکلف ہو جانے والی تھی، اتنی ہی وہ اب کم آمیز اور دیر آشنا ہو گئی تھی، اپنے عہدے کی حفاظت اور منصب کا برقرار رکھنا بھی ضروری تھا۔ مگر اس احتیاط کی بندشیں ہر جگہ سخت نہ رہتیں، ضرورت کے وقت ان کو ڈھیلا اور نرم بھی ہو جانا پڑتا۔

کہ بعد تبصری سگرٹ کو دو واقشاں بنا دیا اس پر سلطانہ نے مسکرا کر کہا۔

شمیم! میں نے انگلستان میں سگرٹ کے بڑے بڑے شوقین دیکھے ہیں، مگر تم ان سب کے استاد ہو، تمہارا بس چلے تو دن رات سگرٹ کا دھواں اڑایا کرو، اتنا زیادہ سگرٹ پینا دو زخیوں کی نشانی ہے، شاید ابھی سے آگ اور دھوئیں سے مانوس ہونے کی مشق کی جا رہی ہے۔

شمیم اس پر ایک گہری سانس لے کر بولا :-

سلطانہ! سگرٹ سے غم غلط ہو جاتا ہے، تھوڑی دیر کے لئے دکھ درد سے چھٹکارا مل جاتا ہے، اور مس سلطانہ صاحبہ..... اس سے..... سلطانہ بیچ میں بول پڑی :-

یعنی تمہیں بھی کوئی غم ہو سکتا ہے! یہ میں کیا سن رہی ہوں، اللہ نے سب کچھ دے رکھا ہے، تمہارے یہاں کسی بات کی کمی نہیں ہے! اور لطف یہ کہ ریاست کا سارا انتظام خان بہادر صاحب کرتے ہیں، تمہیں کسی کام کا ج سے کوئی مطلب ہی نہیں! جہاں چاہو موٹر اڑاتے پھرو اور جتنا روپیہ دل میں آتے خرچ کرو، اصلی بادشاہت تو اسی کا نام ہے، فکر و غم کے ساتھ دولت ملی تو کس کام کی! اتنے میں ملازم چائے لے کر آگیا، دونوں نے پھل کھائے، چائے پی، سلطانہ نے کئی بار چھیڑ چھیڑ کر منہسی کی باتیں کیں، مگر شمیم بت با بیٹھا رہا۔

آخر کچھ کہو تو سہی! شمیم! یہ تمہیں آج کیا ہو گیا ہے، میں نے آج کی برابر فکر مند تمہیں کبھی نہیں دیکھا، کمرس پرنس کے فائل میں جو تم ہمارے تھے اس وقت بھی تم کو اتنا غم نہ تھا۔ سلطانہ نے شمیم کو ٹھوکا دے کر کہا :-

میرے غم کا علاج تمہارے ہاتھ میں ہے، تم میرے دکھ کی دوا کر سکتی ہو، — میری خوشی اور غم تمہاری چٹکی میں ہے، جس پلہ کو چاہے مجھ کا دو جس کو چاہے اونچا کر دو۔ شمیم نے سگرٹ کا گل جھاڑتے ہوئے کہا۔

آج تم کوئی بہت تیز سی شراب پی کر آتے ہو، ابھی تو ایسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو، تمہارے غم کا علاج اور میرے ہاتھ میں! خوب کہی تم نے! غریبوں کو کانٹوں میں کاہے کو گھسیٹتے ہو خان بہادر صاحب کے پرنس آف ولینز۔ سلطانہ نے جواب دیا۔

تو یوں کہو میں تمہارے ساتھ کسی قسم کی ہمدردی کرنا نہیں چاہتی، تمہیں جینا ہو جیو، مرنا ہو مر جاؤ۔ اور صاحب سچ بھی ہے :-

ع غم بوجھ نہیں جو بانٹ لیجے! شمیم کے جواب پر سلطانہ گڑھی گھسیٹ کر اس کے بالکل قریب آگئی اور کہنے لگی شمیم! یہ آج کیا پہیلیاں سی بوجھ رہے ہو، صاف صاف کہو، شمیم کے منہ سے جواب میں نکلا :-

”انیسہ انیسہ انیسہ“

سلطانہ نے چونک کر کہا :-

”انیسہ۔ کون انیسہ؟ (پھر ذرا سوچ کر) ہمارے کالج کی لڑکی سے کیا تمہارا مطلب ہے“

شمیم نے جواب میں سر ہلایا، منہ سے کچھ نہ کہا مگر گردن کی جنبش اور تیوروں کے انداز نے سب کچھ کہہ دیا۔

تم انیسہ کو کس طرح جانتے ہو، تمہیں اس کا کہاں سے پتہ لگ گیا، وہ تو ہمارے کالج کی سب سے زیادہ شرمیلی لڑکی ہے۔ سلطانہ نے رُک رُک کر کہا۔

عظمت النساء کو جانتی ہو (کیوں نہیں جانتی) — سلطانہ نے جواب دیا (وہ میرے رشتہ کے ماموں کی لڑکی ہے، اس نے انیسہ کے رنگ روپ اور حسن و جمال کی مجھ سے تعریف کی تھی، اسی عظمت نے ترکیب سے انیسہ کو دکھا بھی دیا، میں نے بس یوں ہی سی جھلک دیکھی تھی اُس قلوبطرہ کی! بس اُس دن سے ہر سانس میں نشتر سا چھبھتا ہوا محسوس ہوتا ہے، میں نے اُسے بہت کچھ بھلائی کی کوشش کی، لیکن یہ کبخت دل — کسی طرح نہیں مانتا۔

ع بھٹلا رہا ہوں مگر یاد آئے جاتے ہیں

شیم کے اظہار خیال پر سلطانہ نے خود ایک داستان چھیڑ دی، کہنے لگی :-

مجھے آج تک خبر نہ تھی کہ اس عظمت سے تمہاری قرابت داری ہے، صاحب! یہ لڑکی بھی خوفوں کی بنی ہے — شوخ و شنگ، نظر باز، رنگین مزاج — کالج کی بدنامی کے ڈر سے کئی بار اس کا نے خود معاملہ کو رفع دفع کر دیا، اسی عظمت کی دیکھا دیکھی کئی اور لڑکیاں بھی قریب قریب اس جیسی ہو گئیں، بُری بات کا آدمی کی طبیعت جلد اثر قبول کرتی ہے، خرپوزہ، خرپوزے کو دیکھ کر رنگ بدلتا ہے، ایک مچھلی پورے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے (شیم پھر ایک سگرٹ سلگاتا ہے.....)

کالج کی لڑکیاں اسکول کی لڑکیوں کی طرح نادان نہیں سیانی ہوتی ہیں، اس لئے ان پر زیادہ کڑی نگرانی نہیں رکھی جاتی، چھوٹی موٹی بے اعتدالیوں کو یوں بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے مگر ضرورت سے زیادہ بے باکی اور آزادی سے خود کالج کے وقار کو صدمہ پہنچتا ہے — چھٹا دن ہوتے یونیورسٹی ہال میں مدراس یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کا لیکچر تھا، ہمارے یہاں کی لڑکیاں بھی تقریر سننے کے لئے گئیں، ہال کے بالائی حصہ میں زمانہ نشستوں کا انتظام تھا، مجھے رپورٹ ملی ہے کہ لیکچر کے دوران میں تین لڑکیاں اُدھر سے اُتر کر، نیچے آئیں، دروازے کے قریب سواری موجود تھی اُس میں بیٹھ کر باہر گئیں اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میں گھوم پھر کر پھر وہیں آ گئیں، کالج کی ایک اُستانی اور دو مسلمان لڑکیاں بھی اس میں ہاتھ تھا اور عظمت النساء نے تو یہ اسکیم ہی بنائی تھی — ٹو کو تو مشکل — دھکی دی جاتی ہے کہ ہم

لڑکیاں اسٹرا ایک کر دیں گی، پرنسپل سے لے کر اُستانیوں تک کی زندگیوں کو بے نقاب کر دیا جائے گا — نہ ٹو کو تو بھی مشکل — سننے والے نکتہ چینی کرتے ہیں کہ گرس کالج میں بڑے سے بڑے واقعہ کو بادیا جاتا ہے۔ لڑکیوں کے اخلاق وہاں کی فضا میں پہونچ کر بگڑ جاتے ہیں، ایک مقامی اخبار نے ذرا دے لفظوں میں ایک بار لکھا تھا کہ ہمارے شہر کے گرس کالج کی لڑکیاں نوے فی صد غم محبت کی مریض ہیں — بات تو تھی مذاق کی، مگر صاحب! لکھنے والے نے غلط نہیں لکھا تھا، عشق بازی کی بیماری میں قریب قریب بھی مبتلا ہیں، کوئی کم کوئی زیادہ! کسی کی تمگ و دو تاک چھانک اور خطوں کے آنے جانے تک محدود ہے اور کوئی ان تمام مرحلوں سے گزر چکی ہے، بعض لڑکیاں انیسہ جیسی بھی ہیں، نیک سیرت اور خوش اعمال! مگر اس میں طوفان میں رہ کر سرد امن کا بھی ترنہ ہونا "معجزے" سے کم نہیں — اور —

سلطانہ کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ اتنے میں ایک موٹر سائیکل پھٹ پھٹ کرتی ہوئی سیڑھیوں کے پاس آ کر رُک کی اور ایک ادھیڑ عمر کا آدمی برآمدے میں آ گیا، علیک سلیک ہوئی، وہ اپنی لڑکی کے داخلہ کے سلسلہ میں پرنسپل صاحبہ کے پاس آیا تھا، بات ذرا سی تھی مگر اُس نووارو نے ایک داستان چھیڑ دی، ایران توران کی باتیں کرنے لگا — شیم نے خود بھی محسوس کیا کہ سلطانہ پر آج پاکبازی اور نیک چلنی کا دورہ پڑ رہا ہے، انیسہ کا معاملہ کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھنا چاہئے، اسلئے وہ وہاں سے چلا آیا۔

سلطانہ سے شیم کی بے تکلفی تھی، بے تکلفی نہ بھی ہوتی تو پرنسپل کے عہدے پر منتقل ہو جانے کا مسئلہ بھی کم اہم گناہ کی راہ پر — نہ تھا، وعدہ کیا گیا کہ تمام اُمیدواروں کے مقابلہ میں تم کو ترجیح دی جائے گی، انتظامیہ کمیٹی کے ممبروں کو

ہموار کر لیا جائے گا اور اصل فیصلہ تو خان بہادر صاحب کے ہاتھ میں ہے، وہ جو چاہیں گے دہی ہوگا، ان کی مرضی کے سامنے کسی ممبر کی کچھ چل نہیں سکتی۔ یہ بہت بڑا لانچ تھا۔ اُس کے بعد سلطانہ کے یہاں بدلیوں اور تحفوں کی بھرمار کی گئی، جیسی جیسی وہ اس سلسلہ میں کارگزاری کر رہی تھی، اسی انداز پر شمیم اسے نوازا رہا تھا، سلطانہ کے ڈرامنگ روم میں نہایت دیدہ زیب ایرانی قالین بھی آگیا، پُرانی الماریاں بھی بدل دی گئیں۔ سلطانہ کے دل میں یہ بات بٹھا دی گئی کہ شہر میں قتل بھی ہو جائیگا تو خان بہادر صاحب کے اثرات کی بدولت معاملہ بڑھنے نہ پائے گا۔

سلطانہ کالج کی پرنسپل تھی ہر لڑکی اُس کی چشم کرم کی منتظر رہتی، انیسہ پر جو اُس کی توجہ پڑتی تو وہ بیچاری بھولی بھالی لڑکی خوشی کے مارے چھوٹی نہ سماتی، دفتر کے بعد اب کبھی کبھار بنگلہ پر بھی اُسے بلایا جانے لگا، ان تنہائیوں میں شمیم کا ذکر ضرور آتا، سلطانہ بجز یہ کار تھی اور اس منزل کے ایک ایک بیج و خم سے آگاہ! اُس نے کوئی ناگوار اور انیسہ کی خلاف طبیعت بات ظہور میں ہی نہ آنے دی، اُس معصوم لڑکی کو وہ ایک ایک انچ دھیرے دھیرے دلچسپیوں کی منزل کی طرف لے جا رہی تھی۔ نئے آدمی کو شروع شروع میں ایک آدھ گھونٹ سے زیادہ شراب نہیں پلاتی جاتی اور وہ بھی اس انداز سے کہ ذرا سی شراب اور بہت سا پانی۔ یہ نفسیات کی نزاکتیں ہیں، ہر کوئی ان سے واقف نہیں ہوتا، اس کے لئے تجربہ درکار ہے، اناڑی شکاری کی بے صبری اور گھبراہٹ سے پھنسا ہوا شکار جال سے نکل جاتا ہے اب یہاں تک ہو گیا کہ ایک کمرے میں سلطانہ اور انیسہ دونوں بیٹھی ہیں اور دوسرے کمرے میں شمیم موجود ہے، سلطانہ اندر سے کہتی ہے کہ یہ انیسہ! آپ کو آداب کہہ رہی ہیں، شمیم جواب دیتا ہے کہ میرا بھی ایک عدد آداب کہہ دیجئے، مگر صاحب! سلام و آداب کی یہ نمائندگی آخر کب تک ہوتی رہے گی، کہنے والا دوبول اپنے منہ سے بھی تو کہہ سکتا ہے، آواز کا پردہ تو کہیں سننے میں نہیں آیا، مگر ہم اس قابل کہاں ہیں، جاہل جو ٹھہرے! یہ نوک جھونک بڑھ رہی تھی، انیسہ ان واقعات کا گھر والوں سے ذکر کر دیتی تو یہ لے بڑھنے نہ پاتی! آپس نے ان باتوں کو چھپایا۔ اور یہ نفس کی پہلی چوری تھی جس نے دوسرے کی بہت بڑھائی اور آئندہ کی دلچسپیوں کیلئے زمین ہموار کر دی، ایسے معاملات میں اخفائے راز ہی سب سے بڑی معصیت ہے، یہ شیطان کی پہلی حیثیت ہوتی ہے۔

انیسویں نیک لڑکی تھی، اس کا گھر بلو ماحول بھی سیدھا سادا تھا، جسے تہذیب کی اصطلاح میں "قدامت پرست" کہہ سکتے ہیں۔ وہ تنہائی میں ان باتوں پر غور کرتی تو اس کا ضمیر چٹکی لیتا کہ یہ باتیں ٹھیک نہیں ہیں، پرنسپل صاحبہ کی یہ نوازش بے سبب کوئی نہ کوئی گہرا مفہوم ضرور رکھتی ہے! مگر اس کے ساتھ ہی رومیو جولیت کے معاشقہ، قلو بطرہ کے محسن و محوس کی داستان، مشہور شاعر شیلی کی عشق بازیوں کے افسانے، اپنے نقوش کو اُبھار اُبھار کر ضمیر کی اس تنبیہ کو بے اثر بنا دیتے۔ اور پھر سلطانہ اُس سے جب ملتی یہی تذکرہ رہتا کہ یورپ میں عورتوں کو آزادی مل جانے سے معاشرت اس اس طرح ترقی کر رہی ہے، جذبات کو بیڑیاں پہنا کر رکھنا کوٹنسی انسانیت ہے مرد جو چاہیں کریں اور عورت کی انگلی کا ذرا سا پورا بھی بے نقاب ہو جائے تو آفت آجائے کہ یہ بے غیرتی ہے، بد اخلاقی ہے! مردوں کا یہ ظلم زیادہ دن تک گوارا نہیں کیا جاسکتا۔ بے حیائی یقیناً بُری چیز ہے مگر بات چیت کی تفریح اور ذرا دیر کے لئے دل بہلانے کے سامان ہو جائیں تو اس میں کیا بُرائی ہے۔ پرنسپل صاحبہ کی یہ نصیحتیں ضمیر کی آواز کو ابھرنے ہی نہ دیتیں، بُرائی کانوں کی راہ سے بار بار ہی تھی۔

ع آدمی فریب شود از راه گوش

گر یہاں گوشت پوست نہیں جذبات تو انا ہو رہے تھے۔ اس شرابِ نوکشید میں کچھ کچھ شکر پیدا ہو چلا تھا، ہوس کی "نبیذ" خمر بننے کے قریب تھی۔

انیسہ کا شیم سے آنا سامنا بھی ہو گیا۔ اور ہو کیا گیا کرادیا گیا، اُن پڑھ گئیاں آسمان میں ٹھکلی لگا دیتی ہیں اور یہاں تو پڑھی لکھی گئیں درمیانی واسطہ بنی ہوتی تھی، جو کچھ نہ ہوتا تھوڑا تھا، ذہین اور تعلیم یافتہ جب بد معاشی پر اترتا ہے تو اس کی ذہانت فریب و معصیت میں جہتیں پیدا کرتی اور نئی نئی راہیں نکالتی ہے، جاہل چور، گریجوئیٹ اٹھائی گئے کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔

انیسہ کا سلطانہ کے یہاں بار بار جانا گھر والوں میں اس کے بڑے بھائی نذیر کو سب سے زیادہ کھٹکنے لگا، نذیر بھی اسی زمانہ کا نوجوان تھا، وہ فطر تاشریف اور پاکباز تھا مگر سوسائٹی میں کیا ہوتا ہے اور کیا کیا ہو سکتا ہے؟ اس کی اسے تھوڑی بہت خبر تو ضرور تھی، پھر بہن کی عصمت و ناموس کا معاملہ تھا وہ ہر بات کو اور زیادہ غور و فکر کی نگاہوں سے دیکھنے لگا، انیسہ کے بارے میں تو اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا، لیکن سلطانہ کی بہت سی باتیں اس کے علم میں آ گئیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عورت کی ہم نشینی، میل ملاپ، ربط ضبط اور آنا جانا کسی خطرے اور علت سے خالی نہ تھا، کالج میں اور بھی تو لڑکیاں تھیں، آخر انیسہ میں کون سے لعل لٹکے تھے اور پھر کالجوں کی پروفیسر عورتوں اور خود پرنسپل صاحبہ کا طالبات سے اس قدر بے تکلف ہونا بھی ٹھیک نہ تھا۔ اس قسم کے اندیشے نذیر کے ذہن میں آتے تھے، انیسہ کی غیر معمولی خوبصورتی بھی طرح طرح کے دسو سے پیدا کرتی کہ یہی چیز دلچسپی کا باعث ہو سکتی تھی۔ قیمتی چیز کو دیکھ کر ہر کسی کا دل لپچاٹنے لگتا ہے، بیشن ہا زبیر معمولی چیزوں کے مقابلہ میں اور زیادہ حفاظت سے رکھے جاتے ہیں، اسی اصول کے تحت معمولی شکل و صورت کی لڑکیوں کے مقابلہ میں حسین اور خوش منظر لڑکیوں پر اور زیادہ نگرانی رکھنے کی ضرورت ہے۔

معاملہ بہت ہی نازک تھا، انیسہ سے کھل کر کہنا بھی مناسب نہ تھا۔ صرف شبہ کی بنا پر شدت نہیں برتی جاسکتی، مگر چھ محتاط اور دور اندیش لوگ اس شدت کو بھی جائز سمجھتے ہیں، اس نے ایک دن باتوں باتوں میں انیسہ سے کہہ دیا کہ پرنسپل صاحبہ کے یہاں تمہیں اتنی جلد جلد جانے کی کیا ضرورت ہے، کوئی بات پوچھنی ہو تو میں موجود ہوں، ہمارے گھر میں ہر طرح کی کتابیں، شرحیں، ڈکشنریاں اور ~~کچھ~~ موجود ہیں اُن سے ضرورت کے وقت مدد لی جاسکتی ہے۔

نذیر کو یقین تھا کہ انیسہ کے لئے آج کے دو فقرے بہت کچھ ہیں، اب وہ وہاں جانے کا نام بھی نہ لے گی۔ مگر انیسہ اب بدل چکی تھی، چھ مہینہ ہی میں پرنسپل صاحبہ کی عنایتوں نے اسے کافی شوخ بنا دیا تھا بلکہ اس کے خوابیدہ جذبات کو چونکا دیا تھا۔ بھائی کے یہ جملے اسے خود بہت گراں محسوس ہوتے، اس کی دلچسپیوں کی گرم جوشیاں ایک ایک سرور پڑ گئیں، دو ہفتہ تک وہ ضبط کرتی رہی مگر آغوش تمنا کی تنہائی نے اُکسایا کہ اس طرح کب تک جذبات کا دم گھٹتا رہے گا، اس بے کیف زندگی نے تو دن رات پہاڑ بنا دیتے جو کسی طرح کٹنے کا نام نہیں لیتے۔ نذیر ایک دن صبح سویرے دوستوں کے ساتھ شکار کھیلنے کے لئے گیا تھا شکار سے واپسی شام سے پہلے تو ہوتی ہی نہ تھی، کبھی کبھی تو کتے کتے دن ہو جاتے، شیم کا بلا داپر پرنسپل صاحبہ کی وساطت سے کئی بار آچکا تھا، والی کی چھٹیاں تھیں، چھٹیوں میں یوں بھی باہر آنے جلنے کو دل چاہتا ہے، انیسہ نے اپنی ماں سے کہا کہ پرنسپل صاحبہ نے یاد فرمایا ہے کوئی ضروری کام ہے، میں بہت جلد واپس آ جاؤں گی بس گئی اور آئی، انیسہ کی والدہ خاموشی کے ساتھ نہانے کے لئے چلی گئی، انیسہ نے سوچا کہ وہاں سے آ کر امی جان سے کہہ دوں گی کہ بھائی جان سے میرے پرنسپل صاحبہ کے ہاں جانے کا ذکر نہ کیا جاتے، وہ میری بات ضرور مان لیں گی میری ذرا سی ناخوشی بھی انہیں گوارا نہیں ہوتی۔ ماں کے غسل خانہ سے نہا کر باہر آنے کا وہ انتظار کرتی تو دیر ہو جاتی۔

شیم نہایت بے تابی کے ساتھ سلطانہ کے بنگلہ میں انیسہ کا انتظار کر رہا تھا، بار بار انگلیاں چٹختا اور جھپٹا لیتا، اتنے میں انیسہ آن پہنچی، شیم نے آگے بڑھ کر پیشواہی کی، سلطانہ کا ملازم وہاں نہ ہوتا تو شاید وہ اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیتا، اس کے ہاتھ ادھر کو اٹھ کر رک گئے، شیم نے کہا کہ چلو! موٹر میں بیٹھو، سلطانہ بھی تیار ہیں، آج جنگل میں پک نک رہے گی، تھوڑی دیر سیر پانا! انیسہ بولی کہ

نذیر بھائی کا ڈر مجھے کھائے جاتا ہے انہوں نے دیکھ لیا تو بس قیامت ہی آجائے گی، شمیم نے جواب دیا، نذیر تو ڈپٹی صاحب کے لڑکوں کے ساتھ یہاں کوئی پندرہ بیس میل پر ہرن کا شکار کھیلنے گیا ہے، ہرن کے شکار میں میلوں پیدل پھرن پڑتا ہے وہ لوگ شام سے پہلے کیا واپس ہوں گے، انیسہ خاموش ہو گئی، یعنی یہ کہ میں تیار ہوں، سلطانہ بھی ادبچی ایڑی کا جوتہ پہنے کھٹام کھٹام کرتی آئی اور تینوں موٹر میں بیٹھ کر یہ جاوہ جا۔

شہر کی حدود جب تک رہیں شمیم موٹر چلا تا رہا اور یہ دونوں پڑے میں پیچھے کی نشست پر بیٹھی رہیں، شہر کے باہر پڑے نکال دیے گئے، انیسہ سامنے آگئی اور منہ سی مذاق کی باتیں ہونے لگیں،

انسان لوگ تم دونوں کو دیکھ کر کہیں گے کہ میاں بیوی ہوا خوری کر رہے ہیں — سلطانہ نے کہا

میاں بیوی تو بڑی غیر دلچسپ سی بات ہے، اس میں ملاپن کی بڑا آتی ہے، یوں کہو محبوب و محب بیٹھے ہیں، دو محبت کرنے والی رُو حیں کیجا ہیں، چاند اور چکور کا ساتھ اور گل و بلبل کی یکجائی ہے — شمیم نے انیسہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
شدنی بات ہو کر رہتی ہے، کوئی تدبیر اور احتیاط اسے مال نہیں سکتی، واقعات کا روکنا کسی کے بس کی بات نہیں، چاہے جتنے جتن کیوں نہ کیجئے قسمت میں ہو لکھا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا، وہ انسان جو چاند کے غاروں تک کا کھوج لگا سکتا ہے نہیں جانتا کہ کل کیا ہونے والا ہے رسد کا ہیں موسم کا حال بتا سکتی ہیں، مگر زندگی کے آنے والے حادثات معلوم کرنے کا آلہ اب تک وجود میں نہیں آیا۔

جس علاقہ میں نذیر اپنے دوستوں کے ساتھ شکار کھیلنے کیلئے گیا تھا وہاں اتفاق کی بات کہ کوئی بہت بڑا فوجی افسر شکار کھیلنے کے لئے آدھمکا، بڑے بڑے راستوں پر پولیس کا انتظام تھا، کسی بندوچی کو آدھمکا جانے نہ دیتے، انگریز کی شکار گاہ میں کالے آدمیوں کو پاؤں دھرنے کی بھی اجازت نہیں مل سکتی، سب لوگ لوٹ آتے، ایک کارٹوس بھی کام نہ آسکا، ایک دوست نے کہا بھی کہ دوستو! اتنے ڈرتے کیوں ہو، انگریز افسر نے اس علاقہ کو اپنے لئے کوئی محفوظ نہیں کرا لیا، یہ سب رعب ڈالنے کی باتیں ہیں، قانونی طور پر یہیں شکار کھیلنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ سب نے کہا کہ بھیا! جنگ کا زمانہ ہے، آرڈیننسوں کی حکومت ہے، قانون کو کون پوچھتا ہے فوجی افسر نے جھوٹی سچی لگادی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے!

نذیر اپنے دوستوں کے ہمراہ شہر کو واپس ہو گیا، دو موٹر میں تھیں — خاکی لباس، بندوقیں، کارٹوسوں کی پیٹیاں، پانی کی چھالکیں تاشے دان اور تھرماس بھی! نذیر اپنی کار چلا رہا تھا، آج کی ناکامی بلکہ پپائی سے سب ملول تھے، دل کے ارمان دل میں رہ گئے —
راستہ کا سنگ میل بتا رہا تھا کہ شہر اس مقام سے چار میل رہ گیا ہے، یہاں اینٹوں کا بھٹہ تھا اور دھرم شالہ کے باغ میں پیادہ تھی، راگیدر دھرم شالہ کے چبوترے پر سستاتے اور پانی پیتے، چنے مرمے، گڑ کے سید، مونگ پھلیاں اور بیڑی یہاں ملتی تھیں، مفت نہیں مول! اور جنگل میں ان چیزوں کا مول ملنا بھی نعمت سے کم نہ تھا۔

ادھر سے نذیر کی موٹر جا رہی تھی اور ادھر شہر کی سمت سے شمیم آ رہا تھا، نذیر کی بہن انیسہ اس کے قریب نشست پر زانو سے زانو ملائے بیٹھی تھی، پیچھے کی سیٹ پر سلطانہ تھی، خوب گل مل کر باتیں ہو رہی تھیں، دھرم شالہ کے پاس کپاس کی گاڑیاں کھڑی تھیں، شمیم کی موٹر کو رُک جانا پڑا، نذیر نے بہن کو دیکھا تو پہلی بار اسے یقین نہیں آیا وہ سمجھا کہ آنکھوں کو دھوکا ہو رہا ہے، کبھی کبھی تصور فریب بھی دے دیا کرتا ہے مگر اس غلط اندیشی اور خوش فہمی کے لئے گنجائش کہاں تھی، آنکھوں دیکھی بات کو کس طرح جھٹلایا جاسکتا تھا۔

نذیر کی آنکھوں میں لہو اتر آیا، چہرہ ایکایک بھیانک بن گیا، غیرت نے جذبات میں شتاب لگا دیا، کسی دلیل اور تفسار کی ضرورت ہی نہ تھی، وہ کچھ باز پرس کرتا تو یہ بزدلی کی بات تھی — بندوق اس کے پاس دھری تھی، کارٹوسوں کی پیٹی اس کے گلے میں جامل

روح انتخاب

گامے گامے باز خواں!...

حکمت کے موتی | میں نے دریا کے کنارے ایک پارسا کو دیکھا کہ بیچارے کے جسم پر چپتے کے پنچے کا زخم ہے جو کسی دوا دار سے اچھا نہیں ہو پاتا، اُس غریب پر ایک مدت اسی تکلیف میں گزرتی مگر اس حال میں وہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کرتا، لوگوں نے اس سے پوچھا کہ بھئی! یہ شکر بھیجنے کا کیا محل ہے، پارسانے جواب دیا شکر اس بات کا کہ میں مصیبت میں گرفتار ہوں کسی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوں۔

— ایک پادشاہ نے ایک پاکباز شخص سے پوچھا کہ یہ تو بتاؤ کہ کیا کبھی ہماری یاد بھی آتی ہے؟ پارسانے جواب دیا۔ ہاں! اُس وقت جب کہ میں خدا کو بھول جاتا ہوں۔

— ایک پادشاہ کے یہاں ایک زاہد کی دعوت ہوئی، زاہد نے شاہی دسترخوان پر اپنی روزمرہ کی خوراک سے بہت کم کھانا کھایا اور جب نماز کا وقت ہوا، تو معمول سے زیادہ دیر تک نماز پڑھی، قصر شاہی سے گھر لوٹ کر زاہد نے کھانا مانگا، اس کے لڑکے نے حیرت کے ساتھ پوچھا کہ قبلہ آپ تو پادشاہ کی دعوت میں تشریف لے گئے تھے کیا وہاں کھانا نہیں کھایا، زاہد نے جواب دیا:-

”در نظر ایشان چیزے مخوردم کہ بکار آید“

لڑکے نے جواب دیا:-

”نماز را ہم بازگرداں کہ چیزے نکردہ کہ بکار آید“

— کہتے ہیں کہ ایک دفعہ نوشیرواں بادشاہ کیلئے شکار گاہ میں ایک شکار کے کباب بنائے جا رہے تھے، اتفاق کی بات کہ نمک موجود نہ تھا، بادشاہ نے غلام کو گاؤں کی طرف دوڑایا اور اس سے کہا کہ دیکھنا! نمک مفت نہ لینا، قیمت دے کر حاصل کرنا، تاکہ یہ بری رسم نہ پڑ جائے، اور گاؤں برباد نہ ہو جائے، لوگوں نے نوشیرواں کی خدمت میں عرض کیا کہ ذرا سے نمک سے کیا نقصان ہو جائے گا، بادشاہ نے جواب دیا کہ شروع شروع میں ظلم اس دنیا میں بہت تھوڑا تھا، جو آتا گیا اس پر اضافہ کرتا گیا — اور اب اس انتہا تک پہنچ گیا۔

بر آوردن غلامان اور درخت از بیخ

زنند لشکر یا نشن ہزار مرغ بسخ

اگر زباغ رعیت ملک خورد سیبے

بر نیم بیضہ کہ سلطان ستم روادارد

— ایک مولوی صاحب کی لڑکی بہت زیادہ بد صورت تھی، مولوی صاحب نے بھاری جہیز دینے کا لالچ دیا، مگر کوئی خدا کا بندہ اس

لڑکی کے ساتھ بیاہ کرنے پر رضا مند نہ ہوا۔ آخر مجبور ہو کر مولوی نے اپنی لڑکی کا نکاح ایک اندھے کے ساتھ کر دیا، اتفاق کی بات انہی دنوں میں سرانڈیپ کا ایک مشہور طبیب اُس شہر میں آ گیا، یہ طبیب آنکھوں کا علاج کیا کرتا تھا، لوگوں نے مولوی سے کہا کہ اپنے داماد کی آنکھوں کا علاج کیوں نہیں کراتے، مولوی صاحب نے جواب دیا کہ اگر اُس کی آنکھیں مینا ہو گئیں تو مجھے خوف ہے کہ وہ میری لڑکی کو کھٹ سے طلاق دے دیگا۔

— ہر دول رشید کا ایک بیٹا غصہ کے مارے لال بھبھو کا بنا ہوا باپ کے پاس آ کر فریادی ہوا کہ فلاں سپاہی کے چھو کرے نے مجھے ماں کی گالی دی ہے، خلیفہ نے اہل دربار سے پوچھا کہ جو کوئی ایسی گستاخی کرے۔ اس کی سزا کیا ہے، درباریوں میں سے ایک نے کہا کہ اُس کی گردن اڑا دینی چاہئے، دوسرا بولا، اس کی زبان کاٹ ڈالنی چاہئے اور کسی نے تاوان اور جرمانہ کی بھی رائے دی — خلیفہ نے بیٹے سے کہا..... دیکھو بیٹا! نشانِ کرم تو یہ ہے کہ تم اسے معاف کر دو، اگر یہ نہ کر سکو تو تم بھی اسے ماں کی گالی دے لو..... مگر دیکھنا! انتقام حد سے زیادہ نہ بڑھ جاتے ورنہ پھر تمہاری طرف سے ظلم کا ارتکاب ہوگا اور دوسری طرف سے فریاد و دعویٰ! (دگلستان سعدی)

سامری کون تھا؟ "سامری" کے اس انوکھے فریب نے ایک محقق کے لئے یہ سوال پیدا کر دیا ہے کہ شخص اسرائیلی تھا یا کون؟ اور یہ "سامری" اس کا نام ہے یا لقب؟

نکار کہتے ہیں کہ اس موقع پر جراند میں عیسائیوں نے یہ سوال اٹھایا ہوا ہے کہ "سامری" کی جانب منسوب ہے اور سامرہ شہر اُس وقت تک آباد نہیں ہوا تھا لہذا قرآن کے اس واقعہ میں "سامری" کے ذکر کے کیا معنی؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ "سامری" سامرہ شہر کی جانب منسوب نہیں ہے اور نہ منسوب ہو سکتا ہے اس لئے کہ یہ شہر موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں موجود نہ تھا بلکہ بہت زمانہ کے بعد عالم وجود میں آیا ہے، بلکہ یہ شام کی جانب منسوب ہے اور یہ عبرانی لفظ ہے، یہ جب عربی میں منتقل ہوا تو "ش" "س" کے ساتھ تبدیل ہو کر "سامر" ہو گیا، خود عبرانی بولنے والی دو شاخیں سبطِ آفرایم اور سبطِ یہوذا میں سے فرایمی "س" بولتے ہیں اور یہوذا "ش" ! چنانچہ عبرانی میں "شومیر" بولا جاتا ہے اور "شمر" کے معنی حرس (حفاظت) کے ہیں لہذا شومیر یا شامریا سامر کے معنی حارس (محافظ) کے ہیں اور اسی کی نسبت سے "سامری" بولا جاتا ہے۔ (قصص القرآن حصہ دوم مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی)

ہندی کے مسلمان شاعر ملک محمد جاشی ہندی کے ایک ممتاز شہنوی نگار ہیں، تاریخِ ولادت اور تاریخِ وفات تحقیق سے نہیں کہی جاسکتی، آپ جاشی ضلع رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ ایٹھی کے راجہ نے ازراہِ قدردانی اپنے پاس بلا لیا تھا اور وہیں انتقال فرمایا۔

آپ کی مشہور مثنوی پدمات میں راجہ رتن سین اور پدماوتی کے عشق کی کہانی منظوم ہے۔ یہ مثنوی سوٹھویں صدی عیسوی کے آغاز میں تصنیف ہوئی اس میں جاشی کے نواح کی دیہاتی زبان کا عنصر غالب ہے۔

ہندی شعروں کا ترجمہ :-

— راجہ راج پاٹ چھوڑ کر فقیر کی طرح یوں خالی ہاتھ جا رہا ہے جس طرح ایک ہارا ہوا جواری یکبارگی ہاتھ بھاڑ کر اٹھتا ہے — جب تک رُوح تھی یہ جسم رتن کہلاتا تھا اب اس کے بغیر ایک کوڑی کے مول کا نہیں۔

راجہ رتن سین کی پہلی رانی ناگ متی اپنے شوہر کی فرقت میں اس طرح اظہارِ جذبات کرتی ہے :-

اے بھونرے اور کوئے ! میرا پیام میرے ساجن سے جا کر کہہ دے کہ وہ تیری فرقت میں جل کر مر گئی، اور اس کے دھوئیں سے ہمارا رنگ کالا ہو گیا ہے۔

— بیرم خاں کے بیٹے اور اکبر کے مشہور درباری عبدالرحیم خان خاناں سے کون واقف نہیں، فارسی کے بے مثل شاعر ہونے کے علاوہ آپ ہندی کے ایک سربراہ اور وہ شاعر گزرے ہیں۔ ۱۶۸۲ء بکرمی میں پیدا ہوئے ۱۶۸۲ء بکرمی میں وفات پائی، آپ کے متعلق سخاوت اور اہل ہنر کے نوازنے کے بہت سے قصے مشہور ہیں، مشہور فارسی غزل گو نظیری اور ہندی کے ہا کوئی گنگت آپ ہی کے اہل دولت سے وابستہ تھے۔ — کہتے ہیں :-

درخت خود پھل نہیں کھاتے اور تالاب اپنا پانی آپ نہیں پیتے، اے رحیم! نیک بندے اپنا زر و مال دوسروں پر صرف کرتے ہیں۔

— اے رحمن! آنکھ سے ڈھلک کر آنسو دل کا دکھ ظاہر کر دیتے ہیں، جسے تم گھر سے نکال دو گے وہ تمہارے بھیدوں کو دنیا پر کیوں نہ ظاہر کرے گا۔

— اے رحیم! بڑوں کی صحبت میں رہ کر دوش کیوں نہ لگے، کلال کے ہاتھ میں دودھ بھی ہو تو سب اسے شراب کہیں گے۔
— عثمان کا وطن غازی پور اور والد کا نام شیخ حسن ہے، جہانگیر کا زمانہ پایا، کاشی ناگری پر چارنی سبھانے آپ کی ایک مثنوی شائع کی ہے جس کا نام چتر آؤلی ہے اس کا سنہ تصنیف ۱۶۱۳ء ہے۔ — فرماتے ہیں :-

— محبوب کی نگاہیں دزدیدہ نگاہی کے تیروں سے رشتہ حیات توڑ دیتی ہیں۔ لیکن لب لعلیں کی میسا نفس باتیں امرت پلا کر دوبارہ زندگی بخش دیتی ہیں۔

(اردو زبان کا یہ مشہور مصرعہ اسی دوہے کی صدائے بازگشت ہے :-

ع آنکھ سے مارا لب نازک سے زندہ کر دیا)
— محبوب کے رنج زیبا کا خال مجھے بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ یہ جانو کہ بھونرا کھلتے ہوئے کنول کی بلایں لے رہا ہے آخر میں خاندانِ مغلیہ کی آخری یادگار ابو ظفر محمد سراج الدین کا بھی ایک ہندی شعر سن لیجئے :-

نہیں کھلے کچھ اور ہی دیکھوں، موندوں تو کچھ اور ہی اور
کوئی دا کو سانچ نہ جانے، دیکھی بات کہوں جا سے

(عرشِ طشیانی)

بندوق، ریل، سپول، کارٹونس، قسم

عمدہ اور ارزاں

پانیر آرمس کمپنی و کٹوریہ روڈ - کراچی صدر

ہمارے نظریے

خاص نمبر "افکار" | نگہاں :- حکیم سید قمر الحسن، ترتیب دینے والے :- صہبا اور رُشدی
زیر سالانہ چھ روپے، اس خاص نمبر کی قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ حجم ۱۵۲ صفحات

ملنے کا پتہ :- ماہنامہ "افکار" بھوپال

بھوپال کے مشہور ماہنامہ "افکار" نے کتابت و طباعت کی دیدہ زیبی اور مضامین کے تنوع کے ساتھ خاص نمبر پیش کیا ہے، خاص نمبر کا آغاز اشاریہ سے ہوتا ہے جس میں افکار کے ادارے نے سب سے پہلے ان ترقی پسند مصنفین کی گرفتاری اور قید و بند پر احتجاج کیا ہے جو حکومت ہند کے معتبور ہیں۔ کسی کی مصیبت اور پریشانی کسی شریف آدمی کے لئے وجہ مسرت نہیں ہو سکتی۔ مگر ہم اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ جن شاعروں اور ادیبوں کے افکار نے نام گنوائے ہیں وہ سب کے سب کمیونسٹ ہیں اور پاکستان ہوا ہندوستان، یہاں کی حکومتیں کمیونزم کی (Communist) کوششوں کو برداشت نہیں کر سکتیں بالکل اسی طرح، جس طرح سوڈیت روس میں کمیونزم کے علاوہ کسی اور سیاسی نظریہ کی تبلیغ کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ ادب کمیونزم کا پہلا محاذ ہے یہاں تک کہ اس محاذ کا ڈانڈا آگ اور خون کی تباہیوں سے جا کر مل جاتا ہے، یہ توہمات نہیں، مشاہدات اور واقعات ہیں ایک ہنگامہ کے عنوان سے صفیہ اختر صاحبہ نے "کل ہند ترقی پسند مصنفین کانفرنس بھوپال" کی روداد قلمبند کی ہے، یہ روداد بہت مفصل اور طویل ہونے کے باوجود دلچسپ اور لطف انگیز ہے، اس کے آغاز کی منظر کشی کیا ہے۔ بہاریہ قصیدہ کی تشبیہ ہے۔ کانفرنس اور شاعرے کے اہتمام و آرائش کا ان لفظوں میں ذکر کیا ہے :-

"منٹو ہال کے عالی شان ستون، نقشین محرابیں، بلند و مرتفع چھتیں بذات خود مرعوب کن ہیں، آج سجادوٹ نے ہال میں زندگی کی لہریں دوڑادی تھیں، استقبالیہ کمیٹی کے ممبروں کے سینوں پر سجے ہوئے خوش رنگ نشان آن کے دل کی دھڑکن کی غمازی کر رہے تھے موٹر پر موٹر پر آکر رکیں اور دیکھتے دیکھتے ہال بھر گیا، شاعرے کی رات کی سی رونق منٹو ہال میں اس سے پیشتر دیکھی ہی نہ گئی آئینج پھولوں سے سجایا گیا تھا، اُجلی چاندنی، گاؤں کیے اور قالین

اور اس واحد علی شاہی بزم میں مزدوروں کی تباہ حالی کے مرثیے پڑھے گئے، مزدوروں کے ان عیش پسند دردمندوں کے لئے سب مل کر "زندہ باد" کا نعرہ لگاؤ کہ "ترقی" و "انقلاب" نے کیسی کیسی آسانیاں بنکے دلچسپیاں بہم پہنچا دی ہیں، اس اہتمام کے ساتھ ہمیں اور جلسہ یا مشاعرہ ہوتا تو انقلاب کی بارگاہ سے منشور شائع ہوتا کہ یہ فسطائیت ہے، سرمایہ داری اور امپیریالزم کے آثار ہیں! اور یہ تو ان حامیان مزدور اور دشمنان سرمایہ و دولت کی جلوتوں کا حال ہے جہاں عوام کے احتساب کا بھی خیال ہوتا ہے۔ ان کی خلوتیں نہ جانے کس کس انداز سے سنواری اور مہکاتی جاتی ہوں گی۔

یہی وہ لوگ ہیں جو سرخ سویرے کے لئے

خون مزدور شہابوں میں رلا دیتے ہیں، (ماہر)

اس روداد منظوم کا ٹیپ کا بند تو سنئے ہے۔

”شہر بھر کی خواتین کا سیلاب اُمنڈ آیا تھا، صنفِ لطیف میں شاعری کی اس درجہ پوچھ ”حُسن آیا تھا خود منانے کو“
اور حُسن جب اقدام کرتا ہے اور کسی روٹھے کو منانے آتا ہے تو ناز و انداز اور آرائش و زیبائی سے پوری طرح لیس ہو کر آتا ہے۔
مگر اس مشاعرے میں جہاں مزدور کے غم میں سب لوگ تڑپ رہے تھے، صنفِ نازک کی گردنوں کے خم، زلفوں کے پیچوں اور لب و رخسار
کی سرخیوں کی طرف کسی نے کاہیکو دیکھا ہوگا۔ مگر یہ ہم کیا کہہ رہے ہیں ”سیگنڈ فرائڈ“ کی اُمت اگر ایسے رنگین مواقع
پر چوک بھاتے تو پھر ”نفسیاتی تحلیل“ اور جنسی جھوک ”بیچاری کس کا سہارا ڈھونڈے انہی کی محفلوں میں تو اسے پوری طرح سہارا ملتا ہے۔
جو شش بلیغ آبادی کے اندازِ شعر خوانی کا مضمون نگار خاتون نے لطف لے لے کر ذکر کیا ہے، لکھتی ہیں :-

اُن (جوش) کی کشش کا راز وہی ہے جو ایک بے خبر معصوم بچے کی کشش کا ہوتا ہے، بچہ اپنی ذات سے زیادہ کسی میں مبتلا نہیں ہوتا،
 پھر بھی لوگ خود بخود اُس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔، شاعر انقلاب؟ کی جاؤ بیت، کشش اور ہر شخصیت اپنی جگہ مسلم! مگر اُس
 کی معصومیت “کا بے محل ذکر کر کے مضمون نگار خاتون نے لوگوں کی توجہات کو خواہ مخواہ چوٹا دیا، اس صفائی کے پیش کرنے کی یہاں ضرورت
 کیا تھی؟ ع در حیرتم کہ۔۔۔۔۔ از کجا شنید

اس کے بعد "افکار" کے زیرِ تنقید حاصل نمبر کا حصہ نظم شروع ہوتا ہے۔ جوش ملیح آبادی کی نظم "رشوت خواروں کی اپیل" خاصی طویل ہے جس میں انہوں نے اپنا رنگ چھوڑ کر عوامی زبان میں نظیر اکبر آبادی بننے کی کوشش کی ہے، کہیں کہیں مصرعے بہت بلند ہیں اور کہاں انتہائی پست! بعض جگہ بھرتی کے لفظوں نے شعر کی معنویت کو بُری طرح مجروح کر دیا ہے، کہتے ہیں

علّت رشوت کو اس دنیا سے رخصت کیجئے

یہاں لفظ "علت" کتنا بے محل استعمال ہوا ہے ————— کیا یہ وہی جوش ملیح آبادی ہیں جو کبھی لفظوں کے نگینے جڑا کرتے تھے اور اب

ع ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
معلوم ہوتا ہے کہ اس ”ہل اور ہتھوڑے“ کے چکر میں آ کر انتہائی پختہ مشق شاعر تک کا داک ہو جاتا ہے اور جن شاعروں اور ادیبوں کے
وجدان و شعور کی اسی فصاحت میں آنکھ کھلتی ہے، ان کی ناہمواری کا تو اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے فارسی زبان کے اشتراکی
شاعر لاہوتی کا کلیات پڑھا ہے اور اس کے کمرخت لفظ دل میں نہیں آنکھوں میں چمبے ہیں۔
جوش صاحب کی نظم کے دوسرے بند کی ٹیپ ہے :-

ملک بھر کو قید کر دے کس کے بس کی بات ہے

خیر سے سب ہیں کوئی دو چار دس کی بات ہے

اس کے بعد اسد ملتانی کی غزل کا وہ مشہور مطلع سنئے جو معروف شاعروں کی محفلوں میں بار بار دہرایا گیا ہے :-

رہیں نہ زند یہ زاہد کے بس کی بات نہیں

تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں

جوش نے اپنی ایک دوسری نظم "شاندار دعوے" میں قرآن پاک کی اس آیت پر شدید طنز کی ہے بلکہ اللہ تعالیٰ کے اس دعوے کو جھٹلایا ہے، ماریے والے کا ہاتھ پکڑا جا سکتا ہے مگر کہنے والے کی زبان کس طرح پکڑی جائے۔۔۔۔۔ جس طبقہ کے ذہین افراد

کی یہ ذہنیت ہے اُس کے عوام کے ہاتھ میں اگر خدا نخواستہ اقتدار آ گیا تو پھر ”مذہب“ کے ساتھ جو سلوک ہو گا اس کا اندازہ آج بھی کیا جاسکتا ہے؟
سردار جعفری کی نظم ”نیا آفتاب“ اقبال کے ساقی نامہ کے شعروں سے شروع ہوتی ہے

زمانے کے انداز بدلے گئے
نئے راگ ہیں ساز بدلے گئے

اقبال کے تین شعروں کے بعد سردار جعفری کی نظم کا آغاز ہوتا ہے اور شاعر نے سچ میچ اقبال کی لے میں لے ملا دی ہے، نظم کا آخر
تک ایک ہی آہنگ ہے مگر آخر میں :-

دردے جو دشمن تھے انسان کے
جو پھوڑے تھے طاعون و سرطان کے

کہہ کر شاعر ایک ایسی بلندی سے پستی کی طرف کھسک پڑا۔ اس قسم کے ”لفظ“ ترقی پسندوں کا ”ٹڈ مارک“ ہیں۔

احمد ندیم قاسمی کی نظم ”وقت کی دوڑ“ کا پہلا شعر ہے :-

وقت کا ساتھ نہ دو گے تو اُجڑ جاؤ گے
راستہ چھوڑ کے نکلو گے تو گر جھاؤ گے

”اُجڑ جانے سے“ اگر تباہ و برباد ہونا مراد لے کر مصرعہ اولیٰ کی چول کسی طرح سیدھی بٹھالی جائے..... لیکن اس ”گر جھاؤ گے“ کی آخر کیا توجیہ
کی جائے گی، جس نے سارے شعر کو مہمل بنا دیا۔

اسی نظم کا دوسرا شعر، اس ”صنعتِ اہمال“ میں پہلے سے زیادہ کامیاب (؟) ہے :-

وقت کا سہیل جو اس طرح رواں رہتا ہے
جو کناروں کو پکارے وہ کہاں رہتا ہے

مصرعہ ثانی ذہنی الجھاؤ کا بولتا ہوا ثبوت ہے، ہم نے اس گنتھی کو بٹھانے کی طرح طرح سے کوشش کی، مگر نا کام رہے۔
تیسرے شعر کا پہلا مصرعہ ہے :-

نبض ہستی میں لہو بن کے لہکتے جاؤ

ان ”قدامت پرستوں“ اور ”کیر کے فیکر“ نے سبزے کے ساتھ ”لہکنے“ کی صفت کو ضروری قرار دے دیا تھا۔ تنگ نظر
کہیں کے! یہ ”ترقی و انقلاب“ کا دور ہے اب خون ”لہکا“ کرے گا، چڑیاں دھاڑیں گی اور بھیڑیے ممیا یا کریں گے۔

مجرور سلطان پوری کی شاعری جو ان ہو ہی رہی تھی کہ وہ بیچارہ کمیونزم کا شکار ہو گیا اور اس کی شاعری سوزِ باطن سے محروم
ہو گئی، تغزل کی کچی کھچی روح سے وہ اب تک کام لے رہا ہے۔ مگر کب تک؟ ”افکار“ میں اُس کی غزل ”پروپگنڈا“ اتنی

غزل ”ہے، جس کی تان“ ارضِ ماسکو“ پر آکر ٹوٹتی ہے۔ ایک شعر ہے :-

زمین کوئل کے سنواریں مشالِ روئے نگار
رخِ نگار کی خنو سے فروغِ بام کریں

”فروغِ بام کرنا“ غلط اور روزمرہ کے خلاف ہے۔ ”فروغِ دنیا“ ”فروغِ پانا“ اور ”فروغِ ہونا“ بولتے ہیں۔

عرشی بھوپالی پر ابھی ”ترقی پسندی“ کی پرچھائیں پڑی ہے اس لئے اُس کی غزل میں دوسرے ”ترقی زدہ“ شاعروں کی طرح

”رمزیت“ کے نام پر الجھاد اور اہمال نہیں ہے۔ مگر اس شعر میں

قدم قدم پہ ہے درکار جہدِ فکر و عمل

یہ زندگی ہے صدائے شکستِ جام نہیں

نام نہاد ترقی پسند ادب کی آب و ہوا سرایت کئے بغیر نہ رہ سکی۔ زندگی اور ”صدائے شکستِ جام“ میں آخر
رہا کیا ہے؟ شاعر کا مفہوم لفظوں سے واضح نہیں ہوتا، جناب جگر مراد آبادی نے ”یہ ترکیب“ انتہائی بر محل استعمال کی تھی:-

کیوں عیش و طرب کے متوالے تکلیفِ توجہ فرمائیں

آوازِ شکستِ دل ہی تو ہے آوازِ شکستِ جام نہیں

کاش! اسی آواز کی بازگشت سناتی دی جاسکتی۔

نثار پر دین کی غزل کا یہ شعر بہت خوب ہے:-

نظر آتی ہو جب منزل کے آگے اور بھی منزل

تو ہر منزل کو گردِ کارواں کہنا ہی پڑتا ہے

سروشِ عسکری طباطبائی کی غزل کا میاب ترین غزل ہے، ان کی صحتِ فکر کی داد دینی چاہئے کہ اس طوفانِ بے راہ روی اور
آتشِ ہواؤں میں بھی وہ تغزل کی بلندی سے پورے یقین کا ل احساس کے ساتھ پیام دیتے ہیں:-

ہزار شکر ہو بس پیشگی کی دنیا میں

امین عصمتِ عہدِ شباب ہیں ہم لوگ

بھوپال میں مشاعرہ ہو، غزلوں اور نظموں کا مجموعہ چھپے۔ اور اس میں شعری بھوپالی جیسے نغز گو شاعر کا ذکر تک نہ آئے۔
حیرت بھی اور افسوس بھی! مگر وہ شعری جو ماسکو کے بجائے مدینہ کو سلام کرتا ہو اس غریب کی اس محفل میں باریابی کس طرح ہو سکتی
ہے۔۔۔۔۔ یہ زمانہ کی آندھی ہے آج زور پر ہے کل اتر جائے گی، لیکن تمہاری یہ ”جانبِ دریاں“ دھڑلے بندیاں اور خوش
نوازیاں، مستقبل کے مورخ کے قلم کو اظہارِ حق سے نہ روک سکیں گی ”افکار“ کو لوگ بھول جائیں گے مگر شعری کو نہ بھلایا جاسکے گا۔

ترقی پسندوں کی کانفرنس کی اس روداد میں مضمون نگار خاتون نے افسانوں والی نشست کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”شاہ میرا ہی کے ”اُبھے بال“ ایشیائی محبوبوں کی زلف کا کام کر کے، استادِ فن کرشن اور عصمت کا دل

اُلجھا کر لے گئے۔“

شاہ میر کو مبارک باد۔۔۔۔۔ اور شاہد لطیف۔۔۔۔۔ کو ”پُرسا“!

اس انجمن میں علامہ سید سلیمان ندوی کو دیکھ کر ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ارض القرآن اور سیرۃ النبیؐ کا مصنف
یہاں کہاں؟ اس لئے کہ:-

ع روحِ راضیہ نہ جنسِ عذاب است الیم

مگر ہماری حیرت مسرت بلکہ فخر و ناز سے بدل گئی جبکہ ہم نے یہ دیکھا کہ ”ترقی زدوں“ کے ایجنٹ پر آکر بھی اس بوڑھے قلم کار نے
جوانوں سے زیادہ گرمجوشی کے ساتھ اظہارِ حق سے کام لیا۔ فرماتے ہیں:-

نوجوان ادیبوں اور شاعروں سے مجھے یہ کہنا ہے کہ آپ اپنی زبان اور قلم کو آگ کے بھڑکانے میں نہیں بلکہ اُس کے بجھانے میں

وہ شمع جو دلِ لیلین میں جھللاتی تھی
وہ آج سرحدِ برتا کو جگمگاتی ہے

ماہنامہ ہادی

ماہنامہ "ہادی" مدیر مسئول :- انعام الہی عثمانی + ادارہ تحریر :- سید محبوب رضوی، سید محمد ازہر شاہ قیصر کاشمیری، اور صاحبزادہ محمد سالم قاسمی، ضخامت ۳۸ صفحات، مقام اشاعت دیوبند، ضلع سہارنپور۔

دیوبند کا نام آتے ہی نگاہ کے سامنے علم و دانش کا دریا بہا لہا لے لگتا ہے، اسی علمی سرزمین سے ماہنامہ ہادی کو زندگی ملی ہے۔ دیوبند کا پرچہ ظاہر ہے کہ خالص علمی اور مذہبی ہی ہو سکتا ہے ہادی کے مضامین میں نام کی مناسبت سے ہدایت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ادارہ ہادی نے کوشش کی ہے کہ "ہادی" کا ایک بھی مضمون اپنے موضوع سے ہٹا ہوا نہ ہو، اور اس کوشش میں وہ کامیاب ہے۔

"مولانا محمد قاسم ناتوی" جس مضمون کا عنوان ہے وہ پر از معلومات ضرور ہے مگر حضرت قاسم العلوم والخیرات کی شخصیت پر اس سے زیادہ مفصل جامع اور شگفتہ مضامین کی ضرورت ہے، اور اس کام کے لئے مولانا قاری محمد طیب صاحب بہت موزوں ہیں۔

جناب مولانا حسین احمد مدنی کے علمی تجربے سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر اس کو کیا کیجئے کہ مولانا مدنی اردو کے اچھے انشا پرداز نہیں ہیں، صاحب موصوف کا مضمون "اسلام کی عالمگیر خصوصیات" معلومات کے اعتبار سے قابل قدر ہے، خیالات بھی پاکیزہ ہیں مگر اسلوب نگارش سپاٹ اور غیر دلچسپ ہے، صفحہ ۱۱ "اُن کو اپنے پیارے اوطان میں ٹھہرنا اور اپنی زندگی کی خدمتیں کرنی و بال جان ہو گئیں"۔ اس جملہ میں اردو لفظ "پیارے" کے بعد ہی "اوطان" پر پہنچ کر نگاہ ٹھوکر کھاتی ہے اور "زندگانی کی خدمتیں کرنی" تو روزمرہ کے خلاف ہے اور یہ ترکیب ہی نامانوس ہے۔

اسی صفحہ پر مولانا تحریر فرماتے ہیں "حقیقی اصلاح کے وجوب نے ان کو مجبور کر دیا کہ وہ اطرافِ عالم میں سچی روشنی کی مشعلیں لے کر پھیل پڑیں۔" "وجوب" یہاں بُری طرح کھٹکتا ہے اور "روشنی کی مشعلیں لیکر پھیل پڑنا" اور زیادہ محلِ نظر ہے، پھیل پڑنا، حملہ کرنے کے معنی میں عام طور پر استعمال ہوتا ہے جس کا یہاں محل نہیں، بجائے "پڑنے" کے "جائیں" لکھنا چاہئے تھا "مشعلیں لیکر (اطرافِ عالم میں) پھیل جائیں۔"

صفحہ ۱۵ پر ایک جملہ ہے "انہوں نے نہایت روشن پوزیشن پیش کیا ہے" لفظ "پوزیشن" تو عام طور پر پوزٹ بولا جاتا ہے اور پھر اس کا روشن ہونا اور اس کا پیش کرنا "اس سے زیادہ عجیب تر ہے۔"

ماہنامہ ہادی کی پالیسی اور اس کے ترتیب دینے والوں کے حسنِ نیت کا ہمیں اعتراف ہے مگر ان دنوں اسلام کی تبلیغ کے لئے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے ترجمان القرآن "مولوی منظور محمد نعمانی کے" الفرقان "اور تعمیر" اور "صدق" جیسے رسالوں اور اخباروں کے انداز پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ "گنجِ شائگان" کے عنوان سے احادیث نبوی کا منظوم ترجمہ پیش کیا گیا ہے، قرآن اور حدیث کو نظم کرنے کی کوشش پوری نیک نیتی کے باوجود مستحسن نہیں ہے۔ شاعری "زیب و امثال" کے لئے حقیقت اور واقعیت کی سادگی پر اضافہ "چاہتی ہے قرآن اور حدیث کے الفاظ میں اضافہ و ترمیم ہو نہیں سکتی" اس لئے منظوم ترجمے پھیکے اور بے اثر بن کر رہ جاتے ہیں۔

رسالہ ہادی "سے ہم نیک تو فقاہت رکھتے ہیں اور اس کی زندگی اور بقا کیلئے کھڑے ہیں۔" نظموں کا سلسلہ خاص طور پر ترقی کا محتاج ہے مجموعی طور پر ماہنامہ ہادی "کامیاب ہے۔"

بندوق سرائفل اور کارٹوس

کی خریداری کے لئے پتہ ذیل پر تشلیف لائیے :-

خان بہادر حاجی وحید الدین چیرٹ ایبل ٹرسٹ تاج محل لکڑک ہاؤس لفنسٹن اسٹریٹ صدر کراچی نمبر ۳ (پاکستان) بالمقابل مرینہ ہوٹل

مغربی پاکستان کا

مشہور و معروف ————— سربے پرانا ————— سب سے بڑا

لاہور کاٹن ملز لاہور

————— (کا) —————

تیار شدہ — عمدہ — — — — — وضع دار — — — — — اور — — — — — پائیدار — — — — — کپڑا

صوبہ پنجاب مغربی

کے بڑے بڑے شہروں مثلاً لاہور (انارکلی اور کرشنا نگر) گوجرانوالہ شیخوپورہ۔ لاہور یلتان منٹگری سیالکوٹ
جھنگ گجرات جہلم۔ راولپنڈی کیمپور۔ سرگودھا۔ بہاول پور۔ میانوالی۔

————— میں —————

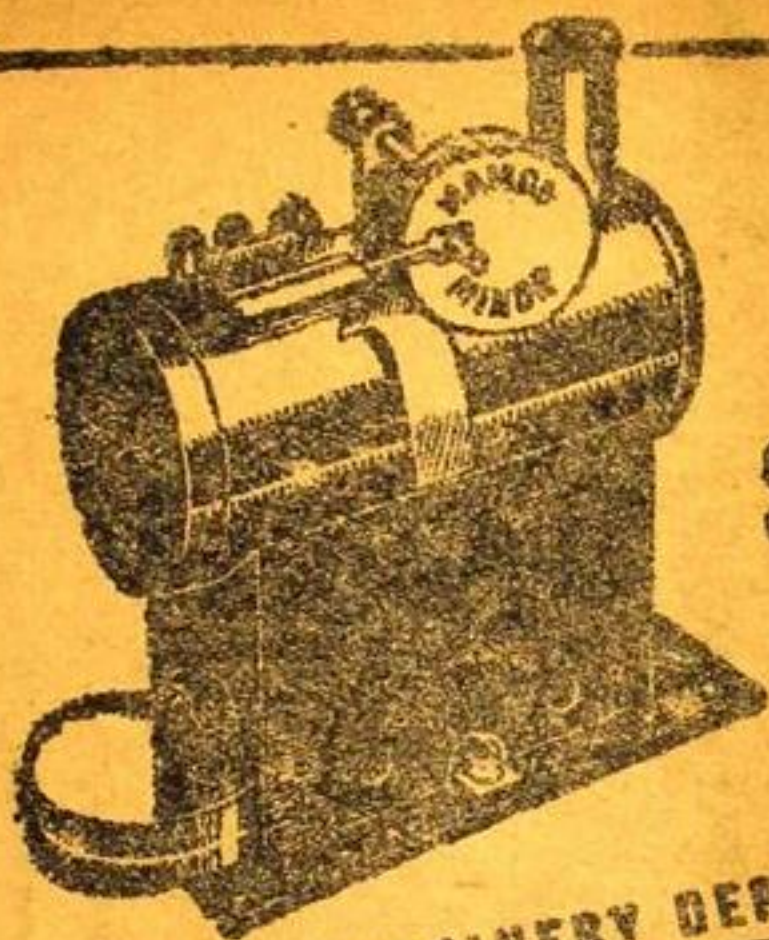
دہلی کلاتھ مل اسٹورز سے حکومت کے منظور شدہ سستے نرخوں پر مل سکتا ہے اس کے علاوہ کپڑے کے
تاجروں کو دہلی کلاتھ مل ڈپو کے تھوک ڈیپارٹمنٹ سے بھی باسانی مل سکتا ہے۔

پی۔ ایم۔ او۔ صاحب لاہور کاٹن ملز

سے حاصل کی جاسکتی ہیں

{ اس کی
معلومات }

POWER COMMANDS INDUSTRY



MODEL STEAM ENGINES & BOILERS

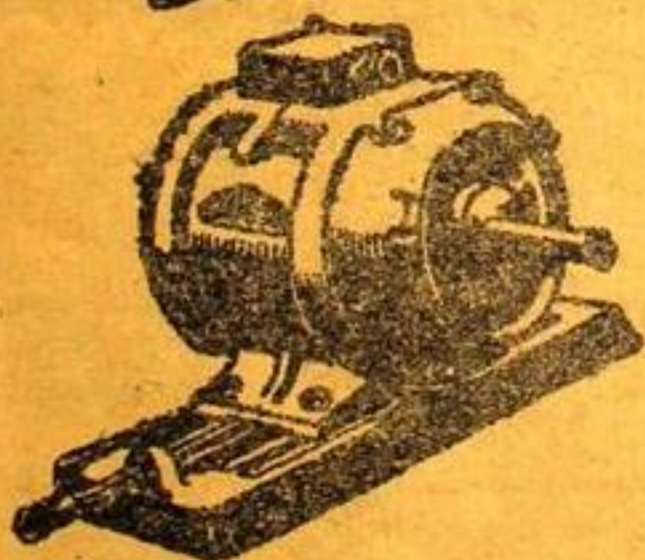
MACHINERY DEPARTMENT

SUNGREEN & CO. LTD.

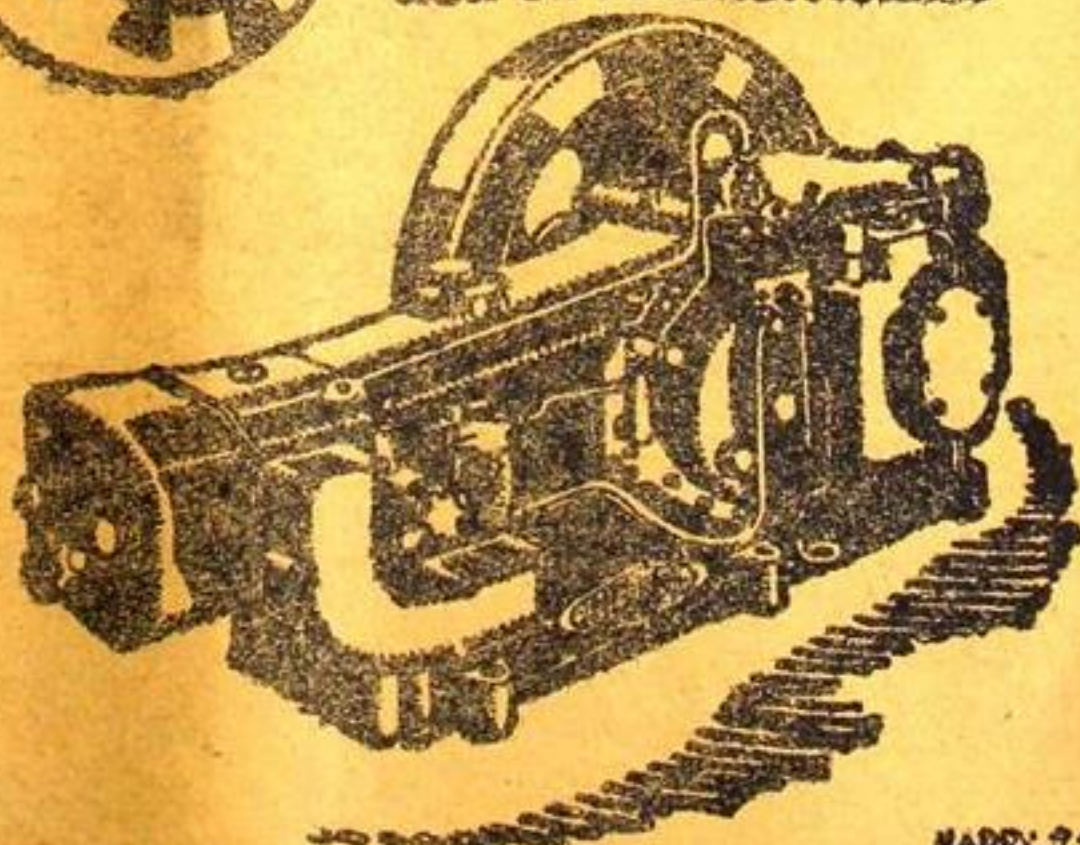
44 ZEENAT MANSION, McLEOD RD,
KARACHI TELEPHONE 2500
TELEGRAMS STARBOARD



OIL ENGINES
HORIZONTAL AND VERTICAL
NEW OR RECONDITIONED



**ELECTRIC
MOTORS**



ORDERS SOLICITED

1922-23

پاکستانی صنعت کے شاہکار

لائسنس برانڈ مشینوں

Lion
BRAND
SHOES



REGD

خیابان چیمبرز اور عمارت میاں نواز سیک پاکستان ایئر ٹینا کے بجائے قیامت

تمام پاکستان میں ایک قیمت پر فروخت ہوتے ہیں

میں قیمت

پیشکش کے لئے
پاکستان کے تمام شہروں میں
پاکستان کے تمام شہروں میں
پاکستان کے تمام شہروں میں
پاکستان کے تمام شہروں میں
پاکستان کے تمام شہروں میں
پاکستان کے تمام شہروں میں



دہلی شاہنواز بنگلہ مقابل لکھنؤ بنگلہ جیو لکھنؤ، کراچی
پاکستان کے تمام شہروں میں

سینئر مینیجر لکھنؤ شاپس

INVEST ONCE IN LIFE
GO IN FOR
HOMELINK



Sole Distributors for Pakistan :—

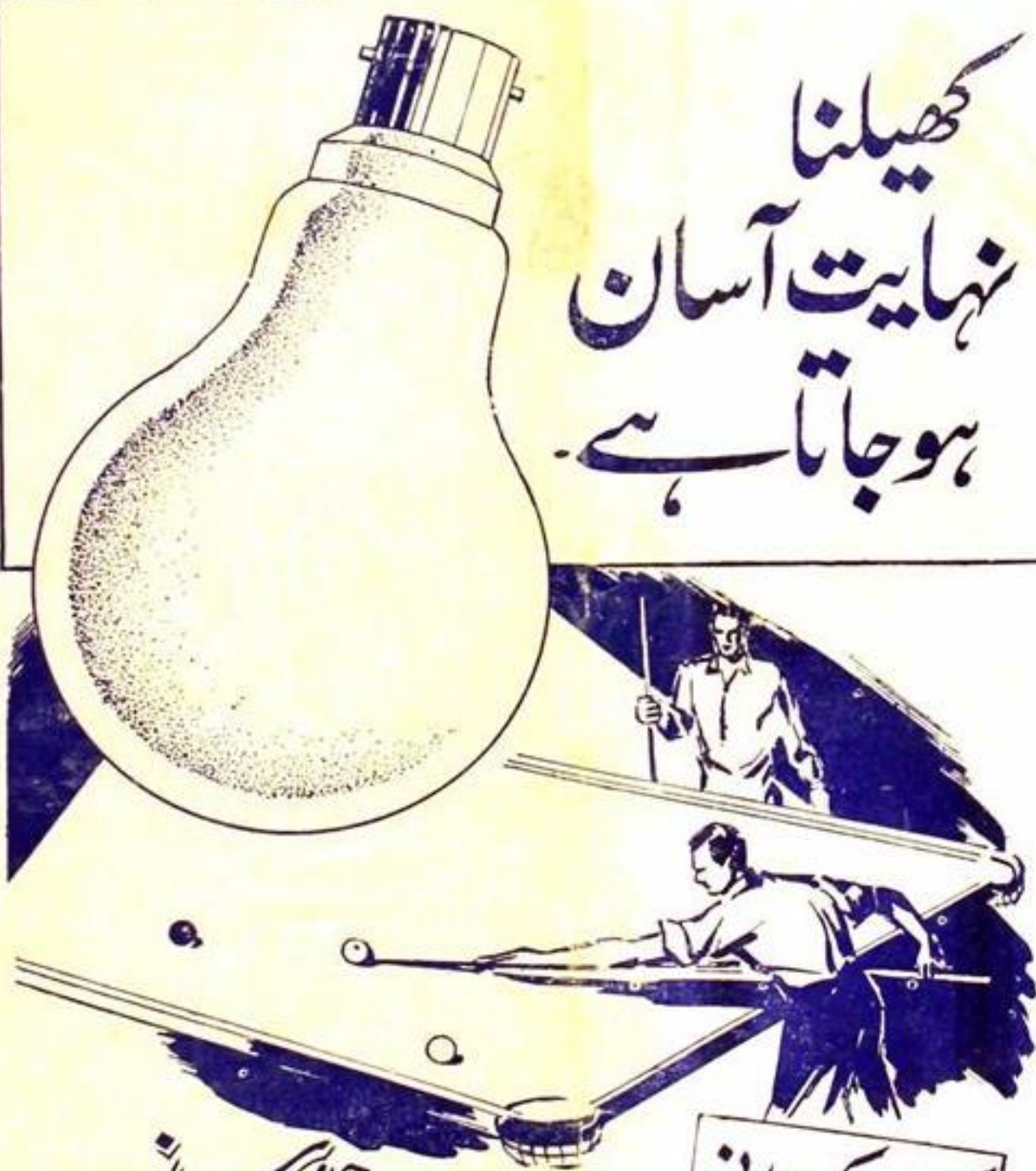
CONTINENTAL SYNDICATE OF TRADE

49—ZEENET MANSION, McLEOD ROAD,
KARACHI.

Grams :- "HEAVENS"

Phone 3858

کھیلنا
نہایت آسان
ہو جاتا ہے



ایک پاکستانی
صنعت

حقی سائنس
لیمپ کی روشنی میں

حقی سائنس الکٹریک کمپنی لمیٹڈ کراچی
پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ - ٹیلیگرام "HYLAMP" ٹیلیفون نمبر ۷۶۷۶

ماہنامہ

فاران

ماہر القادری

ماہنامہ

فادان

مدیر

ماہر القادری

ستمبر ۱۹۴۹ء

جلد (۱) نمبر (۶)

کیمبل اسٹریٹ

کراچی ۱

نظم و ترتیب

صفحہ

نقش اول	ماہر القادری	۲
میرزا غالب کی تعلیم	استیاز علی خاں عرشی	۸
عورت کو قوموں اور مذہبوں نے کیا سمجھا؟	محمد جمیل بہیم بیروت	۱۵
افادیت	سلیم احمد	۲۳
کیا آپ کو معلوم ہے؟	ادارد	۳۱

حصہ نظم

تبصرہ، ترقی پسند ادیب	شفیق صدیقی جونپوری، عبدالکیم	۳۲
آئینہ حیرت، حدیث تمنا	حیرت، منظر	۳۳
تجلیات اختر	اختر	
بادہ ہائے ناب	نوح ناروی، باسط بھوپالی، اثر زبیری	۳۴
	صبا، حرمت الاکرام	
سوز و ساز	اصغر نثار قریشی	۳۵
ضرورت ہے	طرفہ قریشی	۳۵
ارادے	سوز اورنگ آبادی	۳۵
جذبات	صابر دہلوی	۳۶
کیفیات	سراج الدین ظفر	۳۶
واردات	عاصم	۳۶
فکر و نظر	ناصر مالیکانوی	۳۷
عزم محکم	فخار ادیبی	۳۷
ستارے	ماہر القادری	۳۸
جائزہ	ماہر القادری	۳۹
بھکاری راضانہ	ماہر القادری	۴۰
روح انتخاب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۸
ہماری نظر میں	ادارہ	۵۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقش اول

آپ بازار سے کھانے پینے کی چیزیں جب خریدتے ہیں یا ملازم کے ذریعہ منگواتے ہیں تو اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں کہ کوئی ایسی چیز گھر کے اندر نہ آنے پائے جو ناقص قسم کی مضر صحت اور زندگی کے لئے نقصان رساں ہو، آپ بے مزہ ترکاری کھا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ کھاتے رہتے ہیں، اس لئے کہ گھروں میں ہر روز اور ہر وقت خوش ذائقہ کھانا نہیں پکتا۔۔۔۔۔ مگر انتہائی لذیذ اور چٹخارے دار ترکاری اور سالن جس کے متعلق یہ شبہ ہو جائے کہ اس کے کھانے سے صحت بگڑ جائے گی، آپ کھانے سے انکار کر دیں گے، بیماری (دوبارہ) کے زمانہ میں جب محکمہ طب و صحت کی طرف سے یہ اعلان کر دیا جاتا ہے کہ پھلوں میں مضر صحت جراثیم سرایت کر گئے ہیں تو آپ خربوزے اور آم کی ایک قاش بھی کھانے سے گریز کرتے ہیں۔

جسم اور صحت کے بارے میں آپ کی یہ احتیاط یقیناً مستحسن اور خرد مندی کے عین مطابق ہے، غیر صحت مند اور مضر اشیاء سے پرہیز کرنا ہی چاہیے، جو ایسا نہیں کرتا وہ نادان اور جاہل ہے۔ ————— بلکہ خود اپنا دشمن!

اد پر جو کچھ کہا گیا ہے وہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا ہر گھر میں روزانہ تجربہ ہوتا رہتا ہے، یہ نہ کوئی راز ہے اور نہ ایسا مسئلہ ہے جو کسی غور و فکر کا محتاج ہو، سیدھی سادی بات، الجھاوے سے پاک اور منطق و فلسفہ کی دقت آفرینیوں اور موشگافیوں سے بلند! دنیا میں شاید ایک زبان بھی اس حقیقت کے تسلیم کرنے سے انکار نہیں کر سکتی، شہر کے متمدن افراد سے لے کر گاؤں کے اچھٹ گنواروں تک، ہر شخص کی اس بارے میں ایک اور صرف ایک ہی رائے ہوگی، دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔

جب آپ کھانے پینے کی چیزوں کے لانے، خریدنے، اور استعمال کرنے میں اس قدر احتیاط سے کام لیتے ہیں۔۔۔۔۔ تو آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ جسم کی طرح فکر و نظر اور ذہن و خیال کا بھی مزاج اور صحت ہوتی ہے۔ ناقص جنس، خراب ترکاریاں اور غیر صحت بخش ماکولات و مشروبات جس طرح جسم کے لئے مضر ہوتے ہیں، ٹھیک اُسی طرح غیر صالح ادب و ذہن و فکر کی صحت کو بگاڑ دیتا ہے اور زندگی کے

باطن کو روگ لگ جاتا ہے، کھانے پینے کی بعض چیزوں میں جس طرح سمیت ہوتی ہے، بالکل اسی کی مانند ”لٹریچر“ بھی زہریلا ہوتا ہے جس کے اثر سے انسان کی باطنی روح بیمار ہو جاتی ہے اور زہر قاتل ہو تو ہلاک بھی ہو جاتی ہے۔ اس لئے خرد مند سی اور دانائی کا یہی تقاضا ہے کہ کھانے پینے کی اشیاء کی طرح، اخباروں، رسالوں اور کتابوں کے بارے میں بھی آپ کو یقیناً احتیاط برتنی چاہئے، آپ غلہ کو جب خوب چھان پھٹک کر استعمال کرتے ہیں تو کتابوں اور رسالوں کے انتخاب میں بھی آپ کی قوت نقد و نظر کو محتاط اور ”K e e e e e“ ہونا چاہئے۔

ظاہر اور باطن ظاہر اور باطن کے ذکر پر غالباً کہا جائے گا کہ لیجئے یہ تصوف اور ویدانت کی بحث چھڑ گئی، یہ تو مسئلہ کو ابھارے میں ڈالنے کی باتیں ہیں۔ مگر اعتراض کرنے سے پہلے مسئلہ کو سمجھ لینا ضروری ہے، ارباب نظر کی نگاہ میں پھبتیوں اور طنزوں کی کوئی وقعت نہیں ہوتی اور کسی بات کو اچھی طرح سوچے سمجھے بغیر، جھٹ سے اعتراض جڑ دینا بھی عقلمند کا شیوہ نہیں۔ ان لوگوں کو شرمندگی اور ندامت کی جراثیم برداشت کرنی پڑتی ہیں جو غور و فکر کے بغیر اعتراض اور انگشت نمائی کے خوگر ہوتے ہیں، سنتے اور سمجھتے۔ پوری توجہ اور کامل ذمہ داری کے ساتھ!

کوئی شخص نہ تو آپ کی طرف کڑی نگاہ سے دیکھتا ہے اور نہ آپ کے جسم کو چھوتا ہے۔ وہ آپ کو صرف گالی دیتا ہے گالی کے سنتے ہی آپ آگ بگولا ہو جاتے ہیں اور جتنی زیادہ سخت اور شرمناک گالی ہے اسی کے انداز کے مطابق آپ کی خفگی بھی شدید ہوتی ہے، اس سے دو باتیں ثابت ہوئیں، ایک تو یہ کہ اس ظاہری جسم کے علاوہ بھی آدمی کے اندر اس قسم کی باطنی قوتیں موجود ہیں جو کاہش و بالیدگی مسرت و غم اور انقباض و کشادگی محسوس کرتی ہیں۔ اور دوسری بات یہ کہ لفظوں میں بھی اثر ہوتا ہے، جس طرح آہستہ آہستہ تلوے سہلانے سے گدگدی اور لطف اور چٹکی لینے سے جسم ازیت محسوس کرتا ہے اسی طرح ”لفظ“ بھی جذبات، خیالات، اور تصورات میں گدگدی کرتے اور چٹکی لیتے ہیں۔

جسم کی مادی قدروں کے ہم منکر نہیں ہیں، مگر اسی جسم کے اندر ایسی قوتیں بھی موجود ہیں جو مادے سے ربط رکھنے کے باوجود مادے سے بلند ہوتی ہیں، فکر، خیال، تصور، فہم و خرد کو آپ آخر کیا کہئے گا؟ کیا گوشت پوست، لہو اور ہڈیوں کی طرح ان پر قیاس کیا جائے گا۔ تو ہم نے ”ظاہر“ اور ”باطن“ کی جو تفریق کی تھی وہ ایک مسلم حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

تربیت اوپر نہ صرف کہا بلکہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ ”لفظوں“ سے آدمی کے باطنی احساسات خوشگوار اور ناخوشگوار اثرات قبول کرتے ہیں۔ اور شعر و ادب نام ہی ”لفظوں“ کے مجموعے کا ہے، لفظوں ہی کے واسطے سے خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں، لفظ نہ ہوتے تو خیالات نہاں خانہ قلب و دماغ میں دھڑکے دھڑکے رہ جاتے، اشاروں (gestures) سے تھوڑی بہت مطلب برآری ہو سکتی تھی مگر یہ اشارے ضرورتوں کی بوقلمونیوں کا کہاں تک ساتھ دیتے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ ”لٹریچر“ یقیناً انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے، صالح اور پاکیزہ ادب کے اثرات مفید اور غیر صالح لٹریچر کے اثرات مضر ہوتے ہیں۔ اس لئے جو شخص اپنے اور اپنے گھر والوں کے لئے جس طرح صحت بخش غذا فراہم کرتا ہے، اسی طرح اُسے مفید، صالح، پاکیزہ اور تعمیری ادب کا بھی انتخاب کرنا چاہئے۔

شخص پر قدرتی اور فطری طور پر اپنی اور اپنے متعلقین کی حفاظت، پرورش اور تربیت لازم بلکہ فرض ہے، اگر کوئی کھاپی کر، اور کھلا پلا کر اور زندگی کی ضروریات ہیا کے سمجھتا ہے کہ اپنے فرض سے وہ سبکدوش ہو گیا۔ تو وہ شدید غلط فہمی میں مبتلا ہے، جسم کی طرح باطن اور روح بھی غذا چاہتی ہے، اور قوائے جسمانی کی پرورش کے ساتھ فکر و خیال کی بھی تربیت ضروری ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ صالح اور غیر صالح ادب کی تمیز کس طرح ہو؟ اس کا معیار آنسو کیا ہے؟ اس کا جواب خود آپ کا ضمیر دے سکتا ہے بشرطیکہ آپ ضمیر کی آواز سن سکیں، اچھائیاں اور بُرائیاں سب کو معلوم ہیں، چوری، جھوٹ، دغا بازی، رشوت خواری، اور بدکاری کو سب بُرا سمجھتے ہیں اور نیکی، پاکبازی، حق گوئی اور دیانت و امانت کو قدر و پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس پر نہ جانتے کہ آپ کا نفس کس چیز میں لذت محسوس کرتا ہے یہ دیکھتے کہ آپ کے ضمیر اور باطن کا فیصلہ کیا ہے۔

دو عورتیں آپ کے سامنے سے گزرتی ہیں، ایک نہایت بے باکی کے ساتھ راہگیروں کو گھورتی ہوتی جا رہی ہے اور دوسری کی نگاہیں شرم سے جھکی ہوئی ہیں، آپ کا نفس چاہے اُس حسن بے باک کی اداسے حسن فروش میں ہی لطف لے رہا ہو مگر آپ کا ضمیر یقیناً شرمیلی عورت کا احترام کرے گا اور آپ کا دل اس جیسا شعار خاتون کے لئے عزت کے احساسات سے معمور ہو جائے گا، زندگی کے تمام شعبوں میں ضمیر و باطن خوب و ناخوب اور صواب و خطا کی تفریق کرتے رہتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ کوئی اس آواز پر کان نہ دھرے اور نفس کی لذتوں میں گم ہو کر رہ جائے۔ آپ کے سامنے دو آدمی آتے ہیں ایک نہایت ہی مشہور اور دلیر ڈاکو ہے اور دوسرا فوج کا مگنم سپاہی! آپ کا ضمیر کسی تامل اور غور و فکر کے بغیر یقیناً ڈاکو سے نفرت اور سپاہی کی عزت کرے گا، چنگیز اور ہلاکو، نوشیرواں اور حاتم طائی سے کم شہرت نہیں رکھتے مگر آپ کے دل میں اُن دونوں کے لئے ذرا سی بھی گنجائش نہیں ہے بلکہ آپ اُن سے نفرت کرتے ہیں اور مابعد الذکر سے ایک طرح کی عقیدت رکھتے ہیں۔

صالح اور غیر صالح ادب کا آخری معیار ”سچائی“ ہے! وہ ادب صالح اور مفید ہے جس کے پڑھنے سے آدمی میں شریفانہ جذبات پیدا ہوں سیرت و کردار کی پاکبازی کی بنیادوں پر تعمیر ہو، جو آدمی کو نیک بناتا اور نیکی کی راہ سمجھاتا ہو۔ اور جس لٹریچر کو پڑھ کر نفس ہوس کا رکھ سہارا ملتا ہو، جس کے مطالعہ سے سفلی جذبات کی تخلیق ہوتی ہو، فکر و نگاہ کی عصمت و پاکیزگی پر جن کا بُرا اثر پڑتا ہو، وہ غیر صالح ”ادب ہے چاہے اس پر ”ترقی“، ”انقلاب“، ”سماجی اصلاح“ اور ”نفسیاتی تحلیل“ کے کتنے ہی ٹپتے کیوں نہ لگے ہوں۔

ادب کا مقصد اور اس کی غایت ہی فکر و خیال کی تہذیب، زندگی کی تربیت اور اعمال و افعال کا سدھار ہے، اب رہے ادبی چٹخائے تو وہ اسی حد تک گوارا کئے جاسکتے ہیں جس حد تک اس تفریح کا انسانی کردار کو بُرا اثر قبول نہیں کرتا! بات جہاں سے چلی تھی پھر وہیں لوٹ کر آتی جاتی ہے۔ اگر کسی انتہائی ذائقہ دار کھانے میں آپ کو شبہ ہو جائے کہ اس میں زہر کی ایک ریق بھی ملی ہوئی ہے تو آپ اُس ذائقہ اور لذت سے یقیناً دست کش ہو جائیں گے، یہ آپ کی زندگی کا سوال ہے، کوئی ذائقہ جان کا بدل نہیں ہو سکتا، بالکل اسی طرح غیر معمولی دلچسپ اور پُر لطف لٹریچر بھی اسی سلوک کا مستحق ہے اگرچہ اس میں بُرائی اور مگرہی کے کم سے کم عناصر شامل ہوں، رول کے بہلاؤ کے لئے قلب و ضمیر کی موت گوارا نہیں کی جاسکتی، اس تجارت میں خسارہ ہی خسارہ ہے، کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے :-

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے چلنے کی

”دل زندہ“ کے بغیر جو لوگ جیتے ہیں وہ چلتی پھرتی لاشیں اور بولتے ہوئے ڈھانچوں کی مانند ہیں، جن کے بوجھ سے زمین سپناہ مانگتی ہے۔ اصل میں زندگی درد مندی، غمگساری، ایشار، حُسنِ اخلاق اور پاکبازی کی زندگی ہے، یہ نہیں! تو پھر زندگی کہاں؟ یوں جینے کو حشر آلارض بھی جیتے ہیں مگر یہ زندگی کیا ہے ایک طرح کی موت ہے۔

مثالیں | رجب علی بیگ سرور کا ”فسانہ عجائب“ اور ڈی پی نذیر احمد کی ”توبۃ النصوح“ دونوں قصہ کہانی کی کتابیں ہیں، بیان کے اعتبار سے دونوں کتابوں کا پایہ بلند ہے، مگر اخلاق و پاکیزگی کے لحاظ سے دونوں کو ایک درجہ ہرگز نہیں پہنچا جاسکتا، پڑھنے والا ”فسانہ عجائب“ کے مقابلہ میں ”توبۃ النصوح“ کے مطالعہ سے زیادہ فائدہ اٹھائے گا۔

غالب کا ایک شعر یہ بھی ہے :-

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں

اور اسی غالب نے یہ شعر بھی کہا ہے :-

استدخوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

ان دونوں شعروں میں پہلا شعر یقیناً بلند ہے، اور بلندی سے میری مراد زبان و بیان کے علاوہ شعر کا بنیادی تصور اور مرکزی خیال بھی ہے، پہلے شعر میں پاکیزگی کی جو روح کار فرما ہے دوسرا شعر اس سے عاری ہے۔

ایک شخص اپنے کسی سفر کے حالات سُنانا ہے اُس میں ضمناً باغ و بہار اور لطف و تفریح کی باتیں بھی آجاتی ہیں اور دوسرا آدمی اپنی کسی خلوت کی تفصیل انتہائی بے باکی کے ساتھ بیان کرتا ہے، آپ کا ضمیر آپ کے استفسار کے بغیر ہی حکم لگا دے گا کہ پہلا آدمی سنجیدہ اور محتاط ہے اور دوسرا بے جا اور بے باک ہے۔

ایک بات اور یاد رکھئے، افادیت اور بلندی نیکی اور سچائی میں ہے، چاہے وہ کتنی ہی سادہ اور سپاٹ کیوں نہ ہو، بُرائی بلند اور مفید ہو ہی نہیں سکتی خواہ وہ کسی قدر رنگین اور جاذب فکر و نظر کیوں نہ ہو، چوروں، اُٹھائی گیلوں، جیب کتروں اور دغا بازوں کے آرٹ کو کوئی شخص عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ لوگوں نے اپنی کم فہمی کے سبب غلط چیزوں کو آرٹ کا نام دے رکھا ہے، حالانکہ حُسن "Art" کی فطرت میں داخل ہے اور بُرائی حُسن ہو ہی نہیں سکتی۔

بُرائیاں اور اچھائیاں آپ سے چھپی ہوتی نہیں ہیں، نیکی اور بدی کے پرکھنے کی استعداد خود قدرت نے انسان کے اندر پیدا کر دی ہے، سعادت و مگرہی کی راہیں بتا دی گئی ہیں۔ بس اسی معیار اور کسوٹی پر لٹریچر کو بھی کس کر دیکھئے، جو ادب اس معیار پر پورا نہ اُترے اُس سے اپنی ذات کے علاوہ، اپنے متعلقین اور دوستوں کو بھی بچائیے، اگر آپ اس ذمہ داری کے بحالانے میں تساہل برتیں گے تو خدا کے یہاں بھی اس کے جواب دہ ہوں گے اور انسانی معاشرہ کے ساتھ بھی آپ کا یہ سلوک ظالمانہ ہوگا۔

پہلے اپنے گھروں کی الماریوں، درازوں، میزوں، اور ٹرنکوں کا جائزہ لیجئے، اور کاغذ کے ایک ایک ورق کو دیکھئے کہ بد اخلاق اور غیر صالح ادب تو کہیں آپ کے یہاں بار نہیں پایا گیا، کتابوں اور رسالوں کا *Recreation* قلم سب سے پہلے ضروری ہے، کتابوں کے وہ اوراق جو غیر صالح ادب کے حامل ہیں، کھٹملوں، پھروں، اور متعفن ہواؤں سے بہت زیادہ مضر ہوتے ہیں، صوفوں، الماریوں، کرسیوں، قالینوں، چادرروں اور پردوں کی صفائی پر نہ جانیے، اور اس ظاہری پاکیزگی اور اُجلے پن کو دیکھ کر مطمئن نہ ہو جاتیے۔ اصل صفائی تو دل کی صفائی اور حقیقی پاکیزگی سیرت و کردار کی پاکیزگی ہے، دل کے آئینے جب تک زنگ آلود رہیں گے اور اُجلے نہ ہوں گے اس وقت تک ظاہری آرائش اور صفائی سے کچھ نہ ہوگا۔

کاغذ اور قلم جنہیں اصلاح و تربیت کا سب سے زیادہ گراں قدر فرض انجام دینا تھا، آج وہی فساد، تخریب اور بگاڑ کے لئے زیادہ سے زیادہ استعمال ہو رہے ہیں، ادیبوں اور شاعروں نے ادب کو ذریعہ تجارت بنا رکھا ہے اور یہ اس تاجر کی طرح ہیں جو ایک ہی وقت میں آپ زہم دم کی شیشی اور شراب کی بوتل فروخت کرتا ہے، یہ لوگ تو اُس چیز کو دیکھتے ہیں کہ زمانہ کا رخ کدھر ہے، بازار میں جس قسم کے ادب

کی بھی مانگ ہوتی ہے یہ حضرات اُسی انداز پر کتابیں لکھ لکھ کر سپیک کے سامنے لاتے ہیں، اور مقصد ہوتا ہے طلبِ شہرت اور جلبِ منفعت۔
ادبی گمراہیاں | لوگوں کو نہیں معلوم اور اگر معلوم ہے تو ان واقعات سے گریز اور چشم پوشی بہت بڑی بے غیرتی ہے۔ کہ بد اخلاق ادب لڑکیوں اور لڑکوں کی خلوتوں اور تنہائیوں کو کس قدر بے چین بنادیتا ہے، ”بے چین“ کا لفظ میں نے انتہائی نرم استعمال کیا ہے، شباب کی بے چین تنہائیاں اور بے تاب خلوتیں بڑی ہنگامہ خیز ہوتی ہیں، خیال سے لے کر جذبات تک ایک تلام پیدا ہو جاتا ہے، اور تلام اور طوفان کی خاصیت ہے کہ وہ حد بندیوں کا پابند ہو کر نہیں رہتا۔ اس خصوص میں بس اتنا ہی اشارہ کافی ہے، ہر بات کھول کر نہیں کہی جاتی، اجمال، ابہام، رمزیت اور اشاریت سے ایسے ہی موقعوں پر کام لیا جاتا ہے۔

سوسائٹی کے اخلاق بگاڑنے میں آج سب سے بڑا ہاتھ اسی ”لٹریچر“ کا ہے، ہمارا سارا ادب (Romanec) بن کر رہ گیا ہے عریاں ناول، رنگین و شوخ افسانے اور فحش نظموں کے مجموعے ہاتھوں ہاتھ بکتے ہیں، ادھر کتاب پریس سے نکلی اور ادھر ختم ہو گئی لوگ ”گناہ کی راتوں“ ”جوانی کی صبحوں“ اور ”محبت کی شاموں“ کی تلاش میں رہتے ہیں۔

اُردو زبان میں چند سالوں سے فلمی لٹریچر کا اضافہ ہو گیا ہے، اور یہ سلسلہ دراز تر ہوتا چلا جا رہا ہے، جو رسالے فلمی نہیں ہیں وہ بھی فلمی ذکر واذکار کی سعادت سے محروم رہنا نہیں چاہتے، اس بہتی لنگا میں ہر کوئی ہاتھ دھو لینے کی کوشش کرتا ہے۔ آپ کے سامنے جب کسی فوجی افسر کی بہادری، کسی عالم کے علم و فضل اور کسی آرٹسٹ کے کمال کا ذکر کیا جاتا ہے، تو آپ قدرتی طور پر اُس سے متاثر ہوتے ہیں، اور دل میں یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ کاش! ہم بھی ایسے ہوتے یا ہو جاتیں۔ تو فلمی لٹریچر پڑھ کر بھی ایکٹروں اور ایکٹریسوں کے آرٹ کی عظمت دل میں گھر کرتی ہے اور فکر و خیال میں یہ بات جم جاتی ہے کہ ”اداکاری“ ایک شریف فن ہے، نوجوان جب اپنی صحبتوں میں ذکر کرتے ہیں کہ فلاں ایکٹریا یا ایکٹریس کو ایک کھیل میں اتنے ہزار روپیہ معاوضہ ملا تو سُننے والوں کے مُنہ میں پانی بھر آتا ہے۔

ہمارے لٹریچر کے دورِ رخ ہیں را، یا تو وہ خدا ناسناس ہے یا پھر (۲) عیش و عشرت کا علمبردار ہے۔ عام طور پر ان دونوں خطوں پر کاروانِ ادب گامزن ہے، کوئی خدا کا بندہ ان لغویتوں سے دامن بچانا چاہتا ہے تو لوگ ٹوکتے اور مہنسی اڑاتے ہیں کہ اس نئی دُنیا میں پرانی باتیں اب نہیں چل سکتیں، عقلمند وہ ہے جو زمانہ کی ہوا کا ساتھ دیتا ہے، وقت کے دھارے کو روکنا ناممکن ہے، دُنیا کچھلی منزلوں کے بہت آگے بڑھ چکی ہے۔

آپ جس حکومت میں رہتے ہیں اُس کے قانون کا عام طور پر آپ احترام کرتے ہیں اور اُس کو نہیں توڑتے، اس لئے کہ آپ کو یقین ہے کہ قانون شکنی کی پاداش میں آپ دھر لے جائیں گے اور حکومت کے احتساب کا پتہ آپ کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرے گا۔ جس طرح حکومت کے وجود کا آپ کو یقین ہے اسی طرح خدا کے وجود کا بھی کامل یقین ہو جاتے تو پھر آپ اُن حدود کے توڑنے سے بھی ضرور گریز کریں جن کو خدا نے مقرر کر دیا ہے، ساری خرابی اسی بات نے تو پیدا کر دی ہے کہ خدا کا خوف دلوں میں نہیں رہا، اس بے خوفی نے فکر و نظر اور قول و عمل کو کچھ سے کچھ بنا دیا ہے، ہوسنا کیوں اور لذت پرستیوں کی طرف پوری انسانی معاشرت ڈھلی جا رہی ہے، شعروادب بھی اس بے راہی کی لئے میں لے مارے ہیں، اور وہ اس لئے کہ زمانہ کا ساتھ دینے میں منفعت، ہر دلعزیزی، شہرت اور ہر طرح کی لذتیں ملتی ہیں، طوفان کے بہاؤ پر چلنا بہت آسان ہے مگر اُس کے خلاف جانے میں مشکلیں، دقتیں اور خطرے ہیں، عیش پسند اور خدا ناسناس ماحول اپنے جیسا لٹریچر چاہتا ہے اسی لئے آج اُسی ادب کی مانگ ہے جس میں انسانوں کے ذوقِ ہوس کو سہارا ملتا ہو۔

انتخاب | اس مضمون کے مخاطب وہ افراد ہیں جن میں غیرت و حیا کی گرمی اس سرد مہری کے دو میں بھی باقی ہے، جو لوگ غیرت

کے حدود توڑ چکے ہیں اور شرم و حیا کے آگینے جن کے ہاتھوں چکنا چور ہو چکے ہیں، اُن سے ہم مایوس ہیں اور وہ یقیناً ہم سے بیزار ہیں۔ پس، غیرت مند، شریف اور خود دار انسانوں سے ہم گزارش کرتے ہیں کہ اگر اپنے متعلقین اور وابستگان کو آپ بُرائیوں سے بچانا چاہتے ہیں تو گھر کے حدود میں کوئی ایسی کتاب نہ آنے دیجئے، جو دل و دماغ کو بُرائی کی طرف لے جاتی ہو، صالح لٹریچر کو تلاش کر کے گھر میں لائیے، اچھی اور مفید کتابوں سے کتب خانے اور بک ڈپو خالی نہیں ہیں، لوگ خرافات ریزوں اور کنکریوں کے ڈھیر سے موتی جُن کر نکال لیتے ہیں، آپ اچھی کتابوں کی تلاش سے جی چڑاتے ہیں، آدمی کوشش کرنے پہ آئے تو اس دنیا میں کیا نہیں ہو سکتا، اور کیا نہیں مل سکتا۔

ہم اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ فسق و فجور اس دور میں و بائے عام کی طرح پھیل رہے ہیں۔ لیکن اس وبا سے جتنے گھر، جتنے خاندان اور جتنی بستیاں بھی بچی رہیں گی، اُنہی کی زندگی آئندہ نسلوں کے لئے مشعلِ راہ ہوگی، اور مستقبل کا مورخ ان کے وجود پر فخر کرے گا۔

جو بات آغاز میں کہی گئی تھی وہ اختتام پر دہرائی جاتی ہے۔ کہ کھانے پینے کی چیزوں کی طرح لٹریچر کے انتخاب میں بھی ”ناقص“ اور ”صالح“ کا لحاظ رکھئے، یہ بہت بڑی بھلائی ہے جو آپ اپنے متعلقین کے ساتھ کر سکتے ہیں، منزل کی تنہائی سے نہ گھبرا کر دو چار کام چل کر تو دیکھئے کہ کتنے ہم سفر آپ کو ملتے ہیں! گلہ میں سب کی سب بھیڑیں سیاہ نہیں ہوتیں، غیرت و حیا کے نشان ابھی دنیا میں باقی ہیں، نیکی کی جس مٹی نہیں ہے، اور حیا سو تو گئی ہے مگر فنا نہیں ہوتی، دنیا حق پرستوں سے خالی نہیں ہے، لٹیروں کے ہجوم کو دیکھ کر یہ نہ سمجھئے کہ ہر شخص بٹ مار اور قزاق ہے، آپ حق پر ہیں تو تنہائی کے باوجود آپ خود اپنی جگہ ایک ”مغل“ ہیں۔ آپ کے قافلہ حیات کے خطوط اب یہ ہونے چاہتے ہیں:-

۱، صالح معاشرہ ۲، صالح زندگی اور ۳، صالح ادب

یہی آپ کی منزل ہے، یہی آپ کا سنگِ میل ہے اور یہی آپ کا نشانِ راہ ہے! بھٹکے ہوؤں سے رہنمائی کی ہرگز امید نہ رکھئے چاہے ان کے سروں پر ایک لاکھ کارل مارکس اور ایک کروڑ لینن سایہ کُناں کیوں نہ ہوں۔ آپ اپنا خود ایک مستقل وجود رکھتے ہیں اور وجود کے ساتھ ہی فکر و نظر بھی اور بصیرت و حکمت بھی! جو زندگی خدا شناسی اور اخلاق سے عاری ہے وہ زندگی نہیں موت ہے، اور جس لٹریچر میں پاکیزگی نہیں وہ ادب نہیں ادب کے ساتھ ”بے ادبی“ ہے۔ سچی زندگی اور حقیقی ادب کے تقاضے ”صالح“ ہی ہوا کرتے ہیں۔ جو زندگی اور اس کا ترجمان ”لٹریچر“ ان تقاضوں کو پورا نہیں کرتے، ان کی پرچھائیں سے بھی بچنے کی کوشش کیجئے۔

ماہرِ نگارِ ری
سکیم ہندوستان

انتیاز علی خاں عرشی رامپوری

میرزا غالب کی تعلیم

تحقیق و اجتہاد کے دوراہے پر

ہرمزد — عبد الصمد — غالب کی شوخی فکر کی بنیادی ہوئی
 خیالی تصویر! — ارباب فکر و نظر کی توجہ کو چونکا دینے والی
 تحقیق! — قیاس اور حقیقت کی آئینہ سازی! —
 درایت اور روایت کی شیشہ گری! —

میرزا غالب کی تعلیم، دوسرے بہت سے انقلاب آفرین اساتذہ کی طرح، پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی تھی، جہاں تک عربی کا تعلق ہے
 ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۷ء) میں خود انہیں نے تحریر فرمایا ہے کہ لے

”شخص استعداد مرا پیرایۂ نازش فضلی و تشریف وجود مرا سرمایۂ برازش کمالی نیست۔ نہ ترانہ صرف اشتقاق بر لب
 است، و نہ زمزمہ سلب و ایجابم بزبان۔ نہ خون صراحتم بگدون ست و نہ نعش قاموسم بردوش“

۱۸۶۲ء میں تفتہ کو لکھا ہے لے

”میں عربی کا عالم نہیں، مگر نرا جاہل بھی نہیں، بس اتنی بات ہے کہ اس زبان کے لغات کا محقق نہیں ہوں، علماء سے
 پوچھنے کا محتاج اور سند کا طلب گار رہتا ہوں“

تقریباً اسی زمانے میں عربی تعلیم کی تحدید کرتے ہوئے فرماتے ہیں لے

”میں نے ایام دبستان کشینی میں، شرح بابۃ عامل تک پڑھا، بعد اس کے ہوا و لعب اور آگے بڑھ کر فسق و فجور و عیش
 و عشرت بس منہمک ہو گیا“

فارسی کی تحصیل کے بارے میں تفتہ کے محولہ بالا خط میں لکھتے ہیں :-

”فارسی میں مبداء و فیاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح

فارسی

جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر

مبداءِ فیاض نے جس توسط سے یہ دستگاہ عطا کی تھی، اُس کا ذکر قاطع برہان کی تالیف تک میرزا صاحب کے یہاں نہیں پایا جاتا حتیٰ کہ کھلتے کے ادبی ہنگامے میں بھی اس کا حوالہ نہیں، جو سب سے پہلے اور سب سے ضروری محل تھا۔

ہرمزد پہلی بار ۱۸۶۲ء میں "قاطع برہان" کے اندر میرزا صاحب نے ایک ایرانی استاد کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ شت ہرمزد نام پارسی نژاد فرزانہ بود از تہذیب ساسانیوں۔ پس از گرد آوردن فراوان دانش، کیش اسلام گزیدہ و خود را حیدر الصمد نامیدہ، در سال یکہزار و دو بیست و بیست و شش (۱۲۲۶) ہجری بطریق سیاحت بہ ہند آمدہ و بہ اکبر آباد کہ پیکرِ پرفتن و خرد آموختن من ہم در آن شہرِ جستہ بہر بودہ است، دو سال بہ کلبۂ احزان من آسودہ است، ومن آتین معنی آفرینی و کیش یگانہ بینی مازوی فرارفتہ ام۔ بر نہادوی آفرین باد، و ہمدوان وی آباد!

اس گرامی استاد کی تعلیم سے استفادے کے متعلق فرماتے ہیں کہ

اگر فرزانہ — عبد الصمد راہ نمودی، نامہ نگار نیز یکی از نگارندگان بودی، نہ خود راہ راست پیمودی و نہ دیگران را آگہی افزودی

عبد الصمد کی استعدادِ علمی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

"فارسی زبان سے لگاؤ اور شعرو سخن کا ذوق فطری و طبعی تھا۔ ناگاہ ایک شخص کہ ساسانِ پنجم کی نسل میں سے معہذا منطق و فلسفہ میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر اور مومن موجد و صوفی صافی تھا، میرے شہر میں وارد ہوا اور لطائف فارسی سجت اور غوامض فارسی

آئینہ بہ عربی اس سے میرے عالی ہوتے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ ذہن معوج نہ تھا۔ زبان درسی سے پیوندِ ازلی اور استادِ بے مبالغہ جا ماسپ عہد و بزرگِ پیرِ عصر تھا، حقیقت اس زبان کی دلنشیں و خاطر نشان ہو گئی۔ مفتی محمد عباس لکھنوی کو "قاطع برہان" کا ایک نسخہ تحفے میں بھیجنے کے بعد تحریر کیا ہے

"علم و تہذیب سے عاری ہوں، لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری ہوں۔ مبداءِ فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے، ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبتِ ازلی و سرمدی لایا ہوں، مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔ مناسبتِ خداداد، تربیتِ استاد، حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا، فارسی کے غوامض جاننے لگا۔"

۱۸۶۶ء میں نواب خلدآشیاں کی خدمت میں عرض کیا ہے

"بد و فطرت سے میری طبیعت کو زبانِ فارسی سے ایک لگاؤ تھا۔ چاہتا تھا کہ فرہنگوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ مجھ کو ملے بارے مراد برآتی، اور اکابرِ پارس میں سے ایک بزرگ یہاں وارد ہوا، اور اکبر آباد میں فقیر کے مکان پر دو برس رہا، اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبانِ پارسی کے معلوم کئے۔ اب مجھے اس امرِ خاص میں نفس مطمئنہ حاصل ہے"

۱۸۶۶ء میں پیر تیغ تیز میں عبد الصمد کا ذکر کیا ہے فرماتے ہیں کہ

"بعد ایک مدت کے جب میں ولی آرہا اور مولوی فضل حق مغفور سے بعد ملاقات ربط بڑھا، ایک روز بحسب اتفاق

۱ قاطع برہان : ۷ ۸ ایضاً ۸ ۳ غالب : ۱۸ ۳۵ اُروے معلی : ۱۸ ۵۵ مکاتیب غالب : ۸۲

۱۶ تیغ تیز : ۱۲

”ہرمز“ کا ذکر درمیان آگیا، اور اُس کے ذکر کے آنے کی تقریب معنی صمد اور اوند کے اتحاد کی شرح“

نامہ غالب (مصنفہ ۱۸۶۸ء) میں ارشاد فرماتے ہیں :-

”زبان دانی میری از پی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص من جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے مشق کا کمال میں نے اُستاد سے حاصل کیا ہے“

ان بیانون سے بظاہر یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ میرزا صاحب کو زبان فارسی سے طبعی مناسبت اور فطری لگاؤ تھا۔ حسن اتفاق سے ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۱ء) میں جب کہ میرزا صاحب کی عمر چودہ سال کی تھی، ایک ایرانی تو مسنم آگرے میں وارد ہوا اور دوپرس تک میرزا صاحب کے مکان پر ٹھہرا اس مدت میں میرزا صاحب نے اُس سے خالص آمیختہ بہ عربی فارسی کے حقائق و دقائق کی تحصیل اور کمالِ مشق سے اس امر خاص میں نفسِ مطمئنہ حاصل کر لیا، اور طبعی ذوق کا سوتا استاد کی تعلیم کی آئینہ پا کر کندن ہو گیا۔

لیکن حقیقت میں شخصیت سراسر افسانہ تھی، میرزا کے ایک شاگرد حکیم غلام رضا خان دہلوی نے پروفیسر شہباز کے اس استفسار پر کہ غالب میاں تلمیذ کے شاگرد ہیں یا نہیں لکھا ہے : ۱۷

”بایت میرزا غالب و نصیر کے جو دریافت فرمایا ہے، اس کی مطلق اصلیت نہیں صحیح امر تو یہ ہے کہ مرزا نے نہ تو فارسی کلام

کسی کو دکھایا نہ اُردو، یہ جو مرزا صاحب ہرمز ثم عبد الصمد کو اپنا استاد کہتے ہیں، اس شخص کا وجود ذہن میں تھا، خارج میں

نہ تھا، چودہ برس کی عمر میں مرزا صاحب دہلی میں آئے۔ پھر یہیں رہے۔ اس زمانے میں دہلی میں شاہ نصیر کا بہت شہرہ تھا

بلکہ مرزا صاحب نے اپنا کلام نصیر تک کو تو دکھایا نہیں“

مرزا اس راز کی ظنسم کشائی کرتے ہوئے فرماتے تھے : ۱۸

”مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے۔ عبد الصمد ایک فرضی نام ہے۔ چونکہ مجھ کو لوگ ”بے استاد“ کہتے تھے اُن کا

منہ بند کرنے کو ایک فرضی اُستاد گھڑ لیا ہے“

خواجہ حالی مرحوم نے میرزا صاحب کے بیانات کے تضاد کو اس تاویل سے دور کیا ہے کہ چونکہ اُنہیں ملا عبد الصمد کی صحبت صرف دو سال میسر ہوئی اور وہ بھی بالکل آغازِ شباب میں، اس لئے اس تعلیم کا عدم وجود برابر ہے اور میرزا صاحب کا یہ کہنا درست ہے کہ مجھے مبداء فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے۔ ۱۹

لیکن خواجہ صاحب کا یہ خیال خود میرزا صاحب کے اعتراف اور اصرار سے رد ہو جاتا ہے، کیونکہ وہ اپنے ہر تحریری بیان میں اس پر زور دیتے ہیں کہ انہوں نے فارسی دانی میں جو کچھ سر بلندی حاصل کی ہے، وہ نتیجہ ہے اس ارسطوی زمان اور افلاطون عصر اُستاد کی دو سالہ تعلیم و تربیت کا چنانچہ ان کے یہ الفاظ اس پر بالخصوص دلالت کرتے ہیں کہ :-

”فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے، مشق کا کمال میں نے اُستاد سے حاصل کیا ہے“

قرائن سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ میرزا صاحب نے یہ شخصیت خود پیدا کی ہے، اولاً اس لئے کہ ۱۸۲۹ء میں کلکتے کے ہنگامہ ادب نے پہلی بار اس حقیقت کے اظہار کا موقع مہیا کیا تھا۔ کیونکہ وہاں براہِ راست میرزا صاحب کی زبان دانی پر اعتراض ہوا تھا جس کا جواب میرزا صاحب کی طرف سے ہی ہونا چاہئے تھا کہ پہلے معترض کو میری سی طبیعت اور ملا عبد الصمد جیسا استاد پیدا کرنا چاہئے، اس کے بعد حقِ اعتراض حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن انہوں نے نظم و نثر دونوں میں کنایت بھی عبد الصمد کا نام نہیں لیا۔ بلکہ ہر جگہ اپنے مطالعے ہی کو بنائے برتری قرار دیا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر قاطع برہان "میں اس اظہار کی کیا وجہ ہے۔ اس کے متعلق میری حقیر رائے یہ ہے کہ میرزا صاحب نے ہندوستان کی جامد علمی فضا میں پہلی بار ایک مسلم الثبوت لغوی کی غلطیاں آشکار کی تھیں، اس لئے انہوں نے اپنے کچلے تجربے کی بنا پر جو کلکتہ میں ۲۸، ۳۰ برس اُدھر حاصل ہوا تھا، یہ چاہا کہ الفاظ کی غیر مانوس تشریح و تفسیر کی تقویت کے لئے کسی اہل زبان کا حوالہ دیا جائے، تاکہ اس طرح ہندیوں کی زبان پر مہر سکوت لگ سکے، یہ قسمتی سے اُس وقت تک کسی اہل زبان کا لغت ہندوستان میں مروج نہ تھا۔ لہذا ضروری ہو گیا کہ ایک فاضل اہل زبان شخصیت فرض کر لی جاتے اور اس کے حوالے سے جامد دماغوں کو اپنی صحیح تنقید کے تسلیم کرنے پر مجبور کیا جائے چونکہ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے درمیان میرزا صاحب کی آگرے کی ابتدائی گمنام زندگی پر شہور و سنین کے ۲۶ پردے پڑ چکے تھے، اس بنا پر اب یہ خطرہ بھی باقی نہ رہا تھا کہ کوئی شخص مذکورہ شخصیت کے وجود کی یا اتفاقی تردید کر سکے گا۔ ان حالات میں میرزا صاحب نے ملا عبد الصمد پیدا کیا اور جب انہوں نے اس ملا کی صورت باقی نہ رہی، تو صاف الفاظ میں اقرار کر لیا کہ "بے استادا" کے تکلیف دہ اعتراض سے بچنے کی خاطر یہ بہت تراشا گیا تھا، ورنہ اس کی حقیقت کرشمہ تخیل سے زیادہ نہیں ہے۔

وسعت مطالعہ | میرزا صاحب کی فارسی دانی کا درجہ، خود اُن کی نظر میں اتنا بلند تھا کہ انہوں نے ۱۸۵۸ء میں ایک موقع پر کہا ہے کہ :- ۱۷

"میں فارسی کا محقق ہوں"

دوسرے موقع پر ۱۸۶۲ء میں تفتیش سے خطاب کر کے فرمایا ہے :- ۱۸

"مرا ہوں۔ مجھے سمجھاتے ہو کہ "صد جا در کلام اہل زبان خواہند یافت" مگر میں بانی کلام اہل زبان نہیں؟"

بعد ازاں اپنے رتبے اور دوسرے ہندوستانی فارسی دانوں کے درجے کے فرق کو سمجھاتے ہیں :-

"سنو میاں! میرے ہم وطن، یعنی ہندی لوگ جو دادی فارسی دانی میں دم مارتے ہیں، وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط

ایجاد کرتے ہیں۔ فارسی کی میزان، یعنی ترازو میرے ہاتھ میں ہے۔ اللہ الحمد و اللہ الشکر"

میرزا صاحب کے اس ادعا کی پشت پیراں کا اساتذہ کے کلام کا وسیع اور گہرا مطالعہ کام کر رہا ہے، جو ان کے فارسی سے والہانہ ذوق و دلچسپی رکھنے کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :- ۱۹

"نظم و نثر فارسی کا عاشق الاوایل ہوں، ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغِ اصفہانی کا گھاتل ہوں"

حقیقت یہ ہے کہ اس معاملے میں میرزا صاحب بہت سے دوسرے ہندوستانی ادیبوں پر فوقیت رکھتے ہیں کہ انہوں نے فارسی کے خداداد ذوق پر استادوں کے کلام کے مطالعہ سے جلا پیدا کی اور اردو زبان کے معاملے میں تو یہ کہہ کر بحث کو ختم کر دیا کہ ۲۰

"اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں، اور یہ ہم صیغہ متکلم مع الغیر ہے، یعنی ہم اور تم اور مجموعہ شرفا اور شعرائے دہلی

ولکھنؤ ایسے دس آدمیوں کا اتفاق سند ہے، زیادہ جھگڑا بے فائدہ"

مگر فارسی کے بارے میں یہ اعتراف کیا کہ :-

"لغت فارسی ہو، روزمرہ فارسی ہو، تو اہل زبان کے کلام سے سند کریں"

چنانچہ میرزا صاحب مستند اہل زبان استادوں کی پیروی پر فخر کرتے اور ہمیشہ انہیں کے کلام سے استناد کو پسند کرتے تھے، اور اس میں گزشتہ استادوں کی قید نہ تھی، بلکہ جو اہل زبان ان کے ہم عصر تھے، ان سے استناد کو بھی موجب ننگ نہیں جانتے تھے۔ مولانا

علی اکبر شیرازی کے متعلق نور الحسن خاں کو ایک خط میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ:

” غزلی از فکر های تازه ہم دریں ورق می نگارم، و از شما بدین تفقد امید وارم کہ وژہ بہر ایں کار بدان والا گہر پیوندید۔
و غزل را پیش بار یافتگان بزم والایش برخوانید، و عرضہ دارید کہ — ہندوستانی بدین ہنجار در پارسی زبان سخن
می سراید۔ اگر آنچہ می گوید درخور آفرین است دستور می تاد گیر از کلک و ورق کامستان و بخیال نفز گفتاری شادمان

باشد، ورنہ دور باشی، تا بعد ازیں گرد ایں آرزو نگر دو ہرزہ خون جگر نخورد“ (کلیات نثر فارسی: ۱۱۶)

ظاہر ہے کہ ایسا شخص اساتذہ کے کلام میں کوئی ترکیب نہ پاتا تو اس کی صحت میں شک و شبہ کا اظہار کیوں نہ کرتا۔ اور اس کے برخلاف اس کا
سرسلیم خم کیوں نہ ہو جاتا مگر ہندوستانیوں میں امیر خسرو کے علاوہ کسی کو نہ مانتے تھے۔ سرور کو ایک خط میں لکھتے ہیں:۔ ۱۷

” حضرت کو یہ معلوم رہے کہ میں اہل زبان کا پیرو اور ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں۔ جب تک قدا
یا متاخرین میں مثل صائب، کلیم و اسیر و جزیں کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا، اس کو نظم و نثر میں نہیں لکھتا
جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے جمہور کو ان کا حال کیا گزارش کروں؟ ایک ان میں صاحب ”برہان قاطع“ ہے صاحب
ان دنوں میں ”برہان قاطع“ کو دیکھ رہا ہوں، اور اس کے فہم کی غلطیاں نکال رہا ہوں، اگر زبست باقی ہے، تو ان کو جمع
کر کے اس نسخے کا نام ”قاطع برہان“ رکھوں گا۔“

مرزا قفستہ کو تحریر کرتے ہیں:۔ ۱۸

” اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں، میاں فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔ فرہنگ
لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا، وہ لکھ دیا، نظامی و سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو،
تو ہم اسے مانیں، ہندیوں کو کیوں کہ مسلم الثبوت جانیں؟“

بیخبر کو لکھا ہے:۔ ۱۹

” فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی۔ پس میں اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا، جانب
غلطی میرے نزدیک راجح ہے۔ آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں، اس کو جارتہ نہ جانے گا، مگر کلام سعدی
و نظامی و جزیں اور ان کے امثال و نظائر کا معتمد علیہ ہے، نہ آرزو، اور واقف اور قتیل وغیرہم کا۔“

ایک اور خط میں پھر سرور کو لکھا ہے:۔ ۲۰

” غالب کہتا ہے کہ ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد مسلم الثبوت نہیں
ہوا، خسرو، کیخسرو و قلم و سخن طرازی ہے، یا ہچشم نظامی گنجوی و ہ مطرح سعدی شیرازی ہے۔“
غیر فیضی بھی نفز کوئی میں مشہور ہے، کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے، دیکھو، عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے ”زہی
سیاہی قایلین“ آرزو، فقیر اور رشید اور بہار وغیرہم انہیں میں آگتے، ناصر علی اور بدیل، اور غنیمت ان کی فارسی کیا،
ہر ایک کا کلام بنظر انصاف دیکھتے۔ مانتہ کنگن کو آرسی کیا ہے۔“

منت، اور مکین، اور واقف اور قتیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجئے، ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص
ہیں، خیر ہوں، فاضل کہلاتیں۔ کلام میں ان کے مزا کہاں؟ ایرانیوں کی سی ادا کہاں؟“

۱۸۳-۱ خطوط: ۱۸۳-۱ اردوی معلی: ۳۵۹ خطوط: ۱، ۱۰۰، ۱۷۷ عود: ۱۳۳ ۱۷۷ ایضاً: ۳۳

قدر بلگرامی سے فرماتے ہیں :-

کا۔ ایسی تقلید کو میرا سلام ہے۔“

راہِ سخن کے غول

هرزه مشتاب و پی جاده شناسان بردار

سرور کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

میں درج کرتے ہیں۔

نواب علی بہادر مند نشین ہانده (بوندیل کھنڈ) کو اصلاح اشعار کے سلسلے میں ازراہ نصیحت لکھا ہے :-

و در که جوهر لفظ را بشناسند، و فروغ معنی را بینگند، و سر را از ناسره جدا کنند،

بیدلانه فارسی

نہ تھے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :- ۷۴

ایڈیشن (۳۷۳)۔

”غلطی میں جمہور کی پیروی کیا فرض ہے“

دوسرے خط میں فرماتے ہیں :- لہ

”حزین تو آدمی تھا یہ مصرع اگر جبریل کا ہو، تو اس کو سند نہ جانو، اس کی پیروی نہ کرو“

اب آپ غور کیجئے کہ جو شخص جمہور اور مستند اساتذہ ایرانی کی تقلید بھی عامیانہ اور کورانہ طریق پر نہ کرتا ہو، ”بیدلانہ فارسی“ کو کس طرح قبول کر سکتا ہے، اور کوئی تعجب کا مقام نہیں اگر اس نے کہا ہے :- لہ

”کیستم من کہ تا ابد بزیم، لانہل ولا قوۃ، یہ مصرع میرا نہیں ہے۔“ تا ابد بزیم“ یہ فارسی ”لالہ قلیل“ کی ہے۔“

ہمارے فاضل دوست مولانا امتیاز علی خاں صاحب عرشی رامپوری اردو زبان کے اُن چند اہل قلم اور ارباب نظر میں سے ایک ہیں جو ”غالب“ پر (authority) سمجھے جاتے ہیں۔ اربابِ خبر اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں، کہ دربارِ رام پور سے مرزا غالب کے بہت گہرے روابط رہے ہیں، غالب کی خود نوشتہ اصلاحیں اور خطوط وغیرہ رام پور کے سرکاری کتب خانہ میں موجود ہیں۔

جناب عرشی رام پور کے رہنے والے ہیں اور بہت دنوں سے رام پور کے سرکاری کتب خانہ کے ناظم ہیں، اس لئے ”غالب“ پر اُن کی رائے خاص وقعت رکھتی ہے کہ انہوں نے غالب کے مخطوطات، ملفوظات، اور تذکروں کی ”ریسرچ“ پر کافی محنت کی ہے اور اُن کی خداداد ذہانت اور ادبی صلاحیت کو ”غالب“ پر کام کرنے کی سہولتیں بھی میسر آتی ہیں۔

اس مقالہ میں فاضل مضمون نگار نے ایک عجیب دلچسپ بحث کا آغاز کیا ہے، یہ مضمون اس موضوع پر ”حرفِ آخر“ کی حیثیت نہیں رکھتا کہ اُس پر کچھ کہا ہی نہ جاسکے، اگر اربابِ ذوق نے سنجیدگی کے ساتھ اس مبحث پر گفتگو کی، تو یہ سلسلہ جتنا دراز ہوگا اُسی قدر دلچسپ اور شاید کار آمد ثابت ہوگا۔

مرزا غالب بھی عجب پُر لطف آدمی ہیں کہ ایک طرف ہر مزہ — عبدالصمد کو اپنا استاد بتاتے ہیں، اور دوسری طرف فرماتے ہیں کہ میں ’بے استاد‘ نہ کہلاؤں اسلئے یہ نام فرضی طور پر گھڑ لیا تھا، لہ

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرامن ہر پیکر تصویر کا

اور یہ بھی ے جو تم سے شہر میں دو چار ہوں تو کیونکر (م-ق)

محمد جمیل بہیم

ترجمہ: حکیم اسرار احمد کریوی

تلیخیص: ادارہ فاران

عورت کو قوموں اور مذہبوں نے کیا سمجھا اُس کے ساتھ کیا سلوک کیا

اور

پھر عورت کو کس نے مظلومیت کے پنجے سے چھڑا کر اُس کی ذلت
کو عزت و احترام سے بدل دیا، اور اسکی شخصیت کو پہچانا۔

بائلی اور اشوری عورت | دو آہ دجلہ اور فرات میں کسی زمانہ میں ایک قوم تھی جس کا تمدن قدیم انتہائی عروج پر تھا، یہ قوم گزشتہ صدی تک صفحہ دہر سے بالکل معدوم تھی، لیکن زمانہ کی طویل خاموشی کے بعد، ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں اور ٹیلوں سے ایسی چیزیں نکلی ہیں، جن کے واسطے سے تین ہزار سال کے مسلسل سکوت کے بعد یہ قومیں اپنے تمدن کی کہانیاں سنانے کے لئے زندہ ہو گئی ہیں، آثارِ قدیمہ کے اکتشافات بھی کتنے کارآمد ہوتے ہیں، ان کی بدولت تاریخ کی گم شدہ کڑیاں ملتی چلی جاتی ہیں۔

اشور کا دار السلطنت دجلہ کے کنارے نینوی میں تھا۔ اور کلدان کا بیت الحکمت دریائے فرات کے ساحل پر بابل کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ بائلی اور اشوری دونوں قوموں کا تمدن دوش بدوش تھا، ۳۱۲۰ قبل مسیح میں اشوریوں نے بابل پر قبضہ کر لیا، ان کی حکومت ۶۲۷ ق م تک قائم رہی، اُس کے بعد مادین یعنی پیروانِ زردشت نے ان ممالک کو فتح کر کے اپنے اثر و اقتدار کے جھنڈے گاڑ دیئے۔

فنیقیوں کی طرح اشوریوں نے بھی اپنے قاہر و طاقتور خدا کی رفیقہ حیات تلاش کر لی جسے وہ "استار" کہتے تھے، خدا کے ساتھ بیوی بھی مقدس ہو گئی، یونان کے مشہور مورخ ہیروڈوٹس نے اپنی لکھنوں میں ایسے میلے میسے ہیں جن میں فنیقی عورتوں کی طرح اشوری عورتیں اپنی مجبودہ "استارہ" کے خوش کرنے کے لئے اپنی عصمت ہر کس و ناکس کے حوالے کر دیتی تھیں۔

بائلیوں اور اشوریوں کا مذہب یہ نہیں سکھاتا کہ وہ اپنی لڑکیوں کی شادیاں مناسب اور موزوں لڑکوں سے کر دیں، بلکہ شادی کی قابل کنواری لڑکیوں کے لئے ضروری تھا، کہ ہر سال ایک مقام پر جمع ہوں، جہاں انہیں مذہبی پیشوا اس شرط پر نیلام کرتا تھا کہ

کہ وہ خریدنے والوں کی بیویاں ہوں گی، جب میاں بیوی میں کھٹ پٹ ہو جاتی تو لڑکی کے سر پرست کو علیحدگی سے قبل ساری قیمت شوہر کو ادا کرنی پڑتی۔

زندگی میں ایک بار ہر عورت کو عصمت فروشی کے لئے خاتقہ حسن و جمال ”میلنیا“ کے مجسمہ پر جانا ضروری تھا، مسجد میں عورتیں صف باندھ کر بٹھا دی جاتیں، درمیان میں ایک راستہ ہوتا، جہاں ایک اجنبی مرد برکت حاصل کرنے کے لئے گزرتا اگر اُس کو کوئی عورت اچھی معلوم ہوتی تو وہ اس کے آگے چاندی کا ایک ٹکڑا پھینک کر کہتا — ”میں تجھے ”میلنیا“ تک پہنچنے کا وسیلہ بناتا ہوں“ اس طریقہ سے اس کی نذر خواہ حقیر ہی کیوں نہ ہو قبول کر لی جاتی اور اُس عورت کو اُس مرد کے ساتھ اختلاط کے لمحے گزارنے پڑتے۔

ایران قدیم میں عورت کا درجہ | روسکر (Russek) کا قول ہے کہ زمانہ قدیم میں ایرانیوں کا مذہبی اعتقاد اعلیٰ اُن کے شرعی ارکان و مراسم تھے، لیکن تیرھویں صدی قبل مسیح میں اہل ایران اشور اور بابل کے محکوم ہوتے تو انہوں نے اشوریوں اور بابلیوں کے بعض اعتقادات اور خیالات کو اختیار کر لیا کیونکہ رعایا بادشاہ کی پیروی ہوتی ہے، کلدانیوں کی تقلید میں وہ آگ اور ستاروں کی طرف جھکے اہل پارس میں مادیت اور تنویت کی ابتدا بیسویں صدی قبل مسیح میں زردشت نے کی!

سقراط کا ممتاز شاگرد زینوفن (Xenophon) جس نے فارس کے علوم و فنون پر روشنی ڈالی ہے اس نے ایک لفظ بھی ایران کی لڑکیوں کی تربیت کے بارے میں نہیں لکھا، اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایران قدیم کی معاشرت میں عورت کا کوئی قابل ذکر مقام نہ تھا۔ ایران قدیم کی عورت مرد کے با اختیار ہاتھوں میں ایک گیند سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی تھی، وہ اُس کو سزائے موت بھی دیا کرتا تھا۔

بھارت ورش میں | ویدک آریہ عورت مذہبی مراسم بجالانے سے محروم تھی، عبادت گاہوں پر قربانی کرنے اور نذر چڑھانے کی عورتوں کو اجازت نہ تھی — منو کی شریعت کی رو سے بیوی کے مرجانے کے بعد مرد تو شادی کر سکتا تھا مگر بیوہ عورت چاہے آغاز شباب ہی میں وہ بیوہ کیوں نہ ہو گئی ہو، چیتے جی شادی نہ کر سکتی تھی۔ وہ جہنم دکھیا کہلانے کے لئے دنیا میں زندہ رہ جاتی، سہاگنیں اس کی پرچھائیں سے اپنے آپ کو بچاتیں۔ ہاں! اُسے سستی ہو جانے کی البتہ اجازت تھی — اور یہ بھی :-

- (۱) عورت ایک بے حقیقت وجود ہے
- (۲) کسی معاملہ میں عورت کو شہادت دینے کا حق حاصل نہیں۔
- (۳) اس کا سارا مال و اسباب خاوند کی ملکیت ہے۔
- (۴) بچہ جنم کے بعد وہ اور اس کے ساتھ رہنے والے دس دن تک اپوتر (ناپاک) ہو جاتے ہیں۔
- (۵) عورت مرد کی محض ایک کنیز ہے
- (۶) اپنے شوہر کے ساتھ عورت ایک دسترخوان پر کھانا نہیں کھا سکتی
- (۷) عورت، خاوند کا نام زبان سے نہیں لے سکتی۔

جاپانی عورت | جاپان کے عہد قدیم میں ایک عورت ”اماتراسو“ گزری ہے، جسے جاپانی ”سورج کی دیوی“ کہتے ہیں اس عورت کے طفیل جاپان میں تنظیم قومی کی بنیاد پڑی، جاپان کے تحت حکومت پر ایک وہ نہیں سولہ عورتیں مختلف زمانوں میں متمکن ہوئیں، ان میں ”سوکیوتسو“ نے بہت نام پیدا کیا، جاپان کی تاریخ اس ملک کے وجود پر ناز کرتی ہے۔ جاپان کی دوسری مشاہیر عورتیں :-

(۲۰۱) جنگو غو اور یاسا کو، سیاست میں - (۳) انونو کو ماستی شاعری میں - (۴) مورسا کی شکوہ فسانہ نگاری میں - (۵) نئی شناغون، فن تاریخ میں مشہور ہوئیں اور (۶) ہنواگو نے جرات و دلیری میں شہرت حاصل کی، یہ عورت اپنے زمانہ کی شہرہ نامی کہلاتی تھی، اس کے باوجود اہل جاپان کے مذہب میں بیوی اور لڑکی کا بیچنا جائز تھا یہاں تک کہ عورت تک یہ طریقہ جاری رہا، جاپانی مرد اپنی خواہشوں کے مطابق عورت پر ہر طرح کا تصرف کرتے تھے، عورت بالکل بے بس تھی، اہل جاپان عورت کو ذنبوی مال و اسباب سے زیادہ اہمیت اور وقعت نہ دیتے تھے۔

چینی عورت چین کے اخلاقی مذہب کے بانی کنفوشس کے اقوال سے خانگی امور میں عورت کی ذلت کافی سے زیادہ مترشح ہوتی ہے۔ کینی کی شریعت نے مرد کو سو سے تین سو عورتوں تک نکاح کا حق عطا کیا، مورخین نے لکھا ہے کہ خامن "یو" کے آخری ظالم و سفاک شہنشاہ "کن" کے شاہی محل میں تین ہزار عورتیں تھیں۔

قدیم چین میں شوہر کے مرنے کے بعد عورت کو وراثت نہ ملتی تھی، اسی طرح لڑکی باپ کے مال سے کچھ نہیں پاتی تھی، ان کے مذہب نے قانونی سزاؤں میں بھی مرد و عورت کا امتیاز ملحوظ رکھا تھا۔

شہنشاہ ہوتی کی ایک ہم عصر خاتون پان صدی ماں نے اپنے زمانہ میں عورت کی خانگی زندگی پر روشنی ڈالی ہے:-

"ہمارا شمار انسانوں کی سب سے آخری قطار میں ہے، انسانی دنیا میں سب سے کمزور ہمیں ہیں، جو کم حیثیت سے کم حیثیت کام ہوتا ہے وہ ہمارا حصہ ہے، جب لڑکی خاوند کے گھر منتقل ہو جاتی ہے تو وہ اپنا تمام مال، شخصیت غرض کہ ہر چیز کھودیتی ہے زوجہ بقول "بنوہیم شو" گھر میں سایہ اور صدائے گنبد کی طرح رہتی ہے، سایہ کی وہی صورت ہے جو جسم کی، اور گنبد سے وہی آواز آتی ہے جو پہلے نکالی گئی ہے، اور جس طرح عورت پر دوسروں کی فرماں برداری لازم ہے، اسی طرح اس کو کسی پر حکم چلانے کا اختیار نہیں۔۔۔۔۔"

فنیقیہ میں کوہ لبنان کا وہ سلسلہ جو عکے سے بانیاس تک پھیلا ہوا ہے فنیقیہ کہلاتا ہے اس کے باشندے کنعانی تھے اور ان کی حکومت چوبیسویں صدی قبل مسیح سے شروع ہوتی ہے، قدیم اور مشہور ترین شہروں میں صیدا، صور، جمیل، طرابلس اور بیروت تھے۔

فنیقیہ ایجاد و اختراع، تجارت اور سفارت میں مشہور ہوئے، ارغوانی رنگ، کانچ اور حروف تہجی کی ایجاد انہیں سے منسوب ہے۔ فنیقی نیچر کی پرستش کرتے تھے، جس کا مظہر بعل نامی بت تھا، آگ کے خدا کا نام "مولوخ" تھا، اور محافظ کائنات "ملکت" کہلاتا تھا، اور اس کی ملکہ "عشتروت" (زہرہ) الٰہیت میں اس کی شریک تھی۔

آگسٹ روسکے نے لکھا ہے کہ عورتوں کا مرتبہ فنیقی قوم میں بہتر نہ تھا، دیوتاؤں اور دیویوں کے آستانوں پر انسانی جان کی قربانی عام رواج تھا، پرہیزگار لوگ جب اپنے خداؤں کو خوش کرنے کے لئے اپنے جسم کے ٹکڑے کاٹ کر ڈالتے تو ان کی دیکھا دیکھی ہماری یہ بھی بھڑکتی ہوتی آگ میں اپنے پھول سے بچوں کو ڈال دیتیں۔

یہودیت اور نصرا نیت اسرائیلیوں کے خیال میں عورت فطرتاً ناپاک تھی، بیواؤں کو وراثت سے محروم کر دیا جاتا، عورت صنفِ نازک ہونے کے سبب کوئی چیز ہی نہ تھی، وہ بیچ ڈالی جاتی، قید ہوتی، عورت کا رجحان اور ارادہ کسی صورت میں قابلِ لحاظ نہ تھا، شریعت اسرائیلیہ میں والدین اپنے بچوں کو کرایہ پر دے سکتے تھے، اور چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو غلاموں کی طرح بازار میں بیچ ڈالتے۔

پولس نے تیوٹاؤس کو ایک خط میں لکھا ہے :-

” لیکن میں عورت کو پڑھنے لکھنے اور مرد پر مسلط ہونے کی اجازت نہیں دیتا بلکہ اسے خاموش رہنا چاہئے، کیونکہ پہلے آدم پیدا کئے گئے، پھر حوا، آدم نہیں پہلے اور عورت بہک گئی اس لئے وہ محکوم ٹھہری.....“

مسیحیت نے مذہبی امور میں بھی مساوات کا خیال نہ کیا، اس نے عورت کو مذہبی اقتدار حاصل کرنے، یہاں تک کہ کنیسہ میں بولنے تک کی اجازت نہ دی۔

” اپنی عورتوں کو کنسیوں میں خاموش رکھو، کیونکہ انہیں بولنے کا حق نہیں، جو کچھ پیشوا کہے، انہیں ماننا ضروری ہے اگر وہ کچھ جانتا چاہیں تو انہیں گھر میں اپنے خاوندوں سے پوچھنا چاہئے، کیونکہ عورتوں کے لئے یہ برا ہے کہ کنیسہ میں بولیں“

(رسالہ پولس)

مسیحی فلسفیوں نے عورت کی یہ تعریف کی ہے — عورت منحوس اور بدبخت ہے، اس کی اصل افنی سے ہے، انہوں نے عورت کا نام منبع الشر، خطاؤں کی بنیاد، قبر کا سوراخ، جہنم کا دروازہ اور بدبختی کا انجام رکھا — تروتین نے بیان کیا کہ دیا :-

” اسے عورت! تجھ پر لازم ہے کہ ہمیشہ ماتمی لباس اور کافی شمعوں میں گرفتار رہے، نظروں کے سامنے نہ آ

مگر خطاوار غمگین اور آئینوں میں غریق ہو کر.....“

مشہور فلسفی ارسطو لکھتا ہے :-

یونان میں

” اسپارٹا میں علوم و فنون کے مدارس عام ہیں جہاں لڑکے حسب استعداد تعلیم حاصل کرتے ہیں

اور لڑکیاں بالکل ناکارہ رہ جاتی ہیں، اس جنگجو قوم میں وہ ذلیل زندگی بسر کرتی ہیں.....“

یونان میں بھائیوں کے ہوتے ہوئے بہنوں کو باپ کے مال و اسباب سے کوئی حصہ نہ ملتا تھا — یونانیوں کی نظر میں

عورت ایک ناکارہ مخلوق تھی اور حصول فضائل اور اکتساب علم و کمال کی استعداد ہی اس میں نہ تھی —

اہل ایتھنز کا بھی بعض قوموں کی طرح یہی عقیدہ تھا :-

” عورتیں دنیوی مال و اسباب کی مانند ہیں ان کی پیدائش ہی مرد کے استعمال کے لئے ہوتی ہے“

رومی عورت

یونانی عورتوں کی طرح رومی عورت بھی زمانہ قدیم میں بے وقعت سمجھی جاتی تھی، بیوہ کے عقد ثانی کی ممانعت تھی

باپ کو لڑکی کی مرضی کے خلاف اس کی شادی کرنے کا صرف حق ہی نہ تھا بلکہ شادی کے بعد بھی اس کی سرپرستی

زائل نہ ہوتی تھی، بیٹی کے پیمان نکاح کو باپ ہر وقت توڑ سکتا تھا، وہ لڑکی کو اس کے پیارے خاوند اور چھپتے بچوں سے چھڑا سکتا تھا؟

اہل عرب

جاہلیت عرب میں شوہر کے مرجانے پر عورت کو اس کے ترکہ میں کوئی حصہ نہ ملتا، عربوں کے خیال میں

عورت صرف مرد کی لذت کے لئے پیدا کی گئی — عورت کی حقارت نمایاں کرنے کے لئے

یہی کافی ہے کہ اہل عرب لڑکیوں کی ولادت کے سبب غصہ کے مارے کباب کی طرح کروٹیں بدلنے لگتے۔ وہ شرم کی وجہ سے

لڑکیوں کی ولادت پوشیدہ رکھتے، گویا انہوں نے کوئی گناہ کیا ہے یا عار کے مرتکب ہوئے ہیں، لڑکی کے پیدا ہونے کی

خبر سن کر اہل عرب کے چہروں پر سیاہی آ جاتی، زندہ لڑکیوں کو وہ زمین میں گاڑ دیا کرتے تھے

لے قرآن شریف میں اس کی تصریح موجود ہے!

عورت کی زندگی کے تین دور

لڑکی

مردوں کے خیال میں عورت جس قدر ذلیل تھی، اسی اعتبار سے لڑکیوں کی پیدائش سے ان کا تنفر بڑھ گیا، لڑکیوں کی ولادت سے اُن کی یہ کراہت فطری ہو گئی جس کا انہوں نے اپنے اعتقادات پر رنگ چڑھایا۔

اسرائیلی شریعت پر نظر ڈالنے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد عورت کی مہیاد پاکیزگی کا تعین قابل لحاظ ہے۔ لڑکی جننے والی کو لڑکا جننے والی سے دو گنی مدت تک دائرہ نجاست میں رہنا پڑتا تھا، ہماری سمجھ میں نہیں آتا، کہ طبعاً لڑکی اور لڑکے کی پیدائش میں آخر کیا فرق ہے؟ کہ جس کا لحاظ مدت پاکیزگی میں کیا گیا، یہ محض زور بازو کا کرشمہ معلوم ہوتا ہے کہ جس نے انسانی اعتقادات پر مسلط ہو کر جنسی تفریق کی بنا ڈالی۔

صرف یہودی ہی اس دہم میں گرفتار نہ تھے، سہارت ورش کے ہنود بھی لڑکوں کی پیدائش پر خاص اہتمام کرتے، اُن کا خیال تھا کہ لڑکے ہی ان کے لئے نردان (نجات) کا ذریعہ بن سکتے ہیں، لڑکے ہی ان کے لئے پرارتھنا کرنے والے اور اُن کی جانب سے قربانی دینے والے تھے، عورت ان فرائض کے بجالانے سے قاصر تھی، یہی حال اہل چین کا تھا، وہ لڑکیوں کو مفلسی کے خوف سے اکثر و بیشتر مار ڈالتے تھے۔

یورپ کے قدیم باشندے بھی اس اثر سے محفوظ نہ تھے، اہل ایتھنز (Athens) لڑکے کی پیدائش کا انتہائی مسرت کے ساتھ اعلان کرتے، دروازے پر زیتونی شمعیں جلاتے، اسپارٹا میں جس کے دس لڑکیاں پیدا ہوتیں تو وہ ان میں سے سات لڑکیوں کو قتل کر کے ان معصوم جانوں کا نام و نشان ہی صفحہ ہستی سے مٹا دیتا۔

سرزمین روم کے قدیم مہذب شرفا بھی یونانیوں سے کچھ بہتر نہ تھے۔ اکثر مواقع پر مغرور و متکبر رومی اپنے نوزائیدہ بچہ سے منہ پھیر لیتا، صرف اس لئے کہ اُس بچہ کا تعلق صنفِ نازک سے تھا۔ قرون وسطیٰ میں یورپ کی تاریخ ایسی مثالوں سے خالی نہیں ہے یہاں صرف لوتی یا زہم شہنشاہِ فرانس کی مثال کافی ہوگی جو اپنی لڑکی کے پیدا ہونے کی خبر سن کر جوشِ غضب اور شدتِ رنج و تعب میں آپے سے باہر ہو گیا تھا۔

جاہلیت کی عرب قومیں تو لڑکی کی پیدائش کو اور زیادہ قابلِ ہتک سمجھتی تھیں، قرآن کریم میں اُن کا اس طرح ذکر آیا ہے: ”جب کسی کو لڑکی پیدا ہونے کی خبر دی جاتی تو غم و غصہ میں اس کا چہرہ سیاہ ہو جاتا، اس بُری خبر کو قوم سے چھپاتا، آیا ذلت کے ساتھ اُسے زندہ رہنے دے یا زندہ درگور کر دے، ان کا رویہ کس قدر بُرا ہے۔“

اسلام کو یہ بات بہت بڑی معلوم ہوئی، اسلام نے اس کے رد کرنے میں بہت سختی کی، حکم ہوا:۔۔۔ ”اور اپنی اولاد کو مفلسی کے خوف سے قتل مت کرو، ہم اُنہیں اور تمہیں بھی رزق دیتے ہیں، ان کا قتل کرنا بہت بُرا گناہ ہے۔۔۔۔۔“

اسی طرح صاحبِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے لڑکیوں سے رفق و محبت کا سلوک کرنے کے لئے حسبِ ذیل ارشادات کی تلقین فرمائی:۔۔

”جس شخص کے لڑکی پیدا ہوئی اور اُس نے اُس کی اچھی تربیت کی، اچھا کھلایا پہنایا، خدا نے جو نعمتیں اُسے دی تھیں اُس نے لڑکی کو اُن نعمتوں سے آرام دیا تو دوزخ اُس کے دائیں بائیں رہ جائے گی اور وہ جنت میں جائے گا۔“ لڑکیوں کو بارِ خاطر خیال نہ کرو، کیونکہ وہ ہمدرد، خیر خواہ، تمہاری پرورش کرنے والی اور تمہارے مصائب میں غم کے آنسو بہانے والی ہیں جس کے دو لڑکیاں تھیں اور اس نے زندگی تک ان کے ساتھ حسن سلوک کا برتاؤ کیا تو وہ گویا جنت میں داخل ہو گیا۔ جس کے تین لڑکیاں یا تین بہنیں تھیں اور اُس نے اُن کے مصائب اور اذیتوں پر صبر کیا تو اللہ تعالیٰ اُن لڑکیوں کی وجہ سے اُسے جنت میں داخل کرے گا۔“

لڑکیوں کی تالیفِ قلوب اور اُن کا مرتبہ بڑھانے کے لئے جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن پر خاص مہربانی فرمائی، بلکہ لڑکوں پر تحفوں اور ہدیوں میں ایک گنا فضیلت دی، حضور سے مردی ہے، کہ جو شخص کسی بازار میں گیا، اور کوئی چیز خرید کر گھر لے گیا اور اُسے لڑکوں کو نہ دے کر لڑکیوں کو دیا، اللہ نے اس پر نظر کی، اور جس پر خدا نے نظر ڈالی، اُسے وہ عذاب نہ دے گا۔ اور یہ بھی فرمایا۔

”جو شخص بازار سے کوئی اچھی چیز گھر لے گیا۔ تو وہ لڑکوں سے پہلے لڑکیوں پر نظر کرے، جس نے صنفِ لطیف کو خوش کیا، تو گویا وہ خدا کے خوف سے رو دیا اور جو خدا کے خوف سے رو دیا تو اللہ نے اُس کے بدن کو دوزخ پر حرام کر دیا۔“

غرض کہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے نسوانی اصلاح کے بارے میں اس قدر منقول ہے کہ پڑھنے والا قریب قریب یہی سمجھے گا کہ اسلام نے لڑکیوں کو لڑکوں پر فضیلت دی لیکن یہ محض حکمت و رغبت پر محمول تھا، تاکہ افراطِ عامہ کی اصلاح ہو جائے، اور جنسی مساوات کا راستہ صاف ہو۔

بیوی

قدیم قوموں میں بیوی خاوند کی رفیقہ حیات اور اُس کی معاشی اور گھریلو زندگی کا سبب تکمیل نہ تھی، بلکہ اُس کی حیثیت ایک خادمہ سے زیادہ نہ سمجھی جاتی تھی۔ اسلام نے اس غیر منصفانہ طریقہ کی اصلاح کی، خصوصاً ذاتی ملکیت، وراثت اور شہادت وغیرہ کے احکام میں صنفِ نازک کے ساتھ رعایت کی، کثرتِ ازدواج اور طلاق کے امور میں اُس کا لحاظ رکھا، اسلام نے بیوی کے ساتھ نرمی اور رواداری کی تلقین کی۔

مصر جو نسوانی حسنِ معاملت کے بارے میں مشہور ہے وہاں بھی عورت مرد کے جبر و قہر مانیت کے دبدبہ سے باہر نہ تھی، قدیم مقابر کے نقوش سے پتہ چلتا ہے کہ عورت کا لحاظ صرف ازدواجی تعلقات کی بنا پر کیا جاتا تھا، اس کے علاوہ مورخین کا بیان ہے کہ بو فورس کے زمانہ سے لے کر واریوس اول کے عہدِ حکومت تک عورت کا شمار مرد کے مال اسباب میں تھا۔

برہمنوں کی شریعت میں عورت کا کیا درجہ تھا، اس کا عکس ”منو“ کے اس خیال میں نظر آ سکتا ہے۔ کہ عورت کسی حال میں بھی خاوند کی حکومت سے آزاد نہیں ہو سکتی چاہے وہ بیچ ڈالی جائے، خواہ اس سے جدا ہو جائے۔

پیروانِ برہمنہ نے اس قدر افراط سے کام لیا کہ بیوہ عورتوں کو جبراً آگ میں جلا کر اُن کے شوہروں سے ملا دیتے تھے، چین کے نبی کنفیوشس کا عورت کے بارے میں رویہ بھارت ورش کے منو سے ملتا جلتا تھا، اگر خاوند بے اولاد مر جاتا تو عورت کی عنان اختیار سانس کے ہاتھ میں دے دی جاتی، وہی جہاں چاہتے اُسے بیاہ دیتے، اس بے چاری کو لب گشتی تک کی اجازت نہ تھی۔

یورپ کے باشندے بھی اُسے محض کنیز ہی سمجھتے تھے، جرمنی خاوند کو بیوی کے فروخت کرنے کا حق حاصل تھا وہ اُسے مہانوں کی گرم بستری کے لئے پیش کر سکتا تھا اور مرتے وقت جسے چاہتا دے جاتا۔

خیر برآبرہ کو تو ہم اُن کی جہالت کی وجہ سے معذور بھی سمجھ سکتے ہیں، مگر یونان جس کے تمدن کی داستانیں اقصائے عالم میں مشہور ہیں، اس کا یہ عمل تھا کہ یونان میں عورت کا شمار مرد کے مالِ غنیمت میں ہوتا تھا، خاوند کو بیوی پر ایسے حقوق حاصل تھے کہ وہ مرتے وقت اُسے کسی غیر مرد کے سپرد کر جاتا تھا جو اُس کے اعمال و افعال کا مختارِ عام تھا۔

رومِ قیصر اور رومِ پولیٹن (۲۸۳ — ۳۰۵) کے زمانہ تک اسی رویہ پر رہا، عورت سے مہر سے لحد تک (from cradle to grave) مرد کے ہاتھوں میں کھڑی تیلی بنی رہی۔ غرض کہ جب متمدن قوموں کا یہ حال تھا تو اہل عرب کا زوجہ کی طرف حقارت کی نگاہ سے دیکھنا کوئی عجیب بات نہ تھا۔

اسلام نے عورت کے بارے میں تمام مظالم کا خاتمہ کر کے بیویوں کی قدر بڑھائی، اُن کے حقوق مقرر کئے، خاوند کے بعد بیویوں کو حقِ وراثت سے محروم کرنے کی مخالفت میں اسلام نے حکم دیا۔

”اے ایمان والو! تمہیں زیبا نہیں کہ عورتوں کو حقِ وراثت کراہت کے ساتھ دو۔“ اسی طرح اسلام نے ظالمانہ اور غیر منصفانہ جنسی امتیاز کے بارے میں صاف صاف اعلان کر دیا کہ مرد و عورت کا وجود ایک ہی ہے۔ ”لوگو! خدا سے ڈرو جس نے تمہیں ایک ہی ذات سے پیدا کیا اور اس میں جوڑے بنائے، مرد و عورت کا وجود پھیلایا۔“ قرآن کریم تصریح کرتا ہے :-

”خدا کی نشانیوں میں سے یہ بھی ہے کہ اُس نے تمہارے نفوس ہی سے بیویاں پیدا کیں، تاکہ اُن سے تمہاری خاطر جمع ہو، اُس نے تمہارے درمیان محبت و الفت پیدا کی، اس میں سمجھدار قوم کے لئے بہت نشانیاں ہیں۔“ قرآن کریم میں عورتوں کے ساتھ حسنِ سلوک کا حکم موجود ہے، ارشاد ہوتا ہے۔ ”انہیں (عورتوں کو) اچھی طرح رکھو۔۔۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا :-

”تم میں بہترین وہی ہے کہ جس کا سلوک عورتوں کے ساتھ بہتر ہے اور میں اپنی عورتوں کے بارے میں تم سے بہتر ہوں۔“ — ”مکمل ایمان اسی کا ہے جس کا برتاؤ اپنی بیوی کے ساتھ نرم اور اخلاق خوشگوار ہے۔“ — ”عورتوں کی عزت بزرگ ہی کرتا ہے اور صرف کمینہ اُسے حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔“ — ”ڈرو کمزوروں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو۔“ — (یعنی) ”عورت اور غلام کے معاملہ میں!“

”جو شخص اپنی بیوی کی بدخلقی پر صبر کرے خدا اُسے جنابِ ایوب علیہ السلام کا اجر دیتا ہے۔“ — ”اور جو عورت اپنے خاوند کی بدخلقی پر صبر کرتی ہے، خدا اُسے آسیہ زوجہ فرعون کا بدلہ دیتا ہے۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بیوی کے ساتھ اتنی شفقت فرمائی کہ حضورؐ نے اس کا ذکر تین وصیتوں میں کیا، آپ کی زبان جب تک حرکت میں رہی آپ اسی کا ذکر کرتے رہے۔ ارشاد ہوا :-

”نماز! نماز! اپنے غلاموں کو اُن کی وسعت سے زیادہ تکلیف نہ دینا، عورتوں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو، خدا سے ڈرو، وہ تمہاری مددگار ہیں، تم نے خدا کی امانت میں ان کا ہاتھ پکڑا، اور خدا کا نام لے کر تم نے ان کو اپنے لئے جائز کیا۔“

مال

اقوامِ عالم کے علوم و عقائد کی تفتیش سے پتہ چلتا ہے کہ عورت کی حیثیت ”برتن“ سے زیادہ نہ تھی اور مرد و اولاد کا مصدر اور اُن کے وجود کی اصل تھا۔

برہمنوں کی شریعت کا فرمان اگرچہ یہی ہے ”اپنے باپ اور ماں کی عزت کرو“، لیکن اس کے ساتھ ہی اُس نے —
 اس کا اضافہ کیا کہ تنہا باپ کی عزت و تکریم تیرے لئے آسمانی دروازوں کو کھولے گی۔“ بدھ مت کا بھی یہی حال تھا، یونان
 و روم میں اگرچہ ماں بننے کے ساتھ ہی عورت غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو جاتی تھی، لیکن دونوں جگہ احترام و اکرام میں باپ کا ذکر ماں سے
 پہلے تھا، یہودیوں کے علاوہ ایرانی اور جاہلیت کے عرب بھی اسی راستہ پر تھے، بنی اسرائیل بھی باپ کو ماں پر ترجیح دیتے تھے۔
 اسلام نے عورت کی حالت سدھارتے ہوئے اس خصوص میں قدیم قوموں کے اعتقادات کی مخالفت بھی کی، اگرچہ اسلام نے والدین کے
 ساتھ یکساں حسن سلوک کی ہدایت فرمائی، لیکن اُس نے خاص مواقع پر ماں کو مقدم کیا، ایک شخص جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی میت
 میں حاضر ہوا، اور بولا ”اے رسولِ خدا! کون سی ذات میرے حسن سلوک کی سب سے زیادہ مستحق ہے....“ حضور نے اس پر اشد
 فرمایا ”تیری ماں“ اُس آدمی نے کہا ”پھر کون؟“ آپ نے فرمایا ”تیری ماں“ اُس نے پھر کہا ”پھر کون؟“ حضور نے ارشاد کیا
 ”تیری ماں“ چوتھی بار اُس کے پوچھنے پر حضور نے ارشاد فرمایا ”تیرا باپ!“

حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ”ماں“ کے بارے میں اچھی وصیتیں کیں، اور اسے اکثر مواقع پر مقدم رکھا۔
 ”ماں، باپ، بہن، بھائی کے ساتھ بھلائی کرو، اور دوسرے رشتہ داروں کے ساتھ اُن کی قرابت کے اعتبار سے
 سلوک کرو!“

”ماں کا احسان بیٹے پر (باپ سے) دُگنا ہے“ — ”ماں کی دُعا جلد قبول ہوتی ہے“ دریافت کیا گیا —
 ”اے پیغمبرِ خدا! یہ کیوں؟“ ارشاد ہوا ”ماں، باپ سے زیادہ رحم والی ہوتی ہے اور رحیم کی دُعا بے اثر
 نہیں رہتی —“

اسلام نے جس طرح لڑکی، بہن، بیوی، اور ماں کے ساتھ حسن سلوک کی ہدایت کی، اسی طرح اُس نے خالہ کا بھی خیال رکھا۔
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک شخص نے آکر عرض کیا :-
 ”میں نے بہت بڑا گناہ کیا ہے کیا میری توبہ قبول ہو سکتی ہے؟“ —
 آپ نے فرمایا ”کیا تمہاری ماں زندہ ہے؟“ —
 اس نے کہا — ”نہیں“

آپ نے پھر دریافت فرمایا ”کیا تمہاری کوئی خالہ ہے؟“ — کہا — ”ہاں“
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اچھا اُس کے ساتھ احسان کرو۔“

غرض اسلام نے عورت کے ہر دورِ حیات میں اس کے ساتھ
 رحمت و شفقت کی تلقین کی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اسلام نے

نسوانی اصلاح کی انتہا کر دی

سلیم احمد

افادیت

ادب میں

یوں تو خیر آپ مجھ پر گڑے مُردے اکھیرنے کی پھبتی بھی کس سکتے ہیں، اور میں اس پھبتی کو خندہ پیشانی سے قبول بھی کر لوں گا، لیکن اب اس کو کیا جائے کہ تنقید کی بنیاد اسی گڑے مُردے اکھیرنے کے فعل پر ہے۔ پیش آمدہ مسائل پر فوری طور پر جو تنقید کی جاتی ہے اس میں عموماً عقلیت کا جز کم ہوتا ہے۔ خواہ وہ بظاہر کتنی ہی عقلی کیوں نہ معلوم ہو۔ — وجہ ظاہر ہے، کسی مسئلہ کے حُسن و قبح کو یکہنے کیلئے ضروری ہے کہ وہ مسئلہ بالکل مکمل طور پر سامنے آجائے۔ جب تک مسئلہ پوری طرح سامنے نہیں آتا، اس کی خوبی یا بُرائی کے متعلق کچھ کہنا ہی قطعی غیر عقلی فعل ہے۔ — زندگی کے بحرانی دور میں کوئی بات قطعیت سے کہنی ناممکن ہوتی ہے۔ ہاں البتہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے اور دراصل فوری تنقید اندازہ ہی ہوتی ہے، جس میں صحت اور غلطی کا امکان یکساں ہوتا ہے، اس لئے بحرانی دور کے ختم ہو جانے کے بعد سخت ضروری ہو جاتا ہے۔ کہ اپنے قائم کردہ اندازہ کو سختی سے پرکھا جائے اور جہاں تک ہو سکے مسئلہ کے تمام پہلوؤں کی جانچ پڑتال کی جائے۔ — لیکن یہ آسان کام نہیں ہے۔ اس میں پیچ در پیچ مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے سب سے پہلا اور غالباً سب سے سخت مقابلہ تو اپنے ذہن اور نفس ہی سے پڑتا ہے۔ ایک اندازہ قائم کرنے اور دوسروں پر اظہار کر دینے کے بعد خود اپنے اندازہ پر — اپنے ذہن پر عمل جراحی کرنا، دراصل بڑے دل گڑے کا کام ہے۔ دوسرا سخت مقابلہ، ماحول سے ہوتا ہے، عام طور پر لوگ سہل انکاری، یا قوت فکر کے انحطاط کی وجہ سے کسی ایک اندازے پر بہت جلد ایمان لے آتے ہیں، کسی جے جے سماجی نظام، اور بندھے، فکری ماحول میں ایسا ہونا اتنا زیادہ خطرناک نہیں ہوتا۔ لیکن بحرانی دور میں کسی روایت کا قائم ہو جانا شدید مضر ثابت ہوتا ہے۔ یہ لفظ روایت دراصل میں غلط استعمال کر گیا، روایت تو بہت جاندار چیز ہوتی ہے، اور اس کی تخلیق میں صدیوں کے تربیت یافتہ تہذیبی اور کلچری شعور کی ضرورت ہوتی ہے، بحرانی دور تو خیر کیا، کسی نو مولود تہذیب میں بھی اتنی صلاحیت نہیں ہوتی کہ اس کی تخلیق کی ذمہ داری اپنے سر لے سکے، کسی مربوط، منضبط اور جاندار سماج میں بھی تصورات و رجحانات کی ایک مخصوص شکل اختیار کرنے اور جذباتی و عملی سانچوں کے تیار ہونے میں ایک عمر صرف ہوتی ہے، اور یہ مخصوص رجحانات اور مخصوص سانچے جہاں عام آدمیوں کو ذہنی، نفسی اور عملی زندگی بسر کرنے میں آسانیاں پہنچاتے ہیں۔ وہاں ایک قوم کے تہذیبی شعور اور زندگی کے عظیم آدرشوں کی حفاظت بھی کرتے ہیں۔ بحرانی دور میں کسی فکری سانچے کا قائم ہو جانا، دراصل انتہائی ذہنی انحطاط کی علامت ہوتا ہے۔ اس کے معنی صرف یہ ہوتے ہیں کہ افراد اپنی تنقیدی صلاحیتوں کو کھو چکے ہیں، اور ان میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ نظری و عملی مسائل پر غور و فکر کر سکیں اور بعد میں اپنے اندازوں کی اقدار کو ناپ تول سکیں، — پچھلی جنگ عظیم کے بعد سے ہمارے یہاں جو ادبی رجحانات داخل ہوئے، اور جو ادبی تحریکیں شروع ہوئیں ان کے

متعلق یہ تو بغیر کسی شرط کے کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا، لیکن اس اعتراف کے بعد بھی اس بنیادی ضرورت کی اہمیت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

اس طولِ طویل تمہید کا میرے موضوع سے کوئی تعلق ہو یا نہ ہو، لیکن اس سے کم از کم مجھے ایک فائدہ ضرور حاصل ہوا ہے یہ کہ میں نے اپنے فعل کا جواز تلاش کر لیا ہے۔ چنانچہ آج میں ”جدید نظر یہ ادب کی ایک اصلاح“ — افادی ادب کے متعلق اظہار خیال کی جرات کرتا ہوں۔

افادیت کیا ہے؟ — اور جب ہم ادب میں افادیت کی تلاش کرتے ہیں تو اس کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ — یہ سوال تو بعد میں اٹھائے جاسکتے ہیں۔ پہلے تو میں صرف اس مسئلہ پر نگاہ ڈالتا ہوں کہ ہمارے جدید نقادوں نے اس ”اصلاح“ کو کن معنوں میں استعمال کیا ہے؟ — قدیم اردو ادب پر ایک عامیانہ اعتراض یہ تھا کہ اس میں گل و بلبل کے قصوں اور حسن و عشق کی حکایتوں کے سوا، اور کچھ نہیں ہے۔ اس عامیانہ اعتراض سے جس چیز کا اظہار ہوتا ہے، وہ صرف یہ ہے کہ معترضین کو ادب کا کوئی علم نہیں ہے۔ نہ تو وہ ادب میں تشبیہ و استعارہ کی اہمیت سے واقف ہیں نہ ادبی اسالیب سے۔ اور اس امر کے ظاہر ہو جانے کے بعد، اس اعتراض کی سرے سے کوئی وقعت ہی نہیں رہتی ہے، لیکن مسئلہ اتنا سبکھا ہوا نہیں ہے، اس لئے کہ اس اعتراض سے بہت ملتی جلتی باتیں، ہمارے بعض ایسے مقتدر اہل علم و ادب نے کہی ہیں، جن کے متعلق کم از کم اس کا تو شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ ادبی اسالیب سے ناواقف ہیں اور یہ بات، بہت دور تک پہنچتی ہے، فی الحال تو وہ ملتی جلتی باتیں ملاحظہ فرمائیے۔

مجنوں گورکھ پوری صاحب نے قدیم اردو شاعری کی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے انہوں نے اسلوب کی نزاکتوں اور لطافتوں پر سر بھی دھنا ہے، یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ غزل کا شعر سن کر منہ سے بے اختیار ”آہ“ یا ”واہ“ نکل جاتی ہے، لیکن ان کا اعتراض یہ ہے کہ ”اردو شاعری نے ہمیں بجز اس ’آہ‘ اور ’واہ‘ کے اور کچھ نہیں دیا“۔ جناب اختر حسین رائے پوری تو بالکل ہی شمشیر برہنہ ہیں، انہیں قدیم اردو شاعری میں ذہنی عیاشی کے سوا اور کچھ نظر ہی نہیں آتا، — احتشام حسین صاحب کا خیال ہے کہ اردو شاعری کا تعلق درباروں سے رہا ہے، اس لئے اس میں عوامی آواز، نہیں سنائی دیتی۔ اور ہمارے اقبال پرست، نقادانِ ادب کا تو متفقہ فیصلہ ہی یہی ہے کہ

ع جاش از زہر اجل سرمایہ دار

دیکھتے وہی ایک اعتراض کہ قدیم اردو شاعری غیر افادی ہے، کس کس طرح دہرایا گیا ہے — ظاہر ہے کہ اس اعتراض کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ اس اعتراض کی تہ میں افادیت کا کون سا تصور کار فرما ہے؟

عام زندگی میں جب ہم کسی چیز کے متعلق ”مفید اور کارآمد“ کے الفاظ کا استعمال کرتے ہیں تو ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے یہ چیز ہماری روزمرہ کی زندگی میں ہماری مادی ضرورتوں میں کارآمد ہے۔

”فرد“ کے نقطہ نظر سے الگ ہو کر، اگر اسے قومی زندگی کے لحاظ سے دیکھا جائے تو ”مفید اور کارآمد“ چیزوں کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ یہ قوم کی اجتماعی ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں، — اور اجتماعی ضرورت کا مفہوم ہمارے یہاں سیاسی مسائل لئے جلتے ہیں۔ اس کی وجہ ہمارا یہ احساس ہے کہ ہم غلام ہیں، چنانچہ ہماری قوم کی اولیں ضرورت اس ذہنی غلامی سے نجات حاصل کرنا ہے، اور یہ نجات ہم صرف سیاست کے ذریعہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لئے ہمارے یہاں جب ادب میں بھی افادیت، کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو اس کا مفہوم صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ ادب جو ہمارے سیاسی مسائل کی ترجمانی کرتا ہو، جو ہماری قوم کی سیاسی جدوجہد کا آئینہ دار ہو — آج ہم آزاد ضرور ہو چکے ہیں، لیکن شاید ہمارے ذہنوں کی فضا ابھی تک نہیں بدلی ہے، اور ہم اپنی قوم کو ابھی تک غلام ہی سمجھتے ہیں، اسی لئے میں نے جان کر

”احساس“ ہی کا لفظ استعمال کیا ہے، کہ اگر ’احساس‘ بدل گیا ہوتا اور ہم نے ذہنی لحاظ سے بھی آزادی کی حقیقت کو تسلیم کر لیا ہوتا، تو شاید ’افادیت‘ کے اس مفہوم میں کچھ وسعت پیدا ہو جاتی، بہر حال کہنے کا مقصود یہ ہے کہ جب ہمارے ان بزرگوں نے ادب میں ’افادیت‘ کا لفظ استعمال کیا، تو اس سے مراد ”سیاسی افادیت“ ہی لی — اور افادیت، کا یہ تصور، ایک روایت کی حیثیت اختیار کر گیا، اور آزادی کے بعد بھی اس میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی، یہ روایتی جمود، ایک قوم کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے، لیکن ہمارے بزرگ اس آئندہ خطرہ کی اہمیت کو نہ سمجھ سکے تھے، چنانچہ ان کی تحریروں میں اس قسم کا کوئی اشارہ بھی نہیں ملتا، جس سے یہ پتہ چل جائے کہ افادیت کا یہ تصور محض، عبوری دور کے لئے ہے — انہوں نے اس تصور کو ادبی قدر، کی حیثیت سے تسلیم کر لیا، اور اس کی بنیاد پر قدیم ادب کے متعلق بھی فتوے صادر کر دیئے — ان فتووں نے شدید گمراہی پھیلاتی، اس گمراہی کو ہم آج بھی ادب میں بالکل واشگاف طریقہ پر دکھلا سکتے ہیں۔ آج کے بین الاقوامی حالات کو دیکھتے ہوئے میں تسلیم کرتے لیتا ہوں کہ سیاست بہت اہم چیز ہے — لیکن اس اعتراف کے بعد بھی یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ زندگی، سیاست نہیں ہے، زندگی کی اور اقدار بھی ہیں، اور وہ اتنی وسیع و عمیق ہیں کہ سیاست اُن کے سامنے ایک ’چہ بچہ‘ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، — ہماری زندگی میں سیاست نے جو اہمیت حاصل کر لی ہے، اس کے متعلق یہ تو تسلیم ہے کہ جب کوئی قوم ایسے دور سے گذرتی ہے جس سے ہم گذر رہے ہیں تو ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمیشہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ قوموں کی زندگی میں یہ دور بہت جلد گزر جاتا ہے، اور اگر کوئی قوم اس حالت سے جلدی نہیں نکل پاتی تو اور کچھ ہو یا نہ ہو، ذہنی، جذباتی، اور روحانی اعتبار سے بالکل جذامی ہو جاتی ہے، اور جس قوم کی یہ حالت ہو جائے اُسے کوئی سیاست بھی تباہی سے نہیں بچا سکتی (بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اُسے تباہ ہی ہونا چاہئے)، پانی کہیں میسر نہ آتا ہو تو مجبوراً جان بچانے کے لئے ’چہ بچہ‘ کا پانی بھی پیا جاسکتا ہے لیکن ’چہ بچہ‘ کا پانی مستقل طور پر پیتے رہنے سے ہزاروں ایسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں جن کا علاج صرف موت کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے موقعوں پر ضروری ہو جاتا ہے کہ جلد از جلد زمین کھودی جائے، اور تازہ اور صاف پانی کے کنویں تیار کئے جائیں۔ دراصل ادیب اور شاعر کا کام بھی صاف اور تازہ پانی کے کنویں کھودنے کا ہے — یوں تو خیر ہر دور میں ایسے لوگوں کی ضرورت رہتی ہے، لیکن بالخصوص ایسے زمانہ میں ان کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے — ظاہر ہے کہ ادیب اور شاعر کی یہ ذمہ داریاں، بہت کڑی ہیں، اتنی کڑی کہ اس سے بچنے کے لئے بقول مارسل پروست لوگ قومی جنگوں میں شریک ہو کر جان دے دینے کو اس سے زیادہ آسان سمجھتے ہیں۔

غلامی کے عہد میں افادیت کا جو سیاسی تصور قائم ہوا، اس کی جو کچھ بھی وجہ جواز پیش کی جائے میں اُسے تو تسلیم کر لوں گا، لیکن آج حالات بدل چکے ہیں، آج قوم کے سامنے کسی قوم کے سیاسی غلبہ سے نجات حاصل کرنے کا مسئلہ نہیں ہے، بلکہ قومی تعمیر کا مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ کی اہمیت یوں اور بھی بڑھ جاتی ہے، جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہماری قومی زندگی میں دور آ گیا ہے کہ ہماری نظر سے زندگی کی تمام تہذیبی، کلچری اور روحانی اقدار اوجھل ہو گئی ہیں۔ ہمارا ذہن سطحی اور ہمارا شعور اُتھلا ہو گیا ہے، ہمارے جذبات میں کوئی گہرائی باقی نہیں رہی ہے، ہمارا جوش دُفدھ کے اُبال کی طرح اُٹھتا ہے اور اسی طرح بیٹھ جاتا ہے، ہم میں یہ صلاحیت باقی نہیں رہی ہے کہ ہم سوچ سمجھ کر، ٹھنڈے دل سے، کوئی آہستہ رو، لیکن دیر پا کام انجام دے سکیں۔ ہمارے لیڈروں کا یہ عالم ہے کہ قومی زندگی کی عمارت کی بنیادوں میں اگر انہیں کوئی کجی، کوئی رخنہ، کوئی دراڑ نظر آتی ہے، تو اُسے دور کرنے کے بجائے اس پر جلدی سے مٹی کا پلاسٹر چڑھا دیتے ہیں۔ اور یہ سمجھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ فی الحال کام چل جائے گا۔ گویا دو لفظوں میں ہماری قوم کی تمام کوششیں ”کام چلاؤ“ ہیں

جس طرح بنے یہ وقت کاٹ دو، آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ہم اپنی تقریروں اور تحریروں میں بار بار اس بات کا ذکر کرتے ہیں کہ ہماری قوم زندگی کی نئی راہوں پر چل نکلی ہے، ہمارے پاس تصورات ہیں، معتقدات ہیں اور نصب العین ہے، ہماری ایک منزل ہے، اور ہمیں وہیں پہنچنا ہے لیکن عملی حالت یہ ہے کہ اول تو ہم حرکت ہی نہیں کر رہے ہیں اور اگر کر رہے ہیں تو کوہو کے ہیل کی طرح جو اپنی دانت میں سیکڑوں میل طے کر لیتا ہے لیکن صبح کو جہاں سے چلا ہوتا ہے شام کو وہیں ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حالات مایوس کن حد تک ناخوشگوار ہیں۔ ان کا دیر تک قائم رہنا سخت خطرناک ہے آدمی سڑک پر چلنے میں ذرا دماغی حیثیت سے غیر حاضر ہو جائے تو کار یا بس سے ٹکرا جانا عین ممکن ہے، آخر قومی زندگی میں کوئی قوم اپنے ذہن اور فکر سے الگ ہو کر کیسے چل سکتی ہے؟ چنانچہ ان حالات میں، ہمارے ادیبوں کا اولین و آخرین فرض یہ تھا کہ قوم کے سامنے، اس کے تصورات اس کے آدرش، اس کی تہذیب، اس کے کلچر کو واضح طور پر پیش کرتے۔ اسے انسانی زندگی کی اعلیٰ اقدار کی طرف توجہ دلاتے۔ اس کی ذہنی، جذباتی، اور روحانی تربیت کرتے، اور اس طرح قوم کے سامنے اس کی اپنی شخصیت رکھ دیتے۔ قوم ایسی شخصیت کو سمجھ لیتی، اور اپنے آپ کو پالیتی تو خود بخود زندگی کی نئی راہیں اس پر وا اور کشادہ ہو جاتیں۔ لیکن ہمارے شاعر و ادیب جنہیں قوم کی ذہنی زندگی کا معیار کہا جاتا ہے، خود ذہنی حیثیت سے فلاسف ہیں، انہوں نے بھی سیاسی لیڈروں کی طرح چند فقرے سیکھ لیتے ہیں اور ان کی مدد سے وہ اپنے ذہنی افلاس کو چھپانا چاہتے ہیں، ان کے سامنے نہ تو قوم کی تاریخ ہے، نہ تہذیب، نہ کلچر، نہ انہیں زمانے کے حالیہ تقاضوں کا علم ہے نہ ماضی سے واقفیت، مستقبل کا اندازہ لگانا تو خیر پھر دور کی بات ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں افادیت کا صحیح تصور ہمارے سامنے صرف سیاسی افادیت کی صورت میں آتا ہے اور ہم اسی ادب کو افادی ادب سمجھتے ہیں جس میں دو چار جگہ انقلاب، عمل، خودی، نئی سحر، نیا انسان، بڑے چلو، شمشیر و سناں، اور تلوار اٹھا، قسم کے الفاظ استعمال ہوئے ہوں۔ چلتے مان لیا کہ قوم نے آپ کے کہے سے تلوار اٹھا بھی لی، مگر صرف تلوار اٹھانے میں بنفسہ کوئی زندگی اور بلندی نہیں ہے۔ تلوار اٹھانے کے ساتھ ساتھ یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ تلوار اٹھاتی کس لئے گئی ہے۔ قرآن جہاد کے جواز کا فیصلہ دیتا ہے تو ان الفاظ میں کہ اگر یہ لوگ تلوار نہ اٹھاتے تو عیسائیوں کا کوئی گرجا، یہودیوں کا کوئی صومعہ، صابیوں کی کوئی عبادت گاہ محفوظ نہ رہتی۔ ورنہ یوں تو ابو جہل نے بھی تلوار اٹھائی تھی، اسلام سراسر عمل و کردار کا مذہب ہے، لیکن اس سے پہلے وہ ذہنی اور روحانی تربیت پر کتنا زور دیتا ہے وہ تو اسی سے ظاہر ہے کہ قرآن حکیم میں جہاں کہیں بھی ”اعملوا“ کا لفظ آیا ہے اس کے پہلے ”اصنوا“ اور آخر میں ”الصالحات“ کی شرط بھی لگادی گئی ہے، صرف عمل جس میں ایمان و یقین کی کار فرمائی نہ ہو، اسلام کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتا، اسلام عمل و کردار کی حدود مقرر کرتا ہے۔ اس حقیقت پر نظر نہ رکھی جائے تو علیؑ، خالدؓ اور ابو عبیدہؓ۔ اور جنگیز، ہلاکو، اور تیمور لنگ میں امتیاز نہ کرنا و شوار ہو جاتا ہے۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر صرف تلوار اٹھانا ہی عزم و عمل کا مقصود ہے تو پھر کون سی بات ہے جن سے اسلام کے ان عظیم، جلیل القدر، اور بے مثال ناموروں اور ظلم و تشدد، بہمیت و بربریت کے ان پتلوں میں امتیاز کیا جاسکے، کیا یہ وہی چیز نہیں جسے اسلام کی اصطلاح میں ”ایمان“ اور ادب کی زبان میں ذہنی کلچر اور تہذیبی شعور کہتے ہیں۔ حضرت علیؑ کا مشہور واقعہ ہے کہ جب وہ ایک کافر کو زیر کر چکے تو اس نے آپ کے منہ پر ہتھوک دیا، آپ اسے چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے، اور اس کے اس سوال پر کہ آپ نے مجھے کیوں چھوڑ دیا، آپ نے جو جواب دیا وہ ذہنی تربیت کی انتہائی معراج ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں صرف خدا کی خوشنودی کے لئے تجھے قتل کرنا چاہتا تھا، اب تیری اس حرکت سے مجھے غصہ آگیا تھا اور اگر میں تجھے قتل کرتا تو وہ خالص اللہ تعالیٰ کے لئے نہ ہوتا، کیونکہ اس میں میرا نفس بھی شریک ہو گیا تھا۔ اس جواب میں کتنی تہیں ہیں، کتنے پہلو ہیں، کتنی معنویت ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ علیؑ جیسی شخصیت کی تعمیر میں عرصہ لگتا ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ زندگی کی حفاظت، جنگیز بن کر

بھی ہو سکتی ہے اور یہ نسبتاً بہت آسان ہے، 'علویت' بہت مشکل سے پیدا ہوتی ہے، چنگیزیت، دیکھتے دیکھتے عالم وجود میں آجاتی ہے۔ لیکن اسلام اور خود انسانیت کے نزدیک 'علویت' محبوب ہے، اسلام کہتا ہے، اس کی کوئی پروا نہ کرو، کہ تم علویت کی تعمیر و تشکیل کے درمیان ہی مارے جاؤ کہ اسی کا نام شہادت ہے۔ مختصر یہ کہ "تلوار اٹھا" قسم کے افادی ادب، کی افادیت بہت چھوٹی ہے، اور صرف اسی قسم کے ادب کو افادی سمجھنا، اس سے بھی زیادہ حقیر رجحان ہے، اس وسیع لفظ کو اتنا محدود کر دینا، سطحیت کی دلیل ہے، اور یہ سطحیت نہ صرف ادب بلکہ ہماری قوم کی زندگی کے لئے بھی فال بد ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کو یہ حقیقت بھی طرح سمجھ لینا چاہئے، کہ ان کی ذمہ داری اس سے کہیں زیادہ ہے کہ چندہ وصول کرنے والے جلسوں میں تلوار اٹھا، تلوار اٹھا، قسم کی تلخیں پڑھ دیں، یا کسی اخبار میں طنزیہ اشعار چھپوا دیں۔ اگر وہ نعرہ بازی کا کام دوسروں کے لئے چھوڑ دیں تو یہ خود ان کے اور ان کی قوم کے حق میں اچھا ہی ہوگا۔ انہیں اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ قوم کے ذہن کو چھین کر اس کے ہاتھ میں تلوار دیدینے میں اتنی ہی افادیت ہے، جتنی کسی بچے کو کھیلنے کے لئے چاقو دیدیتے ہیں۔

غلط تنقیدیں

ہمارا قدیم شعری سرمایہ ہماری قوم کا ذہن ہے، اس کی صدیوں کی جدوجہد کا حاصل ہے۔ اس شاعری میں ہمارا کلچر، ہماری تہذیب، ہمارے تصورات ہمارے اخلاق اور ہماری زندگی کے تعمیری عزائم محفوظ ہیں، یہ چیزیں ایسی نہیں ہیں کہ جنہیں کوئی قوم چھوڑ سکے اور چھوڑنے کے بعد زندہ رہ سکے، افادیت کے معنی صرف سیاسی افادیت کے نہیں ہیں، اس کا مفہوم، انسانی ذہنی، نفسی، روحانی اور جذباتی زندگی کی تربیت پر بھی حاوی ہے، اس کی حدود میں تزکیہ نفس اور تہذیب شعور کا نام بھی آجاتا ہے۔ انسانی زندگی کے چھوٹے بڑے غموں اور خوشیوں کو آدرشی اور تصوراتی رنگ میں پیش کرنے کو بھی افادیت کہتے ہیں۔ اور ان چیزوں کے متعلق بغیر کسی خوفِ تردد کے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اردو ادب میں بھی اسی حد تک موجود ہیں، جیسی دنیا کے کسی اور ادب میں۔ رہ گیا ان نقادانِ ادب، کا فیصلہ سواختر حسین رائے پوری کا اردو شاعری کا مطالعہ بہت محدود ہے، ان کی کتاب "ادب اور انقلاب" پر ایک سرسری سی نظر ڈالنے سے اس کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ گو انہوں نے اس کے چھپانے کی پوری کوشش کی ہے، ان کے نظریاتی اور خود تراشیدہ فارمولوں سے قطع نظر انہوں نے اردو شاعری پر جو کچھ لکھا ہے، اس کی حدود بنی، اے، کے طالب علم کی معلومات سے زیادہ وسیع نہیں ہیں، اس لئے انہوں نے ایک مخصوص نظریہ ادب کو پیش نظر رکھتے ہوئے موٹی موٹی رائیں دے دی ہیں اور قدم قدم پر سدا کی روح میں اتر کر آئے سمجھنے اور سمجھانے سے گریز کیا ہے۔ اور کرتے بھی کیا؟... لیکن سوال یہ ہے کہ اردو شاعری پر کچھ کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ مجھے میر کا ایک جملہ یاد آتا ہے کہ "بھتی ریختہ کہنا کیا ضرور ہے؟ اپنی فارسی واری میں کہہ لیا کرو" اور میں اسے اختر حسین رائے پوری کے لئے دہرائے دیتا ہوں کہ "بھتی! اردو شاعری پر کچھ کہنا کیا ضرور تھا، اپنے بنگالی، سنسکرت اور روسی ووسی ادب پر کہہ سن کر الگ ہوتے"۔ اور وہ جو احتشام حسین صاحب ہیں، سوان کا نظریاتی تعصب ان کا بچھا نہیں چھوڑتا، اور پھر یہ بات بھی ہے کہ وہ جو ایک چیز ہوتی ہے، جسے اُرج، کہتے ہیں وہ ہر ایک شخص کا حصہ تو ہوتی نہیں۔ علی جواد زیدی نے ان کی ایک نظم کا جواب لکھتے ہوئے کہا تھا کہ

اے فکر کے میدان کے مفروضہ شہید و

کچھ مُنہ کا ٹٹکا ہی تفکر تو نہیں ہے

احتشام صاحب کی نظمیں میں نے نہیں پڑھی ہیں، لیکن یہ شعرا ان کے تنقیدی مضامین پر بالکل صادق آتے ہیں، ان کے مضامین پڑھتے آپ کو ایک سنجیدگی کا احساس ضرور ہوگا۔ لیکن یہ سنجیدگی اس چیز سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی، جسے تفکر کہتے ہیں، ان کی نظر

ادب، اس کی ماہیت، اُس کے متفرقات اور مطالبات سے بہت سطحی ہے، وہ زندگی (اردو ادب) کو بنے بنائے پیمانوں سے ناپنا چاہتے ہیں، زندگی کی گہرائیوں میں اُٹھنے والے طوفانوں کا اندازہ وہ چند گھڑے گھڑائے فارمولوں کی مدد سے کرنا چاہتے ہیں، وہ انسانی ذہن کی پیچیدگیوں، انسانی جذبات کی رنگارنگیوں اور انسانی تصورات کی پہنائیوں کو اپنے نظریاتی سانچوں میں ڈھالنا چاہتے ہیں، زندگی، تاریخ، ارتقا، تہذیب، کلچر اور زندگی کے اُن گنت اور بے شمار پہلوؤں کو سمجھنے سمجھانے کے لئے ان کے پاس صرف ایک اصطلاح ہے (اور وہ بھی مستعار) معاشی اور طبقاتی کشمکش۔ لیکن زندگی اتنی اُٹھلی نہیں ہے، اُسے فارمولوں، پیمانوں اور اصطلاحوں کی مدد سے نہیں سمجھا جاسکتا۔ انہوں نے زندگی کو گوزہ میں بند کرنا چاہا ہے، زندگی نے بھی اپنے موتی ان سے چھپائے ہیں اور ساحل کے ریزے اور گھونگے ان کے حوالے کر دیئے ہیں، ان کا نظریہ ادب اگر زندگی سے کوئی تعلق رکھتا ہے، تو انہی خرف ریزوں اور خس و خاشاک کی حد تک۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں ان کا تصور افادیت اور کیا ہو سکتا ہے، انسانی زندگی کے ہزار ہا سالہ تجربوں کو جھٹلانے سے زندگی کا کچھ نہیں بگڑتا، تو میں اپنے ہی کو مثالی کرتی ہیں، آج تک انسان کے ذہن میں جو جمالیاتی شعور پیدا ہوا ہے، آج تک انسان کی روح گہرائیوں سے آشنا ہوئی ہے، آج تک انسان کے جذبات میں جو نکھار آیا ہے، اس کے بیان کو گل و بلبل کے افسانے، حُسن و عشق کے قصے، یا سرمایہ دارانہ دور کی پیداوار کہہ کر ناک بھجوں چڑھانے سے کچھ نہیں ہوتا، شمشیر و سناں کی اہمیت تسلیم، لیکن بشو از نے حکایت می کند، کو جھٹلانا بھی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے، البتہ مجنوں گورکھپوری ضرور ایک ایسے نقاد ہیں، جن کی میرے دل میں بہت وقعت ہے، ان کی ذہنی صلاحیتیں بہت قوی ہیں، اور ان کا اردو شاعری کا مطالعہ بھی کافی وسیع ہے اور اکثر ان کی رائے بہت وقیع ہوتی ہے، وہ اردو شاعری کے مزاج کو بھی خوب پہچانتے ہیں، اس لئے وہ کلیم الدین احمد کی جیسی مضحکہ خیز باتوں سے بالکل صاف بچ نکلے ہیں ان کی اکثر تنقیدیں، ان کے اپنے تاثرات ہیں جنہیں انہوں نے عقلی رنگ دینے کی کوشش کی ہے، اور اس میں کامیاب بھی ہوئے ہیں، لیکن اب اس کا کیا علاج کہ آدمی اپنی شخصیت کو بھول کر ریکارڈین جانا پسند کرے، ادب اور زندگی، میں وہ محض ایک نقال ہیں۔ دراصل یہ کتاب ان کی ترقی پسندی کا اعلان نامہ اور اقساری دستاویز ہے اور کوشش یہ کی ہے کہ مارکسی نقادان ادب کی زبان سے انہوں نے جو کچھ سنا ہے اُسے جوں کا توں دہرا دیں اور بس! جہاں تک ان کی اس کوشش کا تعلق ہے، وہ کامیاب ہیں، لیکن ان کی نام نہاد، مارکسی رائیں قطعی گمراہ کن ہیں۔ معاف کیجئے، شاید میرا لہجہ کچھ ضرورت سے زیادہ پرجوش ہو گیا ہے، اور اس جوش میں میں اصل موضوع سے دور چلا گیا ہوں، ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ افادی ادب کا صرف سیاسی مفہوم نہیں ہے، چنانچہ افادی ادب صرف اسی ادب کو نہیں کہتے، جس میں کوئی سیاسی نعرہ ہو، نہ یہ ”مجاہدین صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو!“ کی ہدایت ہی میں محدود ہے، اور نہ صرف کسی ”سُرخ سویرے“ کے طلوع ہونے کی اطلاع دینے کا پابند ہے، افادی ادب صرف وہ بھی نہیں ہے، جسے اقبال پرست نقادان ادب پیغامی شاعری کہتے ہیں، خواہ وہ پیغام خودی ہی کیوں نہ ہو، بلکہ ہر وہ ادب جس میں انسانی زندگی کے حُسن و قوت میں اضافہ کرنے والی کوئی بات موجود ہو۔ اور اتنی بات اور کچھ دل کہ انسانی زندگی کے حُسن و قوت میں اضافہ، صرف اشتراکی نظام قائم کرنے کے تصور سے نہیں ہوتا، نہ صرف خودی کے پیغام سے کام چلتا ہے۔ اگر پھول کی ایک پڑمردہ پکھڑی بھی شاعر کے احساس میں تھر تھری پیدا لے مگر مقالہ نگار نے اسلامی اور قرآنی نقطہ نگاہ سے ایمان اور عمل کے جس ربط کا ذکر کیا ہے، اور تہذیب شعور اور تہذیب کی جس اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کا صحیح مصداق اقبال کا کلام اور پیغام ہے، اقبال کی ”شاعری“ میں اردو ادب کا قدیم سرمایہ بھی ہیں ملتا ہے! اور اس کے یہاں جمالیاتی ذوق بھی پایا جاتا ہے۔ اور اقبال کا ”پیغام خودی“ تو ادب میں افادیت کی محض راج

کر دیتی ہے، اور وہ اس کا اظہار کر دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے، اگر انگلی میں پھانس کے چھبہ جانے کی تکلیف سے شاعر کو کائنات کے دکھ سکھ کا احساس ہو جاتا ہے، اور وہ اس احساس کے فطری اسلوب کو بھی پالیتا ہے۔ اگر محبوب کی ایک نگاہ غلط انداز سے حاصل ہونے والے سکون سے شاعر کو عالمِ انفس و عالمِ آفاق کی اس چل چل، گہا گہی، حرکت و اضطراب کی تہ میں ایک سکون بے کراں کی کار فرمائی کا ادراک ہو جاتا ہے۔ اور وہ اس ادراک کو آفاقی انداز میں بیان بھی کر دیتا ہے تو مجھے بغیر کسی خوفِ تردید کے کہنے دیجئے کہ اس پڑ مردہ پنکھڑی، اس حقیر سی پھانس، اس نگاہِ غلط انداز کا بیان بھی اپنے اندر اتنی ہی افادیت رکھتا ہے، جتنی کسی بڑے سے بڑے پیغام میں ہو سکتی ہے۔

میر کا ایک بہت مشہور شعر ہے :-

بہند مثالوں کی روشنی میں

جو اے میر تو یوں ہی روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

کیا یہ محض شعر ہے؟ ہو سکتا ہے کہ کسی کے نزدیک اس میں محض عشقیہ رونا دھونے کا ذکر ہو، لیکن مجھے اس میں اتنی گہری انسانی معنویت نظر آتی ہے کہ جس کا جواب بڑی سے بڑی شاعری انقلابی شاعری بھی نہیں دے سکتی، اپنے غم کو اتنا حقیر سمجھنا، اور وہ بھی اس غم کو جس نے اسے ہلا دیا ہے، اُسے راتوں کو اس وقت اٹھ اٹھ کر رونے پر مجبور کر دیا ہے، جب سارا عالم سوتا ہے۔ میر کے علاوہ اور کس کے بس کی بات ہے، غضبِ خدا کا اُسے خیال آتا ہے تو ہمسائے کے سونے کا، اور اپنا غم جس نے اُسے رونے پر مجبور کر دیا ہے، وہ کچھ بھی نہیں! ہم اپنے دکھ سکھ کو کتنی اہمیت دیتے ہیں، ہم خوش ہوں تو دنیا بھی خوش نظر آتی ہے، رنجیدہ ہوں تو کائنات اُداس دکھائی دیتی ہے، جوشِ صاحب کی ایک نظم کی ہیروئن سمندر میں گر جاتی ہے، لیکن بچالی جاتی ہے۔ جوش صاحب فرماتے ہیں

تو اگر واپس نہ آتی بحیرہ ہیبتِ ناک سے
حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے

کیوں؟ کیا اس لئے کہ وہ جوش کی اپنی محبوبہ ہے، یا کم از کم جوش نے اُسے اس قابل سمجھا ہے کہ اپنی نظم کا موضوع بنائے۔ لیکن یہ انداز تو نہ حقیقت سے ہم آہنگ ہے، نہ اس میں کوئی بلند انسانی معنویت ہے، کیا یہ شعر اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ ہمارے نزدیک صرف ہمارے دکھ سکھ ہی سب سے بڑی چیز ہوتے ہیں، اتنی بڑی چیز کہ ان کا اثر ہمارے نزدیک کائنات پر پڑتا ہے؟

حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے

اس کے مقابلہ میں ایک بار پھر میر کا شعر پڑھیے، کیا اس میں حقیقت اور ایک بلند اخلاق کا امتزاج نہیں ملتا ہے۔ کیا میر یہ کہتا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے کہ "بھئی حشر کے دن تک بطونِ خاک سے کیا دھواں اٹھے گا، ہمسایہ تک کو ہمارے غم کی خبر نہیں ہے۔ اور وہ آرام سے سو رہا ہے" ہمسایہ کے خیال سے اُسے یہ بھی خیال آتا ہے کہ "میں زور سے رو رہا ہوں، اور اس سے ہمسایہ کی نیند میں خلل پڑنے کا امکان ہے اس لئے مجھے رونا نہیں چاہئے"۔

آخر میں اس شاعری کا نمونہ بھی دیکھتے چلتے جس پر غیر افادی ہونے کا الزام ہے :-

ہوگا کسی دیوار کے سایہ میں پڑا میر

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

رات تو ساری کٹی سننے پریشاں گوئی

کام تھے عشق میں بہت پر میر

کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

یعنی آگے بڑھیں گے دم لے کر

میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہم ہی فاسخ ہوئے شتابی سے

درد نہ ہر جا، جہاں دیگر تھا
تم جہاں کے ہوداں کے ہم بھی ہیں

سرسری اس جہان سے گزرے
وجہ بیگانگی نہیں معلوم
اور صرف ایک شعراور

جیتے جی کوچہ دلدار سے جاپا نہ گیا
اس کی دیوار کا سر سے مرے سایہ نہ گیا
کیا کوچہ دلدار، یہاں کائنات کے مترادف نہیں ہے؟ میر کے اس شعر پر آستی غازی پوری کا ایک شعراور یاد آیا ہے
عشق کہتا ہے دو عالم سے جدا ہو جاؤ
حسن کہتا ہے جدھر جاؤ نیا عالم ہے
فراق بھی اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں

عشق میں رُوٹھ کر دو عالم سے
لاکھ عالم ملے جدھر بھی گتے

میر کے علاوہ اور دوسرے شعرا کے چند شعراور سنئے :-

وہی میل اور وہی سنگِ نشان ہے کہ جو تھا
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
لگا کے آگ جسے تافلہ روانہ ہوا
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے
درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا
پرستش برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا
نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا ہے

راہ میں تیری شب و روز بسر کرتا ہوں
سفر ہے شرط مسافر نواز بھتیرے
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں
رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھتے کیا ہو
عشق سے طبیعت نے زلیلت کا مزا پایا
سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
ہوس کو ہے نشاطِ کار کار کیا

تو اور آزمائشِ خیم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

کیا ذوق کے کلام سے بھی مثالیں پیش کروں، اس نے تو اتنے اخلاقی اصول نظم کئے ہیں، کہ محض اس کے کلام سے ایک اخلاقی دستور العمل تیار ہو سکتا ہے، یہ تمام اشعار میں نے قلم برداشتہ بغیر سوچے ہوئے لکھ دیئے ہیں اور اگر خدا جھوٹ نہ بلواتے تو کچھ نہیں تو، دس ہزار اشعار، قدیم اردو سرمائے سے ایسے پیش کر سکتا ہوں جن میں تزکیہ نفس، تہذیب شعور، تربیت جذبات اور اصلاح فکر کا اثنا سا مان موجود ہے جو انسان کو انسان بنا سکتا ہے، ایسا انسان جو واقعی اس قابل ہو کہ اقبال کے الفاظ میں خدا سے کہے

باغِ بہشت مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

کیا آپ کو معلوم ہے؟

— حضرت امام حسین علیہ السلام کا قاتل شمر ذی الجوشن نہیں سنان تھا۔
 — منصور حلاج کا نام حسین تھا اور اس کے دادا کا نام منصور تھا۔
 — اورنگ زیب عالمگیر فارسی میں شعر کہتے تھے اور عزت تخلص کرتے تھے۔
 — حسن بریلوی کی غزل کا بہت مشہور مطلع ہے :-

حسن جب مقتل کی جانب تیغ براں لے چلا
 عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لے چلا

عام طور پر لوگ "پا بجولاں" کے "ج" کو بالفتح پڑھتے ہیں، حالاں کہ یہاں "جولاں" ضم کے ساتھ ہے، مصرعہ ثانی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ عشق اپنے مجرموں کو دوڑاتا ہوا لے چلا، اس صورت میں اسم حالیہ کے ساتھ یہ ترکیب ہی غلط ہو جائے گی، شاعر یہ کہتا ہے کہ عشق اپنے مجرموں کے پیروں میں بیڑیاں (جولاں) ڈال کر لے چلا۔
 — فارسی کا بہت مشہور شعر ہے :-

گندہم جنس باہم جنس پرواز
 کبوتر با کبوتر باز بہ باز

مگر بازوں کو ساتھ ساتھ اڑتے کبھی نہیں دیکھا گیا، ہاں! "قازوں" کے پرے ابلتے اڑتے ہیں، کیا عجب ہے کہ شاعر نے "قاز با قاز" کہا ہو۔

— ملتان میں حضرت شمس تبریزی کے مزار کو لوگ حضرت شمس تبریز کا مزار سمجھتے ہیں، یہ غلط ہے، حضرت شمس تبریز کا ہندوستان آنا ہی ثابت نہیں۔

— مصوری کی بات نکلتی ہے تو مانی و بہرآد کا ذکر ضرور آتا ہے۔ مگر یہ مانی جس کو عام طور پر دنیا مصوری کی حیثیت سے جانتی ہے، ایران میں ایک مذہب کا مانی تھا، جو زردشت اور مزدک کی طرح پیشوا کی حیثیت رکھتا ہے، اس کی شریعت اور فلسفہ کے ماننے والے "مانوئیین" کہلاتے ہیں، پارسیوں کا ذہین اور تعلیم یافتہ طبقہ ان دنوں مانی کے فلسفہ فکر و نظریں خاص دلچسپی لے رہا ہے۔
 — یروشلم کی ایک پہاڑی کا نام صیہون ہے، یہودیوں نے فلسطین کو اپنا وطن بنانے کی جو تحریک شروع کی اس کا نام بھی "صیہونیت" رکھا۔

تبصرہ

شفیق صدیقی جو نیپوری

نگاہ و فکر میں وسعت کی گنجائش نہیں اب تو
صداقت بھی نظر آتی ہے محتاج یقین اب تو
خدایا کوئی ملحد بھی نظر آتا نہیں اب تو
سحر کی تیرگی میں گم ہے خود ہر مہر میں اب تو
نصیب دشمنان ہے منزل روح الامیں اب تو
کہ یاد آ جائے گا دنیا کو عہدِ اولیں اب تو
مسافت ختم ہے منزل نظر آتی نہیں اب تو
سر بازار پھرتے ہیں مثال ناز میں اب تو
کہ خود پردے سے گھبراتا ہے ہر محل نشیں اب تو

ہمیں غیروں کی ہر اک بات ہے عین الیقین اب تک
عجب گندم نمائی جو فروشی کا زمانہ ہے
شکایت تھی کہ دنیا سے موخر اٹھتے ہو جاتے ہیں
مٹا دیتا تھا ظلمتِ شام کی مہتاب کا جلوہ
مری پستی مقامِ سدرۂ وطوبیٰ بھٹلا بیٹھی
مگر ایسا دھارنے بڑھا دیں مشکلیں اتنی
وہ دن نزدیک ہے پلٹے گی پیچھے کی طرف دنیا
صنم خانوں کی وسعت ہو رہی ہے آج ناکافی
لیا محرومی اہل نظر نے انتقامِ آخر

شفیق اب کس لئے ڈھونڈھے نظر سہمی و عذرا کو
بنے ہیں نوجوانانِ وطن خود مر جییں اب تو

ترقی پسند ادیب سے

عبد الکریم شمرا

لو اے ملت بیضا مگر ہے سبز لباس
ترا فسانہ مزدور "بھیڑیے کا لباس"
نہ دل میں حبِ وطن ہے نہ قوم کا احساس
نگاہ بندۂ مومن مگر ہے سدرۂ شناس

ترقی نگاہ کی معراج اچھریں پرچم
ترا خیال فقط جنسیات کی تحلیل
نہ تجھ کو خوفِ خدا ہے نہ احترامِ رسولؐ
ہے ماسکو ترے فکر و خیال کا مرکز

مرے نواسے رجز کے رہیں منت ہیں
خدنک و تیغ و سناں شعرو خامہ و قرطاس

آئینہ حیرت

حیرت شملوی

یوں تو خیال جس کا جہاں تک پہنچ سکے
سب کی طرف ہو، اور کسی کی طرف نہ ہو
سو بھی نہ وقت ہی پہ کوئی بات کام کی
ہو جائے خون دل کا تو شاید ہو باریاب
عالم میں ایک شور قیامت بپا تو ہے
بربادی چمن کی حکایت نہ پوچھئے
دو پھول بھی نہ اب کے خزاں تک پہنچ سکے

حدیث ممتنا

منظر صدیقی اکبر آبادی

آ اے بہار پھر مری دُنیا لئے ہوئے
دل میں صنم کدہ ہے، نظر میں دِ حرم
کیوں اے نصیب کیا ہے یہی حاصلِ حیات
ٹھوکر میں دل ہے، نیچی نگاہوں میں زندگی
اے اہلِ حشر میری مصیبت کا ساتھ دو
کیا اب بھی اس جہان کی وسعت پہ بارہوں
منظر بساطِ دہر پر افسانہ ساز ہوں
ہر وقت اک حدیثِ ممتنا لئے ہوئے

تجلیاتِ اختر

ڈاکٹر اختر (کھنڈوہ)

آپ سے کچھ نہ ہو سکا آپ تو کچھ نہ کر سکے
بحرِ الم میں ڈوب کر جو نہ کبھی اُبھر سکے
اپنی خوشی نہ جی سکے اپنی خوشی نہ مر سکے
شاعرِ خوش مزاج بھی مردِ خدا پرست بھی
اختر حق پسند کی قدر نہ لوگ کر سکے

بادہائے تاب

ناخدائے سخن نوح ناروی

اُن کو ہے اگر سامنے آنے میں تاثر
باطن میں کھٹکنے کے لئے تیرے بڑھ کر

مجھ کو بھی نہیں حسرت دیدار کچھ ایسی
ظاہر میں نہیں ہے نگہ یار کچھ ایسی

باسط بھوپالی

یہ راہ محبت راہ وہ ہے جس راہ کے قابل کوئی نہیں
وہ سامنے اور ہم تشنہ نظر اس فرق کے دو ہی پہلو ہیں

غارت گر منزل ہر ذرہ صورت گر منزل کوئی نہیں
یا پردے نظر کے حائل ہیں یا پردہ حائل کوئی نہیں

اثر زبیری لکھنوی

مری تسکین کا ساماں بہم ہونے نہیں دیتے
اس انداز جفا پر کیا انہیں الزام دے کوئی
گئے وہ ناخدا جو عین طوفانِ حوادث میں

دیتے جاتے ہیں طعنے درد کم ہونے نہیں دیتے
رلاتے ہیں مگر آنکھوں کو غم ہونے نہیں دیتے
سفینہ کو غریقِ موجِ غم ہونے نہیں دیتے

صبا اکبر آبادی

مرحلہ سامنے دیکھا جو بے باکوں کا
دفعۂ آہی گیا خشکی ساحل کا خیال

پہنچ آٹھے ہوش کہ اب کام ہے دیوانوں کا
دل نے چاہا تھا کہ رخ پھیر دے طوفانوں کا

سید حرمت الاکرام

غمِ آفت تو اک بہانہ تھا
کون الزام دے زمانے کو

راہِ آتی نہ زندگی یوں بھی
اپنی قسمت خراب تھی یوں بھی

استیاز غم و مسرت کیا
یوں بھی کشتی ہے زندگی یوں بھی

سوز و ساز

اصغر نثار قریشی

ترا جمال شریک بہار ہے کہ نہیں
نفس نفس میں کوئی شعلہ بار ہے کہ نہیں
پلا کے مست نگاہوں سے اہل محفل کو
نفس سے سوتے چمن آ رہے ہیں دیوانے
وہ آ رہے ہیں سحر کی لطافتیں لے کر
بہار پر نہ سہی اسے خدائے سر و سمن!

فضا میں کیف گلوں پر نکھار ہے کہ نہیں؟
نظر سے دل کی ترپ آشکار ہے کہ نہیں؟
وہ پوچھتے ہیں کوئی ہنوشیار ہے کہ نہیں؟
فضا بقتدر جنوں سازگار ہے کہ نہیں؟
کوئی خراب شب انتظار ہے کہ نہیں؟
ہمیں خزاں پہ بھی کچھ اختیار ہے کہ نہیں؟

بجا کہ آپ کے لاکھوں ہیں جہاں نثار مگر
کسی شمار میں اصغر نثار ہے کہ نہیں

ضرورت ہے!

طرف قریشی

یہ مانا پھر بسائے جاتیں گے دُنیا کے دیرانے
جمالِ شاہدِ فطرت کو عریاں دیکھنے والا
مگر اس کے لئے تو اک زمانے کی ضرورت ہے
حجابِ اپنی نگاہوں سے اٹھانے کی ضرورت ہے
یہ دُنیا خود فریبی کا سبق دیتی ہے انسان کو
یہاں ہر چیز سے دامن بچانے کی ضرورت ہے

ارادے

سوز اورنگ آبادی

جہاں بہ فیضِ عمل آدمی ہے قسمت گر
قبا قبا کو میں غنچوں کی چاک کر دوں گا

اُسی مقام پہ انساں کو لا کے چھوڑوں گا
کلی کلی کو چمن میں ہنسا کے چھوڑوں گا

مری نظر میں ہیں بدر و حنین کے منظر
خدا کی راہ میں مرنا سکھا کے چھوڑوں گا

جذبات

صابر دہلوی

ہر اک پکار اٹھا کہ مرے دل میں آگے
ہم کیوں فریب دُوری منزل میں آگے
اپنی خوشی سے آپ مرے دل میں آگے
کیوں حادثات دہر مقابل میں آگے

کچھ اس ادا سے آج وہ محفل میں آگے
دیکھا جو غور سے تو وہ دل کے قریب تھے
میں نے یہ کب کہا تھا کہ تشریف لائیے
مجھ کو تو صرف آپ ہی کی یاد سے تھا کام

جبین شوق ہے دیر و حرم کے درمیاں اب تک
مگر لہرائے جاتی ہیں وہیں پر بجلیاں اب تک

ملا سجدوں کے قابل ہی کوئی آستان اب تک
نشین کیا، نشین کا نشان تک بھی نہیں باقی

نہ موجیں ہیں نہ طوفاں ہے نہ دریا ہے نہ ساحل ہے
بہے جاتی ہے لیکن کشتیِ عمر رواں اب تک

کیفیات

سراج الدین ظفر

زہد بھی جھوم جھوم اٹھے ایسا کوئی گناہ کر
کچھ تو ثبوتِ شوق دے واہ نہیں تو آہ کر
عرش سے کہکشاں اتار اور اُسے فرشِ راہ کر

پردہ روتے دوست اٹھا شوق کو بے پناہ کر
اے دل بے قرار دید! ہے کوئی آج روبرو
دی ہے سر دوش نے جو آج آمدِ دوست کی نوید

واردات

عاصم جے پوری

دیکھتا ہوں جو دکھاتے نگہ یار مجھے
اُس نے ساغر نہ دیا جان کے سرشار مجھے
کبھی ہوتی ہے گوارا خلشِ خسار مجھے

باغ سے کام نہ صحرا سے سروکار مجھے
میں رہا دوست کی بیگانہ وحشی سے بے تاب
برگ گل میری نگاہوں میں کھٹکتے ہیں کبھی

ایک شعر

اسیری کی شکایت کرنے والا اسیرِ آشیاں ہے اور کیا ہے؟

حسرتِ ترمذی

فکر و نظر

ناصر مالیکانوی

جسلا کرتی ہے ایوانوں میں جن کے شمع کا فوری
سرسشت آدمِ خسا کی نہ مختاری نہ مجبوری
کوئی دیکھے ذرا "حسنِ ازل" کی شانِ مستوری
کمالِ ارتقا نکلا فقط سینوں کی بے نوری
اُنہیں کیا احتیاجِ ساغرِ صہبائے انگوری
یہی آئینِ سلطانی، یہی دستورِ فغفوری

وہ کیا جانیں کسی غربت زدہ کچل کی مجبوری
فقط "حسنِ عمل" تک ہی حدودِ سعیِ انساں ہے
بقدرِ ذوقِ نظارہ عیاں بھی ہے نہاں بھی ہے
مالِ مغربِ تہذیب کتنا روحِ فسر سا ہے
جو سرمستِ ازل ہیں بے پتے سرشار ہیں ساقی!
غریبوں کے لہو سے دامنِ امید ہو رنگیں

"اسی" کا "سنگِ در" بس کعبہ مقصودِ عالم ہے
ضیاءِ پاتے ہیں جس کی بزم سے سب خاکی و نوری

عزمِ محکم

مختار ادیبی مالیکانوی

اپنی قسمت اپنے ہاتھوں سے بدل سکتے ہو تم
پاؤں سے اپنے پہاڑوں کو مسل سکتے ہو تم
بس کناروں سے کفِ افسوس مل سکتے ہو تم
اب بھی کچھ بگڑا نہیں اب بھی سنبھل سکتے ہو تم
آنے والی آفتوں کا سر کچل سکتے ہو تم

آج بھی قیدِ تعین سے نکل سکتے ہو تم
عزمِ محکم چاہتے جوشِ فراواں چاہتے
ڈوبنے والے سفینوں کا ہے اتنا ہی خیال
وقت چونکاتا ہے یہ کہہ کہہ کے اے اہلِ وطن
کاروانِ زندگی میں آج بھی بڑھتے ہو تے

پہلے طاقت باز ڈول میں اپنے تم پیدا کرو
پھر زمانہ کی فضاؤں کو بدل سکتے ہو تم

ماہر القادری

ستارے

وہ آدمی ہی نہیں جو خدا شناس نہیں
کسی کا خوف نہیں اور کسی کی آس نہیں
ترے خیالِ شگفتہ کی زندگی ہو دراز

یہ تجربہ ہے خسرو کا فقط قیاس نہیں
مری نگاہ گزارش نہیں سپاس نہیں
ہجومِ غم ہے طبیعت مگر اُداس نہیں

اسی اک کشمکش پر ہے مدارِ ہستیِ عالم

اُدھر ٹوٹا حجاب اور اس طرف اک موج اُبھرتی

اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلانا

سو بار جنوں نے تری تصویر دکھا دی

مرے روز و شب کی فطرت جو بدل سکو بدل دو
میں زباں سے کیوں کچھ، مری خامشی ہے سب کچھ

کہ نہیں قبول مجھ کو مہ و مہر کی غلامی
مری ہر نظر گزارش مرا ہر نفس پیامی

مرے دل کی دھڑکنوں سے وہ قریب ہو رہے ہیں

مرے شوق کو مبارک شبِ محبر کی درازی

فکرِ غم، آرزوئے راحت ہے
اس نے غم دے کے مجھ سے فرمایا

یہ محبت نہیں تجارت ہے
یہ مری آخری عنایت ہے

لذتِ ذوقِ وفا سے فطرتاً محروم ہے

حُسن کہتے ہیں جسے ظالم نہیں مظلوم ہے

موجوں کی کوئی خطا نہیں ہے

خود میں نے ڈبو دیا سفینہ

نظر آتا ہے کیوں فُروں میں عکسِ خطِ پیشانی
ابھی کچھ فاصلہ شاید جبین سے آستان تک ہے
کوئی بچھڑے ہوؤں کی بات بھی سُننا نہیں مآہر
جرس کی مہر بانی کارواں سے کارواں تک ہے

جائزہ

یہ کیا ہو رہا ہے؟

قوم کی قوم ہی آسودہ غفلت ہے ابھی
سنگ و آہن کے بھی سینوں میں شرر جاگ اٹھے
قصر و ایوان کی بہاروں کا وہی عالم ہے
خواہ دُقر کے ہوں ایوان کہ تصوف گاہیں
یہ بھی اک مصلحتِ وقت کا ہے لطف و کرم
وہی شاہانہ تجمل، وہی محلوں کا شکوہ
لب پہ وہ مہرِ خموشی کہ الہی تویہ !
وہی قبروں کی پرستش وہی عرسوں کی بہار
وہی قانونِ فرنگی، وہی دستورِ عمل
ہم نے مانا کہ ہیں آزاد زمینوں کے حدود

کیا کسی اور تیاہی کی ضرورت ہے ابھی
چشمِ انساں ہے کہ محروم بصیرت ہے ابھی
جھونپڑوں کی وہی اُجڑی ہوئی حالت ہے ابھی
وہی حلوے وہی مانڈے وہی رشوت ہے ابھی
شیخ کے سر پہ جو دستارِ فضیلت ہے ابھی
وہی جلوت، وہی خلوت، وہی نخوت ہے ابھی
دل کا یہ حال کہ لبریزِ شکایت ہے ابھی
شکر من جملہ ارکانِ عبادت ہے ابھی
وہی خود ساختہ آئینِ سیاست ہے ابھی
نگہ و دل پہ تو غیروں کی حکومت ہے ابھی

آنکھ پھر منتظرِ صبحِ قیادت ہے ابھی

ایک فاروق کی دُنیا کو ضرورت ہے ابھی

ماہر القادری

بھکارن

کالے بادل فضا میں تیر رہے تھے، بادلوں کا کوئی کوئی ٹکڑا بھورا اور مٹیالا بھی تھا، اور کسی کسی ابر پارے کے کنارے پر اودے رنگ کی گوٹ سی لگی ہوئی تھی، کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ کسی کسی رنگ کے بادل ایک دوسرے میں مل کر گڈ مڈ ہو جاتے! فضا میں آنکھ مچولی سی ہو رہی تھی، ایک بادل نے دوسرے ابر پارے کو چھوا، تیسرے بادل کا ٹکڑا تیزی کے ساتھ بھاگ چھوٹا اور پھر اُس کے تعاقب میں چوتھا لگے ابر روانہ ہو گیا، شوخی اور خوش فاعلی شاید کائنات کی ایک ایک چیز میں سمودی گئی ہے۔

یہ برسات کی شام تھی، سہانی اور کیف انگیز شام! خنک ہواؤں کے دم سے یہ انجن بہار پر تھی، گھٹن ہوتی تو یہ سہانا پن ہی کا ہو جاتا، برسات کی رت کا حبس بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ہوائیں زیادہ تیز اور طوفانی قسم کی ہوتیں تو بھی سارا مزہ کرکرا ہو جاتا، لطف انتہا اور شدت میں نہیں اعتدال اور توازن میں ہے۔ قدرت آج زمین والوں اور دن سے زیادہ مہربان تھی ساری فضا اور پورا ماحول خوشگوار بن گیا تھا، دلوں میں آپ ہی آپ اُمنگیں اُٹھ رہی تھیں اور سنجیدہ آدمیوں تک کی طبیعتیں گنگنانے پر مجبور تھیں، بوڑھے ہاتھوں کی سُوکھی ہوتی جھریوں میں تناؤ پیدا ہو گیا تھا اور جوان تو یہ محسوس کر رہے تھے جیسے یہ سارا ہنگامہ عیش و نشاط اُن کے جذبات کی پذیرائی کے لئے گرم ہوا ہے۔

ظہیر سیر کے لئے باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا، دل دنگاہ بار بار تقاضا کر رہے تھے کہ اس تنہائی میں ہمارا تو دم گھٹا جا رہا ہے چلو باہر چلو، سہانی شام کا لطف اٹھاؤ، یہاں گھر میں مڑے کی طرح کب تک پڑے رہو گے، جوانی ہنگامہ چاہتی ہے۔ سیفٹی بیلٹ اُس کے ہاتھ میں تھا اور گالوں کے بال کھرچے جا رہے تھے، اس کے آزمودہ کار ہاتھوں نے اُن کی آن میں رخساروں کو مرمی اسل کی طرح صاف و شفاف بنا دیا، جیسے وہ ماں کے پیٹ سے مادہ رو پیدا ہوا ہے، ڈاڑھی اور پونچھیں اُس کے نکلی ہی نہیں، اُس نے تولیہ سے کپٹی اور گردن پر لگے ہوئے صابن کے جھاگوں کو پونچھا، سگرٹ سلگاتی اور گنگنانے لگا، بول صاف سناتی نہ دیتے تھے، مگر بولوں کی خمیدگی، بھوؤں کا تناؤ، نتھنوں کی پھرک اور آنکھوں کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی طرب انگیز چیز گنگنا رہا ہے، دھن بھی اچھی تھی، اُس کی آواز تدریجاً بلند ہوتی گئی، گنگناہٹ ترنم میں تبدیل ہونے لگی، آدھی سگرٹ ختم کرنے کے بعد جب اُس نے ہاتھ کو جھٹکا دیلے تو اس کی زبان سے یہ بول سنائی دیے:-

ع سونی پڑی ہے سیج، سنو ریا آ جاؤ

ٹھنڈی ہوائیں ان میٹھے بولوں کو لے اُڑیں اور سگرٹ کے دھوئیں کے پیچ بھی شاید اُن کے ساتھ لپٹے چلے گئے، پھر وہ ہاتھ منڈ دھونے کے لئے غسل خانہ میں چلا گیا، سگرٹ کا آخری حصہ اب بھی اُس کی انگلیوں میں تھا۔

ظہیر کا کمرہ — دیواروں پر کیلنڈر اور تصویریں آویزاں تھیں، روس کے فولادی انسان (اسٹالن) سے لے کر نرم و نازک شب بنم ایکٹرس تک کی تصویریں ہاں موجود تھیں، ایک مرقع میں ایک غریب بھکاری جس کے بدن کی ایک ایک ہڈی

باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

ظہیر ان کے کہنے پر چائے خانہ کی طرف بس چل ہی تو پڑا، محبت اور خلوص کی التجاؤں کے قبول کرنے میں پس و پیش نہیں ہوا کرتا اور پھر یہاں عقیدت کا پائے سخن بھی درمیان آگیا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر عوام سے ربط قائم کرنے کا جذبہ شریک کا تھا، عقیدتوں اور دعوتوں کے بھوکے تویہ مولوی اور ملائے ہوتے ہیں۔ ندیدے اور دنیا پرست کہیں کے! مزدوروں کے لیڈروں کی شرابوں میں بھی غم مزدور ملا ہوتا ہے۔

تینوں چائے خانہ میں جا کر بیٹھ گئے، میزبانوں کے آؤر دینے پر ملازم چائے لے کر آگیا بلکہ حاضر ہو گیا اور اس کے ساتھ پیٹری کی پلیٹ بھی۔

صاحب! اس دن کی آپ کی تقریر اب تک کانوں میں گونج رہی ہے آپ کے اس جھلے کو کہ ”مزدوروں اور غریبوں کی مسرتوں کے لئے پہلے ہمیں اپنی مسرتیں قربان کرنی ہوں گی“، دسیوں دوستوں کے سامنے دہراچکا ہوں، آپ جیسے شعلہ ہار مقرر دو چار اور پیدا ہو گئے تو بنکوں، کوٹھیوں اور کارخانوں میں ایک دن آگ لگی ہوگی (ظہیر اپنی تعریف سن کر مسکراتے مسکراتے رہ گیا مگر ہونٹ متبسم نہ تھے تو کیا تھا چہرہ مسکرا رہا تھا) اور ہاں! ظہیر صاحب! اس دن آپ (معاف فرمائیے) کچھ عجیب بنے ہوئے تھے، گرد آلود بال، ملگجے کپڑے، ڈاڑھی بال بڑھے ہوئے، اگر کوئی آپ کو نہ جانتا ہوتا تو یہی سمجھتا کہ کوئی مزدور تقریر کرنے کے لئے کھڑا ہو گیا ہے۔ لیکن آج آپ بالکل بدلے ہوئے ہیں، سر سے پیر تک قرینہ اور سلیقہ کی تصویر (ظہیر کے شاداب چہرے میں کچھ پشیمانی سی جھلکنے لگی، دل کا چور جب پکڑا جاتا ہے تو ہر آدمی جھینپ جاتا ہے)

ظہیر نے اس پر اپنے اور اپنی جماعت کے کارناموں کی داستان سنانی شروع کی کہ ہم لوگ غریبوں اور مزدوروں کے لئے یہ کر رہے ہیں، وہ کر رہے ہیں، ہماری قربانیاں رائیگاں نہیں جاسکتیں آج نہیں تو کل ہماری بات سنی جائے گی، ہم نے زار کی شہنشاہیت کا تختہ الٹا ہے اور چین کے جاگیرداری نظام کو تہ و بالا کیا ہے، مشرق و مغرب کے ہر گوشہ میں ہم انقلاب کی بارود بچھا چکے ہیں، بس ذرا شتاب لگانے کی دیر ہے، اور اس کے لئے ہم مناسب وقت کا انتظار کر رہے ہیں۔

چائے پی کر تینوں چائے خانہ سے اٹھ کر باہر آئے، ظہیر کے میزبان دونوں نوجوان اپنی سائیکلوں پر سوار ہو کر چلے گئے اور ظہیر دو تین گلیوں سے گزر کر، چوراہہ پر آگیا، چوراہہ کے نکل پر پان والے کی دکان تھی، دوکان سے چند قدم کے فاصلہ پر بس اسٹینڈ تھا، جہاں مسافروں کے اشارہ کرنے پر بسیں رکتی تھیں۔

ظہیر تفریح اور سیر سپاٹے کے لئے گھر سے نکلا تھا، کسی خاص مقام کی سیر اس کے پیش نظر نہ تھی، آنکھیں سینکے اور دل بہلانے کے جہاں اسباب مہیا ہو جاتیں، بس وہی اس کی منزل مقصود تھی۔ چاہے وہ کشادہ پارک ہو یا کوئی ناہموار اور تنگ گلی! ظہیر نے دیکھا کہ ایک برقعہ پوش خاتون بس کے انتظار میں کھڑی ہوئی ہے۔ اس کا برقعہ انتہائی دیدہ زیب اور جاذب نظر تھا، قمیص کا ریشم بھی جھلا جھل چکا کر رہا تھا، سفید ساٹن کی شلوار اس پرستزاد! اور پھولدار جوتا اور قیامت!

برقعہ میں

ظہیر رُک گیا، رُک جانا پڑا، جس غرض کے لئے وہ گھر سے نکلا تھا، اس کی تکمیل کے اسباب نگاہوں کے سامنے تھے، زیادہ تلاش اور تنگ و دود کی ضرورت ہی نہ تھی، اتنے میں بس آگئی، برقعہ پوش خاتون کے ساتھ، ظہیر بھی بس پر سوار ہو گیا، اور زنانہ نشست کے بالکل قریب بیٹھا تاکہ نظارے میں کوئی چیز حائل نہ ہو سکے۔ پچھلے تجربوں کی مدد سے ایک رنگین خاکہ بھی اس کے ذہن و خیال نے تیار کر لیا تھا، ہوس ایسے موقعوں پر بڑی شوخ اور جدت طراز بن جایا کرتی ہے۔

لباس کی دیدہ زیبی اور انگلیوں کی خوشنمائی نے جس شوق کو شہ دی تھی، وہ چہرے سے نقاب اٹھ جانے کے بعد مجروح ہو کر رہ گیا، ساری کی کرائی محنت ہی اکارت گئی۔ — ظہیر کی آنکھوں نے جنت کا خواب دیکھا تھا مگر اس کی تعبیر اتنی بھیا نک اور مایوس کن نکلی۔

تواری | تالٹی سینما سے تھوڑی دور پر ظہیر کے دوست محمود کا مکان تھا، وہ محمود کے یہاں چلا گیا، سلام و دعا کے بعد مزاج پرسی ہوتی، کچھ طنز و تعریض بھی! دوستوں میں نوک جھونک بھی ہو جاتی ہے۔

کہتے! مزدوروں کا غم غلط کرنے کے لئے آج کتنی شراب نوش جان فرمائی کامریڈ ظہیر اینڈ کونے — محمود نے ہنستے ہوئے کہا شراب تو بھاتی! اب جا کر پی پی پڑے گی اس بد مزگی، گرفت اور ناکامی کو شراب ہی دور کر سکتی ہے، لاجول ولاقوۃ! بہت تیرے کی! ارے صاحب یہ آج کل کا لباس بھی کتنا فریب کار ہوتا ہے — ظہیر کے جواب پر محمود نے دریافت کیا خیر تو ہے کیا ہوا؟ کہاں سے آرہے ہو، چہرہ اُترا اُتراسا کیوں ہے، تم تو کہتے تھے کہ ہم وہ ہیں کہ توپوں کی گرج میں بھی دیکھ لینا کہ مسکراتے ہی رہیں گے اور آج تو چہرے پر بری طرح ہوا تیاں چھٹ رہی ہیں۔

ظہیر نے اس پر پوری داستان سنا دی، آدمی تھا چرب زبان بلکہ ہزار داستان ایک ایک جزئیہ کو باغ و بہار بنا کر بیان کیا، محمود نے بے اختیار قہقہہ لگایا اور کچھ سوچنے سا لگا جیسے وہ کوئی بات کہنا بھی چاہتا ہے اور کوئی چیز کہنے سے روک بھی رہی ہے — مگر ظہیر کے اصرار نے اس سکوت و گویائی کی کشمکش کو زیادہ دیر تک قائم نہ رہنے دیا۔

محمود بولا بھاتی! عجیب اتفاق بلکہ تو اُردہ ہے کہ میں نے بھی آج ایک ایسا ہی منظر دیکھا ہے مگر ارادہ، خیال، نیت اور واقعہ کا انجام بالکل مختلف ہے، تم مجھے ”ملا“ ”قدامت پرست“ اور ”پرائی لکیر کا فقیر“ کہا کرتے ہو، تو بھاتی! ہم ملا مولوی قسم کے آدمی پرانی بھوٹیوں کی بھی عزت اور ناموس کا انتہائی لحاظ رکھتے ہیں (اصل واقعہ بیان کرو، تم نے تو اپنی پارسائی کی داستان چھیڑ دی، ہاں! بھاتی! ہم مانتے ہیں کہ تم فرشتے ہو اور ہم شیطان ہیں — ظہیر بیچ میں بول پڑا)

اچھا سنو! یہ جو ہمارے سامنے دو منزلہ مکان ہے، اس میں ایک بڑے صاحب رہتے ہیں، اُن کا نام تو ہے عظمت حسین مگر لوگ انہیں چودھری صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ ظہیر! تم شاید اس واقعہ کو سن کر منہس دو گے کہ چودھری صاحب کے یہاں چھ سات برس کی بچی تک پردہ کرتی ہے، ان کے گھر کی عورتیں کسی خاص ضرورت سے باہر نکلتی ہیں — مگر کس طرح؟ لجائی اور شرمائی ہوئی، پھٹا پڑا نابرقہ، ملگبی چادر، اُن کا لباس اور وضع قطع دیکھ کر ہوسناک نگاہوں اور تماش بین آنکھوں کو ذرا سا بھی سہارا نہیں مل سکتا۔

ہاں! تو آج میں اپنی بڑی بہن کو لے کر زانہ ہسپتال گیا تھا، اُن کی آنکھوں میں سخت تکلیف ہے، یڈی ڈاکٹر سے آنکھوں کا معائنہ کرانا تھا، ہماری فنڈ کے ساتھ ہی چودھری صاحب کے گھر کی عورتیں تانگے میں روانہ ہوئیں، ہسپتال کے دروازے پر سوار یوں کا ہجوم تھا، لوگ آ جا رہے تھے، فنڈ، تانگے موٹروں اور رکشاؤں کا تانتا لگا تھا۔ اتوار کے دن ہسپتال میں یہی عالم رہتا ہے، چودھری صاحب کے گھر کی عورتیں جو تانگے سے اُترنے لگیں تو تانگے کا گھوڑا اونٹ گاڑی کو دیکھ کر بھڑک گیا، دو عورتیں اُتر چکی تھیں قیسری عورت جس کا برقہ انتہائی سادہ بلکہ ملگبی سا تھا اُتر رہی تھی کہ تانگے کو جنبش ہوتی اور وہ بیچاری فرش خاک پر گر پڑی اور گرنے میں اس کے چہرے سے نقاب اُٹھ گئی، بس یوں سمجھو کہ بدلی سے آفتاب ایکایک نکل آیا، اللہ اکبر! غالب نے کہا تھا

چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کئے ہوئے

اور یہاں شراب کے بغیر ہی چہرے کے فروغ کا وہ عالم کہ میری جگہ تم ہوتے تو نہ جانے کیا حرکت کر بیٹھتے،

لاؤ تمہاری آنکھیں چوم لوں — ظہیر نے بات کاٹ کر کہا، اور بھائی اچھر..... محمود کی بات ادھوری ہی تھی کہ بیٹھک کے دروازے پر جو سڑک سے بالکل قریب تھا ایک بوڑھے بھکاری نے صدا لگائی.....

”مائی باپ! پیسہ! کتنی دن کا بھوکا ہوں، تمہارے بچوں کی خیر!“

فقیر اتنا ناتوان اور کمزور تھا کہ پھونک مارو تو اڑ جاتے، بدن پر کپڑے بھی ثابت نہ تھے، محمود نے چار پیسے اس کے ہاتھ میں چپکے سے پکڑا دیئے فقیر دعائیں دیتا ہوا چلا گیا، ظہیر نے اس پر کہا:-

محمود! تم تو بابر بڑے ہی سادہ لوح ہو، یہ آج کل کے فقیر بھیک مانگ کر چرس اور گانجا پیتے ہیں، کسی کسی کو تو زنان بازاری کے کوٹھوں پر بھی دیکھا گیا ہے — تم نے اس فقیر کے ٹیلے کو غور سے نہیں دیکھا، چرس اور گانجے کا یہ اثر ہے کہ سائیں جی اور شاہ صاحب قبلہ بنجر بن کر رہ گئے ہیں (اور وہ آپ کی محبوب شراب، بادہ ناب، صہبائے ارغوانی بنت عنب.....! اُس کے بارے میں کیا کہتے گا؟ — محمود کے اس طنز پر ظہیر نے بناوٹی جھاہی لی، اتنے میں اندر سے چھو کر ادوڑا ہوا آیا کہ بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں محمود زنا خانہ میں چلا گیا)

ظہیر کمرے میں تنہا رہ گیا، اُس نے سگرٹ سُلگائی اور آرام گُرسی پر لیٹ کر پیر پھیلا دیتے، قریب کی میز پر ایک کتاب رکھی تھی، اس نے کتاب اٹھالی، کتاب

بازارِ ندی اور عدالت

کا نام تھا:- ”اخلاق اور زندگی“ — ظہیر کے تیور مکر سے ہو گئے ابروؤں پر پل ڈال کر آپ ہی آپ بولا:-

”یہ اخلاق زندگی کی راہ ترقی میں سنگِ گراں بن کر رہ گیا ہے، لوگ ابھی تک ہوائی محلوں اور خیالی جنتوں سے باہر نہیں نکلے۔ مگر سرخ انقلاب.....!“ — اتنے میں ایک جوان عورت:-

ص مجھے بھیک دو گے تو احسان ہو گا

گاتی ہوئی دروازے کے پاس کھڑی ہو گئی، اس کی عمر بیس سال کے لگ بھگ تھی، صحت مند جسم، موزوں ناک نقشہ، سانولی رنگت چہرے پر پھین بلا کی تھی، بھکارن کے ساتھ ایک اندھی عورت بھی تھی، جو کبھی کبھی اُس لڑکی کی لے میں لے ملا دیتی، ظہیر نے لڑکی کو گھور کر دیکھا، لڑکی نے بھی جواب میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، ظہیر نے اٹھنی جیب سے نکال کر لڑکی کے ہاتھ میں پکڑا دی — مگر کس طرح؟ اُس کے پورے لڑکی کے ہاتھوں سے پوری طرح مس ہوتے، آٹھ آنہ میں اتنی جوان لذت مہنگی نہ تھی، لڑکی اپنی اندھی ماں کو لے کر چل دی، اتنے میں محمود اندر سے آگیا، ظہیر اُس کے آتے ہی اُٹھ بیٹھا، محمود نے کہا بھتی! کہاں جاتے ہو چائے بن رہی ہے، چائے پی کر جانا، ظہیر نے کہا، مجھے بہت ضروری کام ہے، بہت بڑا ہرج ہو جائے گا، آج کی چائے تم پر اُدھا رہی، کام نہ ہوتا تو میں ابھی جاتا ہی کیوں، نظریہ کے اختلاف کے باوجود تمہارے بارے میں کہنا ہی پڑتا ہے

بہت لگتا ہے جی صحبت میں اُس کی

وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

ظہیر بہت تیزی کے ساتھ روانہ ہوا، رات ہو چکی تھی، چراغ جل چکے تھے، سڑک پر راہگیروں کی خاصی بھیڑ تھی ان میں تاشانی بھی تھے اور کام والے بھی! کتنی سو قدم تک لڑکی نظر نہ آئی، ظہیر دل ہی دل میں پچھتانے لگا کہ مجھ نادان سے کیا بھول ہو گئی، محمود کے کمرے کو کھلا چھوڑ کر لڑکی کا پیچھا کرنا تھا، ایسے تروتازہ شکار روز روز نہیں ملا کرتے۔

سینما کے قریب گلی کی نکر پر پہنچ کر لڑکی اُسے دکھائی دی، تو اس کی جان میں جان آتی، اور ملال خوشی سے بدل گیا،

لڑکی نے ظہیر کی طرف دیکھا اور مسکرا دی، ظہیر کی آنکھوں میں جذبات کی بارگاہی سمٹ کر آ گئے، ذرا سی دیر کی شناسائی کچھ سے کچھ بنی جا رہی تھی، — ظہیر نے پنواڑی سے پان کا بیڑہ مول لیا، اور دکان کے آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر فاتحانہ انداز میں مسکرایا کہ مجھ میں بلا کی بھین اور قیامت کا مردانہ حسن پایا جاتا ہے، بالکل انجانی لڑکی پہلی نگاہ میں ہی گردیدہ ہو گئی — انٹھنی کو وہ بھول گیا کہ اس چہرہ شاہی سکھ کی کرامت بھی اپنا کام کر رہی تھی، خود فریبی ایسے موقعوں پر حقیقتوں کو چھپا دیا کرتی ہے۔
آنکھوں نے آنکھوں سے بہت کچھ کہہ دیا مگر :-

سینکڑوں مفہوم رکھتی ہے وہ چشم التفات
دیکھنے والوں کو دھوکے میں نہ آنا چاہئے

اس لئے ہوس زبانی قول و قرار کے واسطے سے پورا اطمینان چاہتی ہے، نگاہ کو جھٹلایا جاسکتا ہے مگر زبان دے کر پھر جانا مشکل ہے چشم و ابرو کے اشاروں کی بڑی آسانی سے سوتا و بلیں ہو سکتی ہیں لیکن زبان سے کہی ہوئی بات کی تاویل دشوار ہے۔
موقعہ مل گیا، خود بخود نہیں نکالنا اور تلاش کرنا پڑا، اندھی بڑھیا پیادہ پر پانی پینے لگی، اور مندر کی سیڑھیوں کے پاس ظہیر اور بھکارن لڑکی کی باتیں ہو گئیں۔

ظہیر گھر پہنچا تو خوشی کا نشہ اُس پر چھایا ہوا تھا، جسے شراب پی کر دو آتشہ بنایا گیا، پھر اُس نے ریلوے مزدوروں کی ہڑتال کی اسکیم کا خاکہ تیار کیا، دماغ آج خوب حاضر تھا، ذرا سی دیر میں خاکہ تیار ہو گیا، دل کی شگفتگی نے خیالات میں "آمد" کا رنگ پیدا کر دیا، اگر وہ شاعر ہوتا تو آج ایسی عجیب و غریب نظم کہتا کہ سننے والے جھوم جاتے۔

اس کے بعد کئی شاہیں آئیں اور چلی گئیں، بازار میں لڑکی کا آئنا سامنا بھی ہوا، کسی دن بس خالی نظارہ بازی، کسی دن بات چیت بھی! اس کی اندھی ماں لڑکی کی انگلی ایک منٹ کے لئے نہ چھوڑتی تھی، راہگیر بھی اس راہ میں حایل تھے، مگر ہوس کو بہر حال اپنے لئے کوئی نہ کوئی راستہ نکالنا ضروری تھا، یہ افسانہ ناتمام کیسے رہ سکتا تھا۔

پھر کیا ہوا؟ ہوسنا کی نے کیا کیا گل کھلائے؟ اُن پر کیا گزری؟ اس کی تفصیل اور اتنے پتے کے لئے اس اشتہار کی سرخیاں دیکھئے جو کامریڈ ظہیر کی پارٹی کی طرف سے شائع ہو کر شہر کے گلی کوچوں کی دیواروں پر چسپاں کیا گیا تھا۔
"سامراجی ہتھکت ڈے — سرمایہ داری کی سازش"

"کامریڈ ظہیر گرفتار کر لئے گئے"

"پیابک کو حکومت کے جھوٹے پروپیگنڈے سے متاثر نہ ہونا چاہئے"
عدالت کا کمرہ ہے، مجسٹریٹ ڈائریکٹری پر پورے طمطراق کے ساتھ بیٹھا ہے، پولیس کے سپاہی کھڑے ہیں، ظہیر اور وہی بھیک مانگنے والی لڑکی دونوں ملزموں کے کٹہرے میں ایستادہ ہیں، تماشا میوں کا بہت ہجوم ہے،
مجسٹریٹ۔ (لڑکی سے) جب ملزم (ظہیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) نے دریا کے کنارے تمہاری ماں کو دھکا دے کر پانی میں گرایا ہے تو تم نے چیخ مار کر کچھ کہا تھا؟

لڑکی۔ — جی! میں نے کہا تھا کہ ایشور کے لئے ایسا نہ کرو، میری ماں کو ندی میں نہ گراؤ۔

مجسٹریٹ۔ انہوں (ظہیر کی طرف پنسل کی نوک سے اشارہ کرتے ہوئے) نے پھر کیا جواب دیا؟
لڑکی۔ یہ بولے کہ یہ بڑھیا ہمارے راستہ میں روڑا بنی ہوئی ہے اس کو ہٹا دینا چاہئے، پھر ہم میاں بیوی کے سمان (مانند)

جیون گجاریں (گزاریں) گئے!

مجسٹریٹ۔ تو تم نے اپنی ماں کو بچایا نہیں

لڑکی۔ ان بابو جی کا چہرہ اُس سے (وقت) بڑا ڈرانا ہو رہا تھا، میں بیچ میں آتی تو یہ میری ماں کی طرح مجھے بھی دریاب نہیں دے کر گرا دیتے۔

مجسٹریٹ۔ وہاں تم، تمہاری ماں اور ان کے سوا کوئی اور نہ تھا۔

لڑکی۔ جی! دریا تھا، جامن اور برگد کے پڑتھے اور مجھے یاد پڑتا ہے، کتنی بگلے بھی کنارے پر بیٹھے تھے۔ (مجسٹریٹ مسکراتا ہے)

مجسٹریٹ۔ (تشنہ لہجہ میں) میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم تینوں کے سوا کوئی آدمی تو وہاں نہیں تھا؟

لڑکی۔ نہیں اور کوئی آدمی وہاں نہ تھا، ہجور!

مجسٹریٹ۔ تمہاری ماں تمہاری آنکھوں کے سامنے ڈوب گئی!

لڑکی۔ جی! اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، موٹے موٹے آنسو اس کے رخساروں پر گرنے لگے فرط غم سے وہ

کانپنے لگی، روتے روتے ہچکی بندھ گئی، عدالت کے کمرے میں سناٹا طاری ہو گیا، مجسٹریٹ سوال پوچھتے پوچھتے رک گیا، لڑکی

کی چیخیں اونچی ہوتی جا رہی تھیں جن میں بلندی کے ساتھ پھیلاؤ بھی تھا۔

ظہیر

اور

سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ لڑکی کے بیان کو اسے جھٹلانا بھی تو تھا۔

خریدار صاحبان پرچہ نہ پہنچنے کے سلسلہ میں محکمہ ڈاک کو متوجہ فرمائیں اس سلسلہ میں ہر خط کا فرداً فرداً جواب دینا ہمارے لئے ناممکن ہے۔ مینیجر فاران

ڈینسوال اخبار و کتب خانہ کراچی سے "فاران" مل سکتا ہے!

بندوق، رائفل اور کارتوس

کی خرید و فروخت کیلئے پتہ ذیل پر تشریف لائیے

خان بہادر حاجی وجہ الدین چیرٹ ایبل ٹرسٹ تاجر آلہ، الیکٹرک ہاؤس

صدر کراچی (پاکستان) بالمقابل مرنیہ ہٹل

روح انتخاب

ہم صرف ایک ہاتھ سے دینِ حق کی عمارت قائم نہیں کر سکتے۔ اس میں دوسرے ہاتھ یعنی عورت کا تعاون ضروری ہے

اسلامی حکومت میں عورتوں کو محض گڑیا بنا کر نہیں رکھا جائے گا، جیسا کہ بعض نادانوں کا گمان ہے، بلکہ اُسے زیادہ سے زیادہ ترقی کا موقع دیا جائے گا، بہر حال یہ ضرور سمجھ لیجئے کہ ہم عورت کو عورت ہی رکھ کر عزت کا مقام دینا چاہتے ہیں، اسے مرد بنانا نہیں چاہتے۔

عورت کے بگڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام نسل کی ذہنی، اخلاقی حالت مسموم ہو جاتی ہے۔ کوئی ماں اپنے بچے کے منہ میں صرف دودھ ہی نہیں ڈالتی، بلکہ اس کے ساتھ اپنے اخلاق کی روح بھی اُس کی رگ رگ کے اندر اتارتی ہے، اگر اس کے اندر روحِ دین کمزور ہے، اخلاق انسانی اور حسنِ ایمانی مُردہ ہے، تو اس سے زیادہ زہریلے جراثیم بچے میں سرایت کر جاتیں گے جتنے ایک فوق ماں کا دودھ پینے سے ایک بچے کے اندر پہنچ جاتے ہیں۔

صحیح اسلامی تربیت کا اصلی سرچشمہ اور بہترین ذریعہ ہماری مائیں ہیں، جب تک ہماری مائیں حضرت اسماء کے نمونہ کی تقلید نہ کریں گی کس طرح عبداللہ بن زبیر جیسے جانناز پیدا ہو سکیں گے؟ جب تک وہ راہِ حق میں سولی پر چڑھ جانے والے بیٹے کو دیکھ کر یہ نہ کہیں کہ اچھا! بھی مرکب سے یہ سوار اُتر انہیں! اس وقت تک دار و رس کا کھیل کھیلنے والے فرزند کن کی کوکھوں سے جنم لیں گے؟ انہیں محترم خاتون سے، جب کہ یہ اپنی بیٹی کی کھوپکی تھیں، بیٹے نے آکر آتش کے طور پر پوچھا ”ماں میں اپنے آپکو دشمنوں کے حوالے کر دوں یا معافی مانگ لوں!“ انہوں نے اپنے کمزور ہاتھوں سے آپ کو پکڑا اور بدن کو چھو کر پوچھا کہ ”یہ کیا پہن رکھا ہے؟“ انہوں نے عرض کیا ”زرہ“۔ فرمایا ”راہِ حق کے مجاہدوں کو اس قسم کے پردوں کی ضرورت نہیں، اسے اتار دو اور راہِ حق میں سینہ سپر ہو کر لڑو کہ کل کو تمہارے دشمنوں کو تم پر سنسنے کا موقع نہ ملے“

ہم صرف ایک ہاتھ سے دینِ حق کی عمارت قائم نہیں کر سکتے، اس میں دوسرے ہاتھ یعنی عورت کا تعاون ضروری ہے۔ ہماری نسلوں کی پہلی تربیت گاہ ماں کی آغوش ہے۔ ماں کی چھاتی کے ایک ایک قطرہ شیر کے ساتھ بچہ جذبات و حسیات اور اخلاق بھی اپنے اندر جذب کرتا ہے، اور اس کی ایک ایک اداسے عمل کے طریقے سیکھتا ہے، ماں اگر مومنہ مسلمہ ہے تو بچے بھی مومن و مسلم، ماں اگر رُوحِ ایمان و اسلام سے خالی ہے تو بچے بھی اسی طرح ایمان و اسلام سے محروم ہوں گے۔ ہم اپنی نسلوں کی تمام اثرات سے حفاظت کر بھی لیں تو یہ بالکل ناممکن ہے کواؤں کے نیک و بد اثرات سے ان کو بچا سکیں۔

مردوں کی خرابی کے اثرات بھی مہلک ہیں، مگر ان کی خرابی سے ممکن ہے کہ بچنے کی شکلیں پیدا ہو جائیں، لیکن عورتوں کے بگاڑ کے خراب نتائج سے بچنا ناممکن ہے ان کی پیدا کی ہوئی خرابی جڑ کی خرابی ہے، شاخوں اور تنوں کی خرابی نہیں ہے، اس کا علاج ناممکن ہے۔ اسی وجہ سے اُن پر ذمہ داری بہت سخت ہے۔ یہ جو بیماریاں بچوں کو پلا دیں گی کوئی ماہر سے ماہر طبیب بھی ان کا علاج نہیں کر سکتا، جو درخت اپنی نشوونما کے ابتدائی دور ہی میں آفت رسیدہ ہو جائے، پھر اس کا تناور درخت ہونا ہی مشکل ہوتا ہے۔ پس عورتوں کا فرض ہے کہ آج ہم دین کو تازہ کرنے کا جو عزم لے کر اٹھے ہیں اس کام میں ہمارا ہاتھ بٹا تیں۔ ہم ان کی شرکتِ عملی کے سخت محتاج ہیں۔

ہماری اصلی دولت عورتوں ہی کے پاس ہے۔ نسلیں انہیں کی تحویل میں ہیں۔ ان کا بٹھایا ہوا نقش قبر تک گھر چنے کے باوجود نہیں چھٹا خواہ وہ نقش باطل بٹھائیں یا نقش حق۔ وہ چاہیں تو ان کے فیضِ تربیت سے ایسے لوگ پیدا ہوں جو ہماری تاریخ کو از سر نو ردشن کر دیں اور چاہیں تو اسی طرح کے لوگوں کو جنم دیں جیسا کہ آج کل کے مسلمان ہیں۔ خیال تو کیجئے کبھی گنتی کے چند نفوس تھے۔ لیکن زمین ان کے وجود سے ٹھہرا اٹھی تھی۔ لیکن آج مردم شمار ہی کے اعتبار سے مسلمانوں کی تعداد کس قدر زیادہ ہے۔ مگر صفحہ گنتی کو خبر تک نہیں کہ کوئی اس کی پشت پر ہے۔ ہمیں خود بتانے کی ضرورت پڑتی ہے کہ ہم موجود ہیں۔ اگر عورتیں حضرت اسماءؓ کے نمونہ پر چلیں گی تب ہی ان فرزندِ اسلام کو پیدا کر سکیں گی جن کی موجودگی زمین کو محسوس ہوگی اور وہ پکار کر کہے گی کہ اس کے سینہ پر کوئی اللہ کے راستے کا سوار ہے۔ اگر انہوں نے یہ روش اختیار نہ کی تو دنیا یہ نہی پیدا ہوتی اور مرتی رہے گی مگر وہ لوگ پیدا نہ ہوں گے جن سے اسلام کا بول بالا ہو۔

ماؤ! بہنو! بیٹو! آج اس دنیا میں کروڑوں انسان ایسے پائے جاتے ہیں جو اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں، مگر جس دنیا کو ہم دنیائے اسلام کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس کا حال بالکل چڑیا گھر کا سا ہے، جس طرح چڑیا گھر میں قسم قسم کا جانور بھانت بھانت کی بولیاں بولنے والا موجود ہوتا ہے اور مختلف قسم کے جانوروں میں کوئی چیز اس کے سوا مشترک نہیں ہوتی کہ سب ایک چڑیا گھر میں رہتے ہیں تقریباً ایسا ہی حال مسلمانوں کی دنیا کا بھی ہے کہ اس میں طرح طرح کے آدمی جمع ہیں۔ ان میں ایسے بھی ہیں جنہیں خدا کے وجود میں شک ہے، ایسے بھی ہیں جن کو وحی و رسالت میں شبہ ہے، ایسے بھی ہیں جو آخرت کے منکر ہیں اور یہ بات تسلیم نہیں کرتے کہ مرنے کے بعد خدا کی عدالت میں کبھی اس زندگی کا حساب بھی پیش کرنا ہے۔ ان میں وہ بھی ہیں جو بھلائی اور بُرائی کی اس تمیز سے انکار کرتے ہیں جس کی تعلیم اسلام نے دی ہے اور جانوروں کی طرح غافل زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں وہ بھی ہیں جن کی نگاہ میں اسلام کا سکھایا ہوا طریق زندگی صحیح نہیں ہے اور جنہوں نے دنیا کے دوسرے طریقوں میں سے اپنی خواہشات کے مطابق کوئی طریقہ پسند کر رکھا ہے۔ یہ سب کچھ کرنے کے باوجود یہ سب لوگ اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں اور مسلمان کہلاتے جانے پر مصر ہیں اور وہ تمام حقوق حاصل کرنا چاہتے ہیں جو مسلمانوں کی سوتائی نہیں ایک مسلمان ہی کو حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس مجموعے میں بہت کم لوگ ایسے پائے جاتے ہیں جو فی الواقع اُس معنی میں مسلمان ہوں جس معنی میں اسلام کسی شخص کو مسلمان کہتا ہے۔

آخر یہ صورتِ حالات کیوں ہے؟ اس کی وجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ہماری مسلمان دنیا زیادہ تر نسلی مسلمانوں پر مشتمل ہے جو صرف اس وجہ سے مسلمان ہیں کہ ان کے باپ دادا مسلمان تھے، اور اتفاق سے یہ مسلمانوں کے گھر میں پیدا ہو گئے۔ آپ اگر سنجیدگی سے غور کریں گی تو یہ حقیقت آپ پر واضح ہو جائے گی کہ انسان کو پیدائش سے نسب مل سکتا ہے، نسلیت مل سکتی ہے، وطنیت مل سکتی ہے، لیکن کسی شخص کو محض پیدائش سے اسلام نہیں مل سکتا، آدمی پیدائشی طور پر جاٹ ہو سکتا ہے، راجپوت ہو سکتا ہے۔ انگریز اور جرمن ہو سکتا ہے، لیکن ماں کے پیٹ اور باپ کے نطفے سے آدمی کو دین نہیں مل سکتا۔ دین تو صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ آدمی جان بوجھ کر اسے پسند کرے، اور اپنے ارادے سے اُس کو اختیار کرے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم میں سے جو لوگ نسلی مسلمان ہیں اور

محض باپ دادا کے گھر سے انہیں اسلام سے نسبت حاصل ہو گئی ہے، اُن کے پاس مسلمانوں کے سے نام تو ہیں، لیکن وہ صفت ان میں مفقود ہے جس کا نام اسلام ہے ان کے سامنے وہ طریق زندگی ہے ہی نہیں جو اسلام نے ان کے لئے تجویز کیا ہے انہوں نے نہ کبھی اسے جاننے کی کوشش کی، نہ اسے اپنے لئے پسند کیا، اور نہ اس پر چلنے کا ارادہ کیا۔ حالانکہ اسلام کی جو حقیقت ہے، وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ میں یہ ہے کہ:-

ذاق طعم الایمان من رضی باللہ رباً و بمحمد رسولاً وبالاسلام دیناً

یعنی ”ایمان کا مزہ چکھا اس شخص نے جو راضی ہو گیا اس پر کہ اللہ ہی اس کا رب ہو، اسلام ہی اس کا طریق زندگی ہو اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی اس کے رہنما ہوں۔“

اس حدیث کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جس شخص نے سوچ سمجھ کر اسلام کو برضا و رغبت قبول نہیں کیا وہ اسلام اور ایمان کے مزے تک سے نا آشنا ہے اس نے دین کا ذائقہ چکھا ہی نہیں۔

مسلمان ہونے کے معنی | مسلمان ہونے کے معنی یہ ہیں کہ ایک آدمی پورے شعور کے ساتھ یہ فیصلہ کرے کہ دنیا میں خدائی، پروردگاری، آقائی کے جتنے مدعی پاتے جاتے ہیں ان سب میں

سے صرف ایک رب العالمین ہی کی بندگی اسے کرنی ہے۔ جن طاقتوں کا یہ دعویٰ ہے کہ آدمی ان کی مرضی کی پیروی کرے۔ ان کے احکام کی اطاعت کرے اور اپنی شخصیت کو ان کے حوالے کر دے، ان سب میں سے صرف ایک اللہ ہی کی ہستی ایسی ہے جس کے آگے سرائی اسے جھکا دینا ہے اور وہی ہے جس کی مرضی اسے ڈھونڈنی ہے۔ پھر مسلمان ہونے کے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں زندگی بسر کرنے کے مختلف طریقوں کے درمیان آدمی یہ فیصلہ کر لے کہ اسے صرف وہی ایک طریق زندگی پسند ہے جس کو اسلام نے پیش کیا ہے، دوسرے طریقوں کو ترجیح دینا تو درکنار ان کی طرف کوئی رغبت اور لگاؤ بھی اس کے دل میں نہ ہو، اس کو دل سے اسلام ہی کا طریقہ مرغوب اور پسندیدہ ہو۔ پھر مسلمان ہونے کے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں انسان کی رہنمائی و رہبری کے جتنے مدعی گزرے ہیں اور آج پاتے جاتے ہیں ان سب کے درمیان ایک محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی کو آدمی اپنی رہنمائی کے لئے چُن لے اور فیصلہ کر لے کہ اسے بس آپ ہی کے بنائے ہوئے راستے پر چلنا ہے۔

اس طرح جب کوئی شخص اللہ کو اپنا رب، اسلام کو اپنا دین اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا رہنما تسلیم کر لے تب کہیں وہ مسلمان ہوتا ہے۔ اور جس نے اس طرح اسلام قبول کیا ہو، اس کا کام یہ ہے کہ اپنی خواہشات کو اللہ کی مرضی اور اسلام کے قانون اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے تابع کر دے۔ پھر اس کے لئے چون و چرا کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں رہتا۔ پھر اسے یہ کہنے کا حق نہیں رہتا کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اس معاملہ میں یہ حکم دیا ہے اور اگرچہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں یہ رہنمائی کی ہے اور اگرچہ قرآن اس بارے میں یہ فیصلہ دیتا ہے مگر میری رائے اس سے متفق نہیں ہے اور میں چلوں گا اپنی ہی رائے پر، یا دنیا کا چلتا ہوا طریقہ اس کے خلاف ہے اور مجھے پیروی اسی طریقہ کی کرنی ہے جو دنیا میں چل رہا ہو، یہ رویہ جس شخص کا ہو اس کے متعلق سمجھ لینا چاہئے کہ وہ حقیقت میں ایمان لایا ہی نہیں ہے، حقیقی ایمان لانا تو یہ ہے کہ آدمی اپنی پسند اور ناپسند کو اپنی خواہشات اور جذبات کو، اپنے خیالات اور نظریات کو پوری طرح اسلام کے ماتحت کر دے اور ہر اس غیر اسلامی طریقہ کو رو کر دے جو دنیا میں رائج و مقبول ہو، یا جس کی طرف نفس کا شیطان رغبت دلاتے یہی بات ہے جس کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم یوں بیان فرماتے ہیں کہ:-

لَا يَوْمٌ أَحَدٌ كَمَ حَتَّى يَكُونَ هَوَاهُ تَبَعًا لِمَا جِئَتْ بِهِ

یعنی ”تم میں سے کوئی شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی خواہشات نفس اس ہدایت کے تابع نہ ہو جائیں

جسے میں لایا ہوں

اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ جب تک آدمی کے نفس کا شیطان خدا کے حکم کے آگے ڈگیں ڈال نہ دے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی کے آگے تسلیم خم نہ کر دے اس وقت تک آدمی مسلمان نہیں ہو سکتا، جب تک کسی شخص کے نفس کا یہ دعویٰ قائم ہے کہ زندگی میں میری خواہش کی اطاعت ہونی چاہیے۔ اس وقت تک اس کے دل میں ایمان و اسلام نہیں ہے۔ ایمان و اسلام یہ ہے کہ آدمی کا دل کہنے لگے میں بے چون و چرا دین کی اطاعت پر راضی ہوں۔

یہ بات ہمیں صرف مردوں ہی سے نہیں کہنی ہے، بلکہ عورتوں سے بھی یہی کچھ کہنا چاہیے

یہی مطالبہ خواتین سے ہے

ہیں۔ ہم عورتوں سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ اپنی شخصیتوں کو مردوں کی شخصیتوں میں گم نہ کر دیں۔ اپنے دین کو مردوں کے حوالے نہ کریں۔ وہ مردوں کا ضمیمہ نہیں ہیں۔ ان کی اپنی ایک مستقل شخصیت ہے۔ عورتوں کو مردوں ہی کی طرح خدا کے روبرو پیش ہونا ہے۔ اور اپنے اعمال و افعال کا خود حساب دینا ہے۔ قیامت کے روز ہر عورت اپنی ہی قبر سے اٹھے گی اپنے اعمال کا حساب دیتے وقت وہ یہ کہہ کر نہ چھوٹ جائے گی کہ میرا دین میرے مردوں سے پوچھو اپنے طریق زندگی کی وہ خود ذمہ دار ہے اور اسے خدا کے سامنے اس بات کی جوابدہی کرنی ہوگی کہ وہ جس طریقہ پر چلتی رہی۔ کیا سوچ کر چلتی رہی۔ لہذا ہم عورتوں کا سوال مردوں کے سامنے نہیں خود عورتوں ہی کے سامنے پیش کرتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ اپنی راہ زندگی کا فیصلہ تم خود کرو اور اس امر کا لحاظ کئے بغیر کہ وہ تمہارے مردوں کا فیصلہ کیا ہے۔ اسلام تمہیں اپنے دین کی حیثیت سے پسند ہے یا نہیں؟ اس کے اصول، اس کے حدود، اس کی عائد کی ہوتی پابندیاں اس کی ڈالی ہوتی ذمہ داریاں، غرض ساری ہی چیزیں دیکھ کر فیصلہ کرو کہ وہ تمہیں قبول ہیں یا نہیں؟ اگر ان سب چیزوں کے ساتھ اسلام قبول ہے تو سچے دل سے اس کی پیروی کرو، ادھر سے نہیں بلکہ پورے اسلام کو اپنا دین بناؤ اور پھر جان بوجھ کر اس سے انحراف نہ کرو۔ اور اگر قبول نہیں ہے تو شرافت اور سچائی اسی میں ہے کہ صاف صاف اور علانیہ اسے چھوڑ دو اور اس کے نام سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرو

آپ کا کام یہ ہے کہ گھر کی فضا کو درست کریں۔ اس فضا میں پرانی جاہلیت کی جو رسمیں چلی آرہی ہیں ان کو بھی نکال باہر کریں اور نئے زمانہ کی جاہلیت کے جو اثرات انگریزی دور میں ہمارے

گھروں کی فضا کی تطہیر

گھروں میں داخل ہو گئے ہیں انہیں بھی خانہ بدر کریں، اس وقت ہمارے گھروں میں پرانے زمانہ کی جاہلیت کا ایک عجیب مرکب رائج ہے۔ ایک طرف تو وہ روشن خیالی ہے جو ہماری مسلمان خواتین کو فرنگیت زدہ شکل میں لا رہی ہے، اور دوسری طرف اسی روشن خیالی کے ساتھ ساتھ پرانے زمانہ کے جاہلانہ تخیلات، مشرکانہ عقیدے اور ہندوانہ رسمیں بھی ہماری معاشرت میں برقرار ہیں، اب جن خواتین کو اپنے ایمانی فرائض کا احساس ہو جائے، ان کا کام یہ ہے کہ پرانی جاہلیت کی رسموں اور تصورات کو بھی چن چن کر گھروں سے نکالیں اور نئے زمانہ کی جاہلیت کے ان مظاہر کا بھی خاتمہ کریں جو فرنگی تعلیم اور انگریزی تہذیب کی اندھی تقلید کی بدولت گھروں میں گھس آئے ہیں۔

آپ کا کام یہ بھی ہے کہ اپنے بچوں کو اسلامی طرز پر تربیت دیں ہماری نئی نسلیں اس لحاظ سے بڑی بد قسمت ہیں کہ گھروں کے اندر کبھی قرآن کی آواز ان کے کانوں میں نہیں پڑتی اور نہ وہ

نئی نسل کی صحیح تربیت

اپنی آنکھوں سے گھر کے لوگوں کو کبھی نماز پڑھتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ہم اس لحاظ سے خوش قسمت تھے کہ بچپن میں ہم اپنے گھروں میں قرآن کی آواز سنتے تھے اور اپنے بڑوں کو نماز پڑھتے دیکھتے تھے۔ ہمارے گرد و پیش بہر حال کچھ نہ کچھ آثار دین کے باقی تھے۔ لیکن موجودہ نسل کی یہ بد قسمتی انتہا کو پہنچ گئی ہے کہ گھروں کی جس فضا میں وہ پرورش پا رہی ہے اس میں نہ قرآن کی آواز کبھی گونجتی ہے نہ نماز کا منظر کبھی سامنے آتا ہے۔ اگر ہمارے گھروں کا یہی حال رہا اور یہ نسلیں اسی طرح غلط تربیت حاصل کرتی رہیں تو جب زندگی کی باگ ڈور ان کے

ہاتھوں میں آئے گی، اس وقت شاید اسلام کا نام بھی باقی نہ رہ سکے گا۔ آپ اب اس صورت حالات کو ختم کریں۔ اور اس فکر میں لگ جائیں کہ گھروں کی معاشرت میں، روزمرہ کے رہن سہن میں، زندگی کے مختلف معمولات میں اسلام نمودار ہو، اور وہ ہمارے بچوں کو آنکھوں کے سامنے چلتا پھرتا نظر آئے، بچے اسے دیکھیں، اس کا مزہ چکھیں اور اس سے اثر قبول کریں، ان کے کانوں میں بار بار قرآن کی آواز پڑے، وہ دن میں پانچ مرتبہ گھروں میں نماز کا منظر دیکھیں، پھر وہ اپنی فطرت کے تحت اپنے بڑوں کی تقلید کریں اور انہیں نماز پڑھنا دیکھ کر خود بخود ان کی نقل اُتاریں، وہ توحید کا پیغام سنیں، وہ رسالت کا مدعا سمجھیں، اسلام کا نقش ان کے دلوں پر قائم ہو، ان کی عادات درست ہوں، ان کے اندر اسلامی ذوق پیدا ہو، نئی نسل کے لئے یہ سب کچھ ہمیں درکار ہے۔ پس وہ تمام عورتیں جو اسلام قبول کریں انہیں چاہئے کہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے اپنی گودوں اور اپنے گھروں کو مسلمان بنائیں تاکہ ان میں ایک مسلمان نسل پر دان چڑھ سکے۔

مردوں پر اثر اندازی | آپ کا کام یہ ہے کہ اپنے گھر کے مردوں پر اثر ڈالیں، اور اپنے شوہروں، باپوں، بھائیوں اور بیٹوں کو اسلام کی زندگی کی طرف بلاتیں، عورتوں کو نہ معلوم یہ غلط فہمی کہاں سے لاحق ہو گئی ہے کہ وہ مردوں کو متاثر نہیں کر سکتیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ عورتیں مردوں پر بہت گہرے اثرات ڈالتی ہیں، اور ڈال سکتی ہیں، مسلمان لڑکی اگر یہ کہنے لگے کہ اس کو محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کی شکل پسند ہے۔ اور چرخل اور ٹرڈین اور اسٹالن کی شکل پسند نہیں ہے، تو آپ دیکھیں گی کہ کس طرح مسلمان نوجوانوں کی شکلیں بدلتی شروع ہو جائیں گی، مسلمان عورت اگر کہنے لگے کہ اسے کالے صاحب لوگوں کا طرز زندگی مرغوب نہیں ہے بلکہ اسے اسلامی زندگی مرغوب ہے، جس میں نماز ہو، روزہ ہو، پرہیزگاری اور حسن اخلاق ہو، خدا کا خوف اور اسلامی آداب و تہذیب کا لحاظ ہو تو آپ کی آنکھوں کے سامنے مردوں کی زندگیاں بدلنے لگیں گی۔ مسلمان بیوی اگر صاف صاف کھول کر کہے کہ اسے حرام کی کمائی سے سمجھائے ہوئے ڈرائنگ روم پسند نہیں ہیں، رشوت کے روپے سے عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنا گوارا نہیں ہے، بلکہ وہ حلال کی محدود کمائی میں روکھی سوکھی کھا کر جھوٹے میں رہنا زیادہ عزیز رکھتی ہے، تو حرام خوری کے بہت سے اسباب ختم ہو جائیں گے اور کتنی ہی رائج الوقت خرابیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔

اسی طرز پر اگر وہ تمام بہنیں اصلاح احوال کی مہم شروع کر دیں جنہوں نے اسلام کو اپنے لئے دین تسلیم کر لیا ہے، تو وہ اپنے اعزہ و اقربا، اپنے خاندان کے لوگوں اور اپنے میل ملاپ رکھنے والے گھرانوں کو بھی بہت سی خرابیوں سے بچا سکتی ہیں اور انہیں نئی اور پُرانی جاہلیتوں سے پاک کر سکتی ہیں، آپ کا فرض ہے کہ آپ شیریں طریقے سے اپنے عزیزوں اور ملنے جلنے والوں کے سامنے جاہلیت کے طریقوں پر تنقید کریں، انہیں اسلام کے احکام سمجھائیں، ان کو اسلام کے حدود سے آگاہ کریں اور خود بھی اسلامی حدود کی پابندی کر کے اپنا صحیح نمونہ ان کے سامنے پیش کریں، یوں اگر کام کیا جائے تو ہماری سوسائٹی کا پورا ڈھانچہ درست ہو سکتا ہے۔

ایک فیصلہ طلب سوال | پھر آپ نے اسلام کو فی الواقع اپنے لئے پسند کر لیا ہے تو آپ کے سامنے یہ سوال دو ٹوک فیصلہ کے لئے آن کھڑا ہو گا کہ آیا آپ جاہلیت کی پیروی اور اسلام سے بغاوت میں اپنے غلط کام

مردوں کی رفاقت کرنے کے لئے آمادہ ہیں یا نہیں؟ اگر آپ نے واقعی اسلام کو پسند کر لیا ہے تو پھر آپ کو اس سوال کا جواب لازماً نفی میں دینا ہو گا آپ کے لئے یہ ہرگز مناسب نہ ہو گا کہ دوسروں کی دنیا بنانے کے لئے آپ خود اپنی عاقبت خراب کر لیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ:-

ان شر الناس منزلة يوم القيامة عبدٌ " قیامت کے روز بدترین حال اس شخص کا ہو گا جس نے دوسرے کی دنیا بنانے اذہب اخرته بد نیا غیرہ۔ کی خاطر اپنی عاقبت خراب کر لی۔ "

لہذا آپ اپنے مردوں کی دنیا بنانے کی خاطر اپنی عاقبت خراب کرنے پر ہرگز آمادہ نہ ہوں مسلمان خاتون ہونے کی حیثیت سے آپ شوہر، باپ، بھائی، اور بیٹے ہر ایک پر یہ واضح کر دیں کہ ہم اسلام کے اتباع میں آپ کی رفاقت کر سکتی ہیں۔ لیکن اگر آپ کو اسلام کی حد و کی پابندی گوارا نہیں ہے تو آپ جانیں اور آپ کا کام، ہم آپ کا ساتھ نہیں دے سکتیں، آپ کی دنیا کے لئے اپنی آخرت بگاڑنے پر ہم تیار نہیں ہیں۔

دوسری طرف جن خواتین کے شوہر، باپ، بھائی، اور بیٹے خدا اور رسول کی پیروی کرنے والے ہوں ان کا کام یہ ہے کہ وہ ان کے ساتھ پورا تعاون کریں اور تکلیفوں میں ان کا ساتھ دیں۔ ظاہرات ہے کہ جو شخص اسلام کی حدود کے اندر رہنے کا فیصلہ کرے گا وہ دولت کمائے میں ہر طرح کے مال پر ہاتھ نہیں مار سکتا، وہ حرام خوری نہیں کر سکتا، وہ حلال طریقوں سے محدود کمائی کو عیاشی کے سامان فراہم نہیں کر سکتا، پس مسلمان خاتون کو حلال کی تھوڑی کمائی پر قناعت کرنی چاہئے، اسلام پر چلنے والے باپوں، شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں پر دیا دہ نہیں ڈالنا چاہئے، کہ وہ ان کے لئے عیش و عشرت اور لذت کے سامان فراہم کریں، اس طرح دین حق کی اطاعت اور اس کو قائم کرنے کی کوشش میں مردوں کو بہت سی تکلیفوں کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے اور مسلمان خواتین کا فرض ہے کہ ان تکالیف میں اپنے حق پرست مردوں کی سچی رفیق ثابت ہوں۔

یہ چند امور میں نے مثال کے طور پر بیان کئے ہیں جن سے آپ اندازہ کر سکتی ہیں کہ اسلامی حکومت میں عورتوں کو محض گڑ یا بنا کر نہیں رکھا جائے گا جیسا کہ بعض نادانوں کا گمان ہے بلکہ اسے زیادہ سے زیادہ ترقی کا موقع دیا جائے گا، بہر حال یہ ضرور سمجھ لیجئے کہ ہم عورت کو عورت ہی رکھ کر عزت کا مقام دینا چاہتے ہیں، اسے مرد بنانا نہیں چاہتے۔ ہماری تہذیب اور مغربی تہذیب میں فرق یہی ہے کہ مغربی تہذیب عورت کو اس وقت تک کوئی عزت اور کسی قسم کے حقوق نہیں دیتی جب تک وہ ایک مصنوعی مرد بن کر مردوں کی ذمہ داریاں اٹھانے کیلئے تیار نہ ہو جائے، مگر ہماری تہذیب عورت کو ساری عزتیں اور تمام حقوق عورت ہی رکھ کر دیتی ہے اور تمدن کی انہی ذمہ داریوں کا بار اس پر ڈالتی ہے جو فطرت نے اس کے سپرد کی ہیں، اس معاملہ میں ہم اپنی تہذیب کو موجودہ مغربی تہذیب سے بدرجہا زیادہ افضل اور اشرف سمجھتے ہیں اور نہایت مضبوط دلائل کی بنا پر یقین رکھتے ہیں کہ ہماری ہی تہذیب کے اصول صحیح اور معقول ہیں، اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ صحیح اور پاکیزہ چیز کو چھوڑ کر ہم غلط اور گندی چیز کو قبول کریں۔ موجودہ زمانہ کی مخلوط سوسائٹی سے ہمارا اختلاف کسی تعصب یا اندھی مخالفت کا نتیجہ نہیں، ہم پوری بصیرت کے ساتھ اپنی اور آپ کی اور پوری انسانیت کی اور تہذیب و تمدن کی فلاح و بہبود اسی میں دیکھتے ہیں کہ اس تباہ کن طرز معاشرت سے اجتناب کیا جائے، ہمیں صرف عقلی دلائل ہی سے اس کے غلط ہونے کا یقین نہیں ہے، بلکہ تجربہ سے اس کے نتائج جو ظاہر ہو چکے ہیں، اور دنیا کی دوسری قوموں کے اخلاق و تمدن پر اس کے جو اثرات مترتب ہو چکے ہیں، ان کو ہم جانتے ہیں، اس لئے ہم نہیں چاہتے کہ ہماری قوم اس تباہی کے گڑھے میں گرے جس کی طرف ہمارے فرنگیت زدہ اونچے طبقے اسے ڈھکیلنا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے اخلاق کھو چکے ہیں اور اب ساری قوم کے اخلاق برباد کرنے کے درپے ہیں۔ اس کے برعکس ہماری کوشش یہ ہے کہ ہماری قوم اور ہمارا ملک جو کچھ بھی ترقی کرے، اسلامی اخلاق کے دائرے میں رہ کر کرے۔ مگر اپنی اس کوشش میں ہم اسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں کہ جب ہمارے بھائیوں کے ساتھ ہماری بہنوں کی مجموعی طاقت بھی ہماری تائید پر ہو۔

اب یہ فیصلہ کرنا آپ کا کام ہے کہ آپ فرنگیت چاہتی ہیں یا اسلام؟ ان دونوں میں سے ایک ہی کا آپ کو انتخاب کرنا ہوگا۔ دونوں کو خلط ملط کرنے کا

پورا اسلام یا پوری فرنگیت

آپ کو حق نہیں ہے۔ اسلام چاہتی ہوں تو پورے اسلام کو لینا ہوگا۔ اور اپنی پوری زندگی پر اسے حکمراں بنانا ہوگا کیونکہ وہ توصاف کہتا ہے کہ ادخلوا فی السلم کافہ ۝ تم پورے کے پورے اسلام کو اندر آ جاؤ۔ اپنی زندگی کا کوئی ذرا سا حصہ بھی میری اطاعت سے مستثنیٰ نہ رکھو۔ اگر یہ کلی اطاعت منظور نہ ہو اور کچھ فرنگیت ہی کی طرف میلان ہو تو پھر مناسب یہی ہے کہ دعویٰ اسلام کو ملتوی رکھیں اور جس راہ پر چلیں نام بھی اسی کا لیں۔ آدھا اسلام اور آدھا کفر نہ دنیا ہی میں کسی کام کی چیز ہے اور نہ آخرت ہی میں اس کے مفید ہونے کا کوئی امکان ہے۔ اور پھر اس مرکب پر اسلام کا لیبل ایک جھوٹ بھی ہے۔

چونکہ ہمیں ہر کام مسلمان کی حیثیت سے اور مسلمان رہ کر ہی انجام دینا ہے۔ اس لئے میں آپ کو پہلی ہدایت یہ دیتا ہوں کہ جو کچھ کہتے ہیں حدود اور ذمہ داریوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے سمجھتے جو اسلام نے آپ کے لئے مقرر کی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک مسلمان عورت اپنی نقل و حرکت میں وہ آزادی نہیں برت سکتی جو ایک کافر عورت برت سکتی ہے۔ پھر جس طرح مرد سے اسلام کا یہ مطالبہ ہے کہ اپنے اہل و عیال اور دوسرے حق داروں کے حقوق بھی ادا کرے اور ان کے ساتھ اپنے دین اور خدا کے حقوق بھی ادا کرے، اسی طرح اسلام عورتوں سے بھی یہ مطالبہ کرتا ہے کہ جو حقوق ان پر شوہر، باپ، بھائی، اولاد اور دوسرے لوگوں کے ہیں ان کو بھی ٹھیک ٹھیک ادا کرے اور ان کے ساتھ اپنے دین اور خدا کے حقوق بھی ادا کرے۔ ایک غیر مسلم کے لئے تو یہ ممکن ہے کہ وہ جس طرف جھک گیا جھک گیا اور دوسری ساری ذمہ داریوں سے منہ پھیر لیا، لیکن اسلام اس کی اجازت نہیں دیتا، یہاں نہ افراط کی گنجائش ہے نہ تفریط کی بلکہ ہر ایک کا جو حق ہے اُسے ادا کرنا ہوگا۔

ایک مسلمان عورت پر اصل ذمہ داری اس کی اپنی ذات کی، اس کے بال بچوں اور اس کے گھر کی اور اس کے خاندان کی ہے۔ سب سے پہلے اسے ان کی طرف توجہ کرنی چاہئے اور انہیں مسلمان بنانا چاہئے۔ آپ اسلام کو سمجھیں، اس کے مطابق اپنی زندگیوں کو بدلے اپنے گھروں کو ہر قسم کی جاہلیت سے پاک کریں، اپنے بچوں کی صحیح تربیت کریں، اپنے قریبی عزیزوں کو اسلام کی طرف لائیں۔ پھر اپنی برادری کے لوگوں میں سے جن جن کے ساتھ آپ شرعی حدود کے اندر رہ کر مل سکیں ان کے اندر سے جاہلیت کے اثرات نکالیں اور انکو اسلام سے روشناس کرائیں، پھر آپ کا میل جول جن خاندانوں سے ہو، اور آپ کے ہمسائے میں جو لوگ بستے ہوں ان کی طرف بھی توجہ کریں اور ان کی مستورات کے ذریعہ سے کوشش کریں کہ اسلام کی روشنی ان کے گھروں میں بھی پھیلے۔

(مولانا ابوالاعلیٰ مودودی)

بندوق، رائفل، پستول، کارتوس ہر قسم

عمدہ اور ارزاں

پانیر آرمس کمپنی و کٹوریہ روڈ۔ کراچی صدر

ہماری نظریں

مسلمان شاہی خاندان اور ان کے سلسلے

مولفہ اسٹینلی کین پول، مترجمہ، مولوی عبدالرحمن خان، بی، ایس، سی، آئرد (لندن سابق صدر کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
قیمت پانچ روپیہ، ضخامت ۳۶۲ صفحات (معه جلد) ملنے کا پتہ :- ادارہ ادبیات اُردو خیریت آباد، حیدرآباد دکن۔
یورپ نے مارگیو کیتھ جیسے شدید متعصب تاریخ نگاروں کو جہاں جہنم دیا، وہاں اسٹینلی کین پول جیسے معتدل اور انتہا پسندوں
کے مقابلہ میں بہت کم متعصب مورخ بھی پیدا کئے ہیں۔ کین پول کو اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کے علم و تہذیب سے خاص دلچسپی تھی،
یہ کتاب اُس کے اس شوق و دلچسپی کی بولتی ہوئی شہادت ہے۔

اس کتاب میں تاریخی اشاروں سے کام لیا گیا ہے، اہم سے اہم واقعات چند سطروں میں بیان کئے ہیں، اس لئے یہ تالیف تاریخ کی وہ صنف کہی جاسکتی ہے جو خاندانی شجروں، نسب ناموں اور تاریخی سنین پر مشتمل ہوتی ہے، کتاب عوام کے لئے جتنی زیادہ خشک ہے، اُسی قدر ریسرچ اسکالروں کے لئے مفید ہے، اس کو مسلمان شاہی خاندانوں کی ڈائرکٹری سمجھنا چاہئے۔

فاضل مترجم نے شستہ اور رواں ترجمہ کیا ہے! انگریزی کے 'وصف' سے مراد یعنی خاندانوں، افسانوں، قبیلوں اور مقاموں کے ناموں کو صحیح طور پر ترجمہ میں منتقل کرنا، مترجم کی وسعت نظر کا ثبوت ہے، سائنس کے عالم کی تاریخ و ادب پر اتنی بسیط نظر اپنی جگہ خود بہت زیادہ لائق تحسین ہے۔

بنو امیہ، عباسی، فاطمی، سلجوقی، غزنوی، اور مراہطین سے عام طور پر ارباب علم و خبر واقف ہیں مگر اس کتاب میں شاہی خاندانوں کے ایسے نام بھی ملتے ہیں جن کو خواص بھی مشکل ہی سے جانتے ہوں گے۔ مثلاً

تمجاچی، زرعی، سلفری، مشرقی خفیاق کا سفید اردو، اور رقیب خاندان !

صفحہ ۲۳ - خالد بن ولید کی شجاعت نے مُرتدوں اور منہ بولے پیغمبروں کو فرو کر کے مذہب اسلام کو مضبوط بنیادوں پر قائم کیا۔
 ”منہ بولے“ کا یہاں محل نہیں ہے ”خود ساختہ“ یا نام تہاد ہونا چاہئے تھا اور ”پیغمبروں کو فرو کرنا“ تو اس سے بھی عجیب ہے،
 آگ فرو کی جاتی ہے، فتنے فرو کئے جاتے ہیں، انسانوں کو فرو نہیں کیا جاتا۔

صفحہ ۵۔ عبد المؤمن کے بعد اس کے جانشین ہسپانوی عیسائیوں سے جہاد میں مشغول ہوئے لیکن اُن سے بالآخر ۱۲۳۵ء میں بڑی طرح شکست کھائے۔ یہ دکنی اردو ہے ”بُری طرح شکست کھاتی“ لکھنا چاہتے تھا۔

صفحہ ۲۰۵ — بزرگوں کے حالات بڑھ چڑھ کر بیان کئے گئے ہیں — ”بڑھا چڑھا کر“ بولا جاتا ہے — اگر یہ کتابت کی غلطی ہے تو ”غلط نامہ“ میں اس کا ذکر ہونا چاہئے تھا۔
 لے انگریزی میں غالباً *so called* ہوگا۔

۲۵۸-

صفحہ ۲۵۳..... چھٹائی باقی رہ گیا تھا جس کو ماوراء النہر کا علاقہ معہ کچھ حصہ کاشغر، بدخشاں، بلخ اور غزنیں دیا گیا تھا۔
یہاں معہ "کا استحصال تکلیف دہ حد تک غلط ہے۔

ادارۂ ادبیات اردو نے اس مفید کتاب کا ترجمہ چھاپ کر اردو ادب میں یقیناً اضافہ کیا ہے، دوسرے ایڈیشن میں اگر زبان و بیان کی غلطیوں کی تصحیح کر دی جائے تو کتاب کا ادبی وزن بھی بڑھ جائے گا۔

دربارِ اکبر

جناب ممتاز مدراسی نے جلال الدین اکبر کے دربار کی ممتاز اور مشہور شخصیتوں کے حالات جمع کر کے "دربارِ اکبر" کے نام سے چھپوائے ہیں، اس کتابچے کی ضخامت ۴۴ صفحات ہے، قیمت محصول اک کے علاوہ صرف آٹھ آنے۔ ادب پبلشنگ ہاؤس اکبر آباد، مدراس سے یہ کتاب طلب کی جاسکتی ہے۔

کتاب دلچسپ ہے اور انداز بیان سہل و سادہ ہے، زبان کی غلطیاں کہیں کہیں ملتی ہیں مگر ایک چودہ سالہ نوجوان کی یہ کوشش لائق داد ہے۔ اب رہی بھول چوک تو اس میدان میں بڑے بڑے پختہ کار شہسواروں کے پاؤں ڈمگنا جاتے ہیں، تاریخی حیثیت سے یہ کتابچہ مستند نہیں ہے، ملا عبد القادر بدایونی کے حالات میں بدایوں کا ذکر تک نہیں کیا۔

اردو زبان کی ہر دلعزیزی، ہمہ گیری، اور قبول عام کی اس سے بڑی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے کہ دلی اور لکھنؤ سے دو ہزار میل کی دوری پر اردو کے انشا پرداز اور شاعر موجود ہیں۔ اردو کو کوئی کہاں کہاں ملے گا، دفتروں سے اُسے خارج کیا جاسکتا ہے، مگر دلوں سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

سالنامہ "منزل"

ادارۂ تحریر:- خالد عرفانی، جمیلہ پرویں اور شمس النساء بیگم خالد، حجم ۵۶۸ صفحات، کتابی سائز، قیمت ساڑھے تین روپے، ملنے کا پتہ:- ماہنامہ "منزل" عید گاہ روڈ۔ کراچی (پاکستان)
جناب خالد عرفانی اردو کے خاموش اور مخلص خدمت گزار ہیں، خالد عرفانی کے اسی خلوص، مسلسل جدوجہد اور علمی و ادبی دلچسپیوں کی بدولت ماہنامہ "منزل" نے اس طوفانِ صحافت میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے، زیرِ تنقید سالنامہ رسالہ نہیں ایک ضخیم مجلہ ہے۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب، سرورق و لکش اور ضخامت چھ سو صفحات کے قریب! اس پر مستزاد شاعروں اور ادیبوں کی تصویریں! اگر خالد عرفانی صاحب سے ہم ذاتی طور پر واقف نہ ہوتے تو اس سالنامہ کو دیکھ کر ہم یہ رائے قائم کرتے کہ اس رسالہ کے مدیر اور مالک کو یا تو کیمیا بنانے کا نسخہ ہاتھ لگ گیا ہے یا وہ جادوگر ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ دل کی لگن اور شوق بے حد اپنی جگہ خود ایک زندہ کرامت ہے۔

"طعریات کے مجموعے" سید وقار عظیم کا تنقیدی مضمون دلچسپ اور معیاری ہے، مضمون کے پہلے صفحہ پر ہی ہمیں یہ جملہ ملتے ہیں "ان (کرشن چندر) کی ادبی زندگی کو شروع ہوتے مشکل سے چار سال گزرے ہیں....." اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ

۱۰ مثلاً ص ۴۵ پر "زبان گدی سے کھینچ لی جاتے کو"۔ "زبان گدی سے گھسیٹ لی جاتے" لکھا ہے۔ (م)

مضمون یا تو بہت پہلے کا لکھا ہوا ہے یا مطبوعہ ہے، اگر چھپا ہوا ہے تو رسالہ یا کتاب کا حوالہ دینا چاہئے تھا۔
فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے :-

میرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو

کہیں دامان تر نہ ہو جائے

”اس طرح کی ادبی طنز کی مثالیں مومن کے یہاں بہت زیادہ ہیں، اور داغ و امیر کے یہاں مومن سے کہیں زیادہ! لیکن طنز“
کے جس فلسفہ کو موضوع قرار دے کر یہ تنقید کی گئی ہے، اس کی تعریف میں مومن یا دوسرے شاعروں کے ”طنز آمیز“ اشعار ہرگز
نہیں آتے، اقبال کے یہاں طنز یہ شعروں کی کیا کمی ہے، ”مجلس اقوام پر کتنی چھنتی ہوئی طنز کی ہے :-

بیچاری کتنی روز سے دم توڑ رہی ہے

مکمل ہے کہ یثا شتہ پیرک افسرنگ

ڈر ہے نہر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے

ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے

مگر ”طنز“ اقبال کی شاعری کا موضوع نہ تھا، ہاں! اکبر الہ آبادی ”طناز“ شاعر تھے، اور اس فن کو انہوں نے موضوع بنالیا تھا۔
حیرت ہے کہ ”طنز“ کے سلسلہ میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا تنقید نگار نے ذکر تک نہیں کیا، مولانا عبد الماجد دریا بادی کا نام
شاید اس لئے چھوٹ گیا کہ تنقید نگار نے جب یہ مضمون لکھا تھا اس وقت تک ممکن ہے مولانا عبد الماجد دریا بادی کے مضامین کا کوئی
مجموعہ شائع نہ ہوا ہو، عبد الماجد طنز نگاری کے بادشاہ ہیں۔

”جدید نظم کے متعلق چند باتیں“ صاف ستھرا مضمون ہے، مضمون نگار کے یہ جملے (اگر وہ کسی مغربی مفکر کے خیال کا عکس
نہیں ہیں) اردو ادب میں اضافہ کرتے ہیں۔

”شعر کی طرف ہمارا رد عمل دو قسم کا ہو سکتا ہے، ”ساکن مقبولیت“ جب ہم کوئی شعر پڑھ کر اسے چپکے سے قبول کر لیتے ہیں،

ایسے ہی جیسے سائنس کی کوئی حقیقت! ”متحرک مقبولیت“ جب کوئی شعر پڑھ کر ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے روح

کی گہرائیاں یک لخت ابھر آتی ہوں، وسعتیں ہمارے سامنے پھیلتی جا رہی ہوں۔۔۔۔۔“

الطاف گوہر نے اپنے اس مضمون میں جو شعر پیش کئے ہیں، وہ سب بکے مہل ہیں، میراجی کا شعر ہے :-

اب تو ساری دنیا بدلی یہ صورت انجانی ہے

دل میں سب کے چھایا اندھیرا ظاہر یہی نورانی ہے

”ظاہر یہی نورانی“ کو ہم نے بہت کچھ سمجھنے کی کوشش کی، مگر یہ اہمال کسی عنوان دور نہ ہو سکا، جو لوگ شعر و نظم کے متعلق گفتگو کرتے
ہیں، ان کو شعر کی پرکھ ہونی چاہئے مگر اس کو کیا کیجے کہ ”نئے پن“ کے شوق نے ان دنوں ”اہمال“ اور ”لغویات“ کو ”ٹیک ٹک“
کا مقام عطا کر دیا ہے۔

حصہ نظم مجموعی طور پر توقع سے زیادہ کامیاب ہے، نئے اور پرانے ہر دور اور ہر اسکول کے شعر نظر آتے ہیں، ایک طرف ندرت
میرٹھی کا یہ پُرانی چال کا شعر :-

ہمیں حشر سے پہلے اٹھنا پڑے گا

سنا ہے وہ سوتے مزار آ رہے ہیں

”یہ ترکیب“ البتہ ذرا کھٹکتی ہے - (م)

بھی ملتا ہے، اور دوسری طرف سیلاب اکبر آبادی نئے افق کی بلندی سے آواز دیتے ہیں :-
 صحرا میں جگنوؤں سے ستاروں سے چرخ پر
 فطرت ہے دور دور چہرا غاں کتے ہوئے
 جوش ملیحافی کے اس شعر :-

عنایت بہت ہو چکی زخمِ دل پر
 اٹھا لو خدا را نکدان اپنا
 کو پڑھ کر ہمیں کسی پرانے ہزل گو کا یہ مصرعہ بیباختہ یاد آ گیا :-
 تری الفت سے باز آتے اٹھالے پاندان اپنا
 نظموں میں انتخاب کا خاص خیال رکھا جاتا تو اس انداز کے مصرعے :-

مست آنکھوں میں ہے لچکی ہوئی نیندوں کی لچک (صفحہ ۱۷۵)
 چھٹ جاتے اور اربابِ نظر کو لالہ و گل کے ساتھ حس و خاشاک کی ہم نشینی نہ کھٹکتی۔

”دانتے اور اس کا خواب“ بہت خوب مضمون ہے، قفلِ حق قریشی کی تحریروں میں سلجھاؤ پایا جاتا ہے جو اس ”دورا بہرام و اہمال“ میں ہر آئینہ قابلِ قدر بلکہ مستحقِ تبریک و تحسین ہے، قاضی مضمون نگار نے چند صفحوں پر دانتے کے حالاتِ زندگی سے لیکر اس کی شاعری کی خصوصیات تک بیان کر دی ہیں، اس مضمون کے پڑھنے سے یہ حقیقت بھی آشکارا ہو جاتی ہے کہ دانتے اپنی شاعرانہ عظمتوں کے باوجود دریدہ دہن، گستاخ اور نہایت متعصب شاعر تھا۔

ادیس احمد ادیب نے ”احتشام حسین“ کے تنقیدی دعادی اور مزعومات پر نہایت نازک اور سنجیدہ تنقید کی ہے، یہ تنقید محض طنز نہیں ہے بلکہ حقائق کی ترجمانی اور مصوری ہے، غلام محمد بٹ نے ”ادب اور کیونززم“ میں ”ترقی پسندوں“ کے ادبی رجحانات کے چہرے سے کہیں دھیرے دھیرے اور کسی جگہ جھٹکے کے ساتھ نقاب سرکادی ہے، وہ لکھتے ہیں :-

”ترقی پسند تحریک آج کل فقط اشتمالیت کے پروپیگنڈے کا نام ہے اور یہ اشتمالیت بھی روسی اشتمالیت ہے جس میں روس کی خواہشِ اقتدار اور مملکتی پھیلاؤ کے تصورات واضح طور پر ابھر رہے ہیں“
 صفحہ ۱۱۲ پر کلا پنچوی صاحب فرماتے ہیں :-

”بڑے بڑے حادثات ہوئے دانوں کے ساتھ گھن بھی پے“ مگر ضربِ المثل یوں ہے :-
 ”گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا“

افسانوں میں قیسی رام پوری کے افسانہ ”گز بھر دین“ نے ”سالنامہ منزل“ کی قدر و قیمت بڑھا دی ہے، پلاٹ میں اور سخیلیٹی پائی جاتی ہے اور اظہارِ بیان اس سے بھی زیادہ دلکش ہے۔

”آہنی مورت“ ایک افسانچہ ہے، معلوم ہوتا ہے افسانہ نگار نے بہت ہی جلدی میں مضمون گھسیٹ دیا ہے، نوک پلک تک درست نہ ہو سکے، ایک جملہ ہے —

”میں اکثر اس سے شرارت کرتا تھا، جیسے کوئی لوہے کی لاٹ پکڑ کر شغلًا ہلا کے دیکھے“ — ”اس سے شرارت“ غلط ہے
 ”اس کے ساتھ“ کہنا چاہئے تھا، اور ”شغلًا“ تو بالکل لغو ہے۔

شاعر اور مضمون نگار خواتین نے بڑی فراخ حوصلگی کے ساتھ ”سالنامہ منزل“ کی قلمی اعانت فرمائی ہے، بعض نے اتنی مہربانی کی ہے کہ اپنی تصویریں بھی چھپنے کے لئے بھیج دی ہیں، ایک وہ زمانہ تھا کہ مسلم خواتین کو ”مُخدرات“ (پردے میں رہنے والیاں) کہا جاتا تھا، مہر کی نگاہیں بھی اُن کے مقدس آنچل کو نہ دیکھ سکتی تھیں، اور آج یہ عالم ہے کہ مسلمان عورتوں کی تصویریں رسالوں اور اخباروں میں چھپ رہی ہیں۔

نظر کی نامسمانی سے فریاد

سالنامہ ”منزل“ کے مرتب کرنے والے اس قسم کی اونچ نیچ کے باوجود مبارک باد کے مستحق ہیں، ہم آخر میں صرف اتنی گزارش کرتے ہیں کہ اس فسق و فجور اور گناہ و ہوسناکی کے دور میں اخلاق کو ادب کی رنگینیوں میں زیادہ سے زیادہ سمودینے کی ضرورت ہے۔ مانا کہ عوام چٹخاروں کے خوگر ہو گئے ہیں لیکن صحافت اگر چاہے تو یہ لپٹ مذاقی بلند ہو سکتی ہے، معاشرت کی اصلاح اور سماج کے سدھار کی ذمہ داری ہم انشا پر دازوں پر ادبوں سے زیادہ عائد ہوتی ہے بشرطیکہ ہم اپنے فرض کو پہچانیں۔

قائد

ماہنامہ قائد، ادارہ :- مولانا سید احمد سعید کاظمی امر دہوی، اور مولانا سعید احمد حبیب افق کاظمی امر دہوی — سالانہ چندہ پانچ روپیہ چار آنہ، ملنے کا پتہ :- مدرسہ انوار العلوم، کچہری روڈ، ملتان شہر۔
قائد کا پہلا شمارہ ہمارے سامنے ہے، فاضل ارکان ادارہ کے عزائم بلند اور نیک ہیں، زندگی کے ہر شعبہ میں اسلامی انقلاب کی تمنا کا اظہار کیا گیا ہے اور اسی انداز پر مضامین جمع کئے گئے ہیں، مولانا افق کاظمی کی قومی نظمیں اُن کے دلی جوش کا پتہ دیتی ہیں — مولانا سید احمد حبیب کاظمی نے ”پیام تنظیم“ کے عنوان سے ایک تنظیمی خاکہ مرتب فرمایا ہے، جس میں آپ لکھتے ہیں :-
”عرس اور درگاہوں میں شریعت و طریقت کے روح پرور مناظر، جنت نگاہ اور غلغلہ ذکر و تسبیح فردوسِ گوش ہوں —“

کتاب و سنت کی بنیاد پر قوم و ملت کی تنظیم ہو اور اُس میں ”عرس اور درگاہیں“ بھی شامل ہوں اس شتر گرجی کو آخر کیا سمجھا جائے اردو زبان میں بہترین اسلامی لٹریچر ”جماعت اسلامی“ نے پیش کیا ہے اسی انداز فکر اور اسلوب نگارش سے لوگ متاثر ہو سکتے ہیں اور ہو رہے ہیں، قائد کے ارکان ادارہ زاویہ نگاہ کے اختلاف کے باوجود، اگر محض افہام و تفہیم کی خاطر اُس لٹریچر کے انداز کو اپنالیں تو وہ قوم و ملت کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکیں گے۔ ”قائد“ کے معیار کو ابھی بہت کچھ بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ اس تنقید کے لکھے جانے کے بعد دوسرا شمارہ موصول ہوا جو پہلے شمارے سے بلند تر ہے۔

مشاعرہ، سرگودھا

سرگودھا (مغربی پنجاب) میں ۱۵ جنوری ۱۹۴۹ء کو ایک کل پاکستان مشاعرہ منعقد ہوا تھا، جس کی مفصل روداد جناب فیض لودھیانوی نے مرتب کر کے کتابی شکل میں شائع کی ہے، قیمت صرف دو آنہ رکھی ہے۔ ریاض بک ڈپو بھاولی سے طلب کی جاسکتی ہے۔

تقسیم ہند سے پہلے جو مشاعرے منعقد ہوتے تھے اُن کی روداد اختصار کے ساتھ اخباروں میں شائع ہوا کرتی تھی، سب سے پہلے بنگلور اور ممبئی کے روزناموں نے مشاعروں کا تفصیلی جائزہ لیا۔ اب جناب فیض لودھیا نوی نے پاکستان میں مشاعروں (Commentary) کی دلچسپ راہ نکالی ہے۔

یہ روداد خاصی دلچسپ ہے، بلکہ بعض جگہ شوخ مزاج کا رنگ آگیا ہے اس ناقد بلکہ عینی شاہد نے ایک دو شاعروں کو مشکل سے نبھا ہے، ورنہ پھبتیاں سب پر کسی ہیں۔ ایک شاعر کے بارے میں لکھا ہے:-

”آپ جس قدر تمکنت سے مائیکروفون پر تشریف لائے تھے، اسی قدر خفت کے ساتھ واپس ہوئے“ میں بیٹھ کر پڑھوں گا، آواز آتی ”لیٹ کر پڑھو“

فیض صاحب بڑے نظر باز اور دیدہ و معلوم ہوتے ہیں کہ شاعروں کی تمام ادائیں آئینہ دل و نگاہ میں اُتار لیں، اگر انہوں نے دو چار مشاعروں پر ایسی تنقیدیں اور لکھ کر چھپوا دیں تو کیا عجب ہے کہ مشاعروں میں اُن کو ”رپورٹر“ کی حیثیت سے مدعو کیا جایا کرے۔ اور شعراء صاحبان اُن کی خدمت میں التجا کریں کہ بھائی! خدا کے لئے ہماری آبرو کا خیال رکھنا!

ادارہ ”مستقبل“ کی پہلی روداد

ادب کی تعمیر پسند تحریک کے ترجمان ادارہ ”مستقبل“ (ملتان) کی پہلی ادبی روداد، مولانا سید ابودر بخاری نے شائع کی ہے۔ قیمت ۸ روپے، حجم ۳۸ صفحے، ملنے کا پتہ:- انجمن ”نادیۃ الادب“ بیٹی شیر خاں، ۲۳۲، ملتان شہر۔

اس روداد کے فاضل مرتب نے اقتباسیہ میں ”ادارہ مستقبل“ کے مقاصد، طریق کار اور پالیسی کی جو تفصیل پیش کی ہے وہ اس دور الحاد و گمراہی میں ادبی جہاد کی حیثیت رکھتی ہے، اگر اسی جذبہ، عزم اور مقاصد کے ساتھ ہمارے مسلمان انشا پرداز اور شعراء ادب و صحافت کے میدان میں آجائیں تو باطل کے ہنگاموں کو موت کی آغوش کے سوا اور کہیں پناہ نہ ملے، اور نام نہاد ”ترقی پسندی“ کی ”جنت شداد“ ویران ہو کر رہ جائے۔

”دیکھ بھال“ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے سوانح حیات اور کردار پر دلچسپ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے یہ تذکرہ ”شہید اور دیدہ“ دونوں قسم کے واقعات پر مشتمل ہے، اس میں جہانِ جزئیہ تک موجود ہے کہ ابوالکلام آزاد کا تاریخی نام اُن کے والد نے ”فیروز بخت“ رکھا تھا وہاں مولانا آزاد کی ادبی خدمات، سیاسی زندگی، قید و فرنگ اور کانگریس کی صدارت کا ذکر تاریخی سینہ کے حوالوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔

مضمون نگار نے اس ”صحیفہ عقیدت“ کو اس دعا پر ختم کیا ہے:-

”خدا ان کو سلامت رکھے اور ان کی قیادت میں ہندوستان کا مسلمان آزادی کی حقیقی نعمتوں اور مسرتوں سے

مالا مال ہو.....“

لیکن اس نازک دور ابتلا میں مسلمانان ہند کی قیادت کے لئے وزارت کی کرسی غالباً زیادہ موزوں نہیں ہے۔ حق و صداقت کی راہ میں ”حسین ابن علی“ ”احمد بن حنبل“ اور ”ابن تیمیہ“ کے نقش قدم بھی ہمیں نظر آتے ہیں۔

مولانا سید ابودر بخاری کی نظمیں پہلی بار ہماری نظر سے گزریں، ان میں انقلاب کی گرج پائی جاتی ہے۔ اور سوزِ باطن بھی!

بیان و اظہار میں روائی اور شگفتگی بھی ہے، کہیں کہیں اُن سے بھول چوک بھی ہو گئی ہے:-

اب نہ سال تمنا جواں ہو گیا
مولا ناراض تھا مہرباں ہو گیا

مولا کا "الف" ناخوشگوار حد تک یہاں دہتا ہے — اور

نور مستور پھر آشکارا ہوا
آدمیت نے رُخ ہے سنوارا ہوا

مصرعہ ثانی نے "اور" سنوارا ہوا کے ساتھ مل کر "اُردو روزمرہ" کو چیلنج دے رہا ہے

سائیکولوجی

انگلستان کے مشہور ماہنامہ "سائیکولوجی" کا اُردو ایڈیشن — ادارہ تحریر:- حسن محمود عروج اور سعیدہ عروج ایم اے
بی، ایڈ — مدیر عمومی:- انعام اللہ خاں بی اے، ایل، ایل بی، قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ — زرسالانہ چھ روپیہ
ملنے کا پتہ:- دفتر سائیکولوجی - ۴۱ میرٹ روڈ (پوسٹ بکس ۵۶۶) کراچی ۲

یہ ماہنامہ جب سے ان نئے ہاتھوں میں آیا ہے اس کے زمین و آسمان ہی بدل گئے، اس کا "ادارہ" ادب و اخلاق کے حدود میں رہ کر
"نفسیات" پیش کرتا ہے، مضامین متنوع اور دلچسپ ہیں، باتوں باتوں میں "علم النفس" کے نازک عقدے کہیں کہیں وا ہو گئے
ہیں، اس ماہنامہ میں صرف ترجمے ہی نہیں اور کچھ نئے مقالے بھی ہوتے ہیں۔

"نفسیات" پر پچھلے ارباب فکر نے جو کتابیں لکھی ہیں، وہ کار آمد اور مفید ضرور ہیں مگر وہ "قول فیصل" کی حیثیت پر گز نہیں رکھتیں
ان میں اضافے ہی نہیں ترمیم بھی ہو سکتی ہے۔ ذہنی کش مکش اور نفسی الجھنوں کو ریاضی کے مسلمات کی طرح کسی ایک قاعدے اور
اصول کے تحت لانا بہت دشوار ہے، "نفسیات" اتھاہ سمندر اور ایک لقمہ دردِ صحرا ہے جس کا اور چھپور ملنا مشکل ہے۔ مگر سائیکولوجی
کے مضامین میں اس کا اتنا پتا ملتا ہے۔

جناب عروج کے خود نوشتہ مضامین میں شگفتگی پائی جاتی ہے وہ سچ مچ نثر میں شعر کہتے ہیں — محترمہ سعیدہ عروج کے ترجمے سلیس
اور کافی جاندار ہیں۔

اگست کے شمارے میں (صفحہ ۱۶) عروج کا ایک شعر ہے:-

گداتے رسمِ محبت عروج ہے مت بھول
نوازشاتِ سلام و پیام پیدا کر

"رسم" زائد اور بھرتی کا لفظ ہے "گداتے" محبت کا کافی تھا — اور نوازش کی جمع "نوازشات" غلط ہے — "الف" اور "ت"
کے ساتھ عربی لفظوں کی جمع بنائی جاتی ہے (مثلاً کمال سے کمالات اور اثر سے اثرات) فارسی اور اُردو لفظوں کی جمع "الف" ت کے ساتھ
درست نہیں — "جنگلات" دفتری اصطلاح کے طور پر زبان اُردو میں داخل ہو گیا ہے اور اسی طرح "خواہشات" بھی روزمرہ
بن چکا ہے مگر اس "غلط العام" کے انداز پر دوسری جمع "بنانا" (مثلاً فرمودات، نوازشات، فرمائشات) درست نہیں یہ بنا فاسد
علی الفاسد ہو گی۔ ان لغزشوں سے بچنا چاہیے۔

صفحہ ۲۱ پر "دو شیرنگی" کو "دو شیربیت" لکھا ہے اور صفحہ ۲۲ پر رسم پرستی کی جگہ "رسوماتیت" پڑھ کر تو ہمیں اندیشہ ہو گیا کہ ماہنامہ
"سائیکولوجی" شاید اس طرح زبان میں ناروا جدت اور غلط اجتہاد کی داغ بیل ڈال رہا ہے — ماہنامہ سائیکولوجی کا مستقبل یقیناً تابناک ہے
اور علمی طبقہ اس سے بلند توقعات رکھتا ہے۔

مغربی پاکستان کا

مشہور و معروف — سب سے پرانا — سب سے بڑا

لائپور کاؤن ملز - لائل پور

سیٹ (کا)

تیار شدہ — عمدہ — وضعدار — اور — پائیدار — کپڑا

صوبہ پنجاب مغربی

کے بڑے بڑے شہروں مثلاً لاہور (انارکلی اور کرشنا نگر) گوجرانوالہ، شیخوپورہ، لائل پور، ملتان، منٹگمری، سیالکوٹ، جھنگ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، کیمیلپور، سرگودھا، بہاولپور، میانوالی

میں —

دہلی کلاتھ مل اسٹورز سے حکومت کے منظور شدہ سستے نرخوں پر مل سکتا ہے اسکے علاوہ کپڑے کے

تاجروں کو دہلی کلاتھ مل ڈپو کے تھوک ڈیپارٹمنٹ سے بھی باسانی مل سکتا ہے۔

اس کی معلومات پی۔ ایم۔ او۔ صاحب لائل پور کاؤن ملز

سے حاصل کی جاسکتی ہیں

”فردوس“

اچھی اور سچی باتوں کا مجموعہ ہے۔
سلیس اور سادہ زبان میں ہر مہینے نکلتا ہے۔
پاکیزہ اور مستحضر ادب پیش کرتا ہے۔
بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کرتا ہے۔
زندگی کے اُبھے ہوئے مسائل کو حل کرتا ہے
انسانیت کے دکھوں کا بچا تلا علاج بتاتا ہے
مکمل اور خالص اسلام پر چلنے والوں کو ایک خوشگوار اور پائیدار
انجام کی خوشخبری سناتا ہے پڑھے اور پڑھائیے۔ سالانہ چندہ لکھ
نمونہ مفت، ایجنٹوں کو ۲۵٪ کمیشن۔

محمد حبیل خاں، مدیر فردوس“ قائم گنج۔ فرخ آباد (یوپی) انڈیا

یاد رکھتے!

۱، معیاری ادب پاکیزہ زندگی کی تخلیق کرتا ہے اور پاکیزہ زندگی معیاری ادب
کی خالق ہے یہ دونوں مقولے ماہنامہ ”انیس“ پر پورے اُترتے ہیں۔
۲، ”انیس“ ترقی پسند ہے مگر پرانے خدا، پرانے نبی اور پرانی کتاب پر ایمان
رکھتا ہے۔

۳، ”انیس“ نے پہلے بھی چغتائی اردو میں نئی نئی روشیں قائم کی تھیں
اور ”انیس“ اب بھی دنیا کے شعروادب میں نئے نئے گل کھلا رہا ہے

ترتیب دینے والے :- مضطر جعفری ہوش ترغی
چندہ سالانہ ۴ مشکور حسین یاد
فی پرچہ ۸ نمونہ ۲ مینجس ماہنامہ ”انیس“
سنت نگر، لاہور

حاجی اختر سعید اینڈ کمپنی۔ سول ایجنٹ

بیٹری کے علاوہ

ہمارے یہاں

ہر قسم کا بہترین

بیٹری کا پتہ

بھی ملتا ہے



HAJI AKHTAR SAYEED & CO

NAPIER ROAD KARACHI

معمارانِ پاکستان

سلسلہ کتب

کیا آپ کو معلوم ہے؟

- (۱) اقبال کی خانگی زندگی کیا تھی؟ — اقبال نے ضربِ کلیم، کیوں لکھی تھی؟
- (۲) قائد اعظم کا بچپن کس طرح گذرا؟ — شیرو بابا نے قائد اعظم سے کیا کہا؟
- (۳) الحاج خواجہ ناظم الدین "طلسمِ ہوشِ شربا" کیوں بڑھتے تھے؟ —
- (۴) غلام محمد کے پردادا کپور تھلہ کے وزیر خزانہ تھے اور انہوں نے پُوروں سے کیا کہا؟
- (۵) کیا سردار نشتر شاعر ہیں اور — اگر ہیں تو ان کے 'کلام' کا نمونہ؟

↑ ان کتابوں میں ایسی بیشمار اور دلچسپ معلومات درج ہیں

۱، اقبال از چراغِ حسنِ حسرت
۲، قائد اعظم ایم رضی الدین
۳، خواجہ ناظم الدین عرشِ تیموری
۴، لیاقت علی خان محمد حنیف خمار

۵، ظفر اللہ خان رئیس احمد جعفری
۶، غلام محمد ایم خاں
۷، سردار عبدالرشید ایک اخبار نویس

پورے سٹ کی قیمت چھ روپیہ آٹھ آنہ

گرین ہاؤس
میکلوڈ روڈ - کراچی

پیشگی خریداری کیلئے

گرین پبلشرز

کام نہایت آسان ہو جاتا ہے



حی سنس

لیمپ کی روشنی میں

ایک پاکستانی
صنعت

حی سنس الکٹرک کمپنی لمیٹڈ کراچی

پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ - ٹیلیگرام "HYLAMP" ٹیلیفون نمبر ۷۶۷۶

۷۱ ۹۳

404873

ماہنامہ

فراز

ماہر القادری

ماہنامہ

قاران

مدیر

ماہر القادری

اکتوبر ۱۹۴۹ء

سال چہاندہ

پچھ روپے (پاکستانی) فی پرچہ آٹھ آنہ
 آٹھ روپے (ہندوستانی) فی پرچہ ۱۰ آنہ

مفاد عشا

"قاران" کیمیل اسٹریٹ

کراچی ۱

کنٹرولنگ

نظم و ترتیب

- نقش اول ————— ماہر القادری ————— ۲
 اور سچائی بولتی رہی ————— ابو الاختر اکرم خیل ————— ۱۱
 تنقید کے جواب میں ————— سلیم احمد ————— ۱۵
 مکان ————— عاصی کرناٹی ————— ۲۷

حصہ نظم

- جذب و سوز ————— میکش اکبر آبادی ————— ۳۲
 رگ و نشتر ————— عاصی کرناٹی ————— ۳۲
 دو آتشہ ————— نظر سیہوردی ————— ۳۳
 کیا گزری ————— وحشی رحمانی - بی اے ————— ۳۴
 ہے کہ نہیں؟ ————— قابل اجیری ————— ۳۴
 تجلیات ————— مہر عثمانی (جو ناگدھی) ————— ۳۵
 رباعیاں ————— رعنا اکبر آبادی ————— ۳۵
 جذبات ————— مضطر اکبر آبادی ————— ۳۶
 صدق حائسی ————— ۳۶
 ایک سورج ————— تین افق ————— افسول بھوپالی ————— ۳۷
 رزی جے پوری ————— شفقت کاظمی ————— ۳۷
 دریا بہ جباب اندر ————— حباب ترندی ————— ۳۸
 جذبہ شوق ————— شوق کھنڈی ————— ۳۸
 ایک ہندو شاعر ————— ۳۸
 تیرے بغیر ————— ارم لکھنوی ————— ۳۹
 محسوسات ماہر ————— ماہر القادری ————— ۴۰
 واپسی (افسانہ) ————— ماہر القادری ————— ۴۱
 روح انتخاب ————— ۵۲
 ہماری نظریں ————— (۱۱۱۱۱۱) ————— ۵۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نفسِ اول

گو بہ پروانہ کہ سوزِ من و تو یکسانست
کہ تو از وصل بسوزی و من از مشتاقی

”آپ بیتی سنانے کے لئے ایک بار نہ جانے دل کیوں تقاضا کر رہا ہے؟ میں نے چاہا کہ دل کی آواز پر کان نہ دھروں اور اس کے مطالبہ کو ٹھکرا دوں مگر میں ایسا نہ کر سکا۔ ہوش و خرد کی منجیدگی کو وحشتِ دل کے آگے سپردِ ال دینی پڑی، عقل ہار گئی، دل جیت گیا۔ اور اب کوئی سنے یا نہ سنے مگر میں داستانِ دل سناتے بغیر نہیں رہ سکتا، یہ افسانہ ممکن ہے جگہ جگہ سے غیر مربوط اور پریشان نظر آئے کیونکہ فریاد کی کوئی ”لے“ نہیں ہوا کہ تی، اور آوازِ شکستِ دل کو نغموں کے زہرِ دیم کی طرح ترتیب نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن یہ حکایت بے ربطی اور پریشان خیالی کے باوجود سنے جانے کے قابل ضرور ہے، چاہتا ہوں کہ دل کے سب نہیں تو تھوڑے بہت کانٹے کاغذ پر نکال کر رکھ دوں، اگرچہ سوزِ دل کو جوں کا توں ظاہر کرنا بہت دشوار ہے۔“

دل کی چوٹیں کہیں آواز میں ڈھل سکتی ہیں

اتنی پُرسوز ہے اس پر بھی ادھوری ہے فغاں

مگر ”ادھوری فغاں“ اور ”نامکمل فریاد“ بھی کم اثر انگیز نہیں ہوتی، گوئلہ کی ذرا سی چنگاری اثر رکھتی ہے، اور یہ تو پھر دل کی آگ ہے۔

ایک دو نہیں پورے دس مہینے یوں ہی باتوں باتوں میں گزر گئے، زندگی بڑی گرینہ پا واقع ہوتی ہے۔۔۔۔۔ خود میری ہی ایک منظوم چیخ ہے :-

جو ہو سکے تو ذرا اس کو نرم رو کر دے
یہ زندگی جو بہت تیز گام ہے ساقی !
مگر زندگی کا سمندر صبار قفا کسی کے رو کے مکتا کب ہے، سفر اور مسلسل سفر اس کی فطرت ہے، اور وہ خود
آرام سے فارغ صفت جو ہر سیما
اس مدت میں "فاران" چھ بار طلوع ہوا، اس تمنا اور آرزو کے ساتھ :-

ع اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

اب یہ ساتواں شمارہ آپ کے سامنے ہے، خود پراحتساب بہت مشکل ہے، اپنی کمزوریاں اور کوتاہیاں پوری طرح نظر کہاں آتی ہیں اور جو آئی جاتیں تو نفس ان کی سوسو طرح تاویلیں کر کے حقیقت کو نمایاں اور واضح نہیں ہونے دیتا، سیہ فام حبشی اور کالے کلوٹے زندگی کو بھی اس کی اپنی آنکھیں آخر وقت تک دھوکے میں رکھتی ہیں۔۔۔۔۔ "فاران" کی خدمت و کارگزاری کا جائزہ تو آپ لیں گے اور آپ ہی کا فیصلہ غیر جانب دارانہ سمجھا جائے گا۔۔۔۔۔ گھٹنے پیٹ کی طرف جھکتے ہیں، میں کتنی ہی صداقت اور دیانت سے کام کیوں نہ لوں ! پھر بھی تنقید و احتساب میں جانب داری اور خود پرستی کا رنگ آہی رہائے گا۔

ہاں ! تو سنئے ! جب میں نے "فاران" کی اشاعت کا اعلان کیا اور یہ خبر اخباروں اور رسالوں میں چھپی تو بعض کہ مفریادوں کے ہوشوں پر بے اختیار ہنسی آگئی کہ یہ "جراتِ زندان" بہت سے بہت ایک دو جستانوں میں ختم ہو جائے گی، ابھی نیا نیا شروع ہے، راستہ میں ٹھوکر لگی بھی تو گرمی آغاز اس کو سہار لے گی، لیکن جب یہ نشہ اترنے لگے گا اور راہ کی مشکلات کا ہجوم ہوگا تو مشاعروں میں "جمناکا کنارا" اور :-

پروانے آہی جاتیں گے کھنچ کر بہ جبر عشق

محفل میں صرف شمع جلانے کی دیر ہے

لہک لہک کر پڑھنے والا شاعر اس منزل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے مجھ میں کچھ دیکھ کر ہی یہ رائے قائم کی تھی، ان کی طنز آمیز مسکراہٹیں میری پیشانی پر ناخوشی کی ایک شکن بھی نمودار نہ کر سکیں، وہ بیچارے اس حقیقت سے بے خبر تھے، کہ جس کے فضل و کرم کے بھروسہ پر اس کام کا آغاز کیا جا رہا ہے وہ ایک شوخ فطرت کو سنجیدہ، ایک متلون کو مستقل مزاج اور ایک کوچہ گرد کو مسلسل بارہ بارہ گھنٹہ ایک ہی جگہ جم کر کام کرنے والا بنا سکتا ہے "وہ" چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا، راتی پر بت، خس و خاشاک گل و لالہ اور ذرے سورج بن سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اور بن ہی نہیں سکتے بن گئے ہیں اور بنتے رہتے ہیں "امر و خلقت" اسی کے ہاتھ میں ہیں، دعا قبول کرنے والا ہی نہیں دعا کے لئے ہاتھ اٹھانے کی توفیق بخشنے والا بھی وہی ہے، تقدیر، تدبیر، جمع اسباب اور ظہور نتائج، سب کا وہی مالک ہے۔

پس شکر کے سجدے، حمد کے نغمے، ستائش کے زمزمے، اور کبریائی کے نعرے اسی ذات کے لئے سزاوار ہیں۔۔۔۔۔ مسکراہٹیں ہی نہیں شکر کے آنسو بھی ہوا کرتے ہیں اور آنسو شاید مسکراہٹ سے زیادہ جاندار ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ حالت یہ

چہ خوش است بوی عشق از نفس نیاز منداں
 دل از انتظار خو نیں ، دہن از آمید خنداں
 کبھی ایسا بھی ہوا کہ شکر و سپاس میں شکوے کی جھلک پیدا ہونے لگی، مگر اسی وقت ضمیر نے چٹکی لی کہ :-
 عشق باز یحیہ و حکایت نیست
 در رہ عاشقی شکایت نیست

بندگی صرف انقیاد و اطاعت اور صبر و رضا کا نام ہے، جان دے کر بھی بندگی کا حق ادا نہیں ہو سکتا، انسانیت کے سب سے بڑے غمخوار (ارواحنا ہم الفدا) اور انسانِ کامل پر جب بازارِ طائف میں چھو کرے پتھر برسا رہے تھے، تو "اُس" (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مظلوم نگاہوں میں حمد و سپاس کی موجیں اور اس کے مجروح لبوں پر شکر و ستائش کے نغمے تھے۔ پس جس کے پیش نظر یہ مقدس "اسوۃ حسنہ" ہو اس کو ہر حال میں "عبدِ شکور" اور بندۂ سپاس گزار رہنا چاہئے۔

اس منزلِ دشوار گزار میں جہاں بہت بندھانے اور مساعدت و غمخواری کرنے والے ملے وہاں "تبسم برب" اور "دشنہ در آستین" جیسی ذہنیت رکھنے والوں سے بھی سابقہ پڑا۔ ایران کا ایک بہت ہی کم مشہور بلکہ گمنام شاعر صفائی نراقی شاید اسی انداز کے محسنِ کش آدمیوں کے سلوک کو دیکھ کر بے اختیار چیخ اٹھا :-

کشمکش

آدمیزادے کہ میگویند اگر ایں مردمند

اے خوشا جائے کہ خود آنجان باشد آدمی

کسی بے گھر اور بے ٹھکانے آدمی کے حال پر ترس کھا کر اپنے یہاں اُسے پناہ دینا اس زمانہ میں بہت بڑا جرم ہے! اس انسانِ غم کی تفصیل پیش کر کے آپ کے سکون کو میں مکدر کرنا نہیں چاہتا، خدامِ لول کا حال جانتا ہے، کہ اپنے پر بہت کچھ جبر کر کے یہ چند سطریں لکھی ہیں۔ مقصد یہی کہ غم بیان کر دینے سے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا ہے، اور میں تو اس کش مکش کو بھی خدا کی رحمت ہی سمجھتا ہوں، مجاہدۂ نفس ہی سے تزکیۂ باطن کی راہ نکلتی ہے، شکستہ دلی ہی تو زندگی کی سب سے بڑی متاع ہے، خوشنماۂ دل ہی سے انجمنِ صبر و رضا کے در و دیوار پر گلکاری کی جاتی ہے۔

تا پریشاں نہ شود کار بہ ساماں نرسد

شرطِ عشق است کہ تا این نشود آں نشود

آپ نے یقیناً محسوس کیا ہوگا کہ عام رسالوں کی طرح "فاران" میں نہ تو کسی کا تعریفی مکتوب چھپا اور نہ کسی رسالہ اور اخبار کا ستائش آمیز تبصرہ شائع ہوا، اس سلسلہ میں "فاران" کے ادراکِ سادہ ہی رہے۔ تحذیثِ نعمت کے طور پر عرض ہے کہ دفتر "فاران" میں تعریفی خطوط اتنی زیادہ تعداد میں آئے اور آتے رہتے ہیں کہ اگر ہم انہیں چھاپنا شروع کر دیں تو ہر شمارے کے کئی کئی صفحے اسی "شوقِ خود ستائی" کی نذر ہو جائیں۔ ان خطوں کے لکھنے والوں میں صرف وہی لوگ شامل نہیں ہیں جو اس جذبہ کے ساتھ مدح کرتے ہیں کہ ہمارا خطرہ! میں اس بہانہ چھپ جائے گا اور اُس "قصیدہ منشور" کے ساتھ اپنی ایک عددِ غزل یا نظم یا مضمون بھی مہربانی فرما کر منسلک کر دیتے ہیں۔ "فاران" کے قردانوں اور ستائش گردوں میں وہ مقتدر اور ممتاز شخصیتیں شامل ہیں جن کے

حوصلہ افزائی

کارناموں پر علم و ادب کی عظمتیں ناز کرتی ہیں۔

اخباروں، رسالوں، اور جریڈوں کے "تبصرے" تو خود آپ کی نظر سے بھی گزرے ہوں گے۔ احباب! اور ہمدردوں نے مجھ سے کہا کہ ان تحریفی خطوں اور تبصروں کو اپنے رسالہ میں ضرور شائع کرو، یہ چیز تجارتی نقطہ نگاہ سے فائدہ مند رہے گی، ان مشوروں پر میرا دل بھی لپکانے لگا، مگر پھر ضمیر نے ٹوکا کہ بہت سے ہمدردانہ مشورے غلط بھی ہو سکتے ہیں، تم جس روش، عزم اور مقصد کے ساتھ میدان صحافت میں آتے ہو اس کو یہ باتیں زیب نہیں دیتیں، اپنی اور اپنے رسالہ کی تعریف و توصیف کے مکتوب اور تبصرے شائع کر کے، اتنے صفحات اور "S. M. S." پر کار آمد اور مفید مضمون سے ناظرین کو محروم کر دینا چاہتے ہو۔ میں نے ضمیر کی بات مان لی، اور ہوس و آرزو کے اس طوفان کو پی کر رہ گیا۔

مگر میں تمام بزرگوں، کرمفراؤں، دوستوں اور قدردانوں کا شکریہ گزار ہوں، کہ ان کی تحریروں نے میرے حوصلے بڑھائے میرے عزم میں رسوخ و استحکام پیدا کیا، اور مجھے منزل کی تنہا رسی پر ملول اور دل برداشتہ نہ ہونے دیا۔ غرور نفس سے آدمی بچا رہے تو اس انداز کی حوصلہ افزائیوں سے کام کی رفتار تیز تر ہو جاتی ہے، بشرطیکہ تحریفیں سننے کی نفس کو چاٹ نہ پڑ جاتے۔

میں نے بے فکری کے دن بھی دیکھے ہیں اور بہت مصروف زندگی بھی گزاری ہے لیکن "ماہنامہ" کے انتظام و ترتیب کی ذمہ داری سے وہ بھی اس طرح

مصروف ذمہ داریاں

خود کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ !

میرا پہلا واسطہ ہے میں ان ذمہ داریوں کی تفصیل بیان کروں گا تو شاید مجھ سے کہا جائے گا کہ یہ لیجئے! پھر اپنا دھکڑالے بیٹھے، ہمیں اس سے کیا کہ آپ رسالہ کی تیاری میں خون پسینہ ایک کر دیتے ہیں۔ ہمیں تو صاحب! اس معیار کا رسالہ چاہتے جس کا آپ نے پہلے شمارہ میں وعدہ کیا تھا اچھا! تو میں اس سلسلہ میں کچھ عرض کرنا نہیں چاہتا، مگر اپنی مصروفیتوں اور ذمہ داریوں کا ذکر میں نے اس لئے کیا تھا کہ وہ احباب جو میری کوتاہ قلمی کے شکوہ سنا سنا ہیں، ان کو حالات کا علم ہو جائے کہ میں تین تین چار صفحات کے خط کے جواب میں اتنے صفحے نہیں لکھ سکتا۔

مجھے احباب بدلا ہوا نہ سمجھیں، میں وہی ہوں جیسا کہ اب سے دو سال پہلے تھا، محبت میری رشت اور وفا میرا خمیر ہے۔ خطوں کے لئے اور چھوٹے ہونے پر خلوص کی کمی بیشی منحصر نہیں ہے، محبت کا ایک حرف منافقت کے ایک دفتر پر بھاری ہوتا ہے۔ بلکہ یہاں تک

ما اگر مکتوب ننو شتم عیب ما کن

در میان راز مشتاقاں قلم نامحرم است

طویل تحریریں اور لمبے چوڑے نامہ و مکتوب فرصت کے چٹخارے ہیں اور چٹخاروں میں کام کی باتیں بہت کم ہوتی ہیں، اس دنیا میں جبکہ معیشت کی ضرورتوں نے زندگیوں کو بہت زیادہ مصروف بنا دیا ہے۔ قلم اور زبان کو تفریح اور وقت گزاری کے لئے استعمال کرنا خود اپنے پر اور سوسائٹی پر ظلم کرنا ہے۔

میں رسالوں کے مدیران گرامی قدر سے بھی معذرت خواہ ہوں کہ ان کے بار بار توجہ دلانے پر بھی تعمیل ارشاد نہ کر سکا۔ بعض رسالوں کی قلمی خدمت کرنے کے لئے خود میرا جی چاہتا

معذرت

ہے، لیکن کثرتِ کار اور مصروفیت بے حد اس آرزو کو پورا نہیں ہونے دیتی۔ حالانکہ رسالہ کی ذمہ داریاں جس زمانہ میں مجھ سے متعلق نہ تھیں تو مصروفیت کے باوجود میں نے رسالوں اور اخباروں میں اتنا لکھا ہے کہ پڑھنے والے شاید تنگ آگئے ہیں، بعض اصحاب اس بسیار نویسی پر مجھے ٹوکتے تھے اور اُن کا یہ مشورہ یقیناً صائب اور ہمدردانہ تھا، مگر اب میں اس روش کو نہیں نباہ سکتا یہ رسمی معذرت نہیں ایک مخلص دل کی گزارشِ احوالِ واقعی ہے جو آرزو سے پذیرائی رکھتی ہے۔

جن رسالوں اور اخباروں نے "فاران" کے مضامین کسی حوالہ کے بغیر نقل فرمائے ہیں۔ اُن سے ہم ملول اور کبیدہ خاطر نہیں ہیں، ہم نام نہیں کام چاہتے ہیں، ہمارا پیام ہمارے نام کے حوالے کے بغیر بھی پہنچتا اور پھیلتا رہے، تو یہ ہمارے مقصود کے عین مطابق ہے۔

مضامین "فاران" کی تعریفیں سن کر اور پڑھ کر حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ میرا دل ایک طرح کی ندامت بھی محسوس کرتا ہے، ندامت اس کی کہ "فاران" کو جس نہج اور اسلوب پر میں چلانا چاہتا تھا۔ اُس کے لئے خاطر خواہ قلمی تعاون حاصل نہیں ہوا۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد اردو کے ادیب اور شعرا بھی دونوں ملکوں میں بٹ گئے، اول تو اس انقلاب کے بعد ہر زندگی کی مصروفیتیں بڑھ گئی ہیں۔ دوسرے ہندوستان میں جواہر لعل قلم اور اربابِ فکر رہ گئے ہیں، ان کی مصلحتیں بہت زیادہ نازک ہیں، یہی نزاکتیں پاکستان سے شائع ہونے والے رسالوں کی قلمی امداد پر اثر انداز ہوتی ہیں، ہندوستان کے اردو دانشا پردازوں کو محتاط بن جانا پڑا، اور ہمیں ان کی اس احتیاط پر حرج و تنقید کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا، ہم ایسا کریں گے تو ان بیچاروں کے زخموں پر گویا نمک پاشی کریں گے۔ شعروادب کی یہ بہت بڑی "ٹریجڈی" ہے۔

ساتھ ساتھ زندہ تہذیب و تمدن کی بوقلمونیوں اور آسائشوں کے ساتھ ذہن و دماغ بھی آرام طلب ہو گئے ہیں، لوگ محنت اور کاوش سے جی چراتے ہیں، ہر وہ شخص جو تھوڑی بہت شعروادب سے دلچسپی رکھتا ہے، مشہور ہو جانے کے خبط میں مبتلا ہے، ہر نوخیز شاعر اور نو مشق انشا پرداز آغاز ہی میں شہرت و ناموری کی چوٹی پر اچک کر پہنچ جانا چاہتا ہے۔

دفتر "فاران" میں کثرت سے غزلیں، نظمیں، افسانے اور مقالے آتے رہتے ہیں۔ ان مضامین کو پڑھ کر میں پہرے سوچتا رہتا ہوں، کہ یا اللہ! ہمارا کاروانِ ادب آخر کس سمت جا رہا ہے؟ عام طور پر سپاٹ مضامین اور غیر مربوط افسانوں کی زیارت نصیب ہوتی ہے، اور غزلوں، نظموں، قطعوں اور رباعیوں کی تو نہ پوچھئے۔ کبھی کبھی وجدان کو آبِ بکائی آنے لگتی ہے۔

————— "دامانِ افق" "خلا" "فضا" "ارے تو بہ!" "غمِ مستقل" "میں خانہ بدوش" "لرزش" "اندھیرا"

دھند کا "پرچھائیاں" "حسین گناہ" "وقت کی چھاگل" "نبضِ کائنات" اور اسی انداز کی ترکیبیں ہیں، جو قریب قریب ہر غزل اور نظم میں نظر آتی ہیں، میں دیکھ رہا ہوں بلکہ اس اذیت کو محسوس کر رہا ہوں کہ "ترقی پسند ادب" کی گراہیاں رنگ لارہی ہیں اور نئے لکھنے والوں میں "دماغی سلجھاؤ" کی بہت زیادہ کمی پاتی جاتی ہے، ہماری صحافت اگر اس انداز کے شعر و ادب کی حوصلہ افزائی کرتی رہی، اور اس طوفانِ کا بہاؤ نہ رک سکا، تو پھر اردو کے مستقبل کو شدید خطرات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

خود ستائی کے الزام سے چاہے میں نہ بچ سکوں، لیکن برہناتے ضرورت اس حقیقت کے اظہار سے باز نہیں رہ سکتا کہ ادبی تعارف، صحافت و انشائے اور نگارش و تحریر کی مختلف منزلوں سے میں گزرا ہوں۔ اس منزل کے

کچھ تجربے بھی میں رکھتا ہوں، اس لئے مضامین پڑھ کر میں رائے دے سکتا ہوں کہ کس مضمون نگار نے کونسا مضمون کس طرح لکھا ہے۔ عجلت میں! سرسری طور پر! اردو کی ایک آدھ کتاب پڑھ کر! مضمون نگار چونکہ ادب میں اپنا مقام رکھتا ہے اور شہرت و قبول عام بھی حاصل ہے، اس لئے وہ سمجھتا ہے کہ اس کے سطحی اور سرسری مقالہ کی ایک ایک سطر کو رسالہ والے تبرک سمجھ کر چھاپ دیں گے! مقالہ نگار کی غرض و غایت صرف شہرت ہے! یا ایک مقصد کے تحت مضمون لکھا گیا ہے جن حضرات کے مضامین ”فاران“ میں نہ چھپ سکے، اُن کی دل گرفتگی اور کسی کسی کی خفگی سے

میں معذرت چاہتا ہوں، مجھے ان کے ساتھ ہمدردی ہے مگر ان کی ہمدردی اور دلہی کے لئے ”فاران“ میں دشمنی نہیں کر سکتا۔ ناپسندیدہ مضامین نہ چھاپ کر میں ان حضرات سے سدا معافی چاہتا رہوں گا، میں معذرت کے لئے خود جھک جاؤں گا لیکن ”فاران“ کو اُس کے مقام سے نیچے نہ آنے دوں گا، یہ میں خدا نخواستہ بڑا بول نہیں بول رہا ہوں، ادارت کی ذمہ داری اور احساسِ فرض مجھ سے یہ سب کچھ کہلوا رہا ہے۔

ہمارا معیار تنقید | ”فاران“ میں تنقیدیں خوب جانچ تول کر کی جاتی ہیں، محاسن کے اعتراف اور معائب کے اظہار میں ”فاران“ نے کوئی رعایت مروت نہیں کی، جو کچھ کہا صاف صاف اور برملا کہا۔ تنقید نہ صرف ”مدح“ ہے اور نہ ”ذم“ ہے! تنقید بڑی شدید ذمہ داری، دیانت اور اصابت رائے چاہتی ہے، ناقد اور تبصرہ نگار کو ایسی راہ سے گزرننا پڑتا ہے جو سچ مچ بال سے باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہوتی ہے، کسی کی مدح دستاویز تو سوچے سمجھے بغیر بھی کی جاسکتی ہے اور ایسے آدمی کو لوگ زیادہ سے زیادہ سادہ لوح اور بے وقوف کہہ سکتے ہیں۔ مگر کسی کی بھول چوک کو تاہیوں اور لغزشوں کی طرف اشارہ کرنا بہت ہی نازک ذمہ داری کا کام ہے، اگر اس میں پوری احتیاط، کامل غور و خوض اور انتہائی دیدہ وری سے کام نہ لیا جائے تو پھر ایسے تنقید نگار کو ”دنیا“ بدنیت“ کہنے سے نہیں چوک سکتی، اور ”بدنیتی“ کا الزام اپنے سر لینے سے ”بے وقوف“ بن جانا زیادہ اچھا ہے۔

”فاران“ میں تنقید کی نوعیت یہ نہیں رہی اور نہ انشاء اللہ رہے گی، کہ کتاب اور رسالہ کا سرورق دیکھا، دو چار جگہ سے تھوڑا سا مضمون پڑھا اور جھٹ سے تنقید سپرد قلم کر دی، ہمارے یہاں کتابیں پڑھ کر تنقید کی جاتی ہے کہ یہی ذمہ داری اور دیانت کا تقاضا ہے۔

کوئی بڑے سے بڑا انسان بھی خطا اور نسیان سے محفوظ نہیں رہ سکتا، ہر آدمی سے تھوڑی بہت بھول چوک اور اونچ نیچ ہو ہی جاتی ہے، اپنی کوتاہیاں بہت کم نظر آتی ہیں، اور وہ اس لئے کہ اپنی ذات اور صفات کے ساتھ ہر شخص کو محبت ہوتی ہے، یہی محبت اکثر ”حجاب“ بن جاتی ہے، اور آدمی کی نگاہ سے اس کی اپنی کمزوریاں چھپا دیتی ہے۔ مگر اہل نظر اور طالبانِ حق کا یہ دستور رہا ہے کہ کوئی اُن کی ”واقعی غلطیوں“ پر احتساب کرتا ہے تو وہ ناخوش نہیں ہوتے بلکہ ناقد کا احسان مانتے ہیں۔

ہمارے کان تک اربابِ قلم کی ناخوشی کی خبریں پہنچی ہیں۔ شاید لوگوں نے اپنے کو معصوم اور منزہ عن الخطا سمجھ رکھا ہے، یہ بہت بڑی بھول اور خطرناک قسم کی غلط فہمی ہے۔ ”تنزیہ کا مل“ تو خدا کی صفت ہے، انسان اس کا حامل نہیں ہو سکتا۔ ایک بہت مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس نے ایک مشہور اہل قلم سے کہا۔ ”کہ صاحب! لیجئے ہم چالیس سال سے زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور آج ”فاران“ ہماری زبان و بیان کی غلطیاں

نکالتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ایک سو سال تک زبان و ادب کی خدمت کرنے کے بعد بھی اگر کسی کے یہاں کوتاہیاں اور لغزشیں پاتی جاتی ہیں تو محض اس کی انشا پر وازی کے طویل مدت کی بنا پر ان سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ "فاران" میں جن لغزشوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اگر وہ صحیح اور درست ہیں تو عالی ظرفی کے ساتھ ان کو تسلیم کر لیا جانا چاہئے۔ اور اگر خود ہم سے اس باب میں غلطی ہوئی ہے تو ہمیں اس سے آگاہ کیا جائے، ہم نجی خط کے ذریعہ چپ چاپ نہیں رسالہ میں ڈنکے کی چوٹ اس کا اعلان کریں گے، تاکہ جو لوگ ہمارے بیان و تنقید پر اعتماد کرتے ہیں وہ گمراہی سے بچ جائیں۔ ہم اس غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہیں کہ جو کچھ ہم لکھ دیتے ہیں وہ پتھر کی لکیر ہوتی ہے اور اس میں اضافہ و ترمیم اور حک و اصلاح ممکن ہی نہیں ہے دوسرے انسانوں کی طرح ہم سے بھی غلطیاں اور لغزشیں ہوتی ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ ہماری کوتاہیوں سے ہمیں آگاہ کیا جائے۔

بڑی شدید کشمکش کی گھڑی وہ ہوتی ہے جب ایک رسالہ ہمارے سامنے آتا ہے جس میں "فاران" پر تبصرہ شائع ہوتا ہے۔ مدح و ستائش کی ممکن رعایتوں کے ساتھ! اور پھر اس رسالہ پر ہمیں تنقید کرنی ہوتی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ تعریف کے جواب میں تعریف ہی کا انداز اختیار کیا جائے، اس نے ہماری کوتاہیوں کو چھپایا، ہماری شرافت و مروت کا تقاضا ہے کہ ہم بھی اس کی کمزوریوں سے نظر بچا کر گزر جائیں۔ لیکن ذمہ داری کا احساس بروقت متنبہ کرتا ہے کہ یہ شرافت نہیں ایک طرح کی خیانت اور فرض سے بغاوت ہے "من ترا حاجی بگویم....." جیسی پست ذہنیت کا شعر و ادب میں مظاہرہ اور وہ بھی نقاد کی حیثیت سے، گمراہ کن ثابت ہوگا۔ اس تنبیہ اور احساس کے بعد مقام شکر و امتنان ہے کہ قلم اپنا فرض انجام دینے سے باز نہیں رہتا۔

بعض کم مرقاؤں نے یہ بھی کہا ہے کہ "فاران" کی تنقیدوں میں "لفظوں" کی بہت پکڑ کی جاتی ہے۔ یہ تہمت نہیں حقیقت ہے، لوگوں کا اعتراض درست ہے، ہم اس الزام کو قبول کرتے ہیں، "فاران" لفظ و بیان کی نزاکتوں پر بہت زیادہ گہری نظر رکھتا ہے۔ اردو ادب کو جب سے "ترقی و انقلاب" کا روگ لگا ہے، "لفظ" کی کوئی قیمت ہی باقی نہیں رہی، الفاظ بے محل بلکہ غلط استعمال ہو رہے ہیں، "جدت و آزادی" کے نام پر یہ وبا عام ہوتی چلی جا رہی ہے۔ کوئی ٹوکتا ہے تو جواب میں ارشاد ہوتا ہے کہ تم لوگ تو "لفظ پرست" ہو، پرانی لکیر کے فقیر! یہ دیکھو کہ ان لفظوں سے ہمارا مفہوم ادا ہوتا یا نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ کوئی شخص پاجامہ اتار کر اپنا کوٹ یا شیروانی بدن پر لپیٹ لے اور لوگوں کی انگشت نمائی پر کہے۔ کہ تم تو قدامت پسند اور لباس پرست واقع ہوئے ہو، یہ دیکھو کہ تن پوشی کی ضرورت اس طرح پوری ہوتی یا نہیں؟ اس "جہل مرکب" کی اشاعت ہو رہی ہے! زبان و ادب کے حقیر خدمت گزار کی حیثیت سے ان حماقتوں کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ یہ حماقتیں بار بار نہ دہرائی جائیں۔

اسی لئے "فاران" کی تنقیدوں اور تبصروں میں "لفظوں" کی قدر و قیمت، محل استعمال اور توازن کا خاص خیال رکھا جاتا ہے ہمارا ايقان ہے کہ جو شخص لفظوں کے برتنے کا سلیقہ نہیں رکھتا وہ "قوال" اور "داستان گو" تو شاید بن سکتا ہے، مگر ادیب اور شاعر نہیں بن سکتا، ادب میں "لفظ" ہی کا سارا کھیل ہے، نازک سے نازک فکر اور بلند سے بلند خیال بھی ناقص اظہار بیان کے چکر میں آکر بے وزن ہو جاتا ہے، اور اپنی افادیت کھو بیٹھتا ہے اور معمولی بلکہ بعض اوقات سطحی خیال لفظوں کی خوش نمائی کے سہارے جنت نگاہ اور فردوس گوش بن جاتا ہے۔

یہ جو ہم میر، انیس، غالب، اور اقبال کے کلام پر سر دھنتے ہیں اور شبلی و حالی کی تحریروں کو سراہتے، اور ان کا اثر

قبول کرتے ہیں اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان ہندوؤں کے یہاں ندرت خیال اور بلندی فکر کے ساتھ اظہار و بیان کا غیر معمولی حسن پایا جاتا ہے۔ زبان و ادب میں ندرت و اجتہاد کے ہم منکر نہیں ہیں، لیکن اجتہاد کرنے والوں پر بڑی بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور ہر شخص اس ذمہ داری سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا، دنیا کے ہر فن کا قاعدہ ہے کہ اس کے جاننے والوں میں سب کے سب مجتہد نہیں ہوا کرتے۔ تو اردو زبان میں ناروا اجتہاد کا جو دروازہ کھل گیا ہے اس پر پہرہ بٹھانے کی ضرورت ہے، ورنہ زبان اردو کی نزاکت، سادگی اور غیر معمولی کشش خاک میں مل جائے گی۔

اظہارِ حق | ”ترقی پسند ادب“ پر ہم نے یقیناً شدت کے ساتھ تنقید کی ہے، اور اس ”شدت“ پر ہم کسی معذرت کے لئے تیار نہیں ہیں، یہ گروہ سخت سے سخت تنقید بلکہ زبرد تو بیخ کا مستحق ہے، مگر اہیوں پر ہم خاموش نہیں رہ سکتے، وہ اگر ”اقدام“ کے لئے آزاد ہیں، تو کیا ہم ”مدافعت“ کا بھی حق نہیں رکھتے؟

وہ کمزور طبیعت بزرگ جو حق و باطل میں صلح کرانا چاہتے ہیں اور جن میں مقابلہ کی سکت نہیں ہے کہتے ہیں کہ ”ترقی پسند ادب“ نے اپنی کمزوریوں کے باوجود اردو ادب کو ”کچھ“ دیا بھی ہے! تو ان کی خدمت میں عرض ہے کہ یہ ”سانپ“ بھی ”بدمیوں کو“ ”کچھ“ فائدہ پہنچاتے ہیں؟ ان کی کھال سے ”جوئے“ اور ”money purse“ بھی بنتے ہیں۔ تو کیا، اس ”کچھ“ کے لئے سانپوں اور اژدہوں کو ٹہیلوں اور قمریوں کا مقام دے دیا جائے، افادیت کا پیمانہ ”کچھ“ نہیں ”کم“ اور ”زیادہ“ ہے۔ قرآن میں شراب کو اسی لئے حرام قرار دیا گیا ہے کہ اس میں مضر تیں زیادہ اور منافع کم پائے جاتے ہیں!

اظہارِ حق کے لئے ہم کسی کی خوشی اور ناخوشی کی پروا نہیں کرتے، اور نہ کسی کی دلدہی کے لئے اپنی روش میں لچک پیدا کر سکتے ہیں، ہم سے اس ”معصیت“ کی توقع نہ رکھی جائے، غلطی اور بے راہ روی میں کسی کا ایک قدم بھی ہم ساتھ نہیں دے سکتے،

در ضمیر مانی گنجد بغیر از دوست کس
ہر دو عالم دشمن ما باد و مارا دوست بس
ہم جانتے ہیں کہ سچائی کی راہ بہت کٹھن ہے، یہ فرش گل نہیں خازنار ہے، لیکن :-
بر سر خار بیا در تو چناں خوش بروم
کہ کسے خوش برود بر سر دیا و سحریر

”فاران“ نے کیا کیا؟ جب اس مضمون کا آغاز کیا ہے تو خیال تھا کہ چند اشارے کرتا ہوا گزر جاؤں گا، مگر یہ داستان دراز ہوتی ہی چلی گئی، ”فاران“ کے قدردانوں سے

اب تک میں ”حدیث دیگران“ کی آڑ لے کر گفتگو کرتا رہا ہوں، آج میں نے دو بدو بات چیت کی ہے اور اس طرح آپ بیتی سنا کر خود اپنے بار غم کو ملکا کیا ہے، غم خواروں اور دوستوں کے سامنے دل کی بات کہہ دینے سے قلب ایک طرح کی تسکین سی محسوس کرتا ہے۔

صحافت وانشاء کی دنیا میں سات مہینے کی مدت ہی کیا ہوتی ہے! ”کے آمدی و کے پیر شدی“ ہم یہ دعویٰ کرنے لگیں کہ ”فاران“ نے ادب میں کوئی بڑا بھاری انقلاب پیدا کر دیا۔ تو یہ ایک احمقانہ دعویٰ ہوگا

مگر ہاں اتنا ضرور عرض کریں گے کہ ”فاران“ نے ارباب فکر و نظر کی توجہات کو چونکا ضرور دیا ہے جو مقصد ہمارے پیش نظر ہے اس کے لئے مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے، چند مہینوں کی کوشش میں ماحول سازگار نہیں بنا کرتے۔

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
آرے شود و لیک بہ خون جگر شود

خدا نا شناس ماحول اور معصیت پروردہ تمدن نے ذہن و فکر پر جو تہیں جمادی ہیں، وہ دو چار رگڑوں میں نہیں چھٹ سکتیں، اس کے لئے مسلسل کاوش اور پیہم جدوجہد کی ضرورت ہے، یہ بھی ہوتا ہے کہ صداقت کی پہلی آواز پر صدیق اکبر اور علی مرتضیٰ رضی جیسے حق شناس ایمان لے آتے ہیں، اور تاریخ میں یہ بھی ملتا ہے کہ بدر و خندق کے معرکے جب گرم ہو لیتے ہیں۔ ہجرت کی بے کسی اور مظلومیت کے بعد فتح مکہ کے آفتاب سے غلبہ حق و صداقت کا آفتاب طلوع ہو چکتا ہے، تب کہیں جا کر دلوں کا رنگ چھٹ کر قبول حق کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

سچائی کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہے کہ اس کا کھل کر اعلان کر دیا جائے، اب رہی حالات کی سازگاری اور نا سازگاری سوا اس کا تعلق ”مشیت تکوینی“ سے ہے، ہمیں اپنے فرض سے غافل نہ رہنا چاہیے! حق کو مظلوم دیکھ کر لوگ یہ نہ سمجھیں کہ وہ ناکامیاب ہے، سچائی کی ناکامی اور کامیابی کا یہ پیمانہ ”یزیدی“ ذہنیت رکھنے والوں کا تو ہو سکتا ہے مگر ”فطرت حسین“ کا یہ عقیدہ ہے۔

بزم ترا عود و گل خستگی بو تراب
ساز ترا زیر و بم محرکہ کر بلا

کل کیا ہونے والا ہے؟ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے، مستقبل کے بارے میں یقین کے ساتھ پیش گوئی کرنا ممکن نہیں، غیب کا علم اللہ تعالیٰ کو ہے، تقدیر کے نوشتے کو کوئی نہیں پڑھ سکتا، اس لئے ہمیں نہیں معلوم کہ ”فاران“ کو آگے چل کر کس قسم کے حالات سے دو چار ہونا پڑے گا، لیکن خدا کی کبریائی کے سامنے سر جھکا کر ہم یہ ضرور عرض کئے دیتے ہیں کہ ”فاران“ تنگ حالی اور آسودگی دونوں حالتوں میں سچائی کی راہ سے ایک انگل بھی ادھر ادھر نہ ہوگا۔ اسکی ”آخری ہچکی“ بھی زبان حال سے یہی پکارے گی۔

باطل دوئی پرست ہے حق لا شریک ہے
شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول
ماہر تصوری — حکیم رشتہ پرست

ابوالآختر۔ اکرم خیل

... اور بچائی بولتی رہی

”اسلام کی حریت اور جمہوریت آج سبق لینے کے قابل ہے، مسلمان ہمیشہ بنی نوع انسان کی تعلیم و تربیت کی فکر میں رہے ہیں،“
”سروجنی نائیڈو“

سب جانتے ہیں اور تاریخ کا ایک ایک ورق شاہد ہے کہ مسلمان بھارت ورش میں فاتح کی حیثیت سے آئے مگر انہوں نے بھارت کی تہذیب و تمدن اور معاشرت کے ساتھ جس رواداری، میل ملاپ اور بھائی چارے کا برتاؤ کیا، اُس پر انسانیت ناز کرتی ہے، وہ چاہتے تو اپنے زور اور طاقت سے ہندوستان کے سماج، مذہب اور کلچر کو یا تو مٹا دیتے یا مغلوب کر لیتے، مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ مسلمانوں کی تلواروں نے زمین کو فتح کیا مگر لوگوں کے دلوں کو پیار و محبت اور ہمدردی سے جیتا۔

مسلمان فاتحین نے ہندوستانی تمدن سے رشتہ جوڑنے کی کامیاب کوشش کی، اسی کوشش اتحاد اور سعی رواداری کی بدولت ہندوستان میں امن اور شائستگی کے چراغ جگمگانے لگے، مسلمان بادشاہوں میں آپس میں لڑائیاں ضرور ہوتی ہیں مگر ہندوستانی رعایا کی عزت، آبرو اور جان و مال کی ہمیشہ حفاظت کی گئی اُس پر آنچ نہ آنے دی۔ مفتوح قوم میں عام طور پر کوئی اخلاقی جرات باقی نہیں رہتی، اُسے زندگی کے ہر شعبہ میں آسانی کے ساتھ متاثر اور مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ مگر مسلمان فاتحین نے بھارت نو اسیوں کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ ان کو ہر طرح کی سہولتیں دیں اور اُن کے ساتھ فیاضانہ سلوک کیا، یہ ایسے بدیہی واقعات اور روشن حقائق ہیں کہ جن کی تردید تو کیا، تاویل بھی کرنی دشوار ہے۔

مسلمانوں نے ہندوستان میں آکر یہاں کے تمدن کو نکھارا، ماحول میں ستھرا پن پیدا کیا، اور فکر و نظر کو آزادی اور بلندی عطا کی۔ راناؤے جہارا شتر کے بہت بڑے مینا گزرے ہیں، مسلمانوں کے بھارت ورش میں آنے سے پہلے یہاں کی کیا حالت تھی؟ اس کی تفصیل ان کی زبانی سنئے :-

”اس زمانہ کے ہندوؤں میں عملی قابلیت کا مادہ نہ تھا، ہندوؤں میں نہ تو جمہوری خیالات کا رواج تھا اور نہ

مساوات انسانی کا! ہندوستانی عورتیں بکیں اور بے اختیار تھیں! یہاں کے عام لوگ میلے کچیلے رہتے تھے، پاکیزگی کا نام و نشان نہ تھا.....“

مسلمانوں نے ہندوستان میں آکر کیا کیا؟ اس سلسلہ میں بنگال کے مشہور ہندو رہنما بابو پن چندر پال ارشاد فرماتے ہیں:-

”مسلمان اس ملک میں فاتح بن کر آئے مگر برطانوی روش کے برخلاف انہوں نے ہندوستان کو بہت جلد اپنا وطن بنالیا اور مذہب کے سوا یہاں کے باشندوں میں اور کوئی چیز بابہ الامتیاز نہ رہی، یہ مسلمانوں کی انتہائی ہمدردی اور خدا ترسی کا جذبہ ہی تھا، جس نے ہندوستان جیسے عظیم الشان ملک کی زندگی اور خیالات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا.....“

مسلمانوں کے انسانیت نواز کارنامے | سروجنی ٹائیڈ کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے، اپنی قوم کی وہ سب سے بڑی خاتون رہنما تھیں، آخر میں ”بلبل ہند“ گورنری کی بلند شاخ پر چہک کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئیں۔ سروجنی ٹائیڈ نے لکھا ہے اور لکھا کیا ہے، حقیقت کا اظہار کیا ہے:-

”اسلام کی حریت و جمہوریت آج سبق لینے کے قابل ہے، اسلام نے جب ہسپانیہ میں قدم رکھا تھا تو ملکی عیسائیوں کو ان کے دماغی مذہبی اور روحانی ورثہ سے محجوب نہ کیا، مفتوحین کو ہر قسم کی آزادی دی، ملک گیری اور فتح و ظفر اسلام کا مقصد نہیں رہا، اس کا اصل مقصد حریت و آزادی کی اشاعت اور غلامی کا استیصال تھا۔ مسلمانوں کا مطمح نظر ملک و زمین فتح کرنا نہ تھا بلکہ تالیفِ قلوب تھا۔“

اس کے بعد مسلمانوں کو مخاطب کر کے آنجناب نے سروجنی ٹائیڈ نے کہا ہے:-

”مسلمان بھائیو! ہمارے وہم و خواب (فلسفہ) کو حقیقت کا جامہ تمہیں نے پہنایا اور ہمارے افکار و تخیلات عالیہ میں حرکت و زندگی تمہیں نے پیدا کی، آؤ! ہم ناگوار تاریخی شکوہ و شکایت کو دلوں سے محو کر دیں، تلخیاں بھلا دیں اور ان احسانات کو یاد کریں جو اسلام نے ہماری زبان اور لٹریچر کے ساتھ کیا ہے۔ مسلمانوں نے اشاعتِ علوم میں کبھی ہندوؤں کی طرح بخل روا نہیں رکھا، وہ (مسلمان) ہمیشہ بنی نوع انسان کی تعلیم و تربیت کی فکر میں رہے ہیں.....“

پنجاب بھومی کے ایک سپوت جینی لعل جی آندایم۔ اے نے مسلمانوں کے برتاؤ اور حسن سلوک کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ بھی اختصار کے ساتھ سن لیجئے:-

”عربی جرنیل قاسم نے ۱۵۷۷ء میں صوبہ سندھ پر حملہ کیا، تو اس کے زمانے میں کوئی مذہبی تشدد نہیں تھا، وہ ہندوؤں کی سوشل اور مذہبی رسوم و اعتقادات کی عزت کرتا تھا اور ہندوؤں کو قانون کی ایسی ہی پناہ حاصل تھی، جیسی کہ مسلمانوں کو تھی۔ ہندوؤں کے لئے تمام سرکاری دفاتر کھول دیئے گئے، برہمنوں کو مالگزاری اور کلکٹری کے کاموں پر لگا دیا گیا تھا اور محمد قاسم نے وزارت کا اعلیٰ ترین عہدہ اپنے وقت کے ایک مشہور ہندو فلاسفر کا کاد کو عطا کیا تھا، اور سندھ اس کے ماتحت ایک مذہبی آزادی کی سرزمین تھی.....“

اُردو زبان

زبان کے مسئلے نے بھی ہندوستان میں عجیب صورت اختیار کر لی ہے، اردو کو دیس نکال دیا جا رہا ہے اور بعض لوگوں نے جان بوجھ کر یہ غلط فہمی پھیلا دی ہے کہ "اردو" صرف مسلمانوں کی زبان ہے، عوامی زبان اردو بتائی جا رہی ہے۔ اس پر لالہ گو بند سہاے صاحب کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیے :-

”مشکل زبان رائج کرنے کی کوشش دراصل اسی ذہنیت کی آئینہ دار ہے جو آج سے سینکڑوں برس پہلے برہمنوں کے اندر پائی جاتی تھی، یہ ذہنیت ایک قسم کی سامراجی ذہنیت ہے جس کے ذریعہ سے ایک مخصوص طبقہ کو برسرِ کار لانا مقصود ہے۔ قانون کے ذریعہ سے زبان بنانے کی کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی، زبان صدیوں میں تشکیل پاتی ہے۔“

پنڈت سندر لال جی نے مہاتما گاندھی جی کو ایک خط لکھا تھا، جس میں پنڈت جی موصوف نے تحریر فرمایا تھا :-
 ”اُردو نہ مسلمانوں کی اور نہ کسی اور کی مذہبی زبان ہے اور نہ کبھی تھی، وہ صرف اس ملک کے رہنے والوں کی جن
 میں ہندو، مسلمان، عیسائی، اور جتین شامل ہیں، قدرتی اور مادری زبان ہے، اس کو ترقی دینے میں ہندوؤں
 نے اتنا ہی حصہ لیا ہے جتنا مسلمانوں نے، اور آج تک بہت سے ہندوؤں کو اس پر ویسا ہی فخر ہے، جیسا کہ مسلمانوں
 کو ہے۔“

”اُردو نہ مسلمانوں کی اور نہ کسی اور کی مذہبی زبان ہے اور نہ کبھی تھی، وہ صرف اس ملک کے رہنے والوں کی جن میں ہندو، مسلمان، عیسائی، اور جین شامل ہیں، قدرتی اور مادری زبان ہے، اس کو ترقی دینے میں ہندوؤں نے اتنا ہی حصہ لیا ہے جتنا مسلمانوں نے، اور آج تک بہت سے ہندوؤں کو اس پر ویسا ہی فخر ہے، جیسا کہ مسلمانوں کو ہے۔“

ملک کی تعمیر امن و آشتی کی بنیادوں پر ہی ہو سکتی ہے، طوفانی اور وقتی جذبات کے نتائج اچھے نہیں نکلتے، خوف اور بے اطمینانی کی فضا کسی ملک کو کبھی راس نہیں آ سکتی، پریم بھاتی چارے اور میل ملاپ ہی سے ملک کی ترقی کا پودا پروان چڑھ سکتا ہے دوسروں کا برا چاہنے والے خود اپنے ساتھ بڑاتی کرتے ہیں۔ کوئی طاقت کسی پوری قوم کو نہیں مٹا سکتی! ہم چاہتے ہیں کہ یہ مضمون چشمِ محبت سے پڑھا جائے، کیا عجب ہے کہ حالات کا دھارا اپنا رخ بدل دے، اور اضطراب کے بادل چھٹ کر شنتی کا سورج چمکنے لگے۔

کہ ہم نے انقلابِ دُورِ گردوں یوں بھی دیکھے ہیں !

حالات کا رخ بدلتا رہتا ہے، انقلاب زمانہ کی سرشت میں داخل ہے، چھوٹے بڑے اور طاقتور کمزور ہوتے رہتے ہیں ۵

کَم کُنْ ز کبر و ناز که دید است روزگار

پسین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے

پہلے مہائے فیصلہ و طرفِ کلاہ لے

ہر واقعہ تاریخ کے اوراق پر اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے، اسی دنیا میں راجپوتوں جیسے مہاپرش اور راون جیسے کاشش بھی پیدا ہوئے ہیں۔ پچھلے بادشاہوں اور کشتورگشاؤں میں کچھ نیکی سے اور کچھ بُرائی سے یاد کئے جاتے ہیں، تو آج کے طاقتور اربابِ اقتدار سوچ کر فیصلہ کریں، کہ تاریخ میں وہ کس گروہ کے ساتھ رہ کر کیا مقام چاہتے ہیں؟

خیرے کُن اے فُلاں و غنیمت شمارِ عمر
زاں پیشتر کہ بانگ برآید فُلاں نمائند!

سلیم احمد

تنقید کے جواب میں!

”مقالہ نگار نے دلیلوں کو صیقل کر کے ایک آئینہ بنایا ہے، جس میں ”ترقی پسندی“ کو اپنے خد و خال نظر آسکتے ہیں! سلیم احمد نے ان مہتوں کو توڑا ہے جن سے ترقی پسندوں کے ایوان سجے ہوئے ہیں۔“

”مقصدی ادب“ کی بات چھڑتے ہی ترقی پسند تنقید دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن و سرہرا — (۹) کہتی ہوتی آگے بڑھتی ہے اور اپنی ”عقلیت“ ”منطقیات“ اور ”سائنسی تجزیہ“ کی مدد سے ثابت کرتی ہے کہ ہر زمانے کا ادب مقصدی رہا ہے (۹) اس لئے آج کا ادب بھی مقصدی ہونا چاہئے (یہ ہونا چاہئے بھی بہت خوب ہے) پھر وہ مقصد کا تعین ”تاریخی حقائق“ کی روشنی میں کرتی ہے، اور دکھاتی ہے کہ کس طرح آج ادب کے معنی ”اشتراکیت کا پروپیگنڈہ“ ہیں۔ ہاں بس اتنی احتیاط ضرور رکھنی چاہئے کہ یہ پروپیگنڈہ بالکل صاف اور واضح طور پر نظر نہ آئے (کیوں؟ — اس کا جواب ترقی پسند تنقید کی تمام ”حقائق پرستی“ تمام ”تاریخی شعور“ اور تمام ”سائنسی تجزیہ“ نہیں دے سکتا) اگر یہ ہو سکے تو سبحان اللہ! ورنہ پاٹی کے مقاصد کو فائدہ تو بہر صورت پہنچ ہی جاتا ہے (اور آج کے ادیب کے لئے اس سے زیادہ قابل فخر اور باعث عزت بات اور کیا ہو سکتی ہے، کہ وہ پارٹی کے کام آ رہا ہے) — لیکن پھر بھی چند موٹی عقل رکھنے والے برخود غلط ادیب — جن کو نہ تو تاریخی حقائق کا شعور ہے نہ انسانی فطرت کا، نہ ادب کی ماہیت اور حقیقت کا — ترقی پسند تنقید پر چند موٹے موٹے (بالکل اپنی عقل کی طرح کے) اعتراضات وارد کرتے ہیں۔ یہ اعتراضات حسب ذیل ہیں:۔

۱۔ ترقی پسند تنقید دعویٰ ادبی ہونے کا کرتی ہے، لیکن وہ اپنی تمام اقدار ادب سے نہیں بلکہ ایک خارجی نظریہ زندگی سے لیتی ہے، چنانچہ نظریہ پرستی کا شکار ہو کر، وہ اپنے میدان کو محدود کر لیتی ہے، گویا وہ پہلے سے اپنے اوپر یہ فرض عائد کر لیتی ہے کہ وہ فطرت انسانی، اور اس کے مطالبات، ادب، اس کی ماہیت، اور اس کی قدر و قیمت کے متعلق جو کچھ کہے گی، اس نظریہ کے اندر رہ کر، اور اس کی تائید حاصل کر کے کہے گی، یہ کورانہ تقلید اور اس تقلید سے پیدا ہونے والا تعصب اس میں قدرتا وہ سطحیت پیدا کر دیتا ہے، جو ان تنگ نظر زاہدوں کی ذہنیت کے مشابہ ہوتی ہے، جو انسانی فطرت اور اس کے مطالبات کو صرف اپنے گھڑے ہوئے اصولوں کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور جو رجحان ان اصولوں پر پورا نہیں اُترتا، اس کے انسانی فطرت سے متعلق

ہونے ہی سے انکار کر دیتے ہیں، ”ترقی پسندی“ سائنس، تاریخ، حیاتیات اور نفسیات وغیرہ علوم سے اپنے مطلب اور مقصد کے مطابق چند چیزوں کا انتخاب کر لیتی ہے اور باقی کو نہایت دھڑائی سے بغیر کسی دلیل کے نظر انداز کر کے، ان کے متعلق من مانے فتوے صادر کرتی ہے، اور اپنے مفید مطلب اخذ کی ہوئی باتوں کی بنیاد پر ادب کو ناپنے کے لئے ایک پیمانہ بناتی ہے، اور اس پیمانہ کی کالیبت میں اتنا غلو کرتی ہے کہ جو ادبی تجربہ اس پیمانہ میں نہیں سماتا، اس پر گھرساز مفتیوں کی طرح ’رجعت پرستی‘ کا لیبل ٹانگ دیتی ہے، بلکہ بعض اوقات اپنی بساط اور اپنے مقام کو بھول کر اسے ادب تسلیم کرنے ہی سے انکار کر دیتی ہے۔

ترقی پسند تنقید اپنا آغاز ادب برائے زندگی، کے مفروضہ سے کرتی ہے، اور زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی پر زور دیتی ہے، لیکن جب وہ زندگی، اور اس کی حقیقتوں کی تشریح کرتی ہے تو ان کو صرف سیاسی و معاشی عوامل میں محدود کر دیتی ہے، اور اس کے لئے منطقی فریب دہی سے بھی گریز نہیں کرتی، وہ زندگی جیسا وسیع المفہوم لفظ استعمال کرتی ہے اور اس کو محدود معنوں میں تسلیم کرانے پر ضد کرتی ہے۔ اور اس ضد کے پورا نہ ہونے کی صورت میں رجعت پسندی کا فتوے صادر کرنے کی دھمکی دیتی ہے۔ ”ادب تفسیر و تنقید حیات ہے“ — ترقی پسند تنقید کا دوسرا مفروضہ ہے، لیکن اس کے باوجود وہ قدیم و جدید ادب میں سے اکثر پر ”فراریت“ کا الزام صادر کرتی ہے، اور ان کی تفسیر و تنقید حیات سے انکار کرتی ہے۔ اور اس طرح اپنے قول میں تضاد کا شکار ہو جاتی ہے۔ مزید برآں وہ ادب کی تنقید کو صرف خارجیت کی روشنی میں دیکھتی ہے اور ادب کی اس داخلی تنقید کو نہیں سمجھ سکتی، جو ہر ادب اپنے ماحول اور اپنے عہد پر کسی خارجی نظریئے کے تحت نہیں بلکہ صرف جذبات و محسوسات کے بیان کے ذریعہ کرتا ہے۔

ترقی پسند تنقید کا مکروہ ترین عمل یہ ہے کہ وہ ہر گزرجانے والے دور کے ادب کو ”آثارِ قدیمہ“ میں شامل کر دیتی ہے، وہ ادبی تجربات کی قدر و قیمت کو نہیں سمجھ سکتی، وہ ہر عہد اور ہر دور میں بدل جانے والی خارجی علامات کے بدل جانے سے، ادب کی روح کے بدل جانے کا فتوے صادر کرتی ہے، اس سے اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ اپنے نظریہ کے گھٹیا پروپیگنڈہ بازوں کو ان عظیم شخصیتوں سے عظیم تر ثابت کر دے، جن کے تجربات آج اس کی نظریہ پرستی میں مدد نہیں کرتے، لیکن یہاں بھی وہ نہایت ہوشیاری سے ان عظیم شخصیتوں کے عظیم ہونے کا اعتراف کرتی ہے، لیکن صرف ان کے اپنے دور کے لئے، اور اس طرح موجودہ زمانے میں انہیں ’آثارِ قدیمہ‘ کی حیثیت دے کر موجودہ زمانے کے کارآمد صحافیوں اور پروپیگنڈہ بازوں کی اہمیت کو ان سے زیادہ ثابت کرتی ہے کہ زندہ، کارآمد اور مفید چیزیں بہر حال مردہ، بے کار اور غیر مفید چیزوں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔

ان اعتراضات کے جواب میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے، ایک بات تو یہی ہے کہ ان میں سے اکثر اعتراضات اس لئے بعد از وقت ہو گئے ہیں کہ ترقی پسند تنقید نے اپنے دورِ جدید میں صاف صاف اعلان کر دیا ہے کہ

(۱) آج ادب کا سب سے پہلا فرض اشتراکیت کا پروپیگنڈہ ہے (خطبہ کرشن چندر)

(۲) آج اشتراکی ادب کے علاوہ جو ادب ہے وہ ادب نہیں ہے (احمد ندیم قاسمی)

اس اعلان سے وہ اعتراضات تو ختم ہو گئے کہ ترقی پسند تنقید یہ چھپاتی ہے وہ چھپاتی ہے، ”اس کا صاف اعلان نہیں کرتی“ ”اُس کا صاف اعتراف نہیں کرتی“ رہ گئے بقیہ فرسودہ اعتراضات سو ترقی پسند تنقیدان کا ایک — صرف ایک مسکت جواب دے چکی ہے — یہی کہ یہ معترضین سرمایہ داروں کے ہاتھ پک چکے ہیں۔

ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند

اس لئے میں ترقی پسند تنقید کے دور رفتہ کی باتوں کو نظر انداز کرتا ہوں، پینانچہ میں فی الحال علی سردار جعفری کے اس شاہکار کو پیش نظر رکھوں گا جو شاہراہ دہلی کے پچاس صفحات کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور جس میں اس عظیم المرتبت (۹) ترقی پسند نقاد اور شاعر نے اردو ادب کو "نئی ادبی اقدار" سے روشناس کرایا ہے، اس کی اہمیت اولاً تو یہی ہے کہ اس کو ادب کے متعلق "سرکاری اعلان" کی حیثیت حاصل ہے۔ ثانیاً یہ تنقیدی شاہکار انسان کے جمالیاتی شعور سے لے کر، معاشی ضرورت تک ہر مسئلہ پر روشنی ڈالتا ہے، ان کے ارتباط کو دکھاتا ہے اور ادب کی تخلیق کے محرکات اور اس کے مقصد کا اظہار کر کے آج کی زندگی میں اس کے لئے "چند فرائض" کی تخلیق کرتا ہے، ان نکات کے علاوہ اور بہت سی سخن گسترانہ باتیں ایسی ہیں، جو گو ضمنی طور پر سامنے آتی ہیں، لیکن اپنی جگہ بہت اہمیت رکھتی ہیں غرضیکہ یہ مقالہ ترقی پسند تنقید کے دورِ جدید میں نئی منزل کا حکم رکھتا ہے۔

علی سردار جعفری کا یہ شاہکار ایک خط کی شکل میں ہے، جو انہوں نے اپنے کسی ایسے حقیقی یا فرضی دوست کے نام تحریر کیا ہے جو کسی "یونیورسٹی میں ادب کا استاد اور خود شاعر" ہے، لیکن اس کے نظریات "انحطاط پذیر" ہیں — اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مضمون تعلیم یافتہ، یا شعور اور ادبی واقفیت رکھنے والے لوگوں کے لئے لکھا گیا ہے، لیکن اس مضمون میں اتنی خطابت ہے ز اور شاید اسی خطابت کی کمزوری کو چھپانے کیلئے خط کی تکنیک استعمال کی گئی ہے) کہ کسی علمی اور تحقیقی مضمون کے شایانِ شان نہیں، علی سردار جعفری نے تو اپنے اس مضمون میں ترقی پسند تنقید کی اس منطقیت سے بھی انحراف کیا ہے۔ جواب ترقی پسند تنقید کی روایت بن گئی تھی، اور کم از کم ظاہری طور پر ترقی پسند تنقید میں مقبوضی بہت معروضیت پیدا کر دیتی تھی (ممکن ہے یہ بھی ترقی پسند تنقید کے دورِ جدید کی کوئی نئی ادبی قدر ہو) لیکن میں صرف ان کے پیش کردہ (صرف پیش کردہ کیوں کہ یہ ان کے اپنے سوچے ہوئے مسائل نہیں ہیں) علمی تحقیق اور نظریاتی مسائل پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں اس لئے میں ان کی ان خامیوں کو نظر انداز کرتا ہوں جو فنی حیثیت سے ان کے مضمون کے وزن کو کم کرتی ہیں "شاعر کا لفظ شعور سے بنا ہے، اور شعور الہامی چیز نہیں ہے، بلکہ علم کی طرح اکتسابی ہے" — یہ درست ہے اور اس سے کسی کو انکار کی ضرورت بھی پیش نہیں آتی، شعور، اکتسابی چیز ہے لیکن انسانی دماغ کا وہ اعصابی نظام جو شعور کا خزانہ ہے، اکتسابی نہیں ہے۔ یعنی انسان نے اسے اپنی انفرادی یا اجتماعی ضرورت کے تحت اپنی جدوجہد سے حاصل نہیں کیا ہے۔ پھر "شاعر کا لفظ شعور سے ضرور نکلا ہے" لیکن اس کی بنیاد پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر باشعور شخص شاعر یا فن کار ہو سکتا ہے — کاش کہ میردار صاحب اس مقام پر اس جملہ کے مقصد کی طرف بھی اشارہ کر دیتے کیوں کہ ایک ایسی بات جسے ہر اوسط درجہ کا پڑھا لکھا شخص جانتا ہے، گا اتنی شدت سے کہ وہ اسے گویا انکشاف کرنا، آخر کچھ تو معنی رکھتا ہوگا، مگر افسوس کہ اس "سرِ مخفی" کا اس مقام پر کوئی پتہ نہیں چلتا، بجز اس کے کہ شاید سردار جعفری انسانی دماغ کو بھی اکتسابی خیال کرتے ہیں۔

"تم سے یہ کس مسخرہ نے کہہ دیا کہ ہم نظریات کو نظم کرتے رہتے ہیں، یہ گناہ تو ہم سے پہلے وہ اساتذہ کر گئے ہیں جن کی شاعری ہمارے لئے مشعل راہ ہے، (راہ نہیں مشعل راہ) ہم نظریات کے پرستار نہیں، ہم تو زندگی اور حقیقت کے جو یا ہیں" — حافظ غالب اور اقبال کے کچھ اشعار پیش کرنے کے بعد — "ایسے کتنے اشعار یا مصرعے تم ترقی پسند شاعروں کے کلام سے نکال سکتے ہو، ان شعروں کے مقابلے میں انقلاب زندہ باد، کانعرہ بھی نظریہ نہیں کیونکہ وہ ایک زندہ حقیقت ہے۔ جب کہ ان شعروں کا فلسفہ مردہ اور بے جان ہے" — ادب میں جاندار اور بے جان فلسفہ کا فتویٰ کسی خارجی علم کے ذریعہ نہیں لگایا جاتا، بلکہ اس بنا پر کہ شاعر کی شخصیت کے لئے یہ نظریہ جاندار ہے یا بے جان — یعنی کسی خیال، یا نظریہ کی اور فلسفہ کے متعلق ادیب

کے احساسات کیسے ہیں؟ — ہو سکتا ہے کہ غالب، حافظ اور اقبال کے فلسفوں اور نظریوں کے مقابلہ میں (اگر واقعی انہوں نے کوئی فلسفہ یا نظریہ پیش کیا ہے) انقلاب زندہ باد کا نعرہ ایک زندہ حقیقت ہو، لیکن دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ خود شاعر کے لئے یہ نعرہ زندہ اور جاندار ہے یا نہیں؟ اور اس کا فیصلہ ادبی تخلیق کو دیکھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے، ادب میں 'حقیقت' کے معنی یہ نہیں ہوتے کہ اس حقیقت کو سائنس یا کسی اور تجربات علم نے تائیدی سند دے دی ہو بلکہ یہ کہ شاعر کے نزدیک وہ بات حقیقی ہے یا نہیں؟ حافظ، غالب اور دوسرے شاعروں کا پیش کردہ نظریہ اور فلسفہ بے جان ہو سکتا ہے، لیکن ان کا وہ جذباتی تجربہ بے جان نہیں ہے، جو ان کے اشعار کی قدر و قیمت کو متعین کرتا ہے۔ چنانچہ اعتراض صرف یہ ہے ترقی پسند شاعر، جس چیز کو اپنا تجربہ، اپنی زندگی کہہ کر پیش کرتے ہیں، وہ ادبی حیثیت سے اتنی بے جان اور کھوکھلی ہوتی ہے کہ ادب میں بجائے زندہ حقیقت کے صرف نظریہ معادوم ہوتی ہے۔

”اردو تنقید اور طبقاتی شعور“ کے عنوان سے نیا ادب ماہ مارچ ۱۹۴۹ء میں جو مضمون شائع ہوا، اس میں اسی اعتراض کو دہرایا گیا ہے، یاد رہے کہ نیا ادب احمد عباس، کرشن چندر اور سردار جعفری کے زیر ادارت نکلتا ہے، اور مضمون کا مصنف خود ترقی پسند ہے:-

”اردو شاعری کے پچھلے دس سال کے مختصر زمانے کا انقلابی ادب کا سلسلہ مار تقا ہمارے سامنے ہے جس کے ایک سرے پر وقتی اور اشتعال انگیز نظمیں ہیں اور دوسرے سرے پر سردار جعفری کی طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ میرا اپنا خیال ہے کہ ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء میں سردار کے قلم سے یہ نظم نہیں نکل سکتی تھی..... سردار عوامی تحریک میں اپنے کو تحلیل نہیں کر سکے تھے..... سردار جعفری کے علاوہ بعض دوسرے انقلابی شعرا بھی ہیں، لیکن ان کے کلام میں وہ تاثیر اور دل کشی پیدا نہیں ہو سکی..... (کیوں کہ) یہ لوگ عوامی زندگی کو اپنے تجربے کی بنا پر نہیں بلکہ کتابیں اور رسالے پڑھ کر اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں۔ اس لئے ان کا کلام ناقص اور نکما ہوتا ہے، اکثر یہ بھی ہوا ہے اور اب بھی ہو رہا ہے کہ انقلابی ادب کو پیش کرنے والے ایسے ادیب ہیں جو انقلابی تحریک سے نئے نئے وابستہ ہوئے ہیں، وہ انقلابی پارٹی کی تجویز اور اخبار میں چھپی ہوئی رپورٹ کو موزوں کر کے نظم یا افسانے کا روپ دیدیتے ہیں۔“

مستعار خیالات کو قابل قبول بنانے کے لئے سیاسی اعلانات و تجاویز پر ادب کا مصنوعی رنگ چڑھانے اور اسے اس طرح مسخ کرنے سے بہتر ہے کہ وہ اپنے حقیقی تجربات اور تاثر کو، اپنے اندیشوں اور بدگمانیوں کو، اپنی حسرتوں اور خواہشوں کو، ان خارجی حالات سے ہم آہنگ کر کے پیش کریں، جو انہیں عوامی تحریک سے قریب ہونے پر مجبور کر رہے ہیں۔“

نظریات نظم کرنے کا الزام اس سے زیادہ اور کیا ہے؟ اور جو لوگ ایسے انقلابی ادب کی قدر و قیمت کو تسلیم نہیں کرتے وہ اس سے زیادہ اور کیا کہتے ہیں؟

”شعور اور جذبہ کے درمیان کوئی دیوار سپین حائل نہیں ہے، کیوں کہ یہ دونوں ایک دوسرے میں پیوست ہوتے رہتے ہیں، دماغ کے مقابلے میں دل کا لفظ استعمال کرنا ہی، جسے تم نے اپنے خیال میں جذبات اور واردات کا مرکز قرار رکھا ہے، خود تمہارے نظریے کے کھوکھلے پن کا ثبوت ہے، دل بے چارہ صرف ایک عضو ہے، جس کا کام رگوں

یہ خون دھڑانے نہ سوچ سکتا ہے، نہ سمجھ سکتا ہے۔ نہ محسوس کر سکتا ہے، یہ سارے کام دماغ ہی کرتا ہے، ایک چھوٹا سا دل کچھوے کے سینہ میں بھی دھڑکتا ہے، لیکن وہ جذبات سے عاری ہے کیوں کہ اس کی ننھی سی کوپڑی دماغ اور شعور سے خالی ہے۔“

شاعرانہ جھوٹ

بے شک "دل اور دماغ کی یہ تقسیم شاعرانہ اور حسین جھوٹ ہے، جسے ہم تخیل اور شاعری کا طلسم باندھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں، لیکن اسے بنیاد بنا کر شعر اور فن کی کسوٹی تیار نہیں کر سکتے، مگر سردار صاحب یہ تو مانتے ہی ہیں کہ "تخیل اور شاعری کا طلسم باندھنے" والا ذہنی عمل اس سے قدرے مختلف ضرور ہوتا ہے جس کے ذریعہ ہم شعر اور فن کی کسوٹی تیار کرتے ہیں "تخیل اور شاعری کا طلسم باندھنے" والے ذہنی عمل اور فلسفہ، سائنس اور "شعر اور فن کی کسوٹی" تیار کرنے والے ذہنی عمل کو محض ایک دوسرے سے میسر کرنے کے لئے دل اور دماغ کا الگ الگ نام دے دیا جاتا ہے ورنہ کوئی تعلیم یافتہ شخص دل اور دماغ کی تفریق کا اس طرح قائل نہیں ہوتا، جس طرح جناب سردار نے اسے سمجھا ہے دل اور دماغ کی اس مفروضہ تقسیم سے مراد صرف اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ شاعری کا تعلق انسان کے جذبات و محسوسات و واردات کہلانے والے ذہنی عمل سے ہوتا ہے، فلسفہ، سائنس، نفسیات، حیاتیات، معاشیات اور سیاسیات کے مسائل حل کرنے والے اور ان علوم میں تحقیقی تجربے کرنے والے ذہنی عوامل سے نہیں ہوتا، چنانچہ اگر کوئی فلسفہ، تنقید، سائنس وغیرہ علوم کے مسائل کو نظم کر دے تو وہ شعر نہیں بن جائیں گے؟

"بغیر شعور اور تخیل کے کسی جذبے میں گہرائی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جذبہ خود شعور کی شدت سے پیدا ہوا ہے" یہ دونوں فقرے یا تو متضاد ہیں، جیسا کہ پہلے فقرے میں جذبہ کے وجود کو بغیر شعور کے مان لیا گیا ہے، خواہ اس میں گہرائی نہ پیدا ہو سکی ہو، اور دوسرے جملہ میں جذبہ کی پیدائش کو شعور کی شدت پر مبنی ہونے کا اظہار کیا گیا ہے۔

یا پھر اس کا مفہوم صرف یہ ہو سکتا ہے (اور غالباً یہی مفہوم سردار صاحب کا مقصود ہے)۔

"شعور کی شدت کا دوسرا نام جذبہ ہے، چنانچہ "شعور جتنا رچا ہوا، اور شدید ہوگا، جذبہ بھی اتنا ہی شدید ہوگا۔" لیکن کبھی کبھی جذبہ غلط بھی ہو سکتا ہے خواہ وہ کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو" یہ وہ مقام ہے جہاں بغیر سوچے سمجھے ہوئے بات کہنے کی وجہ سے آدمی مہمل گوتی کرنے لگتا ہے اور اس کا شعور نہیں کر پاتا۔ شعور کی شدت کا نام جذبہ ہے، چنانچہ شعور جتنا رچا ہوا، اور شدید ہوگا، جذبہ بھی اتنا ہی شدید ہوگا، لیکن جذبہ غلط بھی ہو سکتا ہے خواہ وہ کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو؟

گویا رچا ہوا شدید شعور، غلط بھی ہو سکتا ہے؟ — یعنی چہ؟ اجتماعِ ہندین کی اس سے اچھی مثال اور کیا ہو سکتی ہے، کہ جس شعور کو "رچا ہوا اور شدید" کہا جائے اسے غلط اور خام بھی ثابت کیا جائے۔ اور اگلا جملہ تو اور غضب کا ہے "یہ شعور کی خامی کی علامت ہے، اور آرٹ میں شعور کی یہ خامی جذبہ کی گہرائی کے نام پر معاف نہیں کی جاسکتی" — گویا سردار صاحب یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ "خام شعور" بھی "گہرا جذبہ" پیدا کر سکتا ہے، حالانکہ صرف چار سطریں پیشتر وہ ارشاد فرما چکے ہوتے ہیں کہ

۱۔ ان تمام اطلاعات کے لئے ہر تعلیم یافتہ شخص کو سردار جعفری صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

۲۔ "یہ شعور کی شدت" بھی خاصے کی چیز ہے۔ واضح اور غیر واضح، ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ شعور تو سننا تھا، شدید اور غیر شدید آج ہی سننے میں آیا۔

”بغیر شعور اور تخیل کے کسی جذبہ میں گہرائی پیدا نہیں ہو سکتی“ — بسوخت عقل زحیرت کہ اس چہ بوالعجبی است ، ”شعور، احساس، تخیل، اور جذبات۔ کائنات کی ہر چیز کی طرح تبدیل ہوتے رہتے ہیں، نہ تو فطرت انسانی کوئی ازلی وابدی چیز ہے اور نہ شعور، احساس، تخیل اور جذبات ہی ازلی وابدی ہیں، ان کی تبدیلی ناگزیر ہے اگر ان میں تبدیلی واقع نہ ہو، تو ان کا ارتقار رک جاتے، تغیر کا یہ عمل برابر جاری ہے، اگر یہ عمل رک جاتا تو انسان آج بھی غاروں میں بسنے والا درندہ ہوتا“ — ”شعور، احساس، تخیل اور جذبات کائنات کی ہر چیز کی طرح تبدیل ہوتے رہتے ہیں، لیکن اس سے انسان کے اس مخصوص اعصابی نظام اور دماغی ساخت کی تبدیلی کا پتہ نہیں چلتا، جو شعور، احساس، تخیل، اور جذبات کے ”ملکات“ کی خالق اور ان کو قائم رکھنے والی ہے، اور اگر یکمیادی تبدیلی واقع بھی ہو رہی ہے تو اس کا تعلق سماجی جدوجہد اور معاشرتی زندگی سے نہیں ہے وہ کچھ اور قوتیں ہیں جو اس ارتقائی عمل کو جاری رکھتی ہیں۔ چنانچہ شعور، احساس، تخیل اور جذبات کی تبدیلی کا مفہوم صرف اس قدم ہے کہ ابتدائی انسان کا غیر واضح شعور، سادہ احساس، غیر تربیت یافتہ تخیل اور ان گھڑ جذبات امتداد زمانہ کے ساتھ سماجی زندگی کے پیدا کردہ مسائل سے اثرات قبول کرتے ہوئے اور ان پر اثر انداز ہوتے ہوئے واضح شعور، پیچیدہ احساس، تربیت یافتہ تخیل اور ڈھلے ڈھلائے جذبات کی شکل اختیار کرتے جاتے ہیں، اور اسی وضاحت، پیچیدگی، اور تربیت یافتگی کی بنا پر غاروں میں بسنے والا درندہ آج انسان ہے، چنانچہ یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ سماجی ضرورتوں کی وجہ سے بقول ”برگسان“ انسانی فطرت پر جذبات و محسوسات کا ایک خارجی چھلکا عالم وجود میں آیا ہے اور وہ بدلتا رہتا ہے مگر اس سے انسانی فطرت (جو شعور، تخیل، احساس، اور جذبات کے مجموعہ کا نام ہے) کے تبدیل ہونے پر استدلال نہیں کیا جاسکتا۔

انسانی فطرت کے ارتقار کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے مقتضیات و مطالبات اور اپنی قوتوں کا زیادہ سے زیادہ شعور حاصل کرتی جاتی ہے اور ان طاقتوں کو استعمال میں لانے کے زیادہ سے زیادہ قابل ہوتی جاتی ہے ”غاروں میں رہنے والا درندہ انسان“ تزکیہ شعور کی بدولت شہروں میں رہنے والا مہذب ضرور بن چکا ہے لیکن اس کے شعور کی دو قوت، جس نے اس درندہ نما انسان کو بھی عالم حیوانات سے الگ کر دیا تھا، اس میں اور آج کے انسان میں قدر مشترک ہے، اس قدر مشترک کا انکار بے بصری کی دلیل ہے — انسان بہت کچھ بدل کر بھی وہی پُرانا انسان رہتا ہے، اور جب تک انسانی کالبد کا وہ اعصابی نظام قائم ہے اس وقت تک انسان انسان رہے گا، نیا پُرانا نہیں ہوگا —

ایک اور بات جو ان سب باتوں سے زیادہ اہم ہے، یہ ہے کہ ’الفاظ‘ جذبات کی طرح سیال نہیں ہوتے، وہ جامد ہوتے ہیں اور ان کی ایک محدود زمانی سطح ہوتی ہے، لیکن ادیب انہیں اس طرح استعمال کرتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زمانی فاصلوں تک اشارہ کرتے ہیں، یہ فاصلے جتنے طویل ہوں ادیب کا فن اتنا ہی عظیم ہوتا ہے، ادب کی ایک صفت غیر زمانی و غیر مکانی ہونا ہے جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ وہ تخلیق ہر زمانے کے لئے کچھ ایسے اشارے اپنے اندر رکھتی ہے کہ وہ کبھی پُرانی نہیں ہونے پاتی ادیب کے اسی عمل کا نام فن ہے، چنانچہ اس فن میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ ادب میں ایک مخصوص عہد کی معاشرت کا اظہار پاکر، اس پر قدیم اور مردہ ہونے کا حکم نہیں لگایا جاتا، ادب میں ’روح عصر‘ ایک چیز ہے، لیکن ایک اور چیز بھی ہے جو اس سے بھی بلند ہے وہ روح جو ’ماورائے عصر‘ ہے۔

پھول نہ دیدند حقیقت ؟

”اسی تبدیلی سے ہمارا جمالیاتی ذوق بنتا ہے۔“ درست ہے جس طرح بچہ اپنے عالم طفولیت میں اپنی ذات اور اپنی فطرت کے مطالبات کا شعور نہیں رکھتا، اسی طرح ابتدائی انسان کو بھی اپنی فطرت کے مطالبات و مقتضیات کا مکمل علم نہیں تھا، لیکن جیسے اس کی ذہنی عمر بڑھتی گئی اس کے مقتضیات و مطالبات بھی نمایاں ہوتے گئے، اور ان کا شعور کر کے وہ ان کی تسکین کا سامان فراہم کرتا گیا۔ اس نے اپنی سماجی ضروریات کو سمجھ کر اور ان سے پیدا ہونے والے مسائل کا ادراک کر کے حسب ضرورت، معاشرتی قوانین اور سماجی قدریں تخلیق کیں۔ اور اپنی فطرت کے دوسرے رجحانات کے شعور سے اور دوسرے مشاغل اختیار کئے، جمالیاتی ذوق اس کے کسی ایسے رجحان کی ارتقائی صورت ہے، جو شروع میں بالکل غیر محسوس اور غیر نمایاں تھا، چنانچہ ”بھیڑیے کے بھٹ میں پلے ہوئے آدمی“ اور بندر کے لئے، حسین سے حسین گلاب بھی رنگ و بو کا لطیف احساس نہیں بلکہ کھانے کی چیز ہے۔“ اس لئے کہ ”بھیڑیے کے بھٹ میں پلا ہوا انسان اپنی حیوانی ضروریات کے علاوہ اپنی فطرت کے غیر حیوانی عناصر کا شعور نہیں رکھتا، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ انسانی فطرت کا وہ رجحان جو ترقی پا کر اور اپنے کو نمایاں کر کے جمالیاتی ذوق کا نام پاتا ہے۔ یعنی ”حسن“ سے محظوظ ہونے کا ملکہ۔“ الہامی نہیں بلکہ اکتسابی ہے۔“ بالکل غلط فہمی پر مبنی ہے غالباً سردار صاحب اس ملکہ کے ”الہامی“ ہونے کا انکار کر کے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ ملکہ، انسان میں فطری طور پر موجود نہیں تھا بلکہ انسان نے اسے اپنی سماجی اور اجتماعی ضروریات کے تحت حاصل کیا ہے، یہ خیال غلط تو خیر ہے ہی، لیکن مضحکہ خیز بھی ہے اگر انسانی فطرت میں یہ ملکہ بنفسہ موجود نہ ہوتا تو بھیڑیے کے بھٹ میں پلا ہوا انسان ”اسے کسی ضرورت کی وجہ سے اپنی فطرت میں پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ خارجی محرکات، اجتماعی ضروریات، انسانی فطرت کی کسی قوت یا رجحان کو تحریک تو دے سکتی ہیں اس کی تخلیق نہیں کر سکتیں، چنانچہ یہ تو درست ہے کہ بھیڑیے کے بھٹ میں پلے ہوئے انسان کو اس ملکہ کا شعور نہیں ہوتا لیکن اس کو انسانوں میں لے آئے، رفتہ رفتہ اس کی فطرت اپنا شعور کرتی جاتے گی، لیکن بندر کو خواہ نسل در نسل انسانوں میں رکھا جائے، وہ اس کا شعور حاصل نہیں کر سکے گا، حیاتیاتی اعتبار سے انسان اور بندر کے دماغوں میں ایک فرق ہوتا ہے، یہی فرق بندر کو انسان نہیں بننے دیتا (خواہ انسان اپنے ابتدائی دور میں بندر سے مشابہ ہو) چنانچہ بھیڑیے کے بھٹ میں پلے ہوئے انسان کی مثال سے جمالیاتی ذوق کے ملکہ کو سماجی ضروریات کی تخلیق ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

انسان کی وہ ضروریات جن کی بنیاد پر سماج قائم ہے، ایک دوسرے میں یکساں ہیں، لیکن اس سے سماج کے ہر فرد کی ذہنی طاقتوں کی یکسانی پر استدلال کرنا حماقت ہے، جمالیاتی ذوق، ذہنی لحاظ سے ترقی یافتہ افراد کے ذہنی اعمال کا نتیجہ ہے، اس کی تخلیق اجتماعی ضروریات نے نہیں کی، اور نہ ہر شخص اس میں حصہ دار ہے ”پھول کو کھانے کی چیز سمجھنا“ بھیڑیے کے بھٹ میں پلے ہوئے غیر ترقی یافتہ انسان کا فعل ہے۔ ترقی یافتہ انسان کے لئے وہ ”رنگ و بو کا لطیف احساس پیدا کرتا ہے“ بھیڑیے کے بھٹ میں پلے ہوئے انسان سے ذہنی مشابہت رکھنے والے ”سماجی انسان“ کے لئے بھی پھول میں وہ بات نہیں ہے جو ذہنی لحاظ سے ترقی یافتہ فرد کے لئے ہے۔

کبھی تو رکھ لے اٹھا کر چمن کلیجہ میں اور

کبھی تو نکھت گل سے بھی عشق تھمڑائے

فراق کے نازک اور لطیف احساس کا اظہار ہے، اس کو ”جنوبی امریکہ کی شوری اور ملک کی کانوں کے اندر“ کام کرنے

والے مزدور کے احساسات سے کوئی نسبت نہیں۔ چنانچہ ہر حسین چیز کے مجموعہ مفاد سے وابستہ نظر آنے کا فارمولا پادر ہوا ہے۔

”پھول سے انسان نے بیج حاصل کئے ہیں اور بیج سے غذا“ — سردار صاحب کا یہ انکشاف ایسا ہے کہ اس پر انہیں ”اسٹاکن پرائز“ ملنا چاہئے، گلاب، مونیا، بیلا، چنبیلی، جوہی اور اسی قماش کے تمام پھولوں کے بیجوں سے انسان غذا حاصل کرتا ہے؟ — شاید تاریخ انسانی کا کوئی صفحہ بتا سکے کہ کبھی انسان گیہوں، چنے اور جوار کے بیجوں سے روٹی بنانے سے پہلے گلاب وغیرہ کے بیجوں سے غذا حاصل کرتا تھا!

”قوس قزح میں کمان کا لوچ ہے اور کمان کی ایجاد انسان کے تہذیبی، تمدنی اور سماجی ارتقاء میں بہت اہمیت رکھتی ہے“ — کمان کی ایجاد انسان کے تہذیبی، تمدنی اور سماجی ارتقاء میں بہت اہمیت رکھتی ہے اور قوس قزح میں کمان کا لوچ بھی ہے، لیکن کمان کا زمانہ ختم ہو چکا اور یہ ایٹم بم کا دور ہے، لیکن ایٹم بم، بندوق اور توپ کہ ان کی بھی انسان کی سماجی زندگی کے ارتقاء میں بہت اہمیت ہے، انسان کے جمالیاتی ذوق کو تسکین نہیں دیتی، علاوہ ازیں آج کے انسان کیلئے کمان قطعی غیر دلچسپ چیز ہے، لیکن وہ قوس قزح اور اس کے لوچ اور خم سے آج اتنا محفوظ ہوتا ہے کہ غیر ترقی یافتہ انسان اس احساس کی لطافت کا اندازہ تک نہیں کر سکتا۔

جمالیاتی ذوق انسان نے بالکل اسی طرح حاصل کیا ہے، جس طرح اس نے اپنا دماغ اور اپنے ہاتھ حاصل کئے ہیں۔ قطعی درست — جمالیاتی ذوق کا ملکہ انسان کی فطرت میں اسی طرح ودیعت ہے، جس طرح اُسے دماغ اور ہاتھ پاؤں ملے ہیں، انسان نے اپنا دماغ، اور اپنے ہاتھ پاؤں، سماجی جدوجہد اور معاشرتی زندگی سے حاصل نہیں کئے ہیں، بلکہ یہ اُسے مادہ کے اس ارتقائی عمل کے نتیجے کے طور پر ملے ہیں، جو عالم جمادات سے نباتات اور عالم نباتات سے عالم حیوانات میں متبدل ہوتا رہتا ہے۔ سماجی اقدار، اس کے قوانین، معاشی و معاشرتی مسائل انسان کی اپنی تخلیق ہیں، لیکن انسان کے ہاتھ پاؤں دل، دماغ اور منہ، ناک اس کے جسمانی و ذہنی مطالبات اور ان کی ضروریات اس کی اپنی تخلیق نہیں ہیں۔ چنانچہ جمالیاتی ذوق کا ملکہ، شعور کی قوت، احساسات کا خزانہ اس کا اپنا پیدا کردہ نہیں ہے البتہ ان کو نمایاں کرنا، سنوارنا، اور نکھارنا، ان کا اظہار کرنا، اور ان کی تسکین کا سامان فراہم کرنا، اس کے اپنے کام ہیں اور کوئی شبہ نہیں کہ یہ کام انسان کی سماجی زندگی میں پیدا ہوتے ہیں اور آج تک کی ارتقائی منازل تک پہنچے ہیں لیکن ان کے سماجی زندگی کے اندر پیدا ہونے سے یہ استدلال نہیں کیا جاسکتا کہ سماجی زندگی اور اس کی ضروریات، ان کے ملکات، کی خالق ہیں ان کی خالق کچھ اور قوتیں ہیں، ان قوتوں کے متعلق کوئی حکم نہ لگایا جاسکے تو بھی اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ ان کا تعلق اس جدوجہد سے نہیں ہے جو ”چین کے میدانوں سے لے کر جنوبی امریکہ کے شوروں اور نمک کی کانوں کے اندر تک“ جاری ہے اس جدوجہد کا نتیجہ سماجی انقلاب ہے، معاشی نظام کی تبدیلی ہے، لیکن انسانی فطرت کی قوتوں کی تخلیق نہیں ہے۔

آرٹ اور ادب اور سائنس انسان اور اس کی جدوجہد سے کبھی الگ نہیں ہو سکتے، اور الگ ہو کر کبھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ لیکن ”انسان کے انسان بننے کی جدوجہد“ صرف معاشی اور سیاسی میدانوں میں نہیں ہو رہی ہے

انسان اس جدوجہد میں اپنے آپ سے بھی جنگ کر رہا ہے اور ادب کا تعلق اس جنگ سے تو ہو سکتا ہے (بلکہ ہے ہی) لیکن اس جنگ سے نہیں ہے جو معاشی اور سیاسی میدانوں میں ہو رہی ہے کیوں کہ ادب معاشی اور سیاسی محرکات کی پیداوار نہیں ہے۔ انسان کا شعور، احساس، اور جذبات اس جدوجہد (طبقاتی کشمکش) کے ساتھ وابستہ ہیں، اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ جدوجہد انسان کے شعور کو متاثر کرتی ہے اور اس سے متاثر بھی ہوتی ہے۔ یہ درست بھی ہو تو بھی اس سے ادب پر روشنی نہیں پڑتی۔ ادب کا تعلق احساسات و جذبات سے ضرور ہے، لیکن نہ تو صرف احساس و جذبات کی موجودگی سے کوئی فن کار بن سکتا ہے، نہ کوئی فن کار صرف احساسات و جذبات کے بل بوتے پر ادب کی تخلیق کر سکتا ہے۔ چنانچہ طبقاتی کشمکش سے پیدا ہونے والے احساسات و جذبات آدمی کو انقلابی، اشتراکی اور سیاسی آدمی تو بنا سکتے ہیں، ادیب نہیں بنا سکتے نہ ان احساسات و جذبات کے سہارے کسی گہری معنویت رکھنے والے ادب کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ ”اصل سوال مارکسی یا غیر مارکسی نظریات کو نظم کرنے کا نہ ہو، وہ سرمایہ داری کے مظالم سے بغاوت اور محنت کش طبقہ کی عملی اور جذباتی ہمدردی کے جذبات ہی سہی، لیکن ان کی بنیاد پرستے، رقت خیز، عبرت انگیز یا باغیانہ ادب کی تخلیق تو ہو سکتی ہے، لیکن اس ادب میں کسی معنویت کا تلاش کرنا، برساتی ندی نالوں میں موتیوں والی کسپی کی جستجو کرنے کے مترادف ہے۔ ایسے ادب سے تو صرف مزدوروں کے بلکہ بین تالیان پڑواتی جا سکتی ہیں۔

”سرمایہ داری زوال پذیر ہے۔ اور وہ قوت جسے سرمایہ داری نے جنم دیا ہے آج جو ان ہو چکی ہے اور آدھی دنیا پر قابض ہے، وہ ایک نئے فلسفہ، نئی سائنس، نئی تہذیب، نئے تمدن، نئے سماج اور نئے انسان کی خالق ہے۔“ — نیا فلسفہ نیا ادب، نیا تمدن، نیا سماج تو خیر ایک بات ہوتی ہے ”نئی سائنس“ اور ”نیا انسان“ کیا چیز ہے؟ خطابت کا چسکا نقاد کو کسی کرم کا نہیں چھوڑتا۔ نئے نئے کی تکرار کے ساتھ نئی سائنس اور نیا انسان نری خطابت کے سوا اور کچھ نہیں۔ سردار صاحب کو کوئی بتا کر سائنس کے تجربات ’مزدور تحریک‘ کی فتوحات سے متاثر نہیں ہوتے، ان کو نیا یا پرانا بنانے والے وہ اپنے آپ ہوتے ہیں۔ سائنس کے کسی تجربے کو جو چیز نیا یا پرانا بنائے گی وہ خود اس تجربہ کی نوعیت اور حقیقت ہوگی نہ کہ وہ انقلابی قوت جس کا نام ’مزدور تحریک‘ یا ’اشتراکیت‘ ہے۔“

”آج کا ماحول کل کے ماحول اور زندگی سے مختلف ہے، ہمارے جذبات، میرا اور غالب کے جذبات سے مختلف ہیں ہمارا شعور مختلف ہے، اور ہمارے محسوسات مختلف ہیں، تم اگر کبھی غور کرو گے، تو تمہیں میرا اور اقبال کے جذبات میں بہت فرق ملے گا، کبھی یہ بھی سوچنا کہ فانی اور میر میں کیا فرق ہے؟ اس سے تمہیں ان کے ادبی مقام، کے تعین میں مدد ملے گی۔“

میر، غالب، اقبال اور فانی کے جذبات کا اختلاف تسلیم، اس ان کے ادبی مقام کے تعین میں مدد ملنا بھی درست، لیکن اس سے ثابت کرنا کیا مقصود ہے؟ غالباً یہی کہ ماحول اور سماج کی تبدیلی نے ان کے جذبات میں تبدیلی پیدا کر دی ہے، اگر ان کے مقصود کا یہ تعین درست ہے تو سردار صاحب کو چاہئے کہ وہ بھی میرا اور سودا، غالب اور ذوق اور اقبال کے جذبات کے فرق پر کبھی فرصت میں غور کریں، جتنا فرق میرا اور فانی کے محسوسات و جذبات میں ہے، اس سے کہیں زیادہ نمایاں اور قابل محسوس فرق میرا اور سودا کے جذبات و محسوسات میں ہے، ”تاریخی حرکت“ اور سماجی جنبش ”انسانی جذبات کے اختلاف کی ایک وجہ تو ہے، لیکن واحد وجہ نہیں۔ چنانچہ اس کی بنیاد پر یکساں (امر سرکاری) جذبات کے اظہار کا مطالبہ نہیں

کیا جاسکتا۔

خود ستائی

”آج کے بیدار انسان بچانسی کے پھندے میں اپنی گردن ڈال کر مسکراتے ہیں اور جدوجہد کے رُک جانے پر آنسو بہاتے ہیں۔“ لیکن یہ آج کے بیدار انسان کی خصوصیت نہیں ہے یہ کام ہر زمانے کے بیدار انسان نے انجام دیا ہے، اس کی روایات ابراہیمؑ اور آتش نمرود کی روایت سے بھی زیادہ پرانی ہیں، چنانچہ ان سے نئے انسان کی پیدائش پر استدلال نہیں ہو سکتا۔

”ہمارا انقلابی ہیرو آنسو نہیں بہاتا، ماتم نہیں کرتا، فریاد نہیں کرتا، رحم و کرم کی درخواست نہیں کرتا، اس کو اپنے اوپر اور اپنے ساتھیوں پر اعتماد ہے اور نئے انسان کی فستح پر کامل یقین ہے۔“ لیکن یہ اشتراکی مجاہدوں یا اشتراکی ادب اور شاعری کے ہیروز کی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ جذبات صرف اعتماد اور یقین کی پیداوار ہیں اور اعتماد اور یقین صرف اشتراکیت سے وابستہ نہیں ہے۔ اس اعتماد اور یقین کو دیکھنا چاہو اور اس کے پیدا کردہ جذبات پر نظر ڈالنا چاہو تو عرب شاعروں کے بحر سے لے کر خوشحال خاں خٹک تک کی شاعری پر ایک نظر ڈال جاؤ۔ مایا کو فسکی کے قصیدہ کے ہیروز کی ”آتشیں زبانوں“ سے ”انقلاب زندہ باد“ کا نکلنا، ان کے اعتماد اور یقین کے استحکام پر دلالت کرتا ہے، اشتراکیت کی عظمت پر نہیں، کیونکہ ایسا اعتماد اور یقین اور ایسے ہیرو ”نازیت“ بھی پیدا کر سکتی ہے، جنہوں نے مرتے وقت بھی ”ہٹلر زندہ باد“ کا نعرہ لگایا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض وجوہ کی بنا پر انہیں کوئی ایسا انسانی عظمت کا پرستار ادیب نہ مل سکا، جو ان کے اس آخری فقرہ کو ادب کے ذریعہ دوام دیدیتا۔ ادب تو وہ چیز ہے جس نے ابلیس سے لے کر فادسٹ، تک کو زندہ جاوید بنادیا، لیکن آج کے ادیب میں اتنی بے تعصبی بلکہ جرات نہیں ہے کہ سیاسی اور نظریاتی اختلاف کی حدود کو پھلانگ کر صرف ومحض انسانی فطرت کی عظمت اور پستی سے آنکھیں چار کر سکے۔ چنانچہ ادب کی اس ٹریجیڈی کو کہیں مکمل طور پر دیکھنا چاہو تو وہ جدید روس کے ادب میں نظر آئے گی، جس کا ہر مزدور ہیرو اور انسان کمزوریوں سے پاک اور معیاری انسانیت کا حامل ہے! سیاسی مقاصد اور جنگی مصلحتوں کا خیال ادیب میں کتنا خوف، کتنی جھجک اور کتنی مصلحت پرستی پیدا کر دیتا ہے۔

”شعوری طور سے وہ (آرٹسٹ) حقیقت کے بہت سے رنگوں سے اپنی شخصیت کے ذریعہ صرف چند رنگوں کو منتخب کر کے پیش کرتا ہے، اور یہ انتخاب وہ اپنے مقصد کے تحت کرتا ہے، جس کا تعین سماجی ضرورتیں کرتی ہیں۔“ آرٹسٹ کا بہت سے رنگوں میں سے اپنی شخصیت کے ذریعہ چند رنگوں کو منتخب کر کے پیش کرنا، بالکل درست ہے، لیکن یہ انتخاب صرف سماجی ضرورتوں کے تعین کردہ مقصد کے تحت نہیں ہوتا، عام انسان کے شعور اور فن کار کے شعور میں یہی توفیق ہے کہ جس چیز کو عام انسان کا شعور کہا جاتا ہے وہ دراصل زندگی اور کائنات کے حقائق میں چند ان باتوں کا شعور ہوتا ہے جن کا تعلق براہ راست سماجی ضرورتوں سے ہوتا ہے۔ سماجی ضرورتوں نے جن اقدار کی تخلیق کی ہے، انہوں نے خود انسان پر عاشرتی ضرورتوں کے لحاظ سے ایک غلاف چڑھا دیا ہے، عام آدمی اس غلاف کو اصل سمجھتا ہے کیونکہ اُسے صرف سماجی ضرورتوں سے واسطہ پڑتا ہے، لیکن بقول برگسان فطرت کبھی کبھی ایسے انسان کو پیدا کر دیتی ہے جو ان غلافوں اور پردوں کو ہٹا کر فطرت انسانی میں جھانک کر دیکھتا ہے، اس کا شعور عام انسان کے شعور کی طرح صرف سماجی ضرورتوں میں محدود نہیں ہوتا۔ یہ انسان آرٹسٹ ہوتا ہے۔ سردار جعفری نے یہ بات کتنے پتہ کی کہی ہے ”حقیقت کے مختلف رنگوں کے مختلف امتزاج سے حقیقت کو نئی شکلیں دی جاسکتی ہیں یہ کام فن کار کا تخیل کرتا ہے، جس کے ذریعہ وہ اپنے تجربات، تاثرات، اور یادوں کی مختلف تصویروں کو تاش کے

پتوں کی طرح پھینٹ دیتا ہے اور پھر نئی ترتیب سے ایک نئی، انوکھی، حسین تصویر بناتا ہے، اس طرح وہ حقیقت کا نیا طلسم باندھ کر انسانوں کے جذبات پر جادو کر دیتا ہے۔“

”آرٹ کا خام مواد زندگی اور کائنات کے حقائق ہیں۔ اچھا آرٹ وہ ہے جس میں شعور کی گہرائی جذبات کی شدت، اور تخیل کی بلندی ہو، وہ شعور جو سماج کے حقائق کا صحیح ادراک نہ کر سکتا ہو، سچے جذبات پیدا نہیں کر سکتا، اور اس لئے وہ بُرا آرٹ پیدا کرے گا۔“ لیکن زندگی اور کائنات کے حقائق کیا ہیں؟ کیا ان کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ پھر ہمیں ان کا شعور کس طرح حاصل ہوتا ہے۔ اور ان حقائق سے ہمارے جذبات کس طرح متاثر ہوتے ہیں۔ کیا زمان و مکان میں کوئی ایسا آلہ (مقیاس الجذبات) موجود ہے جو ہمیں اس بات کا علم دے سکے کہ یہ حقائق انسان پر یکساں اثر ڈالتے ہیں! — اور اس شعور کی گہرائی کے کیا معنی ہیں؟ کیونکہ ایک طرف تو آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت میں ظاہر ہوتی ہے دوسری طرف غالب کی شاعری میں نمود کرتی ہے، ادب میں ہم شعور کی گہرائی سے کیا مراد لیتے ہیں؟ یہی سوال جذبات کی شدت کے متعلق ہے۔ میر کا ایک شعر ہے یہ

کوئی نا امیدانہ کرتے نگاہ
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے

اور آپ کا انقلابی شاعر کہتا ہے یہ

تو اگر واپس نہ آتی بھر، بیتِ ناک سے

حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے

ان دونوں شعروں میں جن کا لہجہ، انداز اور آہنگ بہت زیادہ مختلف بلکہ متضاد ہیں، ہم کس شعر کو جذباتی شدت کا حامل کہیں گے۔ سماجی حقائق کے متعلق بھی یہ سوال اٹھتا ہے کہ ہم ان کا صحیح ادراک کس طرح کر سکتے ہیں؟ اور صحیح ادراک اور صحیح ادراک کی کسوٹی کس چیز کو قرار دیا جاسکتا ہے؟ — اس سے بڑا سوال یہ ہے کہ سماجی ضرورتوں اور اجتماعی زندگی کے اثرات فن کار یا آدمی پر کیا پڑتے ہیں؟ اور سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ زندگی اور کائنات کے حقائق میں سماجی حقائق کی جگہ کتنی ہے؟ — اور ان کی کیا اہمیت ہے؟ — یہ سوالات میں نے اس لئے اٹھائے ہیں کہ سردار جعفری نے اپنی تنقید کو تجزیاتی اور تحقیقی رنگ دینے کی کوشش کی ہے، اور وہ مارکسیت کو حق مان کر نہیں چلے ہیں، بلکہ تجزیہ اور تحقیق سے انہوں نے مارکسیت کو حق ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ورنہ یوں تو ان سوالات کے سرکاری جوابات تو دیتے ہی جاسکتے ہیں — وہی جنہیں آزاد تفکر کی ہوانہ لگی ہو۔

جنگی مصلحتیں اور ادب | سردار صاحب غالباً یہ تو مانتے ہی ہوں گے (یہ بات میں اُن کی حقیقت پسندی کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہہ رہا ہوں) کہ سماجی ضرورتوں اور اجتماعی تقاضوں کے اثرات ہر فرد پر یکساں نہیں ہوتے، اور غالباً وہ یہ بھی تسلیم کریں گے کہ فرد کے لئے اجتماعی پابندیاں عموماً ناخوشگوار ہی ہوتی ہیں (ثبوت کے لئے دیکھئے دنیا بھر کا ادب، اور انقلاب سے پہلے کا روسی ادب) — اور اکثر و بیشتر وہ فرد کو شکست سے بھی دوچار کرتی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ حسرت، یاس، اور مایوسی ہوتا ہے (فی الحال یہ سوال چھوڑ دیجئے کہ ’مرتا نہ تو کیا کرتا‘ کے مصداق جینے کی خواہش سے مجبور ہو کر، فرد اپنے کو سماجی زندگی سے ہم آہنگ کرنے کے لئے کیا کیا جتن کرتا ہے) اور اگر یہ حقیقت ہے، تو طبقاتی جنگ سے ذرا الگ ہو کر، فرد اور جماعت کی اس کشمکش کے متعلق تو سوچئے، جس نے میر کے غم اور فانی کی قنوطیت کی تخلیق کی ہے — فرد اور جماعت کی یہ کشمکش کب سے نہیں ہے اور کب نہیں رہے گی — یہ اور بات ہے کہ آپ سیاسی رہنما کی حیثیت سے فرد کو یہ تلقین کریں کہ وہ طبقاتی جنگ کے درمیان محض ضرورتاً اور مصلحتاً اپنے انفرادی جذبات و خواہشات کو

نظر انداز کر دے، اور اس فیصلہ کن جنگ میں مجاہد، کی طرح حصہ لے، اور یہ تلقین آدمی کو انقلابی اور مجاہد بھی بنا سکتی ہے، اور انقلابی اور مجاہد، انہ جذبات تھوڑی دیر کے لئے (جنگ کے اختتام تک ہی سہی) آدمی کو اپنے انفرادی معاملات کو نظر انداز کر دینے کے قابل بھی بنا سکتے ہیں، گو اس میں بھی اس کے اندر مجاہدانہ جذبات اور اس کے اور دوسرے جذبات کے اندر تصادم برپا رہے گا۔ اس سے دو نتیجے نکلتے ہیں ایک تو یہ کہ بیسویں صدی کی زندگی میں (بلکہ چالیسویں صدی میں بھی) میر کے غم اور فانی کی قنوطیت کا پورا مواد اور سامان موجود ہے۔ اور یہ انسان کی سماجی زندگی کی ایک حقیقت ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر کوئی ادیب سماجی زندگی کی اس حقیقت کا اظہار کرتا ہے تو جنگی مصلحتوں کے باوجود، اس کے شعور کو غلط اور اس کے جذبات کو غیر حقیقی اور بناوٹی جذبات نہیں کہا جاسکتا، خواہ یہ کہا جائے کہ اس نے ایک مصلحت کو نظر انداز کر دیا ہے، لیکن جنگی مصلحتوں کا عام سماجی زندگی سے کوئی گہرا رشتہ نہیں ہوتا جنگی مصلحتیں، بہت وقتی، عارضی اور بعض اوقات عام انسان کے لئے بہت جبری ہوتی ہیں اور ادب کی تخلیق 'جبر' سے نہیں ہو سکتی نہ تلقین سے ہو سکتی ہے، جیسا کہ خود سردار صاحب فرماتے ہیں "کوئی شاعر اس وقت تک ان جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتا، جب تک یہ جذبات خود اس کے اپنے سینہ میں موجزن نہ ہوں اس لئے ضروری ہے کہ یہ اجتماعی جذبہ شاعر کا انفرادی جذبہ بن جائے۔" اس لئے جنگی مصلحتوں کے پیش نظر جو ادب پیدا ہوتا ہے وہ بس مصلحتی ادب، ہی ہوتا ہے، چنانچہ ان جنگی مصلحتوں کو ادب کے لئے بنیادی مسئلہ نہیں بن جانا چاہئے، ترقی پسند تنقید سماجی حقائق میں سے، سب سے بڑی حقیقت طبقاتی جنگ کو بتاتی ہے، اور اس جنگ کی مصلحتوں کے پیش نظر ادیب سے اپنے انفرادی معاملات کو نظر انداز کر دینے کا مطالبہ کرتی ہے۔ اسے کسی حد تک درست بھی مانا جاسکتا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ ان مصلحتوں کو ادبی اصولوں، کا نام دیتی ہے۔ علی سردار جعفری نے اردو ادب کو جو نئی ادبی اقدار دینے کی کوشش کی ہے، اس کی بنیاد اسی مصلحت پر ہے کہ طبقاتی جنگ میں انفرادی دکھ سکھ کے اظہار کا موقعہ نہیں۔ چنانچہ مایا کو فسکی کہتا ہے "ایسی ویسی چیزوں کے متعلق میں پھر کبھی لکھوں گا۔" یہ وقت عشق و محبت کا نہیں ہے۔ "یہ وقت ایسی ویسی باتوں کا نہیں ہے۔" بس اسی جملے کو تمام ترقی پسند نظریات ادب کی بنیاد سمجھتے پیرس کی امن کانفرنس میں ایلیا آہرن برگ نے تقریر کرتے ہوئے یہی کہا ہے کہ

"ایک ادیب کی حیثیت سے میراجی چاہتا ہے کہ ادب کے متعلق باتیں کروں الفاظ کے حسن اور سحر کا تذکرہ کروں شاعروں اور فن کاروں کے گن گادوں، لیکن میں آج ایک اور موضوع پر بات چیت کروں گا۔ میں اس خطرے کے متعلق بولوں گا جو سیاہ بادلوں کی طرح دنیا پر چھا رہا ہے۔ جب سمندر کی طوفانی لہریں بند توڑ کر شہر کی طرف آنے کے قریب ہوتی ہیں، نیند کے ماتے بھی چونک کر اٹھ بیٹھتے ہیں اور خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے سینہ سپر ہو جاتے ہیں۔ جب آگ کے شعلے کسی آبادی کی طرف لپک رہے ہوں تو لوگ تذبذب کے عالم میں تماشا نہیں دیکھتے، بلکہ شعلے بجھانے کے لئے بے ساختہ ٹوٹ پڑتے ہیں۔"

اور ایلیا آہرن برگ کی اس بات کی حدود ٹی، ایس، ایلٹ کی "ادیب اور شہری"، تقسیم سے جا ملتی ہیں۔ مگر یہ نکتہ ملحوظ خاطر رہے کہ شعلہ بجھانے کے دور میں جو ادب وجود میں آئے گا، اس میں سنجیدگی کم اور گھبراہٹ اور بدحواسی زیادہ ہوگی۔

عاصی کرنا لی

مکان

حکومتوں کا انقلاب کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہوتا، اس کی لپیٹ میں آکر بڑی بڑی تباہیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ مگر یہ انقلاب جس کا ہمیں سامنا کرنا پڑا اس کے بارے میں بوم میرٹھی کی رائے کتنی چچی تلی ہے۔

یہ انقلاب کا بادا ہے انقلاب نہیں

اس زمانے میں (اس زمانے سے میری مراد وہ زمانہ ہے جو اگست ۱۹۴۷ء سے شروع ہوتا ہے) بعض دفعہ انسان کو سب کچھ مل جاتا ہے۔ بعض دفعہ کچھ بھی نہیں ملتا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ فقیر شہر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھر جاتا ہے اور اسے ایک پیسہ نصیب نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ”ابلہ اندر خرابہ یافتہ گنج“ کے مصداق لوگوں کو بڑی بڑی دولتیں ہاتھ لگ جاتی ہیں۔ انقلاب میں اکثر یہی کچھ ہوتا ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ایسے موقعوں پر خدا چھپر بھاڑ کر خوب دیتا ہے اور بعض دفعہ تو لوگ خود ہی چھپر بھاڑ لیتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ ”گرم“ سے واقف ہوتے ہیں اور ہمارے خیال میں انہیں ”یا اپنا گریباں چاک یاد امن یزداں چاک“ والا شعر بخوبی یاد ہوتا ہے ایک ہم جیسے توکل پسند ہیں کہ بقول غالب

کچھ اُدھر کا بھی اشارہ چاہئے

چاک مت کر جیب بے ایام گُل

گوشہ قناعت میں بیٹھے غیب کے منتظر رہتے ہیں اور ایک ہمارے وہ دوست ہیں کہ ”کونین بداماں“ ہو کر بھی یہی کہتے رہتے ہیں ”یہ تو سمٹ کے گوشہ داماں میں رہ گئے!“

ہاں تو ہم اس زمانے کے سٹینڈرڈ کے مطابق سیکنڈ کلاس قسم کے آدمی ہیں، اسی لئے ایسے سنہری انقلاب میں بھی جب جھونپڑے محلوں میں، بیاباں گلستانوں میں، اور ویرانے جنتوں میں تبدیل ہو گئے، اُسی انداز کہن پر قائم ہیں، نہ ساون ہرے، نہ بھادوں سوکھے۔ کبھی کبھی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہیں تو بے اختیار منہ سے نکل جاتا ہے ”ہم وہی سوختہ ساماں ہیں تجھے یاد نہیں!“ ورنہ عام حالات میں وضع داری کا یہ عالم ہے:-

ساقی تری رضا، مجھے ساغر نہ دے، نہ دے

پیا سا بھی ہے غرور سکندر لئے ہوئے

آج کل جس تازہ غم نے ہمیں اپنا دولت مند سمجھ لیا ہے وہ ہے مکان کا غم! جو مکان حسن اتفاق سے ہمیں عطا ہوا ہے وہ اپنے رنگ میں کبھی دہن معشوق ہے کبھی کمر محبوب۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ تشبیہات ناقص ہیں۔ ان سے صرف مکان کی تنگی اور عدم گنجائش کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن مکان کی جس تازہ خصوصیت کو میں آشکارا کرنا چاہتا ہوں، ایک ایسی خصوصیت جس نے مکان کو لامکاں بنا دیا ہے، وہ ان تشبیہات سے واضح نہیں ہو سکتی۔ مجھے یہاں پر مکان کو ایک ایسا محبوب خیال کرنا پڑے گا، جس کے سبز خط کا آغا ہو چکا ہے اور کاکل کشش کا قاتل نہ ہوتے ہوئے یہ مانتا پڑے گا کہ رلیان جوانی کی بہار

ختم ہو گئی اور حُسنِ یار اُس مقام پر پہنچ گیا جہاں اس سے بلند تعریف نہیں ہو سکتی کہ

دندانِ تو جملہ در دمانند و چشمانِ تو زیرِ ابروانند

جب ہم نے دیکھا کہ مکان زیادہ دنوں ”طول عمر“ نہیں رہ سکتا، تو ہم نے کسی نئے مکان کی تلاش شروع کر دی۔ جس وقت ہم بسم اللہ کر کے نئے مکان کے ارادے سے اُٹھے ہم اپنے ارادے کا حسرتناک انجام جانتے تھے۔ ہم پہلے ہی عرض کر چکے ہیں، کہ اس زمانے میں جب بھینس صرف لاٹھی والے ہی کی ہو سکتی ہے ہم جیسے مشین سے بنے ہوئے آدمی کیا کر سکتے ہیں؟ لیکن پھر بھی ہم چل ہی کھڑے ہوئے، گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی!

اس نازک وقت میں لوگوں کی نفسیات کو جانچنے کا بڑا موقع ملا۔ وہ لوگ جو ہمدردی کا بلند بانگ دعویٰ کرتے ہیں، ایسے ہی وقت سچے جھوٹے ثابت ہوتے ہیں۔ شہری زندگی میں ہر قسم کے آدمی سے سابقہ پڑتا ہے، اور پھر اگر کسی میں کوئی جوہر ہو تو حلقہ تعارف زیادہ وسیع ہوتا ہے، ہم بھی خیر سے اپنی شاعری کی بدولت شہر والوں کی جانی پہچانی آسامی تھے، اب ہم اپنا در و دل لے کر کسی مسیحا کی تلاش میں چلے۔

ایک صاحب ملے۔ یہ ایک دو لہند گھرانے کے چشم و چراغ ہیں، مجھ پر جان چھڑکتے ہیں، کہتے ہیں تم سا دوست نہ ملا ہے، نہ ملے گا، ایک بہت بڑا گھر دباتے بیٹھے ہیں۔ ہم نے کہا ”نصیر صاحب! گھر کی حالت مخدوش ہے۔ بس یہ عالم ہے کہ یا صبح نہیں یا شام نہیں۔ کچھ انتظام کرونا یا ر!“ ہنس کر فرماتے ہیں ”عاصی میاں بات نہیں بنی۔ ہم ایسی خبروں کو صرف کمان کا تیر سمجھتے ہیں وہ جگر کے پار ہو تو مزا ہے“ میں سب کچھ سمجھ گیا۔ کہ یہ حضرت میرے مکان کے لئے دُعا تے خیر فرما رہے ہیں۔ میں نے صرف اتنا کہا ”نصیر صاحب! کاش، آپ اس خبر کو تیر نیکش ہی سمجھ لیتے!“

ایک صاحب کے گھر پہنچا۔ مجھے ان کے خلوص پر بڑا اعتماد رہا ہے۔ اثر و رسوخ کے آدمی ہیں۔ خود نہیں تو کسی سے کہہ سُن کر کام کرا دیں گے۔ ”دیکھیے سعید میاں! ایسا ایسا معاملہ ہے۔ آپ کو میرا ہاتھ بٹانا پڑے گا“ — ”عاصی صاحب! مکان بالکل نہیں ملتا۔ کوشش فضول ہے“ — ”ہاتھ پاؤں مار لیجئے“ — ”اجی میں نے جو کہہ دیا فضول ہے بالکل فضول!“ — ”اچھا اجازت“ میں نے کہا۔

”بیٹھو نا بھئی! دیکھو ریڈیو سے کیا عمدہ غزل ہو رہی ہے“ — ”غزل!“ معاً مجھے اپنی بوڑھی والدہ کا خیال آ گیا جو اُس خطرناک مکان میں بیٹھی مرا انتظار کر رہی ہوگی۔ ”نہیں مجھے چلنا ہے“ — ”بھائی ایمان سے بڑی مزیدار غزل ہے،.....“ اور میں گھبرا پڑا، — والدہ نے میرے چہرے کی مایوس تھکن سے واقعات کا اندازہ کر لیا۔

اگلے روز پھر گھر سے بے ارادہ نکل پڑا۔ چلتے چلتے ایک خیال آیا۔ خوش فہمی نے دل بڑھایا۔ امید نے سبز باغ دکھائے اور تیزیز قدموں سے حبیب الرحمن کے یہاں پہنچ گیا۔ یہ دوسرے احباب سے مختلف تھے۔ ان کا اخلاق نہایت بلند تھا۔ ان کا کردار نہایت قابلِ تعریف تھا۔ ان کا مزاج نہایت نرم تھا۔ ان کی تربیت نہایت ملائم تھی! — میں نے کہا ”حبیب بھائی! مکان بوسیدہ ہو چکا ہے ہارش نے اس کی جڑیں ہلا دی ہیں۔ دروازے گرنے کو ہیں، دیواریں بیٹھنے کو ہیں، اگر کوئی نیکی بدی ہو گئی تو کیا ہوگا۔ دنیا میں ایک والدہ کا دم ہے اگر وہ بھی.....“

میرے نخلص دوست حبیب نے کہا — ”عاصی صاحب! خدا کا شکر ہے۔ ہمیں اتفاق سے بڑا شاندار مکان ہاتھ لگا ہے۔ دیکھئے نا! کتنا وسیع ہے، کتنا مضبوط ہے کتنا چمکتا ہے“ — میرا دماغ چکر اگیا۔ میری نگاہوں کے سامنے دنیا تاریک ہو گئی۔ میں

وہ سن رہا تھا، جس کی مجھے ضرورت نہ تھی، میری ضرورت تھی ایک مکان، اور حبیب صاحب نے اس کے لئے کوئی مشورہ نہ دیا۔ اس کے بعد ایک اور جواب سننے میں آیا۔ جس نے میری کمر توڑ دی، میرے قدموں کو کاٹ دیا اور میرے حوصلے کو کچل ڈالا، ایک مقامی دوست نے، میں نے اُن سے کہا ”بھاتی ہندوؤں کے مکان ملنے مشکل ہیں، تم یہاں کے باشندے ہو کسی مسلمان کا مکان کرایہ پر دلا دو“

وہ کہنے لگے ”ایک بہترین ترکیب مجھ میں آتی ہے“ — میں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا؟“ — ”آپ ہمارے مکان میں آجائیں اور ہم اپنا سامان گلی میں ڈال لیں گے“ — میں گھر آیا۔ احساس کی شدت تیز ہو چکی تھی۔ آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں جی بھر کر رویا۔ اور روتا ہی چلا گیا۔ جب تک ایک شفیق ماں نے اپنا ماتا بھرا ہاتھ میرے سر پر نہ رکھ دیا۔ واقعی یہ خیف اور پڑھی ماں اس نازک وقت میں میرا بہت بڑا سہارا تھی، ایسے نازک وقت میں جب زمانے سے کسی ہمدردی کی امید نہ رہی تھی۔ ایک شام کی بات کہ ایک شگفتہ مصرع ذہن میں آیا ”خوشی تول نہ سکی میں نے غم خرید لیا“ اور پھر فوراً ہی مطلع بن گیا

مالِ عشرتِ اہلِ حرم خرید لیا خوشی تول نہ سکی میں نے غم خرید لیا

ہم نے سوچا، چلو دو چار گھڑی کی تفریح کا سامان ہو گیا۔ نظم کہیں گے اور اس قدر ڈوب کر کہیں گے کہ ہر غم دوراں سے کنارہ کش ہو جائے اور اس مکان والی مصیبت سے بھی کچھ وقت کے لئے نجات مل جائے گی۔ پھر مزے کی بات یہ ہے کہ دو چار دن سے بارشیں ہو رہی ہیں خشک خنک ہوائیں طبیعت کو اور رواں کر دیں گی۔ اور کام کے شعر نکلیں گے۔ ہم کمرے کے کواڑ بند کر کے تکتے پر جم کر بیٹھ گئے۔ ملازم کو تاکید کر دی۔ کہ کوئی آتے اور ہر چند کہے کہ ہے۔ لیکن تم ”نہیں ہے“ کا وظیفہ یاد کر لو۔ اور اگر وہ ”ہمہ شاو آمدہ بودم ہمہ حراماں رفتم“ لکھنے کے لئے کاغذ قلم مانگے تو فوراً ہٹا کر دو۔ ایسے سنہری موقعوں پر اکثر دیکھا گیا ہے کہ دوستوں کی درآمد خوب ہوتی ہے شعر لکھتے لکھتے جب ذرا محویت کم ہوتی، دروازے پر موٹی پتلی، ہلکی بھاری، بے سُر، غرض کسی نہ کسی قسم کی آواز ضرور سنائی دیتی مجھے آوازیں پہچاننے کی مشق ہو گئی ہے۔ جس آواز میں ”نعرۃ تکبیر اللہ اکبر“ کا سا ہنگامہ ہوتا ہے وہ امجد صاحب کی آواز ہوتی ہے جو رضا کاروں کے سالار ہیں اور جو اپنی ارشاد کی ہوتی نظموں کو بقول اپنے مجھ سے اصلاح کرانے اور بقول میرے کشتی لڑوانے آتے ہیں۔ جس آواز میں بانسری سے نفاڑے تک تقریباً تمام سروں کا خلاصہ پایا جاتا ہے۔ میں سمجھ لیتا ہوں یہ نظیر میاں ہیں جو فنِ افسانہ نگاری میں ”ہر کس خیال خویش“ کی حد تک ماہر ہیں۔ اور یہ اپنے نئے شاہکار سے مجھے نوازنے آتے ہیں۔ بلی جیسی نازک اور سُریلی آواز اختر صاحب کی۔ کوئے جیسی صبر آزما آواز اسلم صاحب کی۔ اور اونٹ جیسی خجرا آواز محمود صاحب کی ہوتی ہے۔ یہ سب شاعر ہیں۔ اور یہ بلی اور کوئے اور اونٹ کی آوازیں مل کر ایک اور نئی آواز کی تخلیق کرتی ہیں۔ یہ ایک ایسے ادبی دوست ہیں جو اپنا قیمتی وقت زیادہ تر میرے غریب خانے پر گزارتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ مجھے ان کی صحبت سے کافی استعارہ ہوا ہے۔ یہ عجیب و غریب آوازیں کانوں میں آتی رہیں، لیکن ہم دنیا و مافیہا سے بے خبر شعر کہتے رہے، آخر ایک مصرع پر طبیعت ایسی اُبھی کہ گھنٹہ بھر ہو گیا، شعر نہ ہو سکا۔ مصرع تھا ”گناہ پیش کئے اور کرم خرید لیا“ یوں تو کئی مصرعے لگائے۔ مثلاً ”خدا تے پاک کو تاجر سمجھ لیا ہم نے۔“ یا ”عجیب ہیں خوش فہمیاں زمانے کی، لیکن طبیعت مطمئن نہ ہوتی۔“ آخر اسی کش کش میں آنکھ لگ گئی، مگر لطف ملاحظہ ہو، خواب میں بھی یہی نظر آیا کہ غزل کہہ رہے ہیں، اور یہی مصرع زیرِ غور ہے۔ پھر ایک دم کیا دیکھتے ہیں کہ مشاعرہ ہو رہا ہے، اور ایک صاحب حاضر فیروز پوری غزل ارشاد کر رہے ہیں، سکرٹری نے کہا، ان کے بعد آپ کا نمبر ہے، میں اس وقت بھی مشقِ سخن میں مصروف تھا۔ آخر خدا نے فضل کیا اور

مصرعِ اولیٰ سوجھ گیا — ۴

خدا سے بھی ہے تجارت کا سلسلہ قائم
میں خوشی سے اچھل پڑا، اب ہماری باری آچکی تھی، ہم نے یہی تازہ کلام ہدیہ سامعین کیا۔ جب اس شعر پر پہنچے،
خدا سے بھی ہے تجارت کا سلسلہ قائم
گناہ پیش کئے اور کرم خرید لیا!

تو مشاعرے میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ واہ وا۔ سبحان اللہ، اے حضرت شعر نہیں قیامت ہے، ہائے قربان جزاک اللہ
ایک صاحب میرے قریب کو آئے اور اس زور کے ساتھ ”آہا ہا ہا خوب“ کہا کہ میں ایک دم چونک گیا، لیکن آنکھ کھلنے پر معلوم
ہوا کہ ہم جس آواز کو آہا ہا ہا خوب سمجھے تھے، وہ اُس دیوار کی آواز تھی جو ”اڑا اڑا اڑا دم“ کر کے ابھی گر چکی ہے۔
رات عجب وحشت میں کٹی، صبح ہوتے ہی اپنے محلہ کے افسر کے پاس گیا، بلکہ ان کی بارگاہ میں حاضر ہوا، اور عرض کی ”سکر
ایسا ماجرا ہے، بلکہ مکان مرحوم ہونا شروع ہو گیا ہے، کچھ کیجئے“۔ ہمدردی سے فرمایا ”پوری کوشش کروں گا، اور ہاں دیکھو
آج شام انصاری صاحب کو ایک ٹی پارٹی دینی ہے، ان کا تبادلہ ہو گیا ہے، ایک نظم اس موقع پر ضرور ہونی چاہئے“۔ بہت
اچھا جناب! لیکن مکان کا ضرور خیال رکھتے“۔ ”ہاں ہاں ضرور!“۔ شام کو انہیں نظم پہنچا دی۔ خوب پسند کی۔ میں نے کہا
”کچھ بندوبست ہوا“۔ ”ہاں ہاں ہو جائے گا، میں آج ذرا مصروف ہوں“

شام کو ایک دیوار اور گری، میری حالت عجیب سے عجیب تر ہوتی چلی گئی۔ کیا کروں۔ کیا کروں، نہ پاتے رفتن نہ جائے
ماندن، اسی عالم میں تھا کہ ملازم آیا ”میاں دو آدمی کھڑے ہیں، کہتے ہیں ضرور ملنا ہے“۔
”کہتے ہیں ضروری ملتا ہے“ میں نے یہ لفظ دہراتے۔ ہو سکتا ہے انہوں نے کوئی مکان دیکھا ہو، آخر ہر ایک تو سنگدل
نہیں ہوتا۔ میں بھاگم بھاگ نیچے پہنچا، یہ حبیب صاحب تھے، وہی جن کا مکان شاندار تھا۔ اور ایک اور کوئی ان کا دوست۔
میں نے نہایت بے تابانہ لہجے میں پوچھا ”کہتے حبیب صاحب کیسے آتے؟“ ”بھئی عاصی! سینما کا ارادہ ہوا ہے ”بازار“
بڑی عمدہ فلم ہے، یعقوب نے اداکاری میں کمال کیا ہے۔ چلو چلیں!“۔ ”جاؤ جاؤ بھاگ جاؤ یہاں سے!“۔ اور
میں نے کواڑ بند کر دیئے۔

اگلے روز ایک رشتہ دار آئے۔ ”بھئی تمہیں مکان کی ضرورت ہے؟“ ”ہاں بھاتی صاحب!“ میں نے تیزی
سے کہا۔ ”خوب! میرا مکان حاضر ہے۔ میں کراچی جا رہا ہوں“۔ ”جزاک اللہ بھاتی صاحب! آپ آدمی نہیں فرشتہ ہیں۔
آپ نے مجھے بچا لیا۔ آپ نے مجھ پر احسان کیا، خدا آپ کو کراچی سے واپس نہ لائے!“ ”کیا!“ وہ ایک دم چونکے۔
”یعنی..... میرا مطلب یہ ہے کہ وہیں آپ کا کاروبار جم جائے، تو پھر مکان کی کتنی عطا فرمائیے!“ ”وہ میرے قریب
کو سرک آئے“ ”بھاتی یہ مکان تمہیں زیادہ مہنگا نہیں پڑے گا۔ اور پھر ضرورت کے موقع پر انسان مجبور ہو جاتا ہے، کیا سستا کیا
مہنگا“۔ ”اور پھر انہوں نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔“ ”بس سو روپے دلا دیجئے!“ ”سو روپے۔ سو روپے! اور
بھاتی میں تو آپ کا رشتہ دار ہوں!“

”دیکھو میں چار بجے تک انتظار کر دوں گا۔ تم نہ آئے تو کسی اور کو دے ڈالوں گا، مجھے تمہارا خیال ہے تم رشتہ دار ہو“
— مجھے تمہارا خیال ہے تم رشتہ دار ہو“ یہ لفظ میرے دماغ میں گونجنے اور گونجتے رہے۔

میں اماں کے پاس گیا۔ ”بھائی رضا علی مکان دیتے ہیں۔ لیکن سو روپے..... سو روپے مانگتے ہیں!“
 ”بیٹا یہ لو میری بالیاں۔ ہمارے گھر کا آخری زیور۔ جاؤ انہیں فروخت کر آؤ۔“
 ’اور مجھے مکان مل گیا‘

اور ایک زمانہ وہ تھا کہ لوگوں کو مکان ملنے میں ذرا بھی دشواری نہ ہوتی تھی، اُس وقت مکان والے لامکان بننے کی تمنا کرتے تھے۔ فانی نے بھرے گھر کے ماحول سے گھبرا کر ہی تو کہا تھا :-

اپنے دیوانے پہ اتمام کرم کبر یارب
 در دیوار دیتے اب انہیں دیرانی دے

”زمان و مکان“ کا فلسفہ بہت دنوں سے موضوع بحث بنا ہوا ہے مگر ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے بعد ”زمان“ تو نگاہوں سے اوجھل ہو گیا، اب صرف ”مکان“ ہی دل و دماغ پر قبضہ جاتے ہوئے ہے۔ کبھی کے دن بڑے، کبھی کی راتیں! عظیم زمین سخت ہے آسمان دور ہے۔ بے خانماں آدمی کیا کرے، کدھر جائے..... ہاں! ”خانہ بدوشی“ اس دکھ کا علاج ہو سکتی ہے لیکن لاکھوں آدمی اپنے گھر دل کو اپنے کاندھوں پر لئے لئے پھریں گے، تو ہر گلی کوچہ چلتی پھرتی بستی بن جائیگا، قاصی صاحب نے نہ جانے کس کس کی دکھتی رگ پر انگلی رکھ دی ہے، یہ مضمون نگار بھی بڑی ٹھنڈی مار مارتے ہیں۔ کسی کو نصیحت اور کسی کے لئے عبرت! اور بے غیرت کے واسطے صرف ایک ”افسانہ!“ (م)

چٹکانگ میں ”فاران“ کے ایجنٹ
 محمد یوسف صاحب چودھری اور نیٹ اسٹور، جوہلی روڈ چٹکانگ

بندوق، رائفل اور کارٹوس

کی خریداری کیلئے
 پتہ ذیل پر تشریف لیتے

خان بہادر حاجی وجیہ الدین چیرٹ ایل ٹرسٹ تاجر ایل، الیکٹرک ٹرسٹ
 صدر کراچی پاکستان، بالمقابل مرینہ ہوٹل

جذب و سوز

میکش اکبر آبادی

کیا سکوں کیا جستجو، ہے یہ بھی تو اور وہ بھی تو
ہے تو ہی پردے کے اندر اور تو ہی رو برو
ایک محشر خود ہے تو — پھر دل میں تیری آرزو
دیر تیری آرزو ہے کعبہ تیری جستجو
تو نے دیکھی ہی نہیں ہے عشق کی الشہ ہو
دیکھ لی اے نخوتِ دنیا ہماری آبرو

جستجو ترک سکوں ہے کیا سکوں کی جستجو
ہے دل دیوانہ بیتابی کا خوگر ورنہ یاں
ایک آفت آرزو خود اک مصیبت آپ دل
تو کہاں ہے اے دل ویراں کے مقصودِ جمیل
ہے رُخ جبریل فق اس سے دل ابلتیس شق
یہ غبار آلودہ سر ہے ان کے پائے ناز پر

وصل و فرقت پھر خدا جانے بہم ہوں یا نہ ہوں
کر بھی لوں اک نالہ آخر تمہارے رو برو

رک و نشتر

عاصی کرنا

اور اُس پہ شاعر کہہ رہے ہو تری زباں میں اثر نہیں ہے
اس آگ کو تم ہوا نہ دینا، یہ فتنہ کچھ مختصر نہیں ہے
بلند تر ہوں اگر نگاہیں تو کوئی حسدِ نظر نہیں ہے
خرد کی تعظیم کرنے والو! مرا جنوں بخنیہ گر نہیں ہے
انہیں یہ کشتی نہ سونپ دینا جنہیں کچھ اپنی خبر نہیں ہے
ہزار پھولوں میں ایک کانٹا بھی آپ کی سیج پر نہیں ہے
میں اُس کا انجام جانتا ہوں جو ہاتھ تلوار پر نہیں ہے
اگر مری رائے پوچھتے ہو، ابھی جنوں مختصر نہیں ہے

نظر میں ذوق نظر نہیں ہے، جگر میں سوزِ جگر نہیں ہے
نفاقِ ملت کو آگ سمجھو، یہاں سے دامن بچا کے گزرو
ہم اپنی جدت سے آسماں کو ہزار حدِ نظر بنالیں
عجب عجب! اپنے چاکِ داماں کو تم مرے پاس لا رہے ہو
تمام افسردہ پر برابر ہے حفظِ ملت کی ذمہ داری
یہ عشرتِ یک نفس کہاں تک، خیالِ فساد بھی کیجئے گا!
نہیں نہیں! آپ اپنی مجبوریوں کو خود دے رہے ہیں دعوت
تمہارے ہر چاکِ حبیب و دامن سے اک تکلف سا ہے نمایاں

کمالِ آدم کے راستے میں بڑے بڑے مرحلے ہیں عاصی
ہر آنکھ کو تم صدف نہ سمجھو، ہر ایک آنسو گہر نہیں ہے

نظر سیہوری

دوا آتش

خوشی گئی تو گئی غم ملا تو کیا ہوگا
 یہ صبر و ضبط کی کوشش ارے معاذ اللہ
 نگاہ ناز سے ہلچل ہے بزم ہستی میں
 تمہاری راہ میں کیوں پاؤں تھامتی ہے زمیں
 یہ دردِ عشق کہاں اور کہاں غم دُنیا
 جہیں کافر ضل کہیں بارِ سر نہ ہو جائے
 حرم میں دیر میں سجدہ ادا تو کیا ہوگا
 جو غم کا بھی نہ رہا آسرا تو کیا ہوگا
 زبانِ حال نے کچھ کہہ دیا تو کیا ہوگا
 نگاہِ شوق کا طوفاں اٹھا تو کیا ہوگا
 کہیں جو بیٹھ کے اٹھتا پڑا تو کیا ہوگا
 میں اس بلندیِ غم سے گرا تو کیا ہوگا

دل کی تڑپ کے ساتھ مری آنکھ تر بھی ہے
 غم ہے تو غم کے بعد مسرت بھی ہے ضرور
 اے طالبانِ دید تقاضا بجا، مگر
 لازم ہے احترام کہ راہِ طلب ہے یہہ
 بڑھتی ہوئی سی تیرگیِ شامِ غم کے ساتھ
 یہ وہ حدیثِ درد ہے جو معتبر بھی ہے
 شب ہے تو شب کے بعد نویدِ سحر بھی ہے
 شائستہ مذاقِ تماشا نظر بھی ہے
 پیروں سے چلنے والے ترے پاس سر بھی ہے
 دھندلی سی اک شعاعِ امیدِ سحر بھی ہے

اربابِ فنِ نظر کو نوازیں تو شکر یہ
 اہل ہنر کی صف میں یہ اک بے ہنر بھی ہے

کیا گزری؟

وحشی رحمانی - (بی۔ اے)

نہ پوچھتے کہ مری چشمِ نم پہ کیا گزری ؟
 رہِ طلب میں خبر کیا کہ ہم پہ کیا گزری ؟
 تباہیاں بھی ہوئیں اور اس طرح سے ہوئیں
 تمام رات ستاروں کے دم پہ کیا گزری
 کہاں اٹھے تھے قدم ہر قدم پہ کیا گزری
 کہ ہم بھی کہہ نہیں سکتے کہ ہم پہ کیا گزری
 سر اپنا رکھ دیا پائے صنم پہ وحشی نے
 خبر نہیں دلِ اہلِ حسرت پہ کیا گزری
 زمیں پہ کچھ بھی نہیں، آسماں میں کچھ بھی نہیں
 مکیں کا حسن ہے سب کچھ مکاں میں کچھ بھی نہیں
 ہزار رنگ کے عالم ہیں خاکِ صحرا میں
 مگر گلوں کے سوا گلستاں میں کچھ بھی نہیں
 تلاشِ گوہر مقصود ہے یہاں بے سود
 کہ خار و خس کے سوا خاکیاں میں کچھ بھی نہیں

ہے کہ نہیں؟

قابلِ اجیری

دوزخ کی کہانی بھی سچی، جنت کے فسانے بھی برحق
 ہنگامِ سحر ہے ہر غنچہ شبنم سے نکھرتا جاتا ہے
 ساقی بھی ہے ابرو جام بھی ہیں اے ناصحِ مشفق تو ہی بتا
 لیکن کوئی واعظ سے پوچھے دنیا بھی حقیقت ہے کہ نہیں
 میں سوچ رہا ہوں آنکھوں میں اشکوں کی ضرورت ہے کہ نہیں
 حالات کی رو میں بہہ جانا انسان کی فطرت ہے کہ نہیں

ساغر چھوا بھی ہو تو مرے ہاتھ ٹوٹ جائیں
 ناصح! میں کیا کروں وہ نظر سے پلا گئے

ترا ب یارِ جنگِ سعید

اب وہ سکون ہے کہ طبیعت پہ بار ہے

مہر عثمانی (جونا گڑھی)

تجلیا

ہر نفسِ محو خیالِ رُخِ جانانہ ہے
دل کا انداز جو ہر لحظہ حریفانہ ہے

اب مرے سامنے کعبہ ہے نہ بت خانہ ہے
یہ بھی اک شہیدۂ نرگسِ مستانہ ہے

سے وہ روحِ رواںِ محبت کی
وہ جواکِ شے تری نگاہ میں ہے

ہر شاخِ گل ہے میرے تصور کا آشیان
بجلی نے خار و خس کو جلا لیا تو کیا ہوا

فقط تری نگہ التفات کی خاطر
قبول کی ہے زمانہ کی بے رُخی میں نے

خیالِ ترکِ تمتاعے یار کرتا ہوں
یہ کُفر ہے جسے میں اختیار کرتا ہوں

محبت باوجود ضبطِ پنہاں رہ نہیں سکتی
جگر کی چوٹ آنکھوں سے نمایاں ہو کے رہتی ہے

شبِ وعدہ ادھر دل ہر صدا پہ چونک اٹھتا ہے
ادھر تاروں کی محفل ہے کہ برہم ہوتی جاتی ہے

خموشی دیکھنے والوں سے شاید کچھ نہیں کہتی
مری رودادِ غمِ حسنِ سماعت پر گراں کیوں ہو

رُباعیاں

ساعتِ اکبر آبادی

دنیا سے ہنسی خوشی گزرتا اچھا
احباب کے جھڑپ میں اور احباب کیساتھ

دمِ اُلفتِ احباب کا بھرنا اچھا
جینے کی تو کیا بات ہے مرنا اچھا

ذلت ہے کوئی اس میں نہ خواری میری
تقسیمِ عمل پر ہے نظامِ عالم

میری فطرت ہے وضعِ داری میری
اور ولی کا غمِ دورِ خاکِ داری میری

جذبات

مضطر اکبر آبادی

کچھ لطف و توجہ ہی پہ موقوف نہیں ہے
اے بے خبرِ عشق ذرا دل سے خبردار
ٹھکرانے سے پہلے یہ بتا دیجئے سرکار
دور اتنا کہ دُوری کا تصور نہیں ممکن
نکھری ہوئی کلیوں پہ تو مائل ہے زمانہ
ظالم ترا اندازِ تغافل بھی حسین ہے
دل زیرِ نگیں ہے تو جہاں زیرِ نگیں ہے
ٹھکرائے ہوئے دل کا ٹھکانا بھی کہیں ہے
پاس اتنا کہ میری رگ جاں سے بھی قریں ہے
بکھرے ہوئے پھولوں کا مگر کوئی نہیں ہے
میں آپ کی خاطر کئے یستا ہوں گوارا
ورنہ مجھے مطلوب نہ دنیا ہے نہ دیں ہے!

سیف ٹونکی

کسی کی مانتے کب ہیں کسی کے دیوانے
جنونِ عشق کا عالم کہاں سے لائیں گے
عشق کی انتہا نہیں کوئی
بزم کی بزم محو تھی کس کو یہ امتیاز تھا
بہت نخل ہوئی عقل آگئی تھی سمجھانے
کریں گے ہوش میں کیا آکے تیرے دیوانے
جو جہاں کامیاب ہو جائے
کون گرا نگاہ سے کون رہا نگاہ میں

قاری سراز حسین عمرھی

تھم تھم کے کہہ رہی ہیں دم نزع ہچکیاں
ناطق لکھنوی
یہ دو سبب ہوئے اے دل! تری تباہی کے
جولی قادری
کس کس کو بھولتا ہے ذرا یاد تو کرو!
کہ اُس نے وعدہ کیا تو نے اعتبار کیا
یہ رکھا ہے ساغر یہ رکھا ہے مینا
مجھے زہر ہے ہجر ساقی میں پینا

صدق جانی

اُن کے لطفِ عام کو غیرت نہیں کرتی قبول
اور میں کم بخت لطفِ خاص کے قابل نہیں

ایک سُورج — تین اُفق

۱۔ فسق بھوپالی

(۱)

خوشی ہوئی بھی تو دل کی خوشی نہ کی میں نے
بہشت ہی سہی میں جس طرف سے لوٹ آیا
میں حُسن و عشق کی غارت گری سے واقف ہوں
تعلقات دلی کاش! ختم کر سکتا

چمن کے ساتھ لٹادی بہار بھی میں نے
پھر اُس طرف کبھی مُڑ کر نظر نہ کی میں نے
انہیں خداؤں میں کی ہے پیسری میں نے
مٹا دیا تھا جہاں ربط ظاہری میں نے

کہاں تھا اے دلِ بیزار! آگ لگ جا
ترے زمانہ میں کی ہے سکندری میں نے

کوئی اُن کے جلوے کا نام تک نہیں لیتا
تہمتیں محبت کی سب مری نگاہوں پر

(۲)

دُریچا جے پوری

جنون و حُسن دونوں ہم سفر ہیں ایک منزل میں
یہاں دل ساتھ دیتا ہے نہ آنکھیں کام آتی ہیں
جو پردے میں ترپتی ہیں وہی ہیں بجلیاں دل میں
مجھے اے راہبر چھوڑا یہ کس دشوار منزل میں
وہی اک بات ہے تقدیر کشتی میں نہ تھا صل
نہ تھی کشتی بھی اپنی اے درحی تقدیر ساحل میں

(۳)

شفقت کاظمی

بنائے دوستی غیروں سے اس کافر نے ڈالی ہے
نہ جا اپنے یقین و پسندی پر نہ جانا ظالم
مرے ذوقِ وفا کو شکی کا اب اللہ والی ہے
مزاجِ عشق بھی تیری طرح سے لا اُبالی ہے
یہ وہ دُنیا ہے جو رسم و فاداری سے خالی ہے
دلِ مجبور کو مٹ کر بھی ذوقِ پائمالی ہے
عجب کچھ لطف تھا ان کے خیرامِ ناز پرور میں

نہیں پہنچا تو اُس بے مہر کے در تک نہیں پہنچا

مرے پائے طلب نے یوں تو دُنیا چھان ڈالی ہے

گرے جاتے ہیں شفقت ہم زمانے کی نگاہوں سے

کمالِ شاعری بھی اک طرح کی بے کمالی ہے

”دریا بہ حباب اندر“

حباب ترمذی

زندگی اور بھی دشوار ہوئی جاتی ہے
مطمئن حسرت ویدار ہوئی جاتی ہے
نکبت گلِ خلشِ خار ہوئی جاتی ہے
متبسم نگہ یار ہوئی جاتی ہے
آگہی آفتنہ بیدار ہوئی جاتی ہے

دل گرفتہ نگہ یار ہوئی جاتی ہے
اپنے جلووں کے حدود اور بڑھادے کوئی
تو نہیں ساتھ تو اے جانِ چین، روحِ چین
مرحبا! جذبہ بیباک و خوشاکارِ جنوں،
جب سے ہیں فکر و خرد مائلِ شرح و تفصیل

عرصہ عشق میں اب وہ مری ہستی ہے حباب
خاکِ ساحل جسے منجد ہار ہوئی جاتی ہے!

جذبہ شوق

شوق کھنڈوی

یہ بھی کیا کم ہے کہ چینی کا سہارا ہو گیا

اور دل کیا چاہتا ہے اس نگاہِ ناز سے

نظرِ نظر پر ہے قید و بندشِ کلام کرتے تو کیسے کرتے
پیام دیتے تو کس کو دیتے سلام کرتے تو کیسے کرتے
فضائے دیر و حرم سے دل کو نہیں ہے کد پر یہ واقعہ ہے
جنوں کی فطرت نہیں ٹہرنا قیام کرتے تو کیسے کرتے

اور یہ مصرعہ بھی — ع

چھپکی تھی دل کی آنکھ کہ دنیا بدل گئی

یار ب، بخانہ آمد و جامِ شرابِ نیست
در حیرتِ تم کہ صبح دمید آفتابِ نیست

(ایک ہندو شاعر)

تیرے بغیر

ہر جگہ ہر وقت گویا اک کمی تیرے بغیر
 موت کا غم ہے نہ جینے کی خوشی تیرے بغیر
 آہ نکلی ہونٹ کا نیپے اشک آنکھوں میں بھر آتے
 اے ہم حسن و نزاکت اے محترم رنگ و بو
 تیرے دم سے جس کی جنت آفرینی پر تھا ناز
 دیکھتے ہی دیکھتے فطرت میں آیا انقلاب
 اب وہاں میں ہوں جہاں یہ بھی سمجھ سکتا نہیں
 سامنے تو ہو تو ہے پُر لطف دنیا بھر کا درد
 ہے امانت دار خاموشی مرے منہ میں زباں
 عشق سے تکمیل حسن اور حسن سے تکمیل عشق
 سر ہو سجدہ میں تو دل میں کون ہو تیرے سوا

کیا ہوتی جاتی ہے میری زندگی تیرے بغیر
 زندگی ہے احتجاجِ زندگی تیرے بغیر
 مسکرا نے کی اگر کوشش بھی کی تیرے بغیر
 دل گرفتہ ہے چمن میں ہر کلی تیرے بغیر
 اب جہنم ہے وہی دنیا مری تیرے بغیر
 اک نمایاں تیرگی ہے روشنی تیرے بغیر
 کس طرح آتی ہے دنیا میں منہسی تیرے بغیر
 خاک ہے سارے زمانہ کی خوشی تیرے بغیر
 ہاتے رہے خود اختیاری بے بسی تیرے بغیر
 اک کمی میرے بغیر اور اک کمی تیرے بغیر
 اے معاذ اللہ تیری بندگی تیرے بغیر

ایک تارا ٹوٹ کر تار یکیوں میں کھو گیا
 راتِ ازہر نے اس طرح اک آہ کی تیرے بغیر

محسوساتِ ماہر

شاخیں جھک جھک کے کریں جب گل وریجاں کو سلام
کاروانِ دل بے تاب ہے منزل کے قریب
وحشتِ عشق پہ ہنستے ہوئے چہروں کی قسم
کوچہ عشق کے ہر خاک بسر کو سجدہ !
میری جانب سے بھی یارانِ گلستاں کو سلام
اب ہمیشہ کے لئے عمرِ گریزاں کو سلام
صبح کرتی ہے مرے چاکِ گریباں کو سلام
منزلِ شوق کے ہر بے سرو ساماں کو سلام
آخری بار مرا گردشِ دوراں کو سلام
اب مجھے خود ہی بدلنی ہے زمانہ کی فضا

لالہ گل مرا مقصود ہیں لیکن ماہر
پھر بھی کانٹوں میں اُلجھتے ہوئے دامال کو سلام

اس طرح وہ خیال میں آئے
چاکِ دل پہلے ہو لئے غنچے
کچھ غموں نے بھی فتنہ سازی کی
وہ کہ دنیا بھی دین بھی اُن کا
تستلیاں چوم کر ہٹی بھی نہ تھیں
ہر نفس اک نئی قیامت ہے
میری آنکھوں کی خوفناکی پر
شاخ لچکی اُچٹ گئے سائے
جب کہیں جا کے پھول کہلاتے
کچھ خوشی نے بھی جال پھیلانے
ہم کہ دونوں طرف کے ٹھکراتے
ورقِ گل پہ نقش اُبھر آتے
ہم تو اس زندگی سے بھر پاتے
اُن لبوں نے بھی پھول برساتے

رخصتِ دوست، کیا کہوں ماہر
پھر وہ منظرِ خدا نہ دکھلاتے

ماہر القادری

۱۰ دامنِ گلِ نقش اُبھر آئے۔

ماہر افتادری

واپسی

ماتا دین کے باپ کلکٹری کچہری میں اہلمد تھے، ساٹھ روپیہ ماہوار تنخواہ تھی جو اُس سستے زمانہ میں آج کے تین سو روپیہ کے برابر تھی، پھر اوپر سے بھی اچھی خاصی یافت ہو جاتی، انگریز کے زمانہ میں سب کام قانون قاعدے سے ہوتے تھے، یہاں تک کہ رشوت بھی وضع داری اور ضابطگی کے ساتھ لی جاتی تھی۔ کچہریوں میں دستِ نجیب کو لوگ ”حق“ کہتے تھے اور اب بھی کہتے ہیں، جو کوئی قسمت کا مارا اہل معاملہ اس ”حق“ کو نہیں دے سکتا اُسے حق سے ناحق ہونا پڑتا ہے۔ روپیہ میں بڑی کرامت ہے، انصاف سے لے کر عصمت تک ہر چیز روپیہ سے مول لی جاسکتی ہے۔

ماتا دین کے باپ کشوری مہاراج خوش باش لوگوں میں تھے، گھر میں رسوئی بنانے کے لئے نوکرانی اور سودا سلف لانے کے واسطے دو روپیہ اور کھانے کپڑے پر ایک چھوکر ابھی ملازم تھا، یہ لڑکا کشوری مہاراج کی گائے کی بھی ٹہل کرتا۔ چارہ کھلانا، پانی پلانا، سانی کرنا اور دودھ دوہنا، یہ سب کام اُسی ننھی سی جان سے متعلق تھے! کشوری مہاراج کی گائے کو نہ صرف گھروالے بلکہ محلہ اور پاس پڑوس کے لوگ بھی ”سندری“ کہہ کر پکارتے تھے، بڑے بڑے گیانیوں، دوانوں اور دھرماتما کا یہ کہنا تھا کہ کسی نیک منش کی آتما نے دوسرے جہنم میں گائے کا روپ دھار لیا ہے۔ یہ گائے کسی کسان کے کھیت میں چلی جاتی، تو وہ اُسے دوسرے جانوروں کی طرح نہ دھتکارتا، آہستگی اور نرمی کے ساتھ کھیت سے اس کو باہر کر دیتا اور کوئی کوئی کسان تو اُس گائے کے کھیت میں آنے سے خوش ہو جاتا، کہ اس ”سندری“ کے چرنوں کی برکت سے خوب غلہ پیدا ہوگا۔ ایک تو گوتاما یوں ہی مقدس ہے اور جب اُس میں کسی دھرماتما اور مہا پُرش کی رُوح حلول کر جاتے تو پھر اُس کی تقدیس اور پوٹرتا کا کیا پوچھنا؟ — آواگون کی جے!

کشوری مہاراج بڑے ملنسار اور منہنس مکھ تھے، ہر کسی سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے، ان کی ملنساری بناوٹی اور دکھاوے کی نہ تھی، ان میں لوگوں کے ساتھ ہمدردی کرنے کا جذبہ بھی پایا جاتا تھا، اپنی حیثیت اور بساط کے موافق ضرورت مندوں کی وہ امداد بھی کرتے، اس برتاؤ کی بدولت کشوری مہاراج لوگوں میں ہر دل عزیز ہو گئے، ہر کوئی ان کا ادب لحاظ کرتا اور ان کی بات مانتا۔

سرکاری نوکری اٹھاؤ چوٹھے کی طرح ہے، اسے ایک جگہ ٹہراؤ نہیں، آئے دن بدلی ہوتی ہی رہتی ہے، ایک جگہ خوب دلجمعی کے ساتھ کام ہو رہا ہے، اتنے میں ایک ایسی سرکاری سرکھ آیا کہ تمہیں فلاں مقام پر بدل دیا گیا، جلد سے جلد وہاں جا کر چارج لے لو، حکمِ حاکمِ مرگِ مفاجات! جانا پڑتا ہے۔ نہ جاتیں اور نخرے کریں تو نوکری سے لاکھ دھو بیٹھیں۔ کشوری مہاراج کو بھی کسی ایک ضلع میں جم کر رہنا نصیب نہ ہوا، بہت سے بہت تین چار سال ایک جگہ ٹھکنے پائے، ورنہ سال کے سال تبادلو! اور کسی حاکم سے ان بن ہو گئی تو سال میں کئی کئی بار لوٹا پھیری اور ادلا بدلی!

کشوری مہاراج سب سے زیادہ مدت تک ضلع مرادنگر میں رہے، یہاں کے حکام اُن پر بہت مہربان تھے، تین سال کے بعد تبادلو ہونے لگا تو شہر کے ایک مشہور رئیس نے حاکموں سے کہہ کر تبادلہ کرکوا دیا۔ صوبہ کی اسمبلی کے انتخابات ہونے والے تھے، رائے بہادر صاحب اس میں کھڑے ہو رہے تھے اور کشوری مہاراج سے اس سلسلہ میں مدد ملنے کی بہت کچھ اُمید تھی۔

کشوری مہاراج نے کئی مکان تبدیل کئے، پہلا مکان رنڈیوں کے محلہ کے قریب ملا۔ وہاں رات بھر طبلہ کھڑکنے اور سارنگی بجنے کی آواز آتی رہتی، پھر تماشا بینوں کی قہقہہ بازی اور ہاتھ پائیاں اس پرستزاؤں میں امن رہتا مگر پھر بھی کسی نہ کسی کو ٹھٹھے سے ”آ آ“ اور ”دیم تن نا، تن نا“ کی آواز ضرور تشریف لا کر رہتی، لوہیوں کی تعلیم ”دن ہی میں ہوتا رہتی ہے۔ کسی کے کان کے پردے نازک ہوں تو کیا اُس کی خاطر یہ بیچاری اپنا دھندا چھوڑ دیں، پیٹ پانے کے لئے ریاض کرنا ہی پڑتا ہے، جوانی کب تک کسی کا ساتھ دیتی ہے، اس چین میں خزاں آکے ہی رہتی ہے، اس لئے گانے ناچنے کا آرٹ“ اُس زمانہ میں کام آتا ہے! حسن اور جوانی پر بھروسہ کرنے والی طوائفوں کے بڑھاپے بڑے ہی تلخ اور دردناک گزرتے ہیں، چاروں طرف حسرت سے دیکھتی ہیں اور کسی ایک نگاہ کو بھی توجہ آمیز، تلفت اور قدردان نہیں پاتیں۔

کشوری مہاراج اس محلہ میں تین چار مہینہ سے زیادہ نہ ٹھک سکے، برہمنوں کی ایک گلی کے مکان میں اُٹھ آئے مگر یہاں بھی ایک تکلیف دہ ماحول سے سابقہ پڑا، ان کے مکان سے ملی ہوئی ایک سیٹھ کی حویلی تھی، وہاں دن رات جوا ہوتا رہتا، دس جوا ری گئے اور بیس آگئے، چوبیسوں گھنٹوں ”وانہ“ پھنکتا رہتا۔ دُور دُور کے قمار باز اور کعبتینی یہاں آتے، ایک ایک رات میں ہزاروں کا دارا بنیاد ہو جاتا، سیٹھ جی جوا ریوں کے چودھری تھے، جوئے کی نال میں سوئے سوئے روز کی اُن کو یافت ہو جاتی، اس میں سے ایک حصہ پولس کو بھی دینا پڑتا، اور پولس کی مٹھی گرم کر دینے کے بعد جرم، جرم کب رہتا ہے! ————— کشوری مہاراج کو یہ مکان بھی ناپسند آیا، جوا ری بھنڈاریوں کے پڑوس میں ایک شریف آدمی کس طرح رہ سکتا ہے!

قمار خانہ کی اس ہمسائیگی سے بھی کشوری مہاراج کو دستکش ہونا پڑا، اور ایک دوست کی مہربانی سے کم کرایہ پر خاصا آرام مکان مل گیا، تین چار مہینہ یہاں خوب آرام سے گزرے، شریفوں کا محلہ تھا، پڑوسی بھی نیک تھے، مگر کشوری کی قسمت کے ستاروں کی گردش ابھی پوری نہ ہوئی تھی۔ ————— ہوا یہ کہ پڑوس میں جو آبکاری کے انسپکٹر صاحب رہتے تھے ان کا تبادلہ ہو گیا اور ان کے جانے کے بعد ایک دوسرے صاحب زمانہ سمیت وہاں آگئے۔ اور پھر! ————— پوچھتے! دن رات میاں بیوی کی لڑائی، شور و شر، کسی کسی دن مار پٹائی بھی! اس بات کا فیصلہ ہی نہ ہو سکا، کہ ان دونوں میں قصور کس کا ہے؟ اور یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ آخریہ ”جنگ عظیم“ ہوتی کس بات پر ہے! میاں ایک کہتا تو بیوی ایک دہن ملا حیاں سنا کر دم لیتی، وہ اُس کے خاندان کو بُرا بھلا کہتا اور بیوی شوہر کے رشتہ داروں کے عیب کھود کھود کر نکالتی!

کشوری مہاراج آخر محلہ شاہ گنج کے ایک مکان میں اُٹھ آئے اور یہاں کئی سال جم کر رہے، اس محلہ میں مسلمانوں کی خالص آبادی تھی، بہت سے بہت دس پانچ گھر ہندوؤں کے ہوں گے! ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کا برتاؤ ملنساری کا تھا، ہندوؤں کو اپنی قلت تعداد کا احساس تک نہ ہوتا تھا، سب لوگ بھائی بندوں کی طرح رہتے تھے! کشوری مہاراج کا لڑکا ماتا دین نو دس برس کا تھا، اس کا اٹھنا بیٹھنا اور ملنا جلنا مسلمان لڑکوں میں رہتا اور انہی کے گھروں میں آیا جایا کرتا، وہ بہت غور سے مسلمانوں کو مسجدوں میں نماز پڑھتے دیکھتا اور متاثر ہوتا، پتا جی! یہ لوگ مسجدوں میں کیا کرتے ہیں؟ ————— ماتا دین نے اپنے باپ سے دریافت کیا،

پہلا احساس

سب سے مشہور صنعت مٹی کے برتن تھے، یہاں کے بنے ہوئے برتن دُور دُور جاتے، اور مٹی کی چلیں تو لوگ تحفے میں دوسروں کو دیتے۔

ماتا دین ذہین اور فرض شناس نوجوان تھا، اس نے بڑی محنت اور توجہ کے ساتھ جانِ داد کی نگرانی کی، یا دوستوں نے اسے اپنے رنگ پر لا کر بے راہ بھی کرنا چاہا مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہلا، اُس کے دوست کہا کرتے تھے کہ اس ماتا دین کو تو کسی سنسان جنگل میں کٹی بنا کر بیٹھ جانا چاہئے یا پھر یہ بدری ناتھ جی اور امر کنٹک کی پہاڑیوں پر چلا جائے، وہاں اس جیسے سنت سادھو بہت مل جاتیں گے۔

پاپ کو ہم بھی اچھا نہیں سمجھتے، مگر جیون کو اتنا بھی خشک اور بے لچک نہ ہونا چاہئے۔

کچھ دن کے بعد ماتا دین کا بیاہ ہو گیا۔ ————— ماتا دین اب لڑکا نہیں ایک کنہہ کا سرپرست اور رکھوالا تھا، کالج اور اسکول کے زمانہ میں طبیعت میں تھوڑا بہت لا اُبالی پن تھا، مگر اب ذمہ داریوں نے اُس میں سنجیدگی پیدا کر دی، ذمہ داری کا احساس آدمی کی سیرت کو کچھ سے کچھ بنا دیتا ہے۔

ماتا دین کو بچپن ہی سے کتابیں پڑھنے کا شوق تھا، مطالعہ اس کا سب سے زیادہ محبوب شغل تھا، ریلوے ٹائم ٹیبل مل جاتا تو اُسے بھی شروع سے آخر تک پڑھ کر چھوڑتا، مراد گنج میں جب اس کے باپ اہلہ تھے تو وہاں کے ماحول نے اُس میں مذہبوں کے متعلق جہان بین اور تقابل و توازن کی ایک حس پیدا کر دی تھی، مذہبوں کی تحقیق کے لئے مستند اور غیر مستند کتابوں کے انتخاب کی پرکھ ماتا دین میں نہ تھی، داستانِ امیر حمزہ اور جنگِ نامہ علیؑ کو بھی وہ مذہبی اور روحانی کتاب سمجھ کر پڑھتا، یہ شوق بڑھتا ہی جا رہا تھا، طبیعت میں ایک طرح کی گرمی پیدا ہو گئی تھی، شوقِ تحقیق روز بروز ترقی کر رہا تھا۔

قصبہ کے مسلمانوں سے بھی ماتا دین کا اچھا خاصہ رابطہ تھا، اور ان میں ہر قابلیت اور ہر استعداد کے لوگ تھے، ”اہل نظر“ بھی اور ”نما شانی“ بھی! کوئی اتنا کورا کہ اُس بیچارے کو یہ تک معلوم نہ تھا کہ قرآن کی سب سے پہلی آیت کیا تھی اور کہاں نازل ہوتی تھی اور کوئی اتنا فقہی بلکہ قانونچی کہ کنز الدقائق اور ہدایہ کے صفحے کے صفحے اُسے ازبر تھے۔

آموں کی رست تھی، برسات کی جھڑی لگی تھی، باغوں میں ”نوروز“ مناتے جا رہے تھے، شوقین مزاجوں کی ٹولپوں کی ٹولیاں جاتیں، آم کھاتیں، اور چھڑ چھاڑ کرتیں، بستی کی چل پہل کھنچ کر باغوں میں آگئی تھی، ساری رونق آدمی کے دم کی ہے، یہ سنسان جنگل میں پہنچ جاتے تو سوکھی جھاڑیاں اہلہا نے لگیں، اور قصروں اور ایوانوں کو خیر باد کہہ دے تو وہاں خاک اُڑتی نظر آئے، قدرت نے اپنی نعمتوں کے خزانے آدمی کے لئے ہی بکھیر دیئے ہیں، آدمی نہ ہوتا تو قوسِ قزح کو بوقلمونیاں اور لالہ و گل کو رہنمایاں کا ہے کو دی جاتیں۔

ماتا دین بھی اپنے دوستوں کے ساتھ آموں کے باغ میں پہنچا، ہلکی ہلکی پھواریں پڑ رہی تھیں، کھیتوں کی پگ ڈنڈیوں کے نشان برسات کے پانی نے دھو دیتے تھے، ہر طرف ہریالی ہی ہریالی دکھائی دیتی تھی، جیسے کھیتوں، راہیوں اور درختوں کو ہری بانات کی قبائیں پہنا دی گئی ہیں۔ دوستوں نے باغ میں آم کھائے، اور آم کھاتے میں ہنسی مذاق بھی ہوتا جا رہا تھا، رس کی پھواریوں کے بعد چھلکے اور گٹھلیاں چلنے لگیں، مذاق بڑھتا ہی چلا گیا۔

یہ کیا لغویت ہے؟ مذاق کو مذاق کی حد ہی میں رہنا چاہئے۔ ————— ایک شخص نے جس کے کپڑے پانی اور رس میں لت پت کر دے گئے تھے، جھنجھلا کر کہا۔

بڑے بڑوں سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے گنگا سہائے جی! آپ تو اسی بات کا بُرا مان گئے، کرشن مہاراج گوپیوں سے چھڑ چھاڑ

کیا کرتے تھے، زندگی میں خوش فعلیاں نہ ہوں تو پھر ایسی بے کیف زندگی سے تو موت بھلی! — دوسرے شخص نے جواب دیا۔

اپنی غلطی اور حماقت کو ٹھیک ثابت کرنے کے لئے کرشن جیسے دھرماتا پر کیوں تہمت جوڑتے ہو بھگوتی! — تیسرے آدمی نے انتہائی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا — اور لوگوں کے لئے تو اس جواب میں کوئی کشش نہ تھی، مگر ماتادین کے لئے تو ان دو لفظوں میں بہت کچھ تھا، اُس نے قاضی سلیم سے اس بارے میں بہت سے سوالات کر ڈالے قاضی جی نے ایک دو باتوں کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ یہاں دوستوں کی اس دھماچو کڑی میں کھل کر بات نہیں ہو سکتی، شہر چل کر فرصت سے اس پر تبادلہ خیال کریں گے، یا تو میں تمہارے یہاں آجاؤں گا، اور تمہیں سہولت ہو تو تم میرے یہاں چلے آنا۔

ماتادین تو ان باتوں کی ٹوہ میں رہتا تھا، سچائی کی تلاش اُسے بے چین رکھتی تھی، باغ سے لوٹنے کے بعد اگر موسلا دھار بارش نہ ہوتی، تو وہ اُسی دن قاضی جی کے یہاں جاتا — لیکن آرزو اور تمنا کے ساتھ ہی رُکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں، جب آدمی کا کسی چیز کے لئے دل چاہتا ہے تو چیز حاصل کرنے کی راہ میں ادب اور رُکاوٹوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

دوسرے دن صبح سویرے ماتادین اپنی سائیکل پر قاضی سلیم کے یہاں پہنچا، دُعا سلام، آداب بندگی اور مزاج پُرسی کے بعد ہی ماتادین نے وہی ذکر چھیڑ دیا، ماتادین ہرٹ دھرم اور ضدی نہ تھا، سچائی کے ڈھونڈنے والے پیشہ ور مولویوں اور پنڈتوں کی طرح مناظرے اور مباحثے نہیں کیا کرتے، وہ چاہتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح دل کی گرہ کھل کر شرح صدر ہو جائے اور حقیقت مبہم اور مشتبہ نہ رہنے پائے! قاضی سلیم نے ماتادین کو بتایا :-

”اسلام کوئی نیا دین نہیں ہے، دُنیا میں سب سے پہلا انسان جو پیدا ہوا تھا وہ مسلمان تھا، جتنے پچھلے پیغمبر رشی مہنی اور ڈرانے والے گزرے ہیں، اسلام اُن سب کی تصدیق کرتا ہے، اور ان مقدس ہستیوں پر خود اُن کے ماننے والوں نے جو بُری بُری تہمتیں جوڑ دی ہیں، اسلام اُن کی تردید کرتا ہے۔ ان کبخت یہودیوں نے انبیائے کرام سے طرح طرح کی غلط اور بے سرو پا باتیں منسوب کر دی تھیں اسلام نے ان کو رد کیا — کرشن جی ہمارا ج بہت بڑے رشی اور سچن پرش تھے، وہ یہ نہیں کر سکتے کہ جنما جی میں عورتیں نہا رہی ہوں اور اُن عورتوں کے کپڑے لے کر درخت پر چڑھ جائیں، نیک آدمی ایسی اچھی اور چھپوری باتیں نہیں کیا کرتے، اگر یہ بزرگ ہستیاں بھی ان خوش فعلیوں میں مبتلا ہو جائیں، تو ان میں اور عام آدمیوں میں فرق کیا رہا دوسروں کی رہنمائی وہ کس طرح کر سکتے ہیں ...“

ماتادین کو آج کی باتیں بہت عجیب معلوم ہوتیں — اور ساتھ ہی دلچسپ بھی! اُس نے محسوس کیا کہ حق جس قدر واضح ہوتا جاتا ہے، اتنی ہی اس کے دل کی بھیجاوٹ کم ہوتی جاتی ہے، اندھیرے پر اجالے کا عکس پڑنا شروع ہو گیا تھا ہر کسی کو اپنا دھرم پیارا ہوتا ہے، کوئی شخص اپنے اصول کو آسانی سے نہیں چھوڑ سکتا، ماتادین بڑی کشمکش میں مبتلا تھا، وہ جو غالب نے کہا تھا :-

ایساں مجھے رد کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کُفر
کبتہ مرے پیچھے ہے کلیا مرے آگے

تو مادین کی سچ مچ یہی حالت تھی، شک و شبہ اور ہٹ دھرمی کی آمیزش نہ ہو تو تلاش حق کے لئے سوچ بچار ہیں۔ بڑا لطف آتا ہے۔

اُجالے میں | مادین کے دمن سے بین پچیس کوس پرسنگرام پورنام کی ایک بستی تھی، اسی بستی میں ایک چھوٹے سے زمیندار کے یہاں مادین کا بیاہ ہوا تھا، اس کی بیوی معمولی شکل صورت کی لڑکی تھی

ادب کی سیدھی سادی اور ع

چال ڈھال انتہا کی نستعلیق

ہند کی دو چار کتابیں بھی اس کے باپ نے محنت کر کے پڑھا دی تھیں، ٹوٹے پھوٹے خط میں لکھ بھی لیتی تھی، سینے پر ونے کا اُسے بہت شوق تھا، گھروالے پیار کے انداز میں پھیڑنے کے لئے اُسے ”درزن“ کہا کرتے تھے۔

مادین کا سسرال میں آنا جانا رہتا، اسی سنگرام پور میں ایک خانقاہ تھی جس میں ایک شاہ صاحب رہتے تھے شاہ صاحب اس نواح کے سب سے بڑے پیر تھے، ہزاروں مسلمان اُن کے حلقہ بیعت و ارادت میں داخل تھے، شاہ صاحب کی عمر ساٹھ سال کے لگ بھگ تھی مگر چہرہ مبارک ارغوانی تھا۔ شراب سے نہیں، چوزوں کے آب جوش، بیڑوں کے شور بے اور پھلوں کے رس سے! جس پیر کے دس ہزار سے بھی کچھ اوپر مرید ہوں، وہ چھوٹا موٹا بادشاہ ہی تو ہوا، اور بادشاہ کو تو ہزار طرح کی فکریں لگی رہتی ہیں، اور یہاں فکر و غم نے دامنِ خاطر کو کبھی چھوا تک نہ تھا۔ بے فکری اور آسائش کے ماحول میں ہر آدمی فسر بہ ہو جاتا ہے!

مادین کے دل میں قبول حق کی صلاحیت پہلے سے موجود تھی، سنگرام پور میں بعض پڑھے لکھے اور نیک مسلمانوں سے ملنا جلتا ہوا تو یہ رنگ اور گہرا ہو گیا، یہاں تک کہ اُس نے اسلام قبول کر لیا، اُس کا اسلامی نام ”بدرالدین“ رکھا گیا۔ مگر ہم اُسے مادین ہی کہیں گے کہ افسانہ کے شروع سے اُسے یہی کہتے آتے ہیں۔

سنگرام پور کی خانقاہ میں بھی مادین آنے جانے لگا۔ اُسے جانا پڑا، لے جایا گیا اور پھر اصرار کیا گیا کہ تم شاہ صاحب قبلہ کے مرید ہو جاؤ! مادین نے کہا، بھائیو! میں مسلمان ہو گیا، اللہ کو اپنا رب اور محمد رسول اللہ کو اپنا پیشوا اور رہنما مان لیا، اچھائیاں اور بُرائیاں بھی مجھے معلوم ہو گئیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسی سیدھے سادے راستہ پر سلامتی اور استقامت کے ساتھ چلا چلوں تو میری نجات کے لئے یہی کافی ہے۔ دوستوں نے کہا مادین! ابھی کفر کی تاریکی تمہارے دل میں باقی ہے ایسے برگزیدہ اور مقدس شاہ صاحب کی مریدی سے انکار کرتے ہو۔۔۔۔۔ میاں! مسلمان ہو جانے اور نیک کام کرنے سے ”روحانی“ ترقی نہیں ہوا کرتی، اس کے لئے کسی بزرگ سے وابستگی ضروری ہے، چراغ سے چراغ جلتا ہے اور واسطہ سے واسطہ پیدا ہوتا ہے، سیڑھی اور زینہ کی مدد کے بغیر چھلانگ مار کر اوپر پہنچنا چاہتے ہو!

بیچارے مادین کو مرید ہونا پڑا، اُس کو دل اندر سے روکتا تھا مگر مئے مسلمان کو یہ پُرانے مسلمان خانقاہ کی طرف کھینچے لئے جارہے تھے، وہ غریب کھینچتا چلا گیا، بیعت کے پہلے دن مادین کے بیس روپیہ خرچ ہوئے، ان داموں یہ سودا مہنگا نہ تھا۔ کہ چار روپے کی بالوٹا ہیوں، دو روپیہ کی چادر، ایک روپیہ کے پھول پانوں اور گیارہ روپیہ کے نذرانہ میں اتنے صاحب کشف و کرامت پیر سے روحانی تعلق ہو گیا، مادین کو اس بارگاہ معرفت پناہ سے شجرہ عنایت ہوا۔۔۔۔۔ جس کے آخر میں لکھا تھا:-

”غلام بارگاہ اقدس بندہ عاصی ارادت کیش بدرالدین چشتی صابری قلندری ابوالحلائی غفوری سدا بھاری“

ماتا دین اب قبلہ شاہ عبدالغفور صاحب پشتی سجادہ نشین خانقاہ ”سدا بہار“ کے ارادت مندوں بلکہ کفش بھداروں میں تھا، اس کو بتایا گیا بلکہ اُس کے دل میں یہ بات اتار دی گئی کہ یہ زاہدان خشک اور ملائے تو سدا کورے کے کورے رہتے ہیں، ایمان اور روحانیت کی حلاوت تو صاحبان وجد و حال کے یہاں ملتی ہے — شریعت، طریقت اور حقیقت، ایمان و یقین کے یہ تین درجے ہیں، شریعت ان سب میں گھٹیا درجہ ہے۔

ماتا دین کو شاہ صاحب کے حضور اٹھنے بیٹھنے بات کرنے اور ہاتھ پیر چومنے کے آداب طبعاً پسند نہ تھے، اور قبلہ شاہ صاحب کا عقیدت مند عورتوں کے بھڑمٹ میں بیٹھنا تو اُسے بہت زیادہ ناگوار تھا۔ مگر اپنے دل کی بات دوسرے مریدوں سے کہتے ہوئے بھی ڈرتا تھا — اُسے یہ بتا دیا گیا تھا کہ پیر اور شیخ کی کوئی خلاف شریعت بات بھی سنبھ کی نگاہ سے نہ دیکھنی چاہئے، نہ جانے اس میں کیا مصلحت پنہاں ہے۔ ظاہر ہیں نگاہیں باطنی حقائق تک نہیں پہنچ سکتیں، سالک راہ و رسم منزل سے بے خبر نہیں ہوا کرتا، اس لئے سہ

بہ مے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید

اور ”پیر مغاں“ عقیدت کی اس آڑ میں، دلق و سجادہ کو نہ جانے کس کس ”چیز“ میں بھگو بھگو کر نچوڑتے رہتے ہیں۔

گلابی جاڑے تھے، موسم بہت زیادہ خوشگوار تھا، ماتا دین نے آٹے کی چکی لگالی تھی، اور اُسی کام دھند سے ہیں مصروف رہتا — تبدیل مذہب کے بعد گنبد والوں نے ساتھ چھوڑ دیا، زمین جامد ادا کے بھی بہت سے جھگڑے کھڑے کر دیتے گئے۔ اتنے میں شاہ صاحب قبلہ کے یہاں سے پروانہ پہنچا، کہ فلاں تاریخ کو صاحبزادے صاحب کی جانشینی کا باضابطہ اعلان ہوگا، اُس میں تمہارا شریک ہونا ضروری ہے۔

ماتا دین کو جانا پڑا، نہ جاتا تو شاہ صاحب قبلہ خفا ہو جاتے اور ان کی خفگی کا یہ معنی تھے کہ اللہ کے جلال و غضب کو گویا جوش میں آنے کی دعوت دے دی! ”خانقاہ عالیہ سدا بہار“ میں جشن ہو رہا تھا — قیمتی قالین، ریشمیں پردے، چاندی کے گلدان، چراغاں، قوالی، صاحبزادے صاحب قبلہ مسند زرنگار پر خرقہ شریف پہنے رونق افروز تھے۔

یہ ارے یہہ (آنکھوں کو ملتے ہوئے) یہاں کیسے! یہ کیا ہو رہا ہے جی!

یہ شخص ماتا دین نے رُک رُک کر کہا

یہ تم کیا ایفونیوں اور مڈاکیوں جیسی باتیں کر رہی ہو، یہ صاحبزادہ صاحب ہیں ہمارے شاہ صاحب قبلہ کے بڑے بیٹے! دو سال سے یہ سیر و سیاحت میں تھے، اب واپس آتے ہیں اور دوسرے مرید نے جواب دیا، اور اس کے جواب کے درمیان ہی میں ماتا دین بول اٹھا۔

”بھائی! ان کو تو میں نے طوائفوں کے ساتھ بارہا آتے جاتے دیکھا ہے اور مجھے خوب یاد پڑتا ہے کہ گنگا اشتان پر جوا پکڑا گیا تھا تو ان میں یہ حضرت بھی تھے اور“

اس پر اُس مرید نے ڈانٹ کر کہا :-

”یہ کیا ”اور۔ اور۔“ لگا رکھی ہے! تمہارے عقیدے میں فرق آ گیا ہے، جو ایسے کفر بک رہے ہو! تمہیں ان بزرگوں اور بزرگ زادوں کی رمز کیا معلوم! اس خانوادے کا ہر بچہ مادر زاد ولی پیدا ہوتا ہے، یہاں سینہ بسینہ فیض

کچی بریانی کی دیگیں، مرغ مسلم، شیرمال، باقر خائیاں، ناچ رنگ، ڈھول تاشے، بے پردہ عورتیں، پھیٹر چھاڑ، ہنسی مذاق۔ بس لطف ہی لطف، مزے ہی مزے اور عیش ہی عیش تھے! ان رنگ رلیوں اور عیش سامانیوں میں ”شاہ ولایت صاحب“ تو ضرور یاد آتے تھے مگر ”خدا“ یاد نہ آتا تھا، اس قسم کے ماحول سے خدا کی یاد دور بھاگتی ہے اور اس میں عقیدت مندوں کا نہیں خدا کی یاد ہی کا تصور ہے!

مزارِ اقدس کے صدر دروازے پر نوبت اور شہنائی بج رہی تھی اور ایک ہٹا کٹانیم برہنہ فقیر آنکھیں بند کئے ناچ رہا تھا، یہ ”دھمال صاحب“ تھے جن کو صاحبِ مزار کی طرف سے اس خدمت پر مامور فرما دیا گیا تھا، کہ جب تک پاؤں میں دم رہے ناچتے رہو، کہ یہ بھی مجاہدہ کی ایک شکل ہے!

ماتا دین عجیب شش و پنج میں مبتلا تھا کہ آخر یہ کیا ہو رہا ہے؟ شاہ صاحب قبلہ نے تاکید فرمائی تھی کہ عرس میں ضرور آنا وہاں تیرے دل کا زنگ دور ہو جائے گا اور ایمان کی کھوٹ کسر نکل جائے گی، مگر یہاں تو دل کے آئینہ پر گرد کی اور تہیں جمی جاتی ہیں، وہ درگاہ کے اندر پہنچا، عقیدت مندوں کی بھیڑ کا یہ عالم تھا کہ سچ مچ کھوے سے کھوا چھلٹا تھا۔

مزارِ مبارک کے چاروں طرف قوالیاں ہو رہی تھیں، لوگوں کو حال آرہا تھا، اور اس انداز کے شعر —
اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا محمد سے

اور

اپنا ”اللہ میاں“ نے ہند میں نام بہت مقبول ہو رہے تھے، ”ہو حق“ اور ”یا پیر دستگیر“ کے نعروں سے فضا گونج رہی تھی، یہ درگاہ کا ہی کوئی ”نغمہ زار“ تھا جہاں سچ مچ موسیقی برستی اور نغمے اُگتے تھے۔

زائرین قبہ شریف کا طواف کر رہے تھے، انتہائی ادب کے ساتھ! آنکھیں جھکائے، ڈرے، سہمے اور جھجکے ہوئے، کوئی نماز میں بھی اس خشوع و خضوع کے ساتھ کھڑا نہیں ہوتا! صاحبِ مزار سے مرادیں مانگی جا رہی تھیں، دست بستہ ہو کر، اور سر و قد جھک کر، سلام و آداب کے بعد التجائیں پیش ہو رہی تھیں۔ — اولاد عنایت ہو، روزگار مل جائے،

مقدمہ جیت جاؤں، دشمنوں کو ذلت اور ناکامی نصیب ہو، بیاہ ہو جائے۔ — غرض جس کی جو تمنا اور مراد تھی وہ اپنے لفظوں اور اپنی اپنی زبان میں پیش کر رہا تھا۔ — عقیدہ یہ تھا کہ اس علاقہ کا نظم و نسق صاحبِ مزار (شاہ ولایت صاحب) کے سپرد ہے، وہ یہاں کے صاحبِ خدمت ہیں، سپید و سیاہ کے مالک! جس کو جو چاہیں دیدیں، اور جس طرح چاہیں نوازدیں۔ — اور نواز کیا دیں، نوازتے رہتے ہیں۔ اس نواح میں جو کچھ ہوتا ہے شاہ ولایت صاحب کے حکم سے ہوتا ہے۔

قبہ کے ارد گرد جو سہ درسی تھی اُس کے ستونوں میں بے شمار عرضیاں لٹک رہی تھیں، امیدواروں نے اپنے غم و الم کی داستانیں اور اپنی ضرورتیں لکھ کر بارگاہِ معلیٰ میں پیش کی تھیں۔ — اس تصور اور عقیدہ کے ساتھ کہ رات کو جب سب سو

جاتے ہیں تو شاہ ولایت صاحب قبلہ قدس سرہ العزیز کا دربار لگتا ہے، اور تمام امیدواروں کی درخواستیں ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش ہوتی ہیں اور آپ اُن پر حکم صادر فرماتے ہیں۔ — کسی کو لوط کا عطا فرما دیا، کسی کی تجارت میں ترقی ہو گئی، کسی بیمار کو اچھا کر دیا۔

درگاہ کے صحن میں مزار کے فوٹو، شجرے اور قبہ میں جلنے والے چراغوں کی راکھ کے علاوہ چھ چھ آنے آٹھ آنے

میں کچھ کتابیں بھی رکھی تھیں۔۔۔۔۔ صاحب عرس کی سوانح حیات! جن کا زیادہ حصہ کراماتی افسانوں پر مشتمل تھا ان میں یہ بھی لکھا تھا کہ شاہ ولایت صاحب کی ایک بار ملک الموت سے جھڑپ ہو گئی، ملک الموت دنیا والوں کی رُو میں قبض کر کے جب چوتھے آسمان پر پہنچا تو ادھر سے شاہ صاحب اپنے عصائے مبارک کو لے کر روانہ ہوئے اور موت کے فرشتہ کے ایک عدد جریب اس زور سے رسید کی کہ اُس بیچارے کی زنبیل جس میں قبض کی ہوئی رُو میں بند تھیں چھٹ پڑی، اور اُس دن کے تمام مُردے زندہ ہو گئے۔

ماتا دین بار بار سوچتا کہ میں نے اپنا دھرم چھوڑ کر اپنے کو ناحق مصیبت میں ڈالا، یہ تمام رسمیں اور باتیں تو مندروں اور دھرم شالوں میں بھی موجود تھیں، وہاں بھی پروہتوں اور پنڈتوں اور پجاریوں کی کمی نہ تھی، یہاں قوالوں کی چوکیاں ہیں، اُس جگہ بھجن منڈلیاں تھیں، پتھروں کے سامنے وہاں بھی جاتری سیس لواتے تھے، چاندی کے چراغوں میں وہاں بھی گھی جلایا جاتا تھا، عود، لوبان، اگر کی بتی، مور چھل، قیمتی چادریں، پھولوں کے ہار اور گلہستے، گانا بجانا، کوونا ٹکنا، دسہرہ کے تیو ہار پر طرح طرح کے سوانگ بھرنے۔۔۔۔۔ یہ سب باتیں وہاں بھی پائی جاتی تھیں، مندروں کے سچاری وہاں بھی دیویوں اور بتوں کا پرشاد سونے کے مول بیچتے تھے۔۔۔۔۔ ماتا دین کے عقیدے کی بنیاد ہلتی ہی چلی جا رہی تھی۔

مزار کے اندر جا کر ماتا دین نے دیکھا کہ لوگ مزار کی چادر پکڑ پکڑ کر مرادیں مانگ رہے ہیں، کوئی کوئی رُو بھی رہا ہے قبر کی چوہا چاٹی، طواف اور کسی نے اپنا ہاتھ بھی قبر کی چو کھنڈی پر ٹیک رکھا ہے، مجاوروں کی چاندی ہی چاندی تھی، مزار کی چادر کی دھجی یا کلاوہ زائر کے سر سے باندھا، چراغ کی راکھ چٹائی، ایک دو پھول مزار سے اٹھا کر دیدیئے، مور کے پنکھوں کو سر پر ہلایا اور مٹھی گرم کر لی۔

ایک دروازہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا، مگر اس دروازے پر مردوں ہی کا انتظام تھا،۔۔۔۔۔ اور یہ مرد، خدام درگاہ، مجاور، غلامانِ بارگاہ! معصیت اور ہوسنا کی کا بار بار تجربہ کئے ہوئے، برقعہ دیکھتے ہی تاڑ جاتیں کہ اس تھیلے میں کس میل، کس درجہ اور کس قیمت کا مال ہے؟ قیافہ شناس درگاہوں پر حاضری دینے والی عورتوں کی نفسیات کے ماہر، بشرے کو دیکھ کر پہچان لیں کہ اس عورت میں کیا کیا گنجائشیں ہیں، اور پانی کہاں کہاں مرتا ہے، عورتوں کے جھرمٹ میں، دروازے کے قریب ماتا دین نے ایک خوش پوشاک مجاور کا ہاتھ ایک نوجوان لڑکی کے شانوں کی طرف بڑھتا دیکھا۔ اور

ع کوئی کہہ بھی نہیں سکتا کسی کے دل پہ کیا گزری

ماتا دین نئے نئے تماشے دیکھتا ہوا محفل خانہ میں پہنچا یہاں وعظ ہو رہا تھا، بیچ کے ستون کے قریب قالین بچھا تھا جس پر گاؤ تکیہ کے سہارے اس نواح کے سب سے بڑے رئیس تشریف فرما تھے، ان کا نام تھا چودھری ہرنام سنگھ، رائے بہادر بھی تھے، اور فوج میں رنگوٹ دے کر او، بی، ای، بھی بن گئے تھے، ضلع کے نامی گرامی زمینداروں میں ان کا شمار ہوتا تھا، یہ درگاہ انہی رائے بہادر صاحب کی زمینداری میں تھی، عرس کے لئے ان کے یہاں سے پانسو روپیہ سالانہ کی امداد بھی ملتی تھی واعظ صاحب نے ارشاد فرمایا:-

”ارے میاں! کفر و اسلام تو کہنے کی باتیں ہیں، سچ تو یہ ہے کہ ہر کی پوجا کرو، اس کے بن جاؤ، اُس کے کہلاؤ، پھر چاہے سمرن جپو یا تسبیح گھاؤ، ماتھے پر قشقہ ہو یا سجدے کا نشان، سب ایک ہی بات ہے

ع پروانہ چہ راغِ حرم و دیر نہ داند

کسی اہل دل شاعر نے کیا خوب کہا ہے

خدا معلوم کس جانب نگاہ لطف ہے تیری
یہ کعبہ اور یہ بیت خانہ جو پہلے تھا سواب بھی ہے

کعبہ کی تہی اور بیت خانہ کا اُجالا دود نہیں ہیں، یہ سب اعتباری حد بندیاں ہیں! ہمارے شاہ ولایت علی حضرت قدس سر العزیز نے تو ایک ہندو سادھو کو خلافت عطا فرمائی تھی، وہ اپنی مرگ چھالا پر ٹھیک مسجد کے صحن میں بیٹھ کر مالا جپا کرتا تھا، کچھ ملاؤں اور ظاہر پستوں نے اعتراض کیا تو شاہ ولایت صاحب نے جذب میں آکر ارشاد فرمایا کہ ”تمہاری ضد پر میں نے اس برہمن بچے کو ولایت عطا فرمادی ہے جو تمہارے ”اسلام“ سے بہتر ہے“

کہے کبیر سنو بھتی سادھو! ہر جیسے کو ویسا

ماتا دین کو اب اپنے پیرو مرشد سے اجازت لینے کی ضرورت نہ رہی تھی، بارہ درہی سے اپنا بوریا بستر لے کر ریلوے اسٹیشن پہنچا، ریل تیار تھی، ٹکٹ لیا اور گاڑی میں بیٹھ گیا، خیالات کی متضاد کشمکش نے اس کے چہرے کو عجیب اور اس کے رد عمل نے عجیب تر بنا دیا تھا، دن چھپ رہا تھا کہ ریل اس کے وطن پہنچی، اسٹیشن سے یکہ میں بیٹھ کر وہ اپنے گھر آیا، چراغ جل چکے تھے، اس کی بیوی چھوٹے بچے کے پالنے کو آہستہ آہستہ ہلا رہی تھی، اُن کی گفتگو :-

”آپ تو کہہ گئے تھے کہ میں جمعہ کے دن سے پہلے نہیں آؤں گا، آج تو بدھ ہے عرس سے اتنی جلد کیسے چلے آئے؟“
”مجھے اس سے بھی جلد آجانا چاہئے تھا“

”میں سمجھی نہیں!“

”صبح تم سب کچھ سمجھ جاؤ گی، اور ہاں! دیکھو، صبح سویرے دن نکلنے سے پہلے پتیل کی تھالی اور گرہتی خوب مانجھ کر صاف کر دینا، ناریل اور سیندور ابھی نوکرانی کو بازار بھیج کر منگوا رکھو، میں مندر جاؤں گا“
”مندر؟ مندر! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں ٹھیک کہہ رہا ہوں!“

ماتا دین سو گیا، رات بھر خواب دیکھتا رہا . . . عرس کا خواب، وہی مناظر اور وہی جلوے اور خوش فعلیاں — پوچھت رہی تھی، اور ماتا دین (جواب سے پہلے بدرا دین تھا) ماتھے پر چندن کا ٹیکا لگاتے مورتی کے چرنوں کو چھو رہا تھا، مورتی چپ چاپ کھڑی تھی، چراغوں کی لودھم ہوتی جا رہی تھی، اگن گند میں ساگری سلگ رہی تھی، اتنے میں مندر کا گھنٹہ بجنے لگا، اور ماتا دین نے مورتی کے چاروں اور کچا دھاگا لپیٹ کر، اُس کی گردن میں پھولوں کی مالا ڈال دی۔
”دیوی جی! چھا کیجئے، صبح کا بھولا شام کو گھر آ گیا“ ماتا دین کے بول ناقوس کے شور میں گھل مل گئے! پجاری مسکرا رہے تھے، اور ماتا دین پاپیوں کی طرح سہما کھڑا تھا۔

روح انتخاب

مسیح کی پیشگوئی | اور یسوع اپنے شاگردوں کے ساتھ اردن کے پار بیاہاں کو گیا، پس جبکہ دن ڈھلے کی نماز گزر گئی، یسوع ایک کھجور کے درخت کے پہلو میں بیٹھا اور اُس کے شاگرد کھجور کے درخت کے سایہ تلے بیٹھ گئے۔

اُس وقت یسوع نے کہا — ”بھائیو! برگزیدگی کا سابق میں ہو جانا ایک بڑا بھاری راز ہے تا آنکہ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اُسے صاف طور پر نہیں جانتا مگر فقط ایک ہی انسان، اور وہی انسان ہے کہ اس کی طرف تو میں گردنیں اٹھا کر دیکھ رہی ہیں وہ ایسا انسان ہے کہ اللہ کے راز اُس پر پوری طرح واضح و جلی ہوں گے، پس رہے نصیب! اُن لوگوں کے جو اس کے کلام پر کان لگائیں گے، جب کہ وہ دنیا میں آئے گا، اس لئے کہ اللہ اس پر سایہ کرے گا، جیسا کہ یہ کھجور کا درخت ہم پر سایہ کر رہا ہے۔ ہاں بے شک جس طرح یہ درخت ہم کو جلانے والے آفتاب کی دھوپ سے بچاتا ہے، ویسے ہی اللہ کی رحمت ایمان والوں کو اُس نام کے ذریعہ شیطان سے بچائے گی۔“

شاگردوں نے جواب میں کہا — ”اے معلم! وہ آدمی کون ہوگا جس کی نسبت تو یہ باتیں کہہ رہا ہے؟ اور جو کہ دنیا میں عنقریب آئے گا۔“ یسوع نے ولی خوشی کے ساتھ جواب دیا ”بیشک وہ ”محمد رسول اللہ“ ہے، اور جب وہ دنیا میں آئے گا تو اُس اصلی رحمت کے وسیلہ سے جس کو وہ لائے گا انسانوں کے مابین نیک اعمال کا ذریعہ ہوگا جس طرح کہ مینہ زمین کو پھل دینے والی بنا دیتا ہے، بارش کے عرصہ دراز تک بند رہنے کے بعد — پس وہ سفید ابر اللہ کی رحمت سے بھرا ہوا ہے، اور یہی رحمت ہے کہ اللہ ایمان والوں پر اُس کی پھوار پانی کی بوندوں کی طرح نثار کرے گا۔“

(انجیل برنباہ ۱۷)

مقدس کتابیں | تورات میں یہ پانچ کتابیں ہیں — (۱) پیدائش، (۲) خروج، (۳) احبار، (۴) اعداد اور (۵) استثنا پہلی کتاب کا نام پیدائش اس لئے رکھا گیا ہے، کہ اُس میں آسمان زمین، ساری کائنات کی پیدائش کا بیان ہے اور انسان کی ابتدائی نسلوں کے حالات ہیں، اس کتاب کو عبرانی میں برشتہ کہتے ہیں، کیونکہ اس کتاب کا پہلا لفظ برشتہ ہے جس کے معنی ہیں ”شروع میں“

دوسری کتاب کا نام خروج ہے اس لئے کہ اس میں مصر سے بنی اسرائیل کے خارج ہونے کا ذکر ہے — تیسری کتاب احبار میں عبادات وغیرہ کے احکام ہیں اور مذہبی رسوم کی تفصیل ہے۔

بنی اسرائیل کی مردم شماری دوبار کی گئی تھی، ایک تو خروج کے بعد اور پھر دوبارہ اُس وقت جبکہ وہ اڑتیس برس اور تین مہینے کی بیاہاں گردی کے بعد دریائے یردن کے پار موآب کے میدانوں میں پہنچ کر یریجو کے سامنے خیمہ زن ہوئے تھے

۱۷ عیسائیوں نے اس انجیل کو چھپا دیا تھا اور یہ کتاب بہت دن تک عالم گنہگار میں رہی — (تم)

وہ تمام واقعات جو اس اثنا میں بنی اسرائیل کو پیش آئے تھے چوتھی کتاب اعداد میں مذکور ہیں۔

حضرت موسیٰؑ نے چالیس برس کی صحرانوردی کے اختتام پر بنی اسرائیل کو مخاطب کر کے جو دداعی خطبہ دیا تھا وہ پانچویں کتاب میں ہے، اس خطبہ میں تقریباً وہ تمام قوانین اور قاعدے تفصیل کے ساتھ دہرائے گئے ہیں جو پہلی کتابوں میں مذکور ہیں، اس وجہ سے اس کتاب کا نام استثنا رکھا گیا ہے۔

زبور لغت میں کتاب کو کہتے ہیں اور قرآن میں فقط حضرت داؤدؑ کی زبور کہا گیا ہے، یہ کتاب تورات، انجیل یا قرآن کی طرح نہیں ہے بلکہ یہ ایک منظوم کتاب ہے جس میں ڈیڑھ سو مناجاتیں یا دعائیں قطعے ہیں، بنی اسرائیل کے ہاں اس کتاب کے دو نام ہیں، تخیلیم اور تغیلہ — تخیلیم کے معنی حمد ہیں اور تغیلہ کہتے ہیں دعاؤں کو۔

انجیل یونانی لفظ اوانجیلیئن سے اخذ کیا گیا ہے جس کے معنی بشارت کے ہیں، انجیل کے مصنف کو اوانجیلٹ یعنی بشیر کہتے ہیں — پہلی انجیل متی کی لکھی ہوئی ہے۔ متی حضرت عیسیٰؑ کے بارہ حواریوں میں سے ایک حواری تھے حضرت عیسیٰؑ کی رحلت کے بعد متی کی نقل و حرکت کا صحیح صحیح حال معلوم نہیں ہوتا۔

دوسری انجیل کو مارک نے لکھا تھا جو حواری برناباس کے بھانجے تھے، حواری پطرس، مارک سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ ان کو غایت پیار سے بیٹا کہا کرتے تھے، مارک نے وہ تمام روایتیں پطرس سے سنی تھیں، اپنی اس انجیل میں جمع کر دی ہیں، گویا مارک کی انجیل پطرس کے خیالات کا عکس ہے۔

تیسری انجیل لوقا یا لیوک کی ہے، یونانی نسل تھے، لوقا شام کے ایک شہر انتیوخ کے باشندے تھے اور نہایت لائق طبیب تھے، سینٹ پال کے وعظ سن کر عیسائی ہو گئے اور انہی کے ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے، لوقا کی انجیل نہ صرف سینٹ پال کے فیضِ صحبت کا نتیجہ ہے۔ بلکہ وہ تمام تر سینٹ پال کے خیالات کا آئینہ بھی ہے۔

عہدِ جدید کی پہلی تین انجیلوں میں زیادہ تر واقعہ نگاری سے کام لیا گیا ہے، روحانی لحاظ سے چوتھی انجیل کو پہلی تین کتابوں پر فضیلت حاصل ہے، اس انجیل کو یوحنا نے لکھا ہے جو سب سے کم عمر حواری تھے، اور جن پر حضرت عیسیٰؑ کی خاص شفقت تھی۔

(کشاف الہدیٰ یعنی مقدمہ کتاب الہدیٰ مرتبہ یعقوب حسن مدراس)

یہودیوں اور اتحادیوں کی ساز باز

”یہو کا وطن“ بناوینے کا وعدہ کیا جائے تو ہم جنگ کے فائدے میں روپیہ بھی دیں گے اور میدان میں لڑنے کے لئے آدمی بھی بھیجا کریں گے، اس وقت اتحادیوں کے سامنے صرف فتح تھی، اس لئے یہودیوں کی اس پیشکش کو بڑی خوشی سے قبول کر لیا گیا، آدمی تو یہودی زیادہ نہ دے سکے اس لئے کہ وہ جنگجو قوم نہیں ہے۔ بڑی مشکل سے جنگ کے آخری سال میں برطانیہ و امریکہ کے یہودیوں کی مشترک کوشش سے صرف ایک فوجی دستہ فلسطین کے میدان میں بھیجا جاسکا، لیکن فرانسیسی یہودی تو اتنا بھی نہ کر سکے البتہ روپیہ کی یہودیوں کے پاس کیا کمی ہے، دنیا کی سب سے زیادہ مالدار قوم اگر کوئی ہے تو وہ یہودی ہے، اس لئے روپیہ بیدریغ دیا گیا، پھر چونکہ وہ مالدار ہیں اس لئے تعلیمی اور فنی لحاظ سے بھی ان کا رتبہ بہت بلند ہے۔ ڈاکٹر، انجینئر، پروفیسر اور ماہرین سائنس یہودیوں میں بہت اچھے اچھے ہیں، ان لوگوں نے بھی جنگ میں اپنی خدمات پیش کیں، انہیں میں سے ایک شخص ڈاکٹر ویزمین بھی تھا جو یہودی وطنی تحریک کا لیڈر بھی تھا اور بہت بڑا سائنسٹ بھی۔ جنگ کے دوران میں اسنے

لکڑی سے الکحل (شراب کا جوہر) نکالنے کا طریقہ دریافت کیا، اور برطانیہ کو بتایا کہ جنگ کے زمانہ میں الکحل بڑی ضروری چیز ہوتی ہے، لائڈ جارج نے اس ایجاد پر ویزٹین کو کچھ انعام دینا چاہا، مگر ڈاکٹر نے روپیہ یا جاگیر کی شکل میں کچھ لینے سے انکار کر دیا وہ خود اتنا مالدار تھا اُسے اس کی ضرورت نہ تھی، اس نے لائڈ جارج سے کہا کہ میری اس خدمت کے معاوضے میں یہودیوں کا یہ حق تسلیم کر لیا جائے کہ فلسطین ان کا وطن ہے، اور جنگ کے خاتمہ پر انہیں وہاں بسا دیا جائے گا۔ لائڈ جارج نے اس مطالبہ کو منظور کر لیا، لیکن اس وقت یہ وعدہ خفیہ تھا، جب فلسطین فتح ہو گیا تو اعلان بالفور کی شکل میں اس کا اظہار کر دیا گیا۔

(تاریخ انقلابات عالم)

فلسفہ مسرت | یونان کا تیسرا فلسفہ وہ تھا جو "ایپی کورس" کے نام سے منسوب ہے اور جسے "فلسفہ مسرت" کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، لیکن ایپی کورس جس چیز کو "مسرت" کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے، وہ نیکی ہی کا دوسرا نام ہے، اس کے نزدیک مسرت کا سرچشمہ نیکی ہے، اس لئے لوگوں سے کہتا ہے، نیکی میں مسرت محسوس کرو، اور مسرت کو نیکی قرار دو، وہ اسٹوئس ازم اور سنی سیزم کے ماتھے والوں کی طرح انسانی جذبات کو نظر انداز کر کے صرف دماغ ہی کو سب کچھ نہیں سمجھتا، بلکہ اخلاق کی بنیاد جذبات پر رکھتا ہے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ راحت نیکی ہے تو اس کا مطلب شراب و کباب، رقص و سرود اور عیاشی و اوباشی یا عورتوں سے خلاطار کھنا نہیں ہے۔ بلکہ سنجیدگی کیساتھ غور کر کے اُن چیزوں کو حاصل کرنا مطلوب ہے جو مستقل طور سے "نیکی" ہیں، اور اسی کے ساتھ ان چیزوں کو چھوڑ دینا بھی مقصود ہے جو مسرت کی وقتی اور عارضی کیفیت پیدا کرتی ہیں۔

چنانچہ یہ لوگ سادہ زندگی بسر کرتے تھے، مگر رفتہ رفتہ یہ فلسفہ عیاشی و بد معاشی کے تصورات میں ضم ہو کر رہ گیا۔ اور اس کی عملی تعبیر صرف یہ کی جانے لگی :-

ع خوش باش دے کہ زندگانی این است (تاریخ انقلابات عالم)

بندوق، ریفل، پستول، کارٹوس، قسم

عمدہ اور ارزاں

پانیر آرمس کمپنی و کٹوریہ روڈ۔ کراچی صدر

ہماری نظر میں

تاریخ انقلاباتِ عالم | تاریخ انقلاباتِ عالم، جلد اول، از :- ابو سعید بزمی ایم اے۔ صفحات ۷۵۴، مجلد گرد پوش، طباعت و کتابت دیدہ زیب، قیمت دس روپیہ

ملنے کا پتہ :- کتاب منزل، لاہور

اردو زبان کے مشہور اور مقتدر صحافت نگار جناب ابو سعید بزمی نے دنیا کے انقلابات کی تاریخ دلچسپ پیرایہ میں مرتب کی ہے، انتساب، تعارف، اور عرضِ مصنف کے بعد کتاب کا آغاز مقدس توریت کے باب پیدائش کی اس آیت سے ہوتا ہے :-

”قابیل نے ہابیل سے باتیں کیں اور آخر کار ایک کھیت میں اپنے بھائی ہابیل کے خلاف بھڑک اٹھا اور اُسے مار ڈالا“ قتلِ ہابیل کی صحیح مدت کا تعین بہت دشوار ہے، مگر یہ واقعہ آج سے ہزاروں برس پہلے کا ضرور ہے۔ جناب ابو سعید بزمی نے ہزاروں سال کے انقلابات کی تاریخ کو ساڑھے سات سو صفحوں میں سمیٹ کر، صحرا کو مشیتِ خاک میں اور دریا کو گوزے میں سچ مچ بند کر دیا، پہلی جلد ہابیل و قابیل کے معرکہ سے شروع ہو کر ہمارے زمانہ کے فرانکو کے حالات پر ختم ہوتی ہے۔

”تاریخ انقلاباتِ عالم“ میں صرف واقعات ہی کو اکٹھا نہیں کر دیا گیا، اُس میں فلسفہ، مذہب، اور اصولِ سیاست کے ٹھوس اور کارآمد مباحث بھی جگہ جگہ آگئے ہیں، جس نے کتاب کو علمی حیثیت دیدی ہے۔ ۱۹۱۴ء کی جنگِ عظیم کے بعد کے واقعات اور انقلابات و حوادث تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور اہم واقعات کو فاضل مصنف نے کتابوں کے حوالوں کے ساتھ درج کیا ہے۔

مصنف نے واقعات و حقائق کی روشنی میں یورپ کی سیاست کو اس انداز میں بے نقاب کیا ہے، کہ اس کی سچ پرہر ”چہرہ“ مجرم اور خطا کار نظر آتا ہے، واقعات بول رہے ہیں کہ مغرب کی ساری کی ساری سیاست جھوٹ، فساد اور دھوکے پر قائم ہے۔ اور اسلامی دنیا کے ساتھ ان سب حکومتوں کا برتاؤ سدا ظالمانہ اور فریب کا رہا ہے، خاص طور پر انگریزوں کے ناوکِ سیاست نے تو مسلمانوں کے دل چھید چھید دیتے ہیں یہاں تک کہ طعنے ترپے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں۔ اور یہ ساحرائی سفید فام بھروسہ اور اعتبار کے قابل نہیں ہیں۔

یورپ کی تاریخ میں انقلابِ فرانس کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے، مگر لائقِ مصنف نے اس کی اہمیت کا دوسرے مغرب زدہ مورخین اور وقائع نگاروں کی طرح اثر قبول نہیں کیا، اُس نے بتایا اور واضح کیا ہے کہ اس انقلاب کے برپا کرنے والوں میں کوئی شخص بھی ”پیغمبرانہ کردار“ کا مالک نہ تھا، اس لئے یہ انقلاب ’اسلام کے انقلاب کی طرح دنیا کے لئے مفید اور کارآمد ثابت نہ ہو سکا۔

خود ہمارے مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ موجود ہے ————— جو آزاد خیالی، وسعت نظر اور تنویر فکری کا دعویدار ہے۔ حالانکہ نظر کی یہ وسعت اور فکر و بصیرت کی یہ روشنی اُس نے یورپ سے مستعار لی ہے، یہ گروہ ”کمال اتاترک“ جیسے قائدین کو اپنا امام سمجھتا ہے! جناب ابوسعید بزمی قابل مبارکباد ہیں، کہ اُن کی نگاہ فکر قیادت و انقلاب کی چمک دمک کو دیکھ کر خیرہ نہیں ہوتی انہوں نے اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا کے کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے پوری جرأت کے ساتھ صاف صاف لکھ دیا کہ ”مصطفیٰ کمال نے ترکی کو مغربی وضع کی قومیت“ میں ڈھالنے کی کوشش کی، اور اسلام سے وابستگی کا کوئی خیال نہ کیا۔

روسی انقلاب پر مصنف نے تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس داستان انقلاب میں یہ بھی ملتا ہے کہ اشتمالیوں نے جہاں زار کی شہنشاہی کے شجر ملعونہ کو جڑ سے اکھیڑ پھینکا، وہاں روس کے کسانوں پر بھی بے حد مظالم کئے اور ”مساوات و اشتراک“ کے ان عوامی علمبرداروں کے خلاف روسی کسانوں کو دوبارہ بغاوت کرنی پڑی اور اپنی جماعت کے کارکنوں کے اس جبر و تشدد کو خود اسٹالن نے تسلیم کیا۔

مذہب کے بارے میں سوویٹ روس کا طرز عمل بلکہ قانونی برتاؤ کیا ہے؟ یہ کہ :-

”مذہب یا کلیسا کو ریاست سے کوئی تعلق نہیں، نیز عوام کی تعلیم میں بھی مذہب مداخلت نہیں کر سکتا، البتہ ذاتی طور پر مذہب کو ماننے یا مذہبی رسوم ادا کرنے کی آزادی ہر ایک کو حاصل ہے لیکن اسی کے ساتھ مذہب کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کا بھی ہر شخص کو حق حاصل ہے، مگر مذہب کی حمایت میں تبلیغ کرنے یا مذہبی تعلیم دینے کا حق کسی کو نہیں.....“ اور

”سمرقند کی جامع مسجد کا وہ مینارہ جہاں سے کھڑے ہو کر موزن اذان دیا کرتا تھا گرا دیا گیا، اور اس کی جگہ لینن کا ایک بہت بڑا بت قائم کیا، اس کے نیچے جو عبارت درج ہے اُس کا مفہوم یہ ہے :-

”آج سے اس منارے سے اذان کی آواز بلند نہیں ہوگی، بلکہ مارکس اور لینن کی آواز سنائی دے گی“

اشتراکیت کا مذہب کے بارے میں کیا تصور ہے، فاضل مصنف نے اس کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے :-

”اشتراکی لیڈر تمام کے تمام خدا کے وجود سے منکر ہیں، اور صرف مادے کے قائل ہیں، اشتراکیت میں مذہب

روح یا خدا کے تصور کو جس قدر جلد ممکن ہو مٹا دینا چاہئے، کیونکہ اشتراکیت کی رائے میں انسانیت کی معاشی

ترقی میں مذہب سنگِ گراں کی حیثیت رکھتا ہے۔“

اس کتاب کو موضوع کے اعتبار سے خشک ہونا چاہئے تھا، مگر مصنف کی شگفتہ نگاری نے کافی دلچسپی اور شگفتگی پیدا کر دی

ہے۔ اُن کے بعض جملے :-

”ہمت و جرأت شراب کے پہلے گھونٹ ہی کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے، شرابی صرف غصہ کر سکتا ہے مگر کسی پر

غالب نہیں آ سکتا“

”ہر سچائی ایک ابدی حقیقت ہے جو پہاڑوں سے بھی زیادہ پرانی ہے، اسی لئے کسی سچائی کے بارے میں یہ نہیں

کہا جاسکتا کہ اُسے کسی نے ”ایجاد“ کیا، سچائی خدا کی صفت ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی“

مصنف کے قلم سے کہیں کہیں بھول چوک بھی ہوتی ہے :-

صفحہ (۱۲۱) کی آخری سطر میں ”تنور“ کو ”تندور“ لکھا ہے جو شبلی نعمانی کی اصطلاح میں اراذل و انفار کی زبان ہے۔

صفحہ (۲۷۱) "فرانس اور برطانیہ کو بھی جرمنی سے گلخپ ہونا پڑا"۔ "گلخپ" کی روزمرہ اور بول چال میں حیثیت "مڈبھیڑ" جیسی ہے، اس طرح تو جلتے ہیں کہ "ان دونوں کی مڈبھیڑ ہو گئی"، مگر اس طرح نہیں بولا جاتا کہ "ان دونوں کو مڈبھیڑ ہونا پڑا"۔۔۔۔۔ تو یہاں "ہونا پڑا" کے ساتھ "گلخپ" کا استعمال درست نہیں، پھر کتاب کی زبان اور موضوع کے اعتبار سے "گلخپ" کا لفظ بے میل ہے، "جھڑپ" کا یہاں محل تھا۔

صفحہ (۳۲۵)۔۔۔۔۔ "عرب جو ابھی سیاست کے گر گھاٹ سے ناواقف تھے"۔ "گر گھاٹ" غلط ہے۔ "گھر گھاٹ" لکھنا چاہئے تھا، گر "fact" کے معنی میں اپنی جگہ مسلم! مگر "گھاٹ" کے ساتھ گر نہیں "گھر" آتا ہے۔

صفحہ (۶۰۰) "ہزار بھی مندا پڑ گیا"۔۔۔۔۔ "مندا" ہونا چاہئے، یہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے،

صفحہ (۳۵۲) حکومت حجاز ہرجاجی سے اوسطاً سو سو روپیہ مختلف ٹیکسوں کی شکل میں وصول کرتی ہے، یہ اعداد و شمار صحیح نہیں ہیں، حکومت سعودیہ میں ہرجاجی سے چار سو روپیہ کے قریب ٹیکس وصول کیا جاتا ہے، مختلف اسلامی ممالک کے وفد کی گزارش اور احتجاج پر حکومت حجاز نے اس (۱۹۳۹ء) سال اس ٹیکس میں ضرور کمی کی ہے۔

صفحہ (۵۵۰) نادر شاہ کے قتل کے سلسلہ میں لکھا ہے:-

"..... ۱۹۳۳ء میں کسی دل جلے کے ہاتھوں قتل کر دیئے گئے، اس کے بعد ان کے بیٹے ظاہر شاہ کی تخت

نشینی عمل میں آئی"

نہ جانے لائق مصنف نے "کسی" کہہ کر نادر شاہ کے قاتل (عبدالحق) کا نام کیوں نہیں لکھا، "کسی" اور "کوئی" ایسے مواقع پر لکھے جاتے ہیں جب کوئی چیز مشتبہ یا نامعلوم ہو یا پھر لکھنے والا اس کا اظہار کسی مصلحت کی بنا پر ضروری نہ سمجھتا ہو۔۔۔۔۔ اور اس کا یہاں کوئی قرینہ ہی نہ تھا۔

"تاریخ انقلابات عالم" کا مطالعہ عوام ہی نہیں خواص کے لئے بھی نفع سے خالی نہیں، اس کتاب کے پڑھنے سے سیاسی اور تاریخی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، اور بعض ایسے واقعات جو ذہنوں میں مبہم اور محفل تھے، واضح اور روشن ہو کر سامنے آ جاتے ہیں، مصنف کی کوشش یقیناً سراہے جانے کے قابل ہے۔

نخخانہ نشاط | "نظم خانہ نشاط"۔۔۔۔۔ نشاط امر وہوی کے شعروں کا مجموعہ۔ مرتبہ حافظ محمد یونس شہباز صدیقی امر وہوی، قیمت چھ آنہ، ملنے کا پتہ:- آزاد لائبریری امر وہہ (یو۔ پی) ہندوستان۔

جناب نشاط امر وہوی جو اس سال شاعر ہیں اس لئے ان کے کلام میں مستی و شباب کی چاشنی آپ ہی آپ پیدا ہو گئی ہے، وہ نہ صرف محسوس کر کے بلکہ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ جو کسی اہل دل اور صاحب نظر فلسفی ناقد نے کہا ہے "عشق تحسین حسن کا نام ہے" تو نشاط کے کلام میں "تحسین حسن" کی فراوانی پائی جاتی ہے اور ان کی شاعرانہ محبت حسن کی بارگاہ میں مزے لے لے کر قصیدے سناتی ہے۔ "نظم خانہ نشاط" میں نشاط صاحب کے سو منتخب شعروں کی شرح ہیں۔۔۔۔۔ ان شعروں کو پڑھئے اور لطف لیجئے:-

میری دنیا آجائے والے
رکس کی دنیا بسا تی جاتی ہے

دُنیا ہماری راہ میں کانٹے نہ بوسکی
کٹنے کے بعد بے سرو ساماں نہیں رہا
جو ہے منزل پہ وہ بھی راہ میں ہے

۵ راہِ وفا میں پھول ہی اُگتے چلے گئے
۵ بے چارگی - عشق کا عالم نہ پوچھتے
۵ کوئی اس رازِ عشق کو سمجھے
کہیں کہیں نشاطِ محتاط بھی نہیں رہے :-

زندگی ڈگمگاتی جاتی ہے !
”زندگی کا ڈگمگانا“ عجیب سی بات ہے ! اس قسم کی بے احتیاطیوں سے نشاطِ صاحب بچتے رہے ، تو اُن کے مستقبل کو
کامرانی کی ابھی سے نوید دی جاتی ہے ۔

عربی زبان کے دس سبق | عربی زبان کے دس سبق — مرتبہ :- مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی ، قیمت ۶/-
ملنے کا پتہ :- ادارۃ تعلیماتِ اسلام ایجوکیشنل پرنٹنگ پریس بلڈنگ —
پاکستان چوک کراچی ۔

درسِ نظامی کے ذریعہ کوئی شک نہیں کہ عربی گرامر کی بنیادیں بہت مضبوط ہو جاتی ہیں ، لیکن عام طور پر درسِ نظامی
پڑھے ہوئے عربی زبان بولنے چاہنے اور لکھنے سے قاصر ہوتے ہیں ، اردو زبان میں عبدالرحمن امترسری نے غالباً سب سے پہلے عربی
ریڈر (Readers) لکھیں ان کتابوں کی ”عربیت“ پر اردو کا کافی اثر تھا ۔

مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی نے اردو داں طبقہ کی سہولت کے لئے نہایت ہی مفید اور کارآمد کتابیں لکھی ہیں
جس کا پہلا حصہ یہی کتاب ہے جس پر ہم تنقید کر رہے ہیں ، ————— فاضل مرتب نے اردو داں طبقہ کی نفسیات کو ملحوظ
رکھ کر اس کتابچہ کو مرتب کیا ہے ، عربی لفظوں اور جملوں کے ساتھ باتوں ہی باتوں میں نہایت ہی سہل اور سائنٹیفک انداز پر عربی
کی ضروری اور کارآمد گرامر بھی درج کر دی ہے ، جو لوگ عربی زبان سے مناسبت رکھتے ہیں وہ کسی استاد کی مدد کے بغیر ہی اس
کتاب کے دس سبق پڑھ کر عربی کے چھوٹے چھوٹے جملے پڑھ سکتے ہیں ، سمجھ سکتے ہیں بول اور لکھ سکتے ہیں ۔

اس کتاب کے قبولِ عام کا یہ عالم ہے کہ یہ تیرھواں ایڈیشن چھپ کر منظرِ عام پر آیا ہے ————— جناب مولانا
عبدالسلام قدوائی نے یہ سلسلہ اس غرض سے مرتب کیا ہے کہ پڑھنے والوں میں قرآنی فہم پیدا ہو ، فاضل مرتب نے یہ ایک —
(Short cut) نکالا ہے ، جو ”شرح جامی“ اور ”کافیہ“ کے طولِ مسافت سے کترا کر ”قرآن“ تک پہنچا ہے
لائق مرتب اردو داں دنیا کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں اور اُن کی کوششوں سے فائدہ نہ اٹھانا تساہل نہیں بل فیسی
بھی ہے ، اتنے سستے داموں اتنی تھوڑی مدت میں قرآن پڑھنے اور سمجھنے کی کم سے کم استعداد کا پیدا ہو جانا بھی ایک ایسا
سودا ہے جس میں سو فی صدی نفع ہے ۔

ترجمان القرآن | ماہنامہ ”ترجمان القرآن“ — مرتبہ :- جناب نعیم صدیقی ، قیمت سالانہ پانچ روپیہ
جون کے زیرِ تنقید پرچے کی قیمت ایک روپیہ — ملنے کا پتہ :- ۱۵۷ اے ذیلدار پارک اچھرہ لاہور
پاکستان اور ہندوستان کے علمی اور اسلامی طبقے ماہنامہ ”ترجمان القرآن“ کو اچھی طرح جانتے اور پہچانتے ہیں ۔
اس رسالہ نے مسلمانوں میں قرآنی بصیرت اور اسلامی شعور پیدا کیا ہے ، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ترجمان القرآن کے ایڈیٹر
لے مصرعہ اولیٰ اس سے زیادہ چست ہوتا تو شعرا اور زیادہ وزنی ہو جاتا — تم

تھے، اور غالباً پرنٹر اور پبلشر بھی! مولانا موصوف کی نظربندی کا اثر رسالہ پر بھی پڑا، اب کئی ماہ کے جبری التوا کے بعد ”ترجمان القرآن“ جناب نعیم صدیقی نے ترتیب دے کر شائع کیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ مولانا مودودی کی غیر حاضری میں ترتیب و ادارت کا حق ادا کر دیا ہے۔ لکھنے والوں میں نعیم صدیقی کے علاوہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا امین احسن اصلاحی اور مولانا عبدالغفار حسن صاحب کے نام نظر آتے ہیں، ہر مضمون اپنی جگہ ایک مستقل ”صحیفہ فکر و بصیرت“ ہے، فاضل مقالہ نگاروں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کے کسی گوشہ کو تشنہ نہیں رہنے دیا، ادب و انشاء کے اعتبار سے بھی ”ترجمان القرآن“ کے مضامین اعلیٰ انفرادیت کے حامل ہیں۔

”ترجمان القرآن“ ہمارے دور کے اسلامی لٹریچر کا ”نقیب“ ہے! اس کے مضامین طالبانِ حق کو ہدایت کی راہ دکھاتے ہیں اور ان کے مطالعہ سے صحیح اسلامی بصیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس دور میں جبکہ ہنگامہ سیاست اور طوفان ”ترقی و انقلاب“ کے جلو میں ”الحاد و زندقہ“ بھی دوش بدوش نظر آتے ہیں، ”ترجمان القرآن“ محتسب، متاد، راہ نما، اور یاسبان کے فرائض بیک وقت ادا کر رہا ہے، جن لوگوں نے ”ترجمان القرآن“ ابھی تک نہیں پڑھا، اُن کی محرومی پر ہمیں افسوس آتا ہے۔

جناب نعیم صدیقی کی کامیاب سعی کے باوجود مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا امین احسن اصلاحی کی غیر موجودگی بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے، بشمار دردمند دل ان بزرگوں کی نظربندی سے ملول اور متاثر ہیں، کتاب و سنت اور اسلام و شریعت کے ترجمان، مُفسر اور عامل ————— قید خانہ میں!

ع اے وائے بہارے اگر این است بہارے
کئی ہے جو ہم جیسے خاک نشینوں کی کمزور آواز فلک بوس ایوانوں تک
پہونچا دے —————؟

ماہنامہ ”ہادی“ — مرتبہ: جناب ابوالقاسم دلاوری، صفحات ۸۲، چند سالانہ دس روپے
ایک پرچہ کی قیمت بارہ آنہ — ملنے کا پتہ ۱۔ دفتر ”ہادی“ انارکلی لاہور

ماہنامہ ”ہادی“ کا پہلا شمارہ ہمارے پیش نظر ہے ”معروضات“ میں ادارت کی جانب سے رسالہ کا مقصد اشاعت و جہاد بیان کیا گیا ہے — ”ہادی“ کا مسلک — ”امر معروف اور نہی منکر“ ہے! جس کی افادیت و اہمیت ہی نہیں، بلکہ عظمت و تقدیس سے کوئی صاحبِ عزیمت انکار نہیں کر سکتا، ”ہادی“ اظہارِ حق میں بے باک ہے اور مصلحتوں کی پروا نہیں کرتا، اسی شمارے میں انتہائی جرأت کے ساتھ ہمارے لائق وزیر اعظم لیاقت علی خاں بالقاء بہم کی بیگم صاحبہ بلند اقبال کے اُن خیالات پر تنقید کی گئی ہے، جو وہ عام طور پر بے پردگی کی حمایت میں ظاہر فرماتی رہتی ہیں۔

”ہادی“ موضوعات کی رنگارنگی اور مضامین کے تنوع کے اعتبار سے ”گل صد برگ“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مذہب، سیرت، فقہ، تاریخ، سیاست، سائنس اور ادب سب کچھ اس میں موجود ہے، یہاں تک کہ داغ دہلوی کا ایک خط تک اس میں ملتا ہے، ”ہادی“ میں دوسرے رسالوں اور کتابوں سے مضامین بھی اقتباس کئے گئے ہیں، مگر تصنیف و اقتباس اور اخذ و ترتیب میں سلیقہ پایا جاتا ہے، بعض مضامین مختصر ہونے کے سبب تشنہ اظہار رہ گئے ہیں، تنوع میں جامعیت، اور رنگارنگی میں ”شانِ نکمیل“ نہ ہو تو یہ بو قلمونیاں اہل نظر کو کھٹکنے لگتی ہیں۔

”ہادی“ کی کتابت دیدہ زیب اور طبعیت اس سے بھی بڑھ کر ستھری بلکہ نظرا فروز ہے، بہترین سفید چمکا کاغذ استعمال کیا گیا ہے، جو حکومت پاکستان کے ادبی آرگن ”ماہ نو“ تک کو نصیب نہیں، ہادی کا مستقبل ہمیں شاندار نظر آتا ہے، اللہ تعالیٰ اس ہونہار برد کو نظر بد سے بچائے۔

بچوں کی دنیا | ہاراجواری (قیمت ۵ رو) شہزادی کی تلاش (قیمت ۳ رو) کراماتی تعویذ (قیمت ۳ رو) چاند تارہ شہزادی (قیمت ۳ رو) شہزادی گلزار (قیمت ۲ رو) جادو کی عینک (قیمت ۲ رو) جادو کی مالا (قیمت ۲ رو) جادو کا غار (قیمت ۲ رو) طلسمی محل (قیمت ۲ رو) شہزادی افروز (قیمت ۲ رو) طلسمی تخت (قیمت ۲ رو) دریائی شہزادی (قیمت ۲ رو) ملنے کا پتہ :- رحمن برادر س، فریئر روڈ، کراس طیب جی روڈ، کراچی ۷۷

رحمن برادر س نے مختلف اہل قلم سے بچوں کی دلچسپی اور تفریح کے لئے ننھی مٹی کی کتابیں لکھوا کر اپنے اہتمام سے شائع کی ہیں، ان کتابوں کی زبان آسان اور سلیس ہے، تصویر نما کارٹونوں نے کتابوں کی ظاہری دلچسپی کو اور بڑھا دیا ہے۔ یہ کہانیاں ”بچوں کا طلسم ہو شرابا“ ہیں، لکھنے والوں کا قلم کہیں کہیں خیال و اظہار کی حدود کو بچا نہ بھی گیا ہے، ————— رحمن برادر س اگر اپنی مطبوعات کا رخ ”اسلام و اخلاق“ کی طرف پھیر دیں تو ان کی تجارت ”عبادت“ بن جائے۔

سالنامہ ”حرم“ | سالنامہ ”حرم“ — مدیرہ :- فہیمہ بدر (اگست و ستمبر کا مشترک نمبر) ضخامت ۲۰۸ صفحات، کتابت و طباعت قابل قبول، قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (علاوہ محصول اک) ملنے کا پتہ :- دفتر ماہنامہ ”حرم“ ۷۹، میکوڈروڈ - لاہور۔

ماہنامہ ”حرم“ لاہور عورتوں کا مشہور ماہنامہ ہے، جو پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور جس کا مقصد اور پالیسی سرورق پر لکھے ہوئے اس جملے سے ظاہر ہوتی ہے:

عورتوں کی ذہنی اور معاشرتی بیداری کا علمبردار

محترمہ فہیمہ بدر ”حرم“ کے نظامِ ادارت کو سنبھالے ہوئے ہیں ————— اور اب اس کا سالنامہ بڑے اہتمام سے شائع ہوا ہے، یہ سالنامہ نظموں، غزلوں، افسانوں اور علمی و معلوماتی مضامین پر مشتمل ہے، ترتیب مضامین میں تنوع اور خوش سلیقگی پائی جاتی ہے۔

ماہنامہ ”حرم“ کی یہ روش مستحقِ تبریک و تحسین ہے کہ وہ عورتوں کو یورپ کی وی ہوتی ”مساوات“ اور ”آزادی“ اور ”بے باکی“ سے دور رکھنا چاہتا ہے، سالنامہ میں بھی اس ”پیام“ اور ”مقصد“ کی جھلک موجود ہے! یورپ کی معاشرتی اور اخلاقی تباہی کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے، کہ اُس نے عورت ”سے عورت پن“ چھین لیا، عورت کو مغرب نے آزاد کیا مگر ”مرد“ بنا کر! اس طرح عورت اپنی خصوصیت اور انفرادیت کھو بیٹھی ————— عورت کے ساتھ اس سے بڑا ظلم اور کیا ہو سکتا تھا! لے مگر اکتوبر کے ماہ نو“ کا کاغذ بہت نفیس ہے۔

”احساس“ اور ”نیامور“ جن نظموں کے عنوان ہیں وہ خود ”حرم“ کے مقصد سے ہم آہنگ نہیں ہیں، ان میں ”تقلید“ اور کہنہ رواجوں پر شدید طنز کی گئی ہے، ان نظموں کی روح اور مرکزی تخیل مذہب و اخلاق کی پابندیوں کے خلاف احتجاج ہے۔ ”ترانہ مجاہد“ اور ”تحریک“ جیسی نظمیں اگر شروع سے آخر تک ہوتیں تو سالنامہ ”حرم“ کی افادیت میں بہت زیادہ اضافہ ہو جاتا۔ سالنامہ ”حرم“ میں غزلیں بھی ہیں اور رومانی افسانے بھی! نسوانی پرچے میں حسن و عشق کے یہ ہلکے پھلکے چٹخارے بھی نہ ہونے چاہئیں کہ اس دور ہوا و ہوس میں تھوڑی سی ڈھیل بھی بڑی قیامت آفریں ثابت ہوتی ہے، غیرت بڑا ہی نازک آبگینہ ہے، سانس کی گرمی سے اس میں مال پڑ جاتا ہے، اس آبگینہ کے بچاؤ کے لئے شدید احتیاط، دیکھ بچال، توجہ اور ذمہ داری کی ضرورت ہے۔۔۔ مسلمان عورت کے لئے ”صرف یہ“ پیام ۵

وہی ہے راہ ترے عزم شوق کی منزل

جہاں ہیں عائشہ و فاطمہ کے نقش قدم

یقین ہے کہ ”حرم“ کے آئندہ شماروں میں ہماری اس مخلصانہ گزارش پر عمل کی زبان سے ”لبیک“ کہی جائے گی۔

المخدوم

ماہنامہ ”المخدوم“ سائز ۸×۲۲ صفحات ۴۸، سالانہ چندہ تین روپیہ۔ ایک پرچہ کی قیمت ۴ روپے۔ جناب نہال مخدومی نے علاقہ مدراس کے تندر جیسے غیر معروف مقام سے ماہنامہ ”المخدوم“ شائع کر کے بڑی جرات اور اردو زبان سے اپنے شغف و محبت کا ثبوت دیا ہے، جس زبان نے مدراس اور مالابار کے طول و عرض میں اپنے جھنڈے گاڑ دیئے ہوں، اُسے دلی، لکھنؤ، اور اکبر آباد سے دیس نکالا دینا ہنسی کھیل نہیں ہے، وفردوں اور درگاہوں کے دروازے اُردو پر بند کئے جاسکتے ہیں، مگر دلوں کے دروازوں کو بند نہیں کیا جاسکتا۔

”المخدوم“ اوسط درجہ کا ادبی ماہنامہ ہے، نہال صاحب نے پرچہ کو زیادہ سے زیادہ متنوع بنانے کی کوشش کی ہے، بعض چھپی ہوئی نظمیں اور غزلیں حوالہ کے بغیر درج ہیں،۔۔۔۔۔ اور بعض مطبوعہ مضامین کے ساتھ حوالے بھی دیدیتے ہیں۔

رسالہ ”کائنات“ سے ایک مضمون ”شاعری کا صحیح موضوع“ نقل کیا ہے، جس کا ابتدائی جملہ ہے:-

”حنور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عہد کی عربی شاعری کے متعلق وقتاً فوقتاً جن ناقدانہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔۔۔۔۔“ حنور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ارشادات گرامی کو ”ناقدانہ“ یا ”ادیبانہ“ اور ”مفکرانہ“ کہنا درست نہیں۔

(صفحہ ۴۶) ”بہن کے آنسو“ میں خود فاضل مدیر نے لکھا ہے:-

”آہ! وہ دن کتنا نامراد اور زبیت شکن تھا۔۔۔۔۔“

”زبیت شکن“ نامافوس اور غریب ترکیب ہے!

”المخدوم“ سے ہم اخلاق و ادب کی مفید اور کارآمد خدمت کی توقع رکھتے ہیں۔ یقین ہے آئندہ شمارے زیادہ بہتر ہوں گے۔ صوبہ مدراس کے اردو داں طبقہ کو خاص طور پر اس مجلہ کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔

گزارش ہندوستان کے مسئلہ کی قیمت کم اور پاکستان کے مسئلہ کی قیمت بہت دور رہنے کے سبب جو دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں وہ سب جانتے ہیں، وی پی اور منی آرڈروں کی ترسیل ہی یک قلم موقوف کر دی گئی، ہم امید رکھتے ہیں کہ نئے خریدار اور ایجنٹ صاحبان اس نئی صورت حال میں ہم سے پورا تعاون فرمائیں گے۔ نیازمند:- مینجر ”فاران“

مغربی پاکستان کا

مشہور و معروف ————— سب سے پرانا ————— سب سے بڑا

لاہور کاٹن ملز۔ لائل پور
(ہکا)

تیار شدہ ————— عمدہ ————— و صنعتدار ————— اور ————— پائیدار ————— کپڑا

صوبہ پنجاب مغربی

کے بڑے بڑے شہروں مثلاً لاہور (انارکلی، اور کرشنا نگر) گوجرانوالہ، شیخوپورہ، لائل پور،
ملتان، ننکرتی، سیالکوٹ، جھنگ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، کیمبلپور، سرگودھا، لاہور، میانوالی
————— میں —————دہلی کلاتھ مل اسٹورز سے حکومت کے منظور شدہ سستے نرخوں پر مل سکتا ہے اسکے علاوہ کپڑے
کے تاجروں کو دہلی کلاتھ مل ڈپو کے تھوک ڈیا پٹنٹ سے بھی باسانی مل سکتا ہے۔
اس کی معلوماتپی۔ بی۔ ایم۔ او۔ صاحب لاہور کاٹن ملز
سے حاصل کی جاسکتی ہیں

دارالحکومت پاکستان کراچی میں

بین الاقوامی صنعتی و تجارتی

نمائش

جس کا افتتاح

عالی جناب الحاج خواجہ ناطق الدین صاحب گورنر جنرل

۲۵ نومبر ۱۹۴۹ء بروز جمعہ فرمائیں گے

نمائش ۲۱ دسمبر ۱۹۴۹ء تک جاری رہے گی۔ انتظامیہ کمیٹی، نمائش کے سینئر ٹکٹ

پر پچاس ہزار کے انعامات دے رہی ہے

کیا آپ نے اسٹال حاصل کر لیا؟

مفصل معلومات

دفتر بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس ہارن چیمبرس ساؤتھ نیپیر روڈ
کراچی سے حاصل کیجئے !



دنیا کی پہلی ایر لائن

جس نے

اپنی

تسویس (۱۲)

سالگرہ منائی ہے



رائیل روٹ

۶۲۰۰۰۰ ہزار میل پر ہر سال ۵۰۰،۰۰۰ سے زیادہ مسافر فضائی سفر کیا کرتے ہیں



فلائنگ ڈچ مین

کے ذریعہ ہر سال ۱۰،۰۰،۰۰۰ کلوگرام سے زیادہ فضائی ڈاک کی ترسیل ہوا کرتی ہے

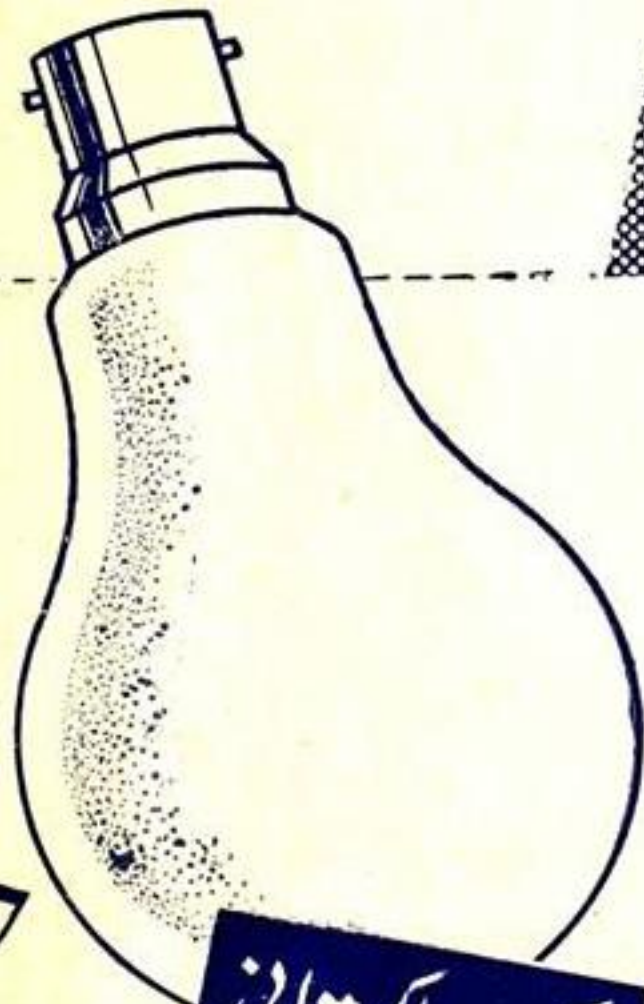


دنیا کی قدیم ترین فضائی لائن کے آریہ ہر سال ۵۰،۰۰،۰۰۰ کلوگرام سے زیادہ وزن کے مال اسباب بھیجے جاتے ہیں

جب فضائی سفر ہی کرنا ٹھہراتو کے ایل ایم سے سفر کیجئے

پاکستان کے نئے جنرل منسٹر
میسرز ڈکارٹ برادرز سیکورٹیز روڈ کراچی

کام نہایت آسان ہو جاتا ہے



حی سنس

لیمپ کی روشنی میں

ایک پاکستانی
صنعت

حی سنس الکٹرک کمپنی لمیٹڈ کراچی

پوسٹ بکس نمبر ۱۴۵ - ٹیلیگرام "HYLAMP" ٹیلیفون نمبر ۷۶۷۶

ماہنامہ

فاران

ماہر القادری

ماہنامہ

قاران

مدیر
ماہر القادری

نومبر ۱۹۴۹ء

چندک ننگلا

چھ روپے (پاکستانی)
 آٹھ روپے (ہندوستانی)
 فی پرچہ آٹھ آنہ
 فی پرچہ ۱۱ آنہ

عزت
مقام اشٹا

کیمبل اسٹریٹ

کراچی عا

کتبہ سالار مرصع رقم

نظم و ترتیب

۲	نقش اول	ماہر القادری
۱۲	پھولوں کی دنیا	طلبائے نباتات
۱۷	شہنوی میرسن	ماہر القادری
۲۸	بدیہ گوئی	نفیس چغتائی

نظم

۳۲	آواز حق	مولانا عبد المجید فضل جے پوری
۳۳	مزدور کے دشمن	عاصی کرناٹی
۳۴	فکر و حکمت	لسان العصر اکبر الہ آبادی
۳۵	آگینے	عبد المجید حیرت شملوی
۳۷	محشر خیال	فاروق محشرید ایونی
۳۸	ہنگامہ شوق	باسط بھوپالی

۳۸	ٹھوکر اور پھیل گئی	ماہر القادری
۴۷	روح انتخاب	مولانا ابوالاعلیٰ مہودوی

۵۳	ہماری نظر میں	ادارا
----	---------------	-------

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نفسِ اول

”نیا فنی“ ”نئی صبح“ ”نیا آفتاب“ ”نئی دنیا“ ”نیا ادب“ ”نئے زاویے“ ”نیا سنسار“ — ایک گروہ ان نعروں اور تمناؤں کے ساتھ میدانِ عمل میں مصروفِ کار ہے اور وہ وقت شاید زیادہ دور نہیں ہے، جبکہ ”نئے پن“ کا یہ ”مستطیر یا“ زبانِ حال سے پکار پکار کر کہے گا..... ”نیا انسان“ ”نئی کھوپریاں“ ”نئے معدے“ ”نئی آنتیں“ ”نئے بال“ ”نئی ٹانگیں“ سر سے پیر تک ہر چیز نئی“ اس لئے کہ ہر چیز پرانی دورِ شہنشاہی اور عہدِ مذہب و دولت کی پیداوار اور یادگار ہے، اسے مٹ جانا اور مٹا دینا چاہئے۔

شیطان کے دھوکے اور نفس کے فریب کبھی کھلے ہوئے اور کبھی بہت زیادہ باریک اور پُر پیچ ہوا کرتے ہیں، بُرائیوں، آخرتوں، خطا کاریوں اور فتنہ پردازوں کو طرح طرح کے حسین نام دے کر، سادہ لوحوں اور احمقوں کو زندگی کے ہر موڑ پر بہکاتا رہتا ہے، مریض زہر پیتا ہوتا ہے، اور شیطان کہتا ہے کہ پیشانی پر یہ بل کیوں آئے جا رہے ہیں، یہ زہر نہیں آبِ حیات ہے پی اور شادماں ہو کر پی! یہ جو راؤن، نیرو، حجاج، چنگیز، اور ہٹلر جیسے ظالم گزرے ہیں، جن کی سفاکیوں کی داستانیں سن کر آج بھی انسانیت کانپنے لگتی ہے، اپنے کرتوتوں پر شیمان تھوڑتی ہوتے تھے، شیطان مردود اور نفس لعین نے اُن کے کان میں یہ پھونک دیا تھا کہ تم تو ایک ”نئے نظام“ کی بنیاد ڈال رہے ہو، یہ ”ظلم“ نہیں ایک ”نئی برکت“ کا ظہور ہے، غلبہ و اقتدار کے لئے تمہیں ہر قسم کے اقدام کا حق حاصل ہے! تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ ظالموں، مفسدوں، لیٹروں اور جفاکاروں نے جب بھی انسانیت کو روندنا اور پامال کیا ہے تو ”نئے پن“ کی ٹٹی کی آڑ لے کر ہی کیا ہے، ظلم و معصیت اور طغیان و فساد کی جو قوت دنیا میں جب بھی ابھری اس نے

یہی دعویٰ کیا کہ میں ”نئی دنیا“ بنانی چاہتی ہوں۔

ان مفسدوں اور زباں کاروں نے صراطِ مستقیم اور اللہ کے راستے کو چھوڑ کر ہمیشہ ”نئی راہ“ نکالنے اور ”جادو نو“ بنانے کی سعی کی ہے، یہ ”نیا پن“ انہیں گمراہی کی نئی نئی منزلوں میں سدا بھٹکانا پھرا ہے، اور جب خدا پرستوں اور حق شناسوں نے اُن کو ٹوکا _____ کہ

”زمین میں فساد برپا نہ کرو“

تو انتہائی بے باکی اور ڈھٹائی کے ساتھ انہوں نے جواب دیا:-

”ہم تو مصلحین *Reformers* ہیں۔“

ان کے اس جواب پر اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو آگاہ کیا:-

”خبردار رہنا! یہی لوگ (دنیا کے) بگاڑنے والے ہیں اور یہ خود سمجھ بھی نہیں رکھتے“

تو اس عالم کون و فساد، دنیائے آب و گل اور جہانِ کیف و کم میں تاریخِ معلوم سے آج کے دن تک ”مفسدین“ سدا ”مصلحین“ کا بھیس بدل بدل کر نمودار ہوئے ہیں۔

مرد اور فرعون ”خدا پرستی“ اور ”حق شناسی“ کے ”قدیم نظام“ سے تنگ آچکے تھے، اس لئے انہوں نے اس سے بغاوت کی، یہاں تک کہ ”ضربِ کلیم“ اور ”گلزارِ ابراہیم“ کے واقعات ظہور میں آئے، فرعون اور مرد نے یہی تو کہا تھا کہ ”خدا نے قدیم“ کو چھوڑ کر ہم ”نئے خداؤں“ کو پوجو ہاں بھی یہی ”نئے پن“ کا جنون کار فرما تھا۔

قدرِ مشترک | پچھلے ظالموں اور حق ناشناسوں نے ”الحاد و انکار“ کے ہتھیاروں کے ساتھ ہی اللہ کی زمین پر فساد برپا کیا تھا، اور اب بھی مفسدین یہی اسلحہ استعمال کر رہے ہیں! کارل مارکس نے ”معاشیات“ کا ایک بُت تراشا اور اُسے خدا کی جگہ بٹھا دیا، فرعون اور مرد کا مقام ”معدے“ کو مل گیا۔ بات ایک ہی ہوتی! فرعون و مرد اور کارل مارکس کے الحاد میں ذرا سا بھی فرق نہیں ہے، یہ سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے، ایک ہی پیاری کے سانپ، ایک ہی لکیر کے فقیر اور ایک ہی منزل کے مسافر تھے۔

میرے اس کہنے پر یقیناً طنز کی جائے گی، کہ آپ تو عجیب سی بات کہہ رہے ہیں، فرعون اور مرد و شاہنشاہ تھے اور کارل مارکس شاہنشاہی اور امپیرلزم کا سب سے بڑا دشمن تھا، تو ان کو ”ہم خیال“ کس طرح کہا جاسکتا ہے؟ _____ معترضین کی خدمت میں عرض ہے

کہ میں نے کب کہا تھا کہ خدا کے منکر زندگی کی ہر جہت اور ہر شعبہ میں ہم رنگ اور ہم خیال ہوتے ہیں، کہا یہ گیا تھا کہ ان ”مفسدین“ میں جو چیز قدرِ مشترک ہے، وہ ”خدا کا انکار“ ہے ان کے دعووں کی بنیاد یہی ”نفی ذاتِ باری“ پر ہوتی ہے، اور خدا اپنے منکر و اولاد نہ ماننے والوں کو چاہے وہ صاحبِ تاج و تخت ہوں یا خاک نشین ایک ہی نام سے پکارتا ہے، کافروں، ملحدوں، اور منکروں میں جو کوئی معیشت و معاش کی مصلحتوں اور منفعتوں کی بنا پر فرق کرتا ہے، وہ درحقیقت خدا کی اصطلاح اور اس کے کلام کو جھٹلاتا ہے۔

انسانی معتقدات اور نظریوں کی تین شقیں ہیں:- (۱) ایمان (۲) کفر اور (۳) نفاق! پس یا تو آدمی مومن ہوگا، یا کافر یا منافق! اور پھر ان نظریوں کے رکھنے والے انسان دو گروہوں میں بانٹ دیئے گئے ہیں، اُن کے نام ”حزب اللہ“ اور ”حزب الشیطان“ ہیں! لہذا وہ تمام لوگ جو وجودِ باری کا انکار کرتے ہیں، اور جنہوں نے انسانی عقول کو اپنا رہنما بنا لیا ہے،

وہ سب کے سب "حزب الشیطن" سے تعلق رکھتے ہیں، اور اس صف میں نمرود، فرعون، ابوجہل، ابولہب، کارل مارکس، اور اسٹالن دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ اور یہ وہ "یک رنگی" ہے جو ہر دور کے منکروں اور خدا ناشناسوں میں پائی جاتی ہے۔

اقبال جس نے تمام جدید نظریوں کے دفتر کھنگال ڈالے تھے، اسی لئے تو اس نے "لا دینی جمہوریت" اور "ملوکیت بے خدا" میں کوئی فرق نہیں کیا۔

جدا ہودیں سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی

چنگیز اور ہلاکو نے فولاد کی بنی ہوئی تلواروں سے انسانوں کے جسموں کو خاک و خون میں تڑپایا اور کارل مارکس اور لینن نے اپنے خود ساختہ اور خدا ناشناس نظریہ کے خیر سے انسانی رُوح کو ہلاک کر دیا، فساد و دونوں نے برپا کیا اور فساد کے معنی لڑائی جھگڑا، چھین جھپٹ، مار پیٹ، اور جو دوستم ہی کے نہیں ہیں، زندگیوں کو غلط راہ پر ڈال دینا بھی ایک طرح کا فساد فی الارض ہی ہے۔ اور ایک طرح کا ہی نہیں سب سے زیادہ "شدید فساد" ہے۔

جو گروہ "نئے پن" کا نعرہ لگاتا ہے اُسے شاید نہیں معلوم کہ اُس کا یہ "نیا پن" بھی قدامت کی "صدائے بازگشت" ہے، اب سے کئی ہزار سال پہلے مُزدک نے یہی نظریہ پیش کیا تھا کہ زر، زن اور زمین کو مشترک ہونا چاہئے، "آج کی اشتراکیت" صدیوں پہلے کی "مزدکیت" ہی تو ہے! زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ کارل مارکس اور لینن "ترقی یافتہ مُزدک" تھے! تو علمبردارانِ حدت و ایجاد کے نظریہ کا "نیا پن" بھی قدامت کے عیب سے پاک نہیں ہے۔ آہ! وہ نا آزمودہ کار تیغ زن جس کے وار خود اُسی پر آلت کر پڑ رہے ہوں۔

جاہلیت ثانیہ

اب رہی شعر و ادب میں فحش خیالات، گندے تصورات، اور عربیاں جذبات کی عکاسی اور ترجمانی۔ تو یہ بھی کوئی "ایجاد نو" اور "اختراع جدید" نہیں ہے، جاہلیت عرب کی شاعری میں فواحش کی کمی نہیں ہے، اس ہمارے دور کے "ترقی پسندوں" نے اتنا ضرور کیا ہے کہ فواحش کو ایک باضابطہ "آرٹ" کی شکل دے دی ہے، اور ہوسناکی کو ادب کی ایک صنف بنا دیا ہے، مگر یہ حدت "کہاں ہوتی" اضافہ "ہوا اور ہاں میں بھولا" "ترقی" بھی!

جاہلیت کے دور میں بھی عورتیں برہنہ اور نیم برہنہ پھرتی تھیں، غیر محرم مردوں اور عورتوں کا اختلاط اُس زمانہ میں بھی مستحسن سمجھا جاتا تھا، اور آج بھی سمجھا جا رہا ہے۔ تو یہ "تہذیب" جس کو ترقی یافتہ بتایا جا رہا ہے حقیقت میں "جاہلیت اولیٰ" کا جیس بدل کر آگتی ہے جسے ہم "جاہلیت ثانیہ" کہہ دیں تو واقعیت کی صحیح ترجمانی ہوگی، جاہلیت اولیٰ کی ایک ایک بد اخلاقی آج موجود ہے! جاہلیت ثانیہ اس اعتبار سے البتہ ضرور "ترقی یافتہ" ہے کہ بد اخلاقیوں اور بد کرداریوں کو اس نے ظاہری شکل و صورت کے اعتبار سے خوبصورت بنا دیا ہے، پہلے کھجوروں کے سایہ اور خس پوش کے مکاؤں میں جو اکھیلا جاتا تھا، اور آج جگمگاتے کلب گھروں میں قمار بازی ہوتی ہے! یہی حال دوسرے گناہوں، فسق و فجور اور بد کاریوں کا ہے!

تقلید و قدامت

اگر قدامت کی حیثیت شجرِ ممنوعہ کی ہے تو پھر حدت و ترقی کے ان دعویداروں کے "نئے پن" میں بھی "قدامت" کی آمیزش ہے، جس خدا ناشناس اور بد اخلاق تہذیب کے یہ لوگ تاثر اور علمبردار ہیں، وہ ان کی ایجاد کردہ نہیں ہے، اس کے نشان بہت قدیم زمانہ میں بھی پائے جاتے ہیں، اخلاق و کردار کی اگلے "منکروں" اور "ملحدوں" کی نگاہ میں بھی کوئی وقعت نہ تھی، اور آج بھی نہیں ہے، اور اس کمزوری کو چھپانے کے لئے کہا جا رہا ہے کہ اخلاق کی قدریں سدا بدلتی

یہ توازن اشتراکیت

سرمایہ و محنت اور امیری غریبی کا ذکر آتے ہی، سودیٹ روس کی طرف توجہات کا رخ آپ ہی آپ ہوجاتا ہے، تو اس سلسلہ میں عرض ہے کہ سودیٹ روس میں شہنشاہی نہیں رہی جاگیرداریاں ختم کر دی گئیں، کارخانے قوم اور حکومت کی ملکیت میں آگئے، مزدوروں کی معاشی حالت بہتر ہو گئی۔ یہ سب کچھ ہوا مگر وہ بد اخلاقیوں جو روس میں پہلے پائی جاتی تھیں، وہ جوں کی توں باقی رہیں اس لئے کہ روس کا انقلاب اخلاقی نہیں صرف معاشی انقلاب تھا، تمام اخلاقی کمزوریوں کے ساتھ لوگ آسودہ اور خوشحال ہوئے۔۔۔۔۔ اور بد اخلاقیوں آسودگی اور خوشحالی میں اور پاد ل پھیلاتی ہیں، تو معاشی انقلاب کے بعد روس میں اخلاقی برائیاں مٹی نہیں، بلکہ اور زیادہ عام ہو گئیں۔

روس کی حکومت جو سرمایہ داروں کی دشمن بتائی جاتی ہے اس کے کردار کا یہ حال ہے کہ فلسطین میں یہودی سرمایہ داروں کی حکومت کو تسلیم کرنے میں اس نے ذرا بھی تاثر نہیں کیا۔ یہی نہیں غریب عربوں کے مقابلہ میں ان قارونوں اور مامانوں کی پشت پناہی فرماتی گئی۔ شہنشاہ زار اگر زندہ ہوتا تو فلسطین کے مسئلہ میں زیادہ سے زیادہ وہی کرتا جو اسٹالن نے کیا، اور اس ظلم میں رومین، ایٹلی اور اسٹالن برابر کے شریک ہیں۔ ”الکفر صلت واحدہ“ کی حقیقت پورے طور پر کھل کر اب سامنے آئی!

مکمل انقلاب چاہئے

معاشی اور اقتصادی ناہمواریاں یقیناً دور ہونی چاہتیں، مال و زر کے رینوں پر یہ سرمایہ دار جو سانپوں کی طرح گنڈلی مارے بیٹھے ہیں، ان کے غلبہ و اقتدار کو مٹا دینا چاہئے لیکن یہ سب کچھ انقلاب کا ایک رخ اور اصلاح کی ایک صورت ہوگی۔ اسے ہم ادھورا انقلاب کہیں گے! ہونا یہ چاہئے، کہ معاش و اقتصاد کے ساتھ ساتھ اخلاقی انقلاب بھی برپا ہو، ظاہر کے ساتھ باطن بھی سنوارے جائیں، بھوکے کے پیٹ کو روٹی ملے تو اس کی روح بھی بھوک پیاسی اور دکھی نہ رہے، کسی کی اصلاح، سنوار اور بناؤ اور ہمدردی و غمگساری کا فریضہ کھانا کھلا کر اور پکڑے پنہا کر ادا نہیں ہوجاتا، شعور و فکر اور کردار و اخلاق کی اصلاح و تربیت بھی ضروری ہے، یہی انقلاب انسانیت کے دکھ کا علاج اور اس کے درد کا مداوا ہو سکتا ہے۔

معاشی اور اقتصادی انقلاب جب تک اخلاقی بنیادوں پر ظہور پذیر نہ ہوگا اس وقت تک بس زیادہ سے زیادہ اوپری ہوائیاں دور ہو سکتی ہیں مگر اندرونی خرابیاں بدستور باقی رہیں گی، بلکہ شاید اور زیادہ پائدار ہوجائیں گی، دن کے مریض کے ذائقہ کو درست کر کے اگر کوئی مطمئن ہو جائے کہ مرض کا ازالہ ہو گیا، تو یہ بڑی شدید غلط فہمی ہوگی۔ اور بیچارے مریض کے ساتھ بہت بڑی دشمنی بھی!

دکھی دنیا، پریشان حال مخلوق اور مظلوم انسانیت ایک ایسے مکمل اور صامخ انقلاب کے ظہور کا انتظار کر رہی ہے، جس میں معیشت و اخلاق کا توازن پایا جائے۔ اور وہ انقلاب اب سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے دنیا میں سمجھا ہے، جو انسانیت کے لئے سب سے بڑی رحمت تھا، اب کسی نئے انقلاب کے لئے اور نئی لاتوں پر فکر و عمل کرنے کی ضرورت نہیں ہے بس اسی انقلاب کی تجدید ہو جائے تو یہ دنیا جو آج ہوس کاریوں اور غرض پرستیوں کے ہاتھوں جہنم بنی ہوئی ہے، خیر و سلامتی کی جنت بن جائے۔

وہ اہل فکر جنہوں نے معاشرت کی خرابیوں کا سبب صرف ”معاشی عدم توازن“ کو سمجھا ہے وہ ان انٹری اور کم سمجھ طبیعوں کی مانند ہیں جو مریض کی بے چینی کو دیکھ کر نسخہ لکھنے کے لئے تو بیٹھ جاتے ہیں مگر مرض کی صحیح تشخیص نہیں کر سکتے۔

واقعہ یہ ہے کہ سوسائٹی کے درخت کی جڑوں میں خرابی پیدا ہو گئی ہے، جب تک جڑوں کی خرابی دور نہ ہوگی، ڈالیوں اور پتوں پر آبِ حیات چھڑکنے سے بھی کچھ نہ ہوگا۔ ایسا کرنے سے بہت تھوڑی دیر کے لئے پتوں پر شادابی آجائے گی۔۔۔۔۔ مگر آہ! یہ فتنی شادابی اور عارضی رونق!۔۔۔۔۔

جسموں کے ساتھ دلوں کو بھی بدلو! اوپر یہ بات واضح کی جا چکی ہے۔ اور یہ بات ہمارے واضح کرنے اور دلیل لانے سے ہی واضح ہوئی ہے۔ اور مبرہن نہیں ہوتی بلکہ یہ پہلے ہی واضح تھی۔ یہ کہ پوری سوسائٹی بُرائیوں میں مبتلا ہے، اور اس مضمون کا لکھنے والا بھی اس میں شامل اور شریک ہے، بہت سی بد اخلاقیات اور بُرائیاں عوام و خواص اور امیر و غریب میں مشترک ہیں، اور کچھ بد اخلاقیات بعض طبقوں کے ساتھ مخصوص ہیں، تو آپ نے اخلاق و مذہب کو پس پشت ڈال کر کوئی معاشی انقلاب پیدا کر دیا، تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ غریب اپنی تمام اخلاقی بُرائیوں کو لے کر اونچے ہوں گے، اور خوشحال اور اونچے طبقے میں جو مخصوص بُرائیاں پائی جاتی ہیں وہ بھی ان میں آجائیں گی، اسی طرح امیر لوگ نیچے آئیں گے اور اپنے طبقہ کی بُرائیوں کے ساتھ نچلے طبقہ کی بُرائیوں کو بھی قبول کر لیں گے۔ تو ”بے اخلاق اور خدا ناشناس انقلاب“ اخلاقی بُرائیوں میں کمی نہیں اضافہ کر دے گا۔

مزدوروں اور غریبوں کی خوشحالی کون دردمند نہ چاہے گا، افلاس و فاقہ کی ماری ہوتی مخلوق سے کس بندہ خدا کو ہمدردی نہ ہوگی۔ مگر دنیا صرف افلاس و فاقہ کی ماری ہوتی نہیں ہے، بد اخلاقیوں کی ستانی اور روندی ہوتی بھی ہے، اور یہی وہ دورا ہے جہاں سے ”معیشت بے اخلاق“ اور ”اخلاق بامعیشیت“ کے راستے پھٹتے ہیں اور دونوں کی راہیں جدا ہو جاتی ہیں یہ میں کوئی نئی سنائی ہوئی تباہی بات نہیں کہہ رہا ہوں، یہ حقیقت تجربہ اور مشاہدے میں آچکی ہے اور یہ تجربہ آتنا پرانا بھی نہیں ہے کہ لوگ اسے بھول جائیں، اب سے چند سال پہلے ہم سب آزادی کے کتنے طلبکار اور غلامی سے کس قدر بیزار تھے، جس طرح آج کہا جا رہا ہے کہ تمام بُرائیوں کی جڑ ”معاشی ناہمواری“ اور ”اقتصادی اونچ نیچ“ ہے، اسی طرح ہم اس وقت بھی یہی کہتے تھے کہ ہماری سوسائٹی کی خرابیوں کی ذمہ دار دوسروں کی غلامی ہے، کاندھے سے غلامی اور محکومی کا یہ جوا اترتے ہی ہماری تمام داخلی اور خارجی کمزوریوں، بُرائیوں، اور ناہمواریوں کا ازالہ ہو جائے گا۔ غلامی جاتی رہی اور ہم ”آزاد“ ہو گئے۔۔۔۔۔ لیکن ہم محسوس کر رہے ہیں کہ آزاد ہونے کے بعد بھی ہماری بد اخلاقیوں، بُرائیوں اور بے پیمانیوں کا وہی عالم ہے بلکہ ان میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہم نے اخلاق و نیکو کاری کی بنیاد پر آزادی نہیں چاہی تھی، جس طرح فرانس میں جمہوری انقلاب آیا تھا اور ترکوں نے قومی حکومت قائم کی تھی، اسی انداز پر ہم نے بھی آزادی کے لئے جدوجہد کی تھی، ”آزادی“ تو مل گئی مگر ہمارے فکر و نظر کی غلامی کا وہی عالم ہے، اصنامِ فرنگی ہٹ گئے لیکن ہوا و ہوس کے بتوں نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی :-

ہم نے مانا کہ ہیں آزاد زمینوں کے حدود

نگہ و دل پہ تو غیروں کی حکومت ہے ابھی

”نئی دنیا“ ”نئی زندگی“ ”سرخ سویرا“ ”لال جھنڈا“ ”انقلاب زندہ باد“۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ

زمین تو زمین آسمان کو بدل دیں

یہ سب نعرے کھد کھلے اور بے جان ہیں، اس ہنگامہ انقلاب کی تہ میں جو روح کارفرما ہے وہ اخلاقی شعور سے عاری ہے ہر انقلاب مفید اور ہر تبدیلی تعمیری نہیں ہوتی وہی انقلاب انسانیت کو اس آسکتا ہے جس کے تمام عناصر صالح اور تعمیری ہوں، صرف انقلاب بپا کر دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہمارے زمانہ ہی میں ہٹلر نے زمین کا جغرافیہ بدل دیا تھا۔۔۔۔۔ یہ کوئی

معمولی انقلاب تھا! مگر اس انقلاب کی روح غیر اخلاقی اور خدا شناس تھی، اس لئے دنیا کو اس انقلاب سے تباہی کے سوا کچھ اور نہ مل سکا۔

۹

ہم بھی انقلابی اور ”باغیانہ“ ادب چاہتے ہیں، مگر کیسا انقلاب؟ جو بد اخلاقیوں پرانیوں اور بد کاریوں کی فضا کو تباہ کر دے، اور کس سے بغاوت؟ ہر برائی اور اخلاقی کمزوری سے بغاوت، فسق و فجور اور گناہ و ضلالت سے بغاوت! سرمایہ داری اور سامراج بھی ایک برائی ہے اس سے بھی بغاوت اور دوسری بد اخلاقیوں جو معاشرت میں پاتی جاتی ہیں، ان سے بھی بغاوت! قصوروان کی بد کاریوں سے ہی نہیں جھوٹے طور کی برائیوں سے بھی بغاوت! شراب کے اس جام بلوریں سے بھی بغاوت جو سرمایہ دار کے شاداب لبوں کو چومتا ہے اور مے خانہ ساز کے اس جام مغالی سے بھی بغاوت جس سے مغربیوں کے مڑھائے ہوئے ہونٹوں کو تری ملتی ہے۔ اور خود اس بغاوت سے بھی بغاوت جو اپنی فطرت کے اعتبار سے بد اخلاق ہے اور خدا اور مذہب کے خلاف محاذ قائم کئے ہوئے ہے۔ ہمیں ایسے بلند، خود دار اور صاحب عزیمت ”باغی“ اور انقلابی ”چاہتیں“ جو ”خدا“ کے سوا اور کسی طاقت کے آگے نہ جھکیں، جو شرافت، نکوکاری اور اخلاق کا مجسمہ ہوں، اور جن کو دیکھ کر لوگ محسوس کریں کہ اچھائیاں زمین پر چل پھر رہی ہیں۔ ہمیں مردوروں اور غریبوں کے ایسے غمخوار چاہتیں جن کو مردوروں اور غریبوں کے بھوک اور افلاس کے ساتھ ان کی غیرت، اخلاق اور سیرت و کردار سے بھی ہمدردی ہو۔ ہمیں وہ معاشرہ اور ایسے انسان درکار ہیں جو مجبوروں اور حویں کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے صرف نہ ڈریں بلکہ وہ اللہ کے سامنے کھڑے ہونے سے اور زیادہ خوف کریں، جبکہ ایک ایک سانس، ایک ایک نگاہ اور ایک ایک دل کی حرکت کا حساب لیا جائے گا۔ جو لڑچکر اس انداز کا انقلاب پیدا کر سکے، اور جس کے اثرات اس قسم کے صالح معاشرے کو وجود میں لاسکیں، ہم اسی لڑچکر کو ”توقی پسند و تعمیری“ ادب سمجھتے ہیں اور اسی کی اشاعت چاہتے ہیں، ہم نے جس بات کو حق اور انسانیت کیلئے مفید سمجھ لیا ہے، اسے اس وقت تک دہرائے جائیں گے جب تک ہمارے ہاتھوں میں جنبش، ہماری زبان میں حرکت اور ہماری آنکھوں میں دم باقی ہے۔

ماہر زمانہ دردی

پیکم نمبر ۱۱۲۹

پھولوں کی دُنیا

کاش! پھولوں کو دیکھنے والی آنکھ،
ادراقِ گل کو پڑھ سکتی — !

چیزوں کی پسند اور ناپسند میں آدمیوں کا رجحان مختلف ہے، یہ اختلاف کچھ تو طبعی ہے اور کچھ قومی میلانات اور گرد و پیش کے حالات سے تعلق رکھتا ہے، مثلاً مدراس اور مالابار کے علاقہ کے رہنے والے ناریل پر جان دیتے ہیں، یہ ان کے دیس کا میوہ ہے ان کی بہت سی ضرورتیں ناریل سے پوری ہوتی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس پھل سے کچھ قومی اور مذہبی روایات بھی وابستہ ہو گئی ہیں، عربوں کو کھجور پسند ہے، ان کے شاعروں نے کھجور کی تعریف میں قصیدے کہے ہیں، اور ہمارا محبوب پھل آم ہے — غالب جو سنہ ستادون کے انقلابی ہنگامہ پر خاموش رہا، آم کی تعریف میں کہتا ہے :-

آم کے آگے نیشکر کیا ہے

مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے!

مگر اسی عالمِ کیف و کم اور دُنیا سے آب و گل میں کچھ ایسی چیزیں بھی پائی جاتی ہیں، جن کو سب لوگ پسند کرتے ہیں اور قبولِ عام حاصل ہے — پھولوں کا بھی یہی حال ہے، ہر طبیعت اور ہر ذوق کا آدمی پھولوں کو پسند کرتا ہے، یونان کا ہومر عرب کا امرام القیس، چین کا ملک الشعراء طوفو، ایران کا فردوسی، انگلستان کا شکسپیر اور بھارت ورش کا مہاکوی کالیداس، سبھی نے پھولوں کو سراہا ہے اور لالہ و گل کی بارگاہ میں قصیدے پیش کئے ہیں۔

خوبصورت انسانوں کی تعریف میں زیادہ تر پھولوں سے تشبیہیں مستعار لی گئی ہیں، رکن آباد اور گلگشت مصلحہ کا شیدا حافظ کہتا ہے :-

بنفشہ طرہ مفتولِ خودِ گرہ می زد

صبا حکایتِ زلفِ تو درمیاں انداخت

اپنے محبوب کے لبوں کو دیکھ کر میر کو گلاب کی پتیوں کی یاد آ جاتی ہے :-

ناز کی آس کے لب کی کیا کہئے

پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

کیٹس (KEATS) کہتا ہے :-

12
I saw a lily on thy brow,
And on thy cheek a fading rose.

آنکھوں کو زنگیں بیمار سے اور قد و قامت کو سرو و صنوبر سے تشبیہ دیتے ہیں۔

اور یہ کچھ شاعروں اور ادیبوں پر ہی موقوف نہیں ہے، ہر آدمی چاہے وہ پرلے درجے کا جاہل، احمق، اور گنوار ہی کیوں نہ ہو پھولوں کو ضرور پسند کرتا ہے، جمالیات کا یہی وہ ذوق ہے جو انسان کی فطرت میں داخل ہے اور یہ ذوق آدمی کو ورثہ میں ملتا ہے، انسان کا ایک بچہ کسی ایسے غاریار گیتان میں پرورش پاتا رہے، جہاں پھول تو پھول ہر یالی تک کا نام و نشان نہ ہو، جب وہ پورا آدمی ہو جائے تو اسے کسی باغ میں لے کر جاؤ، پھولوں کو دیکھ کر اسے ممکن ہے حیرت ہو مگر اس حیرت میں جذبہ فرحت و مسرت ضرور ملاحظہ ہوگا۔ پھول قدرت کی بہت بڑی نعمت ہے، دنیا میں پھول نہ ہوتے تو یہ محفل سوئی سوئی اور بے آب و رنگ سی نظر آتی۔

پھولوں کے بچے | علم نباتات کے ماہرین کا کہنا یہ ہے کہ یہ جو پھول پتیاں اور پودے ہم کو نظر آتے ہیں، سدا سے ایسے ہی نہیں ہیں، ان میں تبدیلیاں ہوتی ہیں، نشو و نما اور ترقی کی مختلف منزلوں سے ان کو گزرنا پڑا ہے، بہت سے پودے جو آج ہرے بھرے دکھائی دیتے ہیں، ایک زمانہ میں یہ بالکل ننگے تھے، یعنی ڈالیاں تو تھیں مگر پتے نہ تھے، پھر ایک دور ایسا آیا کہ ان میں کوئپلیں پھوٹنے لگیں، یہاں تک کہ ہم تک پہنچتے پہنچتے یہ پودے خوب سرسبز ہو گئے۔

آج کی دنیا کے لئے یہ بات بالکل عجیب نہیں رہی کہ انسانوں اور حیوانوں کی طرح پھولوں میں بھی نر اور مادہ ہوتے ہیں، اور تو والد و تناسل کے ذریعہ پھولوں کی نسلیں بڑھتی اور پھیلیں رہتی ہیں، لیکن یہ بات یقیناً بہت عجیب ہے کہ بہت سے پھول بہ یک وقت نر بھی ہوتے ہیں اور مادہ بھی! یعنی ان میں نر پھول کے تمام اعضا کے ساتھ ساتھ وہ اعضا بھی پائے جاتے ہیں، جو ایک مادہ پھول کے لئے ضروری ہیں، مگر جو لوگ "حیاتیات" کا علم رکھتے ہیں، ان کے لئے اس واقعہ میں بھی کوئی حجب و حجب نہیں ہے، وہ جانتے ہیں کہ "کیچنجر" کا بھی یہی عالم ہے، کہ اس میں "نر اور مادہ" دونوں خصوصیتیں بیک وقت پائی جاتی ہیں حیوانوں کی طرح پھولوں میں قربت اور ملاپ نہیں ہوا کرتا، قدرت نے پھولوں میں "زیرہ" پیدا کر دیا ہے! نر پھول کا زیرہ جب کسی پھول کی "مادہ نلی" تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے نتیجے میں پھولوں کے بچے (دکلیاں) پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ پھولوں کا یہ جنسیاتی نظام **Sexual reproduction** بہت زیادہ دلچسپ اور حیرت انگیز ہے۔ نر پھولوں کا یہ زیرہ "مادہ پھولوں میں آخر منتقل کس طرح ہوتا ہے؟" سنئے! جو پودے پانی میں اُگتے ہیں۔ ان میں پانی کی موجیں "زیرہ" کی منتقلی کا واسطہ بن جاتی ہیں اور جہاں پانی اس فرض کے انجام دینے سے قاصر رہتا ہے وہاں ہوائیں، تتلیاں، کیڑے اور شہد کی مکھیاں یہ کام کرتی ہیں۔

ہر جاندار کے ساتھ غرض لگی ہوتی ہے، بھاری بھرکم ہاتھی سے لے کر ننھی سی چیونٹی تک ہر کوئی زندہ رہنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے، اسی جدوجہد کی راہ میں اغراض و خواہشیں بھی آتی ہیں۔ تو یہ تتلیاں اور شہد کی مکھیاں شہد کے لئے ایک پھول سے دوسرے پھول تک اڑتی پھرتی ہیں، کوئی رنگین مزاج انسان تتلیوں کو پھولوں پر بیٹھا دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ پھولوں کے لبوں کو چوم رہی ہیں۔ مگر یہ چومنا اور لب بہ لب ہونا شہد حاصل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔

شہد کی مکھیوں، تتلیوں اور بھونروں کے پروں اور پیروں میں پھولوں کا زیرہ لگ جاتا ہے اور جب وہ دوسرے پھولوں پر جا کر بیٹھتے ہیں تو یہ ”زیرہ“ منتقل ہو جاتا ہے، ان سب جانوروں کو خبر تک نہیں ہوتی، کہ ان کے اس ”شوقِ شہدِ آفرینی“ کی بدولت پھولوں کی نسلیں بڑھتی رہتی ہیں۔ کیا تتلیوں، مکھیوں اور بھونروں کا پھولوں پر احسان ہے؟ نہیں یہ احسان نہیں ”بدلہ“ اور ”معاوضہ“ ہے! پھول اپنا خون (رَس) بھی تو ان کو دیتے ہیں، شرافت اسی کا نام ہے کہ اچھائی کا بدلہ اچھائی سے دیا جائے۔

ہواؤں کے ذریعہ جن پھولوں میں ”زیرہ“ کی منتقلی کا عمل ہوتا رہتا ہے، وہ پھول نہ تو زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں اور نہ ان میں خوشبو پائی جاتی ہے، ان پھولوں میں شہد بھی نہیں ہوتا۔ شہد خوشبودار اور حسین پھولوں میں ہوتا ہے، قدرت نے شہد کی مکھیوں، تتلیوں اور بھونروں میں ”جمالیاتی ذوق“ پیدا کر دیا ہے، خوبصورت اور خوشبودار پھولوں کی طرف ان کا طبعی میلان ہوتا ہے! رات کے وقت تتلیاں خوشبو ہی کے سہارے پھولوں تک پہنچتی ہیں، اسی لئے تو رات میں کھلنے والے پھول بہت زیادہ خوشبودار ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”رات کی رانی“ کے پودے سے خوشبو کی لپٹیں آتی ہیں۔

شہد کی مکھیوں میں ایک وہ تو موٹی قسم کی مکھی (ڈنگار) ہے جو زیادہ خوبصورت اور کم خوبصورت ہر طرح کے پھولوں پر بیٹھتی ہے، اس کا حاصل کیا ہوا شہد بھی اعلیٰ درجہ کا نہیں ہوتا، مگر شہد کی چھوٹی مکھی بڑی حسن پرست واقع ہوتی ہے یہ خوبصورت اور خوشبودار پھولوں سے لگاؤ رکھتی ہے، اس کے چھتہ کا شہد نہایت لطیف ہوتا ہے۔

شہد کی مکھیاں اور تتلیاں اپنی غرض سے پھولوں کے پاس آتی ہیں، لیکن قدرت نے بعض پھولوں کو بھی بڑا چالاک اور ہوشیار بنالیا ہے کہ وہ ان کو غرض مکھیوں اور تتلیوں کو بھی اپنے دام میں لے آتے ہیں، اگر کسی پھول میں شہد نہیں ہوتا یا اسی قسم کی کئی غذا نہیں پائی جاتی تو اس میں کوئی ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے، جو شہد سے ملتا جلتا ہوتا ہے، تو مکھی شہد کے لالچ میں پھول کی اینٹھڑیوں تک میں گھر جاتی ہے، مکھی کے اندر جاتے ہی پھول کی پتیاں بند ہو جاتی ہیں، مکھی پنکھڑیوں کے اس قید خانہ میں اس وقت تک بند رہتی ہے جب تک پھول کے ذرات (زیرہ) اس کے پروں اور پیروں میں اچھی طرح لپٹ نہیں جاتے، جب یہ کام ہو چکا ہے فوراً ہی پنکھڑیاں کھل جاتی ہیں اور مکھی اڑ کر دوسرے پھول پر جا بیٹھتی ہے، یہاں تک کہ پہلے پھول کے ذرات دوسرے پھول تک پہنچ جاتے ہیں۔

تتلیاں عام طور پر سُرخ اور نیلے پھولوں کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہیں اور اسی وجہ سے یہ پھول سب سے زیادہ متمدن اور ترقی یافتہ خیال کئے جاتے ہیں، نلکی دار پھولوں میں شہد کی مقدار سب سے زیادہ پائی جاتی ہے، اس لئے ہر قسم کے کیڑے ان میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ ارسطو نے اب سے کئی ہزار سال پہلے یہ بات دیکھ کر معلوم کی تھی کہ شہد کی مکھی جس وقت بھی آتی ہے تو ہر پھول کے پاس نہیں جاتی، بلکہ اپنی نقل و حرکت مخصوص پھولوں تک محدود رکھتی ہے۔

سب سے بڑا پھول | پھول اپنی جسامت، رنگ و بو اور وضع و ہیئت کے اعتبار سے مختلف ہیں، پھولوں کی تمام قسمیں اب تک گنتی میں نہیں آسکیں، افریقہ کے بہت سے جنگل ابھی تک ناقابلِ گزربنے ہوئے ہیں، نہ جانے ان میں کس کس رنگ اور وضع کے پھول ہوں گے، ایک گلاب کے پھول ہی کی صورت سے کچھ اور قسمیں بتائی جاتی ہیں، دنیا کا سب سے بڑا پھول جزائر سماترا دجاوا میں پایا جاتا ہے اس پھول کو سب سے پہلے *Reflexa* نامی انگریز سیاح نے دریافت کیا تھا، اس لئے اس کا نام بھی یہی پر دیا گیا۔ *Reflexa* درختوں

پر چڑھنے والی ایک ایسی بیل ہے جس کا تنا نہایت باریک ہوتا ہے جو دوسرے پیڑوں کے تنوں اور شاخوں سے لپٹ کر اپنی نشوونما کے لئے خوراک حاصل کر سکتی ہے۔

Reptile دنیا کا سب سے بڑا اور زنی پھول ہے، اس کی چوڑائی تین فٹ سے بھی زیادہ ہوتی ہے اور وزن دس سیر کے لگ بھگ! یہ پھول بہت زیادہ بدبودار ہوتا ہے اس لئے نازک مزاج اور لطیف طبع تتلیاں اس کے پاس بھی نہیں پھٹکتیں۔ مگر ہاتھی اس کی بو سے بہت مانوس ہے۔ اور اس پھول سے گھنٹوں کھیل کر جی بھلاتا ہے، ہاتھی کے اس ہلانے جلانے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ پھول کا زیرہ "مادہ تلی" تک پہنچ جاتا ہے! قدرت تتلیوں، مکھیوں اور بھونروں کا کام ہاتھی سے لیتی ہے، ہاتھی کی خوش فعلی میں بڑی نرمی اور آہستگی پائی جاتی ہے، وہ جانور جو تار و درختوں کی جڑیں ہلا سکتا ہے "ریفلیشیا" سے اس طرح کھیلتا ہے کہ کسی پھول کو بھی گزند نہیں پہنچتی۔

جانور خور پتیاں

سب لوگ جانتے ہیں کہ پتیاں جانوروں کی خوراک ہوتی ہیں، لیکن اسی دنیا میں کچھ ایسی پتیاں بھی پائی جاتی ہیں جو جانوروں کو کھا لیتی ہیں، اس سلسلہ میں **Pitcher plant** اور **Venus fly trap** خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور یہ

عام طور پر بہتے ہوئے پانی میں ہوتا ہے، اس کی پتیاں عیارہ نما ہوتی ہیں اور سطح آب سے اوپر اٹھتی رہتی ہیں، سورج اور چاند کی روشنی جب ان پتیوں پر پڑتی ہے تو ان میں خاص قسم کی چمک پیدا ہو جاتی ہے، یہ چمک مھنگوں اور چھوٹے چھوٹے کیڑوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہے اور جو کوئی بھنگا پتی کے جوف میں داخل ہوتا ہے، پتی اپنا منہ بند کر لیتی ہے اور پھر بھنگا نکل کر باہر نہیں جاسکتا، یہ نازک قید خانہ بھنگے کے لئے موت کا کنواں بن جاتا ہے۔ پتیاں اس بھنگے یا کیڑے کو چوس کر اپنی غذا حاصل کرتی ہیں اور جیب یہ کام ہو چکا ہے تو پتیوں کا منہ کھل جاتا ہے، اور فضلہ باہر گر جاتا ہے۔

یہی حال **Venus fly trap** کا ہے، جب قسمت کا مارا کوئی بھنگا اس پر آ بیٹھتا ہے تو پتی اس قدر آہستگی کے ساتھ بند ہو جاتی ہے کہ غریب بھنگے کو خبر تک نہیں ہوتی کہ یہ کیا ہو رہا ہے، یہاں تک کہ پتی کا منہ بالکل بند ہو جاتا ہے، اور بھنگا اس میں قید ہو کر رہ جاتا ہے۔

شہد کی مکھیاں اور تتلیاں ایک پھول کا زیرہ دوسرے پھول تک پہنچاتی رہتی ہیں، زیرہ پھولوں میں پیدا ہوتا ہے، پھولوں کو زمین آگاتی ہے، اس سلسلہ کو اسی طرح پھیلاتے اور

بڑھاتے جاتے، یہ سلسلہ یقیناً کسی نہ کسی "ذات" پر جا کر رک جاتا ہے، جو تمام حلقوں کی علت **Final cause** ہوگی، سائنس اس مقام پر پہنچ کر متحیر ہو جاتی ہے، "معلوم ذات" کو "نامعلوم قوت" کہہ کر چپ سا دھ لیتی ہے "نامعلوم قوت" کی نقاب سائنس سے ابھی تک نہیں اٹھ سکی۔ کسی اہل دل اور صاحب نظر شاعر نے پھول کو دیکھا اور بے احتیاجاً پکارا اٹھا۔

اے گل! یہ تو خور سندم تو بولے کسے داری

شاعر کا یہ "کسے" سائنس کی "نامعلوم قوت" اور فلسفہ کی "علت العلل" مذہب کی زبان میں "خدا" کہی جاتی ہے، سعدی شیرازی نے اسی لئے تو پھول کی ایک ایک پتی کو معرفت کر دگا رکاوٹ کر کہا تھا۔ اردو زبان کا مشہور شاعر دیا شنکر نسیم بھی لالہ گل اور سبزہ وریجاں کے اس اہتمام کو دیکھ کر اس طرح نغمہ سنج ہوا:-

Blad dew wat

۵

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری

ثمرہ ہے زباں کا حمد باری

کسی صنعت کی معرفت ناقص اور اس کا علم ادھورا ہے اگر اس کے ”صانع“ کی دریافت نہ ہو سکے! دنیا میں آپ ہی آپ کوئی چیز نہیں بن جایا کرتی ہے، چیزیں بنائی جاتی ہیں تو بنتی ہیں۔

گل دلالہ یقیناً تعریف کے سزاوار ہیں مگر ان کا پیدا کرنے والا اور زیادہ حمد و ستائش کا مستحق ہے۔ قرآن پاک میں پھولوں کی خوشبو کا ذکر کرتے ہوئے کہا گیا ہے: ”فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ“ — یعنی تم اپنے رب کی کس کس نعمت کو (آخر جھٹلاؤ گے)۔

جو آنکھ پھول پتوں کے نقش و نگار ہی میں بس الجھ کر رہ گئی یا ساری عمر ڈالیوں کی لچک اور پھولوں کی رعنائی سے کھیلی رہی اس کی محرومی پر افسوس آتا ہے۔ سعادتی اس کے لئے مقدر رہیں جس کا وجدان باغ و بہار کو دیکھ کر نغمہ سنج ہو جائے کہ:۔

ہر گلیا ہے کہ از زمیں روید

وحدہ لا الہ سے گوید

یقین و معرفت کا یہی وہ مقام ہے، جہاں انسانیت بلند تر اور زندگی ”بے کنار و بے کراں“ بن جاتی ہے، جس نے اس بھید کو پالیا، کلیاں دبی زبان سے اُسے ”آداب“ کہتی ہیں!۔

دبی زبان سے کلیوں کے لب پہ ہے آداب

گلوں کی تنگ قبا میں سلام کہتی ہیں! (ماہر القادری)

علم الاشیاء کی آخری حد اشیا کے صانع اور بنانے والے کی پہچان ہے، فکر و تحقیق کی انتہا ”اقرارِ ذاتِ باری“ اور معرفتِ الہی ہی ہونا چاہئے۔

اور

جو یہ نہیں تو بابا! پھر سب کہانیاں ہیں

اللہ تعالیٰ ہی کے حکم سے آفتاب کی حرارت پودوں کو قوت بخود دیتی ہے اور پانی کی ٹھنڈک اور نمی رگ و ریشہ کو سوکھنے نہیں دیتی، اشیا میں تاثیر و افعال کی قوت اللہ کی ہی بخشی اور پیدا کی ہوتی ہے۔

نورم تو بر فروز و شبم را تو نور دہ

ایں کار تست، کارمہ و آفتاب نیست

لالہ گل کو قدر و تحسین سے دیکھنے والی نگاہ کو خالق کون و مکان کی ربوبیت کے آگے سرعجز و نیاز مجھکا دینا چاہئے۔ کہ اُسی کی ذاتِ شکر و امتنان کی سزاوار ہے۔

بیکار ہیں؟ کیا انسانی زندگی ان سے کوئی لطف اور اثر قبول نہیں کرتی؟

مقصود اور افادیت توپوں کی گرج ہی میں نہیں، پوندوں کی چھکاروں میں بھی ہے، جو کان صرف توپوں کی گرج سُسنے کے خوگر ہیں وہ احساسِ نغمگی کی لطافت کو بیٹھتے ہیں اور یہ زندگی کا بہت بڑا نقصان ہے۔ حق پرست یک رخی بات نہیں کہا کرتے تو اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ جن کانوں نے چھکاروں اور نغموں کے سوا اور کچھ نہیں سنا، توپوں کی گرج ان کے لئے موت کا پیغام ثابت ہوتی ہے، جلال و جمال اور رزم و بزم کے اسی توازن سے زندگی کے لئے مقصد اور پیام کی راہیں نکلتی ہیں۔

فردوسی نے جہاں رزمیہ مناظر کی بے مثال ترجمانی اور عکاسی کی ہے اور اُس میں عجیب جوش و ولولہ، اور عسکری قوت پائی جاتی ہے وہاں اُس نے افراسیاب کی خوش جمال لڑکی منیترہ پر جو چند شعر کہے ہیں وہ بھی شعر و ادب میں اپنا مقام رکھتے ہیں،

منیترہ منم دُختِ افراسیاب
برہمنہ ندیدہ تنم آفتاب

اس میں لڑکی کی نسوانی غیرت اور فطری شرم و حیا کو دکھایا ہے۔ یہ کہ میں ایسی غیرت مند اور با حیا ہوں کہ آفتاب کی آنکھ نے بھی میرے جسم کو پرہمنہ نہیں دیکھا۔ پھر اُس کے جوڑا باندھنے کی کیفیت جس انداز میں مصوّر کی ہے، وہ شاعری کی معراج ہے۔

بہم بستہ مو را بصد پیچ و تاب
گرہ داد شب را پس آفتاب

آج کا ترقی زدہ "نقاد کہے گا کہ یہ شاعری "سامراجی دور" کی یادگار ہے۔ مگر اُن کے اس طوفانِ طنز اور جوشِ عتاب کے باوجود ایسی "شاعرانہ یادگاریں" خواہ وہ کسی دور ہی کی کیوں نہ ہوں ادب میں باقی رہنی چاہئیں، اور باقی رہیں گی، آپ اپنے ادب کے زور سے کارخانوں میں مزدوروں سے ہڑتالیں کرا سکتے ہیں، مگر طبیعتوں سے ذوقِ شعری نہیں چھین سکتے۔ اور تو اور سعادت یار خاں رنگیں کا یہ شعر ہے۔

میں تو پہننے کی نہیں کل کی اوڑھنی

باجی مجھے منگا دے جھلا جھل کی اوڑھنی

ایک معصوم چٹخارہ خاص لطف رکھتا ہے، اس لئے وہ افادیت سے خالی نہیں ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ باغِ دبہار اور گل و ٹبل سے ہمیں "پیام" کیا ملتا ہے، یا مل سکتا ہے، تو پچھلے شاعروں اور ادیبوں نے اس کا بھی اتنا پتا دے دیا ہے، سعدی شیرازی و متھول اور پودوں کی ایک ایک پتی کو معرفتِ کردگار، کا دفتر سمجھتے ہیں اور پندت دیا شنکر نسیم باغ و بہار ہی کے مضمون کی زبان سے یہ پیام دیتے ہیں۔

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری

ثمر ہے زباں کا حمید باری

میر حسن دہلوی کی شاعری کا ذکر چھڑا تھا اور بہت سی دوسری باتیں درمیان میں آگئیں مگر یہ "دوسری باتیں" بہت ضروری تھیں، اس تمہید نے میری دشواریوں کو آسان بنا دیا اور پڑھنے والوں کے لئے آسان تر! تنقید نگار جب تک خوب کھل کر اپنے دل کی بات ظاہر نہیں کرتا اُس وقت تک موضوع، مفہوم اور اُن کا باہمی ربط بھیچا بھیچا اور دبا دبا سا رہتا ہے۔

غالب سے پہلے

میر حسن دہلوی اور دوسرے شاعروں نے زبان کو جو سنوارا ہے اور ترقی دی ہے، وہی زبان ہم تک پہنچی ہے اور اسی سرمایہ سے آج ہم کام لے رہے ہیں، ان بزرگوں نے صرف "الفاظ" اور "ترکیبیں" ہی نہیں "خیال" بھی ہمیں دتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اظہار خیال کے گھر، ڈھنگ، انداز اور طرز طریقے بتائے ہیں۔

غالب یقیناً اپنے طرز کا موجد ہے مگر یہ "ایجاد" غالب سے پہلے میر حسن کی شاعری کے آفاق سے کہیں کہیں جھانکتی اور اشارہ کرتی نظر آتی ہے، کہتے ہیں سہ

نے دود ہوں مجر ہوں نہ میں آہ کا شعلہ
میں نالہ، شبگیر ہوں اور آہ سحر ہوں

غالب کے اس شعر میں سہ

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
موتے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

کیا میر حسن کے شعر کی پرچھائیں دکھائی نہیں دیتی؟ میں نے "روح" کا لفظ قصداً استعمال نہیں کیا، بعض وقت تنقید میں ضرورت سے زیادہ محتاط بن جانا پڑے۔

غالب کی وہ غزلیں :-

کوئی اُمید بر نہیں آتی ————— اور

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے ؟

ذہن میں رکھ کر، میر حسن کی غزل کے اس شعر کو پڑھیے :-

نہ کسی کی کہیں نہ اپنی سُنیں
نقشیں دیوارِ بوستاں ہیں مہم

غالب کی "طرز و ایجاد" کے شرف کو میں مشتبہ اور مشکوک بنانا نہیں چاہتا اور نہ ایسی گستاخی کی جرأت کر سکتا ہوں — دکھانا یہ مقصود تھا کہ بڑے بڑوں کے فکر و خیال اور اظہار و بیان پر پھلوں کے انداز و خیال کی پرچھائیاں پڑی ہیں اور ماضی کے شعروادب پر قدامت پرستی کی تہمت دھڑکڑائے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، ان تہمتوں اور الزاموں سے محفوظ رہنے کے لئے محفل میں گرمی تو پیدا ہو سکتی ہے مگر ایسی مصنوعی گرمی اور بناوٹی حرارت شعروادب کے مزاج پر مضر اثر ڈالتی ہے اور ہنسی ہنسی اور دل لگی دل لگی ہی میں ادب کو روگ لگ جاتا ہے۔

میر حسن کی مشہور مثنوی سحرالبیان (بے نظیر و بدر منیر) ہمارے سامنے ہے، یہی وہ مثنوی ہے جس پر عبدالحلیم شرر اور برج نرائن چکبست میں بڑے دور کے ادبی

مثنوی شروع ہوتی ہے

معرکہ رہے ہیں۔

یہ مثنوی اب سے پورے دو سو سال پہلے کی تصنیف ہے۔ مصحفی نے اس کی تاریخ کہی

یہ بُتِ خانہ چھین ہے بے بدل

اور میر شیر علی افسوس نے ویسا چہ لکھا، میر شیر علی نے اس مثنوی کی تعریف میں مبالغہ نہیں کیا بلکہ انہوں نے مثنوی کی فصاحت و بلاغت اور قبول عام کی تعریف اور ذکر کرتے ہوئے یہ بھی لکھ دیا :-

” اچاناً اگر کسی شعر میں غلطی یا اس کی بندش میں صستی پائی جائے تو قابل نام و صرنے کے اور اعتراض کرنے کے نہیں۔

اس لئے کہ جہاں ہنر کی کثرت ہوتی ہے وہاں عیب بہ قلت شمار میں نہیں آتا۔۔۔۔۔“

میر حسن دہلوی آج کل کے ” ترقی پسند “ تو ہیں نہیں جو خدا کے نام سے چڑھتے ہیں اور خدا کے نام کی جگہ ” قوت و جہالت “ کا نام لے کر آغاز کار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ تو سچے اور سیدھے مسلمان ہیں، عشق و محبت کی داستان چھیڑتے ہوئے بھی انہیں خدا اور رسول یاد آتے ہیں، پورے یقین اور کامل عقیدت کے ساتھ کہتے ہیں :-

جھکا جس کے سجدے کو اول قلم
تری ذات ہے وحدۃ لا شریک
کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم

کردل پہلے تو حمید یزداں قسم
تہیں کوئی تیرا نہ ہوگا شریک
پرستش کے قابل ہے تو اے کریم
اور امنت رسولؐ میں :-

نبوت کے دریا کا دتر یتیم
گزشتہ ہوئے حکم تقویم پار
ہوا ہے نہ ایسا نہ ہوگا کہیں

نبی کون یعنی رسولؐ کریم
ہوا علم دیں اس کا جو آشکار
محمدؐ کے مانند جگ میں نہیں

اس کے بعد مناقب بیان کئے ہیں ! پھر خدا کی بارگاہ میں عرض حال کیا ہے، یہ مناجات بہت ہی سیدھی سادہ اور اثر انگیز ہے، دُعاؤں اور فریادوں میں تکلف اور بناوٹ نہیں ہوا کرتی !

پلاٹ مثنوی سحرالبیان کے پلاٹ میں کوئی خاص قدرت اور قابل ذکر بات نہیں ہے، اُس زمانہ میں عام طور پر قصوں اور افسانوں کے ہیرو بادشاہ اور شاہزادے ہوا کرتے تھے اور اس سلسلہ میں دیوؤں، جنوں، چھلاوؤں اور پری زادوں کا ذکر بھی لانا ضروری تھا، اس دور کے قریب قریب تمام قصوں کہانیوں میں ادل بدل کر یہی پلاٹ ملتا ہے، کہ کوئی شاہزادہ کسی شاہزادی کی محبت میں گرفتار ہوتا ہے، اور اُس کو کوئی دل پھینک قسم کی پری اڑالے جاتی ہے، پھر ٹھہری تدبیروں کے بعد شاہزادہ کو اس طلسمات سے رہائی ملتی ہے۔۔۔۔۔ فسانہ عجائب جو غدرۂ شہداء کے بعد کی تصنیف ہے اُس کا ” خاکہ “ بھی اسی انداز پر مرتب کیا گیا ہے۔

جو سوسائٹی ” آرائش محفل “ اور ” طلسم ہوشربا “ جیسی داستانیں پڑھنے کی خوگر ہو گئی ہو، ظاہر ہے کہ اُس کے ذوق کی پذیرائی اور تسکین اسی قسم کی چیزوں سے ہو سکتی تھی ! افسانوں اور کہانیوں کے خیا کے یقیناً سرا ہے جانے کے قابل نہیں ہیں اور اس جہوری دور میں تو یہ باتیں کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ مگر لکھنے والوں نے اظہار خیال اس قدر پاکیزگی، اور دلکشی و سادگی کے ساتھ کیا ہے کہ پلاٹ کی کمزوری کو حسن بیان چھپا لیتا ہے۔

یہ قصے اور کہانیاں کیا ” عوامی “ تھے ؟ یقیناً تھے اگرچہ ان میں عوام کی زندگیوں کی ترجمانی نہیں ہوتی تھی، لیکن عوام ہی کی دلچسپی اور ان کے پڑھے جانے کے لئے یہ کہانیاں تصنیف نہیں کی جاتی تھیں، بادشاہ، شاہزادے اور بیگمات اگر ان قصوں

کو پڑھتی ہوں گی تو مصنف اور شاعر کی شوخی خیال پر انہیں طیش آتا ہوگا کہ عشق و ہوس کی منزل میں شاہزادوں اور شاہزادیوں کو ان کے مقام عزت سے بارہا نیچے اُترنا پڑا ہے اور خود ان کے کردار کے بارے میں بُری رائے قائم ہوتی ہے۔ ان قصوں اور کہانیوں میں عوام کو بتایا گیا ہے کہ یہ تمہارے خداوندانِ نعمت، "فل اللہ اور ان کے اہل حرم اس کردار کے مالک ہیں!"

مثنوی سحرالبیان کی زبان میں سادگی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ روزمرہ شعر کے قالب میں ڈھلتا چلا گیا ہے، الفاظ کا استعمال قرینہ کے ساتھ ہوا ہے، جگہ جگہ نگینے جڑے نظر آتے ہیں، پڑھنے والے کو محسوس ہوتا ہے کہ شعر کہتے وقت شاعر کی طبیعت پوری آمادہ تھی اسی "آمد" نے سادہ شعروں کو سحر حلال بنا دیا۔

مثنوی سحرالبیان میں ایسے لفظ بھی ملتے ہیں جو ان دنوں نہ دہلی میں بولے جاتے ہیں اور نہ لکھنؤ میں! ————— مگر یو۔ پی کے قصوں اور قریوں میں یہ لفظ آج بھی استعمال ہوتے ہیں ————— مثلاً پاس (near) کو "کنے" اور "کھینچنے" کو "اچھینا" نظم کیا گیا ہے۔

شاعر نے افراد کے "کردار" بھی نفسیاتی انداز میں خوب خوب بیان کئے ہیں، روزمرہ اور بولی مٹھولی نے شعروں میں ناول کا لطف پیدا کر دیا ہے۔

شاہزادے کے لئے | بادشاہ کے بدقسمتی سے کوئی اولاد نہیں ہے، اس بات کا اُسے بہت غم رہتا ہے، یہ جاننے کے لئے بادشاہ کی قسمت میں اولاد ہے کہ نہیں ہے؟ وہ اپنے ملک کے مشہور نجومیوں، جوتشیوں اور ریتالوں کو بلاتا ہے! رمال بادشاہ کے حضور میں آکر رمل کی شکلیں بناتے ہیں، جوتشی پوتھی اور جنم پترا دیکھتے ہیں اور نجومی زائچے تیار کرتے ہیں۔ میر حسن نے خوبصورتی کے ساتھ ان فنون کی اصطلاحیں نظم کی ہیں اور یہ چیز ان کی وسعتِ علم پر دلالت کرتی ہے۔

رمل - زن و زوج کی شکل میں ہے فرح
نجوم - نظر کی جوتس دیس و تثلیث پر
جوتش - جنم پترا شاہ کا دیکھ کر
آج کل کا ذہن طبقہ فلموں کی ٹیک ٹک سے واقفیت رکھتا ہے اور پچھلے لکھے پڑھے لوگ طب، نجوم، رمل، اور سیئت جانتے تھے، ان میں سے بعض مضامین نصابِ تعلیم میں داخل تھے۔

"خوش فہمی" سے کام لیا جاتے تو اس مثنوی کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر مختلف اقسام کے علوم و فنون میں اگر دستگاہ نہیں تو ان سے واقفیت ضرور رکھتا ہے اور اگر شک و شبہ کو جگہ دی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ شاعر نے کسی سے پوچھ کر یا ان علوم و فنون کی ابتدائی کتابیں سرسری طور پر دیکھ کر اصطلاحوں کو نظم کر دیا ہے۔ مگر ہم بدگمانی کیوں کریں، تہمت، الزام بدگمانی، اور سورن ظن شریف آدمیوہ کا شیوہ نہیں ہوتا۔

سازوں کے ذکر میں، شہنائی، ترہتی، جھانچ، چنگ، مردنگ اور مرچنگ کے ساتھ سارنگی بجانے کے گز (کمانچے) اور مستند اور سارنگی درست کرنے کی کھونٹوں (ٹریں) تک کے نام بیان کئے ہیں۔

رقص و سرود کے سلسلہ میں بھانڈویں، بھگتیوں، چونہ بزنوں، اور کچنیوں اور نیت کاروں کے نام آئے ہیں۔ کپڑوں میں تھامی، اوتچہ، اور مقیش اور زیوروں میں دھک کی اور بھند اس پتلون و فراک اور نیکیلیں پہننے والی دنیا کے لئے بالکل نئے گلے میں پہننے کا پڑانا زیور۔

اجنبی ہیں۔

شاہزادہ کے پیدا ہونے پر شاہی محل میں بڑی دھوم دھام ہوتی ہے، ناچ رنگ، گانا بجانا، شادیانے، شہنائیاں، زمرے اور تہنیتیں! ——— شاہزادہ بڑا ہونے لگتا ہے، اور اس کے لئے شہنشاہ کے حکم سے ایک خانہ باغ ترتیب دیا جاتا ہے، یہ خانہ باغ کیا ہے، زمین کی جنت ہے۔

ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ
لگے جس میں زربفت کے سائبان
دروں پہ کھڑی دست بستہ بہار
گیا چو گنا لطف اُس میں سما
لگائے رہیں تاکہ واں سے پرست
گل اشرفی نے کیا زر نثار
چمن کو لگیں دیکھنے بھالیں
درختوں پہ بگلے منڈیروں پہ مور
ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا
کہ لیں طوطیاں بوستاں کا سبق

دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ
عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان
چھتیں اور پردے بندھے زر نگار
دئے ہر طرف آئینے جو لگا
کہوں کیا میں کیفیت دار بست
روش کی صفائی پہ بے اختیار
لئے ہاتھ میں نیلے مالیں،
صدا قہقروں کی بطوں کا وہ شور
چمن آتش گل سے دہکا ہوا
درختوں نے برگوں کے کھولے ورق

سماں قمریاں دیکھ اُس آن کا
پڑھیں باب پنجم گلستان کا

تو یہ پائیں باغ جس کے دروازے پر بہار ہاتھ باندھے کھڑی ہے، اُس میں شاہزادے کی ٹہل اور خدمت کے لئے لونڈیاں خواصیں، دوا، دانتیاں، اور مغلائیاں موجود ہیں، اُن کے نام بھی دلکش اور رنگین ہیں۔ — گلاب، چنبیلی، کیتکی، سیوتی، ماہتاب،

رنگیلی کوئی اور کوئی شیا م روپ
کوئی چت لگن اور کوئی کام روپ

شاہزادے کے ارد گرد ان شوخ مہ وشوں کا جگمگا رہتا ہے، یہ خواصیں بڑے ٹھٹھے اور بناؤ سنگھار سے رہتی ہیں۔ خوش رنگ لباس، ہر وقت سولہ سنگھار کئے اور اپن کا لاکھا اور مستی کی دھڑی ہونٹوں پر جمائے ہوئے! ان کی شوخیوں اور خوش فعلیوں نے خانہ باغ میں عجیب گھاگھی پیدا کر دی ہے۔

شاہزادے نے ہوش سنبھالا تو اُس کے پڑھانے کے لئے کامل الفن اتالیق مقرر ہوئے، چند سالوں کی کوشش میں

۱۔ انگور کی بیل چڑھانے کی ٹیٹ۔ ۲۔ اقبال نے اسی خیال کو ترقی دے کر عجیب انداز سے بیان کیا ہے

اڑالی طوطیوں نے قمریوں نے عمد لیبوں نے
چمن والوں نے بل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری

خانوادہ شاہی کا چشم و چراغ معقولات و منقولات کا عالم ہو گیا، ایک شعر میں شاعر نے صنعت سے شیشہ گری کی ہے :-

کیئے علم نوک زباں حرف حرف
اسی نحو سے اُس نے کی عمر صرف

اس کے ساتھ ہی خطاطی کی مشق بھی جاری ہے، یہاں تک کہ شاہزادہ نسخ، ریحان، غبار، عروس المخطوط، ثلث، رقاع اور نستعلیق میں بیرونی حاصل کر لیتا ہے، پھر اُسے موسیقی اور ساتھ ہی تیر اندازی اور شمشیر زنی کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔

یہ مثنوی میر حسن کے زمانہ کے تمدن کی بہت کچھ آئینہ دار ہے، مسلمانوں کے یہ اسخطاط اور

تمدن کی جھلکیاں

نڈال کا دور تھا، راش و رنگ کی طرف طبیعتوں کا عام طور پر میلان تھا، چنانچہ میر حسن نے بادشاہ کی محفلوں میں طوائفوں کے ناچ رنگ اور گانے بجانے کا خوب مزے لے لے کر ذکر کیا ہے۔ اس عہد میں طوائف امیروں شریفوں اور اچلے پوشوں کی محفلوں کا ایک جز سمجھی جاتی تھی۔ میر حسن نے نہایت تفصیل کے ساتھ گانے والیوں کی "نرت" کا ذکر کیا ہے، اُن کے بھاؤ بتانے اور نرت کرنے کی اس انداز میں ترجمانی کی ہے کہ یہ "استان" "شیدہ" "نہیں" "دیدہ" معلوم ہوتی ہے، نرت دیکھے بغیر کوئی اتنی صحیح تصویر صرف کس کر نہیں کھینچ سکتا، پوری قوم کی قوم ان رنگ رلیوں میں ڈوبی ہوئی تھی، میر حسن نے شاعرانہ مزاج بھی پایا تھا، تو وہ ان چٹخاروں سے کیسے بچے رہتے!

رقص و سرود اور اداکاری کی اس ترجمانی اور عکاسی کو اگر گوارا بھی کر لیا جائے، مگر جہاں میر حسن "معاملات" باندھتے ہیں وہاں اُن کی شوخی طبع ناقابل برداشت ہو جاتی ہے جسے اخلاق گوارا نہیں کر سکتا، ہوس کی

لغزشیں

باتوں میں ظاہر ہے کہ نفس کا چٹخارہ شریک ہوتا ہے، اس لئے شاعر اس لذت کو طویل سے طویل تر بنانا چاہتا ہے، شاعری کا یہی وہ "تاریک اور مضرت رساں پہلو ہے جسے انسانیت کے سب سے بڑے غمخوار اور ہمدرد انسان (صلی اللہ علیہ وسلم) نے "والشعر من ابلیس" فرما کر اس "آرٹ" کی بُرائیوں کو کھول دیا۔

جب سے دنیا قائم ہے ہوسنا کی اور گناہ کے معاملہ میں انسان کی فطرت کا رجحان یکساں رہا ہے، فحاشی اور بدکاریوں کے ذکر سے بھی دل لذت حاصل کرتے ہیں۔ تو وہ رنگینی، شوخی اور برہنہ گوئی جس سے ہوس کو سہارا ملتا ہو، انسانوں کی زندگیوں کے لئے انفرادی اور اجتماعی دونوں طرح مضر ہے، یہ زہری گولیاں جن پر شکر لپیٹی ہوتی ہے، تھوڑی دیر کے لئے کام و دہن کو حلاوت بخش ہو سکتی ہیں، مگر یہ لذت بڑی مہنگی پڑتی ہے۔

شاعری کی افادیت کے ہم منکر نہیں ہیں، لیکن شاعری کا یہ ہوس آمیز رخ ہمیشہ تاریک رہا ہے۔ اس انداز کے شعروں نے دنیا کو چٹخارے ضرور دئے ہیں، اور جذبات کے لئے لذتیں بھی فراہم کی ہیں۔ مگر ان لذتوں اور چٹخاروں نے انسانی معاشرہ کو نقصان بھی پہنچایا ہے، اس حمام میں پہنچ کر نہ جانے کیا سوچتی ہے کہ قریب قریب ہر شاعر برہنہ ہو جاتا ہے یہی سبب ہے کہ "اسلام" نے جو انسانی سوسائٹی کے لئے زیادہ سے زیادہ افادیت اور ترقی کے ذرائع اور اسباب

مہیا کرنا ہے، فنون لطیفہ میں مصوری اور موسیقی کو ناپسند کیا، اور شاعری کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔

اُسے نحو قاعدے کو اور صرف خرچ کرنے کو کہتے ہیں اور یہ دونوں علم کے نام بھی ہیں۔

وہ شاعر جو یقیناً شاعرانہ عظمت کے مالک ہیں جب ان کی عربیاں اور ہوس کارانہ شاعری پر ہم حرف گیری کرتے ہیں تو وہ لوگ جن کے دل و دماغ شاعرانہ لطافتوں سے بھی عاری ہیں اور جو اظہار ہوس کا بھی سلیقہ نہیں رکھتے، ان کی فحش شاعری ہمارے احتساب سے کس طرح بچ سکتی ہے۔

ایک گروہ کہتا ہے کہ اس انداز کی عربیاں نگاری تو سدا سے ہوتی آتی ہے، ہمیں تنہا اس جرم کے مرتکب نہیں ہیں — تو کسی بُرائی کا ہمیشہ سے ہوتے آنا اُس کے جواز کی دلیل نہیں ہو سکتی، بُرائی اپنی قدامت کے سبب اچھاتی نہیں بن سکتی، — اور پھر جن شاعروں کو یہ ”فحش گروہ“ اپنا ہم نوا سمجھتا ہے تو وہ اس باب میں بھی غلط اندیشی کا شکار ہے، قدیم شاعروں نے عربیاں نگاری کو آرٹ نہیں سمجھا۔

ایک شخص اتفاق سے برہنہ ہو جاتا ہے — صرف خوش فعلی اور شوخی کے لئے! دوسرا آدمی سر بازار نگاہ پھرتا ہے اور کوئی ٹوکتا ہے تو وہ اس برہنگی کو ”آرٹ“ بتاتا ہے اور اس کے جواز کے لئے دلیلیں تراشتا ہے — ان دونوں کے درمیان یہ نگاہ میں زمین آسمان کا فرق ہے! ایک آدمی سے کبھی کبھار چوری کا گناہ سرزد ہو جاتا ہے اور دوسرا آدمی چور بھی ہے اور ساتھ ہی چوری ”کو آرٹ“ کا نام دے کر اس کی تبلیغ بھی کرتا ہے۔

بہر حال جس شاعر نے بھی عربیاں نگاری اور فحش گوئی سے کام لیا ہے اُس کے کارنامہ کا وہ سیاہ ورق ہے۔ میر حسن دہلوی کے دامن پر بھی یہ چھینٹیں دکھائی دیتی ہیں، ہم بہت سے بہت یہ کر سکتے ہیں، کہ اُن سے چشم پوشی کر جائیں، مگر اُن کو سزا نہیں دے سکتے!

مناظر میر حسن نے مثنوی سحرالبیان میں جہاں جہاں مناظر کی عکاسی کی ہے، وہاں اُن کا ”آرٹ“ نقطہ کمال تک پہنچ گیا ہے، اس فن کے وہ بادشاہ ہیں، منظر، ماحول اور گرد و پیش کو اس قدر واقعاتی انداز میں بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے اور سننے والے کی نگاہ کے سامنے منظر ہو، ہو مجسم ہو کر آ جاتا ہے۔ ماحول اور منظر کی مناسبت سے وہ لفظ اور ترکیبیں بھی لاتے ہیں یہاں تک کہ لہجہ میں بھی اس کی رعایت پائی جاتی ہے۔ اپنے اس کمال کا اُنہیں خود بھی احساس تھا، اُن کی ”خودی“ اُنہی کی زبان سے بول اُٹھی :-

ز بس عمر کی اس کہانی میں صرف
جوانی میں جب ہو گیا ہوں میں پیر
نہیں مثنوی ہے یہ اک پھل بھڑی
نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں
رہے گا جہاں میں مرا اس سے نام
ہر اک بات پر دل کو بس خوں کیا
تب اس طرح رنگیں یہ مضمون کیا
تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے حرف
تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر
مسل ہے موتی کی گویا لڑی
نہیں مثنوی ہے یہ سحرالبیان
کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام

اقبال نے اسی لئے تو کہا تھا :-

یا مُردہ ہے یا نزع کے عالم میں گرفتار
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے

ملہ یعنی میں نے خون کیا

میر حسن کی شاعری کی امتیازی خوبی صفائی اور سادگی ہے۔ لیکن صفائی اور سادگی کی خوبی تو ہر شاعر کے شعروں سے منسوب کی جاتی ہے، اس میں میر حسن کی کیا خصوصیت ہے۔ تو سنئے! ہم عام طور پر ہر آدمی کو نیک کہہ دیا کرتے ہیں حالانکہ ہزاروں میں سے ایک آدمی بھی مشکل سے ”نیک“ ہوتا ہے، یہی شعروں کی صفائی اور سادگی کا عالم ہے، کہ سبھی انداز میں عام طور پر صفائی اور سادگی ہر شعر سے منسوب کی جاتی ہے مگر ان میں سے کتنے شعروا قعی صاف اور سادہ ہوتے ہیں۔ تو میں نے میر حسن کے شعروں کی تعریف رسماً نہیں واقعی طور پر کی ہے کہ ان کے یہاں صفائی اور سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے! اور زبان کی گھلاوٹ کا جواب نہیں! ان کے بعض شعروں کی حلاوت کا یہ عالم ہے کہ پڑھتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ لفظ نہیں بلکہ مصرعی کی ڈلیاں مٹنے میں آپ ہی آپ گھلی جا رہی ہیں۔

محفلِ قص و سرود :-

بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
صدا اونچی ہونے لگی جنگ کی
وہ پاؤں کے گھنگرو پھٹتے ہوئے

لگے بجنے قانون و بین و رباب
لگی تھاپ طبلوں کی مردنگ کی
کناری کے جوڑے چمکتے ہوئے

بادشاہ کی داد و دہش :-

مشائخ کو اور پیر زادوں کو گاؤں
وزیروں کو الماس و لعل و گہر
پیادے جو تھے اُن کو گھوڑے دیئے

دتے شاہ سے شاہزادے کے ناؤں
امیروں کو جاگیر، لشکر کو زر
خواصول کو خوجوں کو جوڑے دیئے

شاہزادہ بے نظیر، بدرمینیر کے باغ میں :-

کہ سب کچھ گیا اس کے جی سے اُتر
ذرا چپل کے اس سیر کو دیکھ لو
نظر سے بچائے ہوئے چھاؤں وہ
چلا سایہ سایہ درختوں کی آڑ
کہ آنکھوں نے کی خمیر کی اختیار
ہر اک طاقِ محراب صبحِ اُمید
خصلت جس کی لے فرش سے تابش

جو دیکھا تو ایسا کچھ آ یا نظر
کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو
یہ کہہ نیچے اُترا دے پاؤں وہ
الگ کھول ہاتھوں سے واں کے کواڑ
نظر آئی واں چاندنی کی بہار
درو بام یک لخت سارے سپید
مغرق زمیں پر تماشائی کا فرش

زمیں کا طبق آسماں کا طبق
سنہرے رو پہلے ہوں جیسے ورق

نظر ناز نہیں کی ہو اُس پر پڑی
کیا چھپ کے عالم پہ جو اُس کے دھیان
کہ دھانی ہے جوڑا گلے میں پڑا
کہے تو کہ شب چاند نے آن کے

ہوتی جسا درختوں کے او جھل کھڑی
تو دیکھا عجب رنگ سے وہ جوان
چھپا سبزے میں چاند سا ہے کھڑا
نکا لالہ ہے منہ کھیت سے دھان کے

درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ وہ دھوپ
وہ لالے کا عالم ہزارے کا رنگ

وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ
وہ آنکھوں کے ڈورے نشہ کی ترنگ

ضرب المثل :-

مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پیت

ممثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت

جنگل کا منظر :-

وہ اُجلا سا میداں چمکتی سی ریت
درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
درختوں کے سایہ سے مہ کا ظہور
ہوا بسندہ گئی اس گھڑی اس اصول
درختوں سے لگ لگ کے بادِ صبا

اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
خس و خار سارے جھمکتے ہوئے
گرے جیسے پھلنی سے چھن چھن کے نور
سیرا گئے جسا نور اینا بھول
لگی وجد میں بولنے واہ واہ !

بارات کا سماں :-

بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ روز
کروں اس تخیل کا کیوں کر بیاں
وہ دولہا کے اُٹھتے ہی اک غٹل پڑا
کوئی دوڑ گھوڑے کو لانے لگا
مگور سے وہ نوبت کے اور ان کے بعد
وہ شہنایتوں کی سہانی دھنیں
وہ طبیلوں کا بجنا وہ ان کی صدا
وہ نوشتہ کا گھوڑے پہ ہونا سوار

چڑھا بیاہنے وہ مہِ دل فرور
کہ باہر ہے تقدیر سے وہ سماں
لگا دیکھنے اُٹھ کے چھوٹا بڑا
کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا
گر جتنا وہ دھونسوں کا مانندہ رعد
جنہیں گوشِ زہرہ مفصل سنیں
وہ گانا کہ "اچھا بتا لاڈلا"
وہ موتی کا سہرا جو اُجلا نگار

لے پیڑوں کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی لے ڈھول اور نوبت کی آواز

پتنگے خوشی سے غزلخو ہوتے
گر جبنا وہ دھونسوں کا دھول دھول کیساتھ
کہے تو کہ تنکے کی او جھل پہاڑ
ہر اک رنگ کی جس نے وہنی پہاڑ
سیاہی آڑی شب کی کافور ہو

دورستہ جو روشن چراغ ہوتے
کڑکنا وہ نوبت کا باجوں کے ساتھ
وہ ابر کی ٹٹی وہ پینے کے جھکاڑ
وہ ہمتاب کا چھوٹنا بار بار
دھواں چھپ گیا نور میں نور ہو

کہے تو کہ نزدیک اور دور سے
زمین و زمان بھر گیا نور سے

بادشاہ کے دور حکومت کی تعریف کی ہے یہ

آخر

رعیت تھی آسودہ و بے خطر
نہ غم مفہمی کا نہ چوری کا ڈر

ان دو مصرعوں میں عوام کے امن و آسائش اور *Public Safety* کی روح کو شاعر نے سچ مچ بند کر
ہے، عوام کی آسائش کے لئے آج بھی اس "معیار" پر اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔

خدا کی حمد اور نبی کی نعت سے یہ داستان شروع کی تھی اور آخر میں ختم بھی اسی پر کی ہے کہ اول بہ آخر نسبتے دار

وہی شاہزادہ وہی شہر یار
شگفتہ گل و مجمع دوستاں
ہمارے تمہارے پھریں ویسے دن

ہوا شہر پر فضل پروردگار
وہی بلبلیں اور وہی بوستاں
انہوں کے جہاں میں پھرے جیسے دن

میں سب کے بچھڑے ابھی تمام
بحق محمد علیہ السلام

بندوق۔ راقیل اور کارتوس

خریداری کے لئے پستہ ذیل پر تشریف لائیے

خان بہادر حاجی وجیہ الدین چیرٹ ایل ٹرسٹ تاجر آلہ الکٹرک ہاؤس
الفنشنل اسٹریٹ صدر کراچی نمبر ۳۴ (پاکستان) بالمقابل مرنہ ہوٹل

نفیس چغتائی

بدیہ گوئی

”سرائیہ“ اور بدایت شاعری کی دو قسمیں ہیں، غور و فکر کے بعد شعر کہنے کو ”سرائیہ“ کہتے ہیں اور غور و فکر کے بغیر شعر گوئی کا نام ”بدایت“ ہے، ہر شاعر اور موزوں طبع ”بدیہ گو“ نہیں ہوتا، بدیہ گوئی کے لئے بہت زیادہ مشاقی، ذہانت اور شعر سے غیر معمولی مناسبت درکار ہے۔

ناقدین کی رائے ہے کہ جو شعر بے ساختہ زبان یا قلم سے نکلے وہ اس شعر سے لطیف ہوتا ہے، جو غور و فکر کے بعد زبان یا قلم سے ادا ہو۔ فن شعر و ادب کی اصطلاح میں پہلی صورت کو آمد کہتے ہیں اور دوسری کو آدرد۔

عربی شاعری میں بدیہ گوئی کی مثالیں بیشمار ملتی ہیں۔ اکثر شعراء نے تو بڑے بڑے قصیدے چند لہجوں میں نظم کر دیئے۔ اسی اور اردو میں بھی بدیہ گوئی کی مثالوں کی کمی نہیں ہے۔ لیکن عربی شاعری کا پلہ اس صنف میں بہت بھاری ہے، عرب شعراء بدایتاً اور ارتجالاً شعر کہنے میں بدیہ طولی رکھتے تھے۔

جب شعراء زبان اور شعر پیکل قادر ہو جاتے ہیں تو ان کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ وزن پر بالکل صحیح اترتے ہیں۔ اور یہی چیز بدیہ گوئی کہلاتی ہے۔

ابونواس خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں عرب کا ایک مشہور و معروف شاعر گزرا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خلیفہ ایک سیاہ فام خالصہ نامی کنیز کو بہت عزیز رکھتا تھا، ایک دن خالصہ خلیفہ کے پاس بیٹھی تھی، اور اس کے گلے میں بہت قیمتی جواہرات کا ہار تھا، ہارون رشید اُس سے باتیں کر رہا تھا اتنے میں ابونواس اپنی نظم لے کر آیا، اور خلیفہ کو سنائی شروع کی، مگر خلیفہ نے بالکل توجہ نہ کی اور بدستور کنیز سے گفتگو میں مشغول رہا، ابونواس خلیفہ کے اس طرز تغافل پر بہت کبیدہ خاطر ہوا، اور وہاں سے چلا آیا، آتے ہوئے دروازے پر ایک فی البدیہ شعر اس نے لکھ دیا :-

لقد ضاع شعری علی بابکم

کما ضاع عقد علی خالصہ

جیسے موتیوں کا ہار خالصہ کے گلے میں

بادشاہوں کے یہاں لگانے بچھانے والے لگے جیتے ہی ہیں، ہارون الرشید کے علم میں یہ بات لاتی گئی، خلیفہ کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں، اُس نے حکم دیا کہ ابونواس کو فوراً حاضر کیا جائے، ابونواس کے پاس جب شاہی چوہدار پہنچا تو وہ فوراً سمجھ گیا کہ میرے اُس ”شعر“ کے سلسلہ میں یہ طلبی ہوتی ہے۔ ابونواس خلیفہ کے حضور میں جاتے جاتے دروازے پر لکھے ہوئے شعر کے لفظ ”ضاع“ سے عین مٹاتا گیا، اور صرف ہمزہ کی (۶) پھوڑ دی۔ خلیفہ نے شعر کے بارے میں ابونواس سے دریافت لیا، ابونواس بولا کہ امیر المومنین میں نے تو یہ شعر کہا ہے :-

لقد ضاع شعری علی بابکم

کما ضاع عقد علی خالصہ

”میرا شعر آپ کے دروازے پر اس طرح روشن ہوا، جس طرح موتیوں کا ہمارا خالصہ کے گلے میں چمک رہا ہے“
ہارون الرشید نے ساختہ مسکرا دیا اور شاعر کو ایک ہزار درہم عطا کئے۔
عربی کا مشہور شاعر ابوالعتاہیہ رات کے وقت بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بیٹھا تھا، جھٹ پٹے کا وقت تھا،
ابوالعتاہیہ نے دریافت کیا :-

ہل ساریت الصبح لاحا

کیا صبح کی روشنی ہو گئی؟

دوست نے جواب میں ”نعم“ (ہاں) کہا۔ ابوالعتاہیہ نے پھر پوچھا :-

وسمعت الدلیک صاحباً

کیا تو نے مرنے کی بانگ سنی؟

اس کے دوست نے پھر سر ہلایا۔ اس پر ابوالعتاہیہ بولا :-

انما بکی علی لمخترب الدنیا وناحا

اُس نے اہل دنیا کی غفلت پر چیخ ماری اور نوحہ کیا

اب اس کے دوست کو احساس ہوا کہ ابوالعتاہیہ باتیں نہیں کر رہا تھا، شعر کہہ رہا تھا۔

امراء میں نظام الملک طوسی کے بعد خواجہ شمس الدین غیر معمولی قابلیت کا انسان گزرا ہے، علم و فضل کے ساتھ سخی
اور شریف طبع بھی تھا، سندھ ہجری میں ارغوان خان کے حکم سے تبریز میں اُسے قتل کر دیا گیا، ملک الشعراء مجید ہنگر نے فی البیہ
پر رباعی کہی

در ماتم شمس از شفق خوں بچکید

مہ چہرہ بکند و زہرہ گیسو بُرید

شب احبام سیاہ کرد در ماتم و صبح

برزد نفس سر و گریباں بدرید

خواجہ شمس الدین محمد کے ماتم میں شفق سے خون ٹپکا۔ چاند نے اپنا چہرہ نوچا۔ زہرہ نے اپنی زلفیں کاٹ ڈالیں۔ رات
نے ماتم میں سیاہ کپڑے پہنے۔ اور صبح نے ایک سرد آہ بھری اور اپنے گریباں کو چاک کر دیا۔

شیخ سعدی نے جب اس رباعی کو سنا تو خوب روئے اور ان شعروں کی بہت تعریف کی۔

فردوسی طوسی اپنے زمانے کا بے مثال شاعر تھا۔ شاہنامہ اس کی لیاقت اور کمال کا روشن ثبوت ہے۔ کہتے ہیں طوس
کے حاکم نے اُس پر ظلم کیا۔ وہ انصاف چاہنے کے لئے غزنی گیا، وہاں سے غنصری کی مدد سے سلطان محمود غزنوی کے دربار میں پہنچا۔
پہلے دن جب وہ غزنی پہنچا، بادشاہ کی درگاہ کے سامنے پھر رہا تھا، بادشاہ کے دربار میں جانے کے لئے ”تقریب“
کی تلاش میں تھا، ایک جگہ اس نے لوگوں کا مجمع دیکھا، اور کسی سے پوچھا کہ یہ لوگ کون ہیں؟ اُسے جواب دیا گیا کہ ملک الشعراء
غنصری اپنے دو شاگردوں فرخی اور سجدی کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ یہ بھی آگے بڑھا، سلام کیا اور بیٹھ گیا۔

غنصری نے پوچھا۔ تو کون ہے؟ جواب دیا کہ ایک شاعر ہوں۔ طوس سے آیا ہوں۔

غنصری نے کہا کہ آؤ کچھ طبع آزمائی کریں۔ فردوسی ذرا آگے سرک گیا۔ غنصری نے کہا کہ ہم چار شاعر ہیں۔ ایک رباعی
بل کر کہیں، غنصری نے آغاز کیا :-

چوں طلعت تو ماہ نباشد روشن
” تیرے چہرہ کی مانند چاند بھی روشن نہیں ہوتا “

دوسرا مصرعہ فرخنی نے کہا :-

چوں قامت تو سرو نچزد ز چمن
” تیرے قد جیسا تو چمن میں سرو بھی نہیں اُگتا “

عسجدی نے کہا :-

مژگان ت ہی گزر کند از جوشن
” تیری پلکیں درہ بکتر بھی چیر کر گزر جاتی ہیں “

فردوسی نے چوتھا مصرعہ بے ساختہ کہہ کر تینوں شاعروں کو حیران کر دیا :-

مانند سنان گئو در جنگِ پشن
” جس طرح گئو پہلوان کائیزہ پشن کی جنگ میں “

مشہور ہے کہ نواب محبوب علی خاں والی دکن نے سرکشن پر شاد کو ایک تلوار عطا کی۔ آپ نے فی البدیہہ ایک قطعہ شکر یہ کے طور پر کہا :-

چو تیغِ عدو گش ز شاہم رسید ازاں شد ہزیمت بہ دشمن رسید

ندائے بہمن شاد با تفت بداد کہ نصر من اللہ فتح قریب

آزاد مرحوم نے آبجیات میں بہت سے واقعات بدیہہ گوئی کے متعلق لکھے ہیں سید انشاء اللہ کے متعلق لکھتے ہیں :-

ایک شاعر فائق نامی نے انشا کی ہجو کہہ کر خود ان کو سنائی۔ انہوں نے تعریف کی اور پانچ روپے معاوضہ بھی دیا جب وہ جانے لگا تو کہا کہ حضرت ذرا ٹھہریے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے۔ قلم اٹھایا اور یہ قطعہ کہہ کر حوالے کیا :-

فائق بے حیا چو ہجوم گفت دل من سوخت سوخت سوخت بہ

صلہ اش پنج روپیہ داوم دہن سگ بہ لقمہ دوخت بہ

غالب اپنے ایک خط میں مرزا حاتم علی بیگ کو لکھتے ہیں :-

” میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین میرے ایک دوست تھے انہوں

نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ، بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھے کہا، کہ اس کی کچھ تشبیہات

تظم کیجئے، میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی لے لی “

ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی

زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے

خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا کہئے

ناطقہ سر بگدیاں کہ اسے کیا کہئے

اختہ سوختہ قیس سے نسبت دیجئے

خال مشکین رنج و لکیش یلے کہئے

حجر الاسود دیوارِ حرم کیجئے فرض
نافہ آہوئے بیا بان ختن کا کہتے!
صومعہ میں اسے ٹھراتے گر مہر نماز
میکدہ میں اسے خشتِ خم صہب کہتے
اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجئے فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہتے!

انشاء اللہ خاں انشا انتہائی ذہین اور خوش طبع شاعر تھے، طبیعت میں روانی اور جودت بھی قیامت کی پائی تھی، آزاد نے آب حیات میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ انشا ایک دن جرأت سے ملنے کے لئے اُن کے گھر گئے، جرأت آنکھوں سے معذور تھے۔ انشا نے دیکھا کہ جرأت کسی سے بات چیت ہی نہیں کرتے، کسی گھرے سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں، اتھول رہے پوچھا کہ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ جرأت نے کوئی جواب نہیں دیا، اس پر انشا نے پھر دریافت کیا ————— انشا کے بار بار اصرار پر جرأت نے مصرعہ پڑھا کہ فکرِ سخن کر رہا ہوں، اس مصرعہ پر مصرعہ نہیں لگتا ع
اس زلف پہ پھبتی شبِ دیچور کی سو بھی

انشا نے برجستہ کہا :- ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو بھی
ناسخ کے کسی دوست کا لڑکا فوت ہو گیا، انہوں نے فوراً تاریخ کہی ”داغِ جگر“ اتفاق کی ت کہ دوسرے سال اس بیچارے کا دوسرا لڑکا بھی چل بسا، ناسخ نے اس حادثہ کی خبر سننے ہی دوسری تاریخ نکالی ”غِ دگر“
صنّٰد مرزا پوری نے سبحان اللہ خاں رئیس گورکھ پور کے طرحی مصرعہ پر اُسی وقت ایک مٹا پڑھا اور انعام حاصل کیا
آئینہ ہے کہ ہے قاتل کے مقابل قاتل
مجھ کو ڈر ہے کہیں لڑ جائیں نہ قاتل و قاتل

بندوقِ رایل، لقلِ پستول، کارتوس ہر قسم

عمدہ اور ارزاں

پائیر آرمس کمپنی و کٹوریہ روڈ کراچی صدر

مولانا عبدالمجید فضل جے پوری

آوازِ حق

جس نے قصر شہنشاہی کو ہلا دیا

حال اُس عہد کا کچھ تم کو سنانا ہے کہ جب حج کعبہ کو وہ اس شان سے اک بار گیا یاد آئے اُسے طاؤسؑ یمنی جو وہاں پہنچنے نصیلین لب فرش تک آئے طاؤسؑ پھر خلیفہ سے کہا ”کیوں ترا کیسا ہے مزاج“ سخت برہم ہوا یہ سن کے ہشام اور کہا کنیت طرزِ مخاطب کے لئے زیب تن تھی اور پھر ان کے سوا تیسری یہ گستاخی ہو گیا مردِ خود آگاہ یہ سن کر بے تاب چومنا ہاتھوں کا جرات نہیں کہتے تھے علیؑ تو خلیفہ ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے ضرور کنیت سے نہ کیا میں نے مخاطب جو تجھے آدمؑ و نوحؑ و ابراہیمؑ کے ہیں نام لئے اب ذرا غور کر اے عبد ملک کے فسر زند چونکہ طاؤسؑ کی تقریر تھی آزادانہ منہ سے بے ساختہ جاری ہوا ”عظیٰ طاؤسؑ“ بولے پہلے واسطہ راوی ہیں علیؑ خود مجھ سے متعین ہیں سلاطینِ ستار کے لئے کہہ کے یہ ہو گیا وہ عالمِ تہ آن کھڑا علماء جسراتِ حق پھر وہی پیدا تو کریں دیکھ! تاریخ کہ شیطاں کے سفیروں نے سبھی صرف اللہ کے بندوں نے ہی ہے حق است

شکمن تھا خلافت کے وسادے پہ ہشام جیسے ہو وادی نمکہ میں سلیمانؑ کا خرام بات کی بات میں لے آیا اُنہیں ایک غلام بیٹھے پہلوتے خلیفہ میں پس از رسم سلام یہ مخاطب سردار تھا ہا لفظ ”ہشام“ ہے یہ کیا بے ادبی، اور یہ کیا طرزِ کلام میں خلیفہ بھی ہوں اس نام سے کرتے اقدام دست بوسی بھی نہ کی میری کہ ہے مذہب عام اور للکار کے بولا کہ ”خبردار! ہشام“ ”زن و بچہ کے سوا کوئی بھی ہو خاص کہ عام متفقِ ستھ پہ نہیں آج مسلمان تمام ہے نظر میں مری قرآن کا ایک ایک مقام تو لب کہتا ہے کافر کو الہ السلام کتنا محتاط و محتاسب ہے مرا طرزِ کلام قلبِ سلطان میں کیا تیر کی مانند مقام تاکہ یاد آئیں رسولؐ اور خدا کے احکام کہ ”جہنم میں سوا سب سے عذاب و آلام اور اُن کے لئے ظالم ہوں جو اُن کے حکام اور با صمد عظمت چلدا یا گھر کر کے سلام آج دے سکتے ہیں شبِ دیر زمانہ کو لگام اُس کے بندوں کو سنا یا بھی ہے یزداں کا پیام بر سردار گئے، گاہ بزریر مصمام

عاصی کرنا لی

مزدور کے دشمن

مزدور کو بھی خواہش بیدار دیجئے
 نظروں کو جنتِ گل و گلزار دیجئے
 ترغیبِ مستیِ نیکہ یار دیجئے
 ہر جستجو کو دعوتِ دیدار دیجئے
 رفتار، بلکہ تیزی رفتار دیجئے
 جذبات کو وہ گرمی افکار دیجئے
 طبقوں کو خوب دعوتِ پیکار دیجئے
 ہاتھوں میں انتقام کی تلوار دیجئے
 عصمت کو اک مزاج ہو سکا دیجئے
 عصمت کدوں کو رونق بازار دیجئے
 سب کچھ بہت در لذت دیدار دیجئے

مزدور سے تفتدیں کردار چھپین کر
 قلب و نظر کی موت اسے مار دیجئے!

تجویز ہے کہ عشرتِ کردار دیجئے
 ہے لالہ زارِ داغِ تمنا جو اس کا دل
 ساغر کی قیمتیں نہ اگر ہو سکیں وصول
 صرف اس نگاہ سے کہ بڑھے آرزو کا دل
 تخلیق کر کے منزل و جسادہ نئے نئے
 لگ جائے جس سے گلشنِ فکر و نظر کو آگ
 ایجاد کر کے محنت و سرمایہ کا فریب
 افلاس و زرگری کے بنا کر مجھے
 اخلاق کی وہ قدر بدلے کہ واہ وا!
 کر دیجئے رفتارِ حرم کے چراغِ گل
 ذوقِ جمال، حسنِ ادا، مستیِ شباب

مفلس ہے اور گردشِ لیل و نہار ہے
 مفلس کا ذہن گلشنِ عیش و بہار ہے
 مزدور پھر بھی عیش کا پروردگار ہے
 ”مزدوریت“ کا ہاتھ اگر تنگ ہے تو کیا
 ”مزدوریت“ کا ذہن تو سرمایہ دار ہے

غربت ہے، بیکسی ہے، غمِ روزگار ہے
 لیکن نہیں، سیاستِ ابلیس زندہ باد!
 مزدور اگرچہ بندۂ افلاس ہے مجھ

لسان العصر اکبر الہ آبادی

فکر و حکمت

پیام

حضرت اکبر الہ آبادی اردو زبان کے سب سے بڑے طنّاز شاعر گزرے ہیں، مغربی تہذیب پر اکبر نے اُس وقت طنز کی جبکہ ہندوستان کے بڑے بڑے اہل فکر یورپ سے متاثر ہی نہیں بُری طرح مرعوب بھی تھے۔

اکبر کی شوخی فکر کا کمال ہے کہ اُس نے ”طنز“ میں ”حکمت“ کو سمو دیا ہے، اکبر کا زاویہ نگاہ خالص اسلامی ہے، اس لئے اپنے ”پیام“ کے اعتبار سے آفاق گیر ہے، آج کل کے کمزور دل نوجوانوں کی طرح اکبر خدا کا نام لینے میں ذرا بھی جھجک محسوس نہیں کرتے، اظہارِ حق میں کسی کی خوشی اور ناخوشی کی اُنہیں ذرا بھی پروا نہیں ہوتی، کس قدر یقین اور عزمِ محکم کے ساتھ کہتے ہیں :-

خدا کی پاکی پکارتا ہوں ہوا کرے ناخوشی بُتوں کی
میری غرض کچھ نہیں کسی سے تو پھر مرا کوئی کیا کرے گا

اس دور ”الحاد و انکار“ میں ضرورت ہے کہ خدا پرستانہ شعورِ ادب کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کی جائے، ”گرانی محل“ کو دیکھتے ہوئے ”حدی“ کا تیز تر کر دینا ضروری ہو جاتا ہے۔

ان شعروں میں حکمت ہے، زندگی ہے، پیام ہے ! اور ان تمام خوبیوں کے ساتھ شاعرانہ زورِ بیان، ندرتِ فکر اور حُسنِ خیال بھی پایا جاتا ہے۔ ”م“

ترک اس کو کیا ہم نے جس شور میں شر و کجیا
غافل نے ادھر دیکھا غافل نے ادھر دیکھا
تھوڑا سا بھی کچھ جس دلیس اللہ کا ڈر دیکھا
دُنیا بھی بہت چمکی، بُت نے بھی سنور دیکھا

تکبیر ہی اچھی تھی، اسپچ میں تھے جھگڑے
دُنیا کی یہ زینت ہے عقبی کے ہیں وہ وعدے
اس عہد میں اے اکبر ! میں اسکو ولی سمجھا
صد شکر مری نظریں بہ کی نہیں اے اکبر

آپ کیا پوچھتے ہیں مجھ سے خدا ہے کہ نہیں علم بالفعل کا مجھ کو نہیں سابق میں تو تھا

طردِ غزنی کو جو ہم نے دل کا مالک کر دیا نور افشاں قوتوں نے اسٹرائیک کر دیا

کوئی ڈارون کا مرید ہے کوئی تجربوں کا شہید ہے وہ خیالِ سرازل کہاں وہ سرورِ یادِ خدا کہاں

باطن کا جمال بتاتے بھی نظر اور رازِ دروں ظاہر بھی نہ ہو آسان نہیں ہے اے اکبر عاشق بھی بنے کافر بھی نہ ہو

اللہ کو جگہ دو تم اپنے دل میں اکبر اللہ ہی کو سمجھو مقصودِ علم و دانش
اللہ ہی کو ڈھونڈو ہستی کی منزلوں میں ہر چند یہ طریقہ ہے سخت مشکلوں میں
رَحْمَةً بَيْنَهُمْ پُر رکھو نظر ہمیشہ

قوتِ سیر جو حاصل ہو تو دیوار نہ بن قبضہ غیر میں رہنا ہو تو تلوار نہ بن

دل کے جو دشمن ہیں اُنکے شوق میں رہتی ہے آنکھ جان کا مالک ہے جو اُس سے نظر ملتی نہیں

خدا کے ساتھ نہیں ہو تو کچھ نہیں ہو تم عجیب معنی نازک ہیں اس مقولہ میں
خدا کے ساتھ اگر ہو تو پھر خدا ہی ہے نظر وسیع جو ہو بندگی میں شاہی ہے

آنکھ مجبور نہیں بُت کو اگر تکتی ہے ہو خدا پر جو نظر بند بھی ہو سکتی ہے

کروں کیا غم کہ دُنیا سے ملا کسی کو کیا ملا دُنیا میں تھا کیا؟
یہ دونوں مسئلے ہیں سخت مشکل
نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا؟

(مُرْتَبَّہ پیر و فیضِ سلیم حشتی)

عبدالمجید حیدرت شملوی

آگینے

اس طرح جس کی سزا دی جائے
کام آئے گا کسی کے کوئی
وہ خطا بھی تو بتا دی جائے
یہ تو قح ہی اٹھا دی جائے

آج بھی جو وفا پہ قائم ہیں
وہ بھی ہیں لوگ کس زمانے کے

کاٹنا جس کا سخت مشکل تھا
وہ بھی آخر گھڑی گزر ہی گئی

جنوں کا ہے یہی عالم تو کب تک
کسی کا کچھ نہیں دل کی خطا ہے
گریباں کا تعلق آستیں سے
لگی ہے آگ سینہ میں یہیں سے

کوئی انصاف بھی ہے دنیا میں
بڑھ گئی جسم سے سزا میری

تم نے پوچھا ہمیں تو کب پوچھا
یہ ہمیں جانتے ہیں ہم حیدرت
دل میں جب ایک قطرہ خوں نہ رہا
مہسرباں کوئی ہم پہ کیوں نہ رہا

اس شب و روز کی مصیبت سے
دیکھتے کب نجات ہوتی ہے

انہیں دیکھا مگر حسرت تو یہ ہے
کہ جتنا چاہے اتنا نہ دیکھا

فاروق محشر بدایونی

محشر خیال

دل اپنے ظہر کو دیکھے نگاہیں اپنے داماں کو
محبت اک نظر میں فسخ کر لیتی ہے اناں کو
دستِ عشق نے ٹھکرا دیا ہر ساز و ساماں کو
جو گلشن میں گئے اور چپاک کر لائے گریباں کو
کچھ اپنا ہاتھ تم لاؤ، بڑھاؤں کچھ میں داماں کو
میں اب تو آنسوؤں سے تر کئے بیٹھا ہوں داماں کو
کچھ ایسے بھی ہیں گوشے جو ترستے ہیں بہاراں کو
یہ اپنی فکر اور اپنی نظر کی بات ہے محشر
کوئی ساحل کو تکتا ہے کوئی امواج طوفاں کو

مسلل دعوتِ جلوہ فروشی حُسنِ جاناں کو
یہ محتاج و گدا کو دیکھتی ہے اور نہ سلطان کو
ہوس نے دولتِ کونین رکھ دی میرے قدموں پر
ہم اہلِ دشت و حشت کا تماشا کیا، انہیں دیکھو
رہے شانِ کرم کے ساتھ توقیرِ گدا کی بھی
رہا ہوگا کبھی آلودہ صہبِ مرا داماں
غلط ہے یہ کہ گلشن میں بہاراں ہی بہاراں ہے

باسط بھوپالی

ہنگامہ شوق

ورنہ دل اور حالِ بارِ گرانِ اضطراب
بجھ رہی تنہا نہ تھا شایانِ شانِ اضطراب
ہر سکون مہلت برائے امتحانِ اضطراب

وہ تو کچھ ان کی نگاہِ لطف کی تائید ہے
ان کی محفل میں بھی دل اکشر ترپتا ہی رہا
ہر خوشی اک وقفہ تیار رہی سامانِ غم

شاخِ گل پہ کیوں باندھا ہم نے آشیاں اپنا
اب کہاں کسی کے ہم اب کوئی کہیاں اپنا

اس خطا پہ ہنگامے ہر طرف ہیں گلشن میں
دیکھ کر انہیں باسط ہم کسی کو کیا دیکھیں

دل حقیقت میں جہاں ٹوٹا وہیں دل ہو گیا
حشر اٹھا اور ترے قدموں میں شامل ہو گیا

ان کا بر بادِ کرم کہنے کے قابل ہو گیا
بارہا دیکھا ہے دل نے اومرے محشرِ خرام!

بے خبر رہنا ہی اچھا اس جہانِ غیر میں
مٹ گیا جو واقفِ آدابِ محفل ہو گیا

ٹھوکر — اور پھر سنبھل گئی

سردی یوں ہی شباب پر تھی، بوندا باندی کے ساتھ اگلے جو پڑے تو جاڑے کے اور پر لگ گئے، فضائیں بستہ اور ہوائیں برفانی ہو گئیں۔ جیسے قدرت نے اولوں کے پانی میں ہواؤں کو جب اچھی طرح بھگو لیا ہے، تب کہیں جا کر انکو حکم روانی دیا ہے کہ جاؤ اور جا کر جسموں میں تھر تھری پیدا کر دو، آدمیوں کے دانت سے دانت بجا دو اچاندار تو جاندار لوہے کے کھنبے اور دروازوں کی کواڑیں تک سُکڑی اور ٹھٹھری ہوئی دکھائی دیتی تھیں، سردی کی شدت کے ساتھ آگ کی محبوبیت اور ہر دلعزیزی بھی بڑھتی جا رہی تھی، یار لوگ طنز اور ہنسی مذاق کے انداز میں کہتے تھے کہ اگر جاڑا اسی رفتار سے بڑھتا رہا تو ڈر ہے کہ کہیں لوگ آگ کو نہ پوچھنے لگیں، ہر گھر آشکدہ بن گیا تھا، کہیں کہیں تو چوبیسوں گھنٹہ آگ جلتی رہتی ہے، قدرت نے آگ کے خون پھیر دیئے تھے، دہکتے ہوئے کوئلہ کے چٹھنے کی آواز کانوں کو بھلی لگتی، جیسے کسی نے دیکر راگ چھیر دیا۔

صالحہ اور رفیعہ انگیٹھی پر تاپ رہی تھیں۔ دونوں میں مشکل سے دو ڈھائی سال کی چھوٹائی بڑائی تھی، سہیلیاں رشتہ کی بہنیں، بچپن سے ساتھ کی کھیلی ہوئیں! اتنے بہت سے رابطوں نے دونوں میں آپ ہی آپ بے تکلفی پیدا کر دی تھی صالحہ بہت زیادہ شرمیلی تھی اور ساتھ ہی سنجیدہ اور متین بھی، نیا آدمی اس کی سنجیدگی کو دیکھ کر یہی سمجھتا کہ صالحہ کسی گھر سے سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کمبلی میں پچاری کو دنیا جہان کی فکروں نے گھیر لیا ہے۔ اور رفیعہ ہنسوڑ بے تکلف چرب زبان جہاں بھینتی لوگوں کو ہنسا کر اٹھتی، باتوں میں اس بلا کی کہ بھری محفل میں کسی کو بولنے نہ دیتی، اس کے گھر والے کہا کرتے تھے کہ رفیعہ اگر مرد ہوتی تو وکالت کے پیشے میں نام پیدا کرتی، خاموش رہنا اسے آتا ہی نہ تھا، تنہائی میں اس کی زبان میں کھلی ہونے لگتی۔ اُسے آپ ہی آپ باتیں اور اشارے کرتے بھی دیکھا گیا۔

صالحہ کا رنگ خوب کھلتا ہوا تھا، درمیانہ قد، شہتی آنکھیں، ناک نقشہ دیدہ زیب! بچپن میں پالنے سے گرنے کے سبب ٹھوڑی میں چوٹ لگ گئی تھی، جس کا نشان باقی رہ گیا تھا، صالحہ جامہ زیب بھی تھی، ہر لباس اس کے سڈول جسم پر بہار دیتا، مگر دوپٹہ اور غرارے میں وہ شاعر کا ”حسن خیال“ نظر آتی۔ رفیعہ کی سانولی رنگت تھی، آنکھیں قدرتی طور پر سرگیں، ستواں ناک، چھریا بدن، البتہ سر کے بال چھوٹے اور چھدرے سے چھدرے سے تھے۔ دنیا میں ہر عورت قلوبطرہ اور شکنتلا نہیں ہوا کرتی، قدرت بہت فیاض ہے مگر خوبصورتی عطا کرنے میں نہ جانے وہ کیوں احتیاط سے کام لیتی ہے تا سمجھ اور اچھی طبیعت کے لوگ قدرت کی اس ”احتیاط“ کو ”بخل“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ہاں! تو یہ دونوں انگیٹھی پر تاپ رہی تھیں، مگر بند تھا، جاڑے کے جارحانہ اقدام سے بچنے کے لئے یہاں ہر طرح کا مدافعت ساز دسامان موجود تھا، کوٹ مفرد، ادنی چادر، روتی کی فرد کویلے اور آگ بھی!

آج کا جاڑا بھی بس پلور ہے گا، رفیعہ! آگ تک میں گرمی نہیں رہی۔ صالحہ نے انگیٹھی کریدتے ہوئے کہا۔

مگر جس کے دل میں آگ سُلگ رہی ہو اُس پر تمہاری ان بر فانی ہواؤں کا کیا اثر ہے — رفیعہ نے جواب دیا۔
میں سمجھی نہیں، بعض وقت تم کچھ صالحہ کی بات کا رٹ کر رفیعہ نے کہا:-

یعنی یہ کہ میں مجذوبوں کی مانند بڑھانے لگتی ہوں، مجھ سے بات کرنی نہیں آتی، میری باتیں چیتیاں ہوتی ہیں تم یہی تو کہنا چاہتی تھیں صالحہ!

صالحہ نے آگ پر گرم کئے ہوئے ہاتھوں کو منہ پر پھیرتے ہوئے جواب دیا:-

معلوم ہوتا ہے آج تم گرم مسالہ پھانک کر اور لال مرحلوں کا پانی پی کر آتی ہو، جی بھی تو طبیعت چڑچڑی اور تیز ہو گئی ہے اچھا صاحب! ہم کچھ نہیں پوچھتے، ایک لفظ بھی زبان سے نکل جائے تو ان دہکتے کونوں سے میرے ہونٹ داغ دینا۔

دونوں میں تھوڑی دیر نوک جھونک رہی، دوستی اور میل جول میں کبھی کبھار خفگی اور گرما گرمی بڑا لطف دیتی ہے۔
کبیدہ خاطری دونوں کو منظور نہ تھی، تند و تیز باتوں ہی میں نرمی اور آشتی کی راہ نکل آتی — رفیعہ نے کہا:-

صالحہ رات ہمارے کالج میں مشاعرہ تھا، دُور دُور کے نامی گرامی شاعر آئے تھے — وہ بھی جن کی شاعری کی ابھی میں بھیک رہی ہیں اور ایسے بھی جن کی شاعری کا آفتاب لب بام آچکا ہے اور جو

چراغِ سحر ہیں بجھا چاہتے ہیں

مشاعرہ ہر حیثیت سے کامیاب رہا، بس دو ایک ہار لڑکوں نے البتہ ”ہوٹنگ“ کی مگر صدر نے مجمع پر قابو پا لیا — ہاں!
تو اُس مشاعرے میں ایک نوجوان شاعر جس کا تخلص شہید تھا سب سے زیادہ کامیاب رہا، وہ وہ غزلیں اور ایسی ایسی نظمیں سناتی ہیں، اس شاعر نے کہ سننے والے تڑپ تڑپ اُٹھتے، کلام بھی اچھا اور کلیم بھی اچھا! پڑھنے کا انداز ساحرانہ! شعر پڑھتے ہیں اس کی انگلی کا اشارہ جیسے جادوگر نے اپنی چھڑی گھما دی — بکھرے ہوئے بال، رسیلی آواز، جوان شاعری اور طرزِ ادا سب سے زیادہ دلچسپ! مشاعرہ اُسی کے ہاتھ رہا، میرے کانوں میں اب تک اس کی آواز گونج رہی ہے۔
یہ دیکھو! صالحہ! (کوٹ کی جیب سے کاغذ نکالتے ہوئے) تمہارے سنانے کے لئے شہید صاحب کے کچھ شعر نوٹ کر لئے تھے، سنو! اور لطف اٹھاؤ، ظالم کہتا ہے:-

مجھے تو کوئی بدگمانی نہیں ہے

میں یہ سمجھ رہا ہوں مہلا کر چلے گئے

جوانی اور چنچل ہو گئی ہے

سلامت تری نیچی نیچی نگاہیں

شوخی سے میرا ہاتھ دبا کر چلے گئے

محبت کو جو دیکھا ہے پریشاں

اور یہ شعر شہید صاحب نے پڑھتے میں دہرایا نہیں، بس ایک ہی مصرعہ لکھ سکی، فرماتے ہیں:-

محصیت بھی ثواب ہوتی ہے

ع

صالحہ! تمہارے سر کی قسم، تم شاعرے میں بار بار یاد آ رہی تھیں، — مگر تم تم اُس طائرِ بد نصیب کی مانند ہو جس نے آنکھ ہی قفس کی فضا میں کھولی ہے، گھر کی چار دیواری سے سیر و تفریح کے لئے اگر تم نے پاؤں نکالا تو غیرت پانی پانی ہو جائے گی اور عصمت و حیا سر پیٹ پیٹ کر فریاد کریں گی کہ ہمارے نادان دوستوں سے ہمیں بچاؤ۔

صالحہ اب تک چپ بیٹھی تھی، اُس نے ایک دو بار کچھ کہنا بھی چاہا مگر رفیعہ کی زبان تالو سے کب لگتی تھی، وہ بولے چلی جاتی تھی

داخل در معقولات صالحہ کی متانت کو پسند نہ تھا، اب رفیعہ کی بات ختم ہوئی تو صالحہ نے کہا:-

رفیعہ! میں اس "لے" کو بڑھانا نہ چاہتی تھی مگر تم نے زبان کھولنے پر مجھے مجبور کر دیا، اور یہ وہ موقع ہے جہاں چپ رہنا گناہ ہو جاتا ہے، بہن تم نے اپنے پسندیدہ شاعر کے جو شعر سنائے ہیں، خدا کی قسم انہیں سن کر غیرت کے مارے مجھے تو پسینہ آ گیا، یہ شاعری نہیں کھلی ہوئی بے حیائی ہے!

(تو ہم بے حیا ہیں، بے غیرت ہیں، بے شرم ہیں! غیرت کا اجارہ تو شیخ افضل حسین کی دختر نیک اختر صاحبہ خاتون نے لے رکھا ہے.....) رفیعہ نے صالحہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ دیکھو رفیعہ تم جب تک بولتی رہیں، میں نے سانس بھی نہیں لی، اب میں بول رہی ہوں تو تمہیں صبر و ضبط کے ساتھ مجھ ناپزیر کم سمجھ اور جاہل کی بات سننی چاہیے (ہاں! ہاں! بیگم صاحبہ! کہتے فرماتے! ارشاد گرامی! فرمان مبارک! اور لگے ہاتھوں "قل اعوذی" قسم کا کوئی وعظ بھی ہو جائے! ہم بھٹکے ہوؤں کو آپ جیسے مولانا اور بزرگ ہی راہ راست پر لاسکتے ہیں۔۔۔۔۔) رفیعہ کی زبان پھر قہقہے کی طرح چلنے لگی۔ (سنو! اپنے کالج کے جس مشاعرے کی تعریف میں تم نے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے ہیں اگر اس میں اسی انداز کے شعر پڑھے گئے تو پھر اس کے یہ معنی ہوتے کہ خود کالجوں اور درسگاہوں میں بے حیائی کا پرچار ہوتا ہے اور "شعروادب" کے نام پر بد اخلاقی رواج پاتی ہے، اول تو نامحرم مردوں کے ساتھ اٹھنا، بیٹھنا، بولنا چالنا، اور خلا ملا رکھنا ہی خطرے سے خالی نہیں! پھر یہ پک نک پارٹیاں شعر و سخن کی محفلیں، ڈرامے، موسیقی کے جلسے، تو اور زیادہ اس آگ کو ہوا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ مشاعرے میں لڑکیوں کا جانا ایسا ہی ناگزیر ہو گیا تھا تو پھر اس قسم کے بیہودہ شعروں پر طالبات کو ہاں سے آٹھ آنا چاہیے تھا۔

رفیعہ نے اس پر جھنجھلا کر کہا:-

تم تو کسی سدا سہاگ فقیر کی چلی ہو جاؤ، خانقاہ میں بیٹھی ہوتی دن رات تسبیح پڑھا کرنا، اس ترقی یافتہ اور مہذب دنیا میں تم جیسے فرسودہ اور قدامت پرستوں کے لئے اب کوئی جگہ نہیں رہی! گانا حرام، ڈرامے ناجائز، رنگین شاعری گمراہ کن، ذرا کسی عورت کے چہرے سے نقاب سر کی اور ہنگامہ بپا ہو گیا، کہ یہ بے غیرتی ہے، عصمت پر حرف آنا بے گناہوں پر پیرے، لبوں پر مہریں، بد گمانیاں، تہمت تراشیاں،۔۔۔۔۔ اگر اسی قید و بند اور غلامی کا نام "اخلاق" کہے تو ہم جیسے بے حیاءوں کا متہارے اس "مولانا اخلاق فاضلہ" کو دونوں ہاتھوں سے سلام! تم پردے میں رہ کر یہ سمجھتی ہو صالحہ! کہ تمام بے پردہ عورتیں بُری اور بد اخلاقی ہوتی ہیں، بس ساری غیرت تم پردہ نشینوں کے حصہ میں آگئی ہے۔۔۔۔۔ یہ خود فریبی ہے، کم اندیشی ہے، بڑا بول ہے اور معاف کرنا ادچھاپن بھی!

دونوں طرف سے لہجے میں گرمی آگئی، بات بڑھنے لگی، دو جوانیوں کی ٹکڑھٹی، برابر کا چوڑ تھا، صالحہ کی ماں کمرے میں نہ آجاتی تو بات اور طول پکڑ جاتی، بڑی بی کے آجانے سے یہ ہنگامہ رک گیا، بڑی بی نے آکر انگلیٹھی پر بے تابانہ ہاتھ پھیلا دیئے سکڑ سی ہوئی جھریوں میں گرمی پا کر تناؤ پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ پانی اور آگ دونوں میں زندگی ہے!

رفیعہ کے باپ محلہ آبکاری کے سپرنٹنڈنٹ تھے، صالحہ جس حویلی میں رہتی تھی، وہاں سے تھوڑی دور پر سول لائن میں سپرنٹنڈنٹ صاحب کا بنگلہ تھا، صوفے، قالین، موٹر، ٹیلیفون، نوکرچا ہر چیز رفیعہ کو میسر تھی، بنگلہ میں چھوٹا سا باغیچہ بھی تھا، رفیعہ کے باپ کو کروٹن اور پام بہت پسند تھے، بنگلہ کے برآمدوں اور زینہ کی سیڑھیوں پر بھی ان پودوں کے گلمے رکھے تھے۔

گراوٹ

رفیعہ نے شریفانہ ماحول میں پردش پاتی تھی، یہ آزادی تو اب چند دن سے دوسروں کی دیکھا دیکھی اس کے یہاں آگئی

تھی، کلکٹر، ڈپٹی، کپتان، سول سرجن اور دوسرے افسروں کی لڑکیاں بے پردہ تھیں تو آ بکاری کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کا گھرانہ اس دبا سے بھلا کیسے بچا رہتا، خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے، سوسائٹی کے اثرات بڑے دور رس ہوتے ہیں، کالج کی کوٹھری میں جا کر کس کا دامن اچھوٹا اور بے داغ رہ سکتا ہے، ماحول کی برائیوں سے جہاد کرنے کی جرات ہر کسی میں نہیں ہوتی شریفانہ تربیت ہی کا یہ اثر تھا کہ رفیعہ کی جوانی ابھی تک ڈانوا ڈول نہیں ہوتی، کالج میں لڑکوں سے بات چیت ہوتی ہنسی مذاق کی نوبت بھی آجاتی، مگر اس ہنسنے بولنے میں جذبات کچھ یوں ہی سے شریک تھے، نہ ہونے کے برابر! گھر والوں نے اُسے طوفان کی موجوں سے کھیلنے کے لئے بھیج دیا تھا، لیکن وہ ابھی تک دامن بچا رہی۔۔۔۔۔ مگر کب تک؟ جوانی کی ذرا سی ڈھیل بھی خطروں کو نہ جانے کہاں کہاں سے سمیٹ لاتی ہے اور یہاں تو آنے جانے اور ملنے جلنے کی پوری آزادی حاصل تھی، شروع شروع میں سپرنٹنڈنٹ صاحب نے کچھ روک ٹوک کی مگر آہستہ آہستہ احتساب اور نگرانی کا ایک ایک بند ڈھیلا ہو گیا اور کوئی کوئی تو ٹوٹ بھی گیا۔

ڈفرن کالج میں لڑکوں اور لڑکیوں کی ملی جلی تعلیم ہوتی تھی، ایک تنہائی سے کچھ اور تھیں طالبات کی تعداد اتنی بہت سی جو انیاں جہاں اکٹھی ہو جائیں وہاں جو کچھ بھی ظہور میں آجائے تھوڑا ہے، جوان اور گرم جذبات آرزو اور بے باک ماحول میں بچلے رہ رہی نہیں سکتے، ان معاملات میں خوش فہمی اور نیک اندیشی بے غیرتی ہے۔ دیکھتی ہوئی بھٹی میں گیلی سے گیلی لکڑی بھی چاہے دیر ہی میں سہی مگر آگ پکڑ کر رہتی ہے۔

کالج کے لڑکوں نے رفیعہ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی مگر رفیعہ نے ان کی تمنائوں کو ذرا سا بھی سہارا نہ دیا، بات چیت اور تھوڑے بہت ہنسی مذاق سے آگے بات نہ بڑھنے پائی، عورت اپنی جگہ مضبوط بنی رہے تو مرد کا ہر ہوسناک اقدام سپا کیا جاسکتا ہے۔

محسن بی۔ اے کے تیسرے سال میں پڑھتا تھا، صورت شکل معمولی، پست قد! مگر اپنی دوسری صفات کے سبب کالج میں غیر معمولی مقبول! کرکٹ کا سب سے اچھا کھلاڑی، پن پانگ کا چیمپئن، شعر بھی کہہ لیتا تھا اور خوش گلوئی نے اس کی موزنی طبع کو چارچاند لگا دیتے تھے، نہایت ہی معمولی شعر اس قدر دل نشیں انداز میں پڑھتا کہ سننے والے بے اختیار ”واہ وا“ کرنے لگتے، شاعری ہی نہیں گانا بھی جادو ہے اور یہاں شعبہ اور جادو ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔

کالج میں ایک بار ایٹ ہوم تھا، مہانوں کی تواضع (Entertainment) کے لئے محسن کی شعر خوانی کا بھی پروگرام رکھا گیا، اُس نے کسی غزلیں سنائیں اور اس قدر میٹھے سُرور میں سنائیں کہ ساری محفل جھوم جھوم گئی، غزل ختم ہوتی تو تالیوں کی گونج میں ”ایک اور۔۔۔ ایک اور“ کی آوازیں بلند ہونے لگتیں، لڑکیوں کی تالیوں نے آج لڑکوں کے شور تصفیق کو دبا لیا، جذبات جتنے زیادہ شدید ہوں گے تالیوں کی آواز میں اتنا ہی زور اور پھیلاؤ ہوگا، محسن کے چہرے پر سُرخی جھلک رہی تھی، شراب پی کر بھی کسی کا چہرہ اتنی جلد اس قدر ارغوانی نہیں ہو سکتا، تعریف کا نشہ شراب سے زیادہ تیز ہوتا ہے۔

رفیعہ کو شعر و موسیقی سے بہت زیادہ دلچسپی تھی، اور شاعر کو تو وہ ”دیوتا“ سمجھتی تھی، اُس نے محسن کے سامنے اپنی ادنیٰ گراں ”میک“ پیش کی، محسن نے دستخط کرنا چاہے، رفیعہ نے لجاجت آمیز انداز میں کہا۔ ”کوئی شعر“ محسن نے بالوں میں گرہ لگاتے ہوئے کچھ دیر سوچا، اور رفیعہ کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے شعر لکھ دیا، تنہائی ہوتی تو یہ دزدیدہ نگاہیں

شاید نگاہ التجا اور چشم شوق و طلب بن جاتیں۔۔۔۔۔ اُسے اپنی تمام کی تمام غزلیں حفظ تھیں، پھر اُس نے سوچا کیوں؟ اس لئے کہ حسن اور جوانی کی طرف سے پہل ہو رہی تھی، اس کے جواب میں کوئی سیدھا سادہ شعر لکھ دیتا تو یہ سلسلہ آگے کس طرح بڑھتا، یہ بھول چوک اور بے پروائی کا نہیں بڑے غور و فکر اور دور اندیشی کا موقع تھا، ایسے ہی نقطوں سے ”رومان“ کا آغاز ہوا کرتا ہے اور اسی بنیاد پر عشق بازی کی عمارتیں کھڑی کی جاتی ہیں، جس طرح بدحواسی سے کام لگتا ہے، اسی طرح غیر معمولی سنجیدگی اور وقار و متانت بھی لکھنڈت ڈال دیتی ہے۔

چند دن کے بعد کالج میں پھر جلسہ ہوا، محسن کالج کے جلسوں، محفلوں اور پارٹیوں کی جان تھا، وہ جس پارٹی میں نہ ہوتا سب لوگ کمی محسوس کرتے، محسن نے نظم سنائی، جس کا عنوان تھا :-

”اوٹو گراف کی فرمائش پر“

اس نظم میں محسن نے رفیعہ کے حسن و جمال کی خوب خوب تعریفیں کیں، ایک ایک ادا کو سراہا، شاعری کی زبان میں سب کچھ کہہ دیا بلکہ اپنا دل کھول کر سامنے رکھ دیا، رفیعہ متضاد جذبات کی کشمکش میں گرفتار تھی، تحسین حسن کا احساس رُخساروں کو گلزار بنا دیتا اور غیرت کا جذبہ ابھرتا تو تیوروں سے ناخوشی سی برسنے لگتی، اس عجیب کشمکش سے اس کا پہلا سابقہ تھا، اس نے کئی بار مانتھے سے پسینہ پونچھا، اور خشک لبوں پر زبان پھیری۔۔۔۔۔ نظم ختم ہوئی، تالیاں اور مسلسل تالیاں! رفیعہ کے دونوں ہاتھ اٹھ کر رہ گئے ہتھیلیاں مل کر ہٹ گئیں، ہوس نے بڑھاوے دیئے، غیرت نے روکا اور پہلی بار غیرت ہی کی جیت ہوئی،۔۔۔۔۔ مگر ہوس مسکرائی کہ غیرت کی یہ آخری فتح ہے، جنگ کا نقشہ آج ہی سے بدل گیا۔

رفیعہ کالج سے فٹن میں سوار ہو کر اپنے بنگلہ پہنچی، محسن کی نظم اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی، رات کی تنہائی میں اس خیال نے اور پاؤں پھیلانے۔۔۔۔۔ نفس اور ضمیر کی کشمکش!

کیا کر رہی ہے نادان لڑکی، شرم! احتیاط! کائی کی اس تہ کے نیچے اتھاہ سمندر ہے۔

اور وہ جو داغ نے کہا ہے ۛ گرچہ بھر عاشقی ذخار ہے ۛ ڈوبنے والے کا بیڑا پار ہے
آج کل کی عشق عاشقی خطرناک دھوکا ہے، نفس کا فریب! ہوس کی انجن آرائیاں!
خود یہ دنیا دھوکا ہے! حقیقت ہے کہاں! ہر طرف پرچھائیاں ہی پرچھائیاں دکھائی دیتی ہیں
یہ میٹھا زہر روح کو ہلاک کر دے گا، فوراً سے چٹخارے کے لئے اپنی دنیا اور دین کو برباد نہ کر۔
اس دنیا میں برباد کون نہیں ہوتا ۛ کوئی ہلاک محبت کوئی شہیدِ جمال۔

خوفِ خدا، خاندان کا وقار، سوسائٹی کی بدنامی۔۔۔۔۔

رفیعہ کچھ سوچ میں پڑ گئی، مگر ہوس نے اس کے تصورات کے سامنے کالج کے اُس جلسہ کو لا کر کھڑا کر دیا جس میں محسن نے نظم پڑھی تھی، یہ شعر اُس کے کانوں میں گونجنے لگا :-

ہونٹوں پہ تبسم ہے کہ لہرایا ہوا ۛ

کونین کی ہر شے کو ہے وجد آیا ہوا ۛ

دیوار پر کالج کی ایک پارٹی کا فوٹو گروپ آویزاں تھا، وہ اس کے دیکھنے میں محو ہو گئی، محسن بھی تیسری صف میں کھڑا تھا،
رفیعہ نے تصویر کو دیکھا اور اپنے چہرے کو بھی! قدِ آدم آئینہ میں! لبوں پر آپ ہی آپ مسکراہٹ سی آگئی اور کچھ جیابھی

مگر اب یہ حیا ! ۵

پر تو خور سے ہے شبہم کوفت کی تعلیم
دوسرے دن کالج کی چھٹی تھی، سہ پہر کے وقت ریفیہ بنگلہ کے برآمدے میں بیٹھی ہوتی تصویروں کا اعتبار دیکھ رہی تھی ٹیلیفون
کی گھنٹی بجنے لگی، ٹیلیفون کے قریب کوئی دوسرا آدمی نہ تھا، اُس نے رسیور اٹھالیا — اور باتیں ہونے لگیں۔
جی ! یہ سپرنٹنڈنٹ صاحب ہی کا بنگلہ ہے، مگر صاحب ! باہر گئے ہیں (.. دورے پر ! دوسری طرف سے دریافت
کیا گیا) نہیں دورے پر نہیں شہر ہی میں کسی کام سے تشریف لے گئے ہیں۔
— بہت ضروری کام تھا، کالج میں بہت بڑا *function* کرنے کا ہم طلباء نے ارادہ کیا ہے، اُسی
سلسلہ میں ایک وفد صاحب سے ملنے کے لئے آنے والا ہے۔

— کالج — کونسا کالج (ڈفرن کالج جواب ملا) تو آپ ڈفرن کالج میں پڑھتے ہیں۔
— جی ! میں اُسی کالج کا اسٹوڈنٹ ہوں، مجھے محسن کہتے ہیں (ریفیہ جس ہاتھ سے رسیور پکڑے ہوئے تھی، ہلنے لگتا ہوا
اور تھوڑی دیر تک وہ خاموش رہتی ہے) جی ... ہلو ! ہلو !
— آپ محسن صاحب ہیں (جی ! ناچیز کو محسن ہی کہتے ہیں) ایک تکلیف (آواز پھر بھنچ کر رہ گئی)
— آپ بولتے ہی بولتے رک کیوں جاتی ہیں، تکلیف خدا نخواستہ آپ کو کوئی تکلیف
ہے ! میرے مکان کے قریب ہی ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں (ریفیہ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے) —
— میں یہ کہہ رہی تھی کہ وہ کل کے جلسہ میں آپ نے نظم پڑھی تھی اُس کی نقل درکار ہے۔
— صاحب ! ایک نہیں ہزار نقلیں ! اس میں تکلیف کی کیا بات ہے ! شعر ادب کے صحیح قدردان ملتے کہاں ہیں۔
میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں اگر تکلیف نہ ہو
..... جی میرا نام (ایک ہلکی مگر ذرا گہرے قسم کی سانس ! اور گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا، رسیور
رکھ دیا گیا) — اس کا سبب فرط غیرت بھی تھی اور اک اداسے دلبری اور ناز معشوقانہ بھی ! شوق کو تشنہ ہی
رہنا چاہئے۔

تعلق خاطر دونوں طرف سے پیدا ہو گیا تھا، زبان و مکان کے فاصلہ کو کم کرنے کے لئے موٹر، اور ٹیلیفون موجود تھا —
اٹھنے بیٹھنے، آنے جانے، ملنے جلنے، اور تنہائیوں کے واسطے ہر قسم کی سہولتیں مہیا تھیں، بے تکلفی بڑھتی ہی چلی گئی، ایسا ہونا
ہی چاہئے تھا، نہ ہوتا تو اچنبھے کی بات تھی، کالج کے پڑھنے والوں اور پڑھنے والیوں کے لئے یہ کوئی نیا واقعہ نہ تھا، وہاں ایسے گھروں کے
شاہد روزانہ بنتے اور بگڑتے رہتے تھے۔

ابتدا شعر شاعری سے ہوتی پھر ہنسی مذاق، بعد میں چھیڑ چھاڑ ! ہوس زینہ بہ زینہ چڑھتی چلی جا رہی تھی، نہ کوئی احتساب
تھا اور نہ روک ٹوک ! جذبات کی اس منزل میں دونوں ساتھی خراماں خراماں بڑھ رہے تھے، دھڑ دھڑ اور شانہ بہ شانہ ! ایک
دوسرے کا سہارا لیتے ہوئے — محسن کی شاعری کا رخ ہی بدل گیا، اُس کے شعروں سے گونم جذبات کی بھلک آتی تھی

بے حجابانہ توجہ، بے تکلف التفات
اُس نے رسم ناز و تمکین توڑ دی میرے لئے

Receiver ۵

اُس کی تازہ ترین چند نظموں کے عنوان ————— ”پہلی ملاقات“ — ”ان کے ساتھ“ — ”خط کے جواب میں“
 ”رنگین تنہائیاں“ — ”مٹھی میں میری عالم امکاں ہے آج کل“

غلط راستہ پر رفیعہ کا صالحمہ کے یہاں آنا جانا رہتا، وہ جب بھی جاتی عاشقانہ شعر، فلم کے پلاٹ اور رنگین افسانے سناتی، تنہائی میں گھنٹوں اسی موضوع پر بات چیت ہوتی رہتی۔ ہوسنا کی اپنی بھینپ مٹانے کے لئے ہر کسی کو اپنے رنگ میں رنگنا چاہتی ہے، مٹی کے گھڑے کی رگڑ سے پتھر میں گڑھا پڑ جاتا ہے۔ اور صالحمہ تو پھر گوشت پوست کی بنی تھی، جوانی، حسن اور گرم جذبات! ہوسکار باتوں کا جادو آسانی سے چل گیا، صالحمہ کے تصورات کو رفیعہ کی باتوں نے بے چین بنا دیا، پہلے اُس کا یہ عالم تھا کہ تکیہ پر سر رکھا اور نیند آگئی۔ اور اب بہت بہت دیر تک کرٹیں بدلتی، بعض وقت سوچنے لگتی کہ اس کی تمام حسین ادائیں بیکار جا رہی ہیں! اُس کی تنہائیوں کی مونس رنگین نظمیں اور رومانی ناول تھے، حسن و عشق کے قصوں میں اُسے لطف آنے لگا، فکر و خیال کی دو شیرنگی دبی زبان سے رخصت ہونے کی اجازت چاہنے لگی۔

رفیعہ کی یہ کوشش تھی کہ جیسی میں ہوں ویسی ہی یہ صالحمہ بھی ہو جائے، انسان کا فریب، شیطان کے مکر و فریب بہت زیادہ نازک اور پڑ پڑچ ہوتا ہے، شیطان بیچارے کو تو وہ ترکیبیں سوچھ بھی نہیں سکتیں، جو یہ ”حضرت انسان“ تراشتے رہتے ہیں، انہی دنوں صالحمہ کے ایک رشتہ دار کے یہاں سے شادی کا بلاوا آیا، اور بلانے والوں نے اصرار کیا کہ شیخ صادق حسین کے گھر کے تمام چھوٹوں بڑوں کو شریک ہونا پڑے گا، صالحمہ اپنی ماں اور بہنوں کے ساتھ خوب بن سنور کر اپنے عزیز کے یہاں پہنچی دھانی دوپٹہ، جالی کی قمیص اور سفید ساٹن کی شلوار! صالحمہ یوں ہی خوبصورت تھی، اس لباس نے اسے حافظ شیرازی کی ”غزل“ اور قافیانے کے بہاریہ قصیدے کی ”تشبیب“ بنا دیا، بعض عورتیں اُسے دیکھ کر جی ہی جی میں رشک کرتیں، کہ ہائے! ہم ایسے نہ ہوتے۔

جس گھر میں بیاہ تھا، وہ درمیانہ درجہ کا مکان تھا، ایک دالان، تین کمرے، دو کوٹھریاں اور آنگن نہ زیادہ کشادہ اور نہ تنگ! صحن کے آخری حصہ میں صدر دروازے سے ملی ہوئی مختصر سی بیٹھک بھی تھی۔ صالحمہ اپنی ماں بہنوں اور چند دوسری عورتوں کے ساتھ اندر کے کوٹھے میں بیٹھی تھی، دروازے پر چوٹی پڑی تھی، صحن میں گھر کے مرد ضرورت کی چیزیں لینے اور دینے کے لئے آ جا رہے تھے۔ صالحمہ جس کمرے میں تھی، اس کی کھڑکی کا ایک شیشہ ٹوٹا ہوا تھا، چوٹی کی تیلیاں بھی بہت چھدری تھیں اندر بیٹھے ہوئے لوگ صاف نظر آ رہے تھے۔

میزبان بہت سلیقے کا آدمی تھا، گھر کے تمام لوگوں پر مختلف کام بانٹ دیئے تھے، صاحب مکان کے بھانجے۔ گوہر سے پانوں کا انتظام متعلق تھا اور یہ سب سے زیادہ مصروفیت اور ذمہ داری کا کام تھا، زنانہ میں عورتوں کی پان خوری کا یہ عالم کہ ادھر بازار سے ڈھولی آئی اور اُدھر ختم ہو گئی، جو اپنے گھر پان کی چھوٹی چھوٹی کترینیں کھاتی تھیں، یہاں دو دو ثابت پانوں کا بیڑا بنا کر چباتیں، باہر سے خبر آتی کہ پان بھیجو، اندر سے پانوں کی تقالی بھیجی جاتی، مگر پھر بھی آدمی دوڑا ہوا آتا کہ دس بارہ آدمیوں ہی میں پان ختم ہو گئے، پوری محفل کی محفل پانوں کا انتظار کر رہی ہے، دریافت اور تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ راستہ ہی میں پان بچوں کے ہتھے چڑھ گئے، وہ پان چبا کر ایک دوسرے کو اپنی زبان کی سُرخی دکھا رہے ہیں۔

گوہر زنانہ مکان کے صحن میں آیا، کمرے کی کھڑکی سے صالحمہ نظر آئی، دونوں کی آنکھیں ملیں، گوہر الاچھیلوں کا طباق لے کر باہر چلا گیا، تھوڑی دیر بعد پھر آیا، صالحمہ کو اسی جگہ کھڑا پایا، ابھی بار اس نے خوب گھور کر دیکھا، صالحمہ شرما کر ایک طرف کو

ہو گئی، لیکن اس ادا میں بھی دیکھنے والے کے لئے تھوڑا بہت سہارا ضرور تھا۔ پہلی بار جب آمناسا منا ہوا تھا اُسی وقت وہ ہٹ جاتی اور گوہر کو نظارہ بازی کا موقع نہ دیتی، تو یہ قصہ ہی ختم ہو جاتا، یہ بیل منڈھے ہی نہ چڑھتی، خرابی کی جڑ تو یہ خاموش نظارہ بازی ہے، — شیطان پہلے آنکھوں پر ہال بچھاتا ہے، آنکھیں شکر رہو جانے کے بعد، حضرت دل تو آپ ہی آپ پھنس جاتے ہیں۔

گوہر نے اب ذرا دیر سے زنا نہ میں آنا شروع کیا۔ دونوں طرف سے نظر بازی، آنکھوں آنکھوں میں پیام سلام! ایسے موقعوں پر نگاہیں زبان کا فرض بڑی ذمہ داری اور ہوشیاری کے ساتھ انجام دیتی ہیں، — رفیعہ کا پڑھایا ہوا سبق آج پہلی بار دہرایا گیا، کہ ”صالحہ! زندگی کا لطف چاہتی ہو تو مرکز نگاہ تلاش کرو“ — اور بیاہ کی اس تقریب میں مرکز نگاہ بڑی آسانی سے مل گیا۔

گوہر صالحہ سے عمر میں کچھ چھوٹا تھا، مگر تجربہ میں اس سے بڑھا ہوا تھا، اس نے صالحہ کو سلام کیا، پہلے اشارہ پر وہ خاموش رہی مگر دوسرے سلام پر اُس نے بھی کھجانے کے بہانے سے ماتھے پر انگلیاں رکھ دیں، ادھر کی بجلی ادھر اثر کر رہی تھی۔ بیاہ کے دوسرے دن صالحہ کو اپنے گھر والوں کے ساتھ وہاں سے واپس آنا پڑا، اس کا بس چلتا تو رک جاتی وہ دل گرفتہ سی تھی، ادھر گوہر بھی ملول اور متاثر تھا، صالحہ کے جاتے ہی اُس نے اپنے ماموں سے کہا کہ صاحب! میں تو پانوں کے انتظام سے باز آیا، خدا کی قسم دوڑتے دوڑتے پیروں میں چھالے پڑ گئے ہیں اور پھر بھی ہر طرف سے شکایتیں ہی آتی رہتی ہیں — مجھے اس کی بجائے چاہیے برائیتوں کے ماتھے دھلانے کا کام دیدیجئے، میں خوشی سے قبول کر لوں گا، — ماموں نے کہا گوہر! تیرا باپ بھی کام چور ہے باپ کی پرچھائیں پڑ گئی ہے تجھ پر! اس جوانی میں آپ کی نزاکت کا یہ عالم ہے کہ زنا نہ مکان میں دوچار پھیرے کرنے میں نواب صاحب کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے۔ مسلمانوں کو اُن کی تن آسانی نے ڈبویا، یہ ہے ہماری قوم کے نوجوانوں کا حال — اور ص

غنیچہ شگفتن با برگ عافیت معلوم!

اور وہ پھر بھل گئی

دونوں طرف قریب قریب آگ برابر لگی تھی، صالحہ بالکل مجبور اور پابند تھی، گوہر اتنا پابند نہ تھا اُس نے اپنی آزادی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور کوئی کوشش باقی نہیں چھوڑی، — لیکن اس راہ میں ”پردہ“ سب سے بڑا سنگِ گراں تھا جس کا ہٹانا اُن دونوں میں سے کسی کے بس کی بات نہ تھی، ٹیلیفون، موٹر، بے پروگی، اور آزادانہ نشست و برخاست کی سہولتیں ہوتیں تو اب تک نہ جانے کیا کیا ہو گیا ہوتا۔

رفیعہ پر صالحہ نے اپنا بھید ظاہر کر دیا تھا، اُسی کے ذریعہ سے گوہر کے پاس ایک دو بار خط بھی آئے گئے۔ مگر رفیعہ خود بڑی الجھنوں میں پھنس گئی تھی، اپنی ہی گتھی اُس سے نہ سلجھ پاتی تھی دوسرے کی پیچاک کو کیا سلجھاتی! محسن اب اُس سے بے اتفاقی برتنے لگا تھا، ایک دوسری لڑکی سے اس کی دوستی ہو گئی، کالج میں رفیعہ کے واقعات کی تحقیقات بھی ہوئی تھی، اس پر ایک نہیں وسیوں الزام تھے۔۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُسے لیڈی ڈاکٹروں سے مشورے کی ضرورت پیش آرہی تھی — وہاں رہتی تو رسوا ہوتی، ماں باپ تک بیزار ہو جاتے، عزت آبرو پر اولاد کی محبت بھی قربان کر دی جاتی ہے۔

اُس نے صالحہ کے گھر ہی کیا، دوسرے جاننے والوں اور عزیز رشتہ داروں کے یہاں بھی آنا جانا بند کر دیا تھا، ایسا نہ کرتی

تو اسے اور ذلیل ہونا پڑتا۔۔۔ ایک دن معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ صاحب کے بنگلہ سے رفیعہ اور موٹر ڈرائیور دونوں غائب ہیں، اس کی نیز پر ایک پرچہ لکھا ہوا ملا :-

”مجھے تلاش نہ کیا جائے۔۔۔“

اس حادثہ نے صالحہ کو بہت زیادہ متاثر کیا، اس کی زندگی اور کردار کی تعمیر میں رفیعہ کی ہم نشینی کا بہت کچھ ہاتھ تھا۔ اس واقعہ نے اس کی آنکھیں کھول دیں جیسے کسی نے نگاہوں سے یکبارگی پردے اٹھا دیئے اور اس کے دل کو انگلیوں میں دبا کر دوسری طرف پھیر دیا، دوسری تنبیہ یہ ہوئی کہ اس کے جوان صحت مند اور خوبصورت بھابھ کے کلچر میں درواٹھا، اور دو ڈھائی گھنٹہ کے اندر اندر دنیا سے چل بسی، اس حادثہ نے دل کی رہی سہی کھوٹ کسر بھی نکال دی، گوہر کے خیال سے اسے نفرت ہو گئی تھی، پچھلی باتوں کا غم اسے کھائے جاتا تھا، وہ دل ہی دل میں اپنی آنکھوں کو کوستی، کاش! میں اندھی ہوتی اندھے بہت سی بڑائیوں سے بچے رہتے ہیں۔

گھر باہر کی عورتیں دالان میں قرآن پڑھ رہی تھیں، صالحہ بھی ان میں شامل تھی، خدا سے ڈرنے اور دوزخ میں عذاب دیتے جانے کی آیت کو اس نے ترجمہ کے ساتھ پڑھا تو اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے، وہ اقراری مجرم کی طرح کانپنے لگی۔۔۔ عورتوں نے سمجھا کہ بھابھ کے غم میں نند رو رہی ہے۔

قرآن کا ورق بھیگتا چلا گیا

اور

وہ روتی رہی

✽

ہفت کروار

”جہانِ نو“
کراچی

یہ ایک اصولی پرچہ ہے۔ اس کا مقصد ادب برائے ادب کی قسم کی کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ ایک نصب العین رکھتا ہے۔ اور ایک اصول اور نصب العین رکھنے والے پرچے کے لئے جو کچھ دشواریاں اور رکاوٹیں ہوتی ہیں ان میں سے گزر کر اکتوبر کے تیسرے ہفتہ سے اب یہ پھر نکل رہا ہے۔

اس کا مقصد اسلام کی اخلاقی اقدار پر ادب کی تعمیر نو ہے۔ (مدینہ)

روح انتخاب

ان لوگوں کے لئے جو تجربہ و شہود کے مدعی ہیں —
عقل عمومی کی روشنی میں دعوت فکر و نظر! گزارش
پیام مبلوا اور چیلنج بھی! مونیائے اسلام کے سب سے
بڑے مُفکر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی (اسیرِ پاکستان)
کا یہ گرانقدر مقالہ زیادہ سے زیادہ اشاعت کا مستحق ہے!
(م)

بڑے بڑے شہروں میں ہم دیکھتے ہیں کہ سینکڑوں کارخانے بجلی کی قوت سے چل رہے ہیں، ریلیں اور ٹرام گاڑیاں دواں دواں ہیں، شام کے وقت دفعۃً ہزاروں قمقمے روشن ہو جاتے ہیں، گرمی کے زمانہ میں گھر گھر پنکھے چلتے ہیں، مگر ان واقعات سے نہ تو ہمارے اندر حیرت و استحباب کی کوئی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور نہ ان چیزوں کی روشن یا متحرک ہونے کی علت میں کسی قسم کا اختلاف ہمارے درمیان واقع ہوتا ہے۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ ان قلموں کا تعلق جن تاروں سے ہے ان کو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں، ان تاروں کا تعلق جس بجلی گھر سے ہے اس کا حال بھی ہم کو معلوم ہے اس بجلی گھر میں جو لوگ کام کرتے ہیں ان کے دُجُو کا بھی ہم کو علم ہے ان کام کرنے والوں پر جو انجنیئر نگرانی کر رہا ہے اس کو بھی ہم جانتے ہیں، ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ انجنیئر بجلی بنانے کے کام سے واقف ہے۔ اس کے پاس بہت سی کلیں ہیں اور ان کلوں کو حرکت دے کر وہ اس قوت کو پیدا کر رہا ہے جس کے جلوے ہم کو قلموں کی روشنی، پنکھوں کی گردش، ریلوں اور ٹرام گاڑیوں کی سیر، چکیوں اور کارخانوں کی حرکت میں نظر آتے ہیں پس بجلی کے آثار کو دیکھ کر اس کے اسباب کے متعلق ہمارے درمیان اختلاف رائے واقع نہ ہونے کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان اسباب کا پورا سلسلہ ہمارے محسوسات میں داخل ہے اور ہم اس کو مشاہدہ کر چکے ہیں۔

فرض کیجئے کہ یہی قمقمے روشن ہوتے، اسی طرح پنکھے گردش کرتے، یونہی ریلیں اور ٹرام گاڑیاں چلتیں، چکیاں اور شینیں حرکت کرتیں، مگر وہ تار جن سے بجلی ان میں پہنچی ہے، ہماری نظروں سے پوشیدہ ہوتے، بجلی گھر بھی ہمارے محسوسات کے دائرے سے خارج ہوتا، بجلی گھر میں کام کرنے والوں کا بھی ہم کو کچھ علم نہ ہوتا اور یہ بھی معلوم نہ ہوتا کہ اس کارخانہ کا کوئی انجنیئر ہے۔ اپنے علم اور اپنی قدرت سے اس کو چلا رہا ہے، کیا اس وقت بھی بجلی کے ان آثار کو دیکھ کر ہمارے دل ایسے ہی مطمئن ہوتے؟ کیا اس وقت بھی ہم اسی طرح ان مظاہر کی علتوں میں اختلاف نہ کرتے؟ ظاہر ہے کہ آپ اس کا جواب نفی میں دیں گے، کیوں؟

اسلئے کہ جب آثار کے اسباب پوشیدہ ہوں اور مظاہر کی علتیں غیر معلوم ہوں تو دلوں میں حیرت کے ساتھ بے اطمینانی کا پیدا ہونا و مانعوں کا اس راز سربستہ کی جستجو میں لگ جانا اور اس راز کے متعلق قیاسات و آراء کا مختلف ہونا ایک فطری بات ہے۔

اب ذرا اسی مفروضہ پر سلسلہ کلام کو آگے بڑھائیے، ان لیجئے کہ یہ جو کچھ فرض کیا گیا ہے، درحقیقت عالم واقعہ میں موجود ہے ہزاروں لاکھوں قمقمے روشن ہیں، لاکھوں پنکھوں چل رہے ہیں، گاڑیاں دوڑ رہی ہیں، کارخانے حرکت کر رہے ہیں اور ہمارے پاس یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، کہ ان میں کونسی قوت کام کر رہی ہے، اور وہ کہاں سے آتی ہے، لوگ ان مظاہر و آثار کو دیکھ کر حیران و ششدر ہیں، ہر شخص ان کے اسباب کی جستجو میں عقل کے گھوڑے دوڑا رہا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ سب چیزیں آپ سے آپ روشن یا متحرک ہیں، ان کے اپنے وجود سے خارج کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو انہیں روشنی یا حرکت بخشنے والی ہو۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ چیزیں جن مادوں سے بنی ہوئی ہیں انہی کی ترکیب نے ان کے اندر روشنی اور حرکت کی کیفیتیں پیدا کر دی ہیں، کوئی کہتا ہے کہ اس عالم مادہ سے ماوراء چند دیوتا ہیں، جن میں سے کوئی قمقمے روشن کرتا ہے۔ کوئی ٹرام اور ٹرک چلاتا ہے، کوئی پنکھوں کو گردش دیتا ہے، اور کوئی کارخانوں اور چکیوں کا محرک ہے، بعض لوگ ایسے ہیں جو سوچتے سوچتے تھک گئے ہیں اور آخر میں عاجز ہو کر کہنے لگے ہیں کہ ہماری عقل اس ظلم کی گتہ تک نہیں پہنچ سکتی ہم صرف اتنا ہی جانتے ہیں جتنا دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں اس سے زیادہ کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتا اور جو کچھ ہماری سمجھ میں نہ آئے اس کی نہ ہم تصدیق کر سکتے ہیں اور نہ تکذیب۔

یہ سب گروہ ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں۔ مگر اپنے خیال کی تائید اور دوسرے خیالات کی تکذیب کے لئے ان میں سے کسی کے پاس بھی قیاس و ظن و تخمین کے سوا کوئی ذریعہ علم نہیں ہے۔

اس دوران میں کہ یہ اختلافات برپا ہیں ایک شخص آتا ہے اور کہتا ہے کہ بھائیو میرے پاس علم کا ایک ایسا ذریعہ ہے جو تمہارے پاس نہیں ہے، اس ذریعہ سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان سب قمقموں، پنکھوں، گاڑیوں اور چکیوں کا تعلق چند مخفی تاروں سے ہے جن کو تم محسوس نہیں کرتے، ان تاروں میں ایک بہت بڑے بجلی گھر سے وہ قوت آتی ہے، جس کا ظہور روشنی اور حرکت کی شکل میں ہوتا ہے، اس بجلی گھر میں بڑی بڑی عظیم الشان کلیں ہیں جنہیں بے شمار اشخاص چلا رہے ہیں، یہ سب اشخاص ایک بڑے انجنیئر کے تابع ہیں اور وہی انجنیئر ہے جس کے علم اور قدرت نے اس پورے نظام کو قائم کیا ہے، اسی کی ہدایت اور نگرانی میں یہ سب کام ہو رہے ہیں۔

یہ شخص پوری قوت سے اپنے دعوے کو پیش کرتا ہے، لوگ اس کو جھٹلاتے ہیں، سب گروہ مل کر اس کی مخالفت کرتے ہیں، اسے دیوانہ قرار دیتے ہیں، اس کو مارتے ہیں، تکلیفیں دیتے ہیں، گھر سے نکال دیتے ہیں، مگر وہ ان سب روحانی اور جسمانی مصیبتوں کے باوجود اپنے دعوے پر قائم رہتا ہے، کسی خوف یا لالچ سے اپنے قول میں ذرہ برابر ترمیم نہیں کرتا، کسی مصیبت سے اس کے دعوے میں کمزوری نہیں آتی، اس کی ہر ہر بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو اپنے قول کی صداقت پر کامل یقین ہے۔

اس کے بعد ایک دوسرا شخص آتا ہے اور وہ بھی جیسے ہی قول اسی دعوے کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ پھر تیسرا، چوتھا پانچواں آتا ہے اور وہی بات کہتا ہے جو اس کے پیش روؤں نے کہی تھی، اس کے بعد آنے والوں کا ایک تانتا بندھ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی تعداد سب سے بڑی اور ہزاروں سے متجاوز ہو جاتی ہے، اور یہ سب اسی ایک قول کو اسی ایک دعوے کے ساتھ پیش کرتے ہیں، زمان و مکان اور حالات کے اختلاف کے باوجود ان کے قول میں کوئی اختلاف نہیں ہوتا، سب کہتے ہیں کہ ہمارے پاس علم کا ایک ایسا ذریعہ ہے جو عام لوگوں کے پاس نہیں ہے، سب کو دیوانہ قرار دیا جاتا ہے، ہر طرح کے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا

جاتا ہے، ہر طریقہ سے اُسے مجبور کیا جاتا ہے کہ اپنے قول سے باز آجائیں، مگر سب کے سب اپنی بات پر قائم رہتے ہیں اور دنیا کی کوئی قوت ان کو اپنے مقام سے ایک انچ نہیں ہٹا سکتی، اس عزم و استقامت کے ساتھ ان لوگوں کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں کہ ان میں سے کوئی جھوٹا، چور، خائن، بدکار، ظالم، اور حرام خور نہیں ہے، ان کے دشمنوں اور مخالفوں کو بھی اس کا اعتراف ہے ان سب کے اخلاق پاکیزہ ہیں، سیرتیں انتہا درجہ کی نیک ہیں اور حسن خلق میں یہ اپنے دوسرے انسانوں سے ممتاز ہیں پھر ان کے اندر جنون کا بھی کوئی اثر نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس وہ تہذیب، اخلاق، تزکیہ نفس، اور دنیوی معاملات کی اصلاح کے لئے ایسی ایسی تعلیمات پیش کرتے اور ایسے ایسے قوانین بناتے ہیں جن کے مثل بنانا تو درکنار بڑے بڑے علماء و عقلاء کو ان کی باریکیاں سمجھنے میں پوری پوری عمریں صرف کر دینی پڑتی ہیں۔

ایک طرف وہ مختلف انجیال مکذبین ہیں اور دوسری طرف یہ متحدہ انجیال مدعی۔ دونوں کا معاملہ عقل سلیم کی عدالت میں پیش ہوتا ہے۔ حج کی حیثیت سے عقل کا فرض ہے کہ پہلے اپنی پوزیشن کو خوب سمجھ لے، پھر فریقین کی پوزیشن کو سمجھے، اور دونوں کا موازنہ کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کس کی بات قابل ترجیح ہے۔

حج کی پوزیشن یہ ہے کہ خود اس کے پاس امر واقعی کو معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے، وہ حقیقت کا علم نہیں رکھتا اس کے سامنے صرف فریقین کے بیانات، ان کے دلائل، ان کے ذاتی حالات اور خارجی آثار و قرائن ہیں، انہی پر تحقیق کی نظر ڈال کر اسے فیصلہ کرنا ہے کہ کس کا برحق ہونا اغلب ہے، مگر غلبیت سے بڑھ کر بھی وہ کوئی حکم نہیں لگا سکتا، کیونکہ مسئلہ پر جو کچھ مواد ہے اس کی بنا پر یہ کہنا اس کے لئے مشکل ہے کہ امر واقعی کیا ہے، وہ فریقین میں سے ایک کو ترجیح دے سکتا ہے۔ لیکن قطعیت اور یقین کے ساتھ کسی کی تصدیق یا تکذیب نہیں کر سکتا۔

مکذبین کی پوزیشن یہ ہے :-

۱۔ حقیقت کے متعلق ان کے نظریے مختلف ہیں اور کسی ایک نکتہ میں بھی ان کے درمیان اتفاق نہیں ہے۔ حتیٰ کہ ایک ہی گروہ کے افراد میں بسا اوقات اختلاف پایا گیا ہے۔

۲۔ وہ خود اقرار کرتے ہیں کہ ان کے پاس علم کا کوئی ایسا ذریعہ نہیں ہے جو دوسروں کے پاس نہ ہو۔ ان میں سے کوئی گروہ اس سے زیادہ کسی چیز کا مدعی نہیں ہے، کہ ہمارے قیاسات دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ وزنی ہیں، مگر اپنے قیاسات کا قیاسات ہونا سب کو تسلیم ہے۔

۳۔ اپنے قیاسات پر ان کا اعتقاد، ایمان و یقین اور غیر متزلزل وثوق کی حد تک نہیں پہنچا ہے۔ ان میں تبدیل رائے کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ بار بار دیکھا گیا ہے کہ ان میں کا ایک شخص کل تک جس نظریہ کو پورے زور کے ساتھ پیش کر رہا تھا، آج خود اسی نے اپنے پچھلے نظریہ کی تردید کر دی، اور ایک دوسرا نظریہ پیش کر دیا۔ عمر، عقل، علم اور تجربے کی ترقی کے ساتھ ساتھ اکثر ان کے نظریات بدلتے رہے ہیں۔

۴۔ مدیروں کی تکذیب کے لئے ان کے پاس سبب اس کے کوئی دلیل نہیں ہے کہ انہوں نے اپنی صداقت کا کوئی یقینی ثبوت نہیں پیش کیا، انہوں نے وہ مخفی تاریخیں کو نہیں دکھائے جن کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ مقتول اور نیکھوں وغیرہ کا تعلق انہی سے ہے نہ انہوں نے بجلی کا وجود تجربہ یا مشاہدہ سے ثابت کیا، نہ بجلی گھر کی ہمیں سیر کرائی، نہ اس کی کلوں اور مشینوں کا مکانہ کرایا، نہ اس کے کارندوں میں سے کسی سے ہماری ملاقات کرائی، نہ کبھی انجینئر سے ہم کو ملا یا۔ پھر ہم کیسے مان لیں، کہ یہ

سب کچھ حقائق ہیں ؟

مدعیوں کی پوزیشن یہ ہے :-

- (۱) وہ سب آپس میں متفق القول ہیں، دعوے کے جتنے بنیادی نکات ہیں ان سب میں ان کے درمیان کامل اتفاق ہے
- (۲) ان سب کا متفقہ دعویٰ یہ ہے کہ ہمارے پاس علم کا ایک ایسا ذریعہ ہے جو عام لوگوں کے پاس نہیں ہے۔
- (۳) ان میں سے کسی نے یہ نہیں کہا کہ ہم اپنے قیاس یا گمان کی بنا پر ایسا کہتے ہیں۔ بلکہ سب نے بالاتفاق کہا ہے کہ انجینئر سے ہمارے خاص تعلقات ہیں، اس کے کارندے ہمارے پاس آتے ہیں، اس نے اپنے کارخانے کی سیر بھی ہم کو کرائی ہے اور ہم جو کچھ کہتے ہیں وہ علم و یقین کی بنا پر کہتے ہیں، ظن و تخمین کی بنا پر نہیں کہتے۔
- (۴) ان میں ایک مثال بھی ایسی نہیں ملتی، کہ کسی نے اپنے بیان میں ذرہ برابر بھی تغیر و تبدل کیا ہو۔ ایک ہی بات ہے جو ان میں کا ہر شخص دعوے کے آغاز سے زندگی کے آخری سانس تک کہتا رہا ہے۔

- (۵) ان کی سیرتیں انتہا درجہ کی پاکیزہ ہیں، جھوٹ، فریب، مکاری، دغا بازی کا کہیں شائبہ تک نہیں ہے، اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ جو لوگ زندگی کے تمام معاملات میں راست اور صادق القول ہوں وہ خاص اسی معاملہ میں بالاتفاق کیوں جھوٹ بولیں۔
- (۶) اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے کہ یہ دعویٰ پیش کرنے سے ان کے پیش نظر کوئی ذاتی فائدہ تھا۔ برعکس اس کے یہ ثابت ہے کہ ان میں سے اکثر و بیشتر نے اس دعوے کی خاطر انتہا درجہ کے مصائب برداشت کئے ہیں، جسمانی تکلیفیں سہیں، قید کئے گئے مارے اور پیٹے گئے، جلا وطن کئے گئے، بعض قتل کر دئے گئے۔ حتیٰ کہ بعض کو آرے سے چیر ڈالا گیا، اور چند کے سوا کسی کو بھی خوشحالی و فارغ البالی کی زندگی میسر نہ ہوئی، لہذا کسی ذاتی غرض کا الزام ان پر نہیں لگایا جاسکتا، بلکہ ان کا ایسے حالات میں اپنے دعوے پر قائم رہنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ ان کو اپنی صداقت پر انتہا درجہ کا یقین تھا، ایسا یقین کہ اپنی جان بچانے کے لئے بھی ان میں سے کوئی اپنے دعوے سے باز نہ آیا۔

- (۷) ان کے متعلق مجنون یا فاجر العقل ہونے کا بھی کوئی ثبوت نہیں ہے، زندگی کے تمام معاملات میں وہ سب کے سب غایت درجہ کے دانشمند اور سلیم العقل پائے گئے ہیں، ان کے مخالفین نے بھی اکثر ان کی دانشمندی کا لوہا مانا ہے، پھر یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ ان سب کو اسی خاص معاملہ میں جنون لاحق ہو گیا ہو؟ اور وہ معاملہ بھی کیسا؟ جو ان کے لئے زندگی اور موت کا سوال بن گیا ہو جس کے لئے انہوں نے دنیا بھر کا مقابلہ کیا ہو، جس کی خاطر وہ سالہا سال دنیا سے لڑتے رہے ہوں۔ جو انکی ساری عقلانہ تعلیمات کا (جن کے عقائد نہ ہونے کا بہت سے مکذبین کو بھی اعتراف ہے) اصل الاصول ہو۔

- (۸) انہوں نے خود بھی یہ نہیں کہا کہ ہم انجینئر یا اس کے کارندوں سے تمہاری ملاقات کرا سکتے ہیں، یا اس کا مخفی کارخانہ تمہیں دکھا سکتے ہیں یا تجربہ اور مشاہدہ سے اپنے دعوے کو ثابت کر سکتے ہیں وہ خود ان تمام امور کو ”غیب“ سے تعبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم ہم پر اعتماد کرو اور جو کچھ ہم بتاتے ہیں اسے مان لو۔

عقل کا فیصلہ

فریقین کی پوزیشن اور ان کے بیانات پر غور کرنے کے بعد عقل کی عدالت اپنا فیصلہ صادر کرتی ہے وہ کہتی ہے کہ چند مظاہر و آثار کو دیکھ کر ان کے باطنی اسباب و علل کی جستجو دونوں فریقوں نے کی ہے اور ہر ایک نے اپنے اپنے نظریات پیش کئے ہیں، بادی النظر میں سب کے نظریات اس لحاظ سے یکساں ہیں کہ اولاً ان میں سے کسی میں استحالة عقلی نہیں ہے، یعنی قوانین عقلی کے لحاظ سے کسی نظریہ کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا صحیح ہونا غیر ممکن ہے،

ثانیاً ان میں سے کسی کی صحت تجربے یا مشاہدے سے ثابت نہیں کی جاسکتی، نہ فریق اول میں سے کوئی گروہ اپنے نظریات کا ایسا سائنٹیفک ثبوت دے سکتا ہے جو ہر شخص کو یقین کرنے پر مجبور کر دے اور نہ فریق ثانی اس پر قادر یا اس کا مدعی لیکن مزید غور و تحقیق کے بعد چند امور ایسے نظر آتے ہیں جن کی بنا پر تمام نظریات میں سے فریق ثانی کا نظریہ قابل ترجیح قرار پاتا ہے۔

اولاً کسی دوسرے نظریہ کی تائید اتنے کثیر التعداد عاقل، پاک سیرت، صادق القول آدمیوں نے متفق ہو کر اتنی قوت اور اتنے یقین و ایمان کے ساتھ نہیں کی ہے۔

ثانیاً ایسے پاکیزہ کیرکٹر اور اتنے کثیر التعداد لوگوں کا مختلف زمانوں اور مختلف مقامات میں اس دعوے پر متفق ہو جانا کہ ان سب کے پاس ایک غیر معمولی ذریعہ علم ہے، اور ان سب نے اس ذریعہ سے خارجی مظاہر کے باطنی اسباب کو معلوم کیا ہے ہم کو اس دعوے کی تصدیق پر مائل کر دیتا ہے، خصوصاً اس وجہ سے کہ اپنی معلومات کے متعلق ان کے بیانات میں کوئی اختلاف نہیں ہے جو معلومات انہوں نے بیان کی ہیں ان میں کوئی استحالہ عقلی نہیں ہے اور نہ یہ بات قوانین عقلی کی بنا پر محال قرار دی جاسکتی ہے کہ بعض انسانوں میں کچھ ایسی غیر معمولی قوتیں ہوں جو عام طور پر دوسرے انسانوں میں نہ پائی جاتی ہوں۔

ثالثاً خارجی مظاہر کی حالت پر غور کرنے سے بھی اغلب یہی معلوم ہوتا ہے کہ فریق ثانی کا نظریہ صحیح ہو، اس لئے کہ قمقمے، پنکھے، گاڑیاں، کارخانے وغیرہ تو آپ سے آپ متحرک اور روشن ہیں، کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ان کا روشن اور متحرک ہونا ان کے اپنے اختیار میں ہوتا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، نہ ان کی روشنی و حرکت ان کے مادہ جسمی کی ترکیب کا نتیجہ ہے، کیونکہ جب وہ متحرک اور روشن نہیں ہوتے اس وقت بھی یہی ترکیب جسمی موجود رہتی ہے نہ ان کا الگ الگ قوتوں کے زیر اثر ہونا صحیح معلوم ہوتا ہے کیونکہ بسا اوقات جب قمقموں میں روشنی نہیں ہوتی تو پنکھے بند ہوتے ہیں، ٹرام کاریں بھی موقوف ہو جاتی ہیں اور کارخانے بھی نہیں چلتے، لہذا خارجی مظاہر کی توجیہ میں فریق اول کی طرف سے جتنے نظریات پیش کئے گئے ہیں وہ سب بعید از عقل و قیاس ہیں، زیادہ صحیح یہی بات معلوم ہوتی ہے کہ ان تمام مظاہر میں کوئی ایک قوت کار فرما ہو اور اس کا سررشتہ کسی ایسے حکیم نوانا کے ہاتھ میں ہو جو ایک مقررہ نظام کے تحت اس قوت کو مختلف مظاہر میں صرف کر رہا ہو۔

باقی رہا مشکلیں کا یہ قول کہ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی، اور جو بات ہماری سمجھ میں نہ آتے اس کی تصدیق یا تکذیب ہم نہیں کر سکتے، تو حاکم عقل اس کو بھی درست نہیں سمجھتا، کیونکہ کسی واقعہ کا ہونا اس کا محتاج نہیں ہے کہ وہ سننے والوں کی سمجھ میں بھی آجائے، اس کے وقوع کو تسلیم کرنے کے لئے معتبر اور متواتر شہادت کافی ہے، اگر ہم سے چند معتبر آدمی آکر کہیں کہ ہم نے زمین مغرب میں آدمیوں کو لوہے کی گاڑیوں میں بیٹھ کر ہوا پر اڑتے دیکھا ہے اور ہم اپنے کانوں سے لندن میں بیٹھ کر امریکہ کا گائنا سن آتے ہیں تو ہم صرف یہ دیکھیں گے کہ یہ لوگ جھوٹے اور مسخرے تو نہیں ہیں؟ ایسا بیان کرنے میں ان کی کوئی ذاتی غرض تو نہیں ہے؟ ان کے دماغ میں کوئی فتور تو نہیں ہے؟ اگر ثابت ہو گیا کہ وہ نہ جھوٹے ہیں، نہ مسخرے، نہ دیوانے، نہ ان کا کوئی مفاد اس روایت سے وابستہ ہے اور اگر ہم نے دیکھا کہ اس کو بلا اختلاف بہت سے سچے اور عقلمند لوگ پوری سنجیدگی کے ساتھ بیان کر رہے ہیں تو ہم یقیناً اس کو تسلیم کر لیں گے، خواہ لوہے کی گاڑیوں کا ہوا پر اڑنا اور کسی مادی واسطہ کے بغیر ایک جگہ کا گانا کتنی ہزار میل کے فاصلہ پر سنائی دینا کسی طرح ہماری سمجھ میں نہ آتا ہو۔

یہ اس معاملہ میں عقل کا فیصلہ ہے، مگر تصدیق و یقین کی کیفیت جس کا نام ایمان ہے اس سے پیدا نہیں ہوتی، اس کے لئے دعبان کی ضرورت ہے، اس کے لئے دل کے ٹھک جانے کی ضرورت ہے، اس کے لئے ضرورت ہے کہ اندر سے ایک آواز آئے

جو تکذیب، شک، اور تذبذب کی تمام کیفیتوں کا خاتمہ کر دے، اور صاف کہہ دے کہ لوگوں کی قیاس آرائیاں باطل ہیں۔
سچ وہی ہے جو سچے لوگوں نے قیاس سے نہیں بلکہ علم و بصیرت کی روش سے بیان کیا ہے۔
(تفہیمات)

پاکیزگی کے علمبردار | جب قرون وسطیٰ کے عیسائیوں نے نہانے دھونے اور پاک و صاف رہنے کو کافروں کی رسم سمجھ کر
مردود قرار دے دیا تھا اور جب پادری اور پادریں اپنی گندگی کی فخریہ نشر و اشاعت کرتی پھرتی
تھیں، یہاں تک کہ ایک عیسائی راہبہ نے نہایت فخر کے ساتھ یہ واقعہ قلمبند کیا ہے کہ اُس نے ساٹھ سال کی عمر میں ایک مرتبہ بھی غسل نہ کیا
اور سوائے مذہبی ضرورت کے انگلیوں پر پانی چھڑکنے کے پانی کے قریب تک نہ گئی، جس زمانہ میں میلہ کچیلہ رہنا عیسائی تقدس کا تمغہ
تھا، اُس زمانہ میں مسلمان صفائی اور پاکیزگی کے سب سے بڑے علمبردار تھے۔ (لین پول)

روشنی | جب ہمارے سیکسن آبا و اجداد چوہی مکانات میں رہتے اور گندی پیالوں پر سوتے تھے، جب ہماری زبان بھی
نہ بنی تھی اور جب لکھنا پڑھنا صرف معدودے چند پادریوں کا اجارہ بنا ہوا تھا، ہمیں اس زمانہ کے اندلسی مسلمانوں
کی تہذیب و تمدن کی تعریف کتنے بغیر چارہ نہیں اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں تمام یورپ جہالت اور درندگی کی آماجگاہ
بنا ہوا تھا تو اندلس کے دار الحکومت قرطبہ کے علوم و فنون کی روشنی سے ہماری آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہونے لگتی ہے (لین پول)
برنہارٹ اور ای ایم ویشا لکھتے ہیں :-

عربوں کی معارف پروری | سائنس، آرٹ، ادب اس عہد میں جیسے کہ مسلمانوں کے عہد اسپین میں عروج
پرتھے ویسے یورپ میں اس وقت کہیں بھی نہ تھے، سوائسٹی میں مسلمان عورتوں کو وہ مرتبہ اور عزت حاصل تھی، جو اس وقت یورپ
میں عیسائی عورت کو کہیں نصیب نہ تھی، اور نہ صدیوں بعد تک حاصل ہو سکی، صنعت و حرفت اور زراعت میں بلکہ علوم و فنون، فلسفہ
و سائنس کے ہر شعبہ میں عربوں نے اس قدر ترقی کی اور اُن کی ترقی سے دنیا کو اس قدر فائدہ پہنچا کہ اُس کی شکر گزاری کسی طرح
ممکن نہیں۔

صنعت و تجارت | ملک کی بیرونی تجارت اور سواحلِ اندلس کی حفاظت کے لئے ایک نہایت ہی طاقتور بحری بیڑہ
تھا اور لوگ بحری سفر کے اس قدر شائق ہو گئے تھے کہ جو مقامات یا علاقے دریاؤں کے
کنارے نہیں تھے ان کو مضبوط اور پختہ سڑکوں اور پلوں کے ذریعہ دریاؤں سے ملا دیا گیا تھا، چنانچہ اکثر شہر دریا سے صرف
ایک دن سے زیادہ مسافت پر نہ تھے۔ تجارتی بیڑہ کی بدولت اندلس کے تجارتی تعلقات نہایت وسیع تھے اور یورپ، ایشیا
اور افریقہ کی نادر اشیاء اندلس کے شہروں میں نہایت آسانی اور فراوانی سے ملتی تھیں، جو خام پیداوار غیر مالک سے آتی تھیں
اس کو اہل اسپین تیار کر کے باہر بھیجتے تھے، اس وقت پارچہ بانی، فن شیشہ گری، مرصع طلائی زیورات بنانے، چاندی پتیل کے
برتن ڈھالنے میں کوئی ملک اسپین کا ہمسر نہ تھا، قرطبہ میں تقریباً دو تین لاکھ گھر تھے جن میں سے تین چوتھائی گھرانہ صناعتوں
اور کاریگریوں کے تھے جو پارچہ بانی اور دیگر فنون کے کامل استاد تھے مگر صناعتی کے لحاظ سے المیریا اور اشبیلیہ کو قرطبہ پر بھی
فوقیت حاصل تھی، اور صنعت و حرفت اور زراعت و تجارت کی بحالی اور ترقی کا یہ نتیجہ تھا کہ تکلیف دہ ٹیکس کی محافی اور محاصل میں
کمی کر دینے کے باوجود خلیفہ عبدالرحمن الناصر کی آمدنی عبدالرحمن اول سے بیس گنی اور عبدالرحمن دوم سے پانچ گنا زیادہ تھی۔

ملک میں امن و امان کا دورہ تھا، خلیفہ ہر ایک کے ساتھ یکساں انصاف و عمل کا حامی و خواہاں تھا ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے آدمیوں

ہماری نظر میں

”جب خون بہہ رہا تھا“

”جب خون بہہ رہا تھا“ — از ابوسعید بزمی ایم۔ اے۔ صفحات ۲۵۵۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب، مجلد، خوشنما گرد پوش کے ساتھ قیمت تین روپیہ۔

ملنے کا پتہ :- کتاب منزل کشمیری بازار، لاہور

اس کتاب میں کیا ہے، خود مصنف کی زبان سے اس کی تفصیل سنئے :-

”اُس دلچسپ اور دلگداز دور کی مختصر تاریخ جب آپ پاکستان کا خواب دیکھ رہے تھے، جب اس خواب کی تعبیر آ رہی تھی اور جب یہ خواب حقیقت بن چکا تھا — کاروان آزادی کی وہ تین منزلیں جب حوصلے بلند تھے، جب حوصلے ٹوٹنے لگے تھے اور جب حوصلے پھر سنبھلنا شروع ہوئے۔۔۔۔۔“

اس موضوع پر یہ کتاب بہت زیادہ دلچسپ، پُر از معلومات اور کامیاب ہے، فاضل مصنف نے انقلاب ۱۹۴۷ء کے بکھرے ہوئے واقعات کو سلیقہ کے ساتھ جمع کر دیا ہے، یہ کتاب جناب ابوسعید بزمی کی سیاسی بصیرت پر ایک ”دستاویز“ کی حیثیت رکھتی ہے، کتاب پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف نے ساحل پر کھڑے ہو کر بھی مدوجزر کا مشاہدہ کیا ہے اور خود طوفان میں اتر کر بھی ہولناک موجوں سے وہ دست و گریباں ہوا ہے۔

کہا جاتا ہے مسلم لیگ نے ہندوستان کی دو قوموں میں نفرت، بیزاری، اور دشمنی کی آگ بھڑکادی، اس سے پہلے ہندوستان کے رہنے والوں میں بھاتی چارہ اور بہت کچھ میل ملاپ تھا — مگر ابوسعید بزمی نے گریٹ بین آف انڈیا۔ ہوم لائبریری کلب کے حوالہ سے لوکمانیہ ناک کی اُس تقریر کا ایک حصہ نقل کیا ہے جو تلک مہاراج نے سیواجی کی پہلی یادگار کے جلسہ پر کی تھی —

”لوگ کہتے ہیں، افضل خاں کو صلح کے بہانے سے اپنا مہمان بنا کر شیر کے پنجے سے ہلاک کر دینا سیواجی کی غداری تھی، لیکن میں کہتا ہوں کہ ایسا کہنے والے غلط کہتے ہیں، سیواجی کا جرم نہ تھا بلکہ بہت بڑا قومی کارنامہ تھا، کیونکہ وہ اپنے دس کو ظالم مسلمانوں سے نجات دلانا چاہتا تھا، اور بھگوت گیتا میں صاف لکھا ہے کہ کسی بڑے مقصد کی خاطر اخلاق و دیانت کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو قربان کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔“

ان جملوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ نفرت و عداوت کے آشکدے کس طرف سے بھڑکائے گئے اور بیزاری کی پہلی کس نے کی ؟

اس کتاب میں لالہ لاجپت رائے جی کے اُس مضمون کا اقتباس بھی موجود ہے، جس میں لالہ جی نے ”تقسیم“ کی طرف اُس وقت ذہنوں کو متوجہ کیا تھا جبکہ مسلم لیگ بالکل بے اثر جماعت تھی، اور حصول ”پاکستان“ اس کی کوششوں کا مقصد بھی

نہ تھا:

”میری تجویز یہ ہے کہ پنجاب کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے، ایک مشرقی پنجاب اور دوسرا مغربی پنجاب، میری یہی تجویز بنگال کے بارے میں ہے۔ لیکن اگر وہاں کے ہندو سی، آر، داس کے ہندو مسلم سمجھوتہ کو ماننے پر تیار ہوں (جس کی مجھے توقع نہیں ہے) تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، میرا مطلب اس سے یہ ہے کہ مسلمان اپنی زبردست اکثریت کے علاقے میں حکومت کریں اور ہندو اپنی اکثریت کے علاقے میں! اس کے علاوہ ہندو مسلم سوال کا حل ہندوؤں کے لئے قابل قبول نہ ہوگا۔۔۔۔۔“ (۱۹۲۵ء)

جناب ابوسعید بزمی نے مسلمان لیڈروں کی کوتاہیوں اور لغزشوں کی طرف بھی اشارے کئے ہیں:-
 ”ہم نے خطیب، مقرر، بیان باز، انشا پرداز، وزارت کے طالب، اور عہدوں کے لالچی تو بکثرت پیدا کر دیئے مگر بے غرض، ایثار پیشہ، اور خاموش کارکنوں کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا گروہ بھی نہ بنایا۔“
 صفحہ ۸۲ پر مصنف کے قلم سے غالباً کسی ذاتی جذبہ اور شخصی تعلق کی بنا پر یہ جملہ نکل گیا ہے:-
 ”یہ کہنا صحیح نہیں ہو سکتا کہ چونکہ پنجاب کی حکومت خضر حیات کے ہاتھ میں تھی اور ہم کو اپنے جائز حقوق سے محروم بنا دیا گیا تھا، اس لئے ہم کچھ نہ کر سکے۔۔۔۔۔“

خضر حیات کی وزارت کی رحمتیں (۹) بیچارے مسلمانوں پر سُلّم! مگر اس حقیقت کے چہرے پر تو ہلکی سی نقاب بھی باقی نہیں رہی کہ تقسیم پنجاب پر ”خضر وزارت“ کے اثرات اور اس کی پالیسی کے نتائج یقیناً اثر انداز ہوئے۔
 صفحہ ۲۲۲، اور ۲۲۳ پر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے ”اسلامی حکومت کے نظریہ“ پر لائق مصنف نے جو تنقید کی ہے وہ کتاب کا سب سے کمزور حصہ ہے، اس پر ہم بحث کا آغاز کریں گے تو یہ ”تنقید“ ایک طویل مضمون بن جائے گی۔ ہم بزمی صاحب کی خدمت میں صرف اتنا عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ مولانا مودودی کے اس موضوع پر مضامین ایک بار پھر ملاحظہ فرمائیں۔ اگر دل کو پہلے سے شکوک و بدگمانی کے لئے تیار نہ کر لیا گیا تو مودودی صاحب کے مضامین پڑھ کر انشاء اللہ حق واضح ہو جائیگا۔ کتاب کی زبان سلیس و سادہ ہے اور اظہارِ بیان میں سلیجھاؤ پایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں خطابت کا انداز بھی آگیا ہے۔ اور ان تمام خوبیوں کے باوجود بزمی صاحب سے ”آدم زاد“ ہونے کے سبب کہیں کہیں غلطیاں بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ انہوں نے ”پرانتے شگون پر ناک کٹوانا“ لکھا ہے، حالانکہ ضرب المثل یوں واقع ہوتی ہے:-
 ”پرانتے شگون کے لئے اپنی ناک کٹوانا“

صفحہ (۱۳) پر لکھا ہے۔ ”مگر ۱۷ اگست کو ریڈ کلف کے ثالثی فیصلہ نے ان توقعات پر جو دھکا لگایا“۔ ”پر“ یہاں غلط ہے ”کو“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۲۴۳ پر تحریر فرماتے ہیں:-

”کسی شخص کے پاس اتنی دولت ہی نہ ہونے پائے کہ وہ عیاشی کی لت میں پڑ سکے۔“
 ”لت میں پڑنا“ خلافِ روزمرہ ہے۔ ”اُسے عیاشی کی لت پڑ سکے“ لکھنا چاہئے تھا۔

یہ کتاب عوام ہی نہیں خواص کے لئے بھی افادیت سے خالی نہیں! اس کے پڑھنے سے ”علم و اطلاع“ میں اضافہ اور پرانی معلومات پر تفتیش ہوتی ہے۔

”اردو“

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کا سہ ماہی رسالہ ”اردو“ سائز متناسب۔ صفحات ۱۶۰، لکھائی چھپائی اور کاغذ خوبصورت اور نظر نواز۔ ایڈٹ کرنے والے، جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر تھے۔

ملنے کا پتہ :- دفتر کل پاکستان انجمن ترقی اردو، اسپتال روڈ، کراچی ۷

انجمن ترقی اردو کا یہ رسالہ جو اٹھائیس سال سے مسلسل زبان و ادب کی گرانقدر خدمات انجام دے رہا ہے، تقسیم ہند کے بعد اُس ہولناک انقلاب کی زد میں آگیا جس نے آبادیوں کو ویرانوں میں اور بستیوں کو مقتل میں تبدیل کر دیا، جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اردو جاننے والی دنیا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انقلابات و حوادث کے یہ خوفناک زلزلے بھی اُن کے عزائم کو جنبش نہ دے سکے اور انہوں نے نامساعد حالات میں بھی ”ترقی اردو“ کے کام کو جاری رکھا، زینت نقد رسالہ اس جدوجہد کا بولتہا ہوا ثبوت ہے۔

پہلا مضمون — ”اردو میں دخل الفاظ“ — مولوی عبدالحق صاحب کی کوششوں کا حاصل ہے، مولوی صاحب موصوف کی تحریروں میں سادگی، بے ساختگی اور سلجھاؤ پایا جاتا ہے اپنے وقت کے وہ ”حالی“ ہیں! اس فنی اور تحقیقی مقالہ میں بھی فاضل مضمون نگار نے اس خصوصیت کو ماتم سے نہیں جانے دیا۔

”بابائے اردو“ نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے وہ کوئی اچھوتا اور جدید موضوع نہیں ہے، آب حیات میں آزادونے اس کی پہل کی اور اُس کے بعد وقتاً فوقتاً اس عنوان پر کچھ نہ کچھ لکھا جاتا رہا، اب سے تقریباً چھ سات سال پہلے مولانا سید سلیمان ندوی نے نہایت جامع مضمون اس سلسلہ میں لکھا — ڈاکٹر عبدالحق صاحب کا مقالہ معلومات اور *matter* کے اعتبار سے سب پر فوقیت لے گیا، ”ایجاد و اختراع“ ہی کوئی سب سے بڑا شرف نہیں ہے کسی چیز میں ”اضافہ“ بھی بہت بڑی خوبی کی بات ہے۔

اس مقالہ کو پڑھ کر بعض لفظوں کے بارے میں اچھے خاصے لکھے پڑھے اصحاب کو اپنی بے خبری کا احساس ہوگا ”نام بھام“ کو ہم اب تک ہندی بلکہ بھاشا سمجھتے تھے، مگر مولوی عبدالحق صاحب کی تحقیق نے ہماری اس غلط اطلاع کی صحت کی یہ چٹنی (زبان) کا اصل لفظ تان جاہ (Tanjah) ہے، جس کے معنی سواری اور گاڑی کے ہیں — اسی طرح سے چابی، بالٹی، گوبھی، نیلام، تولیا، گرجا، کمرہ، پیپا، اتنا س، کارتوس، ڈوریا، کابخی وغیرہ الفاظ پرتگالی ہیں، جن میں سے بعض اردو میں آکر قدرے تبدیل ہو گئے ہیں اور بعض بے ستور اور ”بحرفہ“ موجود ہیں۔

لفظی تحقیق میں مضمون نگار کا لطف بیان دیکھئے :-

”آ کا لفظ دلی کے بعض خاندانوں میں رہ گیا ہے، ورنہ اس کا رواج اٹھ گیا ہے، آ توں بھی گتیں اب دیکھئے

”خاتون“ کب تک رہتی ہیں“

انگریزی تعلیم نے ہم پر کیا اثر ڈالا؟ یہ ”مرثیہ“ مولوی عبدالحق کی زبان سے سنئے :-

”انگریزی ذریعہ تعلیم ہونے سے اور انگریزوں اور یورپیوں کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھنے سے یہ ہوا کہ حدت اور جودت مفقود ہو گئی اور نقالی غالب آگئی، اور طلبہ اپنے اخلاق و آداب اور اپنی روایات و تاریخ سے بیگانہ ہو گئے“

فاضل مضمون نگار نے (صفحہ ۵ — سطر ۱۲) پر لکھا ہے — ”دنیا کی کوئی زبان اچھوتی نہیں رہتی“ — یہاں لفظ

”پر“ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

”اچھوتی“ وجدان کو کھٹکتا ہے ”خالص“ زیادہ موزوں تھا — صفحہ ۲۵ پر یہ جملہ :-

”اگر زبان کی قدر و منزلت کا اندازہ اُن مقاصد کو پورا کرنے میں ہے جن کے لئے زبان بنی ہے“ غالباً کتابت کی خرابی پر چڑھ کر کچھ سے کچھ ہو گیا، یہ مضمون جب دوبارہ چھپے تو اس جھول کو نکل جانا چاہیے۔

جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے ایک جگہ اس خیال کا اظہار فرمایا ہے :-

”وہ زندہ زبان ہے جو ہر عہد میں کچھ نہ کچھ بدلتی رہتی ہے اور جب تک یہ بولی جائے گی بدلتی رہے گی یہ زندہ زبان کی خصوصیت ہے، نصرتی کی جو زبان تھی وہ وکی کی نہ تھی، اور جو وکی کی تھی وہ میر تقی میر کی نہ تھی، اور جو میر صاحب کے زمانے میں تھی وہ اب نہیں اور جو اب ہے وہ پچاس برس بعد یا ایک صدی کے بعد کچھ اور ہو جائے گی“

وکی اور میر کی زبان میں یقیناً بہت فرق ہے، مگر میر کی جو زبان تھی اور آج کل جو اردو بولی جاتی ہے اُن دونوں میں بس ایسا ہی تفاوت ہے، جیسے اُردو پر سفیدی — ”فرق و تفاوت“ کی وہ نسبت ہرگز نہیں ہے جو وکی اور میر کی زبان میں تھی، اور جوں جوں زمانہ گزرتا جاتے گا اس رہے رہے فرق میں بھی کمی ہوتی جائے گی — واقعہ یہ ہے کہ ہر زبان ترقی کر کے ”معیاری“ بن جاتی ہے اور یہ ”معیار“ پھر باقی رہتا ہے، اس میں برائے نام تبدیلی ہوتی ہے، ہاں! اسلوب (Style) اور انداز نگارش ضرور بدلتا رہتا ہے تو وہ شعرا اور ادیب جو ”معیاری“ زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ بناتے ہیں، ان کے کارناموں کو گردش روزگار چھو بھی نہیں سکتی، وہ زندہ بلکہ شگفتہ رہتے ہیں — ہمارے زمانہ میں اردو زبان ”معیاری“ بن گئی ہے، اور یہ باقی رہے گی۔

دوسرا مضمون ”اقبال کا نظریہ فن“ جناب عزیز احمد صاحب سابق پروفیسر ادبیات انگریزی جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن) کا ہے۔ عزیز احمد صاحب نے یہ مقالہ بڑی کاوش، جستجو اور کافی مطالعہ کے بعد لکھا ہے! اور جگہ جگہ علمی مباحث آگئے ہیں اور فنی نزاکتیں پیدا ہو گئی ہیں۔

عزیز احمد اُن لوگوں میں سے ہیں جو مغربی فکر و ادب کی داروپی کر، مغرب کے دماغ سے سوچتے ہیں اور اُس کا سب سے بڑا کارنامہ بلکہ ~~میں~~ یہ ہوتی ہے کہ مغربی مفکرین کے ناموں، حوالوں اور ان کے مضامین کے اقبالات کے انبار لگا دیں، اس مقالہ میں بھی اس ”جذبہ و شوق“ کی فراوانی ہے۔

شبلی دحالی — اور ان کے بعد عزیز احمد جیسے تنقید نگاروں کے تنقیدی مضامین ہم پڑھتے ہیں تو ہمیں ان میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے، ایک طرف سنجھاؤ، شگفتگی، بیساختگی، اور سمجھ میں آنے والا استدلال ہے اور دوسری طرف ”تک نیک“ کی بھول بھلیاں ہیں جہاں قدم قدم پر دماغ ٹھوکریں کھاتا ہے —

(صفحہ ۲۹) ”اس بے انتہا انفرادیت کی وجہ سے اقبال کے نظریہ فن میں کہیں کہیں کڑیاں مضبوط نہیں اور کئی

جگہ تعصبات داخل ہو گئے ہیں، مگر ان کمزوریوں سے کوئی بڑا نظریہ نگار فنون، مستثنیٰ نہیں“

”بے انتہا انفرادیت“ کے سبب اقبال کے نظریہ فن میں کہیں کہیں کڑیوں کا مضبوط نہ رہنا“ ایک عجیب دریافت ہے اور ”سجلیع“ بھی! — اور اقبال کے یہاں کئی جگہ تعصبات کا داخل ہو جانا۔ یورپ کے اُن مستشرقین کی صدا بازگشت ہے جو ”اسلام پر تعصبات کا الزام لگاتے رہتے ہیں — اور ہاں تعصبات کی جمع تعصبات“ گوارا بھی کر لی جائے مگر اس ”نظریہ نگار فنون“ کی ”ایجاد پسندہ“ کو کیا کریں؟

(صفحہ ۲۸) ”اقبال کو یوں تو فلسفہ اور اس کے تمام متعلقہ علوم سے بہت دلچسپی تھی، لیکن جمالیات کی طرف انہوں نے کوئی خاص توجہ نہیں کی، وہ برگسان سے بہت قریب رہے لیکن اپنے دوسرے بہت بڑے ہم عصر کروچے سے قریب قریب غافل —“

اس نظریہ سے شاعر کے الہامی وجدان کی نفی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جمالیاتی ذوق تو ہر شخص کو اور خاص طور سے شاعر کو قدر کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے، یہ اکتسابی چیز نہیں ہے۔ پچھلے شاعروں نے جن کی شاعری کا بہت بڑا حصہ ”جمالیاتی“ ہے آخر کس کروچے کے ”فلسفہ جمال“ کو پڑھا تھا، اس نظریہ کو صحیح مان لیا جائے تو پھر گل دلالہ، باغ و بہار، صنوبر و شمشاد اور سبز و گیہا پر شعر کہنے سے پہلے شاعروں کو علم نباتات ”پڑھ لینا چاہئے۔“

تیسرا مضمون ”اردو تنقید کے جدید رجحانات“ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے لکھا ہے جو اپنے خیال فکر کے اعتبار سے نام نہاد ”ترقی پسندوں“ کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مضمون کی پہلی سطر ہی میں عبادت صاحب نے اپنے کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ”ادب میں جدید رجحانات، سماجی اور اقتصادی حالات کے مختلف تغیرات کے نتیجے میں پیدا ہوتے ہیں۔!“

”ست ارشاد ہوا، جزاک اللہ!“ زندہ باد! ایں کار از تو آید۔۔۔۔۔!“ فردوسی کا شاہنامہ، اور سعدی کی گلستاں، بوستاں۔۔۔۔۔ یہ سب معاشی اور اقتصادی انقلابات ہی کے تو نتائج تھے! ”اخلاق و مذہب“ کی اہمیت اور ان کے اثرات کو تغیرات، اس فہرست سے یک قلم خارج کر دیا گیا۔ لیکن آگے چل کر خود عبادت صاحب کے بیان سے ان کے اس ”مارکسی“ نظریہ کی تردید ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ فرماتے ہیں:۔

”جدید رجحانات کی ابتداء، غدر کے بعد سے شروع ہوئی۔“

سنہ ستادین کے غدر کو اقتصادی اور معاشی حالات کے تغیرات کا نتیجہ قرار دینا، تاریخی حقائق کو جھٹلانا نہیں تو اور کیا ہے۔ اور یہ ”بتہ کا شروع ہونا“ بھی اپنی جگہ خوب ہے! ”شب لیلة القدر کی رات“ کہنے والوں کو مرثدہ کہ اس زمانہ کے ”پنی، ایچ، ڈی“ بھی ان کی ہمنوائی کے لئے موجود ہیں۔

اخلاق و مذہب کو رد کر کے اقتصاد و معاش ہی کو سب کچھ سمجھنے کا نتیجہ ”دہریت“ اور ”لائڈہیٹ“ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مضمون نگار نے ایک جگہ (ص ۸۵) لکھا ہے:۔

”شعور مادّے کے اندر موجود ہے اور اس کی ازلی اور ابدی خصوصیت ہے“

غلیت ہے کہ ان ”مادیت پرستانہ“ تصورات کے اندھیرے میں ”ازلیت و ابدیت“ کی دھندلی سی شعاع کسی نہ کسی روپ میں پاتی تو جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک تو پہنچے، یہاں تک تو آئے!

(صفحہ ۸۹) ”بہر حال اس قسم کی لایعنی باتوں کو وہ الٹ پھیر کر منفی انداز میں نئے خیالات و نظریات کی مخالفت میں پیش کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں جعفر علی خاں اثر، ماہر القادری، اور مولانا اختر علی تلہری وغیرہ وغیرہ پیش تھے۔۔۔۔۔“

ان سب نے مخالفت کا ایک طوفان مٹا کر دیا، لیکن ان لوگوں کی باتوں میں وزن نہیں تھا۔۔۔۔۔“

بجا ارشاد ہوا ”وزن“ اور معقولیت تو ساری کی ساری ان ”ترقی پسندوں“ کے حصیل آگئی ہے۔۔۔۔۔ کون کہتا ہے کہ دنیا میں ”پا پائیت“ باقی نہیں رہی، ”ملا“ اور مولوی ”چاہیں بھی تو اتنے تنگ نظر نہیں بن سکتے! پورا مضمون اسی جانب داری اور یک طرفہ تنقید کا ترجمان ہے۔

۱۔ استعارے اور تشبیہ کے منہم ہیں۔

”میر تقی میر کا رنگ طبیعت“ اور ”ترک اور لاطینی رسم الخط“ اچھے مضمون ہیں، تبصروں میں ”ریاض الانشاء“ پر جو تبصرہ کیا گیا ہے وہ خود ایک اچھے مقالہ کی حیثیت رکھتا ہے، اسی قسم کی عالمانہ اور مبصرانہ تنقیدوں سے پڑھنے والوں کو بہت کچھ ملتا ہے۔ تنقید نگار (ق-۱) غالباً قاضی اختر جو ناگڈھی اس سے مراد ہیں) تبریک و تحسین بلکہ شکریہ کا مستحق ہے۔

پہلی کرن | ”پہلی کرن“ — ناول — از: رشید اختر ندوی — صفحات ۴۱۶، مجلد گرد پوش اور مصنف کی تصویر کے ساتھ — کاغذ چمکا اور سفید، کتابت و طباعت اوسط درجہ کی، قیمت پانچ روپیہ (پاکستانی) سول ایجنٹ :- تاج آفس، کراچی

جناب رشید اختر ندوی اردو دنیا کے جانے پہچانے ناول نگار ہیں، ان کے متعدد ناول چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں اور کسی مصنف کی نئی نئی کتابوں کا جلد جلد چھپنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کی تصانیف دلچسپی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں۔ پبلشر اسی قلم کار کی کتابیں چھاپتے ہیں، جس کی کتابوں کی بازار میں مانگ ہوتی ہے۔

”پہلی کرن“ ایک الم انگیز اور دردناک ناول ہے! ۱۹۴۷ء میں دہلی کو قتل و غارت گری کی جن آتشیں منزلوں اور خوفناک وادیوں سے گزرنا پڑا، یہ کتاب اس کا ایک خونین مرقع ہے۔ رشید اختر ندوی نے پورے خلوص اور جوش کے ساتھ ان لرزہ بر اندام واقعات اور دردناک حوادث کو ناول کے سانچے میں ڈھالا ہے، ان کے قلم نے بعض مقامات پر روشنائی کی جگہ لہو ٹپکایا ہے۔ رشید اختر ندوی کو ”المیہ نگاری“ سے خاص مناسبت ہے، اس میدان میں ان کی طبیعت کے جوہر خوب کھلتے ہیں مگر جہاں ”بزم“ کا ذکر آتا ہے اور وہ ”طریقہ مضامین“ لاتے ہیں تو اس جگہ ان کا قلم کواک ہو جاتا ہے اور یہ تصویر پوری طرح بن نہیں پاتی، اسی طرح جب وہ تمدن و عمرانیات، تہذیب و سیاست اور مذہب و قومیت کا فلسفہ بیان کرتے ہیں تو ان کے خیالات کا آتھلا پن ایک دو سطروں ہی میں ظاہر ہو جاتا ہے۔

رشید اختر ”سرمایہ و محنت“ کی موجودہ کشمکش سے کافی متاثر ہیں، یہ ناثر ان کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے، — اور کبھی کبھی ایسا بھی نظر آتا ہے کہ وہ اشتراکیت اور مذہب و اخلاق میں شاید کوئی سمجھوتا کرانا چاہتے ہیں یا ان کے بین بین کوئی پگڈنڈی نکالنا چاہتے ہیں۔

”پہلی کرن“ دلچسپ ناول ہے، بعض مکالمے پر لطف بھی ہیں اور اثر انگیز بھی — لیکن مصنف کی تحریر میں یکسانی نہیں ہے، کہیں اظہار و بیان میں شگفتگی اور روانی پاتی جاتی ہے اور کہیں انداز نگارش حنجلیک اور سپاٹ ہو کر رہ گیا ہے، پوری کتاب میں اس قسم کی نامواریاں نظر آتی ہیں — ناول کے نویں باب کا ابتدائی حصہ اور کہیں کہیں سے بعض ٹکڑے بہت دلچسپ ہیں اگر تمام کتاب اسی انداز پر لکھی جاتی اور مصنف اس روش کو نباہ سکتا تو ”پہلی کرن“ کی ادبی اہمیت میں بہت کچھ اضافہ ہو جاتا۔

”پہلی کرن“ میں زبان و بیان کی اتنی بہت سی غلطیاں اور لغزشیں ہیں کہ ان سب کا ذکر کیا جائے تو یہ تفصیل خود ایک ”کتابچہ“ اور اچھا خاصہ ضخیم ”غلط نامہ“ بن جاتے گی۔

صفحہ (۲۰) اور آپ چشم بد دور ایک معرکہ مار چکی ہیں ”میدان مار چکی ہیں“ لکھنا چاہتے تھے، معرکہ کے لئے ”سر کرنا“ بولتے ہیں، — صفحہ ۳۳ ”مشغل سیکھ حواس کھو گئے“ مصنف نے کئی جگہ یہی غلطی کی ہے نہ جانے یہ کس خطہ کی زبان ہے

صفحہ ۴۴ ”شاہدہ نے اُسے کندھوں سے پکڑ لیا“ — کندھوں سے تو کوئی چیز نہیں پکڑی جاسکتی، ناول نگار غالباً یہ کہنا چاہتے تھے ”شاہدہ نے اس کے کندھے پکڑ لئے“ اور وہ کچھ اس طرح بڑبڑا رہی تھی جیسے دماغی توازن کھو گئی ہو — یہ بھی

”مشتعل سیکھ حواس کھو گئے“ کی طرح غلط جملہ ہے۔۔۔ صفحہ ۵۵، ”مگر مشین گنوں کے آتشیں منہوں کا رخ ان کی طرف تھا“۔۔۔ ”منہ“ لکھنا کافی تھا اس کی جمع بنا کر مصنف نے اپنے ادبی ذوق کو ممتحنہ بنا دیا۔

(صفحہ ۷۳) ”ٹانگہ والے نے پے در پے گھوڑے کو کئی چابک دیتے“ ”چابک مارنا“ ”چابک لگانا“ یا ”چابک رسید کرنا“ بولتے ہیں ”چابک دینا“ نہ مسموع ہے اور نہ مقبول۔۔۔ صفحہ ۷۴ ”بابو جی کیا ٹھیک ہے“ ”مجھے تو بھی کچھ کہتے“ ”مجھ سے بھی تو کچھ کہتے“ یا ”مجھے بھی تو کچھ بتائیے“ لکھنا چاہتے تھا! (صفحہ ۷۵) ”یہ کیا بیہودگی ہے آرام سے کیوں نہیں چلتے“ ”آہستہ کیوں نہیں چلتے“ یا ”ٹھیک طرح کیوں نہیں چلتے“ لکھنا تھا۔۔۔ صفحہ ۷۶ ”دفعۃً اس کا وہم بھڑکا“ ”وہم کا بھڑکنا“ رشید اختر صاحب کی زبان سے پہلی بار سننے میں آیا۔ ”اُس نے ایک بار قلم پھیر کر دیا، شراب کی الماری پر توجہ کی“ ”تو مشتق مترجم اخباروں میں اس انداز کا ترجمہ کیا کرتے ہیں۔۔۔ (صفحہ ۱۳۹) ”ایسے ایسے منتر پڑھاتے ہیں کہ ایک دفعہ تو ساری دہلی ان کے زور میں بندھ جائے گی۔“ مہمل انداز بیان۔۔۔ (صفحہ ۱۴۷) ”میرے ہاتھ میں کپڑا خنجر تمہاری پشت کی ہڈیاں توڑتا تمہارے سینہ میں تیر جائے گا۔“ اس مختصر نویسی کو آخر کیا کہیں، اضافہ، حدت یا بیچاری اردو زبان کے زخموں پر نمک پاشی۔۔۔ ”مگر دلجویت جیسے جگر گردے کے لوگ ذرا نہیں ڈلگاتے“ ”دل گردے“ بولا جاتا ہے۔ (صفحہ ۱۵۹) ”انہیں ایک ساتھ بستر پر ڈالا اور رضائی اونڈھا دی“ ”توبہ! اڑھا دی“ لکھنا چاہتے تھا، یہ کتابت کی غلطی بھی ہو سکتی ہے، مگر مصنف جس قسم کی زبان لکھنے کا عادی ہے، اس کے لحاظ سے اڑھا دی کو ”اُنڈھا دی“ لکھ دینا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔۔۔ کتنی جگہ ”سہارا“ اور ”گوارا“ کے ساتھ لکھا ہے۔

(صفحہ ۱۶۸) ”حضرت ہوش کیجئے“ ”ہوش کرنا“ روزمرہ ہے ہی نہیں! ”ہوش میں آئیے“ ایسے موقعوں پر بولا جاتا ہے

(صفحہ ۱۸۲) ”یارو اس بار نیٹ پیو، اس میں نیامزہ ہوگا، نئی دھن ہوگی“ ”شراب میں مزہ تو ہوتا ہے مگر اس میں دھن“ بھی ہوتی ہے اس کا انکشاف ”پہلی کرن“ کے مصنف کی معرفت پہلی بار ہوا۔۔۔ (صفحہ ۲۸۰) ”اپنی لال شقائق اس طرح پھینک رہا تھا“۔۔۔ اول تو شعاعوں کے ساتھ ”ڈالنا“ بولتے ہیں ”پھینکنا“ نہیں بولتے، اس حدت کو گولا بھی کر لیا جاتے ”مگر شقائق“ (یعنی ”ع“ کی جگہ ”ہمزہ“) اس ”املا“ کی آخر کیا توجیہ اور تاویل کی جاتے گی؟

اس قسم کی زبان، بیان، محاورے، اصطلاح اور روزمرہ کی غلطیاں جس مصنف سے بے ساختہ سرزد ہوتی ہوں۔۔۔ اس کے بارے میں ہم آخر کیا اتے قائم کریں، اور ان لوگوں کو کیا کہیں جو سنا ہے کہ اس انداز کی نئی نئی کتابوں کے انتظار میں رہتے ہیں۔۔۔!

خاتون نمبر (بربط) | خاتون نمبر ماہنامہ بربط، صفحات ۱۸۶، مصور اور رنگین سرورق، قیمت فی کاپی ۲ روپے
ملنے کا پتہ:۔۔۔ ماہنامہ بربط، تیرتھ واس روڈ۔ کراچی۔

کراچی کے مشہور ماہنامہ بربط نے بڑی آب و تاب کے ساتھ خاتون نمبر شائع کیا ہے! اس رسالہ کی ادارت کے مختلف شعبوں کا کام تو اصحاب سے متعلق ہے، ظاہر ہے کہ جہاں انہیں بہت سے دماغوں کی کاوشیں شریک کار ہوں وہاں قلم و ترتیب میں خوش سلیقگی ہونی ہی چاہیے۔

اس شمارے میں بعض اصلاحی، اخلاقی، اور مذہبی مضامین بھی ہیں جو یقیناً ہونے ہی چاہتے تھے کہ یہ خاتون نمبر ہے یہ مضامین اپنی اسپرٹ کے اعتبار سے سراپے جانے کے مستحق ہیں۔۔۔ مگر جہاں ”رومان“ کی شوخیاں اور حسن و عشق کے چٹخارے ہیں وہ حصہ ”خاتون نمبر“ کے نام اور انتساب کے لحاظ سے بیگانہ بیگانہ سامعین کو ہوتا ہے۔

اسی "خاتون نمبر" میں ایک تصویر نظر سے گزری جسے دیکھ کر ہم سمجھے کہ یہ کوئی "فلم اسٹار" صاحبہ اپنے پورے اداکارانہ انداز کے ساتھ جلوہ پاش ہیں، مگر تصویر کے نیچے ہی یہ عبارت دکھائی دی۔

"پاکستان کی لائق افتخار محتاط ناقد اور صاحب طرز افسانہ نگار خاتون"

جس پاکستان کی "لائق افتخار" اور محتاط "خاتونوں کا یہ عالم ہو وہاں کی "کلم لائق" اور "غیر محتاط" خواتین نہ جانے کیا ہوں گی۔ چند تصویریں اسی "خاتون نمبر" میں اور بھی اسی انداز کی ہیں، جن کو دیکھ کر قوم کی حالت پر خون کے آنسو رونے کو جی چاہا۔ آخر یہ ہو کیا رہا ہے؟ اس ہنگامہ ہواؤ ہو س کو قوت کے ساتھ روکنے کی ضرورت ہے ورنہ پاکستان جو صرف اسلام کے نام پر بنا ہے، اسی سطح پر آجائے گا، جس سطح پر آج یورپ کی معاشرت شرم و غیرت کی لاشوں پر رقص کر رہی ہے۔

صحافت کو اپنا فرض پہچانتا چاہئے اور ابھی تلافی مافات کا وقت باقی ہے !

کاش !

ہماری مخلصانہ گزارش شرف پذیرائی حاصل کر کے !

پاکستان کاٹن کمپنی (پاکستان لمیٹڈ)

قریب ڈنيسوہال، بندر روڈ کراچی

یہ کمپنی روٹی کی درآمد اور برآمد کے لیے پاکستان میں خاص شہرت رکھتی ہے !

اس کا کاروبار قابل اعتماد ہے

پاکستان کی روٹی (کاٹن)

کو

دنیا کے بندرگاہوں کو جہازوں کے ذریعہ اطمینان بخش طریقہ پر بھیجتی ہے

مغربی پاکستان کا

مشہور و معروف ————— سب سے بڑا ————— سب سے بڑا

لائپور کاٹن ملز لائپور

تیار شدہ ————— عمدہ ————— وضع دار ————— اور ————— پائیدار ————— کپڑا

صوبہ پنجاب مغربی

کے بڑے بڑے شہروں مثلاً لاہور (انارکلی، کرشنا نگر) گوجرانوالہ، شیخوپورہ، لائپور، ملتان، منٹگمری، سیالکوٹ، جھنگ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، کیمپلیور، سرگودھا، بہاولپور، میانوالی میں وہی کلاتھ مل اسٹورز سے حکومت کے منظور شدہ سستے نرخوں پر مل سکتا ہے اسکے علاوہ کپڑے کے تاجروں کو وہی کلاتھ مل ڈپو کے تھوک ڈیپارٹمنٹ سے بھی باسانی مل سکتا ہے۔

لائپور کاٹن ملز۔ لائپور کے

تولنے اور ڈسٹراپھے اور عمدہ تیار کئے جاتے ہیں جو ہمارے وہی کلاتھ ملز اسٹورز سے نہایت مناسب قیمت پر مل سکتے ہیں۔

اسکی معلومات پی۔ ایم۔ اوصاحب لائپور کاٹن ملز

سے حاصل کی جاسکتی ہیں

پاکستان میں پہلی بین الاقوامی صنعتی دستکاری

نمائش

۲۵ نومبر لغایت ۳۱ دسمبر ۱۹۴۹ء

ہزار کیسی لنسی الحاج خواجہ ناطق الہ دین صاحب گورنر جنرل پاکستان اس کا افتتاح فرمائیں گے
اسٹال حاصل کرنے کا ابھی موقعہ باقی ہے
سین ٹکٹوں پر پچاس ہزار روپیہ کے انعامات دیئے جائیں گے

پہلا انعام — دوسرا انعام — اور دوسرے
چیپٹر — آسٹن اے۔ ۴۰ — انعامات
ٹکٹ کراچی کے سینماؤں اور دوسرے مشہور مقامات سے مل سکتے ہیں

بین الاقوامی اسلامی اقتصادی
۲۵ نومبر لغایت ۱۰ دسمبر ۱۹۴۹ء
کالفرنس میں

ایسے ذرائع پر غور کیا جائے گا جن سے عوام کا معیار زندگی بلند ہو سکے
کیا آپ مجلس استقبالیہ کے رکن بن چکے ہیں؟

تفصیل کے لئے:- سیکریٹری بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس سکرٹری ولانڈ اسکول
بندر روڈ ایکسٹنشن کراچی سے رابطہ پیدا کیجئے۔
فون ۷۲۱۸

سستے ٹائلز جلد کس کر دیا ہو جاتے ہیں

۲ سلائے

ہمیشہ نسروان جی کے مضبوط خوشنما اور بہترین اقسام کے ٹائلز

استعمال کیجئے اور

پاکستانی ماہرین کی صنعت سے اپنے مکانات کو

زینت بنائیں

تیار کنندہ
دی سندھ پیٹ ٹائلز کمپنی

پروپرائٹرز:- نسروان جی اینڈ کمپنی

شوروم:- لارنس روڈ - عقب گاندھی گارڈن کراچی

PH:- 7495

ٹیلیفون نمبر ۷۴۹۵



CHEVROLET TRUCKS & CARS

*Advance
Design*

First in
VALUE
First in
SALES

WE ARE AUTHORISED DEALERS FOR
CHEVROLET **BUICK** **CADILLAC**
CARS & TRUCKS CARS CARS



Also

Our newly organized Service Station under expert Supervision offers wide facilities to suit the Convenience of every Motorist.



لاہور اولڈ ٹاؤن

KARACHI

GARDEN ROAD - KARACHI

(Distributors for Karachi, Sind & Khairpur State)

LAHORE

THE MALL LAHORE

(Distributors for W. Punjab Excluding Jhelum & Rawalpindi)

AUTOS

Phones 7215 - 7216

AUTOS

Phone 2223

کراچی اولڈ ٹاؤن

گارڈن روڈ - کراچی

دی مال - لاہور

کام نہایت آسان ہو جاتا ہے



حی سنس

ایک پاکستانی صنعت

لیمپ کی روشنی میں

حی سنس الکٹرک کمپنی لمیٹڈ کراچی

پوسٹ بکس نمبر ۱۲۵ - ٹیلیگرام "HYLAMP" ٹیلیفون نمبر ۷۶۷۶

ماہنامہ

فاران

ماہر القادری

قاران

مدیر

ماہر القادری

دسمبر ۱۹۴۹ء

چندک ساکنہ

چھ روپے پاکستانی، فی پرچہ آٹھ آنہ
 آٹھ روپے (ہندوستانی)، فی پرچہ اار آنہ

مقابل شاعت

کیمبل سٹریٹ

کراچی

کتابتہ سالار

نظم و ترتیب

صفحہ

نقش اول	ماہر القادری	۲
مستعار خیالات	الیاس مشتقی جے پوری ایم اے	۱۰
جب اور اب	ادارہ	۱۵
گھڑی کی تاریخ	یکے از علماء ندوہ	۱۸
پریم چند کی مرقع نگاری	ڈاکٹر مسعود حسین خان	۲۱
	ایم اے، پی ایچ ڈی	
لاشے	محوی صدیقی لکھنوی	۲۵

حصہ نظم

کا پتی ہے اجل	شوق کھنڈوی	۲۹
آہ صبح گاہی کے لئے	انور اعظمی	۲۹
کہیں ہے	ماہر القادری	۲۹
جذب و سوز	مجدوب مرحوم	۳۰
دو نشتر	نسیم مینائی	۳۰
نسیم و نکہت	حسرت ترمذی	۳۱
روح تغزل	عبد المجید حیرت شملوی	۳۲
دو شعر	آل رضا	۳۲

کراچی میں محرم { ماہر القادری ۳۳
 کا جلوس دیکھ کر

نظارے (افسانہ)	ماہر القادری	۳۴
روح انتخاب	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۴۵
ہماری نظریں	ادارہ	۵۲
اشتہارات		

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

ادب کی محفلوں، معیشت کے بازاروں اور سیاست کے ایوانوں میں ایک ہنگامہ بپا ہے — ”زندگی — زندگی! سماج کو زندگی کے قریب لاؤ، لٹریچر کو زندگی کا ترجمان بناؤ، زندگی کی قدروں کو ابھارو، ہر تصور اور ہر عمل کو زندگی کے سانچے میں ڈھال دو —“ مگر واقعات اپنی زبان سے بول رہے ہیں کہ جب سے زندگی کے پرشور اور انقلابی نعرے لگائے جا رہے ہیں، اُس وقت سے دنیا زندگی سے نزدیک ہونے کے بجائے اور دور ہو گئی ہے، اور ہوتی جا رہی ہے، زندگی کے نام پر خود زندگی سے گریز و فرار ہو رہا ہے، یہاں تک کہ زندگی ایک خواب بے تعبیر، ایک جسد بے روح اور ایک لفظ بے معنی بن کر رہ گئی ہے۔

عزم اور دعوئے یہ کہ دنیا کی بے چینی، سوسائٹی کے انتشار اور معاشرت کے بحران کو دور کر دو اور ہو یہ رہا ہے کہ ہر غروب ہونے والی شام اور ہر طلوع ہونے والی صبح دنیا کی بے چینی میں اور اضافہ کر دیتی ہے، انتشار بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے، آج کی برابری شاید انسانیت کبھی دکھی اور مظلوم نہیں رہی، دلوں کا اطمینان جاتا رہا، دماغوں کا سکون مفقود ہو گیا، راتوں کی نیندیں اڑ گئیں، — اور ”دن“! زخمیوں، قیدیوں اور غلاموں کے سے دن! ہر تنفس اپنی جگہ غیر مطمئن کہ نہ جانے کس لمحہ کیا ہو جائے اور کس وقت کیا افتاد آن پڑے، کلیساؤں کے گھنٹے اور مندروں کے ناقوس ہی

نہیں، مسجد کے میناروں سے بلند ہونے والی اذانیں بھی سہمی سہمی، بھیجی بھیجی اور گلو گیسری ہیں۔
 اشتراکیت نے روس میں ”زاریت“ کا تختہ الٹ دیا، اور جابرانہ شہنشاہی کی بنیادیں کھود کر پھینک دیں، یقیناً یہ دنیا کا بہت بڑا الفت تھا، لیکن پھر کیا ہوا؟ وہ گولیاں جو شہنشاہ زار (Tsar) کے حکم سے چلتی تھیں اب عوام کے نمائندے لیٹن کے حکم اور اشارے سے چلنے لگیں اور جو کام دورِ ملوکیت کا جبروت انجام دیتا تھا، وہی فریضہ عہدِ جمہوریت کا اقتدار بھی انجام دینے لگا، اپنے مخالفوں کو نہ زار برداشت کر سکتا تھا اور نہ لیٹن برداشت کر سکا، طرزِ حکومت اور اندازِ فرمانروائی ضرور بدل گیا، مگر ”روحِ عمل“ نہیں بدلی، روس کے مظلوم اور پریشان حالوں، کسانوں کو سوویت روس کے خلاف کتنی بار بغاوت کرنی پڑی۔ اور مزدوروں کی اس حکومت نے روسی کسانوں کے اس احتجاج کو دبانے کے لئے جو ظلم و ستم روا رکھے اُس نے زار کی قوج کو مڑھ دیا کہ ”خداوندِ نعمت! آپ کا کام روس میں بند نہیں ہوا، انسانوں کے لہو سے آج بھی روس کی زمین پر اقتدار و جبروت کے فرامین لکھے جا رہے ہیں، یہ تو کارل مارکسیوں کا سلوک غریب اور مظلوم کسانوں کیساتھ تھا جن کا احتجاج یقیناً کسی مذہبی تصور کی بنیاد پر نہ تھا۔ اور اہل مذہب پر جو زیادتیاں کی گئیں، اور مسجد و کلیسا کو تباہیوں اور ذلتوں کی جن منزلوں سے گزرنا پڑا ان کا ذکر تاریخِ انسانیت کا دردناک مرثیہ ہے۔

یہ واقعات کا اختفا اور حقائق سے چشم پوشی ہے جو یہ کہتا ہے کہ روس کے طول و عرض میں عوام چین کی بنی بجائے ہیں اور ان کی زندگیاں مطمئن اور آسودہ ہیں، خوف و احتساب کی حکومت زبانوں میں تالے تو ڈال سکتی ہے مگر دلوں کی بھینچنی کو دور نہیں کر سکتی، روس میں بے چین اور اضطراب کا مادہ اندر ہی اندر پک رہا ہے اور وہ ساعت زیادہ دور نہیں ہے جبکہ یہ کوہِ آتش فشاں ایک خوفناک دھماکے کے ساتھ پھٹ پڑے گا اور آج جن آنکھوں پر خوش فہمی کی عینکیں چڑھی ہوئی ہیں کل ان کو اپنی بے دانشی، کم نگہی، اور غلط اندیشی پر تائیف ہی نہیں نہامت بھی ہوگی۔

آل عثمان کی شہنشاہی کے جھنڈے کبھی کے سرنگوں ہو چکے اور قصرِ بلیڈر پر آج ترکی قومیت کا پھر نیا لہر اڑ رہا ہے۔ فرانس تو بہت دنوں پہلے ملوکیت کے صنم سنگدل کو پارہ پارہ کر چکا، امریکہ میں جمہوریت کا دور دورہ ہے۔ انگلستان کا شہنشاہ ”شاہ شطرنج“ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، برطانوی قلمرو میں حکومت و اقتدار کے جو تاریخی پورے ہیں ان کا مرکز قصرِ بکنگھم نہیں وائٹ ہال ہے، جہاں عوام کے نمائندوں کی انگلیاں ان تاروں کو جنبش دیتی ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان بھی آزاد ہو گئے، اور انگلیز نے آزادی کا منشور اس قدر پُر اسرار اور حیرت انگیز طریقہ پر عطا کیا کہ اگلی پچھنی تاریخوں میں اُس کی نظیر نہیں ملتی، یعنی اس نے ہندوستان سے اپنا بوریاستر باندھ کر چلے جانے کی ایک تاریخ مقرر کی اور ٹھیک اس تاریخ کو وہ جانا ہوا دیکھا گیا اٹلی، اسپین اور جرمنی میں بھی امپیریلزم نے دم توڑ دیا، ایک جاپان کی شہنشاہی رہ گئی تھی، شاہنشاہی نہیں۔ خدائی! تو جاپان کا یہ فرعون با سامان جس کا نسب نامہ آفتابِ عالم تاب سے جا کر ملتا تھا، اپنے اقتدار کے نابوت میں غور اپنے ہاتھ سے آخری کیبل ٹھونک چکا، چین کا جاگیر داری نظام بھی ریت کی دیوار کی طرح ڈھسے گیا۔

جائزہ | ملوکیت، شخصی اقتدار اور خانوادوں کی موروثی حکومت سے سب نالاں تھے، اور واقعی ملوکیت نفرت ہی کے قابل ہے، اس شجرِ ملعونہ کی ذرا سی جڑ بھی اللہ کی زمین پر باقی نہ رہنی چاہتے۔ ملوکیت ختم ہو چکی، اس کی جگہ جمہوریت آگئی، جو عوام کے جذبات اور تصورات کی نمائندگی کرتی ہے۔ مگر دیکھتا یہ ہے کہ اس تبدیلی کے بعد کیا انسانیت کے سینہ سے وہ کانٹا نکل گیا جس کی کھٹک سے انسانیت سڑ رہی تھی، کیا ایسے چین زندگیاں

کو اطمینان میسر آگیا اور مضطرب قلوب سکون آشنا ہو گئے۔

سائنس کی ایجادوں نے زمان و مکان کے فاصلوں کو کم کر دیا ہے، جمشید کے پیالے میں چاہے دنیا نظر آتی ہو یا نہ آتی ہو مگر اخباروں میں آج ایک عامی اور بازاری آدمی بھی دنیا کے حالات کا واقعی طور پر مشاہدہ کر سکتا ہے۔ سب جانتے ہیں اور نہ صرف جانتے ہیں بلکہ محسوس کرتے ہیں کہ ان انقلابات کے بعد بھی دنیا کبھی نہیں ہے، بے چینیاں، پریشانیاں، بے اطمینانیاں، بڑائیاں اور تباہ حالیاں گھٹی نہیں اور بڑھ گئی ہیں، ساری دنیا سچ مچ جہنم بن رہی ہے اور جنگلوں کی لکڑیاں نہیں خود آدمی اس میں ایندھن کی طرح جل رہے ہیں، کیا یہ وہی "زندگی" ہے جس کے لئے تقریباً نصف صدی سے سیاست داں، ادیب، شاعر، اقتصاد و معاش کے ماہر اور صحافتی ادارے چمچ رہے ہیں،

ہو یہ رہا ہے کہ ایک "جنگ عظیم" ختم ہوتی ہے اور دوسری "عظیم تر جنگ" کی داغ بیل پڑنی شروع ہو جاتی ہے، کبھی "تین بڑوں" کی کبھی "چار بڑوں" کی کانفرنسیں منعقد ہوتی ہیں، ساری دنیا میں اس سرے سے لے کر اس سرے تک شور مچ جاتا ہے کہ امن و صلح کے لئے ابکی بار کوئی نہ کوئی نقطہ اتحاد اور جداء اشتراک ضرور تلاش کر لیا جائے گا، لیکن ایک ایسی اخباروں میں جلی سرخیوں کے ساتھ خبر شائع ہوتی ہے کہ "مقاہمت کی گفتگو ناکام رہی" ان صلح کانفرنسوں اور امن کمیٹیوں کی ناکامی کے بعد اختلافات میں اور شدت بلکہ طرح طرح کی نزاکتیں اور پیچیدگیاں ہو جاتی ہیں۔

ملکوں اور حکومتوں کے درمیان خوشگوار روابط قائم رکھنے کے لئے ہر جگہ سفارت خانے قائم ہیں، اس رابطہ کو اور زیادہ مستحکم بنانے کے لئے آئے دن *Good will mission* آتے جاتے رہتے ہیں، پُر تکلف دعوتوں اور شاندار پارٹیوں میں خلوص و اتحاد کے کیسے کیسے پرجوش مظاہرے ہوتے ہیں، اور کیا کیا دھواں دار تقریریں کی جاتی ہیں۔ مگر چشم منتظر کے سامنے سے جب پردہ اٹھتا ہے تو صاف نظر آتا ہے کہ یہ سب "ایکنگ" ہو رہی تھی، ایک فلم دکھائی جا رہی تھی اور فلموں میں صرف نقالی اور صنعت گری ہی ہوا کرتی ہے۔

ڈیلیکیشن اور وفدوں میں بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ "تجارتی وفد" سیاسی ڈیلیکیشن "غذا، معدنیات، لاسکی، مزدوروں کی حالت اور اسی قسم کے بہت سے مسائل پر غور کرنے اور کسی مفید نتیجہ پر پہنچنے کے لئے! مگر کوئی گتھی بھی ٹھیک طرح سلجھنے نہیں پاتی بلکہ اس میں اور ایچ پڑ جاتے ہیں۔ نظیر ہی نے شاعرانہ انداز میں کہا تھا :-

دینش بردیدن من حسرت دیگر فرود

خواستم پیکاں بر آرم از جگر، نشر شکست

مگر سیاست و معیشت کی دنیا میں یہی کچھ ہو رہا ہے کہ پاؤں کے کانٹے نکلنے نہیں پاتے کہ دل و جگر میں نشر ٹوٹ جاتے

ہیں۔

آگ، ہوا، پانی، اور دوسرے عناصر کو آدمی نے مسخر کر لیا ہے مگر "تسخیر" تخریب کیلئے استعمال ہو رہی ہے "ہیر و میا" میں تباہی کا جو ہولناک حادثہ پیش آیا، وہ سائنس کی معجز نمائی ہے، جس پر فخر کرتے کرتے تہذیب کے سر سے کلاہ افتخار نہ جانے کتنی ہار نیچے گر چکی ہے۔ "ایم بے" کا یہ خوفناک دور، اُس پُر امن زمانہ کی یاد دلاتا ہے جب کہ آدمی پتھروں کو رگڑ رگڑ کر آگ نکالتا تھا، کاشش! آدمی ترقی نہ کرتا!

ایسا کیوں ہے؟

آخر بات کیا ہے کہ تہذیب، تمدن، سائنس اور علوم و فنون کی اس قدر ترقی، فراوانی اور جلوہ آرائیوں کے ہوتے ہوئے بھی اندھیرا ہے، اضطراب ہے، جہل و نادانی اور تشکیک و یقینی ہے، بننے کی جتنی زیادہ کوشش کی جاتی ہے، اتنا ہی آدمی اور زیادہ بگڑتا اور خراب ہوتا چلا جاتا ہے، پوری انسانی سوسائٹی مدقوق اور مغلوج سی نظر آتی ہے، ملکیت کے بعد دنیا نے جمہوریت اور عوامی حکومت کا بھی تجربہ کر کے دیکھ لیا "زندگی" اور "انسانیت" کو کسی نظام دستور میں بھی عافیت میسر نہ آتی۔

صورت حال یہ ہے کہ انسانی معاشرے کا پورا کارخانہ ایک بے اخلاق اور خدا ناشناس نظام کے تحت چل رہا ہے، ہر حکومت کے ارباب اقتدار اور اہل فکر نے اپنی اپنی فہم و دانش کے مطابق قانون اور دستور بنا لئے ہیں، وہ "آدمی" جسے "تابع قانون" بنانا تھا، "واضع قانون" بن گیا ہے، تسلیم و رضا اور انقیاد و اطاعت کی برآہمی فطرت کی جگہ غرور اور فرعون کی ذہنیت کا زفر ہے، زندگی کے ہر شعبہ میں "آدمی" خود اپنا "رب" اور "الہ" بن گیا ہے، کچھ "خدا" سیاست کے ایوانوں میں جلوہ گر ہیں کچھ "معبود" تجارت کی منڈیوں پر قابض ہیں اور کچھ "الہ" علم و ادب کی مسندوں پر متمکن ہیں، جس دنیا میں اتنے بہت سے "خدا" ہوں وہاں ابتری پھیلنی اور انتشار پیدا ہونا چاہیے۔

آدمی آج اپنے مقصد زندگی اور غایت آفرینش سے غافل ہے اس لئے وہ زندگی — زندگی "چلائے چلا جاتا ہے مگر زندگی" سے کسی طرح قریب نہیں ہو پاتا، ہر کسی نے اپنی خواہشوں اور تمناؤں کو "معبود" بنا لیا ہے، خواہشوں کی رنگارنگی اور بوقلمونی کی کوئی انتہا نہیں ہے اس لئے ایک ایک آدمی نہ جانے کتنے "خداؤں" کی پرستش کرتا ہے — اس چیز نے قول و فعل میں سچائی اور خلوص باقی نہیں رکھا، آدمی انتہا سے زیادہ خود غرض ہو گئے ہیں، اور اسی خود غرضی اور نفس پرستی نے سماج کو تہ و بالا کر رکھا ہے، زندگی جسے مسجد و بکریاں ہونا چاہیے تھا ذلیل خواہشوں کے ہجوم میں دب کر اور گھٹ کر رہ گئی ہے، یہ تصور عام طور پر کام کر رہا ہے کہ جو کچھ ہے بس یہی دنیا کی زندگی ہے، اس مختصر زندگی میں جتنی لذتیں مل سکیں انہیں سمیٹ لو خواہشوں کی سیرابی جس جگہ بھی ممکن ہو اور اس کے لئے جو طریقے اور ذریعے بھی اختیار کئے جاسکیں، ان سے غافل نہ رہنا چاہیے بادشاہوں کے درباروں میں قصیدہ خوانی کر کے بھی اس لذت کو حاصل کر داور ہوا کا رخ بدل رہا ہو تو پھر غریبوں اور مزدوروں کی حمایت اور بہمدردی کی آڑ میں بھی خواہشوں اور لذتوں کی صید افگنی کرنے سے نہ چوکو — "انسان" نے جب بادشاہ ہوا جاگیرداروں، بنکوں، امارتوں، اور شخصی جاہ و اقتدار کی پوجا کی اس وقت بھی وہ "خدا شناسی" سے دور تھا، اور آج جب کہ زمین کے ایک ایک چپہ اور کارخانوں اور مشینوں کے ایک ایک بیج اور ایک ایک اسکرپو (Scree) کو قومی (nationalise) بنانے کا جذبہ کارفرما ہے تو اب بھی وہ "خدا ناشناس" ہی ہے۔

خدا تے قادر و مطلق اور رب السموات والارض کو حاکم، شہنشاہ، مالک اور رب نہ ماننے کا یہ نتیجہ ہوا ہے، کہ زندگی بے قید اور بے اصولی بن کر رہ گئی، اخلاقی ضابطے نظر انداز کر دیئے گئے، دلوں سے روز جزا کے احتساب کا خوف جاتا رہا، خیالات کی وحدت اور مرکزیت پارہ پارہ ہو گئی، وہ انسان جن کو ایک کلمہ پر جمع ہونے کی دعوت دی گئی تھی، آج بالکل متفرق اور منتشر نظر آتے ہیں، بیشمار خود ساختہ نظریوں کے ظہور اور ان گنت اصول حیات کی نمود نے سماج کا شیرازہ بکھیر دیا ہے اور دنیا کے ہر گوشہ میں پراگندگی کے آثار نمایاں ہیں۔

لوٹ پیچھے کی طرف گردشِ ایام کچھ اور !

آج سے ساڑھے تیرہ سو سال قبل انسانی معاشرے کے سدھار نے اور زندگی سے قریب تر ہونے کے لئے جدوجہد کی گئی، مگر یہ کوشش یک رخ اور نامتمام نہ تھی اس میں

”ہمہ گیری“ تھی، زندگی کا کوئی شعبہ اس کے دائرے سے باہر نہ تھا، یہ تحریک ایسی نہ تھی کہ ایک آدمی یا چند آدمیوں اور کسی قوم نے خود ہی سوچ کر اپنے ظن و تخمین سے اس کے اصول مرتب کر لیتے ہوں اس ”تحریک“ کو اُس خدا سے واحد کی ہدایت حاصل تھی جو کائنات کا خالق ہے اور جس کے حکم کے بغیر گھاس کا ایک ریشہ بھی جنبش نہیں کر سکتا۔

اسلام نے روٹی اور معدے کے نام پر دنیا کو جمع نہیں کیا، اُس نے یقین و ایمان، نیکو کاری اور پاکبازی کے نقطہ پر خدا کی مخلوق کو اکٹھا ہونے کی دعوت دی اور کہا کہ سب مل جل کر اللہ کی رستی کو مضبوطی کیساتھ تھام لو اس ہدایت، دعوت، دستور حیات اور نظامِ زندگی نے لوگوں کی سیرتوں، زندگیوں، اور کرداروں میں اس قدر عظیم الشان انقلاب پیدا کیا کہ انسانیت کی پوری تاریخ اس کی نظیر پیش نہیں کر سکتی، اس ہدایت اور نظامِ حیات کی بدولت چور، خائن، اور لٹیرے، انتہا درجہ کے دیانت دار، پاکباز، حقوقِ انسانی کے محافظ اور نگہبان بن گئے، اطاعتِ حق کے لئے ان میں اس قدر صلاحیت اور استعداد پیدا ہو گئی تھی کہ ادھر شراب کی حرمت کا حکم نازل ہوا اور ادھر مدینہ کی گلیوں میں شراب بکھیر دی گئی، عورتوں کو ”حجاب“ کا حکم ملا اور کھلے ہونے جسموں پر چادریں اور جلباب ڈال دئے گئے، وہ جو بے حیائی اور فحاشی پر ناز کرتے تھے، اس قدر باجیا، شرمیلے اور غیرت مند ہو گئے کہ پہلی اچانک نگاہ کے بعد دوسری نگاہ غیر عورت پر نہ پڑنے پاتی ! اُن کے دولت مند خداترین اور مخلوقِ خدا کے غمگسار تھے، وہ غریبوں کا حق پہچانتے تھے اور جو نادار اور فلاکت زدہ تھے اُن میں یقیناً مالدار بھی تھے اور غریب بھی تھے، ایسے بھی تھے جن کے سونگواؤٹ تجارتی مال سے لے کر شام اور صبح سے آتے تھے، اور انہی میں ایسے مفلس بھی پائے جاتے تھے جو کھجوروں کی گٹھلیاں چوس چوس کر خدا کا ذکر کرتے تھے، انہوں نے صرف روٹی اور معدے کی پرورش کے لئے سچائی کو قبول نہیں کیا تھا، ان کے تصورات کا محور اور معتقدات کا مرکز ”تن پروری“ نہ تھا، زندگی کی ضرورتیں یقیناً ان کے ساتھ بھی لگی تھیں، مگر ان ضرورتوں کو اُن سرِ پا خیر اور محبم برکت افراد نے مقصودِ حیات کبھی نہیں سمجھا، اس لئے معاشری ناہمواری کے باوجود اُن کی معاشرت میں مساوات اور یکسانی پائی جاتی تھی۔ اُن میں ایثار اور مخلوقِ خدا کی خدمت کا اس قدر بے پناہ جذبہ موجود تھا، کہ وہ اپنے قیدیوں تک کو خود بھوکا رہ کر کھانا کھلاتے اور مسافروں کو نوازتے۔

اسلام نے ان میں غیر معمولی وسعتِ ظرف، بلند ہی نگاہ اور پاکیزگیِ قلب و ضمیر پیدا کر دی تھی، اُن کا جینا اور مرنا صرف خدا کے لئے تھا، اس لئے خدا کے سوا کسی سے وہ ڈرتے نہ تھے، بادشاہوں کے درباروں میں بھی وہ پہنچے تو کلمہ حق کہنے سے نہ رُکے، شاہی جاہ و جلال ان بادیہ نشینوں کو مرعوب نہ کر سکا، ان کی ذات حق کا معیار تھی، اُن کی زندگیاں سچائی پھیلانے اور بُرائی مٹانے کے لئے وقف تھیں، اُن کی تلوار نے معاشرے کے فاسد مادے کے ساتھ وہی سلوک کیا، جو سول سرجن کا نشتر کرتا ہے، تلوار رفعِ نزاع کا فرض انجام دیتی اور قرآن کی روشنی میں وہ نفوسِ قدسیہ امن پھیلاتے، ان کی پُر خلوص جنگ آج کل کی منافقانہ صلح سے بہتر تھی، جس سرزمین پر وہ پہنچے اقبالِ مندی اور فتح و کامرانی نے اُن کا بڑھ کر استقبال کیا، اور ہر مفتوحہ علاقہ کا ایک ایک ذرہ زبانِ حال سے پکارا :- ع

آمد آں یارے کہ مامی خواستیم

یہ ایسے بے غرض، بلند نگاہ، پاکیزہ نفس اور انسانیت کے سچے غمخوار اور ہمدرد تھے کہ دنیا کا کوئی لالچ انہیں اپنی طرف مائل نہ کر سکا اور کوئی طاقت انہیں نہ جھکا سکی، پھٹے ہوئے کپڑے اور ٹوٹے ہوئے جوتے پہن کر بادشاہوں اور حاکموں کے درباروں میں وہ بے ہالی کے ساتھ قایلینوں کو روندتے ہوئے پہنچے اور سبجائی کا اظہار اس قدر بے خوفی کے انداز میں کیا کہ قصر و ایوان کانپ کانپ اٹھے۔

خدا کی ہدایت، اسلام کی تعلیم، قرآن کی رہنمائی اور محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے فیض تربیت نے ان میں عجیب و غریب جوش، حوصلہ مندی، تہذیب نفس، اور سیرت و کردار کی تقدیس پیدا کر دی تھی۔ وہ بادیہ نشین اور دشت نورد تھے، تمدن و تہذیب کی پرچھائیں بھی ان پر نہ پڑی تھی، مگر جب زمام حکومت ان کے ہاتھ میں آئی اور عنان فرمانروائی کو انہوں نے سنبھالا تو دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ ان کے عادلانہ طرز حکومت نے نوشیروان کے کارناموں کو گرد کر دیا، ان کی حکومت تابعت قلب، محبت، صلح و امن اور سلامتی کی حکومت تھی، تاریخ گواہی دے رہی ہے کہ جب انہیں کسی علاقہ کو چھوڑنا پڑا ہے تو وہاں کی غیر مسلم رعایا رور و کر و عا مانگنی تھی کہ خدا تمہیں جلد واپس لائے۔

ان نیک نفس، راست باز اور روشن ضمیر لوگوں نے نہ ”زندگی... زندگی“ کے نعرے لگائے نہ روٹی اور معدے کے نام پر لوگوں کو جمع کیا، نہ دولت مندوں اور غریبوں، افسروں اور مزدوروں، زمینداروں اور کسانوں کی اقتصادی منفعت اور معاشی سود و زیاں کی بنیاد پر پارٹیاں بنائیں، ان کا متحدہ محاذ ”کلمہ توحید“ تھا، یعنی زندگی کے ہر شعبہ میں خدا کی حاکمیت کو مان کر اسی کے تحت زندگی بسر کرنا! اس عقیدے نے عمل بن کر زندگی کے تمام شعبوں کو درست کر دیا، ان کے خلیفہ اور حکام عام لوگوں کی طرح سادہ زندگی بسر کرتے، نہ ان کے یہاں قصر و ایوان تھے اور نہ حاجب و دربان! وہ کسی ہاڈی گارڈ اور محافظ دستہ کے بغیر ایک غلام کو ساتھ لے کر سینکڑوں میلوں کا سفر کرتے، فحط کے زمانہ میں وہ پیٹ بھر کر روٹی نہ کھاتے، ایک بڑھیا سر دربار ان کو ٹوک سکتی تھی، اور ایک اعرابی ان کا گریبان پکڑ کر اپنا حق طلب کر سکتا تھا، راتوں کو جاگ جاگ کر اور گلیوں میں گھوم گھوم کر رعایا کے حالات معلوم کرتے، ان کی پیٹھ پر آٹے کی بوری بھی دیکھی گئی جسے ایک بھوکے گھرانے تک لے جایا گیا۔

وہ تاجر تھے مگر انتہائی راست باز تاجر، مال بیچتے وقت اپنی چیز کا عیب تک لینے والے پر ظاہر کر دیتے، بات کے پکے اور قول کے سچے! ان کے امیر خداتر سس اور پریشان حالوں کے ہمدرد تھے اور ان کے غریب بلند نگاہ اور عالی ظرف! نہ ان کو دولت کا نشہ سرشار کرتا اور نہ افلاس اور غربت ان کو خود فروش بناتی۔

وہ نیکی اور رفاہ عام کے کام اس لئے نہ کرتے تھے کہ لوگوں میں ان کی شہرت ہو اور کتابوں میں ان کی تصویریں شائع ہوں، وہ اپنے کاموں کا بدلہ اپنے اللہ سے چاہتے تھے، دنیا والوں کی داد و تحسین کی انہیں پروا نہ تھی، اللہ کی خوشی کے لئے وہ سارے زمانہ کی ناخوشی بلکہ دشمنی مول لے سکتے تھے، وہ راتوں کے زاہد اور عابد اور دن کے شہسوار تھے۔ اس قدر پاکیزگی اور نیکو کاری کے باوجود اپنے خدا کے سامنے عاجزی اور فدا دگی پیش کرتے، ان کی آنکھوں کو خوف خدا سے اشکبار دیکھا گیا، ان کی دعائے نیم شبی میں سوز و دل شریک تھا، وہ سوز و دل جس سے زندگی میں حرکت اور نمو پیدا ہوتی ہے۔

ان کا ادب ”اخلاق و انسانیت کا ترجمان تھا، ان میں عمر فاروق رضی اللہ عنہ اور علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ جیسے بے مثل خلیف اور مقرر تھے جن کی زبانیں اعلاہ حق کے لئے وقف تھیں، ان کے شاعر اللہ کی بڑائی، رسول کی منقبت اور نیکی کی تعریف بیان کرتے، اور اخلاق و پاکیزگی کا درس دیتے، ان کا ادبی ماحول بھی ”قال اللہ“ اور ”قال الرسول“ کے نغموں سے گونجتا تھا، ان میں کوئی

شخص بے تکلفی اور تنہی مذاق میں بھی ”برہنہ گوئی“ اور ”فحش کلامی“ کو روانہ رکھتا، اُن کی جلو تیں ہی نہیں خلوتیں بھی مقدس اور پاکیزہ تھیں۔

ان کے پاس نوجوی جھنڈے تھے مگر ان کو سلامی نہ دی جاتی تھی، ان کے یہاں خود ان کے مقدس نبی کی قبر تک موجود تھی مگر اس پر اظہار عقیدت و وفاداری کے لئے پھولوں کے ہار نہ چڑھائے جاتے تھے، ان کے یہاں نہ ”مینا بازار“ لگتے تھے اور کاک ٹیل پارٹیاں ہوتی تھیں، ان کے یہاں نامحرم مرد اور عورتوں کے اختلاط کے لئے کوئی گنجائش نہ تھی، خدا کے وہ نیک بندے صرف ضرورت کے لئے بازاروں میں جاتے تھے، کیونکہ ان کے رسولؐ نے فرمادیا تھا کہ ”شہروں کے بدترین حصے اُن کے بازار ہوتے ہیں۔“ ان کی مریم صفت عورتیں میلوں، ٹھیلوں، نمائشوں اور بازاروں میں جانا اپنے لئے باعث شگبختی تھیں، ان کی آرائش اور بناؤ سنگار غیر مردوں کے دکھانے کے لئے نہ ہوتا تھا، اور نہ وہ ایسا لباس پہنتی تھیں کہ دیکھنے والے کلیجہ تھام کر رہ جائیں۔

بزم سوگ ہو یا جشن مسرت — خدا کے ذکر اور عبادت سے کوئی جلسہ خالی نہ ہوتا، بڑی سے بڑی خوشی کا اظہار ان کے نزدیک خدا کی بارگاہ میں شکرانہ کے سجدے تھے! یرموک، قادسیہ اور ایران و مصر کی فتح کی خبریں جب دار الخلافہ میں پہنچیں تو کسی ایک طاق میں خوشی کا ایک چراغ بھی روشن نہ ہوا، خلیفہ نے اظہار مسرت کے لئے اللہ کے حضور سر نیاز جھکا دیا،

دعوت عمل | جب تک دنیا میں یہ مقدس نظام برپا نہ ہوگا انسانیت کو ایک لمحہ کے لئے بھی امن و عافیت میسر نہیں آ سکتی۔ — یہی اور صرف یہی نظام فطری، صالح، متوازن، معتدل، اور مفید ترین نظام ہے اہل کے علاوہ جتنے نظام بھی پائے جاتے ہیں یا وجود میں آنے والے ہیں وہ سب کے سب غیر صالح اور ناقص ہیں — جگنو کی چمک چراغ کی لو نہیں ہو سکتی، سراب رخسندہ ستاروں کا ہجوم نہیں کہہ سکتے، ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی ع

ہر ما تھ کو عقل یدر بیضا نہیں کہتے

لوگ اس پر نہ جاتیں کہ فلاں نظام کو چونکہ کامیابی ہو رہی ہے اس لئے وہ تسلیم کئے جانے کا مستحق ہے — اس دنیا میں ظالموں اور بیداد گردوں کو بھی عروج دیا جاتا ہے اور اس سے اہل ایمان کی آزمائش مقصود ہوتی ہے، خواہشوں کے پجاری ہر بڑھنے والے قدم کا ساتھ دیتے ہیں چاہے وہ قدم جہنم ہی کی طرف کیوں نہ دوڑ رہا ہو اور اہل حق، حق کی ہمنوائی کرتے ہیں خواہ وہ کتنا ہی مظلوم اور درماندہ کیوں نہ ہو۔

آؤ! ہم سب غریب، امیر، جاہل، عالم، افسر، مزدور، شرقی، غربی، گورے، کالے، چھوٹے، بڑے، مرد، عورت، سپاہی، کسان، تاجر، ادیب، شاعر اور سیاست دان اسی صالح نظام کے احیا اور تجدید کے لئے کوشش کریں — یہاں تک کہ کائنات امن و سلامتی کا گہوارہ بن جائے، اس جدوجہد میں اگر جان بھی چلی جائے تو کامیابی ہے اور اگر اس ”جہاد اکبر“ سے الگ تھلگ رہ کر ہمیں ”عمر نوخ“ بھی نصیب ہو جائے تو وہ ناکام اور رائیگاں زندگی ہے، آؤ! اپنی اور تمام انسانوں کی زندگیوں کو کامیاب بنانے کی سعی کریں۔

یہ فور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے
صنم کہہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ

ماسر اتحادی
۱۲ نومبر ۱۹۴۹ء

ایکس عشقی جے پوری
ایم۔ اے

مستعار خیالات

جہاں شاعروں کے افکار ایک ہی
جھروکے سے جھانکتے ہیں — !

ذوق دہوی کی قبر پر خدا کی رحمت کے سدا پھول برستے رہیں، کتنی سچی بات کہہ گئے ہیں —

گلہائے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن

اے ذوق! اس چمن کو ہے زیب اختلاف سے

لیکن اس "اختلاف" کے باوجود گلشن ہستی کے سبزہ و گیاہ، برگ و گل اور شاخ و شجر میں کچھ ایسی چیزیں بھی ہیں، جن میں عمومیت یک رنگی، اتحاد اور ہم آہنگی بھی پائی جاتی ہے — شعرو سخن کی اصطلاح میں خیال و اظہار کا یہ شائبہ اشتراک و اتحاد "توارد" کہلاتا ہے اگر دنیا کی مختلف زبانوں کے شعرا کے کلام کا پورے غور و فکر کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت آپ ہی واضح ہو جائیگی کہ زبان، قومیت، ملک، آب و ہوا اور ماحول کے اختلافات کے باوجود، بعض خیالات میں حیرت انگیز "توارد" پایا جاتا ہے۔ غالب نے "عالم شہود" کو جس کا دوسرا نام زندگی ہے ایک ایسے خواب سے تعبیر کیا ہے جو خواب میں دیکھا جا رہا ہو اور اسی تشبیہ کا سہارا لے کر وہ شہود کو "غیب، غیب" کہتے ہیں :-

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

زندگی کی خواب سے تعبیر ایک عامۃ الورد خیال ہے، لانگ فیلو (Long fellow) نے بھی کہا ہے :-

Life is but an empty dream.

ای۔ اے۔ پوپ (E. A. Pope) نے بھی وہی بات کہی ہے جو غالب کے شعر میں پائی جاتی ہے — لیکن غالب سے زیادہ صاف اور سلیجھی ہوئی :-

All that we see or seen

Is but a dream without a dream.

توارد کی مختلف صورتیں اور قسمیں ہیں جس میں سے ایک قسم اوپر بیان کر دی گئی! کسی شاعر کے خیال کو لے کر اسے ترقی

دینا اور زیادہ حسین و اثر انگیز بنانا بھی "توارد" ہی ہے، — بعض اوقات اس کوشش کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا شعر "ترجمہ" کے قالب میں ڈھل کر "متعار غیر" — "متعار خوش" بن جاتی ہے — اس میں یہ بھی ہوتا ہے کہ صرف چند الفاظ کی تبدیلی سے مفہوم ہی سرے سے بدل جاتا ہے — رابرٹ اوون (Robert Owen) نے ڈاکٹر (Doctor) کے لئے کہا تھا۔

God and the Doctor we alike adore,
But only when in danger not before,
The danger o'er both are alike requited
God is forgotten & the Doctor slighted.
ذرا سی ترسیم سے کوارٹس (Quartermaster) نے اس مفہوم کو سپاہی (Soldier) پر منطبق کر دیا :-

Our God and soldier we alike adore,
When at the brink of ruin not before,
After deliverance both alike requited,
Our God forgotten & our soldier slighted.
بعض وقت ایک خیال کے جواب میں دوسرا خیال پیش کیا جاتا ہے، کسی شاعر کی یہ رباعی شہنشاہ اکبر کے دربار میں پہونچی :-

رومی ز سنان و تیغ و خنجر نازد
اکبر بہ خزینه چہر از زر نازد
چونکہ اس میں جلال الدین اکبر کا موازنہ شاہ عباس صفوی سے کیا گیا تھا، اس لئے فیضی نے فوراً اس کا جواب لکھا :-
زنگی بہ سپاہ و خیل و لشکر نازد
عباس بہ ذوالفقار و حیدر نازد
دریا بہ گہر فلک از اختہ نازد
کونین بہ ذات پاک اکبر نازد
فیضی کا کمال یہ ہے کہ پہلی رباعی کا تمام زور جس دعویٰ پر تھا وہ دعویٰ برقرار رکھا گیا ہے اور پھر اپنے مدوح کو جس انداز میں عباس صفوی پر ترجیح دی ہے وہ اس کے کمالِ مشافی اور معراجِ بختگی کی روشن دلیل ہے۔
اردو شاعری میں "مستعار خیالات" دیکھ کر بعض لوگ جھٹ سے یہ اعتراض بھڑو دیتے ہیں، کہ اردو زبان میں خیالات کی ابھی کمی ہے اس لئے اردو شاعروں کو دوسروں سے خیالات مانگنا تک کر کام چلانا پڑتا ہے اور بعض نا فہموں نے ان "مستعار خیالات" کو "سرقت" سے تعبیر کیا ہے۔

ترجمہ اور ترقی

انگریزی شعراء نے عموماً اور ملٹن نے خصوصاً یونان و روما کے شعراء سے خیالات مستعار لئے ہیں اور انہیں بڑے سلیقہ سے اپنے کلام میں کھپایا ہے اور یہ کچھ انگریزی شعراء پر ہی موقوف نہیں ہے، ہر زبان کے شاعر نے دوسروں سے خیالات مستعار لئے کر اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

انگلستان کے مشہور شاعر تھامس مور (Thomas Moore) نے اپنی مشہور مثنوی لائلہ رخ میں فارسی شعراء کے انداز میں اظہار خیال کیا ہے، یہاں تک کہ فارسی کی تشبیہیں، استعارے اور تلمیحات بے تکلف استعمال کی ہیں۔ فارسی کے مشہور شاعر

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمین است وہمین است وہمین است

کو ہٹو ہٹو انگریزی میں منتقل کر دیا ہے :-

And oh! if there be any elysium on earth,
It is this It is this!

جس طرح اعلیٰ درجہ کے شعراء کے کلام میں شاعری کی دوسری خوبیاں اپنے اوج کمال پر نظر آتی ہیں اسی طرح ”مستعار خیالات“ میں بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتیں ”فن کارانہ“ سلیقہ کے ساتھ ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر علامہ اقبال ہی کو لیجئے، انہوں نے دوسرے شعراء سے بعض خیالات مستعار لے کر اضافہ و ترمیم اور ترقی و ندرت کے ساتھ اس انداز میں پیش کئے ہیں کہ اصلیت کی طرف اشارہ کرنے کے باوجود وہ خیالات بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں، اور کسی طرح وہ ان کے ذاتی خیالات سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔

گلستاں میں شیخ سعدی نے کہا ہے :-

ہنی آدم اعضائے یک دیگرند

چو عضوے بدرد آورد روزگار

تو کز محنت دیگران بی غمی

اقبال نے سعدی کے ان شعروں کا آزاد ترجمہ کر کے، قدرت کلام اور سلیقہ بیان سے مستعار مضمون میں نئی روح پھونک دی

قوم گو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم

محفل نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم

مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ

اسی طرح گلستاں کا یہ مشہور فقرہ — وہ درویشے در گلیمے بخسپند و دود بادشاہ در اقلیمے ز گنجند — اقبال نے سعدی سے مستعار لے کر اسے یوں ترقی دی :-

چہ عجب اگر دو سلطان بہ ولایتی نہ گنجند

سعدی کے اس شعر سے :-

عجب این کہ می نہ گنجد بہ دو عالمے فقیرے

بنا داں آں چناں روزی رساند

کہ دانا اندراں حیراں بمساند

اقبال نے یہ طنز یہ مضمون پیدا کیا ہے :-

فرنگ آداب رزاقی بداند

بایں بخش ادو وامی ستاند

بہ شیطاں آں چناں روزی رساند
طالب آملی کے اس شعر سے

ز غارت چمنست بر بہار منت ہاست
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند
اقبال نے "فرب کلیم" کے تہذیب کے لئے مضمون تراشا ہے، نواب حمید اللہ خاں دہلوی بھوپال کی خدمت میں تازہ ترین اشعار کی نذر پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

زمانہ با اہم ایشیا چہ کرد و کند
تو صاحب نظری اُخپہ در ضمیر من است
بگیر این ہمہ سرمایہ بہار از من
بھارت کے ایک شاعر "ساگر" کا ایک دوہا ہے :-

نیک سی کانکری آ کے پرے جا سے پر کے مارے دھیرے دھیرے نا

ہے رسی سکھی اکل کیسے پرے جب آنکھ میں آنکھ پرے نکرے نا
ایک مبتلا سے محبت حیدرہ اپنی سہیلی سے کہتی ہے کہ اگر آنکھ میں ایک ذرا سی کنکری پڑ جاتی ہے تو کسی پہلوچین نہیں آتا، تو پھر اگر آنکھ میں آنکھ سما جائے تو کیونکر قرار آ سکتا ہے۔
نظم "حقیقت دل" میں یہ شعر بہ شکل ترجمہ نظر آتا ہے شیخ سعدی کا مشہور قطعہ ہے :-

چونکہ تر شد پلید تر باشد
گ بد ریائے ہفت گانہ بشوئے

چوں بیاید ہمنوز خر باشد
خر عیسے اگر بہ اکہ برند

پہلا شعر عربی کا کامیاب ترجمہ ہے، اور دوسرا خیال شیخ نے اپنی طباعی اور جودت سے تراش کر عربی تخیل پر اضافہ کیا ہے۔
بھارت ورش کے مایہ ناز شاعر سوردا اس نے ان خیالات پر تمثیلات کا ایک محل کھڑا کر دیا۔ کہتے ہیں :-
"اے دل! تو منکران خدا کی صحبت ترک کر دے، جس کے گھر میں وہ پیدا ہو جاتے ہیں، اس کے رہنے والوں کی عقل خراب ہو جاتی ہے اور عبادت میں کھنڈت پڑ جاتی ہے، یہ خیال غلط ہے کہ ایسے لوگ نصیحت سے براہ راست پر آ جاتیں گے، نا اہل کی تربیت کے لئے سعی کرنا بے سود ہے۔" اس کے لئے سوردا اس کا تمثیلی انداز کس قدر دلنشیں ہے :-

(۱) دودھ پلانے سے سانپ اپنا ہر ترک نہیں کر دیتا۔

(۲) گدھے کو خوشبودار آٹنے میں نہلانا اور بندر کو گھنا پہنانا فضول ہے۔

(۳) ہاتھی کو دریا میں نہلانا بیکار ہے کیونکہ وہ پھر دھول میں لوٹ کر غبار آلود ہو جائے گا۔

(۴) ہتھکڑی کو تیر نہیں چھید سکتا اس بے نتیجہ کوشش میں اپنا ترکش خالی نہ کر۔

۱۵ ہمارے ترقی پسند دوست اس پر سوردا اس کو نہ جانے کیا کیا کہیں گے۔ "م"

۱۶ تربیت نا اہل را چوں گردگان برگند است (سعدی)

(۵) سوردا اس! (بدطینت لوگوں کی مثال) کالے کبیل کی طرح ہے جس پر کوئی اور رنگ نہیں چڑھ سکتا۔
ان شعروں کی تمام مثالیں سوردا اس کی قوتِ تخلیق کا شاہکار ہیں۔ مگر ”پتھر سے تیر کو نہیں چھیدا جاسکتا“ یہ مثال شیخ سعدی کے اس شعر سے متاثر ہے:-

باسید دل چہ سود گفتن وعظ
نہ رود منخ آہنی در سنگ

تواریخ انفرادیت | بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو مختلف زبانوں کے شاعر ایک ہی خیال کو نظم کرتے ہیں مگر ملک و قوم کا تمدن اور ماحول کے اثرات ”اظہار خیال“ میں ”یک رنگی“ باقی نہیں رہنے دیتے، اور اسی نقطہ سے دونوں شاعروں کی ”انفرادیت“ کے راستے الگ الگ پھٹتے ہیں۔
مغرب ہوا وہوس اور شہوانی جذبات کی منزل کا امیر کارواں ہے، وہ نفس کی آسودگی کے لئے چٹخارے چاہتا ہے، چاہے اس کے لئے ماں باپ کی مقدس محبت ہی کو کیوں نہ ٹھکرا نا پڑے، برنس (Burns) (کس بے حیاتی کے ساتھ کہتا ہے:-

Oh. Whistle and I will come to you my lad;
Though father + mother and all should go mad.
(میرے دوست! سیٹی دے کر مجھے بلاؤ! میں فوراً آ جاؤں گی! چاہے ماں باپ اور ساری دنیا پاگل ہی کیوں نہ ہو جائے)

ایران جدید کے مشہور شاعر ایرج میرزا جلال الملک مرحوم نے بھی ”قلب مادر“ کے عنوان سے اسی خیال کو نظم کیا ہے جس میں ماں کی مانتا کا محبوبہ کے عشق سے ہی مقابلہ کیا گیا ہے۔ پہلا شعر ہے:-
وادمعشوقہ بہ عاشق پیغام
کہ کند مادر تو بامن جنگ
اس نظم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اولاد عشق و ہوس کے وقتی جذبہ سے مغلوب ہو کر ماں باپ کی فطری محبت کو چاہے بھلا لیکن ماں کے دل سے اولاد کی محبت کسی عالم میں بھی جدا نہیں ہو سکتی، ماں، نالائق بیٹے کی بدسلوکی دیکھ کر بھی دعائیں دیتی رہتی ہے۔ مشرق اور خاص طور سے ”تہذیب و اخلاق“ کی نگاہ میں ہوس پرست اولاد کا ماں باپ کے ساتھ اس قسم کا سلوک انتہائی شرمناک اور قابلِ افسوس ہے۔ مگر یورپ کا مقولہ یہ ہے:-

There is no sin in love + politics.

”سیاست اور عشق و محبت میں گناہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا“

دوسری زبان کے وہی خیالات ”مستعار“ لے جاتے ہیں جو اپنی زبان کے مزاج سے مطابقت رکھتے ہیں، یا پھر انکی ترجمانی ایسے انداز میں کی جاتی ہے کہ عوام و خواص کے وجدان پر وہ گراں نہیں گزرتے، جو شاعر اپنی زبان کے مزاج سے واقف نہیں ہے، وہ دوسری زبانوں کے خیالات کو بہتر انداز میں منتقل نہیں کر سکتا، وہ ”حاطب اللیل“ ہے، ”رات میں لکڑی چننے والا کہ لکڑیوں کے ساتھ کوئی سانپ بھی پلے پڑ گیا تو لکڑی کے گھٹے میں باندھ دیا۔“

”تواریخ سب سے زیادہ سادہ اور معصوم صورت یہ ہے کہ نادانستہ طور پر ترجمہ، اضافہ، اور ترقی کے ارادے اور تصور کے بغیر کسی دوسرے شاعر کا خیال لٹ جاتے یہی وہ فیضِ تواریخ ہے جس کی پرچھائیں سنسکرت کے مہاکوی اور عربی کے ملک الشعراء

جب اور اب

دو منظر

یہ کوئی خود تراشیدہ افسانہ اور کہانی نہیں، ایک واقعہ ہے۔ گزرا ہوا! آج کی ”تہذیب زدہ“ دنیا شاید اسے افسانہ ہی سمجھے کہ کسی فن کار ادیب نے تخیل کے زور سے خوبصورت لفظوں کو سلیقہ سے تراش کر ایک پیکر تیار کیا، اور اس میں ”خیالی روح“ پھونک دی! بات یہ ہے کہ آج کل یہی ہوتا رہتا ہے، حقائق کی جگہ پرچھائیتوں اور دھندلکوں نے لے لی ہے، ہر زندگی ایک ”افسانہ“ بن کر رہ گئی ہے۔ مگر لوگوں کی ”بداندیشی“ ہوئی بات کو ان ہوتی تو نہیں کر سکتی، تاریخ اور سچے واقعات کو تو نہیں مٹایا جاسکتا، یرقان کے مریض کو ہر چیز اگر پیلی دکھائی دے تو اس کی اس کمزوری اور نقص بصر کے سبب چیزوں کی رنگتیں تو نہیں بدل جاتیں گی۔

یہ واقعہ امام فخر الدین رازی کے شہر کی عدالت کا ہے! علامہ عبدالقادر جبر جانی نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”اسرار البلاء“ میں اس کا ذکر کیا ہے، یہ واقعہ ایک شاہدے اور چشم دید حقیقت سے عبارت ہے اس کے راوی اور ناقل نیک اور پاکیزہ سیرتوں کے بزرگ ہیں، جو بڑے سے بڑے لالچ کے لئے بھی خلاف واقعہ بات نہیں کہہ سکتے۔ قاضی موسیٰ ابن اسحق حاکم عدالت کے یہاں ایک مقدمہ پیش ہوا، قاضی عبداللہ ابن احمد جو اس واقعہ کے چشم دید راوی ہیں بذات خود اس وقت عدالت میں موجود تھے۔

ایک برقعہ پوش خاتون عدالت میں حاضر ہوئی، خاتون کا ولی (guardian) بھی ساتھ تھا، خاتون کے ولی نے عورت کے شوہر پر پانسو دینار (تقریباً دس ہزار روپیہ) کا دعویٰ کیا، شوہر پہلے سے وہاں حاضر تھا اس نے عدالت کے سامنے عند پیش کئے جن سے ”انکار“ مترشح ہوتا تھا۔ قاضی نے مدعی سے کہا کہ اپنے دعوے پر گواہ لاؤ، مدعی نے جواب دیا ”متعدد گواہ حاضر ہیں“

”ان گواہوں میں سے ایک شخص کو پہلے میرے سامنے حاضر کیا جائے تاکہ خاتون کو وہ شناخت کر لے“ قاضی کے حکم پر مدعی کا گواہ اپنی قبا کا دامن سنبھالتا ہوا عدالت میں حاضر ہو گیا۔

گواہ۔ (برقعہ پوش خاتون سے مخاطب ہو کر) ذرا آپ سامنے آجائیے۔

شوہر۔ (تمسلا کر) یہ کیا کہہ رہے ہو تم! شناخت کے لئے اشارہ بہت کافی ہے۔

وکیل۔ (شوہر کی طرف مخاطب ہو کر) برقعہ پوش خاتون کا چہرہ بے نقاب دیکھ کر شناخت کی جائے گی، کیونکہ شہادت

کے معتبر اور مکمل ہونے کے لئے ایسا ہونا ضروری ہے، تم کو اس میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔

دکیل کی اس قانونی موٹوگانی اور شرح و تعبیر پر شوہر کے چہرے کا رنگ بدل گیا، فرطِ غیرت نے اُس کے رخساروں کو شہابی بنادیا اُس کی آنکھوں میں سرخ ڈور سے جھلک آئے، قاضی کا سامنا نہ ہوتا تو وہ دکیل کو شاید مار بیٹھتا، اس نے قاضی کی طرف متوجہ ہو کر کہا:-

”جناب والا! میں آپ کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ اس عورت نے جس قدر مہر کا دعویٰ کیا ہے وہ مجھ پر واجب الادا ہے، مگر میری صرف ایک شرط ہے (سب لوگ اس کے چہرے کو مستفسرانہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں) وہ یہ کہ میری بیوی اپنا چہرہ عدالت میں بے نقاب نہیں کرے گی۔“

قاضی عدالت نے برقعہ پوش خاتون کو شوہر کے اقرار مہر اور شرط سے مطلع کیا، اس پر وہ غیرت مند خاتون بولی:-

”قاضی صاحب! جس غیور شوہر کو میرے شرف و عزت کا اتنا خیال ہے اور جواب بھی میری آبرو اور ناموس کا اتنا بڑا پاسبان ہے، شرعاً ایک مباح امر کو بھی اپنے شرف اور میری آبرو کے منافی سمجھتا ہے اس غیرت مند شوہر کے حق میں آپ کو گواہ بنا کر اعلان کرتی ہوں کہ میں نے مہر معاف کر دیا، نہ دنیا میں مہر کا مطالبہ کروں گی، اور نہ آخرت میں! دونوں جگہ وہ میرے مطالبہ سے سبکدوش ہے۔“

اس واقعہ کے بعد جمہوریہ امریکہ کے صدر مسٹر ٹرومین کی میڈم کی وہ تقریر ملاحظہ فرمائیے، جو بانو نے محترم دوسرا منظر

نے امریکہ میں اخلاقی پستی کے عنوان پر کی تھی:-

”یہ لڑکیاں نہ بازاری ہیں اور نہ حسن فروش، پندرہ بیس برس کے درمیان کی کمسن اور بھولی بھالی لڑکیاں ہیں اکثر یونیورسٹی، کالج، اور ہائی اسکول کی طالبات ہیں، اس وقت حکومت امریکہ اور امریکن قوم کے سامنے نامعلوم باپ کے بچوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کا اہم مسئلہ ہے۔ کنواری ماؤں کے ان بچوں کی تعداد گزشتہ سال سو لاکھ سے زیادہ تھی، ان میں سے ایک لاکھ بچوں کی مائیں یونیورسٹی کی طالبات ہیں۔ نیز تربیت و تعلیم کے تحقیقاتی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں بیان کیا ہے کہ ان بچوں کے باپ کالج ہی کے ہونہار طلبہ ہیں!“

”امریکہ میں حرامی بچوں کی تعداد ہر سال بڑھ رہی ہے، ۱۹۶۶ء میں پچاس ہزار تھی، ۱۹۷۲ء میں یہ تعداد بڑھ کر نوے ہزار ہوئی اور ۱۹۷۸ء میں یہ تعداد سو لاکھ تک پہنچ گئی، واشنگٹن کے محکمہ اعداد و شمار کی تحقیق کی بنا پر یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ یونیورسٹی کی طالبات بیچاری مظلوم ہیں، ان میں سے اکثر لڑکیاں والدین کی نگرانی، شفقت اور احتساب سے محروم ہیں، اصل یہ ہے کہ امریکہ میں تمام خاندانوں نے اپنی لڑکیوں کو کامل آزادی دے رکھی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک نوجوان لڑکی جو اپنی گھریلو زندگی میں محبت و شفقت سے محروم رہتی ہے، کالج میں قدم رکھتے ہی کسی طالب علم سے مل کر عشق و محبت کے تجربہ کا شکار ہو جاتی ہے،“

کیا یہ واقعات، شواہد اور اعداد و شمار لوگوں کی آنکھیں کھولنے کے لئے کافی نہیں ہیں، یورپ نے آزادی کے نام پر عورت کو جتنا رسوا اور ذلیل کیا ہے، عورت کی اتنی رسوائی تو ”دورِ جاہلیت“ میں بھی نہ ہوئی تھی، یورپ اپنی دی ہوئی آزادی سے خود تنگ آ گیا ہے، جن عورتوں کو اس نے معیشت و اقتصاد کی دنیا میں بھیج دیا تھا، اب انہیں پھر گھروں کی طرف واپس لانا چاہتا ہے مگر اب پانی سر سے گزر چکا ہے، مردوں اور عورتوں کی ہوسناکیاں اس رجعت کے لئے تیار نظر نہیں آتیں۔

نامحرم عورتوں، مردوں، لڑکوں اور لڑکیوں کے اختلاط اور میل جول کا یہی نتیجہ ہونا چاہئے، جو یورپ میں ظاہر ہو رہا ہے! عصمت و عفت کی قیمت کوئی چیز نہیں ہو سکتی، علوم و فنون کی ہزاروں ڈگریاں عصمت پر بے دریغ قربان کی جاسکتی ہیں جہالت بُری چیز ہے، مگر بے عصمتی "اُس سے زیادہ بُری ہے، جہاں عصمت پر ذرا سی آنچ آنے کا بھی امکان ہو وہاں "علم کی روشنی" کے مقابلہ میں "جہالت کا اندھیرا" گوارا کیا جاسکتا ہے، جس تعلیمی فضا اور علمی ماحول میں "اخلاق" اور "کردار" جا کر بگڑ جائیں اُس کو جہلانہ ماحول ہی کہنا چاہئے، حقیقی علم تو "نیکو کاری" کا ضامن ہوتا ہے۔ جہاں نیکو نہیں وہاں علم نہیں!

علم کی غایت اور تعلیم کا مقصد نیکی اور بدی کی تمیز ہے، جو علم یہ تمیز پیدا نہ کر سکے وہ علم ہی نہیں جہالت ہے۔ فدا نکھری ہوئی قسم کی جہالت، بغیر انسانیت کا بہت بُرا شرف ہے، یہ شرف اگر جاتا رہا تو انسانیت نپستی کے سب سے نچلے طبقہ میں پہنچ گئی۔ اس ذہنیت کے آدمیوں سے انسانیت پناہ مانگتی ہے، اسی سبب سے عورتوں اور مردوں دونوں کے حقوق کی اہمیت ظاہر کرتے ہوئے اسلام نے مرد کی "قومیت" کو ضروری سمجھا، اور "حجاب" کی احتیاط کے ساتھ نامحرم مردوں اور عورتوں میں حدِ فاصل قائم کر دی۔

ایک نگاہ → ادھر بھی

زبان و ادب کی روح (معنویت) کی ہی نہیں جسم (حروف و لفظ) کی بھی حفاظت بہت ضروری ہے، جسم نہ ہوگا تو روح کی نمود کس طرح ہوگی، اور صورت نہ ہوگی، تو معنی کا اظہار کہاں ہوگا؟ "مضطر" کے معنی ہیں "مجبور" یعنی جو شخص حالتِ اضطراب میں ہو اُسے "مضطر" کہتے ہیں مگر اردو میں یہ لفظ "مضطرب" کے معنی میں بعض لوگ استعمال کرتے ہیں اور خاص طور سے شاعروں کے یہاں تو مضطر اور مضطرب میں کوئی فرق ہی نہیں ملحوظ رکھا جاتا، اس غلطی کا ازالہ ہونا چاہئے! اضطراب اور اضطراب ہم معنی نہیں ہیں۔ اسی طرح بعض الفاظ ان دنوں غلط املا کے ساتھ لکھے جا رہے ہیں، ان لفظوں کو "توتے" سمجھنا اور "طوطے" یا "تیار" اور "طیار" پر ہرگز قیاس نہ کرنا چاہئے۔ یہ غلطی بے خبری اور جہالت کے سبب ہو رہی ہے جس کی تکرار نہ ہونی چاہئے۔

صحیح
تلاطم
شعاعیں
غیظ
گوارا

غلط
طلاطم
شعائیں
غیض
گوارہ

— "م"

یکے از علمائے ندوہ

گھڑی کی تاریخ

ایجاد، آغاز — ہزاروں سال پہلے ! اور پھر ترقی ہوتی
گئی ! آدمی کے ذہن جدت طراز کی انجمن آرائیاں ! خدا
کی دی ہوئی عقل کا مفید کام میں استعمال ! دانش و خرد
کا نیک اور صحیح مصرف !

ابتداءً آفرینش سے انسان ہاتھ پاؤں ہلانے اور بھوک پیاس دور کرنے کے لئے کام کرنے پر مجبور ہوتا رہا ہے، کام کرتے کرتے جب تھک جاتا تھا، تو اُسے اس کا تواضعاً ہوتا تھا کہ اس نے بہت کام کیا یا تھوڑا کام کیا، مگر اُسے یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ کتنی دیر تک کام کرتا رہا یا دوسرے کے مقابلہ میں اس نے زیادہ وقت صرف کیا یا کم ! کیونکہ اُس کے پاس تعین وقت کا صحیح پیمانہ نہ تھا۔

ضرورت کے اس احساس نے انسان کو تعین وقت کے طریقہ پر غور کرنے پر مجبور کیا، اس نے دیکھا کہ آفتاب کی حرکت کے ساتھ سایہ بھی گھٹتا بڑھتا ہے، اس نے درخت، پہاڑ، مکان اور خود اپنے سایہ کو گھٹتے بڑھتے ہوئے دیکھا، اسے محسوس ہوا کہ آفتاب جب سر کی سیدھ میں آتا ہے تو ہر شے کا سایہ مختصر ہو جاتا ہے، پھر جیسے جیسے آفتاب کچھم کی طرف جاتا ہے سایہ بھی پورب کی سمت لانا ہونے لگتا ہے، اسی مشاہدہ نے زوال و منت کا نشان متعین کیا، یہ گھڑی سازی کی طرف پہلا قدم تھا۔

اب انسان سایہ ڈھلنے کے بعد سے غروب آفتاب تک ہموار سطح پر نشان لگا لگا کر وقت معلوم کرنے لگا، اس کا نام عربوں نے مزولہ یعنی دھوپ گھڑی رکھا، دھوپ گھڑی کے ذریعہ دن کے اوقات متعین کئے، پھر ستاروں کی رفتار سے رات کے اوقات کا تعین کیا، نیز مرغ کے بانگ دینے اور دوسرے طبعی علامات سے رات کی گھڑیاں متعین کی گئیں، دھوپ گھڑی کا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، سایہ کی زیادتی و کمی پر مدار ہے۔

دھوپ گھڑی کا ۱۲۸۰ قبل مسیح میں عام رواج تھا، کلدانی مورخ ہیرودس نے اس کا ذکر کیا ہے، پھر سب سے قدیم وقت پیمہ ”پانی گھڑی“ ہے، کسی ظرف میں ایک خاص مقدار پانی کو رکھتے تھے، اور ظرف کے پیندے میں باریک سوراخ کدیتے تھے، جس سے پانی رفتہ رفتہ رستارہتا، برتن میں مساوی خطوط تھے جن سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا

اس قسم کی "پانی گھڑی" مصری، فینقی، کلدانی، اور یونانی ریاضی دان بناتے تھے، اس پانی گھڑی میں اصلاح و ترمیم کاہرا اسکندری ریاضی دان کیتیسیوس کے جو تقریباً ۲۴۵ قبل مسیح گزرا ہے اس گھڑی کا ذکر یونان کے مشہور خطیب دیوستین نے کیا ہے، یہ گھڑی روم میں ۱۵۸ قبل مسیح میں لائی گئی، اس "پانی گھڑی" کے آلات بہت وزنی تھے، جب ۶۲ ق م میں بومی نامی رومی کمانڈر ایشیا سے روم آیا تو مال غنیمت کے ساتھ اپنے ہمراہ ایک گھڑی بھی لایا، جسے دیکھ کر اہل روم حیران رہ گئے۔

مصریوں کو "بالو گھڑی" اور دائرہ شمسیہ بنانے کا علم تھا، اسے اہل اسکندریہ استعمال کرتے تھے، مصر سے رومی اپنے ملک میں لے گئے اور روم سے سارے یورپ میں بالو گھڑی اور دائرہ شمسیہ (دھوپ گھڑی) کا رواج ہوا۔ "بالو گھڑی" سے وقت کا اندازہ اسی طرح ہوتا تھا کہ ایک طرف طرف میں باریک باریک متعدد سوراخ کر دیتے تھے، جن سے بالو کے باریک ذرات مقدار معین میں گرتے رہتے تھے۔

مورخین کا خیال ہے کہ لنگروالی گھڑی کا موجد تبھیوس (سنہ عیسوی) ہے۔ لیکن لکڑی کی گھنٹی بجانے والی گھڑی جسے اسکندریہ کے مہندس اکتازینیوس نے (سنہ قبل مسیح) میں بنایا تھا، تمام گھڑیوں سے مختلف اور عجیب صناعی کا نمونہ تھی، عرب مہندسوں نے عہد عباسی میں ایک گھڑی بنائی تھی اور ہارون الرشید نے اسی قسم کی ایک گھڑی کرکوس کبیر (شارلمان) کو سنہ عیسوی میں ہدیہ بھیجی تھی، پتیل کی گولیاں تانبے کے تھال پر گر کر آواز پیدا کرتیں اور انہیں گولیوں کی آواز سے وقت معلوم کیا جاتا تھا، جتنی گولیاں گرتی تھیں اتنی ہی بار تھال بجاتا تھا، اس گھڑی میں بارہ گھوڑے سواروں کے چھوٹے محسّے تھے، ہر ایک سوار اپنا دروازہ کھولتا اور آواز کے اختتام پر دروازہ بند کر دیتا، اس میں چاند کے برج اور جہت کے دن معلوم کرنے کی بھی علامتیں تھیں۔

دمشق کے مشہور جیرون نامی دروازہ پر اسی قسم کی ایک گھڑی آویزاں تھی، جس میں ایک باز اپنی چونچ سے گولی تانبے کی پلیٹ پر چھوڑ دیتا تھا، اور اس کی آواز سے وقت معلوم ہو جاتا تھا، رات کے وقت اس کے متعدد چراغ روشن کئے جاتے تھے، اور پانی کے ذریعہ انہیں گردش دی جاتی تھی، اہل عرب ہنگامہ اور اہل مراکش اسے المینجانہ کہتے تھے، اسی قسم کی ایک گھڑی بغداد کے مدرسہ مستنصریہ میں بھی تھی، جس کا ذکر ابن جوزی نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔

۱۲۳۲ء میں شاہ کامل ایوبی نے شاہنشاہ فریڈریک دوم کو ایک لنگروالی گھڑی بطور ہدیہ بھیجی تھی، یہ گھڑی بڑی مضبوط تھی اس میں آفتاب ماہتاب اور سیارے بنے ہوئے تھے۔

لنگروالی گھڑی کا ابتداء استعمال ۱۱۲۰ء میں ہوا ہے۔ عرب کا مشہور سیاح ابن بطوطہ، انطاکیہ میں اس قسم کی گھڑی کا پتہ بتاتا ہے، مورخ قزوینی نے قسطنطنیہ کی اسی قسم کی گھڑی کا ذکر کیا ہے۔ تیرھویں صدی عیسوی میں اٹلی کے گر جا کے قبیلوں پر گھڑیاں نصب تھیں جو فولادی چرخوں کے ذریعہ گردش کرتی تھیں، ۱۲۹۵ء میں یورپ میں آواز دینے والی گھڑیوں کا سراغ ملتا ہے، ۱۳۰۰ء میں ہنری رویک نے فرانسیسی شاہ کارکوس پنجم کے لئے ایک خوبصورت گھڑی بنائی تھی، جس کی مشین کا وزن تقریباً ۲۰ سیر تھا۔

۱۷۰۰ء میں نے حیدر آباد دکن میں نواب سالار جنگ کے قصر میں ایک گھڑی دیکھی تھی، جس میں دھات کا بنا ہوا ایک آدمی نکل کر گھنٹہ بجاتا تھا۔ تاہر

۱۹۵۳ء میں اٹلی میں ایسی گھڑیاں بنائی گئی تھیں جس سے فلک کے محل وقوع اور ان کے تغیرات معلوم ہوتے تھے۔ اور سوئٹزرلینڈ میں اب تک اس عہد کی ایک گھڑی موجود ہے جس کے تمام پُرزے لکڑی کے ہیں، اس میں صرف بڑی سوئی ہے رفتہ رفتہ ماہرین نے گھڑیال کی مختلف شکلیں ایجاد کیں، اور اس طرح مختلف صورتوں کی گھڑیاں وجود میں آ گئیں۔ میونخ اسٹراسبرگ وگسٹور، پراگ اور جرمنی میں دنیا کی مشہور بڑی گھڑیالیں بنائی جاتی ہیں۔

اور ترقی ہوتی گئی

جیسی گھڑی کی ایجاد کا شرف نورمبرگ کے جرمن سائنسدان پطرس ہیل کو حاصل ہے، شروع شروع میں یہ جیسی گھڑیاں پائدار نہیں تھیں، بلکہ وزنی ہونے کے سبب ان کو پاس رکھنا باعث زحمت تھا، ان میں صرف ایک سوئی تھی، اور ایک روز میں دو تین بار اُنہیں کو کنا پڑتا تھا، اس کا ڈھکن لوہے کا ہوتا تھا، اس وقت تک شیشہ جیسی گھڑی میں استعمال نہیں ہوسکتا تھا، ڈھکن کا قطر تقریباً ۳ انچ تھا، اندر کی حرکت دینے والی مشین کے سرے پر ناگالپٹا ہوتا تھا، جس کے ایک سرے میں کوئی وزنی چیز ہوتی جو اسے متحرک کرتی۔ اسی زمانہ سے گھڑی میں ترمیم و اصلاح ہونے لگی، ۱۹۳۵ء میں لوہے کے بجائے پتل کا ڈھکن استعمال ہونے لگا، اور پھر ۱۹۶۵ء میں شیشہ کا ڈھکن استعمال ہوا، پھر ۱۹۳۵ء میں ڈائل کی ایجاد ہوئی اس کے بعد ۱۹۵۸ء میں زئبرک کی ایجاد ظہور میں آئی، پھر آخری شخص جس نے گھڑی کی اس ساخت کو درجہ کمال تک پہنچایا وہ ہالینڈ کا مشہور فلکی کلیڈیو ہے جس نے بال کمانی کی ایجاد کر کے گھڑی کا نقص دور کر دیا اب ہر ساعت کی گھڑیاں بننے لگیں اور اتنی سبک اور ہلکی گھڑیوں کی ساخت عمل میں آئی کہ جن کا جیب میں رکھنا بہت آسان ہو گیا اور پہلی دشواری اور زحمت دور ہو گئی۔

۱۹۸۶ء میں منسٹ کی سوئی کا اضافہ ہوا۔ ۱۹۸۷ء میں جو تیز قیمتی پتھر پُرزوں کے سروں پر جوڑے گئے۔ ۱۹۸۸ء میں سیکنڈ کی سوئی کا اضافہ ہوا، اور اس طرح گھڑی میں اصلاح و ترمیم ہوتی رہی یہاں تک کہ گھڑی کے چھوٹے بڑے تمام پُرزے اور کیلوں کی تعداد ۹۶ تک پہنچ گئی، جن کے جوڑنے اور بنانے میں دو ہزار سے زیادہ کام کرنے والوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

”طائم پسین“ پہلے ہاتھ میں باندھ دی جاتی تھی، وقت معین پرسونے والے کے ہاتھ میں ایک کیل چبھ جاتی تھی اور اس کی تکلیف سے وہ بیدار ہو جاتا تھا، اس کے بعد گھنٹی بجانے کی ترکیب سوچی گئی۔

”فلکی گھڑیوں“ کی ایجاد ۱۹۵۷ء میں ہوئی، ۱۹۸۷ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔

لیسیبک میں بجلی سے چلنے والی گھڑی کی ایجاد ہوئی۔ اس ایجاد کا سہرا جرمن کے مشہور میکانک مہندس موسیکو تو وہ کے سر ہے۔

دنیا کی سب سے عجیب العقول فلکی کلاک فرانس میں بنائی گئی، اس کے بنانے میں سات سال کی مدت صرف ہوئی اور میں ہزار فرانک (فرانسیسی سک) خرچ ہوئے۔

(”الجامعة الاسلامیہ“ مصر سے براہ راست ترجمہ)

ڈاکٹر مسعود حسین خان ایم اے پی ایچ ڈی

پریم چند کی مرقع نگاری

پریم چند کا شمار اردو کے سب سے بڑے مرقع نگاروں میں ہوتا ہے۔ اس چیز میں ان کا پایہ سرشار اور ندیر احمد کے برابر ہے، ان کی فکر گہری ہے، تخیل بلند، نگاہ تیز، اور روشن ہے، وہ عام زندگی کو دیکھتے ہیں، اس پر سوچتے ہیں، اور اس میں کوئی نہ کوئی پہلو ایسا ڈھونڈ کر نکال لیتے ہیں، جو ان کے لئے افسانہ کا مواد فراہم کرتا ہے، انہیں قصہ کا پلاٹ ڈھونڈھنے کے لئے دُور نہیں جانا پڑتا، وہ ہر روز دیہاتیوں کو منہ اندھیرے اپنے کھیتوں کو جاتے، ان کی عورتوں کو گھر کے کام دھندے میں مصروف، کمزور اعصاب کلرکوں کو اپنے پنے دفتروں کی طرف دوڑتے ہوئے اور مزدوروں کو گھروں سے کارخانوں کی طرف اور کارخانوں سے گھروں کی طرف جلتے ہوئے دیکھتے، ان سب کے چہروں اور آنکھوں سے لاتعداد کہانیاں، ظہور میں آنے کے لئے بیتاب بھانکتی ہوئی دکھائی دیتیں، پریم چند کے افسانوں کا خام مواد یہیں سے حاصل ہوتا ہے، انہوں نے ہمارے سماج کے نچلے اور متوسط طبقہ کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے، انہوں نے زندگی کو ”شہر کے تنگ گلی کوچوں“ میں نہیں بلکہ دیہات کے لہلہاتے ہوئے کھیتوں میں جا کر دیکھا۔ وہ دیہات دکھاتے ہیں، اس کے رہنے والوں کو دکھاتے ہیں، یہاں تک کہ وہ افسانوں میں جزئیات نگاری کے ذریعے دیہاتی فضا تک پیدا کر دیتے ہیں، دیہات کی یہ مصوری اردو ادب میں ایک نئے قسم کا اضافہ ہے، اس اعتبار سے پریم چند اردو کے ہارڈی ہیں۔

چونکہ پریم چند نے خود دیہات کی کھلی فضا میں پرورش پائی تھی اس لئے وہ دیہاتیوں کے رہنے سہنے کے طریقوں، ان کے جذبات اور ان کے مذہب و روایات سے بہت اچھی طرح واقف ہیں، ان چیزوں کی مصوری وہ کامیابی سے کرتے ہیں، افسانے میں ناول کے برعکس جزئیات نگاری کو بہت کم دخل ہے، پریم چند اپنی مصوری صرف چند اسٹارڈوں اور کنایوں سے کرتے ہیں۔ وہ ہمیں کبھی کبھی دیہات کا ایک آدھ چکر لگوا دیتے ہیں، اس دوران میں کبھی کبھی دیہاتیوں کے مکانات میں جھانک لیا، اور ایک آدھ چھب دیکھ لی، بعض اوقات وہ ہمیں ان کے شادی اور بیاہ کے رسوم، غمی کی تقریروں، اور ملنے جلنے کے آداب بھی جھلکیاں دکھاتے ہیں، وہ اپنے تخیل کی آمیزش سے دیہات کی روکھی پھکی زندگی کو دلکش بنا دیتے ہیں اور یہاں تک کہ جھونپڑوں میں محلوں کے خواب نظر آنے لگتے ہیں۔

دیہاتیوں کے جذبات کی مصوری میں پریم چند کو غضب کا کمال حاصل ہے، سب سے پہلے ہمیں پریم چند ہی نے اس حقیقت سے روشناس کیا کہ وہ زندگی جسے ہم بظاہر مشین کی طرح کام کرتے دیکھتے ہیں، دراصل بڑے لطیف جذبات اور نازک احساسات کی مالک ہے۔ تلخیوں کے باوجود اس میں رشادابی ہے، ”گھاس والی“ تلخی کی چہلیں کون بھول سکتا ہے؟ یہ دیہاتی خوشی اور غم دونوں سے برابر متاثر ہوتے ہیں، ان کے یہاں محبت ہے اور محبت کا طوفان ہے، ”مزار آتشیں“ میں ”رکھی“ اور

پیگ کی محبت لازوال ہے، ان کے یہاں ہمدردی اور انصاف بھی ہم سے کہیں زیادہ پایا جاتا ہے۔ ”پنچایت“ میں شیخ مجن اور چودھری الگو باوجود گہرے دوست ہونے کے انصاف کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے، یہ دیہاتی بھولے بھالے ہیں، مفلس و قلاش، قرض کے بوجھ سے دبے ہوئے، رسم و رواج کے پابند، دھرم اور دین کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے، مگر ان کی خاطر مرٹھے والے ہیں، وہ گناہ بھی کرتے، مگر اسے حسین نہیں کہتے، ان کا گناہ پریم چند کے خیال میں مجبوری کا دوسرا نام ہے اس میں مہذب اور ترقی زدہ انسانوں کی ہوس گناہ اور ذوق معصیت کی تلخی اور ہما بھی نہیں پاتی جاتی۔

غرض کہ پریم چند کے افسانوں میں وہ سب کچھ ملتا ہے جو دیہات اور دیہاتی زندگی سے متعلق ہے، انہوں نے کسانوں کی محبت و نفرت، خوف، وفاداری، خلوص، امید، ناامیدی، غرور، انکسار، خود غرضی، ایثار، بیگسی، مجبوری، زمینداروں کی سختی سو و خواروں کی بیدردی، بارش کی تمنا، قہر آلودی کا خوف، رسوم و توہمات کی قیدیں، ان سب کو اپنی مختلف، نوع در نوع بوقلمونیوں کے ساتھ اپنے ادب پاروں میں منعکس کیا ہے، دیہاتی زندگی کی سیرت، شخصیت اور ماحول کی عظمت سے ان کے افسانے بھرے پڑے ہیں، پریم چند انہیں پیش کر کے کچھ دکھاتے بھی ہیں اور سکھاتے بھی ہیں۔

بحیثیت ایک ہندو کے پریم چند کو اپنے مذہب اور اس کی گونا گوں شکلوں سے پوری واقفیت ہے۔ مذہب سے زیادہ انہیں ان معتقدات اور روایات کا علم ہے جو اصل ہندو دھرم سے زیادہ اس کے ماننے والوں کے لئے اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایک چار یا ایک مہتر کن کن چیزوں پر ایمان رکھتا ہے، ان کے معتقدات ہی پر اپنے افسانوں کے بنیاد رکھتے ہیں، پریم چند یہ بحث کہیں نہیں پھیڑتے کہ آیا یہ معتقدات اچھے ہیں یا برے، سچا عقیدہ، یا ہے وہ سراسر توہم پر مبنی ہو، پریم چند کے نزدیک قابل احترام ہے۔

پریم چند کی ابدیت کے ضامن اگرچہ ان کے دیہاتی مرقعے ہیں، لیکن انہوں نے شہری زندگی کے متوسط طبقہ کے متعلق بھی بہت سے افسانے لکھے ہیں، اور اس طبقہ کی مصوری بھی سدرشن کی طرح پوری پوری کامیابی سے کی ہے۔ لیکن ان مرقعوں کے نقش و نگار تمام کے تمام ہندو متوسط طبقے کے کردار اور ماحول سے بنے ہیں۔

مرقع نگاری میں و فاشکاری (Fidelity) ایک ضروری عنصر ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ افسانہ نگار جس ماحول یا جس موضوع یا جس کردار کی مصوری اپنے افسانے میں کر رہا ہے اس سے اچھی طرح واقف ہے یا نہیں۔ پریم چند نے جس ماحول کی مصوری کی ہے اس سے پوری واقفیت رکھتے ہیں۔ غریب کسانوں اور مزدوروں کے رہنے، پہننے کے طریقے، ان کی اخلاقی قدریں، ان کے رسوم و روایات کو وہ تفصیل کے ساتھ جانتے ہیں، بلوں اور کارخانوں کی زندگی کو بھی انہوں نے بخور دیکھا ہے، اسی لئے وہ مرقع نگاری میں جزئیات تک میں لغزش نہیں کرتے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ ایک انڈسٹریل بینک (جو ابھی حال ہی میں ایک مہارانی کو کئی لاکھ روپے قرض دے چکا ہے) کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ پہلے سال کا منافع آنے پر مینجرا خراجات کی بد میں ٹیلیفون کا اضافہ کرتا ہے، لکھنؤ کا ایک اتنا بڑا انڈسٹریل بینک اور بنیر ٹیلیفون کے!

پریم چند کے افسانوں میں حسن فطرت اس کثرت سے جھلکتا ہے کہ ہم اس پر ایک علیحدہ عنوان کے تحت بحث کر سکتے ہیں، وہ ناظرین کو صرف انسانی دماغ کی بھول بھلیوں میں نہیں گھماتے ویر تک اس میں رہنے سے خود ان کا دم گھٹنے لگتا ہے اور وہ فوراً طبیب کی طبیعت کی بسیط فضا میں نکل آتے ہیں۔ پریم چند کی طبیعت کا میلان خارجیت کی طرف تھا۔ وہ مناظر فطرت سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں، یہ بچپن کے نقوشِ زائر تھے

بنارس سے پانڈے پور تک ۴۴ میل کی دوڑ..... ندی نالے، لہلہاتے کھیت، بسیط فضا، جن کے درمیان سے ایک بارہ پندرہ برس کا لڑکا تعلیم کے شوق میں مست، دندنا تا چلا جاتا ہے، یہ سہرے بھرے کھیت، چمکدار سورج، اور رنگین شفق اس کے لوحِ تجلّی پر حسین عکاسی کرتے ہیں، وہ کبھی خود کو اس حسین فطرت کا جز سمجھتا، کبھی اس کے نظاروں میں کھو جاتا، اور کبھی اپنی سمٹی ہوئی زندگی کو فطرت کے پھیلاؤ میں دیکھتا ہے۔

انہیں نقوشِ تاثیر کو پریم چند نے کاغذ کے اوپر ایک بار پھر زندہ کیا، انسانی زندگی اور فطرت کے نازک تعلق کو لطیف اشاروں اور کنایوں میں ادا کیا۔ ”تریا چتر“ میں لکھتے ہیں:

”پُر فضا صحرا میں چاندنی چھٹکی ہوئی تھی، وہ چاندنی جس میں نشہ ہے، آرزو ہے اور کشش ہے“

چاندنی میں نہ نشہ ہے نہ آرزو، اور نہ کشش! پھر یہ کہاں ہیں؟ کیا قلب انسان میں؟ شاید وہاں بھی نہیں۔ یہ صحرے وہاں ہو سکتے ہیں جہاں چاندنی بھی ہو اور دل بھی!

بعض ناقدین کا خیال ہے کہ رومانی افسانوں کی فنی ترتیب میں مناظر فطرت کو بہت زیادہ دخل ہے۔ افسانہ نگار اس کے ذریعے شاید فطرت انسانی کے حُسن، گہرائی اور حقیقت کو بہتر طریقے سے سمجھا جاسکتا ہے، مصنف دریا کے نظارہ میں محو ہے دفعۃً وہ انسانی جذبات کو دیکھتا ہے تو معلوم ہوتا ہے:

”ندی کی طرح اس کے دل میں بھی لہریں اٹھتیں جو کبھی کبھی ضبط اور بہت کے کناروں پر چڑھ کر آنکھوں سے بہہ نکلتیں۔“

پریم چند حیات انسانی اور فطرت کے نازک تعلق کی موسگافی کرنے کی کوشش کرتے ہیں، بلکہ اپنے اکثر استعارے اور شبہیں بھی فطرت سے اخذ کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں جو عظمت دریا سے پیدا کی ہے، اس کی نظیر اردو ادب میں نہیں ملتی۔ ان کے یہاں دریا ہے، دریا کی لہریں ہیں اور اس کا طوفان! گنگا جمنّا اور ان کے حسین مناظر کو شاید ابھی تک کسی نے دیکھا ہی نہ تھا اگر دیکھا تھا تو اردو ادب میں اس کی ایک تصویر ہی نکال دیجئے۔ پریم چند نے سب سے پہلے ان کے حُسن کو دیکھا اور دوسروں کو دکھایا ان کا زور دیکھا اور طوفان بھی اور پھر یہ بھی دیکھا کہ:-

”لڑکیاں ہیں کہ گنگا جمنّا کی طرح بڑھتی چلی جاتی ہیں۔“

پریم چند نے اپنے ابتدائی افسانوں میں مناظر فطرت سے بہت کام لیا ہے، شاید حد سے زیادہ۔ انہوں نے اپنے اولین افسانوں میں مناظر فطرت کی عکاسی پراتنی توجہ صرف کی ہے کہ گمان ہوتا ہے مصنف کا مقصد صرف منظر نگاری ہے۔ ”پریم پچسی“ حصہ دوم میں مریم“ اس کی بہترین مثال ہے۔ جہاں کثرتِ مناظر سے چمن جنگل معلوم ہونے لگا ہے۔

کسی افسانے میں مناظر فطرت کو کتنا دخل ہونا چاہیے؟ یہ امر تنقید طلب ہے۔ چیخوف کا خیال ہے کہ فطرت سے اتنی تصویریں لینے کی ضرورت نہیں اور نہ حد سے زیادہ استعاروں کی، ایک خط میں گور کی کو لکھتا ہے:-

”اس قسم کے استعارے مثلاً سمندر سانس لینے لگا، آسمان گھور رہا ہے، فطرت کا ناچھوسی کر رہی

ہے، یا بول رہی ہے، یا رو رہی ہے، وغیرہ واقعات کو بعض اوقات اکتا دینے والے، بعض اوقات

بے معنی اور مبہم سا بنا دیتے ہیں، حُسنِ فطرت سادہ طریقے سے بھی بیان ہو سکتا ہے۔ اس قسم کے

آسان فقروں سے ”سورج غروب ہوا، رات آئی، بارش شروع ہو گئی وغیرہ۔“

پریم چند کا فن جوں جوں ترقی کرتا گیا معلوم ہوتا ہے، وہ چیخوف کے اس نظریے کے قیام ہوتے گئے، "پریم چند" اور "پریم چند" کے بعد اگر آپس وار ذات اور زارہ پڑھیں تو حیرت ہوگی، کہ وہ فطرت جو پہلے دو مجموعوں میں اس کثرت سے جھلکتی ہے، آخری دو سے بالکل غائب ہے، اس عنصر کی کمی کی وجہ سے ایک دوسری چیز جس کی کمی لازمی طور سے واقع ہونا تھی، رنگینی خیال ہے جو حقیقت لطیف تشبیہات واستعارات کی مرہون منت ہے، ان آخری دو مجموعوں میں دریا نہیں، دریا کی لہریں نہیں، چنانچہ جذبات میں بھی لہروں جیسا تلاطم نہیں۔

امن حسین کا ماہوار پیامی

فردوس

★ سلیس اور سادہ زبان میں ★ عام فہم اور دلچسپ انداز میں
خود آپ کے لئے — آپ کی عورتوں کے لئے — آپ کے بچوں کے لئے

• اچھی اور سچی باتوں کا دلچسپ مجموعہ • پاکیزہ اور ستھرے ادب کا دلنشیں مرقع
• زندگی کے اُبھے ہوئے مسائل کا کامیاب حل • ایک جیتی جاگتی اسلامی سوسائٹی کا دلپسند خاکہ

افسانہ نمبر ۱۵۰ کی صورت میں عنقریب پیش کرنے والا ہے اسلام پسند مصنفین سے تعاون کی درخواست ہے۔
افسانہ نمبر ۱۵۰ پرچہ ۵ - افسانہ نمبر ۱۰ - ایجنٹوں کو ۲۵٪ کمیشن
نوٹ:- "افسانہ نمبر" مستقل خریداروں کی خدمت میں مفت پیش کیا جائیگا، ایجنٹ حضرات مطلوبہ کاپیوں کی تعداد سے جلد مطلع کریں
محمد جلیل خان مدیر "فردوس" قائم گنج - ضلع فرخ آباد (یو۔ پی) انڈیا

سندھ سالنامہ ۱۹۵۵ء
ہندوستان پاکستان کے
صرف چوٹی کے
فنکاروں کی
تازہ تخلیقات پیش
کر رہا ہے ڈیڑھ سو
صفحات زیادہ حجم۔

ہندی کے سرکاری زبان ہونے کے بعد آپ کا محبوب ماہنامہ
جو بیس سال سے زبان و ادب کی گرانقدر خدمات انجام دے رہا ہے
اور اس دور میں ادب کے تعمیری اصلاحی اور ترقی پسند رجحان کا علمبرار ہے
جنوری ۱۹۵۵ء کے دو سہ ہفتہ میں ادب شعرا و تنقید و تحقیق کا شہکار
اپنی پوری رعنائیوں کیساتھ شائع ہو کر یہ ثابت کر دیا کہ اردو زبان ختم
نہیں ہو سکتی، اس کا ادب مشرقی زبانوں میں سب سے اونچا ہے —
"ہندی کے سرکاری زبان ہونے کے بعد" کے زیر عنوان ایک علیحدہ باب
ملک کے ذمہ دار ادیب بھی بتائینگے کہ ہمیں اپنی محبوب زبان اردو کیلئے کیا کرنا
چاہئے، سرورق ایک مشرقی عکاس کے کمال فن کا آئینہ دار ہوگا

ماہنامہ شاعر آگرہ
سلاٹ چند ۵۰
مشہرین اور ایجنٹوں کیلئے نا موقع
مینجر
ماہنامہ شاعر
قصر الادب - آگرہ (انڈیا)

محوئی صدیقی لکھنوی

”لاشے“

قدیم فلسفہ — جدید اسلوب

دنیا میں جس قدر عقلی علوم ہیں، ان میں سے کسی ایک کی بھی اتنی شاخیں اور شعبے نہیں، جتنے فلسفے کے ہیں یہ سلسلہ آج سے نہیں بلکہ قدیم عہد فلسفہ سے لے کر اب تک جاری ہے اور خدا ہی جانے کب تک جاری رہے گا۔ ہر ملک اور ہر دور میں اسی فلسفہ کی نئی نئی شاخیں بھڑکتی اور پھیلتی رہی ہیں اور ہر ایک نے کوئی نہ کوئی خاص شکل یا خاص رفتار پیدا کر لی ہے تاہم یہ حقیقت ہے کہ جس طرح دنیا کے دوسرے علوم نے زمانہ کے ساتھ ساتھ ترقی کی ہے اور وہ پھیلتے اور بڑھتے گئے ہیں اسی طرح فلسفہ نے بھی نشو و ارتقا کی منزلیں گزاری ہیں، اس میں شک نہیں کہ اعتبارات اور خارجی اثرات حتیٰ کہ جغرافیائی عوامل تک علوم فلسفہ کی رفتار پر اور جس منزل پر وہ آج پہنچا ہے اس منزل پر پہنچانے میں اثر انداز رہے ہیں اور یہ انہیں عوامل یا اثرات کا نتیجہ ہے جو فلسفہ آج اپنی اس معراج پر نظر آ رہا ہے۔

اس وقت ہمارا مقصد فلسفہ کے نشو و ارتقا پر بحث کرنا نہیں ہے، نہ یہ بتانا مقصود ہے کہ اب تک اس نے کتنی شاخیں پیدا کر لی ہیں، نہ ہم اس کے مبادی اور فروعات کی تفصیل میں جانا چاہتے ہیں ”مذہب لاشے“ سے متعلق ضروری چیزیں بیان کر کے ہم قلم روک لیں گے کہ فلسفیانہ طول بیانی سے بات اور آکھ جاتی ہے۔

لاشیئتہ کیا ہے؟ لاشیئتہ، یا مذہب لاشیئتہ وجوہ مادہ کے انکار کا نام ہے اور آج دنیا میں بہت کم لوگ اس مذہب کے قائل ہیں، یہاں تک کہ ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے البتہ یہ فلسفہ گزشتہ زمانوں میں بہت زیادہ شائع اور رائج تھا، لیکن آہستہ آہستہ زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا اثر بھی دنیا سے ناپید ہوتا چلا گیا۔

اس نظریہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو اس کائنات اور دنیا کی زندگی میں پائی جاتی ہے، وہ محض ایک خیال ہے اسکی کوئی حقیقت نہیں اور نہ واقعی طور پر کہیں پائی جاتی ہے، اور زندگی کے تمام حوادث ان حالات سے زیادہ فرق نہیں رکھتے جنہیں آدمی سوتے ہیں دیکھتا ہے اور خواب سے تعبیر کرتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ صرف اتنا فرق سمجھ لیجئے کہ زندگی کے یہ مظاہر عالم خواب کے مظاہروں سے زیادہ واضح اور روشن تر ہوتے ہیں۔ اس فرق کے علاوہ یہ تمام واقعات بالکل خواب ہیں۔ اگر آپ اس مذہب کے پیرو سے یہ سوال کریں کہ تم ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنے کانوں سے سنتے اور اپنے ہاتھوں سے ان کو چھوتے ہو تو جواب دیتا ہے کہ کیا یہ حرکتیں آپ خواب میں نہیں کرتے۔ لہذا ان کا وجود بیداری یا حقیقت کی دلیل نہیں

ہوسکتا اور یہ واقعہ ہے کہ اس نظریہ کے قائل عجیب طرف خیال کے لوگ ہیں، کسی دلیل سے انہیں قائل کرنا آسان نہیں بلکہ بہت دشوار ہے اس وجہ سے کہ ہر چیز کا وہ جھٹ سے انکار کر دیتے ہیں۔ یہ دلیل و برہان بھی ان کے نزدیک بجائے خود بکواس یا ہڈیاں ہے، ویسی ہی بکواس جیسی انسان خواب میں بکنا ہے۔

ان لوگوں کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ لوگ جب اس عالم کائنات میں کسی حقیقت کے وجود کو نہیں مانتے اور نہ اسے واقعی جانتے ہیں اور یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ اس بزم حیات میں جو کچھ بھی ہے وہ ایک خواب در خواب ہے اس سے زیادہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ لہذا ان کا کلام بھی خواب ہے اور ہمارے لئے غیر ممکن ہے کہ ہم اس کو حقیقت سے تعبیر کریں یہاں پہنچ کر ان کا دعوئے ساقط ہو جاتے گا اور کوئی اصول ایسا باقی نہ رہے گا جس پر وہ اپنی اس عمارت کو قائم رکھ سکیں۔

ان کے گردہ میں ایک ایسا فریق بھی ہے جو ان سے ذرا کم طرف تر ہے۔ یہ لوگ مادہ کے وجود سے انکار کرتے اور کہتے ہیں کہ عالم کائنات میں فکر و خیال کے سوا حقیقت کچھ نہیں ہے پس وہ تمام محسوس ہونے والی چیزیں جو ہمارے حواس میں آتی ہیں ان کا وجود اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ محض فکر کے ساتھ پائی جاتی ہیں اور جب فکر غائب ہو جاتی ہے تو یہ بھی غائب ہو جاتی ہیں۔ اس جماعت کے سب سے زبردست حامی برکلی ہیں۔ یورپ کا یہ مشہور فلسفی اٹھارویں صدی عیسوی میں کمال شہرت پر پہنچا، اور اس صدی کا سب سے بڑا عالم مانا جاتا ہے۔ اس کی رائیں مکالمات برکلی کے نام سے تمام دنیا میں شائع ہو چکی ہیں۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہ بات چیت (مکالمہ) دو شخصوں میں ہوتی ہے ایک کا نام مہیلا اس ہے اور دوسرا فیلا تو اس ہے۔ ان مکالموں میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ دنیا میں کوئی شے ایسی نہیں جسے تم مادہ کے نام سے یاد کرتے ہو، اور یہ دنیا محض مجموعہ افکار ہے ہم ٹھوڑی دیر کے لئے فرض کرتے ہیں، کہ ہمارے سامنے سیاہ لکڑی کا میز ہے وہ رنگ میں سیاہ اور شکل میں مستطیل (لمبی)۔ اس کی سطح پالش کی ہوئی ہے اور اس کا مادہ سخت

ایک مشکل حقیقت

لکڑی کا ہے، اس کے چار پائے ہیں جن کی بلندی مساوی ہے۔ جو شخص بھی اسے دیکھے گا انہیں اوصاف سے اسے متصف کرے گا۔ ان اوصاف کو میز پر منطبق پائے گا، یہاں تک کہ دو شخص بھی ان اوصاف میں اختلاف نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر ہم ذرا ہار ایک بینی سے کام لیں تو ہم کو بہت سے وجوہ اختلاف نظر آئیں گے، اس لئے کہ اگر میز کا رنگ سیاہ ہوگا مگر یہ سیاہی میز کے تمام حصوں میں یکساں پھیلی ہوئی نہ ہوگی، اس لئے کہ ان میں سے بعض حصے نہایت تیز روشنی میں ہوں گے اور کچھ حصے کم تیز روشنی میں۔ اسی وجہ سے سطحی حصے کی سیاہی زیادہ ہلکی نظر آئے گی۔ ان حصوں سے جو زیادہ تیز روشنی کے موقع پر نہیں ہیں، پس چند لوگ جب میز کو بیک وقت دیکھیں گے دماغوں میں رنگ کی جو صورتیں حاصل ہوں گی، وہ ہر ایک کے دماغ میں مختلف ہوں گی، یہ اختلاف میز سے مسافت، قیام اور مقام روشنی کے اختلاف کے لحاظ سے کچھ نہ کچھ ہوگا، اور ضرور ہوگا، اسی طرح دوسرے اعتبارات سے بھی کچھ اختلاف ہوگا، ان اختلافات کا ادراک کرنے میں، مصوروں اور نقاشوں سے زیادہ کوئی ماہر نہیں، اس لئے کہ وہ پورے طور پر اس کے عادی ہیں کہ صورتوں کو دیکھ کر پوچھو پوچھو ان کی تصویریں اُتار دیں اس طرح کہ نقل نقل ہی نہ رہے بلکہ اصل سے قریب تر ہو جائے، اور جو بات میز کے رنگ پر صادق آتی ہے وہی میز کی شکل و صورت پر بھی صادق آئے گی، اور جس مرکز پر دیکھنے والا کھڑا دیکھ رہا ہے اس مرکز کے لحاظ سے شکل میں بھی اختلاف ہوگا، یہی اختلاف میز کی بلندی، سختی، سطح کی ہمواری، چمکناہٹ اور صفائی کے لئے بھی تم مان سکتے ہو، اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ میز کی یہ تمام صفتیں اور صفات جنہیں فلاسفر لفظ محسوسات سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ سب محض نسبتی اعتبارات ہیں جو حالات اور اشخاص کے اختلافات کے ساتھ بدلتے رہتے

ہیں لہذا ان میں کسی ایک کو حقیقی سمجھنا اور باقی کو محض وہی خیال کرنا کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا، بلکہ ان کل اعتبارات میں سے ہر ایک اعتبار کو اپنے حقیقی ہونے کا وہی حق ہے جو دوسرے کو ہے، کہ وہ اپنے کو اعتبار حقیقت سمجھے اور چونکہ ان اعتبارات کی کوئی حد و نہایت نہیں اور یہ باہم ایک دوسرے سے مختلف ہیں، بلکہ ممکن ہے کہ ایک دوسرے کے نقیض ہوں، لہذا حقیقت غائب اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ان تمام اعتبارات میں کسی ایک اعتبار کا بھی حقیقی وجود نہیں بلکہ یہ سب کے سب مجرور و صوری ہیں یا وہ اعراض ہیں جو فکر و خیال میں پیدا ہوتے ہیں اور چونکہ کسی عرض کا اپنے جوہر سے خالی ہونا ممکن نہیں اس لئے یہ حکم لگا دینا لازم آئے گا کہ جوہر کی کوئی قیمت رہی نہیں ہے۔ کیونکہ جوہر اور عرض دونوں متحد اور لازم و ملزوم ہوتے ہیں، ایک کے بغیر دوسرے کا پایا جانا ممکن ہی نہیں، اور جب اعراض محض اور نام ٹہرے تو جوہروں کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہئے۔

اس شکل کی دوسری صورت

ہم نے جو کچھ کہا ہے جب وہ ثابت ہو گیا تو یہ بات طے شدہ سمجھئے کہ جس قدر بھی اعراض یعنی محسوسات اور جواہر ہیں، ان میں سے کسی کا وجود بھی فکر و خیال کے سوا کچھ نہیں، مثلاً جب ہم کسی عمارت کو دیکھیں گے تو یہ حکم لگائیں گے کہ اس کا وجود حقیقی خیال کے سوا اور کہاں نہیں اور وہ بھی اس طرح پر کہ جب خیال غائب ہو گیا، یہ عمارت بھی غائب ہو جائے گی اور اسی پر ہم ذیل کے قیاس کی بنیاد رکھتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ہر موجود کا وجود ہے، ضروری ہے کہ وہ فکر و خیال میں ہو، اور اگر وہ فکر و خیال میں نہیں ہے تو مطلقاً موجود ہی نہیں ہے، مزید وضاحت کے لئے ہم یوں کہتے ہیں کہ مثلاً درخت کا وجود پایا جاتا ہے اس لئے کہ وہ زید کے فکر و خیال میں موجود ہے تو یہ اس لئے کہ زید کے علاوہ کسی اور شخص کے فکر و خیال میں اس کا وجود ہے اور اگر ہر فکر و خیال اس سے خالی ہے تو مطلقاً اس کا وجود نہیں۔

بعض فلاسفوں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ اس اصول میں کچھ کمزوری اور بوجہی ہے۔ انہوں نے اپنے خیال کو اور زیادہ وسعت دی ہے وہ یہ کہتے ہیں کہ جو چیز خدا اور انسان کی فکر سے ماسوا ہے اس کا حقیقت میں وجود نہیں۔ یہ قول صحت اور اصابت رائے سے قریب تر معلوم ہوتا ہے۔

اس نظریہ کی غلطی

مگر یہ نظریہ ایک غلطی پر مبنی نظر آتا ہے۔ ہر کلمے جیسے وسیع النظر فلسفی سے بھی بھول ہوتی ہے۔ اور اس کے پیرو فلاسفہ سے بھی وہ لغزش یہ ہے کہ انہوں نے فکر و خیال میں کسی چیز کے وجود مادی وجود نسبتی، اور وجود صوری میں کوئی فرق و امتیاز قائم نہ رکھا، کیونکہ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ درخت زید کے خیال میں موجود ہے، یعنی اپنی جڑوں، تنوں، شاخوں، اور پھل پتوں سمیت، بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کی صورت زید کے خیال میں متمثل ہے پس یہ بالکل جائز ہوگا کہ ایک شے کا وجود مادی ہو، بغیر اس کے کہ کسی خیال میں بھی ہو، ہاں البتہ مذہبی اعتقاد ایک مومن کے دل میں وجودِ الہی کا یقین پیدا کرتا ہے، اس لئے کہ مادی کائنات میں کوئی چیز خدا کے خیال و فکر سے باہر نہیں۔

یہاں ایک اور بات بھی قابل اعتبار ہے وہ یہ کہ ہم جواہر سے انکار کرتے ہیں لیکن اعراض کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے اس لئے کہ یہ اعراض وہ محسوسات ہیں جن کا ادراک ہم جو اس کے ذریعے کرتے ہیں۔ لیکن جواہر کا ادراک اس طریقے پر بہت دشوار ہے اس لئے کہ مثلاً زید میز کے وجود کا انکار کرتا ہے، اور کر سکتا ہے لیکن وہ یہ نہیں کر سکتا کہ وہ ان اعراض یعنی محسوسات سے اندھا رہے جو میز سے متلازم ہیں، جیسے رنگ، شکل، بلندی، سختی وغیرہ۔ ہاں ان اعراض کی حقیقت کے بارے میں انسان کو یقین ہو سکتا ہے، لیکن خیال میں اس کا نقش وجود اس امر کی دلیل ہے کہ اس کا وجود کسی نہ کسی صورت میں حقیقی ہوگا اس لئے کہ ہر

علت کے لئے ایک موجود کا ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ لاشے سے محسوسات پیدا ہو سکیں۔ اس لئے کہ لاشے سے شے کا پیدا ہونا ناممکن ہے لہذا ضروری ہوا کہ صفات یا عوارض کسی ایسی حقیقت کے ساتھ بھی ہوں جسے ہم نہ جانتے ہوں کہ وہ کیا ہیں۔ گو ہم ایک باطنی اعتقاد کی بنیاد پر جانتے ہیں کہ وہ حقیقت مادہ ہے۔ مثلاً اگر ہم عرض کریں کہ ہم نے میز پر ایک پردہ ڈال دیا ہے جو میز کو ہماری نظروں سے اوجھل کر دے، تو گو اس حالت میں اس کے اعراض بھی جاتے رہیں گے، لیکن کیا خود میز بھی جاتی رہے گی، اگر نفس الامر میں ایسا ہے تو گو یا پردہ فضا میں ایک عجیب و غریب طریقے سے معلق ہوگا، یہ ایک محض صریح وہم ہے اور فلسفہ میں ایسے بہت سے اولام ہیں، اور بھی وجوہ ہیں جو اس مسئلے کی صحت تسلیم کرنے میں سدا راہ ہیں مگر انہیں یہاں چھیڑنا طول کلام ہے۔

اکبر الہ آبادی نے بہت خوب کہا ہے :-

ہر چہند فلسفہ کی چناں اور چنیں رہی
لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی

لے اور تمام حقیقتوں کی آخری حقیقت خدا کی ذات ہے۔

مختلف علوم و فنون کی معیاری اُردو، فارسی، کتابیں موجود ہیں۔

تفصیلات اس پتہ سے معلوم کیجئے :-
”ق“۔ بتوسط ”فاران“ ————— یجمیل اسٹریٹ۔ کراچی ۱۔



ایک
گنت خانہ
فروخت ہو رہا ہے

ایسٹرن کاٹن کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ

قریب ڈنیسوال۔ بندر روڈ کراچی

یہ کمپنی روٹی کی درآمد اور برآمد کے لئے پاکستان میں خاص شہرت رکھتی ہے! اس کا کاروبار قابل اعتماد ہے! —————

پاکستان کی روٹی (کاٹن)

کو

دنیا کے بندر گاہوں کو جہازوں کے ذریعہ اطمینان بخش طریقہ پر بھیجتی ہے!

کاپتی ہے اہل!

شوق کھنڈوی

بہ نام جوش جنوں دام این و آل سے نکل
تو اس کے سجدوں کے اندازِ سادگی پہ نہ جسا
وہیں وہیں دلِ مومن نے مات کھائی ہے
یہ کس نے چھیڑ دیا ذکرِ حضرتِ فاروقؓ

کہ اہلِ عقل بناتے رہیں گے رنگِ محسوس
نگاہِ مردِ مسلمان سے کاپتی ہے اجل
جہاں جہاں بھی ہوئے ہیں عمل کے بازوِ شل
حریمِ قیصر و کسراے میں پڑ گئی ہل چل

نکل سکے تو نکل جسا فریبِ ہستی سے
کہ ایک سانس کی مہلت نہ دے گی اجل

آہِ صبح گاہی کیلئے

انورِ عظمیٰ

عذر کچھ لایا ہے دل بھی بے گناہی کے لئے
جب مرے نعشوں سے رونق تھی حریمِ راز کی

خوں ہوا ہے ایک آہِ صبح گاہی کے لئے
کیوں چُٹا مجھ کو جہانِ مرغ و ماہی کیلئے

اپنی غیرت کو کسی احساں سے مت رسوا کرو
چھوڑ دو ٹوٹے سفینہ کو تباہی کے لئے

نہیں ہے!

ترے جلووں میں تابانی نہیں ہے
تری تخلیقِ فارانی نہیں ہے

زمانے کو بدل سکتا نہیں تو
کہ تجھ میں جوشِ طوفانی نہیں ہے

ماہرِ القادری

جذب و سوز

مجنون (مروم)

سنبھل کر ذرا تیز کام محبت
ازل ابتدا سے ابد انتہا ہے
نکلنے کی کوشش میں دوڑنے پھنسو گے

مقام ادب ہے مقام محبت
نہ صبح محبت نہ شام محبت
یہ اے حضرت دل ہے دام محبت

سردار آیا سر طور ہو کر
حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم

ترے پاس آیا بڑی دور ہو کر
کبھی پاس آ کر کبھی دور ہو کر

بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آرہے ہیں

وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں

بات کیا منہ سے نکالی جائے گی
کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی

اک نظر بھی تو نہ ڈالی جائے گی
کیا مری سر یا د خالی جائے گی

اب بھی مجنون جو محروم پذیرائی ہے
دل ازل ہی سے ترے حسن کا شیدا ہے

کیا جنوں میں ابھی آمیزش دلاتی ہے
وہ جو اک چوٹ پرانی تھی ابھرا آئی ہے

وردیہ اور کو ملت تو وہ مر ہی جاتا
نالے کر کے بھی مجھے ناز شکیبائی ہے

دو شتر

تس نیم مینائی

شکت دل پہ ہوں اندوہگیں ہم اب ایسے بھی گتے گزرے نہیں ہم
کریں کیا اپنی ہستی کا یقین ہم
ابھی سب کچھ ابھی کچھ بھی نہیں!

سیم و نہایت

حسرت ترمذی

اب ہم نہ سہیں گے کبھی بیدار کسی کی اب تم نہ سُنو گے کبھی فریاد کسی کی

وہی اک اشارہ ہی کچھ کتا یہ یہی گفتگو ہے یہی بے زبانی

مزارِ حسنِ برہم ہے تو کیا ہے مزارِ عشقِ برہم ہو تو کیا ہو !
میں اپنے غم پہ اکثر سوچتا ہوں، تمہارا بھی یہ عالم ہو تو کیا ہو !
جسے جنت سمجھتی ہے یہ دنیا کہیں وہ بھی جہنم ہو تو کیا ہو !

مرے نالوں میں لطافت ہے وہی نغموں میں یہ حقیقت ہے جو کھلتی ہے کہیں برسوں میں

ہم یاد کریں تم آجاؤ، تم یاد کرو ہم آجائیں اللہ! وہ دن بھی کیا ہوں گے جب ہم یہ زمانہ دیکھیں گے

دل ہو مایوس تو ہنگامہ محفل ہو کہاں ساز ہی چپ ہوں تو آواز کہاں سے آئے

ہٹالے ہاں! ہٹالے مست نظیریں میں رفتہ رفتہ پینا چاہتا ہوں

ترے ستم کی شکایت سہی مجھے اے دوست ترے کرم بھی کبھی میں بھلا نہیں سکتا

زباں چپ تھی محبت میں تو کیا تھا خموشی نے دیے پیغام کیا کیا
نہ دیکھا حسن کا عالم کسی نے محبت کی گئی بدنام کیا کیا

نگاہِ حسن میں نہیں ہے حسرت
ادائے خاص و لطفِ عام کیا کیا

روح تغزل

عبدالمجید حیدرت شملوی

گھٹا اٹھی مگر بادل نہ برے
کہ اُس کی داد ملتی ہے کدھر سے

تماشا یہ بھی گزرا ہے نظر سے
دکھا کر زخمِ دل یہ دیکھتا تھا

جو ہونا ہے وہ ہو جائے بلا سے

کوئی صورت تو کیسوی کی نکلی

وگر نہ کیا مجھے حاصل نہیں ہے

نہیں ہے اک سکونِ دل نہیں ہے

اب اور نظر سے دیکھتا ہوں

جب اور نظر سے دیکھتا تھا

جو دیدہ تر سے دیکھتا ہوں

کہتا ہوں وہی زبانِ غم سے

جاتی ہوئی گھر سے دیکھتا ہوں

تھوڑی سی وہ گھر کی عافیت بھی

اور منزل ابھی قریب نہیں

رہ گئے پاؤں چلنے والوں کے

ایک سودائے خام یہ بھی ہے

اُن سے امید چارہ سازی کی

دل کے ایسے معاملات نہیں

بہر کسی کی سمجھ میں آجائیں

کچھ بھی اُن سے کہا نہ حیدرت نے
جب یہ دیکھا کہ التفات نہیں

دو شعر

سید آلِ رضا لکھنوی

کہتے ہیں لوگ آپ سے مجھ کو ہے اک لگاؤ

یہ واقعہ بھی خوب ہے تہمت بھی خوب ہے

واہ! ذکرِ حبیب کیا کہنا

آہ! کس بے وفا کا نام لیا

کراچی میں

محرم کا جلوس دیکھ کر

یہ عزاداری ہے یا ہے رام لیلہ کا سماں
 ہر گلی میں ہو رہی ہیں انجمن آرائیاں
 کتنی آنکھیں چھو رہی ہیں چمنوں کی تیلیاں
 یہ علم کی ڈوریاں یہ تعزیوں کی بوجھیاں
 کچھ لفنگوں کی ادھر ہیں رقص کرتی ٹولیاں
 نوحہ خوانی کرتے جاتے ہیں بجا کرتالیاں
 چل رہی ہیں عورتیں دو تعزیوں کے درمیاں
 کچھ سروں پر ہیں کلاوے کچھ گلوں میں بدھیاں
 آرہی ہے پاس کی مسجد سے آواز ازاں
 بڑھتی جاتی ہیں یہ ہر لحظہ دلوں کی گرمیاں
 قہقہوں کی چھٹ رہی ہیں ہر طرف پکاریاں
 دین و ملت کی سربازار یہ رسوائتیاں

ناچنا، گانا، تھرکنا، شوخیوں، خوش فعلیاں
 ہر سڑک پر عورتوں کے جم گھٹے ہی جم گھٹے
 کتنے اہل دل فقط برقعوں کے نظاروں میں غرق
 اپنے مرکز کی طرف آرائشیں اڑتی ہوتی ہیں
 چند شہدے اس طرف ہنستے ہوئے گاتے ہوئے
 چند کمسن چھو کرے جن کی مسیں بھیگی نہیں
 دودھ پیتے لاڈلوں کو لیسے اپنی گود میں
 جیسے آتے ہیں کسی مسد میں بت کو پونج کر
 یہ محرم کے ہیں تاشے بند ہو سکتے نہیں!
 ناچتے ہیں ڈھول کی تانوں پہ کہہ کر "یا حسینؑ"
 کیا یہی ہیں سوگوارانِ شہیدِ کربلا
 میرا دل رونے لگا ناموس حیدر کی قسم!

یہ تماشا تا بجے آخر دکھایا جائے گا
 کربلا کا مضمح کہ کب تک اڑایا جائے گا

نظارے

زندگی کے ساتھ بہت سی ضرورتیں اور فکریں لگی ہوتی ہیں، ”غم عشق“ چاہے ہو یا نہ ہو مگر ”غم روزگار“ میں ہر کوئی مبتلا ہے غریب کے جھونپڑے سے لے کر بادشاہ کے قصر و ایوان تک یہ سلسلہ پھیلا ہوا ہے، کوئی دنیا سے کتنا ہی بے تعلق رہنا چاہے مگر دنیا اسے الگ تنہا رکھنے کب دیتی ہے! زندگی نام ہی کٹ مکش اور آنجنوں کا ہے، مرنا آسان ہے جینا مشکل، کتنے قہقہوں میں ماتم و فریاد کی چیخیں ملی جلی ہوتی ہیں اور کتنی مسکراہٹوں میں آنسو جھللاتے ہیں۔

یہ تو اک پردہ ہے درد و غم چھپانے کے لئے
تم کو میری مسکراہٹ پر نہ جانا چاہئے

زندگی — آتش مرود بھی اور گلشن ابرائیم بھی! یہی زندگی حقیقت یہی زندگی فسانہ — دنیا کی حقیقت پر اسرار کے پردے پڑے ہیں، حکمت کے ناخن آج تک اس گتھی کو سلجھانہ سکے! یہ شہود بھی ایک طرح کا ”غیب“ ہی ہے۔ حوادث کا طوفان کسی کے روکے رک نہیں سکتا، جو کچھ ہونا ہے ہوتا رہتا ہے۔

اس دنیا کے حوادث اور عالم کون و فساد میں کسی کا دامن زندگی بھی ثابت نہیں رہ سکتا، یہاں غموں کی خراش سے بچنا ممکن نہیں! تلخی ہر جام حیات میں پاتی جاتی ہے، بس فرق اتنا ہے کہ کسی پیالہ میں نرئی تلخی ہی تلخی ہوتی ہے اور کسی میں تلخی کے ساتھ مٹھاس بھی! اچھولوں کی سیجوں پر بھی لوگوں کو غم کی کروٹیں بدلتے دیکھا گیا ہے! سونے چاندی کے ڈھیر بھی غم کا دوا نہیں کر سکتے۔ اسی قسم کے خیالات میرے دل و دماغ کو جھولا جھلارہے تھے یہاں تک کہ میں سو گیا، آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کیسی فکر تھی کس قسم کا غم تھا کہ نیند آگئی! مگر نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے، غموں کی شدت اور فکروں کے ہجوم میں بھی زندگی کے کام رکتے کب ہیں! غموں کی گرانی کو جگانا ہی نہیں سلانا بھی آتا ہے۔

تیسرا پیر ہو چکا تھا، دن ڈھل رہا تھا، سورج کی کرنیں مضحل مضحل سی تھیں، جیسے کوئی مسافر چلتے چلتے تھک گیا ہو میری آنکھ کھل گئی، طبیعت اور دنوں کی طرح چاق چو بند نہ تھی، جسم گرا گرا سا اور طبیعت اداس اداس سی! پیر میں ٹیس ہو رہی تھی! — دو دن پہلے گلاس کا شیشہ پیر میں چبھ گیا تھا، میں سمجھا کہ ذرا سی خراش ہے آپ ہی اچھی ہو جائے گی، ایسی معمولی خراشوں اور خفیف چوٹوں کی دوا دارو کرنا مردانگی کی توہین ہے، ہر خراش ہر چھین کا علاج نہیں کیا جاتا۔ اُس کھرسٹ کو میں نے پہلی بار کھجایا تو لطف آنے لگا، انگلیوں نے پیش دستی کی اور بار بار! وقتی لذت کے لئے آدمی سب کچھ کر بیٹھتا ہے، یہ اُس کی بہت بڑی کمزوری ہے، اور نفس اس کی کمزوری سے خوب فائدہ اٹھاتا ہے — یہ خراش زخم سا بن گئی، چلنے پھرنے میں تکلف ہونے لگا۔

مجھے آرام کرنا چاہئے تھا، زخمی پیر کا ہلنا جھلنا ٹھیک نہیں، یہ احتیاط کے خلاف ہے، برپہ پیری ہے اور عاقبت نااندیشی

بھی! مگر زندگی کی ضرورتوں کے لئے بیمار اور زخمی آدمی کو بھی آنا جانا ہی پڑتا ہے، جینے کے ساتھ بہت سے ڈکھڑے اور سینکڑوں غم لگے ہیں، بے آرامی کے بعد ہی آرام ملتا ہے، کسی خوشی کے لئے ہی غم گوارا کرنا پڑتا ہے۔

میں گھر سے روانہ ہوا، مجھے جھٹ پیدر ڈو جانا تھا، بس اسٹینڈ مکان سے چند فرلانگ کے فاصلہ پر تھا، اتنی تھوڑی دور کیلئے رکشا پر جانا "اسراف" تھا! بہت سے لنگڑے اور اپاہج آدمی فٹ پاتھ پر گھسٹتے ہوئے کیا چلتے نہیں ہیں! میرے پاؤں میں تو ذرا سی خراش تھی، آدمی اتنی سی بے آرامی اور خلش بھی گوارا نہ کر سکے تو وہ آدمی نہیں چھوٹی موتی ہے! مرد کا دھان پان ہونا اُسے کچھ زیب نہیں دیتا، اُسے زیادہ سے زیادہ جفاکش بلکہ سخت جان ہونا چاہئے۔

میں زمین کی سیڑھیوں سے اُترا، آہستہ آہستہ، دیوار کا سہارا لیتے ہوئے، ایک دو جگہ ٹھہر جانا بھی پڑا! طبیعت میں قدرے جھنجھلاہٹ پیدا ہونے لگی۔ اس ظالم مکان دار نے پانچ منزلیں کھڑی کر دی ہیں اور "لنٹ" لگانے کی اُسے توفیق نہ ہوئی! دس بیس نہیں کچھ کم سو سیڑھیوں کا اُترنا چڑھنا کوئی آسان کام ہے اور پھر فلیٹوں میں ہر کوئی ہمیشہ تندرست تو نہیں رہتا! بادلوں کو چھونے والی بلڈنگ بنائی تھی، تو اُترنے چڑھنے کے لئے جھوٹے کا بھی انتظام کرنا تھا، مکھی چوس کہیں کا! سرمایہ دارانہ ذہنیت! اسی جھنجھلاہٹ اور ذہنی کشمکش کے ساتھ زمین پر پہنچ گیا، پیر کی چوٹ کو لئے ہوئے! درودِ دل اور زخمِ جگر ہوتا تو جانے میری کیا حالت ہو جاتی، یہ تو تلوے کی ذرا سی خراش تھی۔ مگر اس دورِ تہذیب اور عہدِ ترقی میں "درودِ دل" اور زخمِ جگر نہیں پاتے جاتے یہ تو پُرانے زمانہ کی باتیں ہیں، جب "صاحبِ دل" ہوا کرتے تھے، اب تو درودِ دل دوا کے لئے بھی ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتا۔

چند قدم چلا ہوں گا کہ ایک صاحب جن سے زندگی میں شاید ایک دو بار صاحبِ سلامت ہوئی ہوگی راستہ میں ملے، انہوں نے سلام میں اقدام کیا، بڑی گرمجوشی کے ساتھ ہاتھ ملایا اور فرمانے لگے۔ "ماہر صاحب! آپ کا رسالہ! اسے سبحان اللہ! جزاک اللہ! اللہ کرے روزِ قلم اور زیادہ! ایک ایک مضمون کو کئی کئی بار پڑھا ہے، اور آپ کا "نقشِ اول" تو خدا کی قسم دل پر نقش ہو گیا، کیا زورِ بیان اور قوتِ استدلال ہے!" غرض تعریف کے پل توڑ دیتے اُس مرقہ قد شناس نے! اس کی باتوں سے جتنی خوشی ہوئی، اس سے زیادہ میں جھینپ گیا، میں نے انکسار آمیز لہجہ میں جواب دیا، "اُسے صاحب! آپ میرا دل بڑھا رہے ہیں، یہ صرف آپ کی محبت، حسنِ ظن اور قدر افزائی ہے ورنہ میں کیا اور میرا رسالہ کیا؟" اس شخصِ مذکور نے کہا۔ "ماہر صاحب! اس مہینہ کا رسالہ نہیں ملا، میں کیا میرے سب گھر والے بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں؟"

"اس مہینہ کا رسالہ تو کبھی کاٹکل چکا، آج تو تیرہ تاریخ ہے" میں نے زخمی پیر کی پنڈلی جھک کر سہلاتے ہوئے جواب دیا۔ "جی ہاں یہ اطلاع تو مجھے مل چکی ہے اور....." اس نے قدرے دبی زبان سے کہا۔

"تو پھر بیک اسٹال سے آپ رسالہ خرید سکتے تھے" میں بولا۔

مجھے تو جناب والا! آپ کے دستِ خاص کا عنایت کیا ہوا رسالہ چاہئے! "بیک اسٹال" سے تو ہر کوئی رسالہ مول لے سکتا ہے، میں تو آپ کا دوست ہوں اور دوستوں کے ساتھ خصوصیت برتی جاتی ہے ورنہ پھر اپنے پرانے اور آشنا نا آشنا میں فرق کیا ہوا۔ اُس اپنے قدر شناس دوست اور "فاران" کے شہیدانی کے اس جواب پر میرے دماغ کی رگیں جھنجھنا گئیں، میں بہت کچھ کہہ سکتا تھا، لیکن عتاب و غضب اور خفگی و ناخوشی کے اُس طوفان کو پی کر رہ گیا، مصلحت کا یہی تقاضا تھا، پھر اس دنیا میں آخر آدمی کس کس سے لڑے! یہاں تو دن رات اسی انداز کے آدمیوں سے پالا پڑنا رہتا ہے۔

تھوڑی دُور چل کر ایک دوسرے صاحب کا آئنا سامنا ہو گیا، سائیکل پر تشریف لے جا رہے تھے، مجھے دیکھ کر ازراہ نوازش سائیکل سے اتر پڑے، اترتے ہی جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکالی اور سگریٹ پیش کی، — ”میں سگریٹ نہیں پیتا“ — میں نے کہا۔ اس پر حیرت انگیز لہجہ میں بولے ”آپ سگریٹ نہیں پیتے! مجھ سے تو میرے ایک نہایت گارٹھے اور عزیز دوست جو بہت اچھے شاعر ہیں، فرماتے تھے کہ سگریٹ کے بغیر میں ایک مصرعہ نہیں کہہ سکتا“ — میں نے عرض کیا — ”ان کی یہی عادت ہوگی، مگر میں تو شعر گوئی کے لئے سگریٹ اور پان کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔“ اب ہم دونوں چلتے لگے، ان کے ہاتھ میں سائیکل تھی اور میں سگریٹ اتا ہوا چل رہا تھا۔

آپ کو میرا دعوت نامہ تو مل گیا ہوگا، (میں نے ”اثبات“ میں سر بلا دیا) آپ کا آنا ضروری ہے، آپ کے بغیر مشاعرہ پھیکا رہے گا، آپ نہ آئے تو ساری عمر شکایت رہے گی، دیکھئے بھول نہ جاتیے (میرے پیر کی طرف دیکھتے ہوئے) آپ کے پیر میں کچھ تکلیف ہو گئی ہے، چلنے میں تکلف ہو رہا ہے، (میرے منہ سے ”جی ہاں“ نکلا) مگر مشاعرہ تو بیس تاریخ کو ہے، ابھی سات دن باقی ہیں، اُس وقت تک آپ کی چوٹ اچھی ہو جاتیے گی۔ اور ہاں ماہر صاحب! رقعہ میں مکان کا پتہ مفصل لکھ دیا ہے، یہ جو کھارا دریاں ایک ہوٹل پر عربی چائے اور ایرانی فالودہ“ لکھا ہے اس سے ذرا دُور پر ایک مندر آتا ہے اُس مندر سے سیدھے ہاتھ کو ایک گلی جاتی ہے سیڑھوں اسٹریٹ! بس اُس پر ناک کی سیدھ میں چلے جاتیے! آخر میں جا کر پیل کا ایک درخت آئے گا وہاں پانچ بلڈنگیں ایک ہی وضع کی ہیں، ان میں بیچ کی عمارت پر کڑی کا زینہ ملے گا، چوتھی منزل پر خاکسار کا مکان ہے! آپ کو مکان تلاش کرنے میں کوئی دقت نہ ہوگی، میں نے ایسا ٹھیک پتہ بتا دیا ہے کہ آپ تو پھر صاحب نظر شاعر ہیں! اندھا آدمی آسانی سے وہاں پہنچ سکتا ہے۔ بھاتی! کشمیری چائے کا میں نے انتظام کیا ہے اور۔ (میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے) ”ذوقِ نظر“ کا بھی سامان ہوگا، شاعروں کے مزاج اور طبیعت کو بندہ جانتا ہے۔ ہاں! تو جناب! آپ کو آنا پڑے گا۔ ہم آپ کو تکلیف نہ ہونے دیں گے، واپسی میں آپ کے گھر بھجوانے کا انتظام کر دیا جائے گا! اور ماہر صاحب! یہ خصوصیت صرف آپ کے لئے ہے، باقی شعراء صاحبان تو اپنے پاؤں آئیں گے اور اپنے پاؤں جاتیں گے۔

اس معقول گفتگو کا جواب ”خوشی“ کے سوا اور ہو ہی کیا سکتا تھا، میرے تیوروں سے ناخوشی برس رہی تھی مگر ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ ایسی مسکراہٹیں بڑی تکلیف دہ اور اذیت کو شش ہوتی ہیں۔ ہائے! زہر کے یہ گھونٹ! میں گلی سے نکل کر نکل پڑا گیا، بندر روڈ پر سواریاں آ جا رہی تھیں، فٹ پاتھ پر بھی راہگیروں کی اچھی خاصی بھیڑ تھی، تھوڑی دُور چل کر کیا دیکھتا ہوں کہ چوراہے کے قریب بنگلہ کی دیوار کے نیچے بہت سے لوگ جمع ہیں اور ایک پیر خضر صورت دھواں دھار تقریر کر رہا ہے۔ یہ دوا فروش تھا، بالوں کی لٹوں کو جھڈکا دے کر بولا:

دیکھتا چلا گیا

”بھائیو! پاکستان اُس وقت تک مضبوط نہیں ہو سکتا جب تک پاکستانیوں کی تندرستی ٹھیک نہ ہو جاتیے، اور جب تک کھجلی کی بیماری دُور نہ ہوگی، پاکستانیوں کی صحت ٹھیک نہیں رہ سکتی، اس لئے کھجلی کا دُور کرنا اور مٹانا پاکستان کی بہت بڑی خدمت ہے، اور مجھے میرے پیر و مرشد قبلہ نے جن کی عمر ایک سو سات سال ہے اور جو عرصہ چھ سال سے چلہ میں بیٹھے ہیں، مجھے اس خدمت کے لئے مامور فرمایا ہے۔۔۔۔۔ اور یاد رکھنا! تمہارے اس کراچی شہر میں پانچ دن اور رہوں گا، اس سے زیادہ ایک گھنٹہ بھی یہاں رہنا فقیر پر حرام ہے، پیر و مرشد کی دُعا سے خاک کی چپٹکی میں اکسیر کی تاثیر آگئی ہے۔“

جے ایس ہو جا رہے۔
 حقوڑی دیر کے انتظار کے بعد ایک خالی رکشہ دکھائی دی، میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا، رکشہ والا آن کی آن میں

آگیا، — ”کہاں جاتیے گا“ اُس نے دریافت کیا۔ ”افغان تو فصل کے پاس ایک بنگلہ میں جانا ہے، کیا لوگے وہاں تک کا کر ایہ؟ — میں نے جواب دیا۔ ”جو جی چاہے دے دیجئے گا“ رکشاد والا بولا۔ ”نہیں! بھتی! یہ جھگڑے کی بات ہے، معاملہ صاف ہو جانا چاہئے وہاں پہنچ کر میں نے کچھ دیا تم نے کچھ مانگا، بلا وجہ کی محبت مجھے اچھی نہیں لگتی، میرے کہنے پر رکشاد والا رکشاد سے اتر پڑا اور کہنے لگا۔

”آٹھ آنہ دیدیجئے! پر یہ کہہ دوں کہ میری رکشاد کا ایک پہیہ خراب ہے، میں تیر نہیں چلا سکوں گا رکشاد! چال مندی رہے گی، میں پہلے سے بات صاف کئے دیتا ہوں آپ پھر کہیں کہ رکشاد والے نے دھوکہ کیا!“

میں رکشاد میں بیٹھ گیا، اس کی صاف گوئی نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا، اس کے چہرے پر بھولا پن اور نیکی برس رہی تھی، سانولارنگ، معمولی ناک نقشہ، چہرے پر کہیں کہیں چیچک کے نشان بھی تھے، چھوٹی چھوٹی گول ڈاڑھی، دوپٹی ٹوپی، دھاریا قمیص اور اونچا پانچامہ، ننگے پاؤں، اس سے نہ جانے کیوں باتیں کرنے کو میرا جی چاہئے لگا۔

نشاط سینما کے سامنے سے چند بے پردہ لڑکیاں گزریں، بکھرے ہوئے بال، گلے میں دوپٹے پڑے ہوئے، سینہ تانے، پنچوں کے بل اُچکتی اور پھدکتی ہوتیں، بے باک نگاہیں، شوخ ادائیں! اس کسنی میں اُن کی آنکھوں میں نہ جانے کتنے تجربے غلطیاں تھیں، اُن کی محشر خرامی دھرتی کو دہلاتے دیتی تھی، اس انداز سے اُچک رہی تھیں، کہ اب کی بار پنچوں اور لچیلی پنڈلیوں نے سہارا دیا تو یہ آسمان کو چھو لیں گی۔ اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حُسن! — لڑکیاں نہیں ہرنیاں اور ہرنیوں کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہرن رہتا ہے یہاں تو ان میں سے ہر کوئی اپنے قافلہ کی خود ہی امیر اور اپنی کشتی کی آپ ہی ناخدا تھی! حُسن اور جوانی اس آزادی کے بعد سجد و بے کراں ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ شادی شدہ تھیں تو ان کے شوہر اور بن بیاہی تھیں تو ان کے ماں باپ بڑے دل گردے کے لوگ تھے، ہاتھ ہاتھ بھر کا کلیجہ ہو گا ان کا! لڑکیوں اور بیویوں اور بہنوں کو اس طرح طوفان میں بھیج دینا ہر کسی کا کام نہیں، اس کے لئے چیتے کا کلیجہ اور فولاد کا دل چاہئے، یہاں غیرت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا نا پڑتا ہے، اور ننگ و ناموس کے ہمالیہ بھی راستے میں آتے ہیں تو ٹھوکر دے ان کو پارہ پارہ کر دیا جاتا ہے۔

رکشاد والے نے میری طرف مڑ کر دیکھا! مستفسرانہ نگاہوں سے! جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہتے ہوئے جھجکتا ہے یا پھر اس کی یہ تمنا ہے کہ میں اپنے خیال کا اظہار کروں۔ اس پر جواب بھی اچھی دیکھا تھا۔ ہندکامہ جوانی، محشر خرام قیامتِ جمال۔ —

اسی راستہ سے گیا ہے بُتِ خود کام ابھی
میں نے دیکھی تھی یہیں گردشِ ایام ابھی

اور یہ ”گردشِ ایام“ شرم و حیا کو کھلتی ہوئی گزری تھی!

”دیکھا! میاں رکشاد والے! یہ ہو رہا ہے دنیا میں! تمہارے گھر کے لوگ پردہ کرتے ہوں گے۔“ میں نے پوچھا۔

ہجور! ہم گریب ہیں پر عزت آبرور کھتے ہیں، ہماری گھر کی کوئی عورت ایسی باتیں کرے تو اُسے جیتا دھرتی میں گاڑ دیں، وہ مروہی کیا ہوا جس نے اپنی ہن بٹی، اور بیوی پر قابو نہ رکھا، جانوروں اور ڈھوروں کی طرح عورتوں کو گلے بندوں چھوڑ دینا بڑی بے غیرتی ہے! اور ہجور! میں مجبور (مزدور) ہوں، پر خاک چاٹ کر کہتا ہوں کہ یہ جو موٹروں اور بگھیوں میں بڑے بڑے آدمی اپنی بہو بیٹیوں کو بے پردہ لئے پھرتے ہیں ان کی میری نگاہ میں کوئی عزت نہیں ہے۔ اور — کچھ —

رکشاد والا کہتے کہتے رک گیا، پس نے کہا، تم نے بات اُدھوری کیوں چھوڑ دی، جو کچھ کہنا ہے بے جھجک کہو، میں ہجور و جور

نہیں ہوں تمہاری طرح ایک مزدور ہوں، میرے لباس پر نہ جاؤ، بہت سے مزدور خوش پوش بھی ہوتے ہیں رکھشا والے نے بولنا شروع کیا۔

ان آنکھوں نے کیا کیا تماشے اور کیسے کیسے رنگ دیکھے ہیں، یہ نہ پوچھتے! یہ ایک لہنی کہانی ہے! پر میں جب کہنے پر آیا ہوں تو ایک ادھ آپ بیتی تو سننا کر ہی رہوں گا، آپ جیسے مسافر روزانہ نہیں ملتے۔ آج سے کوئی ڈیڑھ مہینہ ادھر کی بات ہے، میں دکنڈر پیروڈ سے خالی رکھشا لئے ہوتے گزر رہا تھا، دن کے دو ڈیڑھ بجے تھے اُس وقت! ایک نوجوان لڑکی نے جس کے ہاتھ میں کتابیں لگی تھیں، ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکا اور رکھشائیں بیٹھ گئی۔ ”کہاں چلتے گا؟“ میں نے اس سے پوچھا، ”اسی سڑک پر۔۔۔ مگر ذرا تیز چلو۔۔۔“ لڑکی کے کہنے پر میں چل دیا، فریئر ہال کے پاس پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک لڑکا کوٹ پتلون پہنے چوراہہ کے پاس کھڑا ہوا کسی کی راہ دیکھ رہا ہے، ”رکھشا روک دو“ لڑکی نے کہا، میں نے رکھشا روک دی اور وہ لڑکا اس میں سوار ہو گیا، میں سمجھا یہ دونوں بھائی بہن ہوں گے، یا کوئی اور رشتہ ہوگا۔۔۔ پر مجبور! وہ تو نہ جانے کیا نکلے! ان کی حرکتوں کا ذکر کرتے ہوئے میرے تشریم کے مارے کپڑے اترے پڑتے ہیں کوئی بیسوا اور اُس کا ملنے والا بھی ایسی نیچ باتیں نہ کرتا ہوگا، کوئی میل ڈیڑھ میل تک تو میں برداشت کرتا رہا،۔۔۔ پھر میں نے سوچا اور میں نے کیا سوچا میں کس جوگا ہوں اللہ نے میرے دل میں یہ بات ڈال دی کہ عبداللہ! تو بھی ان دونوں کے گناہ میں ساجھی ہے، تو پاپ کو سڑکوں پر لئے لئے ڈول رہا ہے، ایسی مجوری (مزدوری) سے تو بھیک مانگنا اور فاتے کر کے مرجانا اچھا!

میں نے رکھشا روک لی اور اتر پڑا، وہ دونوں مجھے غصہ کی نگاہوں سے دیکھنے لگے، رکھشا روک گئی، نوجوان نے مجھے ڈانٹا کہ یہ کیا کیا؟ ایک ایک رکھشا کس لئے روک دی! میں نے کہا کہ یہاں تک کا جتنا کرایہ آپ کے مجاج (مزاج) میں آتے مجھے دیدیں، میں آپ کو لے کر اور آگے نہیں جاؤں گا۔

پاگل ہو گئے ہونگے! ہمیں ادھ بھر میں چھوڑ کر بھاگے جاتے ہو، عجیب آدمی سے پالا پڑا ہے، ارے بھائی! جتنا کرایہ تم مانگو گے دے دیا جائے گا۔۔۔ نوجوان نے پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

مجھ گریب کو ماف (معاف) کیجئے بابو جی! آپ مجھے سونے میں تول دیں گے تو بھی میں آپ کو نہیں لے جاؤں گا، اور آپ کی مرچ (مرضی) نہ تو یہاں تک کا کرایہ بھی نہ دیجئے۔۔۔ میں نے جواب دیا۔

بات بڑھنے لگی، کتنی راہ گیر جمع ہو گئے، ایک موٹر بھی وہاں آ کر رک گئی، وہ لوگ اصرار کر رہے تھے کہ تمہیں چلنا ہوگا، میں کہہ رہا تھا، میں نہیں جاؤں گا، دوسرے آدمیوں نے پوچھا کہ آخر بات کیا ہے؟ تمہاری رکھشا میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے، تم بیمار ہو، تمہیں کوئی تکلیف ہے، کوئی وجہ تو بتاؤ! میں نے کہا کہ میں اس طرح کی سواریوں کو رکھشا میں بٹھانا گناہ سمجھتا ہوں۔۔۔ اس پر نوجوان سر کھجائے لگا، لڑکی نے اپنی عینک کی کمائی کو سہلایا اور ایک اٹھتی زمین پر پھینک کر دونوں چلتے بنے۔

رکھشا کی رفتار بہت دھیمی تھی، کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو رکھشا والے کی اس سست رفتاری پر جھنجھلا جاتا مگر میں چاہتا تھا کہ اس کی چال اس سے بھی زیادہ دھیمی ہو جائے، رکھشا والے کی باتیں بڑی دلچسپ تھیں، ادھر راستہ طے ہو چکا تھا، سڑک کے ٹکڑے پر چاتے والے کی دکان تھی،۔۔۔ ریاست اور کے کسی غریب اور پریشان روزگار مہاجر نے آرٹھی ترچھی لکڑیاں کھڑی کر کے اور ان پر ٹاٹ ڈال کر اپنی روزی کا سہارا پیدا کر لیا تھا، دکان بہت سے بہت ڈھاتی تین گز لہنی اور اس سے ادھی چوڑی ہوگی، اور اس میں دوکاندار نے چاتے کی پیالیاں، بسکٹ، دال، سیو، چنے، مرمڑے، لالٹین کی چنیاں، کپڑے

دھونے کا صابن اور اسی طرح کی بہت سی چیزیں رکھ چھوڑی تھیں۔ اور بچوں کے کھلونے بھی! ایک طرف تختے پر میلی سی دری میں گدا اور تنکے بھی پلٹے رکھے تھے، یہ دوکان کی دوکان اور قیام گاہ کی قیام گاہ تھی۔

میں نے رکشا والے سے کہا کہ بھیا! یہاں چائے پی کر آگے چلیں گے، اور جتنی دیر یہاں بیٹھیں گے اس کا ہر جانہ بھی تم کو دیدیا جائے گا، رکشا رک گئی، ہم دونوں لکڑی کے بیچ پر جس کے تختے ہلتے تھے بیٹھ گئے، چائے خانہ والا ایک دوسرے گاہک کو چائے کی پیالی دیتے ہوئے کہہ رہا تھا..... بڑی مشکل میں جان ہے ہماری! میونسپلٹی سے پروانے پر پروانے آتے چلے جا رہے ہیں کہ دوکان اٹھاؤ نہیں تو ہم پولس کی مدد سے زبردستی کیبن تڑوا دیں گے، یہی دوکان میری روزی کا ٹھیکرا ہے یہ نہ ہی تو میں در بدر بھیک مانگتا پھروں گا، اور مجھ سے تو بھیک مانگنی بھی نہیں آتی،۔۔۔ کاش! انور کے دوسرے مسلمانوں کی طرح کسی جاٹ کے بلم نے مجھے بھی ٹھکانے لگا دیا ہوتا۔۔۔ اور صاحب! میونسپلٹی والوں کو یہ سامنے کے بنگلے اور کوٹھیوں والے بہکاتے ہیں کہ اس دوکان نے ہماری بلڈنگوں کی خوبصورتی کو بگاڑ دیا،۔۔۔ اللہ مالک ہے، تقدیر کا لکھا مٹ نہیں سکتا، پولس والے کیبن توڑنے کے لئے خدا نخواستہ آتے تو ان سے کہوں گا کہ اس دوکان کے ساتھ میری زندگی کے گھر وندے کو بھی توڑتے جاؤ! میں اور رکشا والا دونوں چائے پینے لگے، چائے خاصی مزیدار تھی، میٹھا البتہ ذرا کم تھا مگر رنگت کی شوخی اور لذت اس کمی کو پورا کر رہی تھی۔

یہ رکشا تمہاری اپنی ہے کیا؟۔۔۔ میں نے دریافت کیا۔

نہیں بابو جی! یہ میری رکشا نہیں ہے، دلی کے ایک پنجابی سوداگر نے بیس باتیں رکشائیں بنا رکھی ہیں، یہ انہی کی رکشا ہے۔۔۔ رکشا والے نے جواب دیا۔

میں نے ایک سانس میں رکشا والے سے کئی سوالات کر ڈالے، مجھے اس سے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی، میرا دل نہ جانے کیوں اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔۔۔ میرے سوالوں کے جواب میں اپنے انگوچھے سے ہونٹ پوچھتے ہوئے بولا:-
تین روپیہ روز دینا پڑتا ہے رکشا کے مالک کو! ٹوٹ پھوٹ اس کی! ہم گھر میں پانچ آدمی ہیں، ڈھائی تین روپیہ کا کھرچ (خرج) ہے! اتنا اللہ دے ہی دیتا ہے، کسی کسی دن آمدنی کم ہوتی ہے تو کھرچ میں تھوڑی بہت کمی کر دیتے ہیں، تنگی ترشی سے وقت گزر رہی جاتا ہے، اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا نہیں پڑتا، پیسہ کی کمائی (کمی) ہوتی ہے اور بہت سی ضرورتوں کے لئے دل مارنا پڑتا ہے تو سوچتا ہوں کہ ہمارے پیسہ پیروں پر کیسی کیسی مصیبتیں (مصیبتیں) آکر پڑی ہیں پر وہ خدا کے نیک بندے سدا شکر ہی بھیجتے رہے، اس خیال سے بڑی ڈھارس بھی ہوتی ہے! میں کہتا ہوں چاہے قافے ہوں، پر ایمان ثابت (ثابت) رہے! (مہینہ میں ایک آدھ بار سینما بھی تو دیکھتے ہو گے۔۔۔ میں نے چائے کی طشتری اٹھاتے ہوئے کہا) اس پردہ ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اور۔۔۔!

”بابو جی! اس تباہی سے پہلے میں سینما دیکھتا تھا، سو انگلوں میں جاتا تھا، دیوالی پر جوتا تک کھیلا ہے میں نے! پر جب ہم مسلمانوں پر مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے ہیں، بری باتوں سے توبہ کر لی ہے! اللہ تعالیٰ کسی پر جاستی (زیادتی) نہیں کرتا بابو جی! آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں! ہمارے بڑے اعمالوں کے سبب ہی توبہ تباہی آتی اور ایسے بڑے دن دیکھنے نصیب ہوتے (اُس کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں) اتنا کچھ دکھ اٹھانے پر بھی ہم نے اپنے کو نہ بدلا اور پہلے کی طرح ہی رہے تو ہمارا کہاں ٹھکانا رہے گا ٹھوکر کھا کر آدمی کی آنکھیں کھل جاتی ہیں (موٹر لاری اور موٹر کار کے ہارن کی آوازیں آتی ہیں اور رکشا والا تھوڑی دیر کیلئے رک جاتا ہے) لے رکشا والے کی زبان

پاکستان بنا ہی اس لئے ہے کہ یہاں اسلام کا بول بالا ہو اور بھلائیوں کا چلن عام ہو! بابو جی میرا تو ایمان ہے کہ پاکستان کو مضبوط بنانے والی چیز صرف اسلام ہے اور جو کوئی برے کام کرتا ہے اور اسلام کے بتائے ہوئے رستے پر نہیں چلتا، وہ اپنی حرکتوں سے پاکستان کو کمزور بناتا ہے، پاکستان کے ساتھ یہ بہت بڑی دشمنائی (دشمنی) ہے۔

تم بڑے اچھے آدمی ہو عبد اللہ! تمہارے منہ سے سچائی کی خوشبو آتی ہے تمہاری سمجھ نیک آدمیوں کی سی سمجھ ہے! میں کتنی مبارک گھڑی میں گھر سے نکلتا تھا کہ تم جیسے نیک آدمی سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے پان کی پیک تھوکتے ہوئے کہا۔ اتنے میں ہمارے پاس سے کچھ عورتیں گزریں! نہایت ہی شوخ اور بھڑکیلا لباس، کچھ بے نقاب کچھ نیم نقاب! کریم پاؤڈر اور سینٹ میں معطر! آرائش و زینت کی یہ پتلیاں قائد اعظم کے مزار کی طرف جا رہی تھیں، دو سائیکل والے ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے، ہاتھ سائیکلوں پر مگزن گاہیں حسین چہروں کے نظارے میں ڈوبی ہوئیں۔ اگلے نیک لوگ قبروں پر اس لئے جاتے تھے کہ وہاں جا کر عبرت ہوتی ہے، موت یاد آتی ہے اور اللہ کا خوف دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اور آج کل — نہ پوچھئے ص

نہ سنا جائے گا تم سے یہ فسانا ہرگز

تن ہمہ داغ داغ شد پنہ کجا کجا ہنم

اور یہ بھی — ص

جہاں سے چلا تھا

میں رکشہ میں سوار ہو گیا، عبد اللہ نے رکشہ چلائی شروع کی، تھوڑی دور جا کر زنجیر اتر گئی، رکشہ اڑک گئی، میں دو تین منٹ میں جا کر زنجیر چڑھی! جب اس نے پیڈل پر پیرا تو قریب سے ایک موٹر اس قدر تیزی کے ساتھ گزری کہ اس پاس کی زمین دہل گئی، کوئی اس کی لپیٹ میں آ جاتا تو زندہ بچ ہی نہ سکتا تھا، موت کا فرشتہ اس موٹر کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا کہ جہاں کسی سے ٹک رہا اور میں فوراً ہی اس کی جان قبض کر لوں میرے طنز آمیز جملوں پر رکشہ والا بولا :-

مولانا صاحب! (پہلے ہجور، پھر بابو جی، اور اب وہ مجھے مولانا صاحب کہنے لگا) ایسی آنڈھیوں سے تو ہم رکشہ والو کا ہر روز واسطہ پڑتا ہے، ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہیں یہ موٹر والے! ہم غریب رکشہ والوں سے آنے جانے میں ذرا سی بھی ادب نیچ اور بے احتیاطی ہو جائے تو پولس والے بری طرح پیش آتے ہیں، گالیاں، دھکے اور کبھی کبھی چالان بھی ہو جاتا ہے، پان بڑے آدمیوں کو جو اندھا دھند موٹریں دوڑاتے پھرتے ہیں، کوئی کچھ نہیں کہتا! کوئی آٹھ دس دن کی بات ہے ہمارے گورنر جنرل (جنرل) صاحب کی سواری کہیں جا رہی تھی، راستے بند تھے، کھڑے کھڑے بہت دیر ہو گئی، میں نے سڑک کو پار کرنا چاہا تو سپاہی نے اس زور سے دھکا دیا کہ میں گرتے گرتے رہ گیا، بھلنسا بہت تو لوگوں میں رہی ہی نہیں۔

منزل مقصود میرے سامنے تھی، میرے اشارہ کرنے پر رکشہ والے نے رکشہ روک لی۔ اور وہ اتر پڑا، اس کی جذباتی مجھ پر شاق گز رہی تھی، مگر جذباتی بہ ہر حال لازمی تھی، ہم دونوں آخر ساتھ ساتھ کب تک رہتے۔ میں نے ایک روپیہ کا نوٹ جیب سے نکال کر اسے دیا وہ انہی سے پیسے نکالنے لگا میں چل دیا۔ "صاحب! اپنے باقی پیسے تو لیتے جاتیے!" اس نے کہا۔ "تم بہت دیر سے میرے ساتھ ہو، یہ پورا ایک روپیہ تمہارے کرایہ کا ہے۔" میں کہتا ہوا بڑھا چلا گیا۔

ایک دوست سے مل کر آئے پاؤں واپس ہوا، شام ہو چلی تھی، دھند لگا پھیلتا جا رہا تھا، کراچی میں مسجدوں کی کثرت ہوتی تو مغرب کی اذان کی آوازیں بھی سنائی دیتیں، چوراہہ کے قریب کھلی جگہ پر جماعت کے ساتھ نماز ہو رہی تھی، سیمینٹ

کے فرش پر چٹا بیان بھی تھیں، فرش کے کنارے پر صراحیاں، گھرے اور مٹی کے لوٹے دھرے تھے، کچھ آدمی وضو کر رہے تھے، میں نے ذرا تیزی کے ساتھ سڑک کو پار کیا، ایک رکعت جا چکی تھی۔ تیسری صف میں مجھے جگہ ملی، میرے قریب ہی وہی رکشادالانہایت خضوع و خشوع کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے حضور ہاتھ باندھے کھڑا تھا :-

ع ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز

اور ایاز "تو میں تھا، محمود تو وہی رکشادالانہ تھا، جس کے فقر سے بوئے اسد اللہی آرہی تھی، اور جس کی غریبی شاہی کو دوبارہی تھی، — وہ جو اقبال نے کہا ہے :-

مقام فقر ہے کتنا بلند شاہی سے

روش کسی کی گدایا نہ ہو تو کس کا کہے

تو رکشادالانہ یقیناً فقر کے اسی مقام پر فائز تھا، جہاں شاہی بہت نیچے رہ جاتی ہے۔

نماز پڑھ کر میں تھوڑی دُور پہنچا ہوں گا کہ ایک فلیٹ کا میرے قریب آکر رُکی، میں نے مڑ کر دیکھا، "آئیے، آئیے" ماہر صاحب! کہاں کا ارادہ ہے حضور کا! یہ گاڑی حاضر ہے۔ "ایک آواز آتی، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک میرے جانتے والے صاحب اپنے پورے تن و توش کے ساتھ موٹر میں براجمان ہیں، اب سے پندرہ بیس دن پہلے میں خود ان کے دفتر میں گیا تھا اور عرض کیا تھا کہ سنا ہے آپ اپنی کمپنی کے اشتہارات دے رہے ہیں، میرے پرچہ کو آپ پسند فرماتیں تو ایک آدھ صفحہ ہمیں بھی مل جائے، انہوں نے فرمایا تھا، کہ بھائی! رسالوں میں اشتہار دینا کچھ منفعت بخش ثابت نہیں ہوتا، ہم تو روزناموں میں اشتہار چھپواتے ہیں، بُرا نہ مانئے گا ماہر صاحب! یہ تجارت ہے۔ تجارت — بزنس (Business)۔

آج ان کو ملتفت دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ لٹی گڈ گا کیوں بہ رہی ہے؟ خیال آیا کہ شاید اپنے اس دن کے ردِ دیکھے پن کا ان کو احساس ہوا ہو اور اُسی کی تلافی منظور ہو! ان کے اصرار پر میں موٹر میں بیٹھ گیا، پہلے میری تعریف فرمائی، ماہر صاحب! پرسوں ایک دعوت میں قوالی تھی آپ کی غزل سُنی تھی :-

ہر ذرہ دل بن جاتا ہے ہر چیز نظر ہو جاتی ہے

بس سبھان اللہ! ساری محفل جھوم اٹھی اور میں تو لوگوں کی موجودگی کا خیال نہ ہوتا تو تاچنے لگتا۔ ہاں تو بھائی! اب کے اتوار کو تمہارے بچے لطیف میاں کی ختنوں کا دن مقرر کر دیا ہے، شام کو ایٹا ہوم ہے اور شب میں خاص خاص دوستوں کا کھانا ہے، آپ کو آنا پڑے گا۔ ایک آدھ سہرا یا کوئی موقعہ کی نظم ہو جائے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں، مگر آپ دل پر رکھ لیں گے تو چند منٹوں کی بات ہے۔ دیکھیے! بھول نہ جائیے! دعوتی کارڈ ختم ہو گئے ہیں، مگر اپنے خاص دوستوں میں تکلف کی کیا ضرورت ہے! میں خود دعوت دے رہا ہوں۔ سواری اس دن میں آپ کے یہاں بیچ دوں گا، اور بھائی! پرسوں تک آپ کرم فرمادیں تو نظم چھپوالی جائے گی۔ وزیر صاحب بھی ہمارے یہاں آ رہے ہیں آپ کا اس طرح تعارف بھی ہو جائے گا۔

میرے کان میں اب تک اس غمگسار دوست کے وہ لفظ گونج رہے تھے کہ "یہ تجارت ہے۔" جی میں آیا کہ اُس کی موٹر سے کو دپڑوں مگر ارادہ کرتے کرتے پلازا سینما آ گیا، اپنے مکان کے قریب موٹر سے اتر گیا، سامنے ہوٹل تھا، ایک طرف کباب والا سیخوں کو پکھا جھل کر خستگی پیدا کر رہا تھا، اوپر کے کسی فلیٹ سے آواز آتی :-

”دو کوپ چائے — ہوٹل والے“
اور میں اُس زینہ پر چڑھتا چلا گیا، جس نے کراچی میں دلی کے قطب مینار کی یاد کو تازہ کر رکھا ہے —

ماہنامہ ”سائیکولوجی“ (اردو)

اپنی تخلیقی قوتوں اور آپ کے تعاون کے اعتماد پر

”سوالگر نمبر“

فروری ۱۹۵۰ء میں

پیش کر رہا ہے جس میں زندگی کے حُسن کو نکھارنے، اس کے نغموں کو سنوارنے والے مضامین ایک دلکش پیرایہ میں، ایک تبستم کے انداز میں شائع ہوں گے۔ جو آپ کو ایک نئی اُمید سے روشناس کرائیں گے۔

آپ کو معلوم ہے ناکہ یہ ماہنامہ نئے ہاتھوں میں آکر روز افزوں ترقی کر رہا ہے آپ بھی اُس سے اپنے کو محروم کیوں رکھیں اس کی مستقل معاونت فرما کر ”سوالگر نمبر“ کے علاوہ

ایک اور خاص نمبر مفت حاصل کریں

جو اس نمبر کے چند مہینے بعد اور بھی حُسن اور بھی نغموں کے ساتھ شائع ہوگا

ایجنٹ حضرات خاص طور سے توجہ فرمائیں

فی کاپی آٹھ آنے

سالانہ چندہ چھ روپے

یہ منیجر سائیکولوجی اردو، پوسٹ بکس ۵۶۶ - کراچی ۲

بندوق، رائفل اور کارتوس

(کی)

خریداری کے لئے پتہ ذیل پر شریف لائیے

خان بہادر حاجی وجیہ الدین چیرٹ ایل ٹرسٹ تاجر ایلہ الکٹرک ہاؤس

الفنسٹن اسٹریٹ صدر کراچی نمبر ۳ (پاکستان) بالمقابل مرینہ ہوٹل

روح انتخاب

”جہاد“ کیا ہے ؟ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اس سوال کا جواب دیتے ہیں - اب آپ متمدن دنیا کے سامنے ”جہاد“ کا نام لیتے ہوئے نہ شرمائیے !

فاضل مضمون نگار نے بہت سی غلط فہمیوں کے پردے چاک کر دئے — اللہ کی دی ہوئی بصیرت اور آگہی شمعِ صداقت لے کر میدان میں آ گئی — ”م“

عموماً لفظ ”جہاد“ کا ترجمہ انگریزی زبان میں (Jihad) ”مقدس جنگ“ کیا جاتا ہے اور اس کی تشریح و تفسیر مدتہائے دراز سے کچھ اس انداز میں کی جاتی رہی ہے کہ اب یہ لفظ ”جوش جنوں“ کا ہم معنی ہو کر رہ گیا ہے، اس کو سنتے ہی آدمی کی آنکھوں میں کچھ اس طرح کا نقشہ پھرنے لگتا ہے کہ مذہبی دیوانوں کا ایک گروہ ننگی تلواریں یا تھکے میں لئے، ڈاڑھیاں چڑھائے، خونخوار آنکھوں کے ساتھ اللہ اکبر کے نعرے لگاتا ہوا چلا آ رہا ہے، جہاں کسی کافر کو پاتا ہے، پکڑ لیتا ہے اور تلوار اس کی گردن پر رکھ کر کہتا ہے کہ بول لا الہ الا اللہ ورنہ ابھی سرتن سے جدا کر دیا جاتا ہے۔ پھرین نے ہماری یہ تصویر بڑی قلمکاریوں کے ساتھ بنائی ہے اور اس کے نیچے موٹے حروف میں لکھ دیا ہے کہ

بوئے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے

لطف یہ ہے کہ اس تصویر کے بنانے والے ہمارے وہ مہربان ہیں جو خود کئی صدیوں سے انتہا درجہ کی غیر مقدس جنگ (Jihad) میں مشغول ہیں، ان کی اپنی تصویر یہ ہے کہ دولت و اقتدار کے بھوکے ہر دم کے اسلحہ سے مسلح ہو کر قزاقوں کی طرح ساری دنیا پر پل پڑے ہیں اور ہر طرف تجارت کی منڈیاں، خام پیداوار کے ذخیرے نوآبادیاں بسانے کے قابل زمینیں اور معدنیات کی کانیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں تاکہ اپنی حرص کی کبھی نہ بجھنے والی آگ کیلئے ایندھن فراہم کریں، ان کی جنگ خدا کی راہ میں نہیں بلکہ پیٹ کی راہ میں ہے، ہوں اور نفسِ افارہ کی راہ میں ہے، ان کے نزدیک کسی قوم پر حملہ کرنے کے لئے بس یہ کافی وجہ جواز ہے کہ اس کی زمین میں کانیں ہیں، اجناس میں کافی پیدا ہوتی ہیں، یا ان کے کارخانوں کا مال وہاں اچھی طرح کھپایا جاسکتا ہے، یا اپنی زائد آبادی کو وہاں آسائی کے ساتھ بسایا جاسکتا ہے یا کچھ اور نہیں تو اس قوم کا

یہ گناہ بھی کوئی معمولی گناہ نہیں کہ وہ کسی ایسے ملک کے راستے میں رہتی ہے جس پر یہ پہلے قبضہ کر چکے ہیں، یا اب قبضہ کرنا چاہتے ہیں ہم نے توجہ کچھ کیا وہ زمانہ ماضی کا قصہ ہے اور ان کے کارنامے حال کے واقعات ہیں جو شب و روز دنیا کی آنکھوں کے سامنے گذر رہے ہیں، ایشیا، افریقہ، یورپ، امریکہ، غرض کہ زمین کا کونسا حصہ ایسا بچا رہ گیا ہے جو ان کی اس غیر مقدس جنگ سے لالہ زار نہیں ہو چکا؟ مگر ان کی مہارت قابلِ داد ہے، انہوں نے ہماری تصویر اتنی بھیاں نک اور اتنی بڑی بنائی کہ خود کی تصویر اس کے پیچھے چھپ گئی، اور ہماری سادہ لوحی بھی قابلِ داد ہے، جب ہم نے غیروں کی بنائی ہوئی اپنی یہ تصویر دیکھی، تو ایسے دہشت زدہ ہوئے کہ ہمیں اس تصویر کے پیچھے جھانک کر خود مصوٰروں کی صورت دیکھنے کا ہوش ہی نہ آیا، اور لگے معذرت کرنے کہ حضور! بھلا ہم جنگ و قتال کیا جانیں، ہم تو بھکشوؤں اور پادریوں کی طرح پُر امن مبلغ لوگ ہیں۔ چند مذہبی عقائد کی ترویج کرنا اور ان کی جگہ کچھ دوسرے عقائد لوگوں سے تسلیم کوانا، بس یہ ہمارا کام ہے۔ ہمیں تلوار سے کیا واسطہ؟ البتہ اتنا قصور کبھی کبھار ہم سے ضرور ہوا ہے کہ جب کوئی ہمیں مارنے آیا، تو ہم نے بھی جواب میں ہاتھ اٹھا دیا، سواب تو ہم اس سے بھی تو بہ کر چکے ہیں، حضور کی طمانیت کے لئے تلوار والے جہاد کو ”سرکاری طور پر“ منسوخ کر دیا گیا ہے، اب تو جہاد فقط زبان و قلم کی کوشش کا نام ہے، توپ اور بندوق چیلانا سرکار کا کام ہے اور زبان و قلم چیلانا ہمارا کام!

جہاد کے متعلق غلط فہمی کے اسباب

خیر یہ تو سیاسی چالوں کی بات ہے، مگر خالص علمی حیثیت سے جب ہم ان اسباب کا تجزیہ کرتے ہیں جن کی وجہ سے ”جہاد فی سبیل اللہ“ کی حقیقت کو سمجھنا غیر مسلموں اور خود مسلمانوں کے لئے دشوار ہو گیا ہے، تو ہمیں دو بڑی اور بنیادی غلط فہمیوں کا سراغ ملتا ہے:-

پہلی غلط فہمی یہ ہے کہ اسلام کو ان معنوں میں ایک مذہب سمجھ لیا گیا ہے، جن میں لفظ مذہب عموماً بولا جاتا ہے۔ دوسری غلط فہمی یہ ہے کہ مسلمانوں کو ان معنوں میں محض ایک قوم سمجھ لیا گیا جن میں یہ لفظ عموماً مستعمل ہوتا ہے۔ ان دو غلط فہمیوں نے صرف ایک جہاد ہی کے مسئلہ کو نہیں بلکہ مجموعی حیثیت سے پورے اسلام کے نقشہ کو بدل ڈالا، اور مسلمانوں کی پوزیشن کلی طور پر غلط کر کے رکھ دی ہے۔

”مذہب“ کے معنی عام اصطلاح کے اعتبار سے جبراس کے اور کیا ہیں کہ وہ چند عقائد اور عبادات اور مراسم کا مجموعہ ہوتا ہے اس معنی کے لحاظ سے مذہب کو واقعی ایک پرائیویٹ معاملہ ہی ہونا چاہئے، آپ کو اختیار ہے کہ جو عقیدہ چاہیں رکھیں، اور آپ کا ضمیر جس کی عبادت کرنے پر راضی ہو اس کو جس طرح چاہیں پکاریں، زیادہ سے زیادہ اگر کوئی جوش اور سرگرمی آپ کے اندر اس مذہب کے لئے موجود ہے تو آپ دنیا بھر میں اپنے عقائد کی تبلیغ کرتے پھریئے اور دوسرے عقائد والوں سے مناظرے کیجئے، اس کے لئے تلوار ہاتھ میں پکڑنے کا کون سا موقع ہے، کیا آپ لوگوں کو مار مار کر اپنا ہم عقیدہ بنا نا چاہتے ہیں؟ یہ سوال لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے جبکہ آپ اسلام کو عام اصطلاح کی رو سے ایک ”مذہب“ قرار دے لیں اور یہ پوزیشن اگر واقعی اسلام کی ہو تو جہاد کے لئے حقیقت میں کوئی وجہ جواز ثابت نہیں کی جا سکتی۔

اسی طرح ”قوم“ کے معنی اس کے سوا کیا ہیں کہ وہ ایک متجانس گروہ اشخاص Homogeneous group of men کا نام ہے جو چند بنیادی امور میں مشترک ہونے کی وجہ سے باہم مجتمع اور دوسرے گروہوں سے ممتاز ہو گیا ہو۔ اس معنی میں جو گروہ ایک

قوم ہو وہ دہی وجہ سے تلوار اٹھاتا ہے اور اٹھا سکتا ہے، یا تو اس کے جائز حقوق چھیننے کے لئے کوئی اس پر حملہ کرے، یا وہ خود دوسروں کے جائز حقوق چھیننے کے لئے حملہ آور ہو، پہلی صورت میں تو خیر تلوار اٹھانے کے لئے کچھ نہ کچھ اخلاقی جواز موجود بھی ہے اگرچہ بعض دھرماتوں کے نزدیک یہ بھی ناجائز ہے، لیکن دوسری صورت کو تو بعض ڈکٹیٹروں کے سوا کوئی بھی جائز نہیں کہہ سکتا حتیٰ کہ برطانیہ اور فرانس جیسی وسیع سلطنتوں کے مدبرین بھی اس کو جائز کہنے کی جرأت نہیں رکھتے۔

جہاد کی حقیقت

پس اگر اسلام ایک "مذہب" اور مسلمان ایک "قوم" ہے تو جہاد کی ساری معنویت جس کی بنا پر اسے افضل العبادات کہا گیا ہے، سرے سے ختم ہو جاتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسلام کسی "مذہب" کا اور مسلمان کسی "قوم" کا نام نہیں ہے، بلکہ دراصل اسلام ایک انقلابی نظریہ و مسلک ہے جو تمام دنیا کے اجتماعی نظم (Social order) کو بدل کر اپنے نظریہ و مسلک کے مطابق تعمیر کرنا چاہتا ہے، اور مسلمان اس بین الاقوامی انقلابی جماعت (International Revolutionary - ~~hang~~) کا نام ہے جسے اسلام اپنے مطلوبہ انقلابی پروگرام کو عمل میں لانے کے لئے منظم کرتا ہے اور جہاد اس انقلابی جدوجہد (Revolutionary struggle) کا اُس انتہائی صرف طاقت کا نام ہے جو اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے عمل میں لائی جائے۔

تمام انقلابی مسلوں کی طرح اسلام بھی عام مروج الفاظ کو چھوڑ کر اپنی ایک خاص اصطلاحی زبان (terminology) اختیار کرتا ہے، تاکہ اس کے انقلابی تصورات عام تصورات سے ممتاز ہو سکیں، لفظ جہاد بھی اسی مخصوص اصطلاحی زبان سے تعلق رکھتا ہے، اسلام حرب اور اسی نوعیت کے دوسرے عربی الفاظ جو جنگ (war) کے مفہوم کو ادا کرتے ہیں قصداً ترک کر دیئے اور ان کی جگہ "جہاد" کا لفظ استعمال کیا جو (struggle) کا ہم معنی ہے بلکہ اس سے زیادہ مبالغہ رکھتا ہے، انگریزی میں اس کا صحیح مفہوم یوں ادا کیا جاسکتا ہے:

To exert one's utmost endeavour in promoting a cause

”اپنی تمام طاقتیں کسی مقصد کی تحصیل میں صرف کر دینا“

سوال یہ ہے کہ پُرانے الفاظ کو چھوڑ کر یہ نیا لفظ کیوں اختیار کیا گیا؟

اس کا جواب بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ ”جنگ“ کا لفظ قوموں اور سلطنتوں کی اُن لڑائیوں کے لئے استعمال ہوتا تھا اور آج تک ہو رہا ہے، جو اشخاص یا جماعتوں کی نفسانی اغراض کے لئے کی جاتی ہیں، ان لڑائیوں کے مقاصد محض ایسے شخصی یا اجتماعی مقاصد ہوتے ہیں، جن کے اندر کسی نظریہ اور کسی اصول کی حمایت کا شائبہ تک نہیں ہوتا، اسلام کی لڑائی چونکہ اس نوعیت کی نہیں ہے، اس لئے وہ سرے سے اس لفظ کو ہی ترک کر دیتا ہے، اس کے پیش نظر ایک قوم کا مفاد یا دوسری قوم کا نقصان نہیں ہے، وہ اس سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا، کہ زمین پر ایک سلطنت کا قبضہ رہے، یا دوسری سلطنت کا، اس کی دلچسپی جس چیز سے ہے وہ انسانیت کی فلاح ہے، اس فلاح کے لئے وہ اپنا ایک خاص نظریہ اور ایک عملی مسلک رکھتا ہے، اس نظریہ اور مسلک کے خلاف جہاں جس چیز کی حکومت بھی ہے، اسلام اُسے مٹانا چاہتا ہے قطع نظر

اس سے کہ وہ کوئی قوم ہو اور کوئی ملک ہو، اس کا مدعا اپنے نظریہ اور مسلک کی حکومت قائم کرنا ہے بلحاظ اس کے کہ کون اس کا جھنڈا لے کر اٹھتا ہے، اور کس کی حکمرانی پر اس کی ضرب پڑتی ہے، وہ زمین مانگتا ہے، — زمین کا ایک حصہ نہیں بلکہ کچھ زمین اس لئے نہیں کہ ایک قوم یا بہت سی قوموں کے ہاتھ سے کل کر زمین کی حکومت کسی خاص قوم کے ہاتھ میں آجائے، بلکہ صرف اس لئے کہ انسانیت کو فلاح کا جو نظریہ اور پروگرام اس کے پاس ہے، اس سے تمام نوع انسانی متمتع ہو، اس غرض کے لئے وہ تمام ان طاقتوں سے کام لینا چاہتا ہے جو انقلاب برپا کرنے کے لئے کارگر ہو سکتی ہیں اور ان سب طاقتوں کے استحصال کا ایک جامع نام ”جہاد“ رکھتا ہے، زبان و قلم کے زور سے لوگوں کے نقطہ نظر کو بدلنا اور ان کے اندر ذہنی انقلاب پیدا کرنا بھی جہاد ہے تلوار کے زور سے پرانے ظالمانہ نظام زندگی کو بدل دینا اور نیا عادلانہ نظام مرتب کرنا بھی جہاد ہے، اور اس راہ میں مال صرف کرنا اور جسم سے دوڑ دھوپ کرنا بھی جہاد ہے۔

”فی سبیل اللہ“ کی لازمی قید

لیکن اسلام کا جہاد نرا ”جہاد“ نہیں ہے بلکہ ”جہاد فی سبیل اللہ“ ہے اور ”فی سبیل اللہ“ کی قید اس کے ساتھ ایک لازمی قید ہے، یہ ”فی سبیل اللہ“ کا لفظ بھی اسلام کی اسی مخصوص اصطلاحی زبان سے تعلق رکھتا ہے جس کی طرف ابھی میں اشارہ کر چکا ہوں، اس کا لفظی ترجمہ ہے ”راہِ خدا میں“ اس ترجمہ سے لوگ غلط فہمی میں پڑ گئے، اور یہ سمجھ بیٹھے کہ زبردستی لوگوں کو اسلام کے مذہبی عقائد کا پیرو بنانا جہاد فی سبیل اللہ ہے، کیونکہ لوگوں کے تنگ دماغوں میں ”راہِ خدا“ کا کوئی مفہوم اس کے سوا نہیں سما سکتا، مگر اسلام کی زبان میں اس کا مفہوم بہت وسیع ہے، ہر وہ کام جو اجتماعی فلاح و بہبود کے لئے کیا جائے، اور جس کے کرنے والے کا مقصد اس سے خود کوئی دنیوی فائدہ اٹھانا نہ ہو، بلکہ محض خدا کی خوشنودی حاصل کرنا ہو، اسلام ایسے کام کو ”فی سبیل اللہ“ قرار دیتا ہے، مثال کے طور پر اگر آپ خیرات دیتے ہیں، اس نیت سے کہ اسی دنیا میں مادی یا اخلاقی طور پر اس خیرات کا کوئی فائدہ آپ کی طرف پلٹ کر آئے تو یہ فی سبیل اللہ نہیں ہے، اور اگر خیرات سے آپ کی نیت یہ ہے کہ ایک غریب انسان کی مدد کر کے آپ خدا کی خوشنودی حاصل کریں تو یہ فی سبیل اللہ ہے، پس یہ اصطلاح مخصوص ہے ایسے کاموں کے لئے جو کامل خلوص کے ساتھ ہر قسم کی نفسانی اغراض سے پاک ہو کر اس نظریہ پر کئے جائیں کہ انسان کا دوسرے انسانوں کی فلاح کے لئے کام کرنا خدا کی خوشنودی کا موجب ہے اور انسان کی زندگی کا نصب العین مالک کائنات کی خوشنودی حاصل کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔

”جہاد“ کے لئے بھی ”فی سبیل اللہ“ کی قید اسی غرض کے لئے لگائی گئی ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص یا گروہ جب نظام حکومت میں انقلاب برپا کرنے اور اسلامی نظریہ کے مطابق نیا نظام مرتب کرنے کے لئے جدوجہد کرنے اٹھے، تو اس قیام اور اس سرکاری وجہاں نشاری میں اس کی اپنی کوئی نفسانی غرض نہ ہونی چاہئے، کہ قبصر کو ہٹا کر خود قبصر بن جائے، اپنی ذات کے لئے مال و دولت یا شہرت و ناموری، عزت و جاہ حاصل کرنے کا شائبہ تک اس کی جدوجہد کے مقاصد میں نہ ہونا چاہئے، اس کی تمام قربانیوں اور ساری محنتوں کا مدعا صرف یہ ہونا چاہئے کہ بندگانِ خدا کے درمیان ایک عادلانہ نظام زندگی قائم کیا جائے اور اس کے معاوضہ میں خدا کی خوشنودی کے سوا کچھ مطلوب نہ ہو، قرآن کہتا ہے :-

الَّذِينَ آمَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
ایمان دار لوگ خدا کی راہ میں لڑتے ہیں اور جو

وَالَّذِينَ كَفَرُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ

کافر ہیں وہ طاغوت کی راہ میں لڑتے ہیں۔

الطَّاعُونَ تِ (النساء)

(النساء)

”طاغوت“ کا مصدر ”طغیان“ ہے جس کے معنی حد سے گزر جانے کے ہیں، دریا جب اپنی حد سے گزر جاتا ہے تو آپ کہتے ہیں طغیانی آگتی ہے، اسی طرح جب آدمی اپنی جائز حد سے گزر کر اس غرض کے لئے اپنی طاقت استعمال کرتا ہے کہ انسانوں کا خدا بن جائے یا اپنے مناسب حصہ سے زائد فوائد حاصل کرے، تو یہ طاغوت کی راہ میں لڑنا ہے، اور اس کے مقابلہ میں راہِ خدا کی جنگ وہ ہے جس کا مقصد صرف یہ ہو کہ خدا کا قانونِ عدل دُنیا میں قائم ہو، لڑنے والا خود بھی اس کی پابندی کرے اور دوسرے سے بھی اس کی پابندی کرائے، چنانچہ قرآن کہتا ہے:-

تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا

آخرت میں عزت کا مقام ہم نے ان لوگوں کے لئے رکھا ہے جو زمین میں اپنی بڑائی قائم کرنا اور فساد کرنا نہیں چاہتے اور عاقبت کی کامیابی تو خدا ترس لوگوں کے لئے ہے۔

(الفصص - ۹)

وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ○

حدیث میں آیا ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا ”راہِ خدا کی جنگ سے کیا مراد ہے؟ ایک شخص مال کے لئے جنگ کرتا ہے، دوسرا شخص بہادری کی شہرت حاصل کرنے کے لئے جنگ کرتا ہے، تیسرے شخص کو کسی سے عداوت ہوتی ہے یا قومی حیثیت کا جوش ہوتا ہے اس لئے جنگ کرتا ہے، ان میں سے کس کی جنگ فی سبیل اللہ ہے؟“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب دیا۔ ”کسی بھی نہیں، فی سبیل اللہ تو صرف اس شخص کی جنگ ہے جو خدا کا بول بالا کرنے کے سوا کوئی مقصد نہیں رکھتا“ ایک دوسری حدیث میں ہے کہ ”اگر کسی شخص نے جنگ کی اور اس کے دل میں اونٹ باندھنے کی ایک رسی حاصل کرنے کی بھی نیت ہوئی تو اس کا اجر ضائع ہو گیا“۔ اللہ صرف اس عمل کو قبول کرتا ہے جو محض اس کی خوشنودی کے لئے ہو اور کوئی شخصی یا جماعتی غرض نہ ہو، پس جہاد کے لئے فی سبیل اللہ کی قید اسلامی نقطہ نظر سے خاص اہمیت رکھتی ہے، مجرد جہاد تو دنیا میں سب ہی جاندار کرتے ہیں، ہر ایک اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے اپنا پورا زور صرف کر رہا ہے لیکن ”مسلمان“ جس انقلابی جماعت کا نام ہے اس کے انقلابی نظریات میں سے ایک اہم ترین نظریہ بلکہ بنیادی نظریہ یہ ہے کہ اپنی جان مال کھپاؤ دُنیا کی ساری کسرش طاقتوں سے لڑو، اپنے جسم و روح کی ساری طاقتیں خرچ کر دو نہ اس لئے کہ دوسرے کسرشوں کو ہٹا کر تم ان کی جگہ لے لو، بلکہ صرف اس لئے کہ دُنیا سے کسرشی و طغیان مٹ جائے اور خدا کا قانون دُنیا میں نافذ ہو۔

جہاد کے اس مفہوم اور فی سبیل اللہ کی معنویت کو مختصر بیان کر دینے کے بعد میں اس دعوتِ انقلاب کی تھوڑی سی تشریح کرنا چاہتا ہوں جو اسلام لے کر آیا ہے تاکہ آسانی کے ساتھ یہ سمجھا جاسکے کہ اس دعوت کے لئے جہاد کی حاجت کیا ہے، اور اس کی غایت (Objective) کیا ہے۔

اسلام کی دعوتِ انقلاب

اسلام کی دعوتِ انقلاب کا خلاصہ یہ ہے:-
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ

اے انسانو! صرف اپنے اس رب کی بندگی کرو جس نے تمہیں پیدا کیا ہے۔

اسلام مزدوروں یا زمینداروں یا کاشت کاروں یا کارخانہ داروں کو نہیں پکارتا، بلکہ تمام انسانوں کو پکارتا ہے اس کا خطاب انسان سے بحیثیت انسان ہے اور وہ صرف یہ کہتا ہے کہ اگر تم خدا کے سوا کسی کی بندگی اطاعت، فرمانبرداری کرتے ہو تو اسے چھوڑ دو اگر خود تمہارے اندر خدائی کا داعیہ ہے تو اسے بھی نکال دو کہ دوسروں سے اپنی بندگی کرانے اور دوسروں کا سر اپنے آگے جھکوانے کا حق بھی تم میں سے کسی کو حاصل نہیں ہے، تم سب کو ایک خدا کی بندگی قبول کرنی چاہئے، اور اس بندگی میں سب کو ایک سطح پر آجانا چاہئے۔

تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
أَنْ لَا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ، وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا
وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا آسِرًا بِالْآخَرِ دُونَ اللَّهِ
(ال عمران - ۷۰)

آؤ ہم اور تم ایک ایسی بات پر جمع ہو جائیں جو ہمارے اور تمہارے درمیان یکساں ہے وہ یہ ہے کہ ہم خدا کے سوا کسی کی بندگی نہ کریں، اور خداوندی میں کسی کو خدا کا شریک بھی نہ ٹھیرائیں، اور ہم میں سے کوئی کسی کو خدا کے بجائے

امروہی کا مالک بھی نہ بنائے۔

یہ عالمگیر اور کلی انقلاب کی دعوت تھی، اس نے پکار کر کہا کہ ”إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ“ حکومت سوائے خدا کے اور کسی کی نہیں ہے، کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ بذات خود انسانوں کا حکمران بن جائے، اور اپنے اختیار سے جس چیز کا چاہے حکم دے اور جس چیز سے چاہے روک دے، کسی انسان کو بالذات امر و نہی کا مالک سمجھنا دراصل خدائی میں سے شریک کرنا ہے اور یہی بنائے فساد ہے، اللہ نے انسان کو جس صحیح فطرت پر پیدا کیا ہے اور زندگی بسر کرنے کا جو سیدھا راستہ بتایا ہے اس سے انسان کے ہٹنے کی وجہ صرف یہ ہے کہ لوگ خدا کو بھول جائیں اور نتیجہ خود اپنی حقیقت کو بھی فراموش کر دیں، اس کا نتیجہ لازمی طور پر یہی ہوتا ہے کہ ایک طرف بعض اشخاص یا خاندان یا طبقہ خدائی کا کھلایا چھپا داعیہ لے کر اٹھتے ہیں اور اپنی طاقت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر لوگوں کو اپنا بندہ بنا لیتے ہیں، اور دوسری طرف اسی خدا فراموشی و خود فراموشی کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ لوگوں کا ایک حصہ طاقتوروں کی خداوندی مان لیتا ہے اور ان کے اس حق کو تسلیم کر لیتا ہے کہ یہ حکم کریں اور وہ اس حکم کے آگے سر جھکا دیں، یہی دنیا میں ظلم و فساد اور ناجائز انتفاع (See also page ۴۸) کی بنیاد ہے، اور اسلام پہلی ضرب اسی پر لگاتا ہے وہ ہانکے پکارے کہتا ہے :-

لَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْرِفِينَ الَّذِينَ يُفْسِدُونَ
فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ
(الشعراء - ۸۰)
لَا تُطِيعُ مَنْ أَغْفَلْنَا قُلُوبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا
وَلَتَتَّبِعْ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا -

(الکہف - ۴۲)

ان لوگوں کا حکم ہرگز نہ مانو جو اپنی حد جائز سے گزر گئے ہیں، اور زمین میں فساد پھیلاتے ہیں اور اصلاح نہیں کرتے، اس شخص کی اطاعت ہرگز نہ کر جس کے دل کو ہم نے اپنی یا سے غافل کر دیا ہے اور جو اپنی خواہشات نفس کا بندہ بن گیا ہے اور جس کا کام افراط و تفریط پر مبنی ہے۔

خدا کی لعنت ہو ان ظالموں پر جو خدا کے بنائے ہوئے زندگی کے سیدھے راستہ میں رکاوٹیں ڈالتے ہیں اور اس کو ٹیڑھا کرنا چاہتے ہیں۔

لَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ الَّذِينَ
يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا
عِوَجًا - (یہود - ۲)

وہ لوگوں سے پوچھتا ہے کہ اے اس باب متفرق خیر، ایم اللہ الواحد القہار؟ یہ بہت سے چھوٹے

بڑے خدا جن کی بندگی میں تم پسے جا رہے ہو ان کی بندگی قبول ہے یا اس ایک خدا کی جو سب سے زبردست ہے ؟ اگر اس خدا
واحد کی بندگی قبول نہ کرو گے تو ان چھوٹے اور جھوٹے خداؤں کی آقائی سے تمہیں کبھی نجات نہ مل سکے گی۔ یہ کسی نہ کسی طور سے تم پر تسلط
پائیں گے، اور فساد برپا کر کے رہیں گے۔

إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا
وَجَعَلُوا أَعْرَافَ أَهْلِهَا آذِلَّةً وَكَذَلِكَ
يَفْعَلُونَ - (النمل - ۳)

یہ بادشاہ جب کسی بستی میں گھسٹتے ہیں تو اس کے نظام کو
تہ و بالا کر ڈالتے ہیں، اور اس کے عزت والوں کو ذلیل کر
دیتے ہیں اور ان کا یہی دتیرہ ہے۔

وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا
وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ
الْفُسَادَ - (بقراءۃ - ۲۵)

اور جب وہ اقتدار پالیتا ہے تو زمین میں فساد پھیلاتا ہے کھیتوں
کو خراب اور نسلوں کو تباہ کرتا ہے، اور اللہ فساد کو پسند
نہیں کرتا۔

یوں پوری تفصیل کا موقع نہیں، مختصراً میں یہ بات آپ کے ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ اسلام کی دعوت توحید و
خدا پرستی محض اس معنی میں ایک مذہبی عقیدہ کی دعوت نہ تھی جس میں اور دوسرے مذہبی عقائد کی دعوت ہوا کرتی ہے، بلکہ یہ
حقیقتاً ایک اجتماعی انقلاب (Social Revolution) کی دعوت تھی، اس کی ضرب بلا واسطہ
ان طبقوں پر پڑتی تھی، جنہوں نے مذہبی رنگ میں پروہت بن کر، یا سیاسی رنگ میں بادشاہ اور رئیس اور حکمران گروہ بن کر
یا معاشی رنگ میں مہاجن اور زمیندار اور اجارہ دار بن کر عامۃ الناس کو اپنا بندہ بنا لیا تھا، یہ کہیں علانیہ اس باب من
دون اللہ بنے ہوئے تھے، دنیا سے اپنے پیدائشی یا طبقاتی حقوق کی بنا پر اطاعت و بندگی کا مطالبہ کرتے تھے، اور صاف کہتے
تھے کہ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي - اور أَنَا أُنَا أُنَا الْحَيُّ اور أُمِّيَّتٌ اور مَنْ أَشَدُّ مَنَّا
قُوَّةً - اور کسی جگہ انہوں نے عامۃ الناس کی جہالت کو استعمال (Exploitation) کرنے کے لئے مصنوعی خدا بتوں
اور مہیکلوں کی شکل میں بنا رکھے تھے، جن کی آڑ پکڑ کر یہ اپنے خداوندی کے حقوق بندگان خدا سے تسلیم کراتے تھے، پس کفر و شرک
و بت پرستی کے خلاف اسلام کی دعوت اور خدا سے واحد کی بندگی و عبودیت کے لئے اسلام کی تبلیغ براہ راست حکومت اور
اس کو سہارا دینے والے یا اس کے سہارے چلنے والے طبقوں کی اغراض سے متصادم ہوتی تھی، اسی وجہ سے جب کبھی کسی
نبی نے یا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ کی صدا بلند کی، حکومت وقت فوراً اس کے مقابلہ میں آن
کھڑی ہوتی، اور تمام نامہائے انتفاع کرنے والے طبقے اس کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے، کیونکہ یہ محض ایک مابعد الطبعی
تفسیر (Metaphysical Proposition) کا بیان نہ تھا، بلکہ ایک اجتماعی انقلاب کا اعلان
تھا، اور اس میں پہلی آواز سننے ہی سیاسی شورش کی گونگھ لی جاتی تھی۔

(جہاں فی سبیل اللہ)

ہماری نظر میں

حضرت امام ابو حنیفہؒ کی سیاسی زندگی | حضرت امام ابو حنیفہؒ کی سیاسی زندگی —
از علامہ سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات

جامعہ عثمانیہ (حیدر آباد دکن) ضخامت ۳۹۹ صفحات، بڑا سائز، قیمت مجلد آٹھ روپیہ بارہ آنہ۔ قیمت مجلد چرمی بارہ روپیہ
ملنے کا پتہ :- نفیس اکیڈمی بلا سس اسٹریٹ - کراچی ۱

مولانا مناظر احسن گیلانی کی علمی شہرت تعارف کی محتاج نہیں! اسلامی ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے مولانا نے موضوعات کے علمی کارناموں کو اچھی طرح جانتے پہچانتے ہیں بلکہ ان سے استفادہ کر چکے ہیں، مولانا گیلانی کی ذات علمی تبحر کے ساتھ اس جذب و سوز کا بھی مظہر ہے جسے اقبال نے ”قلندری“ سے تعبیر کیا ہے، دل کے اسی سوز و گداز نے ان کی تحریروں کو بہت زیادہ اثر انگیز بنا دیا ہے، اور جگہ جگہ لکھنے والے کا خون دل جھلکتا ہوا نظر آتا ہے،

مولانا مناظر احسن گیلانی جتنے اچھے انشا پرداز ہیں، اتنے ہی اچھے خطیب بھی ہیں، قائد ملت نواب بہادر یار جنگ مرحوم جن کے نطق گہر بار پر خوں و خطابت کو ناز تھا، فرماتے تھے :-

”میں نے تقریر کرنا مولانا مناظر احسن گیلانی سے سیکھا ہے، ربیع الاول کے مہینہ میں سیرۃ النبیؐ کے جب جلسے ہوتے تھے تو میں ان کے پیچھے موٹر لئے لئے پھرتا تھا۔“

مولانا مناظر احسن گیلانی کی تحریروں میں (خاص طور سے النبی الخاتم میں) ”انجیل“ کا انداز جھلکتا ہے، اس طرز نگارش سے اردو دنیا زیادہ مانوس نہیں ہے، مگر اس میں قدرت اور دلکشی ضرور پائی جاتی ہے، یہ بھی ہوتا ہے کہ مولانا موصوف جب کسی ذکر کو چھیڑتے ہیں، تو اس میں بہت سے دور دور کے تذکرے نکل آتے ہیں، اور معلومات کا دریا اور جذبات کا طوفان موضوع کی حدود کا پابند نہیں رہتا۔ مگر ”حضرت ابو حنیفہؒ کی سیاسی زندگی“ میں مولانا گیلانی نے انتہائی سادہ طرز اختیار کیا ہے، کتاب شروع سے آخر تک مربوط اور منظم ہے، نازک سے نازک مسئلوں کو فاضل مصنف نے ہاتھوں ہاتھ بیان کر دیا ہے۔

سب سے پہلے علامہ شبلی نعمانی نے ”سیرۃ النعمان“ لکھ کر حقیقت میں اردو ادب کے وقار کو بڑھا دیا اور شاید خود عربی زبان میں بھی امام ابو حنیفہؒ کی زندگی پر اتنی مبسوط، جامع اور مستند کتاب موجود نہیں ہے۔ مولانا گیلانی نے امام ابو حنیفہؒ کی زندگی کے سیاسی پہلو کو لے کر ”سیرۃ النعمان“ پر اضافہ کر دیا، شبلی آج زندہ ہوتے تو گیلانی کی علمی کاوشوں اور تحقیقی کارناموں کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ ان کے جلائے ہوئے چراغ کی لو سے صوبہ بہار کے ایک صاحب و ہوش و خبر مرد قلند نے فانوس روشن کر دیا۔

اسلامی تاریخ میں حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت خاص امتیاز اور منفرد مجد و شرف کی حامل ہے،

ایک طرف ان کا کردار تقدیس و پاکیزگی کا آئینہ دار تھا، اور دوسری طرف آپ کا دماغ نکتہ رس اور آپ کی فکر معنی شناس تھی، اللہ تعالیٰ نے امام ابوحنیفہ کو دینی بصیرت عطا فرمائی تھی، یہی وہ ”علو تفقہ“ ہے جہاں سولن جیسے ایک بزرگ متقن بھی اپنی تمام قانونی موشگافیوں کے باوجود پست قامت اور بونے نظر آتے ہیں، ابوحنیفہؒ نے شریعت کے مزاج کو پہچانا اور احکام و اوامر اور حدود وائے کی روح کو سمجھا، اور پھر حق شناسی کا یہ عالم کہ اگر کوئی ایسی حدیث مل گئی جو ان کے اجتہاد سے متصادم نظر آتی تو اپنے قول سے رجوع کر لیا، یہی وہ آزادی فکر اور حق شناسی کا احساس تھا جس نے شاگرد (امام ابو یوسفؒ) میں اُستاد (امام ابوحنیفہؒ) کے بعض اجتہادات سے مخالفت کرنے کی جرأت پیدا کر دی، اس لئے کہ حق شخصیتوں سے بلند ہوتا ہے۔ مگر اس کو کیا کیجے کہ بعض حنفی جامد تقلید کے سہارے یہاں تک اُتر آئے کہ ”مرا از حدیث چہ کار، قول ابوحنیفہؒ بیار“ پیشواؤں اور اماموں کی تعلیمات کو خود ان کے ماننے والوں کی مبالغہ آمیز عقیدت اور غلط تاویلوں نے ہی مجروح اور مشتبہ بنایا ہے۔ علم و صداقت کی یہ بہت بڑی ”ٹریجڈی“ ہے۔

یہ کتاب ”ابوحنیفہؒ کی سیاسی زندگی“ کی ترجمان ہے مگر اس میں اُس دور کی بہت سی مشہور اسلامی شخصیتیں بھی اپنے علمی، سیاسی اور اخلاقی کارناموں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں، اور کتاب پڑھنے والا امام اعظمؒ کے طفیل میں بہت سے دوسرے مشاہیر اور نامور شخصیتوں سے واقف ہو جاتا ہے، اس موضوع پر نہ صرف اردو زبان میں بلکہ اسلامی ادب میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس قدر شرح و بسط اور تاریخی حوالوں کے ساتھ لکھی گئی ہے، فاضل مصنف نے نہ جانے اس کوزے کے لئے کتنے دریاؤں کو کھنگالا ہے، اور اس ایک گلدستہ کے لئے کتنے باغوں سے پھول چنے ہیں۔

اس معلومات آفرین اور گرانقدر تصنیف کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام اعظمؒ اُن تمام داعیانِ حق کے موید تھے، جنہوں نے مسلمان بادشاہوں (خلفاء) کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، آپ کھل کر اس جہاد میں شریک نہ ہو سکے، لیکن دل، دماغ، اور مادی تدبیروں اور فکری مشورت کے ساتھ ان کے ہم نوا اور طرفدار تھے۔ اور یہ بھی کہ جاہ و منزلت کا بڑے سے بڑا لالچ بھی آپ کو رام نہ کر سکا، شہنشاہوں نے جب بھی آپ پر اکرام و نوازش کی بارش کرنی چاہی، آپ کی فطرت نے زبانِ حال سے یہی جواب دیا۔

برو ایں دام بر مرغِ دیگر نہ
کہ عنقار ابلت راست آشیانہ

اس حق گوئی، جرأت و بے باکی اور شاہی درباروں سے الگ تھلگ رہنے کے سبب آپ کو جسمانی سزائیں بھی بھگتنی پڑیں مگر سچائی کا یہ کوہِ گراں بال برابر بھی ادھر سے ادھر نہ ہوا، شانِ تفقہ اور دینی بصیرت کے ساتھ اس بلند کرداری نے نعمان بن ثابتؒ کو امام اعظمؒ بنا دیا۔

اس کتاب میں سیاسی تذکرے ہی نہیں، علمی مباحث بھی جگہ جگہ آگئے ہیں، اور بعض مقامات پر لائق مصنف نے خطابت کے زور سے ادب اور انشا کے قلعے کھڑے کر دیتے ہیں۔ اس کی چند جھلکیاں :-

”امام صاحب کے عنقوانِ شباب کا زمانہ تھا، جس وقت عمر ابن عبد العزیز نے خلافت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی، پہلی تقریر منبر پر پہنچ کر انہوں نے جو کی تھی اُس کا سب سے اہم فقرہ یہ تھا کہ :-

”لا طاعت فی معصیۃ اللہ“ (ابن سعد)

اللہ کی نافرمانی میں ہماری فرماں برداری کوئی نہ کرے !

آزادی کا یہ پہلا منشور تھا جس کا بنی آمیہ کے عہد میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی جانب سے پہلی دفعہ اعلان کیا گیا، تمام ظالم گورنرجن کے حالات سے وہ بخوبی واقف تھے ایک ایک کر کے ہٹا دئے گئے، ہر شخص کو حکم دیا گیا کہ ”اسلامی نظام“ میں جہاں جہاں جس قسم کی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کی اصلاح کی کوشش کی جائے، اور پوری قوت سے کی جائے، اسی کا نتیجہ ہوا کہ وہ ساری زبانیں جن پر تلوار کے تلے چڑھائے گئے تھے کھل پڑیں اور امر بالمعروف، نہی عن المنکر اور اظہار حق کے جذبہ کا جو چراغ قریب تھا کہ بجھ جائے پھر سینوں میں روشن ہو گیا، مشہور مدنی امام حضرت قاسم محمد بن ابی بکر کا مشہور تاریخی فقرہ:

”اليوم ينطق من كان لا ينطق“

(صفحہ ۱۲)

اب وہ بولیں گے جو نہیں بول سکتے تھے

اسلامی فقہ کے لئے کس طرح کی فکر، دماغ، تجربہ اور سمجھ درکار ہے، اس پر مصنف کا فاضلانہ فیصلہ ملاحظہ ہو:-
”واقعہ یہ ہے کہ اور کسی دینی علم میں ضرورت ہو یا نہ ہو لیکن ”فقہ“ ایک ایسا دینی علم ہے جس میں حذاقت اور مہارت اُس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ دین کے ساتھ دنیا اور ”معاد“ کے ساتھ ”معاش“ کے سمجھنے اور برتنے کا بھی سلیقہ آدمی میں نہ ہو“ (صفحہ ۲۲۴)

حضرت علیؓ اور غلطیہائے مضامین کے عنوان پر مولانا گیلانی نے کتنی دل نشیں باتیں کہی ہیں:-

”حضرت علیؓ پر تنقید کرنے والوں کی طرف سے اس قسم کی باتیں جب میرے کانوں میں پہنچتی ہیں تو ہمیشہ دل میں یہ خیال آیا کہ علیؓ کی پھلی زندگی پر تنقید کرنے والے ان کی زندگی کی ابتدائی خدمات سے اپنے آپ کو کیوں اندھا بنا لیتے ہیں، وہ اسلامی اطلس میں ایران و مصر، شام و عراق کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں لیکن میں پوچھتا ہوں کہ قادیسیہ میں جو کامیابی مسلمانوں کو نصیب ہوئی کیا بدر کی فیصلہ کن کامیابی کے بغیر نصیب ہو سکتی تھی؟ وہ خوش ہوتے ہیں کہ یرموک ندی کے ساحل پر حجازانہ شکست دشمنوں کو اٹھانا پڑی، لیکن یرموک کی فتح پر خوشی کے شادیانے بجانے والوں سے کون، پوچھے کہ ارے محسن کشتوا یرموک تک تم پہنچ بھی سکتے تھے اگر کھولنے والا تم پر خیر کے پہاڑی قلعوں کے دروازوں کو نہ کھول دیتا۔ حلفے کمزور ہو سکتے ہیں، لیکن کیا اتنے کمزور کہ ہر دوسرے قدم کو اٹھانے کے بعد دماغ سے یہ بات نکل جائے کہ دوسرا قدم اٹھ ہی نہیں سکتا اگر پہلا قدم نہ اٹھتا۔“ (صفحہ ۲۵۴)

”خطائے بزرگاں گرفتن خطاست“ کی مصالحت اور نزاکت کا ہمیں احساس ہے، مگر بزرگوں ہی نے ہمیں تعلیم دی ہے کہ ہمارے قول و فعل میں جھول، لغزش، اور اونچ نیچ نظر آئے تو اس کی پیروی ہرگز ہرگز نہ کرو، اس لئے کہ ہم انسان ہیں فرشتے نہیں ہیں، اور انسان سے سہو و نسیان ہو ہی جاتا ہے، ————— تحریروں میں لفظ و بیان کی غلطیوں کی ”فاران“ میں خاص طور سے اس لئے گرفت کی جاتی ہے کہ اس دور میں عموماً زبان اور روزمرہ سے لوگ بے پروائی برتتے ہیں اور مزاج داں طبیب کا فرض ہے کہ جس زمانہ میں جس مرض کی عمومیت ہو، اُس کے ازالہ کی خاص طور پر کوشش کرے۔

لفظ و بیان کی اس گرفت، احتساب، اور نشاندہی کی ایک غرض یہ بھی ہے، کہ احتیاط نہ برتنے والے محتاط اور محتاط، اور زیادہ احتیاط پسند ہو جائیں، تنقید نگار اگر اس فرض کو انجام نہ دیں گے، تو کیا ان غلطیوں کی تصحیح کے لئے آسمان سے وحی نازل ہوگی، یہ کام بڑی دیدہ ریزی اور کاوش و محنت چاہتا ہے، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے

اس عقریزی کی ہمیں توفیق دی ہے۔

(صفحہ ۳۳) ”ہرگز پر فضل توڑا لگا دیا جاتا تھا۔“ ”مہر توڑا“ لکھنا چاہئے تھا یہ *sealed* کافی اور اصطلاحی ترجمہ ہے۔ (صفحہ ۴۱) ”زربرسنگ نہی نرم شود“۔ ضرب المثل اس طرح واقع ہوئی ہے ”زربرسر فولاد نہی نرم شود“ ضرب المثل کے الفاظ میں رد و بدل درست نہیں الایہ کہ اس رد و بدل سے کوئی خاص ندرت اور نکتہ آفرینی یا کسی خاص واقعہ کا اظہار مقصود ہو۔ (صفحہ ۴۵) ”امام صاحب کے عقب میں ایک شخص نے خزہ کا تھان ایک ہزار درم میں بیچ دیا“ یہاں ”عقب“ کا نہیں ”غیاب“ یا ”غیر موجودگی“ کا محل تھا۔ (صفحہ ۱۲۰) ”دخل وقت العصر“ اس کا ترجمہ ”عصر کا وقت داخل ہو چکا تھا“ کیا ہے، اور اسی طرح دو جگہ ”دخل“ کا یہی ترجمہ کیا گیا ہے، اردو میں اس طرح نہیں بولتے، ”عصر کا وقت ہو چکا تھا یا آچکا تھا“ لکھنا چاہئے تھا یہی فصیح اور موزوں ترجمہ ہے۔

(صفحہ ۱۲۰) ”امام کی جوانی قسم اُس کی رفعت کے مینارے کی کلہاڑی تھی“ اول تو اس جملہ میں ضرورت سے زیادہ تکلف پیدا ہو گیا پھر یہاں ”کی“ ٹھیک نہیں ”کیلے“ کہنا چاہئے تھا ”یعنی“ رفعت کے مینارے کے لئے کلہاڑی تھی۔“ (صفحہ ۳۶۲) ”خوشامد برآمد کر کے“۔ ”خوشامد در آمد کر کے“ بولتے ہیں۔ (صفحہ ۳۹۶) ”یہ جنبل حضرات ہیں اور جنفیول سے چٹکی لینے کی عادت ان کی پرانی ہے“ یہاں سے ”کا استعمال کھٹکتا ہے“ ”دھرکٹ“ کئی جگہ نظر آیا جو غالباً صوبہ بہار میں بولا جاتا ہے اور ”ہے کہ“ کو ہر جگہ ”ہیکہ“ لکھا گیا ہے یہ املا کی وہ غلطی ہے جسے ”اذیت کوش“ کہا جاسکتا ہے۔

اس کتاب میں صرف علمی مباحث اور سیاسی تذکرے ہی نہیں عبرتیں اور نصیحتیں بھی ہیں، علماء، حکام اور عوام سب کے لئے! صرف یہ دو واقعے کس قدر افسوسناک اور عبرت خیز ہیں:-

(۱) یزید بن عبد الملک جو حضرت عمر بن عبد العزیز کے بعد خلیفہ ہوا تھا اور حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا ہم عصر تھا، لکھا ہے کہ اسی یزید کے زمانہ میں

توہ اس بعین شینا شہد واللہ
ان الخلفاء لا حساب علیہم ولا
عداب۔

چالیس شیخ پیش ہوئے اور انہوں نے اس بات کی شہادت دی کہ خلفاء سے قیامت کے دن نہ حساب لیا جائے گا، اور نہ ان کے جرائم کی سزا ملے گی۔

(۲) ہارون الرشید بغداد میں کبوتر اڑا رہا تھا، اتنے میں قاضی وہب بھی آ گئے، ہارون نے پوچھا کہتے ”کبوتر بازی کے متعلق بھی کوئی روایت آپ کے علم میں ہے“ بے محابا اس شخص نے کہنا شروع کیا کہ:-

”مجھ سے ہشام بن عروہ نے یہ روایت بیان کی ہے کہ ہشام سے ان کے والد عروہ نے روایت کرتے تھے، کہ عائشہ صدیقہؓ نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی کبوتر بازی فرماتے تھے“

ہارون آپ سے باہر ہو گیا اور کہا:-

”نکل جا میرے سامنے سے اگر تیرا خاندانی تعلق قریش سے نہ ہوتا تو تجھے معذول کر دیتا“

ان دونوں واقعوں سے جاہ پرست اور بنیادار مشائخ اور علماء کی پست ذہنیت کی قلعی کھلتی ہے کہ یہ گروہ سدا سے ایمان فروش اور مصلحت پرست رہا ہے۔ اور ہر واقعات اس چیز کو بھی ظاہر کرتے ہیں، کہ احادیث کے پرکھنے والوں نے صحیح اور

غیر صحیح حدیثوں کو جانچ کر کس محنت کے ساتھ کانٹوں سے پھول چنے ہیں۔ (فجر اہم اللہ خیر الجزا اور رحمہم اللہ تعالیٰ)
 ”حضرت امام ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی“ اردو ادب میں یقیناً گرانقدر اضافہ ہے، مصنف کے ساتھ کتاب کے ناشر چودھری محمد اقبال سکیم گاہندی بھی مستحق تبریک ہیں کہ انہوں نے اپنے اہتمام سے اتنی اچھی کتاب چھاپ کر منظر عام پر علم و ادب کی روشنی بکھیری، توفیق ہے کہ نفیس اکیڈمی جس کا حیدر آباد دکن مرکز تھا اب پاکستان میں اسلام و اخلاق اور علم و ادب کی نشر و اشاعت کی خدمت انجام دے گی۔ ہم ناظرین ”فار ان“ کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کتاب کو جیسے بھی بنے ایک با ضرور پڑھیں۔

رود کوثر — مصنفہ شیخ محمد اکرام ایم، اے، ایم، آر، سی، ایس، آئی، سی، ایس، ضخامت ۴۳۲ صفحات، پائیدار جلد، خوبصورت گروپوشش کے ساتھ طباعت و کتابت دیدہ زیب۔

ملنے کا پتہ:- تاج آفس، بندر روڈ، کراچی
 جناب شیخ محمد اکرام (آئی، سی، ایس) ”غالب نامہ“ لکھ کر کسی پروپیگنڈے کے بغیر ایک ایکی منظر تعارف پر نمودار ہو گئے ”رود کوثر“ بھی شیخ صاحب موصوف کی بلند پایہ تصنیف ہے، جسے ”تاج آفس“ نے خاصے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے ”رود کوثر“ کے سرنامہ پر ”اسلامی ہند اور پاکستان کی مذہبی اور روحانی تاریخ“ (عہد مغلیہ) درج ہے، اس موضوع کو شروع سے آخر تک لائق مصنف نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ نبھانے کی کوشش کی ہے، اور اس کوشش میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے! مصنف نے بڑی محنت اور کاوش کے ساتھ واقعات فراہم کئے ہیں اور پھر ان واقعات کو قرینہ کے ساتھ مرتب کر کے نتائج نکالے ہیں اور کہیں کہیں موازنہ کر کے اپنی ذاتی رائے کا بھی اظہار کیا ہے۔
 کتابوں کا مطالعہ آسان ہے مگر کسی خاص موضوع اور عنوان کے لئے کتابوں سے مفید موضوع مواد کا مہیا کرنا ہر شخص کا کام نہیں، اس کے لئے فکر سلیم، نگاہ عمیق اور وجدان صحیح درکار ہے، رطب و یابس کا جمع کر دینا بہت سہل ہے یہ کام ہر آدمی کر سکتا ہے، لیکن کتابوں سے کارآمد مسالہ اور مواد کا انتخاب اور اقتباس دشوار کام ہے، دریا اور تالاب سے پانی ہر کوئی لے سکتا ہے، لیکن پانی کی ایک ایک بوند کو مقطر کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں، اس کے لئے فن کارانہ مہارت کی ضرورت ہے۔

شیخ محمد اکرام کو قدرت نے کتابوں سے اخذ و اقتباس کا سلیقہ اور علمی مواد کو کام میں لانے کی خاص صلاحیت عطا فرمائی ہے ”رود کوثر“ میں شیخ صاحب کی یہ صلاحیت پورے طور پر نمایاں ہے، اس ایک کتاب کو مصنف نے بہت سی کتابیں پڑھ کر مرتب کیا ہے، جگہ جگہ کتابوں کے حوالے دیتے ہیں، کہیں اصل عبارت درج کی ہے، اور جہاں ضرورت محسوس ہوتی ہے وہاں متن کا ترجمہ دیدیا ہے اور شرح بھی فرمادی ہے۔

شیخ محمد اکرام کے انداز نگارش اور اسلوب تحریر میں تکلف نہیں پایا جاتا، شوخی اور رنگینی کی جگہ ان کے یہاں سنجیدگی کی فراوانی ہے مگر یہ سنجیدگی دلچسپی سے خالی نہیں ہے، بے مزہ اور سپاٹ سنجیدگی بیان و انشا کی بہت بڑی کمزوری ہے، شیخ صاحب یہ بھی نہیں کرتے کہ بات تو ہو ذرا سی اور اسے پھیلا کر افسانہ بنا دیں، وہ عام طور پر زیادہ سے زیادہ مفہوم کیلئے کم سے کم الفاظ استعمال کرتے ہیں، اس لئے ان کی تحریروں میں چمکے (قشر کم اور مغز زیادہ ہوتا ہے)۔

”رود کوثر“ ہندوستان کے بہت سے مشہور اولیائے کرام اور معروف علماء کے تذکروں سے عبارت ہے، اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مغل بادشاہوں اور امیروں نے علم و روحانیت کا کیا اثر قبول کیا اس سلسلہ میں جہاں جاہ پرست اور دنیا دار عالموں اور صوفیوں کا ذکر آگیا ہے وہاں ان مقدس ہستیوں کے کارنامے بھی بیان کئے گئے ہیں جو اللہ کے لئے جاہ و دولت کی بڑی سے بڑی پیشکش کو ٹھکرا دیا کرتے تھے۔

شہنشاہ اکبر کے مذہبی رجحانات کیا تھے! اُسے کس نے بگاڑا؟ علماء کی روش کیا تھی؟ ابوالفضل اور فیضی نے کس حد تک اکبر کو متاثر کیا؟ حضرت مجدد الف ثانیؒ کا تصوف کس انداز کا تھا؟ اس قسم کے مباحث کے ضمن میں فاضل مصنف نے مخالف اور موافق راہیں اور حوالے درج کر کے خوب خوب تنقید کی ہے، مگر اس خوبی کے باوجود اس کی قوت فیصلہ کمزور ہے، کہیں کہیں اُس نے استدلال کی کشتی کو ادھ بھر میں چھوڑ دیا ہے، اب یہ اُس سفینہ کے مسافروں کے ظرف و ہمت پر منحصر ہے کہ وہ یا تو مجدد ہمارے ہی میں جھکولے کھاتے رہیں، یا ہمت کر کے پارا تر جائیں۔

حضرت مجدد الف ثانیؒ، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ، اور شاہ ولی اللہ (رحمہم اللہ تعالیٰ) کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا ہے، اور یہ مقدس ہستیاں اس کی مستحق بھی تھیں، حضرت مجدد صاحبؒ کے اُس مسلک (وحدت الشہود) کو خاص طور پر بیان کیا ہے جو ”وحدت الوجود“ کے نظریہ تصوف کی ضد ہے۔ اس موضوع پر ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی تصنیف سے اگر فائدہ اٹھایا جاتا تو یہ بحث اور زیادہ وزنی اور مدلل ہو جاتی!

حضرت مرزا مظہر جان جاناں اور ان کے مریدوں کے اجمالی ذکر پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، اگر اس سلسلہ کو بڑھا دیا جاتا اور حضرت حاجی وارث علی شاہ (دیوبہ) حضرت محمد شیرمیاں (پیلی بھیت) مولانا فضل رحمن گنج مراد آبادی شاہ آمداد شاہ مہاجر، مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا ارشد حسین (رام پور) اور مولانا برکات احمد ٹونکی، کا بھی ذکر آجاتا، تو پچھلی تمام کڑیاں ملتی چلی جائیں اور یہ تذکرہ زیادہ مفصل ہو جاتا۔

”رود کوثر“ کے پڑھنے سے ہماری معلومات میں اضافہ ہوا کہ پشتو کا ملک الشعراء خوشحال خاں (خٹک) ایک انقلابی قسم کا شاعر تھا، اُس نے آفریدیوں کو اپنے آتشیں شعروں سے بھڑکا کر، اورنگ زیب کے خلاف علم بغاوت بلند کرا دیا، خوشحال خاں کی بعض نظموں کے ترجمے بھی مصنف نے درج کر دتے ہیں۔

صفحہ ۱۶ پر لکھا ہے: ”حیدر آباد دکن کے نواب بہادر یار جنگ جو بڑے کامیاب مقرر تھے مہدوی عقائد کے تھے“ نواب بہادر یار جنگ مرحوم مہدوی گھرانے میں پیدا ہوئے اور ابتداء میں ان کے یہی عقائد تھے، مگر اپنی ذاتی تحقیق اور فکر و مطالعہ کے بعد وہ ”مہدوی“ نہیں رہے، ان کی ڈیوڑھی کا نام ”مہدوی منزل“ تھا، جس کا نام انہوں نے بدل کر ”بیت الامت“ کر دیا، نواب صاحب مرحوم کی وفات سے تقریباً بیس دن قبل کا واقعہ ہے کہ حیدر آباد دکن کے ایک جاگیردار کی دعوت میں انہوں نے اپنے اس عقیدے کا اظہار فرمایا۔

”مجھ میں اور مہدویوں میں یہ چیز ماہہ الاختلاف ہے۔“ کہ میں محمد مہدوی صاحب جون پوری کی مہدویت

کو جزو ایمان نہیں سمجھتا۔“

(صفحہ ۳۶) اور کرتے جاڑوں میں ایک پیرا مہن کے سوا کچھ نہ پہنتے، ”کڑا کے کے جاڑوں“ لکھنا چاہتے تھے۔

(صفحہ ۴۶) ”اور اسلامی حکومت کو جس طرح اُس نے (اکبر نے) مستحکم کیا، کسی اور ہندوستانی بادشاہ سے نہیں ہوا“

۱۷ میں اس دعوت میں شریک تھا۔ تاہر

آخری جملہ موجودہ صورت میں ٹھیک نہیں ”کسی اور ہندوستانی بادشاہ سے یہ کام نہیں ہوا۔“ یا اسی انداز پر لفظوں کی تبدیلی اور اضافہ سے اس جملہ کو درست بنایا جاسکتا ہے۔ — معنوی اور واقعاتی غلطی یہ ہے کہ مغلیہ حکومت کو مصنف نے اسلامی حکومت کہا ہے! ہمارے مسلمان مؤرخین اس باب میں یورپ کے اہل قلم کی غلط اندیشی کی تقلید کرتے ہیں جو قصر الحمراء اور تاج محل ہی کو نہیں بلکہ مصوری، موسیقی اور طرح طرح کے آلات طرب اور سازوں کو بھی ”اسلامی تمدن“ کا ایک جز سمجھتے ہیں اور مسلمان بادشاہوں کی شخصی حکومتوں کو اسلامی حکومتوں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ خلفائے راشدین اور حضرت عمر بن عبدالعزیز کے علاوہ کسی دور میں بھی کوئی حکومت پورے طور پر اسلامی منہاج پر قائم نہیں ہوتی، وہ حکومتیں مسلمانوں کی حکومتیں تو بے شک تھیں مگر ”اسلامی حکومتیں“ نہ تھیں۔

(صفحہ ۱۱۵) ”اکبر نے یہ عمارت شیخ فرید کو عطا کی ہوئی تھی“ پورا جملہ ”نے“ اور کی ہوئی تھی“ کے چکر میں آکر اردو روزمرہ کا منہ چڑا رہا ہے۔ — (صفحہ ۱۵۹) ”دوسرے مخالفوں نے نمک مرچ بھی لگائی ہوگی“۔ ”نمک مرچ لگایا ہوگا“ لکھنا چاہئے تھا، ”نمک مرچ“ کو ”آب و ہوا“ پر قیاس نہ کرنا چاہئے، کہ اس میں ”واو“ عطف ہے اس لئے دیاں ”ہوا“ کی لفظی حیثیت جملہ کی ساخت پر اثر انداز ہوگی (آب و ہوا اچھی ہے) یہاں بھی اگر ”نمک مرچ“ ہوتا تو ”نمک اور مرچ لگائی ہوگی“ کہنا درست تھا مگر ”نمک مرچ“ مذکور ہوا جاتا ہے۔

(صفحہ ۱۹۶) ”نواب سراج حسین نظام جنگ بہادر“ — نواب سراج حسین کا خطاب ”نظام جنگ“ نہیں ”امین جنگ“ ہے۔ — (صفحہ ۳۱۰) سب سے زیادہ فروغ علمائے پورب کو حاصل تھا“۔ ”پوربی علماء“ لکھنا تھا، پورب ہندی لفظ ہے اس کے ساتھ عربی یا فارسی کی اضافت نا درست ہے۔ — (صفحہ ۱۳۲۷) پر اس قطعہ کو:۔

خاطر کس را مخرباں الحذر

گر تو راہ حق بخواہی اسے پسر

ایں چنین فرمود آں خیر البشر

در طریقت رکن اعظم رحمت است

جو مثنوی مولانا روم کی بحر میں ہے ”رباعی“ لکھا ہے۔ — علامہ اقبالؒ نے بعض قطعوں کو جو رباعی کی بحر میں نہیں ہیں ”رباعی“ سے منسوب فرمایا ہے، اس کی تقلید نہ کی جائے تو اچھا ہے۔

(صفحہ ۳۴۴) ”وما غی قابلیت، مجتہدانہ نظر، سلیم الخیالی“ — وسیع الخیالی کے انداز پر سلیم الخیالی بنایا گیا ہے مگر یہ ”جدت“ وجدان کو بھلی نہیں لگتی، ممکن ہے کہ کثرت استعمال کے بعد یہ غرابت جاتی رہے، — (صفحہ ۳۴۷) ”مولانا نذیر احمد کہتے ہیں“ غالباً اس سے ”ڈپٹی نذیر احمد“ مراد ہیں، ڈپٹی نذیر احمد کو ”مولانا“ کہا جاسکتا ہے مگر ”ڈپٹی“ اُن کے نام کا جز بن گیا ہے، جسے علیحدہ کر کے کوئی اور لقب یا نسبت لگائیں گے، تو التباس اور غلط فہمی کا امکان ہے۔

”کئی“ کا استعمال مصنف نے بہت سے مقامات پر غلط کیا ہے اور کہیں کہیں یہ غلطی تکلیف دہ محسوس ہوتی ہے۔

(صفحہ ۴۰۷) ”درس نظامی کی نسبت مولانا نیاز فتحپوری لکھتے ہیں“ — نیاز فتحپوری اردو کے اچھے انشا پرداز ہیں، مگر شیخ اکرام صاحب جیسے بالغ نظر کا انہیں ”مولانا“ لکھنا حد درجہ حیرت انگیز ہے۔ اسی ”مرعوبیت“ کا نتیجہ ہے کہ درس نظامی پر نیاز فتحپوری کی رائے کے اقتباس کو پیش کیا گیا ہے۔ درس نظامی پر مولانا شبلی نعمانی نے بہت مفصل تنقید کی ہے، اس کے اقتباسات درج کرتے جاتے تو مصنف کا منشا پورا ہو جاتا۔

”رود کوثر“ اردو ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہے، مصنف کے بعض خیالات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر کتاب کی ادبی اور علمی اہمیت سے انکار نہیں۔

آبگینہ شعر | آبگینہ شعر — بشیر النساء بیگم کے کلام کا پہلا مجموعہ — اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت، کاغذ و نیز جلد خوش نما اور پائدار۔ قیمت چھ روپے۔ ملنے کا پتہ :- سب رس کتاب گھر خیرت آباد حیدر آباد دکن

محترمہ بشیر النساء بیگم بشیر دکن کی مشہور شاعرہ ہیں، جن کا کلام ایک زمانہ سے رسالوں میں چھپ رہا ہے۔ بشیر صاحبہ کے مجموعہ کلام کو اب تک کبھی کا منظر عام پر آجانا چاہتے تھے، مگر قدرت نے ہر چیز کے لئے ایک وقت مقرر کر دیا ہے، اور مقررہ وقت سے پہلے یا بعد میں کوئی چیز ظہور میں نہیں آسکتی — ادارہ ادبیات اردو نے ان کے کلام کا یہ پہلا مجموعہ نہایت خوبی و اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے — ”آبگینہ شعر“ میں کیا ہے؟ خود شاعرہ کی زبان سے اس کا جواب سنئے :-

مرا ضمیر ہے بے تاب جستجو اس میں
بشیر کیا کہوں کیا شے ہے آبگینہ میں
بعض شہرت پسند مرد اور عورتیں ہمارے علم میں ہیں، جو اپنی دولت سے ”متاع غیر“ خرید کر اپنے نام سے پیش کرتی ہیں، اور ان کی شہرت کے طلسم و وسروں ہی کے ”فکر و کاوش“ کے سہارے قائم ہیں، مگر محترمہ بشیر صاحبہ کو ہم ذاتی طور پر جانتے ہیں، وہ خود شعر کہتی ہیں اور ملک و قوم کے سامنے انہوں نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ ان کے اپنے افکار ہیں۔

دکن میں مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر عین السلطنہ کی ذات چھوٹے پیمانہ پر برہمنی وزیر، عبدالرحیم خان خانان اور دوسرے علم پرور اور اہل سخاوت امیروں کی زندہ یادگار تھی، ان کے دربار سے بے شمار ارباب ہنر اور اہل کمال نے فیض پایا ہے، تصوف کی مسندوں اور سجادوں پر بھی ان کے ابرکرم کے چھینٹے پڑے ہیں، منشی صادق حسین غبار غالباً لکھنوی تھے جن سے پہلے پہل محترمہ بشیر النساء بیگم بشیر نے اپنے کلام پر اصلاح لی ہے، مہاراجہ کشن پرشاد (آبجہانی) کے دربار سے متعلق تھے، آخری میں مہاراجہ کے گرانقدر کتب خانہ کی نگرانی ان سے متعلق تھی، غبار صاحب شاعر اور استاد قسم کے شاعر ہونے کے علاوہ بہت اچھے خطاط بھی تھے، عدالت عالیہ (High Court) حیدر آباد دکن پر جو قطعات تاریخ کندہ ہیں، وہ انہی کی قلم کاری کی یادگار ہیں — غبار کے علاوہ بشیر صاحبہ نے نواب حیدر جنگ نظم طباطبائی سے بھی مشورۂ سخن کیا ہے نظم طباطبائی جیسا فاضل استاد قسمت والوں ہی کو میسر آسکتا ہے۔

بشیر کی شاعری روایتی اور رسمی نہیں ہے، ان کا مطلع نظر ”ادب برائے زندگی“ ہے اور زندگی سے ان کی مراد وہ صالح اور پاکیزہ زندگی ہے جس میں معیشت کے ساتھ اخلاق بھی شریک ہے، بشیر کے پہلو میں ایک حساس دل ہے، جو قوم اور انسانیت کے انتشار اور اضطراب کو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے، یہی سوزِ دل اور شدتِ احساس شعر کے سائچے میں ڈھل کر اثر انگیزی کا آتشکہ بن گیا ہے، بشیر کی شاعری میں ”پیام“ ہے، قوم و ملک اور انسانیت کے لئے! کہیں کہیں ان کی فکر نے اقبال کے حدودِ کمال کو چھو لیا ہے، اقبال سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں ان کے افکار پر ”حکیم مشرق“ کے تصورات کی پرچھائیاں جھل جھل کرتی ہوتی نظر آتی ہیں۔

”امید و بیم“ جس نظم کا عنوان ہے، اس کا پہلا بند شاعرہ کے شدتِ احساس اور فکرِ دور میں کا ترجمان ہے :-
”کس کو معلوم ہے ہنگامہ فردا کا مقام“
کیا خبر صورتِ امروز کا کیا ہوا انجام

لیکن اتنا تو سمجھ سکتے ہیں اربابِ نظر
ایک جانب دہی درپوزہ گری کے پیمیاں
گرچہ آفاق سے پیدا ہیں سحر کے آشکار

زندگی عین دورا ہے پہ کھڑی ہے ششدر
دوسری سمت ہیں خوریز تباہی کے نشان
پر فضاؤں میں ہے شمشیر و سناں کی جھنکار

صبح نو زندگی نو کی پیامی ہوگی !

یا تو پھر اور بھی مضبوط غلامی ہوگی !

بنیاد کی پائیداری ہی پر کسی عمارت کی بقا کا دار و مدار ہے، اس نظریہ کو بشیر نے کس خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

آہ! مضبوط اگر بندش بنیاد نہیں

کام کیا آئے گی پھر قوت فنِ معمار
ظاہر میں اور مادہ پرست "عہدِ جدید" اور عصرِ حاضر کی چمک دمک اور سیمیا کی نمود کو دیکھ کر مرعوب ہو جاتے ہیں مگر بشیر نے نگاہِ حقیقت شناس پائی ہے، کہتی ہیں :-

بخشی گئی نگاہ وہ عہدِ جدید کو

پہچانتی نہیں جو سیاہ و سپید کو

مغرب زدہ گروہ "عورت" کو "مرد" بنا کر آزادی دینا چاہتا ہے — بے قید آزادی جو اخلاقی حدود کی پابند نہ ہو! بشیر بھی "صنفِ نازک" کے لئے جانز اور فطری آزادی کا مطالبہ کرتی ہیں مگر اس انداز میں

آزاد ہم رہیں مگر اپنی حدود میں

"اپنی حدود" میں کہہ کر شاعر نے "آزادی نسواں" کے مقصد، منشا اور اس کی کارگاہِ عمل کو متعین کر دیا۔

دنیا کی بے ثباتی اور زوالِ آمادگی پر بشیر کا شاعرانہ بلکہ مفکرانہ تبصرہ ملاحظہ کیجئے :-

پھول کھلتے ہیں چمن میں سوکھ جانے کے لئے
ہے زوالِ آمادہ یہ سارا نظامِ کائنات

موسمِ گل کو خزاں کا خوف دامنگیر ہے

موت کے اجزا سے موجودات کی تعمیر ہے

بستیاں بستی ہیں دنیا میں اُبڑنے کے لئے

صورتیں بنتی ہیں عالم میں بگڑنے کے لئے

"ورقِ غم" (تاریخی مادہ ۱۳۲۶ھ) (والدہ مرحومہ کی رحلت پر) اثر انگیز نظم ہے، جس کے ایک بند میں شاعر نے آنسوؤں کا طوفان، سسکیوں کی قیامتیں اور درد و غم کا آتشکہہ بند کر دیا ہے :-

دیکھنا وہ یاس سے دیوار و در جاتے ہوئے

وہ محبت سے مجھے نزدیک بلواتے ہوئے

سو تمناؤں کا منظر، آہ وہ اک پیار تھا

یعنی ماں کی مامست کا آخری اظہار تھا

اس تصویر کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ بشیر صاحبہ کا کلام پڑھ کر وجدان ایسا محسوس کرتا ہے کہ شاعرہ کی فکر ابھی بلوغِ درسیہ کی راہ دیکھ رہی ہے، اور اس گشتہ کے اکسیر بننے کے لئے چند آنچلوں کی کسر باقی ہے! اور پر کہا جا چکا ہے کہ علامہ اقبال سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں اور اقبال کی تقلید میں انہوں نے بہت کچھ کہا ہے مگر یہ تقلید ہر جگہ نبھ نہیں سکی۔

(صفحہ ۲۷) نصابِ علم سے قرآن پڑھایا جاتا ہے کلامِ حق پس مَرُون پڑھایا جاتا ہے
شاعر کہنا یہ چاہتی ہیں کہ نصابِ تعلیم سے قرآن خارج کیا جاتا ہے — اس کے لئے انہوں نے پڑھایا جاتا ہے،
استعمال کیا ہے جو کئی اردو ہے مگر معیاری زبان میں اس طرح نہیں بولا جاتا۔ مصرعہ ثانی بھی بہت سپاٹ اور بے مزہ ہے، یہ ”خیال“
نہایت پر زور ”اظہار“ چاہتا تھا۔

(صفحہ ۳۵) شورشِ آب و گل پہ تو سمجھا مدارِ زندگی
”سمجھا“ کا ”الف“ اس بُری طرح دیتا ہے کہ شعر پڑھنے میں زبان کو ٹھوکر سی لگتی ہے۔
محرم راز کے لئے مرگ ہے زینہٴ حیات

(صفحہ ۵۲) جو اٹھ نہ سکا ہرگز اربابِ ملائک سے
”اربابِ ملائک“ مہمل ترکیب ہے ”اربابِ فلک“ کہا جاتا تو کوئی بات بھی ہوتی! دوسرے مصرعہ کی بندش بہت سست
ہے، اور ”بارگراں“ کے ساتھ ”پر“ بولا جاتا ہے، ”میں“ (حرفِ جار) بھلا نہیں لگتا۔
وہ بارگراں دیکھو رکھا ہے مرے دل میں

(صفحہ ۵۳) جو طور کا حامل تھا جو ضرب سے بالاتھا
اس میں ”ضرب“ کوئی معنی ہی نہیں رکھتا، شاید ضرب سے ”ضربِ کلیم“ یہاں مراد ہے مگر پھر بھی مفہوم گنگناہٹ ہی رہا۔
موجودِ کلیم اللہ رہتا ہے مرے دل میں

(صفحہ ۵۴) ”آتما ترنگ“ میں ٹیپ کا بند :-
جس دیس میں آنی راج نہیں
اس دیس میں چل سنسار کریں

ہر چار مصرعوں کے بعد دہرایا گیا ہے، اس نظم میں بسیا خستگی اور روانی پائی جاتی ہے مگر یہ شعر عجیب و غریب ہے! ”آنی“ سے
شاید عارضی (Transitory) مراد ہے، جو یہاں ”راج“ کے ساتھ بالکل بے چوڑی ہے، اور سامع کا ذہن
اس لفظ کو سن کر بڑی تشویش میں پڑ جاتا ہے — اور ”سنسار کرنا“ تو کوئی بات ہی نہیں ہوتی شاعر کہنا یہ چاہتی
ہیں کہ :- ”چلو اُس دیس میں جا کر رہیں اور وہاں بستی بسائیں جہاں عارضی اور فانی نظامِ زندگی اور ناپائدار دستور حیات نہ ہو“
مگر اس مفہوم کا اظہار جن لفظوں سے کیا گیا ہے، وہ مفہوم کو واضح نہیں کرتے!

ایک تو وہ دور تھا جب ڈپٹی نذیر احمد، مولانا حالی اور علامہ شبلی نعمانی کو ”شمس العلماء“ کا خطاب دیا گیا، اور پھر آخری
دور میں انگریز کی فیاضی کا یہ عالم ہو گیا کہ ”خواجہ حسن نظامی“ صاحب بھی ”شمس العلماء“ بنادئے گئے۔

احمد پھپھو ندوی نے برطانوی خطابات کی فہرست شائع ہونے پر بہت خوب کہا تھا :-

سے سمجھیں اس کو عنایت اہل و نسا
بھاگتے بھوت کی لنگوٹی ہے

بشیر صاحب نے ”خواجہ صاحب“ کے ”شمس العلماء“ بن جانے پر ایک مدحیہ نظم (صفحہ ۷۱، ۷۲) کہی ہے جس کے دو شعر ہیں :-

در ویش بھی، غنی بھی ہیں، روشن ضمیر بھی
تاجر بھی اور طبیب بھی قابلِ مدیر بھی

مرشد بھی مجتہد بھی مفکر ادیب بھی
خود دار بھی خلیق بھی اور خوش لیب بھی

خواجہ صاحب یقیناً قابلِ مدیر ہیں اور تاجر تو بدرجہ اولیٰ ہیں، مگر طبیب بھی ہیں! اس کا پہلی بار انکشاف اس نظم کو پڑھ کر ہوا

غالباً فاسفورس کے تیل“ کا اشتہار شاعرہ کی نظر سے گزرا ہوگا — خواجہ حسن نظامی کو ”مجتہد“ کہنا مباغہ کی وہ صفت ہے
جو خلافِ واقعہ ہوتی ہے۔

(صفحہ ۱۸۰) اے ادیبِ پاک طینت اے حکیمِ داورس
کتنے موزوں وقت پر تو نے بجایا ہے جس

”واورسی“ ادیبوں، حکیموں اور دانشوروں کی نہیں بادشاہوں اور حاکموں کی صفت ہے، ”حکیم نکتہ رس“ کہنا چاہئے تھا! — صفحہ ۱۸۱ اور ۱۸۲، پر بعض شعروں کے مصرعے بحر سے خارج ہیں، خدا کرے یہ کتابت کی غلطیاں ہوں ہم توقع کرتے ہیں کہ محترمہ بشیر صاحبہ کے آئندہ چھپنے والے مجموعہ ہائے کلام میں اس قسم کی کمزوریاں نہ پائی جائیگی اور آئندہ شعر میں جو کہیں کہیں بال پڑ گئے ہیں ”نقش ثانی“ میں باقی نہ رہیں گے!

اس کتاب میں شاعرہ دکن نے اپنے محبوب وطن (دکن) پر بہت سی نظمیں کہی ہیں — آہ! دکن مرحوم!

اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہہ مارتے! مارتے!

ان نظموں میں شہر یار دکن، ان کے جشن سیمیں، سا لگڑہ مبارک ”اور شانہ زادگان والا تبار کے تذکرے ہیں جن سے خلوص و وفا کی بو آتی ہے، مگر اب حقیقتیں افسانہ بن کر رہ گئی ہیں، انقلاب کی ایک ہی گردش میں بلندیاں کچھ سے کچھ ہو گئیں، اور کون کہہ سکتا ہے کہ ان حوادث کے بعد بھی فلک کے دل کا غبار پوری طرح نکلا بھی یا نہیں۔

بشیر النساء بیگم بشیر تبریک دستاویز کی مستحق ہیں، کہ ان کی شاعری حدود و اخلاق کی پابند ہے اور کسی ایک مصرعہ میں بھی ان کا تو سن خیال جاہلہ اعتدال سے ایک قدم باہر نہیں گیا! ان کی غزلیں تک پاکیزہ ہیں! جس ہوسناکی کو آج کل ”آرٹ“ اور ”رومان“ کہا جا رہا ہے، اس سے بشیر نے اپنا دامن بچانے کی قابل رشک کامیاب کوشش کی ہے — آج کل تو عورتیں عریاں افسانے لکھ کر چھپوا رہی ہیں اور اسی قسم کے شعر ع

کسی کو گود میں اپنی بٹھا کے پیتی ہوں

صنف نازک کی زبان سے سن کر غیرت کو پسینہ آجاتا ہے، اس ماحول میں بشیر کی اخلاقی شاعری ایک روشن مینارہ کی حیثیت رکھتی ہے، انہوں نے سچ مچ الحاد و معصیت کے بُت کدے میں صداقت و پاکیزگی کی اذان دے کر گونج پیدا کی ہے، اس سعادت اور سلامت روی پر ہم شاعرہ دکن کو مبارکباد دیتے ہیں، اللہ کرے! دوسری اہل قلم خواتین کو بھی اس سعادت کی توفیق نصیب ہو۔

بندوق راہل پستول کار توس ہر قسم

عمدہ اور ارزاں

پائیر آرمس کمپنی وکٹوریہ روڈ - کراچی

مغربی پاکستان کا

مشہور و معروف سب سے پرانا سب سے بڑا

لاہور کاٹن ملز لاپور

کا

تیار شدہ عمدہ وضع دار اور پائیدار کپڑا

صوبہ پنجاب مغربی

کے بڑے بڑے شہروں مثلاً لاہور (انارکلی، کرشنا نگر) گوجرانوالہ، شیخوپورہ، لاہور، ملتان، منٹگمری، سیالکوٹ، جھنگ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، کیمبلپور، سرگودھا، بہاولپور، میانوالی میں دہلی کلاتھ مل اسٹورز سے حکومت کے منظور شدہ سستے نرخوں پر مل سکتا ہے اسکے علاوہ کپڑے کے تاجروں کو دہلی کلاتھ مل ڈپو کے تھوک ڈیپارٹمنٹ سے بھی باسانی مل سکتا ہے۔

لاہور کاٹن ملز لاپور کے

تولنے اور ڈسٹراچھے اور عمدہ تیار کئے جاتے ہیں جو ہمارے دہلی کلاتھ ملز اسٹورز سے نہایت مناسب قیمت پر مل سکتے ہیں

اسکی معلومات پی ایم او صاحب لاہور کاٹن ملز

سے حاصل کی جاسکتی ہیں

ماہنامہ

فاراں

ماہر القادری

مکتبہ

قاران

جنوری ۱۹۵۷ء

ایڈیٹر

ماہر القادری

چند سالہ

چھ روپے (پاکستانی) فی پرچہ آٹھ آنے
 آٹھ روپے (ہندوستانی) فی پرچہ ۱۱ آنے

مقابلہ شاعری

کیمبل اسٹریٹ

کراچی

نظم و ترتیب

صفحہ

۲	نقش اول ————— ماہر القادری
۹	عربوں کی تہذیب اور { پر وفیسر سلیم چشتی شاعری { دہلوی
۲۷	مادہ پرستوں سے چند { پر وفیسر سلیم چشتی علمی سوالات {
۲۸ اور چراغ نہیں بجھا

نظم

۳۲	عصر حاضر ————— علی اختر
۳۳	فکر و نظر ————— عاصی کرنالی
۳۳	سلطان ناصر الدین ————— شفیق صدیقی جونپوری
۳۵	عصمت خیال ————— اسد ملتانی
۳۶	دو غزلیں ————— عبد المجید حیرت شملوی
۳۶	————— تذیر بنارسی
۳۷	صبح سعادت ————— ماہر القادری

محمل (افسانہ) ————— ماہر القادری ۳۸

روح انتخاب ————— مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ۳۶

وجود باری ————— علامہ شبلی نعمانی ۳۹

ہماری نظریں ————— ادارہ ۵۵

اشتہارات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقشِ اول

ایک مقام سے دو آدمی روانہ ہوتے ہیں ایک مظلوموں کو ظلم و ستم کے آہنیں پنچے سے چھڑانے کیلئے اور دوسرا مال لوٹنے کی نیت سے! یہ دونوں اپنے مقصد سے خلوص اور محبت رکھتے ہیں، ان کے ارادے اٹل اور حوصلے انتہائی بلند ہیں، سعی و طلب کا بے پناہ جذبہ ان میں پایا جاتا ہے ان کا سمندرِ عزم تیز گام ہی نہیں جبری اور بے باک بھی ہے! پہلا آدمی مظلوموں کی حفاظت میں جان سے مارا جاتا ہے، ظالم اور سفاک اُس پر غلبہ پا کر بیچارے کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں، اُس کی لاش تک کو بے دردی کے ساتھ روند دیا جاتا ہے۔ ظلم و فتنہ لگاتا ہے، فاتحانہ فتنہ ہے!

دوسرا شخص دو تین آدمیوں کو زخمی کر کے اور ایک راہگیر کو ٹھکانے لگا کر اپنی قیام گاہ کو واپس آتا ہے، اشرافیوں کی ٹھیلیاں اُس کے ساتھ ہیں، فتح کے نشہ میں چور ہے، اس کے پاؤں اترائے اور لڑکھڑائے لڑکھڑائے پڑ رہے ہیں، ان دونوں میں کامیابی کی نصیب ہوئی! — دوسرے آدمی کو — یہ جواب اگر ٹھیک ہے تو پھر دنیا کے سب سے زیادہ کامیاب انسان یزید، نیرو، حجاج اور چنگیز ہی ہو سکتے ہیں، تحسین و ستائش کے تمام سپاسنامے انہی کی بارگاہوں میں پیش ہونے چاہئیں، ضرورت ہے کہ ان کے مجسموں سے زمین کو جگمگا دیا جائے، اور ان کے نام کے خلبے پڑھ جائیں۔

مگر

واقعات اس کے خلاف شہادت دیتے ہیں، حقیقت اس جواب کی تردید کرتی ہے، شخص کا دل بول اٹھتا ہے کہ میرے اندر ان ظالموں اور جفاکاروں کے لئے ذرا سی بھی گنجائش نہیں ہے، ان رسوائے عالم شخصیتوں کا نام سننے ہی نفرت کا طوفان سینوں میں چکولے لینے لگتا ہے۔ یہ وہ نفسیاتی کیفیت اور واقعیت ہے کہ جو اپنے ثبوت کے لئے کسی دلیل کی محتاج نہیں۔ بالکل اس طرح جس طرح آگ اپنی ذات سے گرمی کا اور سورج اپنے وجود سے روشنی کا ثبوت ہے۔

تاریخ میں ظالموں اور جفاکاروں کے لئے نفرت اور بیزاری کے لفظ لکھے ہوئے ملتے ہیں، قبولِ عام اور حقیقی قدر و منزلت کی ایک رفق بھی ان کے حصہ میں نہ آسکی، ان کی شہرت کے ستاروں کو لعنتوں کی سیارہ ہی نے دھندلا دیا اور ان کا نام آتے ہی آج بھی طبیعتیں مکدّر ہو جاتی ہیں۔ بخیل سے بخیل آدمی بھی اپنے کو "قارون" کہلوانا پسند نہیں کرتا، اور ظالم سے ظالم آدمی کو بھی چنگیز اور ہلاکو سے نسبت گوارا نہیں، بخیل چاہتے ہیں کہ انہیں "حاتم زمانہ" اور ظالموں کی تمنا ہوتی ہے کہ ان کو "نوشیروان" وقت "کہا جائے۔"

اس دیباچہ کا ماحصل اور اس تمہید کا خلاصہ یہ ہے کہ افادیت، اہمیت، اور بلندی حصول مقصد کی تیز گامی، طلب کی گرمی اور عزم کی استقامت میں نہیں بلکہ "مقصد کی نیکی" میں ہے، اگر مقصد پاکیزہ اور نیک ہے تو اس کے حصول کی کوشش کا پورا سلسلہ نیک اور مقدس ہے اور اگر مقصد برا اور ناپاک ہے تو اس کے حاصل کرنے کی جدوجہد کا سارا ہنگامہ غلط اور ناپاک ہے۔ کسی کو راستہ میں رواں دواں دیکھ کر اس کی تیز گامی سے دھوکا نہ کھانا چاہئے، دیکھنا یہ ہے کہ یہ قدم آخر کس منزل کی طرف اٹھ رہے ہیں! جو نگاہ سی کی تیز گامی میں اُبھ کر رہ گئی، وہ کسی صحیح فیصلہ پر نہیں پہنچ سکتی، ہر اڑنے والا بگولا اور ہر بہنے والا دھارا اسے اپنی طرف کھینچ سکتا ہے، چاہے یہ طوفان کسی غریب کی جھونپڑی ہی کو کیوں نہ بہا کر لئے جا رہا ہو!

سورج کی آنکھ نے مجاہدوں اور سچائی کی راہ میں دوڑ دھوپ کرنے والوں کی طرح بلکہ ان سے بھی زیادہ تیز رو، ڈاکوؤں اور لٹیروں کو دیکھا ہے، سرفروش، مجاہد اور جاں باز حق شناس ہی نہیں سفاک قاتل بھی پھانسی کا پھندا لگے میں ڈالتے ہوئے مسکراتے ہیں۔

حضرت علیؑ اسلام کے جتنے مخلص تھے، ابو جہل کو بھی گفر کے ساتھ اس سے کم خلوص نہ تھا، بدر کے میدان میں اس نے اپنے مقصد کی حفاظت اور حصول کے لئے کسی مجاہد صحابی سے کم جرأت و بے باکی کا ثبوت نہیں دیا، وہ آخر وقت تک لات و پہل کی بجائے پکارتا رہا اور مرتے دم تک اپنے اصول پر قائم رہا۔ تو کیا صرف خلوص، جوش اور عزم و ہمت کی بنا پر قریش کے سردار ابو جہل اور علیؑ شیر خدا کو (معاذ اللہ) شخصیت و ناموری کا ایک ہی مقام دیدیا جاتے! انہیں یہ نہیں ہو سکتا، اس قسم کا تصور بھی فراست و دانائی کی گھلی ہوئی توہین ہے، حضرت مولا علیؑ اور ابو جہل کے مقاصد جدا تھے، ان کے راستے الگ الگ تھے، اور ان کی جدوجہد اور سرفروشی کا مقصد و منہا ایک دوسرے سے بالکل مختلف اور متضاد تھا۔ جدوجہد و کشمکش حیات کی راہ میں اعتبار سعی و طلب کی گرجوشی کا نہیں بلکہ "منزل مقصود" کا ہے۔

جو لوگ منزل مقصود سے بے پروا ہو کر چلنے والوں کے قدموں کے زیر و بم کو دیکھتے ہیں، سعی و طلب اور سفر و رہروی کے بارے میں ان کے فیصلے اکثر نادریست اور غیر منصفانہ ہوتے ہیں، ایک سفاک کسی مظلوم کی ناحق گردن کاٹ رہا ہے تو اگر کوئی آنکھوں

کا اندھا اور دل کا گنداقاقل کے ہاتھ کی صفائی اور تلوار کی تیزی کو سراہنے لگے اور جس ناپاک غرض کے لئے دست قاس کی مہارت اور تلوار کی روانی صرف ہو رہی ہے اس سے بے پروا ہو جائے۔ تو اس کے اس رویہ کو سفاکانہ ہی کہا جائے گا۔

دیکھنا یہ چاہئے کہ فعل و قوت کس غرض کے لئے استعمال ہو رہی ہے، غرض نیک ہے تو اس راہ میں جو سعی بھی کی جائے گی، اپنی جگہ نیک ہوگی۔ چاہے کوشش کی رفتار کتنی دھیمی ہی کیوں نہ ہو! اور اگر غرض ناپاک ہے تو اس منزل کی ہر تگ و دو کو ناپاک ہی کہا جائے گا۔ خواہ اس میں کتنا ہی جوش اور گرما گرمی کیوں نہ پائی جائے۔

دیکھنا کیا چاہئے؟ تحریک جماعت، گروہ اور ادارے کا ڈسپلن اور تنظیم بھی اس کام کی افادیت کی ضامن نہیں ہو سکتی، تا وقتیکہ خود "کام" نیک اور مفید نہ ہو، محکمہ سرائی کی رپورٹیں اور وقائع شاہد ہیں کہ ڈاکوؤں کی ٹولیوں میں غیر معمولی تنظیم اور ڈسپلن پایا جاتا ہے، اپنے سردار کے حکم سے وہ ذرہ برابر سرتابی نہیں کرتے اور ٹوٹے ہوئے مال کو پوری دیانت اور امانت کے ساتھ سردار کے سامنے لا کر رکھ دیتے ہیں، ان میں رازداری کا بھی جوہر ہوتا ہے، اور سرفروشی کا تو یہ عالم ہے کہ برستی ہوئی گولیوں میں اس اطمینان کے ساتھ بڑھے چلے جاتے ہیں جیسے ساون کی بھواریوں میں مشق خرام ہو رہا ہے۔ تو کیا ان کی اس تنظیم، سرفروشانہ جدوجہد اور ڈکیتی کی مہارت کے سبب ڈاکہ کے فن کو شریف اور مفید، اور ڈاکوؤں کو معزز سمجھ لیا جائے۔

ہٹلر کی فوج دیری، سرفروشی اور جیوٹ ہونے میں اپنی آپ نظیر تھی، المانوی سپاہیوں نے جرات و بیباکی میں نپولین کی فوج کے کا ناموں پر پانی پھیر دیا، یہ ایسے واقعات ہیں جن کی سیاہی بھی ابھی کاغذ پر خشک نہیں ہوتی، اس لئے ان کو مبالغہ آمیز بھی نہیں کہا جاسکتا، ہزاروں فیٹ کی بلندی سے کپڑے کی چھتریوں کے سہارے کود پڑنا کوئی معمولی بات تھی۔ جرمن سپاہی سچ مچ موت سے کھیلے ہیں۔ مگر چونکہ ان کا مقصد پاکیزہ اور نیک نہ تھا اس لئے چشم حق شناس میں یہ سرفروشیاں، قربانیاں اور جاں بازیاں ذرہ برابر وقعت نہیں رکھتیں۔

یہ بڑی ہی کم نظری، کوتاہ اندیشی، ذہن و فکر کی بے مائیگی اور غلط مرعوبیت ہے کہ کسی گروہ، جماعت، ادارے، اور پارٹی کی عملی سرگرمیوں کو دیکھ کر یہ سمجھ لیا جائے کہ اس پارٹی کے کام کرنے والوں میں غیر معمولی جوش اور خلوص پایا جاتا ہے اس لئے ان کا مقصد بھی مفید اور نیک ہوگا۔ اور چونکہ کہا گیا ہے اس سے اس نظریہ کی کمزوری اور غلطی ثابت کی جا چکی ہے۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ اس غلط اندیشی میں ایک دنیا مبتلا ہے، کوئی اشتراکیوں کے جوش، عزم، اور تنظیم و ایثار کو دیکھ کر ان کے نظام سے مرعوب ہے، کوئی امریکہ اور انگلستان کی ترقیوں اور دہاں کے بسنے والوں کے ڈسپلن اور باقاعدگی سے متاثر ہو کر ان کی طرف مائل ہے۔ اور وہ تو بخت و اتفاق کی بات تھی کہ جرمنی اور جاپان ریت کی دیوار کی طرح ڈھے گئے، ورنہ جب ان ملکوں کا ستارہ عروج پر تھا اور دنیا میں ان کا طوطی بول رہا تھا تو لوگ ان کی خدائی کا کلمہ پڑھتے تھے۔

یہی وہ پست ذہنیت ہے جو حق و باطل میں تمیز نہیں ہونے دیتی، ذرا کوئی طاقت ابھرتی ہوئی دکھائی دی، اور لوگ سمجھنے لگے کہ سماج کی بھلائی بس اسی سے وابستہ ہے، وہ طاقت کسی اپنی داخلی کمزوری کے سبب فنا ہوئی اور اس کی جگہ دوسری قوت منظر عام پر آگئی تو لوگ اب اس کے ساتھ ہو گئے۔ یوں سمجھئے کہ لوگوں کو کسی "مقصد" سے لگاؤ، عقیدت و وابستگی

اور محبت نہیں ہوتی وہ تو ہر چلنے والی تحریک کے پجاری ہوتے ہیں، نیکی و بدی اور سود و زیان کا معیار ان کی نگاہ میں بس کسی "تحریک کا چل جانا" ہوتا ہے۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ اس دنیا میں جھوٹ کو بھی فروغ ہو جاتا ہے، بُرائی بھی پھیلتی پھلتی ہے، بناوٹ کو بھی لفٹ (Lift) مل جاتی ہے اور جعلی سکے بھی بازار میں چل سکتے ہیں۔ تو یہ پست اور ابن الوقت قسم کی ذہنیت انسانوں کی غلامی کے چکر سے نہیں نکل پاتی، سوسائٹی کو لھو کے بیل کی طرح اسی دائرے میں گھومتی رہتی ہے، یہاں تک کہ آدمی اپنے ہی جیسے انسانوں کا غلام بن کر رہ جاتا ہے، اور اُس کی فکر اور قوت عمل میں نہ تو پرواز کی طاقت رہتی ہے اور نہ بڑھنے کا حوصلہ!

زندگی کے بنیادی مسائل اور فطری تقاضوں کو لوگوں کی چلاتی ہوئی تحریکوں اور بنائے ہوئے قوانین سے وابستہ کر دینے کا یہ نتیجہ ہے کہ "زندگی" بچوں کا کھیل بن کر رہ گئی ہے، جو نئی تحریک بھی ابھرتی نظر آتی ہے لوگ سمجھتے ہیں یہ زمانہ کی آواز اور زندگی کی ترجمان ہے۔ اور یہ بناوٹی آوازیں اور جھوٹی ترجمانیاں بہت بہت جلد ادلتی بدلتی رہتی ہیں یہاں تک کہ زندگی کا کوئی یقینی خاکہ نہیں بن پاتا، پوری انسانی معاشرت عجب دُگر کی حالت میں ہے کہ کس کا ساتھ دے، کس کا ساتھ نہ دے اور نہ جانے کب کاروانِ زندگی کا رخ ایکایک بدل جائے۔ یہی بے یقینی اور عدم اعتماد کی کیفیت ہے، جس نے فکر و خیال کو ڈانوا ڈول کر رکھا ہے اور سماج میں پراگندگی اور انتشار کے آثار نمایاں ہیں۔

سماج کی ناہمواری، معاشرت کا بحران اور سوسائٹی کی افراتفری اُسی وقت دُور ہو سکتی ہے جب کہ تمام انسانیت اختلافِ نسل و رنگ کے باوجود وحدتِ فکر سے وابستہ ہو، فکر و تصور میں یک رنگی ہوگی تو معاشرہ لازمی طور پر ہموار اور متوازن ہوگا۔ مگر یہ چیز اُسی وقت ممکن ہے جبکہ فکر خود اپنی جگہ صالح ہو اور فساد و تخریب کا شائبہ بھی اس میں نہ پایا جائے۔

انسان کو بلاشبہ غیر معمولی طاقتیں اور توانائیاں ودیعت کی گئی ہیں مگر ان توانائیوں کے باوجود وہ ایک محدود وسعتِ فکر و عمل رکھتا ہے، مستقبل کے کہرے میں اس کی نگاہ بہت دُور تک نہیں دیکھ سکتی، حوادث اور واقعات کے ظہور اور عدم ظہور پر اُسے دستِ رس نہیں ہے، اس کے ارادے ٹوٹتے رہتے ہیں اور اس کے تجزیوں کو یقین و قطعیت حاصل نہیں ہے، کبھی کامیاب کبھی ناکام! وہ انسان جس کے بنائے ہوئے جہاز سمندروں کے سینے چیر سکتے ہیں ایک ذرا سے گھونگے اور چھوٹی سی سیپی کی تخلیق پر بھی قادر نہیں ہے، وہ خود اپنی تدبیر سے اپنے جسم پر ایک بال بھی نہیں آگاسکتا، روزانہ کی زندگی اور روزمرہ کے کاموں میں بھی اُس سے بھول چوک ہوتی رہتی ہے۔ ظاہر ہے یہ "صفات" جس شخصیت میں پائی جاتی ہوں، وہ خود اپنی رہنما نہیں ہو سکتی اور انسانیت کی قیادت کی زمام اُس کو نہیں سونپی جاسکتی۔ جب تک کہ انہیں باند ترستی کی ہدایت اُسے حاصل نہ ہو، اور وہ "بلند تر" ہستی چاند، سورج، اور ستاروں کی بھی نہیں ہو سکتی کہ جو اس قدر بلندی اور روشنی کے باوجود انسان کے مقابلہ میں بہت زیادہ مجبور ہیں۔ "ہدایت" کا سرچشمہ یقیناً خالق رب السموات والارض ہی کی ذات ہے، وہ خدا جس نے انسان کو پیدا کیا اور جذبات، محسوسات، تصورات اور فکر و ذہن کی صلاحیتیں عطا فرمائیں، جس نے آدمی کی جبلت اور شریعت کو خلق فرمایا، جو جانتا ہے کہ آدمی کی صلاحیتیں کن حدود میں رہ کر ترقی کر سکتی ہیں اور اس کی "خودی" کے ابھرنے کے لئے کس قسم کے حالات کی سازگاری ضروری ہے۔

اسلام اسی وحدتِ فکر کا منظر ہے۔ اور فکر، سے مراد بیٹھے ہوئے سوچتے رہنا اور تدبیروں کے ہوائی قلعے بنانا نہیں ہے، اسلامی وحدتِ فکر میں "عمل" (action) لازم کی حیثیت رکھتا ہے اس کے دائرے

میں رکوع و سجود، تکبیر و تہلیل کے ساتھ کسب معیشت بھی شامل ہے، مخلوق کی خدمت اور غمگساری بھی عبادت ہے، اسی لئے تو ”المخلوق عیال اللہ“ (مخلوق اللہ کا کنبہ ہے) کہا گیا ہے۔

انسانی معاشرت کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے — پچھلی بھی اور آج کی تاریخ بھی! کچھ لوگوں پر عبادت اور خدا رسی کا اتنا شدید غلبہ ہوا کہ ترک دنیا اور رہبانیت کو انہوں نے اپنا مقصود حیات بنالیا، دنیا اور اس کے رہنے والوں سے رابطہ اور تعلق رکھنے کو انہوں نے بندگی کے راستہ کا ”سنگِ گراں“ سمجھا اور وہ سوزِ دل جسے مخلوق کی غمخواری میں صرف ہونا چاہتے تھے اسے روحانیت کے برف خانہ میں دبا کر بے روح بنا دیا — دوسرے گروہ نے دنیا ہی کو سب کچھ سمجھا اور دنیا کی لذتوں اور عیش سامانیوں پر اس قدر مائل ہوا کہ زندگی کے ہنگاموں میں خالق کائنات کو بھلا دیا گیا، دانتہ بھی اور نادانتہ بھی! اسلام ان دونوں انتہاؤں کے درمیان حادۃ اعتدال، خطِ متوازن اور نقطۂ وسطیٰ کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں ”حق اللہ“ اور ”حق العباد“ کے وہ تمام داعیات اور محرکات موجود ہیں جن کے سہارے انسانی زندگی زیادہ سے زیادہ ترقی کر سکتی ہے۔

اسلام ہر طرح مکمل ہے

اب ہم ادھر پہنچے ہوتی بات کی طرف پھر لوٹتے ہیں — یہ کہ اس چیز سے مرعوب ہونا بڑی خطرناک اور گمراہ کن غلطی ہے کہ فلاں تحریک کیونکہ آج کی دنیا میں بڑے زور شور کے ساتھ چل رہی ہے اس لئے اُس کی مہنوائی ضروری ہے، مکتبہ ہائے خیال، اداروں، تحریکوں اور مفہموں کو پہلے اچھی طرح پرکھ لینا چاہئے کہ ان میں کون انسانی معاشرت کے لئے مفید ترین ہے اور کس کے عناصر اور اجزاء صالح پاکیزہ، اور بہتر ہیں — صرف کسی تحریک کا ”چل جانا“ اس کی افادیت کا سبب نہیں ہو سکتا — دنیا میں جھوٹ کا رواج عام ہو جاتے اور ایک زبان بھی سچ بولنے والی نہ رہے تو کیا جھوٹ کے چل جانے پر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ”سچائی“ ایک بے وزن اور بے حقیقت چیز ہے! اگر کسی شفا خانہ میں مریض زہر گھول گھول کر پی رہے ہوں اور زہر کی شیشیوں کی ہر طرف مانگ ہو تو کیا آپ حیات اور تریاق کی افادیت کو صرف اس لئے رائیگاں سمجھ لیا جائے کہ آپ حیات اور تریاق کی مانگ اور چلن نہیں ہے۔

ہم جن لوگوں نے ”اسلام“ کو حق سمجھ کر قبول کیا ہے ان پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اسلام کی سر بلندی اور اشاعت کے لئے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دیں، اسلام اپنی جگہ خود ایک کامل اور مکمل نظام ہے، اس میں کسی دوسرے دستور اور نظام زندگی کی آمیزش گوارا نہیں کی جاسکتی کہ اس طرح یہ آب حیات گدلا اور مکدر ہو جائے گا — ”مکمل“ اور ”کامل“ کہتے ہی اس کو ہم جس میں کسی اضافہ کی گنجائش اور ترمیم کی ضرورت نہ ہو، اگر کوئی چیز ”اضافہ“ کی محتاج ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنی ذات سے ناقص اور اوصوری ہے — حالانکہ دین اسلام مکمل کیا جا چکا، اور تمام نعمتوں کا اتمام ہو چکا، دین اور دنیا کی جتنی بھی نعمتیں، سترتیں اور بھلائی ہیں وہ سب کی سب اسلام میں موجود ہیں — کسی چلتے ہوئے نظام معیشت و سیاست کو ”اسلام“ ثابت کرنے کی کوشش کرنا اسلام کی توہین اور اس کے ”کامل“ ہونے کی نفی ہے — اور دنیا میں تو آئے دن نظام، دستور، قانون اور تحریکیں پیدا ہوتی اور مٹتی رہتی ہیں، اس صورت میں اسلام کے قامتِ موزوں پر آخر کس کس پران کو منڈھا جائے گا اور اس سلسلہ عمل کے بعد خود اسلام کی سہیت کیا رہ جائے گی؟

کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں ”اسلام“ کی طرف لوگوں کا اگلا رجحان نہیں ہے! زمانہ کے انقلاب نے اخلاق و تہذیب کی پچھنی قدروں کو بدل دیا ہے — اس سوال کا جواب دینے سے پہلے، یہ غور کرنا ہے کہ اسلام انسانیت کے لئے مفید ہے بھی یا نہیں! اگر ”اسلام“ انسانیت اور انسانوں کے لئے مفید ہے تو پھر لوگوں کا اس کی طرف رجحان نہ ہونا اسلام کی کمزوری نہیں

بند خود لوگوں کی کمزوری، غلط اندیشی اور کم نظری کی دلیل ہے۔ بات یہ ہے کہ آج کل قریب قریب تمام انسانی معاشرہ بد اخلاقوں کا مریض ہے اور مریض کا خاصہ ہے کہ وہ دوا اور پرہیز دونوں سے جی چڑاتا ہے مگر مریض کے اس جی چڑانے سے دوا کی افادیت پر تو حرف نہیں آ سکتا، ایک نسخہ جس کے اجزاء صراح اور صحت بخش ہیں، اگر مریضوں کی غفلت کے سبب دس ہزار سال تک بھی استعمال میں نہ آ سکے تو بھی نسخہ کی افادیت اپنی جگہ جوں کی توں رہے گی۔

فاسق، فاجر، بدکار، بددیانت، خیانت کرنے والے، بادشاہ، جاگیردار، اور سربراہ دار ہی نہیں خود ”مزدوروں کے غمخوار“ بھی اسلام سے کتراتے ہیں اور وہ اس لئے کہ معیشت میں حقوق کی عادلانہ تقسیم کے بعد اسلام کچھ اخلاقی پابندیاں بھی عائد کرتا ہے اور ان لوگوں کا ذوق ہو س اخلاقی پابندیوں کو گوارا نہیں کر سکتا، پس اسلام سے دوری، بیگانگی اور بیزاری خود دنیا والوں کی اپنی داخلی اور طبعی کمزوریوں کا سبب ہے، کوئی نجس اور گرد آلود شخص اپنی فطری نجاست اور خباثت کے سبب پاک ہونا ہی نہ چاہے تو پانی خود بڑھ کر تو اس کے ہاتھ منہ دھلانے سے رہا اور اس کے یہ معنی بھی نہیں ہو سکتے کہ پانی اپنی فطرت سے فعال (active) نہیں ہے۔

ہمارا فرض | مرعوب اور شکست خوردہ ذہنیت ”کچھ نہ کرنے“ کے لئے سدا سے بہانے ڈھونڈتی اور جیلے تراشتے آتی ہے۔ یہ کہ اشاعتِ حق کے لئے حالات سازگار نہیں ہیں، وقت کا دھارا کسی اور رخ پر بہ رہا ہے، نقار خانہ میں طوطی کی آواز چاہے کتنی ہی پرسوز اور دلگداز کیوں نہ ہو سنی نہیں جائے گی۔ یہ مصلحت شناسی رفتہ رفتہ قوتِ عمل کو بے حسی کی نیند سلا دیتی ہے یہاں تک کہ یہ ”خوابِ گراں“ ”خوابِ شیریں“ بن جاتا ہے۔ اگر یہی ”زمانہ ساز“ ذہنیت سدا کار فرما رہتی تو پھر دنیا کسی انقلاب ہی سے آشنا نہ ہوتی، برائیاں بڑھتی اور پھیلتی رہتیں، مفسدوں اور ظالموں کی اصلاح کے لئے کوئی اقدام ہی نہ کیا جاتا، جب طاعون اور ہیضہ کا زور ہوتا ہے تو کیا ڈاکٹر اور طبیب ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جاتے ہیں کہ دوا دارو کے لئے فضا سازگار نہیں ہے، جب دبا کا زور کم ہو گا اُس وقت علاج کی تدبیریں کریں گے۔ حالانکہ ہوتا یہ ہے کہ بیماری اور وبا کی جتنی شدت ہوتی ہے، اتنی ہی بلکاس سے بھی زیادہ سرگرمی، تیزی اور قوت کے ساتھ مرض کے ازالہ کی تدبیریں کی جاتی ہیں۔

انتہائی ناسازگار فضا اور نامساعد حالات ہی میں اصلاح و انقلاب کا نعرہ بلند کیا جاتا ہے، کسی گھر میں آگ لگتی ہے تو درد مند اور غمخوار آگ بجھانے کے لئے مینہ برسے کا انتظار نہیں کرتے، جو جس کے بس میں ہوتا ہے اُس کے کرنے سے دریغ نہیں کرتا، کوئی دو چار چلو پانی ہی شعلوں کی طرف پھینک دیتا ہے۔

نتیجہ کی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی، ہمارا کام تو آوازِ حق کا بلند کرنا ہے اگر ہماری کوشش کے بغیر ہی حق پھیل گیا اور باطل کو شکست ہو گئی تو بھی ہمیں اپنی غفلت کی جوابدہی کرنی ہوگی، اور ہماری سعی امکانی کے باوجود سچائی کی اشاعت کم اور اس کا اثر و نفوذ اور محدود ہو گیا، تو ہم کامیاب سمجھے جاتیں گے کہ ہم نے تو اپنا فرض ادا کر دیا، ”مشیتِ مکوینی“ کے تقاضوں کو بدل دینا ہمارا کام نہیں ہے نہ اُس کے لئے ہم مکلف ہیں، اور نہ اُس کی ہم سے باز پرس ہوگی۔ اشاعتِ حق کی جو ذمہ داری ہمیں سونپی گئی ہے، اس کو پورا کرتے رہنا ہمارا فرض ہے، اس فرض میں کوتاہی ہوئی تو ہمیں اس کی جوابدہی کرنی پڑے گی۔

ناکامی اور کامیابی پر ہمیں دستِ رس نہیں ہے مگر ہاں! سعی و تدبیر کی ہمیں توفیق بخشی گئی ہے اس سے غافل نہ رہنا

چاہتے — اور یہ بھی یاد رکھتے کہ سچائی بہت دن تک مظلوم نہیں رہ سکتی، ابھرنا اور چھانا حق کی فطرت ہے، جو ”اسلام“ مکہ میں مظلوم اور مجبور تھا وہ ”مدینہ“ میں پہنچ کر غالب اور مستحکم ہوا، حق ناشناسوں کے طمانچے اور ٹھوکریں کھانے والوں نے بدر میں کفر کو شکست دی اور خیبر کے دروازے کھول دتے، قریش کے چھوکرے جن کے پیچھے تالیاں بجاتے تھے اور جن کی ٹوپیاں اچھالتے تھے انہوں نے قیصر و کسرات کے تخت و تاج کو روند ڈالا اور دنیا میں بس وہ ہی وہ نظر آتے تھے۔

ماسکو سے چاہے سرخ آندھیاں آرہی ہوں، لندن سے کوئی نیلا طوفان اٹھ رہا ہو، یا واشنگٹن سے سفید زلزلے آتے ہوئے دکھائی دے رہے ہوں — ہمیں ان سے مرعوب نہ ہونا چاہئے، ہمارا یہی کام ہے کہ ان طوفانوں میں بھی اللہ کی رستی کو پوری مضبوطی کے ساتھ تھامے رہیں اور آندھیوں میں بھی سچائی کے چراغ کو روشن رکھیں، بہت سے بہت یہ ہوگا کہ ہم اس کوشش میں مٹ جائیں گے مگر یہ تو بہت بڑی کامیابی ہوگی، خدا کے راستہ میں موت ہر کسی کو کہاں میسر آتی ہے یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

آج جتنے نظام دنیا میں کارفرما ہیں یہ سب تجربہ کے دور سے گزر رہے ہیں اور ”اسلام“ آزمایا جا چکا ہے، ایک آزمائے اور تجربہ کئے ہوئے کامیاب ترین نظام کو چھوڑ کر ہم ان نظاموں کی طرف کیوں دیکھیں جو تجربہ کی بھٹی میں ابھی تک تپاے جا رہے ہیں ”کابل“ کو چھوڑ کر ادھورے اور ”نارسیہ“ کی سمت دوڑنا خطرناک قسم کی حماقت ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ حالات ازلتے بدلتے رہتے ہیں، زمانہ سدا ایک حال پر نہیں رہتا، حوادث کار و کنا بھی دشوار ہے — مگر ہم نے جس چیز کو حق سمجھ کر قبول کیا ہے، اس کی اشاعت ہمارا فرض ہے، صدیق رض و علی رض کی خلافت ہو تو ”تعاون سے اور“ ”ایزید“ و ”حجاج“ کی حکومت ہو تو ”بغاوت“ اور ”سعی اصلاح“ کے ساتھ تبلیغ صداقت اور قیام حق کا فرض ہمیں ادا کرنا ہے — میں نے ادھر کہا تھا کہ حوادث دنیا میں ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں — مگر آسمان سے بجلی گرے تو ہم شراب ہی پیتے ہوتے کیوں ہوں، نماز کی حالت میں کیوں نہ ہوں، موت سوا و گشت کی بجائے دیوار حرم کے سایہ میں کیوں نہ آئے؟

ہماری منزل ہی نہیں مقصد بھی متعین ہے، کاروان حیات کہاں کہاں سے گزرے گا اس کے لئے خطوط بھی کھینچ دئے گئے ہیں، ”میر کارواں“ کا ”اسوۂ حسنہ“ رہنمائی اور قیادت کا چراغ دکھا رہا ہے — پس اب ہمیں کسی نئی منزل کی تلاش کی ضرورت نہیں رہی، اور یہ بھی ہمارا کام نہیں ہے کہ دوسری پگڈنڈیوں (مسلسلہ ۵۴) کو ”صراطِ مستقیم“ سے ملانے کی سعی کریں یہ ہمارے اصول اور مقصد کا بہت بڑا نقصان ہوگا۔

ماہرِ شادی

۲۱ دسمبر ۱۹۵۰ء

الحاج پروفیسر یوسف سلیم چشتی (دہلوی)

عربوں کی تہذیب و شاعری

زمانہ جاہلیت میں

آج کیے اور چٹانیں بھی! شعلہ و شبنم کی یکجائی! فاضل
مقالہ نگار نے سنگِ خارا تراش تراش کر صورتیں بنائی
ہیں اور ایک ایک پیرے کے لئے نہ جانے کتنے پہاڑوں
کے جگہ چیرے ہیں ————— ”م“

عرب میں ظہور اسلام سے پہلے کا زمانہ ہماری ادبیات میں دورِ جاہلیہ کے نام سے مشہور ہے، اس لئے کہ قرآن حکیم
نے اس کی طرف اسی لفظ سے اشارہ کیا ہے، اور یہ لفظ کتاب اللہ العزیز میں چار مقامات پر استعمال ہوا ہے :-
(۱) وَطَافَتْهُ قَدْ أَهْمَتُهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ ط
(آل عمران ع ۱۶ آیت ۱۵۳)

اور بعض منافق تھے جنکو اس وقت بھی اپنی جانوں کی پڑی تھی، اللہ تعالیٰ کی جناب میں ناحق ناروا جاہلیت کے
وقت کی سی بدگمانیاں کر رہے تھے۔

(ب) أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ؟ (المائدہ ع ۷ آیت ۵۰)
(اور بیشک بہت سے لوگ البتہ نافرمان ہیں) کیا یہ لوگ اس وقت میں بھی زمانہ جاہلیت کا سا حکم (طور طریقہ)
چاہتے ہیں ؟ (اور جو لوگ مومن ہیں ان کے لئے اللہ سے بہتر حکم دینے والا اور کون ہو سکتا ہے)
(ج) وَ قَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى (سورۃ احزاب، ع ۴)
آیت ۳۳) اور اپنے گھروں میں جمی بیٹھی رہو اور اگلے زمانہ جاہلیت کے سے بناؤ سنگھار دکھاتی نہ پھرو۔

(د) اِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ الْحَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةَ (سورہ فتح ۳۷ آیت ۲۶) (یہ اس وقت کا ذکر ہے) جب کافروں نے اپنے دل میں ضد ٹھان لی اور ضد بھی زمانہ جاہلیت کی سی ضد۔

میں نے یہ چاروں آیات اس لئے نقل کر دی ہیں کہ ان کے معانی پر تدبر کرنے سے ناظرین کو جاہلیت کے قرآنی مفہوم سے بخوبی واقفیت ہو سکتی ہے، ان آیات سے ثابت ہوتا ہے کہ شیوع اسلام سے پہلے عربوں کو اللہ کی ذات و صفات کا صحیح علم حاصل نہ تھا اور وہ غلط عقائد میں گرفتار تھے۔

(ب) اُس زمانہ میں، ان لوگوں میں کوئی معقول ضابطہ حیات رائج نہ تھا، بلکہ سارا ملک بد نظمی اور انتشار کی حالت میں مبتلا تھا۔

(ج) عورتیں فحاشی اور عریانی کی لعنت میں گرفتار تھیں۔

تبرج کے معنی ہیں عورت کا بناؤ سنگار کر کے اس غرض سے باہر نکلنا کہ غیر مرد اس کے جسمانی حسن و جمال کو دیکھ کر اس کی طرف مائل ہو۔

(د) اس زمانہ میں عرب کے لوگ معقوبیت پسند نہیں تھے، یعنی اپنے مزعومات باطلہ کے مقابلہ میں حق و صداقت کی پروا نہیں کرتے تھے۔

غور سے دیکھئے تو اللہ تعالیٰ نے ان چار لفظوں میں — ظن جاہلیت، حکم جاہلیت، تبرج جاہلیت اور حمیۃ جاہلیت — ظہور اسلام سے پہلے، عربوں کی معاشرت اور قومی سیرت کی پوری تصویر کھینچ دی ہے چونکہ ان آیات کی تشریح اس وقت میرے موضوع میں داخل نہیں ہے اس لئے صرف اس فقرہ پر اکتفا کرتا ہوں کہ چار لفظوں میں جاہلیت کے زمانہ کی تصویر کھینچ دینا قرآن حکیم کا وہ اعجاز ہے جس کی تحسین بھی حد بشری سے خارج ہے۔ بلاغت کا اس سے بڑھ کر کمال، تصور میں نہیں آ سکتا۔

اس تاریک زمانہ کو مورخوں نے عموماً دو حصوں میں منقسم کیا ہے جاہلیت اولیٰ (جس کی طرف قرآن مجید نے تبرج والی آیت میں اشارہ کیا ہے) اور جاہلیت ثانیہ۔

علم پاکستان کے مسلمان اگر ان آیات پر غور کریں گے تو انہیں بڑی ندامت کے ساتھ اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ یہ چاروں عیوب جو دور جاہلیت کے عربوں کی امتیازی خصوصیات تھیں، آج ان میں بھی موجود ہیں۔ وہی اللہ کی ذات و صفات کے متعلق غلط خیالات، وہی بد نظمی اور انتشار، وہی عورتوں کا شوق عریانی، اور مینا بازاروں کی طرف میلان، اور وہی جاہلیت کی سی ناحق کوشی اور قبول حق سے اعراض!

کاش! ہماری حکومت کے ذمہ دار ارکان اس حقیقت کا احساس کر سکیں کہ پاکستان کا استحکام اور استقلال، اسلامی سیرت کی تشکیل میں مضمر ہے، نہ کہ ان سطحی نمائشی باتوں میں جن کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔

چونکہ جاہلیتِ اولیٰ کے زمانہ کی عربی زبان مدون نہیں ہو سکی اس لئے یہ دور ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ جاہلیتِ ثانیہ کا دور سنہ ۶۱۰ء سے شروع ہو کر ظہور اسلام پر ختم ہوتا ہے۔ اگرچہ مذہبی اور اخلاقی زاویہ نگاہ سے یہ بدترین تاریکی اور جہالت کا دور ہے، لیکن شعرو شاعری کے لحاظ سے بہت مشہور ہے اور ہم اسی دور کی کچھ کیفیت اس مضمون میں مدنیہ ناظرین کرنی چاہتے ہیں۔

واضح ہو کہ قدیم زمانہ (دورِ جاہلیت) میں عرب میں بہترین شاعر پیدا ہوئے اس دور کی نظمیں اور قصیدے عربی لٹریچر کا گرانقدر سرمایہ ہے، ہمارے پاس قدیم عربی شاعری کا جو کچھ سرمایہ ہے وہ اسی دور کی پیداوار ہے اور اگرچہ یہ زمانہ بہت مختصر تھا یعنی سوا سو سال، لیکن اس زمانہ کی شاعری کا اثر آج بھی عربی ادب میں نمایاں ہے۔

اسی زمانہ میں وہ شاعری پیدا ہوتی جو تمام عربی بولنے والوں کی نظر میں، عربی ادبیات کا گنج گرانمایہ ہے۔ اسی زمانہ کی شاعری سے ہم کو عربوں کی سیرت اور معاشرت کا حال معلوم ہوتا ہے۔

دورِ جاہلیت میں شاعری کے علاوہ اور کئی علوم بھی موجود تھے، مثلاً علم کہانت و عرفات، علم قیافہ و فراست، تعبیر خواب، علم نجوم، علم توقیت، علم الاصنام، علم طب (چنانچہ عربی میں یہ مقولہ آج بھی معروف ہے آخر الدوا لکے) علم بیٹاری، علم لغت و امثال، علم الانساب، وغیرہ وغیرہ، لیکن جو اہمیت شعرو شاعری کو حاصل ہے وہ کسی اور علم کو حاصل نہیں ہے۔

عربی شاعری فصاحت و بلاغت میں، اور جذبات انسانی کی تصویر کشی میں بے مثال ہے۔ شاعری عربوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ وہ نہایت قوی الاحساس، زکی الحس اور تیز فہم تھے۔ اور ان کی خوش نصیبی سے عربی زبان شعرو شاعری کے لئے بہت موزوں ہے کیونکہ سلاست، روانی، فصاحت و بلاغت، کثرتِ مرادفات، عربی زبان کی خصوصیات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ہم تک صرف سوا سو سال کا کلام پہنچا ہے، لیکن اس کی تعداد بھی اتنی ہے کہ یورپ کی کوئی قوم اس کے مقابلہ میں اس قدر ذخیرہ پیش نہیں کر سکتی۔

ابو تمام، حماد، اضمعی اور ابو ذؤنم جو عربی کے مشہور ادیب گذرے ہیں، ان کو ہزاروں اشعار حفظ تھے۔ عرب کے لوگ ہر اس کلام کو جو فصیح ہو، مبیح ہو اور جس کا اسلوب دلکش ہو، شعر کہد یا کرتے تھے، چنانچہ مشرکین عرب اسی بنا پر قرآن حکیم کو شعرا و آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہتے تھے، لیکن ارباب بیان و معانی کی اصطلاح میں شعردہ ہے جس میں مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ وزن اور قافیہ بھی ہو۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں، کہ شعرو شاعری سے عربوں کو فطری مناسبت تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ (۱) وہ بدوی (صحرائی) لوگ ہیں اور ان کی زندگی کے ماحول اور تربیت دونوں کا اقتضار یہ ہے کہ ان میں شاعری کا ذوق فطری طور پر نشوونما پائے۔

(ب) وہ آزاد زندگی بسر کرتے تھے حریت ان کی زندگی کا طُخرائے امتیاز تھی اور یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ حریت کی حالت میں انسان کی ذہنی قوتیں پوری طرح نشوونما پاتی ہیں اور رفتہ رفتہ انتہائی قوی ہو جاتی ہیں اور اس طرح شاعری کو تحریک اور تقویت حاصل ہوتی ہے۔

مثلاً ایامِ جاہلیت کا مشہور شاعر، عنترة ابن شداد العبسی جس کا ایک قصیدہ سب سے متعلقہ میں بھی شامل ہے،

ایک حبشی کنیز ذبیحہ کے بطن سے تھا، اس لئے اس کی حیثیت بھی ایک غلام کی سی تھی، چنانچہ وہ شعر و شاعری سے بالکل بیگانہ تھا۔ ایک دن اس کے قبیلہ پر دوسرے قبیلہ کے لوگوں نے حملہ کیا۔ عنترہ اس وقت اونٹ چرا رہا تھا۔ باپ نے اُسے جنگ میں شرکت کے لئے پکارا۔ اُس نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا کہ میں تو ایک ادنیٰ غلام ہوں، مجھے کیا ضرورت کہ اپنی جان خطرہ میں ڈالوں۔ اب آپ کا غلام ہوں، اگر آپ مغلوب ہو گئے، تو دوسروں کا غلام ہو جاؤں گا، باپ نے اس طنز کا مطلب سمجھ کر کہا اَنْتَ حُرٌّ یعنی تو غلام نہیں بلکہ اس وقت سے آزاد ہے۔ جب یہ مژدہ جانفزا عنترہ کے کانوں میں پہنچا تو وہ تلوار ایسوت کر دشمنوں پر حملہ آور ہوا اور ایسی بے جگری کے ساتھ لڑا کہ دشمنوں کو شکست دیدی، اس کا باپ آزاد تو اسے کر ہی چکا تھا اب جو اس کی شجاعت دیکھی تو سینہ سے لگالیا، اور فرزندوں میں شامل کر لیا۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ اس کی ذہنی قوتیں بیدار ہو گئیں اور اس نے شعر کہنا شروع کر دیا، اور کچھ دنوں کے بعد اتنا نامور شاعر ہو گیا کہ اس کا ایک قصیدہ سب سے معلقہ میں شامل ہے جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں:-

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ
هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَسَرَّدَمِ
كَأَنَّ لِلْإِنْسَةِ غَضَبٌ طَرَفَهَا
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْمَى
أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ
طَوَعَ الْعُنَاقَ لَذِيذَةِ الْمُتَبَسِّمِ

ان اشعار کی شرح کروں گا تو مضمون بہت طولانی ہو جائے گا اس لئے میں مطلب لکھے دیتا ہوں، محبوبہ کے گھر کے نشانات نے تیری باتوں کا کوئی جواب نہ دیا یہاں تک تو سوال کرتے کرتے عاجز آ گیا۔ اور جب بہت التجاؤں کے بعد بات بھی کی تو بہروں گونگوں کی طرح۔ کیا شعراے قدیم نے کوئی مضمون چھوڑ دیا ہے جس پر طبع آزمائی کی جائے؟ لیکن اس کے باوجود جو تو شعر کہہ رہا ہے تو کیا تو نے بہت غور و فکر کے بعد اپنی محبوبہ کے گھر کو پہچان لیا جو اُسے پہچان کر تیرے اندر آتش شوق بھڑک اٹھی اور تو شعر کہنے لگا؟

ہاں یہ ایک ایسی دوشیزہ عقیقہ کا گھر ہے جو غایت حیا کی وجہ سے اپنی نظریں بھی رکھتی ہے اور اس کا معانقہ سہل الحصول ہے اور اس کے ہونٹ نہایت شیریں ہیں۔

(ج) چونکہ ان لوگوں کے رات دن صحراؤں اور جنگلوں میں بسر ہوتے تھے اور مناظر فطرت مثلاً آسمان تارے، آفتاب و مہتاب، دریا، پہاڑ، میدان، وحش و طیور، ریگستان، نخلستان وغیرہ ہر وقت پیش نظر رہتے تھے، اس لئے یہ سب باتیں ان کی قوت متخیلہ کو تیز کرتی تھیں اور ان کی طبیعت خود بخود شعر گوئی کی طرف مائل ہوتی تھی۔

(د) چونکہ عربی زبان میں ہر خیال کے اظہار کے لئے موزوں الفاظ کی کثرت ہے اور اس لحاظ سے دنیا کی کوئی زبان عربی کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اس لئے عربوں کے لئے شعر کہنا یعنی اپنے جذبات کو لفظوں میں ادا کرنا نسبتاً بہت آسان تھا۔ اس جگہ میں نے عربی زبان کی ایک خصوصیت بیان کی ہے جو محتاج شواہد ہے ورنہ ممکن ہے بعض لوگ اسے محض ادعا ہی قرار دیں اس لئے میں ذیل میں چند شواہد پیش کرتا ہوں تاکہ میرے دعویٰ پر دلیل بن سکیں۔

(۱) اگر عمدہ صحت اور مزاج میں اعتدال کی بدولت کسی عورت کا جسم گداز اور گول گول ہو، تو اُسے سہل بحلہ کہتے ہیں۔

اب اگر وہ موٹی ہو جائے لیکن اُس کے حسن میں کمی نہ ہو تو سہل بحلہ کہتے ہیں۔
اگر وہ زیادہ موٹی ہو جائے اور دلکشی جاتی رہے تو مفاضہ

اگر وہ زیادہ موٹی اور بھدی ہو جائے تو عَفْضَاج
(۲) خوبصورتی اور حُسن اگر چہرہ میں ہو تو اُسے صَبَاحَة کہتے ہیں۔
اگر بَشْرہ میں ہو تو اُسے وَضَاءَة کہتے ہیں۔
اگر ناک میں ہو (یعنی اگر ناک خوبصورت ہو) تو اُسے جَال کہتے ہیں۔
اگر آنکھوں میں ہو تو حَلَاوَة
اگر ہونٹ اور منہ خوبصورت ہو تو مَلَا حَة
اگر زبان میں ہو تو ظَرَا فَة
اگر قد و قامت میں ہو تو سَا قَة
اگر خصال و عادات میں ہو تو اُسے لِبَاقَة کہتے ہیں۔
اگر بالوں کے سبب وہ خوبصورت ہو تو اُسے کَالِ الحُسن کہتے ہیں۔

(۳) بہادر آدمی کو شجاع کہتے ہیں، اس سے بڑھ کر آدمی کو بَطَل، اس سے بڑھ کر صَمَد، اس سے بڑھ کر بَہْمہ
اُس سے بڑھ کر ذہر، اس سے بڑھ کر حَلِيس، اس سے بڑھ کر نَکَل، اس سے بڑھ کر مَحْرَاب اور اس
سے بھی بڑھ کر بہادر آدمی کو عَشْمَشَم کہتے ہیں۔
(۴) مُرد سفید ہو تو اَزْهَر، عورت سفید رنگ کی ہو تو اُسے سَر عُبُوبہ، بال سفید ہو تو اَشْمَط۔ گھوڑا سفید ہو تو
اَشْهَب، اونٹ سفید ہو تو اَعْبَس، بیل سفید ہو تو لَهَق، گائے سفید ہو تو لِيَا ح۔ گدھا سفید ہو تو اَقْمَر، ہرن
سفید ہو تو اَدَم، کپڑا سفید ہو تو اَبْيَض، چاندی سفید ہو تو يَقِيق، روتی سفید ہو تو حَوَّارِي، انگور سفید ہو تو مَسْلَاحِي
شہد سفید ہو تو صَا ذِي، پانی سفید ہو تو صَاف یا خَالِص کہتے ہیں۔

(۵) دیوار پر نقش و نگار ہوں تو نَقِش کاغذ پر ہوں، تو رَقِش کپڑے پر ہوں تو وَشِي، جلد انسانی میں ہوں تو وَشْم، گیسوں یا
جو کے دانہ پر ہوں تو سَر شَم مٹی یا موم پر ہوں تو طَبِيع اور تلوار کے پھل پر ہوں تو اَثَر کہتے ہیں۔
(۶) عورت، جب وہ گود میں ہو تو صَغِيرَة، جب چلنے لگے تو وَلِيدَة، جب آثارِ شباب نمایاں ہونے لگیں، تو
كَاعِب، اور جب اچھی طرح نمایاں ہو جائیں تو نَاهِد، جب اس کا عالم شباب ہو تو مُعْصِر، جب پورا شباب
ہو تو عَارِس، جب شباب ڈھلنے لگے تو خَوْد، جب چالیس سال کے قریب ہو تو مُسَلَف، جب پچاس سال کی
ہو تو لَصَف، پھر شَبْلہ، پھر کَبْلہ، پھر شَبَبَرہ، پھر حَيَز بُون، پھر قَلْعَم، پھر لَطْلَط کہتے ہیں۔
(۷) جس عورت کی جسمانی ساخت بہت دلکش ہو اُسے خَوْد، جس کا چہرہ دلکش ہو اُسے بَہْمَنہ، جس کی آنکھ ناک
بہت دلکش ہوں اُسے مَمُورہ، جس کا قد دلکش ہو اُسے خَر عَبہ جو سڈول ہو اُسے مَبْتَلَّہ جس کی پشت
اور دونوں پہلو حسین ہوں اُسے هَضِيم جس کی کمر پتلی اور قد دراز ہو اُسے مَمَشُوقَہ جس کی گردن طویل ہو اُسے
عُطْبُول، جس کی پنڈلیاں گداز ہوں اُسے خَد لَجَد، اگر چہ بی زیادہ ہو تو مَر مَارَة، بہت نرم و نازک ہو اور
بوجہ نزاکت دوسری ہوتی جاتی ہو تو بَر هَر هَة، جس کی جلد نرم ہو، اُسے بَضْہ، اگر جسم بھاری ہو تو وَهْنَانہ
اگر اس کے بدن سے خوشبو آتی ہو تو بَہْنَانہ، اگر بہت نازک اور لچیلی ہو تو اُسے غِيدَاء کہتے ہیں۔

صرف عورتوں کے جسمانی محاسن اور معائب کے لئے عربی میں صدہا الفاظ ہیں، اسی طرح تلوار، اونٹ اور شیر کیلئے کئی کئی سو الفاظ ہیں۔ تفصیل بخوف طوالت نظر انداز کی جاتی ہے لیکن ان چند مثالوں سے میرا دعویٰ بخوبی ثابت ہو سکتا ہے عربی زبان کی وسعت کا اعتراف دبی زبان سے ہٹتی (Mongolista) گولڈزیر (Gold Zehir) نوڈیکی (Solomon) اور دوسرے مستشرقین نے بھی کیا ہے، لیکن حق بات کہنے کی ان میں سے کسی کو بھی توفیق نہ ہو سکی کیونکہ یہ سب بڑے متعصب گزرے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی کوئی زبان اس اعتبار سے عربی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ انشاء اللہ اس موضوع پر ایک مفصل مضمون لکھ کر پیش کروں گا۔

عربوں میں شاعری کی ابتدا

چونکہ ہمارے پاس قدیم ترین زمانہ کی تاریخ موجود نہیں اسلئے ہم نہ تو یہ بتا سکتے ہیں کہ شاعری کی ابتدا کیونکر ہوئی اور نہ یہ کہ پہلا شاعر کون تھا، لیکن ظہور اسلام سے ڈیڑھ صدی پہلے کے حالات ہم تک پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ قرن ثانی قبل الهجرة سے شعر و شاعری کی مستند تاریخ شروع ہوتی ہے، اور مطولات یعنی طویل قصائد نگاری کے لحاظ سے ہم مہملہ بن ربیعہ کو پہلا شاعر قرار دے سکتے ہیں، جس نے اپنے بھائی کلیب بن ربیعہ کے قتل پر تین شعر کا مرثیہ کہا تھا (امرء القیس اور دوسرے شعراء نے قصائد میں اسی کا تتبع کیا ہے) اس کے علاوہ عنبر بن عمرو بن تمیم، دؤید بن زید، اعصر بن سعد، زہیر بن خیاب الکلبی، الافوہ الاودی اور ابی ذؤاد الایادی، قطعہ گو شاعر گزرے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتداء میں عرب کے شعراء اپنے خیالات قطععات یا چند اشعار میں ظاہر کرتے تھے، طویل قصائد کا رواج بعد میں ہوا، ابتدا میں شاعروں کا کلام بہت سادہ ہوتا تھا، صنائع بدائع لفظی و معنوی کا رواج امرء القیس، علقمہ، عبید ابن البرص اور ابن خذام کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے، ان شعراء نے شاعری میں اصلاحات نافذ کیں، اور تنوع الاوزان، طول القوافی، اختلاف الاسالیب، براعۃ الاستعارہ، روعۃ التشبیہ، وقۃ الکناہ، تہذیب و ترقیق اور تجوید و تہلیل سے اپنے کلام کو آراستہ کیا۔ چنانچہ امرء القیس کہتا ہے :-

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَا نَسَا
اے میرے دوستو! قیام کرو، محبوبہ کے آن آثار دیار پر جو متغیر ہو چکے ہیں۔ کیونکہ ہم (بھی) دربار حبیب کی یاد میں روتے ہیں جیسے ہم سے پہلے ابن خذام رو چکا ہے۔

اور عشرہ کہتا ہے :-

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
نیز زہیر کہتا ہے :-

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مَعَارَا
او معاداً من لفظنا مکروراً
نہیں دیکھتے ہم اپنے آپ کو مگر یہ کہ ہم جو کچھ کہتے ہیں، وہ مستعار ہے یا یہ کہ ہم بھی اگلے شعراء کے الفاظ کو دہراتے ہیں۔ اگرچہ ظہور اسلام کے بعد، جاہلی شعراء کا بہت سا کلام ضائع ہو گیا، تاہم جو کچھ ہم تک پہنچا ہے وہ بھی بہت ہے

اس کی کثرت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ ڈیڑھ صدی کا کلام اس قدر ہے کہ کسی قوم کا اسی مدت کا سرمایہ، اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اس کثرت کلام کی وجہ یہ ہے کہ عرب کے لوگ اُمّی تھے اور شعر گوئی کے علاوہ اظہار خیالات یا تدوین حکمت کا اور کوئی ذریعہ ان کے پاس نہ تھا۔ چنانچہ مشہور ادیب الجحی کہتا ہے:-

دیوان علمہم ومنتہی حکمتہم بلہ یاخذون والیہ بصیرون۔

عرب کے لوگ شعر و شاعری کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، چنانچہ بعض اوقات، قبیلہ کا قبیلہ، صرف ایک شعر کی بدولت بلند اور نامور ہو جاتا تھا اور ایک ہی شعر کی بدولت ذلیل ہو جاتا تھا۔ مثلاً ابوالولید حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ نے ایک دفعہ بنو عبد المدان کی ہجو میں یہ شعر کہا:-

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن غلطٍ جسم البغال واحلام العصافیر

ایسی قوم کی درازی قد و قامت اور مٹاپے کا کوئی ڈر نہیں جو خچروں کا جسم اور چڑیوں جیسی عقل رکھتی ہے۔ جب اس قبیلہ کے لوگوں نے یہ شعر سنا تو حسان سے کہا کہ اب تو ہمیں اپنے قد و قامت کے اظہار سے شرم محسوس ہوتی ہے حالانکہ اس شعر سے پہلے ہم اس صفت پر فخر کیا کرتے تھے، یہ سن کر حسان نے یہ دو شعر کہہ کر تلافی مانا کر دی۔

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا سَأَلْنَا
كَانَكَ آيَهَا الْمُعْطَى لِسَانًا
لِذِي جَسَمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانٍ
وَجَسَمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

جب ہم کسی قابل اعتبار جسم والے کو اور صاحب بیان کو دیکھتے تھے تو کہا کرتے تھے کہ تو اپنی خداداد زبان اور جسم کے اعتبار سے قبیلہ بنو عبد المدان سے معلوم ہوتا ہے۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ دور جاہلیت میں شعر و شاعری کو لوگوں کے دل و دماغ پر کس قدر اقتدار حاصل تھا۔

عربوں نے ہر اس بات کو شعر میں نظم کر دیا ہے جو اس خمسہ سے محسوس ہو سکتی ہے یا جو ان کے ذہن یا خیال میں آ سکی۔ ان کی شاعری کی مشہور اصناف حسب ذیل ہیں:-

(۱) النسیب۔ اس کو تشبیب اور غزل بھی کہتے ہیں۔ دور جاہلیت میں عرب شعر اپنے قصیدوں میں عورتوں کے حسن و جمال کا تذکرہ کرتے تھے مثلاً ان کا سراپا، اُن کے حالات زندگی ————— ان کا لباس اُن کا ناکہ، اور ہودج ان کے سفر اور صحرائیں عارضی اقامت کے حالات، ان کے خیمے، اُن کے چوٹھوں کے نشانات، ان کا پانی لینے چشموں پر جانا، نیز اپنی محبت یا تعلقات کا اظہار۔

(۲) الفخر والحماسہ۔ حماسہ کے لغوی معنی ہیں سختی برداشت کرنے کی قوت شعراء عرب اپنے بزرگوں اور قبیلوں کی بہادری کے حالات بہت ذوق و شوق کے ساتھ بیان کرتے تھے اور اُن کے کارناموں پر فخر کرتے تھے۔

(۳) المدح۔ وہ لوگ اپنے کلام میں مکارم اخلاق یعنی شجاعت، سخاوت، عدل و انصاف، عقل و فہم، اور عفت و عصمت وغیرہ کی تعریف بیان کرتے تھے، اور شاعری کی اس صنف کے لحاظ سے زہیر، نابغہ اور اعشی کا کلام ممتاز ہے۔

(۴) السرائر۔ جب کوئی بڑا آدمی مر جاتا تھا تو اس کی یاد میں مرثیہ کہنے کا رواج تھا جس میں متوفی کے کمالات اور خصائص زندگی بیان کئے جاتے تھے۔

- (۵) البجاء - یعنی ہجو گوئی جس میں شاعر اپنے دشمنوں کی بُرائیاں بیان کرتا تھا، تاکہ وہ قوم میں ذلیل ہو جائیں۔
- (۶) الاعتذار - جسے انگریزی میں (Apology) کہہ سکتے ہیں، اس میں شاعر بعض اوقات اپنے قصور کا اعتراف کرتا تھا، جس طرح نابغہ لے ایک مرتبہ نعمان ابن منذر کے سامنے ایک بلند پایہ قصیدہ اعتذاراً پیش کیا تھا جس کے بعض اشعار ضرب المثل ہو چکے ہیں۔
- (۷) الوصف - یعنی کسی شے کی ایسی تشریح و توضیح کرنا کہ اس کی تمام خوبیاں پڑھنے والے کی نگاہ میں جلوہ گر ہو جائیں یہ شاعری کی مشہور صنف ہے اور ایرانی شعراء اس میں بہت ممتاز ہیں۔

عرب شعراء عورتوں کے علاوہ دوسری چیزوں کا وصف بھی بیان کرتے تھے۔ مثلاً عنترہ اپنے قصیدہ معلقہ میں لکھا ہے:

هَلْ تَبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَّ نَيْهٍ
لَعْنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمِ
خَطَّارَةٍ غَيْبِ السُّرَى زَيَّافَةٍ
تَطِيسُ إِلَّا كَامَ بِنَاتِ خُفِّ مَيْثَمِ
وَكَانَ نَمَّا تَطِيسُ إِلَّا كَامَ عَشْتَةٍ
بِقَرَابِ بَيْنِ الْمَنَسِّينِ مُصَلِّمِ

کاش مجھ کو محبوبہ کے گھر تک موضع شدن کی اونٹنی پہونچا دے جس کے حق میں دودھ نہ دینے کی بددعا کی گئی ہے اور اس لئے وہ کبھی حاملہ نہیں ہوتی یعنی ہمیشہ طاقتور رہتی ہے (ولادت باعث ضعف ہوتی ہے)

اس قسم کی اونٹنی کہ ساری رات چلنے کے بعد بھی (بوقت صبح) خوشی میں آکر اپنی دم کا چنور بنا کر ہلاتی ہے اور بڑے ناز و انداز سے چلتی ہے اور ریت کے ٹیلوں کو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے توڑتی چلی جاتی ہے، اور اس کی رفتار کا یہ عالم ہو کہ وہ ریت کے ٹیلوں کو توڑتی چلی جائے جیسے قوی شتر مرغ جس کے دونوں پاؤں میں کم فاصلہ ہو اور کن کٹا ہو۔

اونٹ کے علاوہ عرب کے شعراء اپنے کلام میں گھوڑوں کی تعریف بھی کرتے تھے، اونٹ کا وصف طرّفہ کے کلام میں اور گھوڑے کا وصف امر القیس کے کلام میں بہت نمایاں ہے۔

شعر گوئی سے شاعر کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے جذبات اور احساسات کو موزوں طریق سے بیان کرے اور اپنے مافی الضمیر کو عمدہ الفاظ میں اور دلکش انداز میں ظاہر کرے۔ اس اعتبار سے شہری اور بدوی، عربی اور عجمی سب شاعر یکساں ہیں۔ لیکن اسلوب بیان کے لحاظ سے شعر کی دو قسمیں ہیں، ایک تو بالکل سادہ شعر جس میں سلاست اور سادگی ہوتی ہے اور اس کے سمجھنے میں وقت نہیں ہوتی، دوسری قسم وہ ہے جس میں شاعر یا تو لفظی اور معنوی خوبیاں پیدا کرتا ہے یا کوئی ندرت پیدا کرتا ہے یا تخیل کی رفعت کا نمونہ پیش کرتا ہے یا انداز بیان ایسا منطوق اختیار کرتا ہے کہ اس کے سمجھنے میں بہت غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے یا بلند فلسفیانہ نکتہ نظم کرتا ہے جس تک عام لوگوں کی رسائی نہیں ہوتی اور اسی لئے وہ کلام "عام فہم" نہیں ہوتا۔ دوسری قسم کو اصطلاح میں مضمون آفرینی کہتے ہیں چنانچہ غالب کا قول ہے کہ "شاعری در اصل مضمون آفرینی کا نام ہے نہ کہ قافیہ پیمائی کا" اس دوسری قسم کی مثالیں ہمیں خصوصاً عربی، ہند، غالب اور اقبال کے کلام میں مل سکتی ہیں۔

عربی شاعری میں، مضمون آفرینی، دقت پسندی، اور مشکل گوئی کی مثالیں بنو امیہ اور بنو عباس کے زمانہ کے شعراء

میں تو بہت مل سکتی ہیں، لیکن دورِ جاہلیت کی شاعری میں سادگی اور سلاست کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ چنانچہ اس زمانہ کی خصوصیات شاعری حسب ذیل ہیں:-

(۱) جلاء المعانی و ظہورِ ہا و مطابقتها للواقع - یعنی جاہلی شعراء کے کلام کے معانی واضح ہوتے ہیں اور ان کا کلام واقع کے مطابق ہے۔

(۲) قلة المبالغہ والغلو فیہا بما یخرجہا عن حد العقل و ماع لوف الطبع یعنی ان کے کلام میں مبالغہ اور غلو بہت کم پایا جاتا ہے، جس کی وجہ سے کلام حدِ عقل سے نکل جاتا ہے اور غیر مانوس ہو جاتا ہے

(۳) قلة المعانی الغریبہ المنزع، الدقیقہ المأخذ یعنی ان کے کلام میں غیر مانوس معانی اور بعید از قیاس تشبیہات اور دور از کار استعارات و کنایات بہت کم پائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے کلام کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے۔

(۴) قلة تأننهم فی ترتیب المعانی والا فکار علی النظام الذی یقتضیہ الطبع او العقل بل یرسلونہا علی ما خیلت نفوسہم - یعنی وہ اپنے کلام میں آرائش ظاہری کی چنداں پروا نہیں کرتے تھے اور تکلف کے بجائے طبعی اور فطری تقاضوں کا اتباع کرتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں تاثیر کا عنصر مقابلتہً زیادہ پایا جاتا ہے۔

اہل عرب پر بدویت غالب تھی تمدن و تآلق اور تہذیب و تکلف سے ان کو بہت کم علاقہ تھا، وہ لوگ زیادہ تر خمیوں میں زندگی بسر کرتے تھے یعنی خانہ بدوش تھے اور تصنع ان کی زندگی میں بالکل نہیں تھا وہ عموماً وہی کہتے تھے جو ان کے دل میں ہوتا تھا۔ پالسی ڈپلومیسی اور مصلحت شناسی سے قطعاً آگاہ نہ تھے، ایر پھیر سے باتیں کرنا انہیں نہ آتا تھا جس طرح ان کی گفتگو سادہ ہوتی تھی اسی طرح ان کی شاعری بھی تصنع اور آوروں سے پاک تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے نزدیک شعر کی خوبی کا معیار یہ تھا کہ اسے سن کر، سامع بے اختیار کہہ اٹھے کہ "کس قدر سچی بات کہی" چنانچہ زہیر ابن ابی سلمہ کہتا ہے:-

وان اشعر بیت انک قائلہ بیت یقال اذا نشدہ صدقا

وہ اپنی عشقیہ شاعری میں بھی مبالغہ اور تکلف کو داخل نہیں کرتے تھے بس جو ان پر گذرتی تھی وہی بے کم و کاست بیان کر دیتے تھے۔ مثلاً مشہور جاہلی شاعر عنترہ کہتا ہے:-

عشقیہ شاعری

تمسی و تصبح فوق ظہر حشیۃ یعنی میری محبوبہ عبلہ تو نرم بستر پر اپنی زندگی بسر کرتی ہے لیکن میں (دن میں آرام تو کہاں) رات بھی ادھم گھوڑے کی پشت پر گذارتا ہوں جس کے منہ میں لگام ہوتی ہے۔

تمسی و تصبح فوق ظہر حشیۃ

و ایت فوق سرائۃ ادم ملجہم

نہد مرا کلہ نبیل المحزم

اور میرا نرم بستر تو زمین ہے وہ زمین جو مضبوط ہاتھ پاؤں والے گھوڑے کی پشت پر کسی ہوتی ہے اور اس کی ایڑ لگا

و حشیۃ سبرج علی عبل الشوی

طہ باخذ الفارس المستلیم

اگر تو برقعہ میں اپنا منہ مجھ سے چھپائے گی (تو اس سے کیا فائدہ ہے) میں تو زرہ پوش شہسواروں کو زندہ گرفتار کر سکتا

اور میرا نرم بستر تو زمین ہے وہ زمین جو مضبوط ہاتھ پاؤں والے گھوڑے کی پشت پر کسی ہوتی ہے اور اس کی ایڑ لگا

کی جگہ ابھری ہوئی اور تنگ کھینچنے کی جگہ اونچی ہے۔

ان تغد فی دونی القناع فائنی

طہ باخذ الفارس المستلیم

اگر تو برقعہ میں اپنا منہ مجھ سے چھپائے گی (تو اس سے کیا فائدہ ہے) میں تو زرہ پوش شہسواروں کو زندہ گرفتار کر سکتا

ہوں (تیری تو کیا ہستی ہے)

اَشْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَاِشْنِي

اے میری محبوبہ میرے جو اوصاف حمیدہ تو جانتی ہے ان کی بنا پر میری تعریف کر کیونکہ جب تک مجھ پر کوئی شخص ظلم نہ کرے اس وقت تک میں بہت نرم خو ہوں

ناظرین اگر ان اشعار کو غور سے پڑھیں گے تو انہیں حسب ذیل خصوصیات نظر آ سکتی ہیں :-

(۱) عاشق نے اپنی اور اپنی معشوقہ کی زندگی کا سچا نقشہ کھینچا ہے۔

(ب) عاشق نے اپنی معشوقہ سے زیادہ اپنے گھوڑے اور اپنی بہادری کی تعریف کی ہے۔

(ج) عاشق اپنی معشوقہ سے مطلق مرعوب یا خوفزدہ نہیں ہے اور اس کی خوشامد نہیں کرتا۔ بلکہ اُسے یہ بتاتا ہے کہ میں جب چاہوں تجھ پر قابو پا سکتا ہوں۔

(د) وہ یہ چاہتا ہے کہ اس کی محبوبہ بھی اس کی سچی تعریف کرے اور مبالغہ سے کام نہ لے۔

اسی طرح جاہلی شعراء جب کسی کا مرثیہ کہتے تھے تو اس میں مرنے والے کی وہی خوبیاں بیان کرتے تھے جو اس میں فی الواقع موجود تھیں۔ اور جب وہ کسی کی مدح کرتے تھے تو اس میں بھی صداقت کو مد نظر رکھتے تھے، چنانچہ حضرت حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہ کا یہ شعراں کی بہترین مثال ہے :-

يَغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْمُرُ كَلَامَهُمْ

لَا يَسْتَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

یعنی مدوح کے افراد خاندان اس قدر مہماں نواز ہیں چونکہ رات کے وقت ان کے یہاں ہمیشہ مہمان آتے رہتے ہیں اسلئے ان کے گتے بھی کسی اجنبی پر نہیں بھونکتے اور نہ کسی آنے والے سے دریافت کرتے ہیں کہ وہ کون ہے اور کیوں آیا ہے۔

لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ سلاست کے باوجود جاہلی شعراء کا کلام نہایت فصیح اور بلیغ ہوتا تھا اور اس کا ایجاز سہل و ممقن کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ یہ سچ ہے کہ جاہلیت کا کلام خصوصاً قصائد سبغہ معلقہ ہمیں بہت دشوار اور مغلق معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں پاکستان اور ہندوستان میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جن کو عربیت پر عبور حاصل ہو۔

نیز ہم عربی زبان کے الفاظ مترادف کے باریک فرق کو باسانی نہیں سمجھ سکتے، اس لئے ہمیں جاہلی اشعار میں غزابت محسوس ہوتی ہے لیکن آج بھی جو لوگ عربی ادب کا ذوق رکھتے ہیں ان کی نظر میں ان کا کلام نہایت دلکش اور بلیغ ہے

(۵) شعراء جاہلیت کا ایک خاص اسلوب یہ تھا کہ وہ اپنے قصائد کو ان مقامات کی یاد سے شروع کرتے تھے، جہاں کسی وقت ان کی معشوقہ نے قیام کیا تھا۔ چنانچہ امرؤ القیس کا مشہور قصیدہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے :-

رَفَعْنَا نَبْلًا مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بَسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

اے میرے دونوں دوستو! ذرا ٹھیرو تاکہ ہم محبوبہ اور اس کے اس گھر کی یاد میں دو آنسو بہا لیں جو ریت کے ٹیلہ کے آخر سرے پر دخول اور حومل کے مابین واقع ہے۔

وَقِيْعَانِهَا كَأَنَّهَا حَبٌّ فَلِفِلِ

تَرَى بَعْرَ الْأَسْرَامِ فِي عَرِّ صَارِ تَرَهَا

تو سفید ہرنوں کی میٹگنیاں اُس مکان کے میدانوں اور پہوارز مینوں میں ایسی پڑی ہوئی دیکھے گا جیسے سیاہ مرچوں کے دانے۔

طرفة بن العبد گہری کا قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے :-

لِحَوْلَةٍ أَطْلَلْتُ بِبَرْقَةٍ شَهْدٍ

شہد کی پتھر ملی زمین میں خوکہ کے گھر کے نشانات ہیں جو پشت دست پر گودنے کے نشانات باقی ماندہ کی طرح چمک رہے ہیں۔

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ

وہ نشانات اس حال میں چمک رہے تھے کہ میرے دوست احباب میری وجہ سے ان کھنڈروں میں اپنی سواریوں کو تھامے ہوئے یہ کہہ رہے تھے کہ غم فراق میں اپنے کو ہلاک نہ کر اور صبر سے کام لے۔

زہیر بن ابی سلمی کا قصیدہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے :-

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

کیا یہ کوڑا کرکٹ ڈالنے کی جگہ جس نے مجھ سے بات نہیں کی میری محبوبہ ام آوفی کے گھر کی ہے جو درراج اور متشلم کی پتھر ملی زمین میں واقع ہے؟

وَدَارٌ لَهَا بِالنَّارِ قَمَتَيْنِ كَانَتْهَا

اور میری محبوبہ کا ایک گھر (صمان کے) دو باغوں کے درمیان ہے جس کے نشانات پہونچنے کے ظاہری حصہ پر گودنے کے نشانات کی طرح ہیں۔

حضرت لبید بن ربیعہ عامری رض کا قصیدہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے :-

عَفَّتِ الدِّيَارُ حِلْمَهَا فَهَقَامَهَا

بِمَنْى تَابَدَ غَوْلُهَا فِرْجَاهَا
منی کے وہ گھر جن میں چند روز اور زیادہ دنوں تک قیام رہا سب مٹ مٹا گئے اور اس کے مواضع غول اور رجام بھی اُجاڑ ہو گئے۔

(۶) جاہلیت کی شاعری کی چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ اُس زمانہ کے شعراء، شاعری کو ذریعہ معاش نہیں بناتے تھے جیسا کہ

ہمیں ایران اور ہندوستان میں نظر آتا ہے۔ مثلاً انوری، خاقانی، عارفی، نظیری، انشا، مصحفی، داغ، اور

امیر بلکہ وہ لوگ یا تو اپنی خاندانی شرافت و شجاعت و سخاوت کے اظہار کی خاطر فخریہ شاعری کرتے تھے یا کسی کی جذباتی

یا موت سے متاثر ہو کر نوحہ خوانی کرتے تھے اور اگر وہ کسی کی تعریف کرتے تھے تو محض اس لئے کہ وہ شخص ان کی نظر میں

لائق ستائش ہوتا تھا جاہلی شاعری کا دامن، تملق اور خوشامد سے پاک رہا ہے، چنانچہ ایک دفعہ ایک بادشاہ

۱۵ یہ اُن خوش قسمت افراد میں سے ہیں جنہوں نے حضور انور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے

روئے مبارک کی زیارت کی، اور مشرف باسلام ہوئے، آنحضرت ﷺ نے انہی کے متعلق فرمایا تھا کہ راست ترین کلمہ جو

کسی شاعر کی زبان سے نکلا وہ لبید کا یہ شعر ہے :-

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

آگاہ ہو جاؤ کہ اللہ تعالیٰ کے سوا ہر شے باطل اور مٹ جانے والی ہے۔ اور ہر نعمت یقینی طور پر زائل ہو جانے والی ہے

نے ایک شاعر سے کہا کہ میری تعریف میں کوئی قصیدہ لکھو تو اس نے برجستہ جواب دیا :-

افعل حتی اقول " یعنی تو تعریف کے لائق کوئی کام کر تو میں کچھ لکھوں "

البتہ آخری دور میں چند حریص شاعر ضرور پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے شاعری کو باقاعدہ ذریعہ معاش بنا لیا تھا مثلاً اعشیٰ، نابغہ، منخل، ربیع ابن زیاد، اور خطیبہ ان لوگوں نے بادشاہوں کی مدح سرائی سے خوب روپیہ کمایا، اور نابغہ تو اس قدر دولت مند ہو گیا تھا کہ سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا کھاتا تھا، لیکن عربوں میں اس کی کچھ عزت باقی نہیں رہی تھی شاعری چونکہ عربوں کا تمام تر سرمایہ افتخار تھی اس لئے جب کسی قبیلہ میں کوئی نوجوان شاعر کی حیثیت سے ظاہر ہوتا تھا تو اُس قبیلہ کے لوگ بہت خوشی مناتے تھے، بڑی شاندار ضیافتیں ہوتی تھیں، دور دور سے لوگ مبارک باد دینے آتے تھے اسکی وجہ یہ ہے کہ بعض اوقات صرف ایک شعر کی بدولت اُس قبیلہ کا نام مشہور ہو جاتا تھا اور ممدوح کا نام شہرت جاوید حاصل کر لیتا تھا۔

جب شہناخ بن ضرار نے عرابہ اوسی کی شان میں یہ شعر کہا :-

اِذَا مَا سَرَايَهُ رَفَعَتْ لِمَجْدٍ
تَلَقَّا بِعَرَابَةٍ بِالْيَمِينِ

جب عظمت اور بزرگی کا جھنڈا بلند کیا جاتا ہے، تو عرابہ اُسے داہنے ہاتھ سے تھام لیتا ہے، تو عرابہ کا نام تمام ملک میں مشہور ہو گیا۔

دوسری مثال سنئے :- دور جاہلیت میں معلق ایک غریب اور گناہم شخص تھا اور اس کی تین جوان بیٹیاں تھیں جن کو مفلسی کی بنا پر شوہر نہیں ملتے تھے، اتفاق سے اعشیٰ ادھر آ نکلا۔ معلق کی بیوی کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے اپنے شوہر سے کہا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جس کی مدح میں ایک شعر بھی کہہ دے وہ سارے عرب میں مشہور ہو جاتا ہے لہذا جس طرح ہو سکے اس کی دعوت کا انتظام کرو۔ بات معقول تھی اس لئے معلق نے اپنے دوست سے کچھ روپیہ قرض لیا اور اعشیٰ کی دعوت کی، بہترین کھانے کھلاتے اور بہترین شراب پلاتی، اور بڑی مدارات کی، جب اعشیٰ پر حالت سرور طاری ہوتی تو اُس نے معلق سے اس کے خانگی حالات دریافت کئے، جیسا کہ دنیا کا دستور ہے، مثلاً آپ کے کتنے لڑکے لڑکیاں ہیں، کیا کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اُس نے کہا میری تین جوان لڑکیاں شادی کے لائق ہیں، صورت سیرت دونوں کے اعتبار سے بہت اچھی ہیں لیکن افسوس کہ برہنہ ہیں ملتے۔ اعشیٰ نے کہا تم بالکل فکر نہ کرو، میں بہت جلد اس کی تدبیر کروں گا۔

کچھ دنوں کے بعد عرب کا مشہور قبیلہ لگا جسے سوق عکاظ کہتے تھے جس میں تمام ملک کے لوگ جمع ہوتے تھے، اعشیٰ نے ایک دن مجمع عام میں معلق کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھا جس کا پہلا شعر یہ تھا :-

اَرَأَيْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمَوْرَقُ
وَمَا لِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا لِي مَعْشَقُ

میری نیند اڑ گئی، اور بیدار خوابی پیدا کرنے والے روگ کی کوئی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی دریاں حالیکہ نہ تو مجھے کوئی بیماری ہے اور نہ کسی قسم کا عشق ہی ہے۔

اس قصیدہ نے معلق کو عربوں کی نظر میں اس قدر معزز کر دیا کہ بڑے بڑے آدمیوں نے اس کی لڑکیوں سے شادی کے پیغام دئے اور وہ بہت جلد معزز گھرانوں میں بیاہی گئیں، اور یہ سب اعشیٰ کی شاعری کا کرشمہ تھا۔

ایک دفعہ اعشیٰ نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ایک قصیدہ لکھا اور حضورؐ کو سنانے کے لئے

اپنے مستقر سے روانہ ہوا۔ چونکہ اس کی شہرت کی لین ڈوری اُس سے بہت آگے چلتی تھی اس لئے وہ ابھی راستہ ہی میں تھا کہ کفار مکہ کو اس کی آمد کی خبر پہنچ گئی۔ چنانچہ ابوسفیان نے جو اس وقت تک اسلام نہیں لائے تھے، قریش سے یہ کہا کہ اگر اعدی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس پہنچ گیا، اور اسلام لے آیا تو اپنے اشعار کے ذریعہ سے سارے ملک میں آگ لگا دے گا۔ اس لئے جس طرح ہو سکے اُسے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سے ملاقات کا موقع نہ دو۔ یہ سن کر سب نے اتفاق رائے ظاہر کیا اور فوراً سو اونٹ جمع کئے جن کو ابوسفیان نے اس کے پاس بھجوا دیا اور اعدی حضور کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔

(۷) جاہلی شاعری کی ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ اُس سے ہم کو عرب کے تمدن تہذیب، معاشرت، اکل و شرب، لباس، بود و ماند، امور خانہ داری، اخلاق و عادات، رسوم و اوضاع، ملک کی طبعی، جغرافیائی اور معاشی حالت پیداوار اور حیوانات کی اقسام غرضکہ تمام باتوں کی ایسی تفصیل مل سکتی ہے، جو تاریخ سے بھی نہیں معلوم ہو سکتی۔ اسی لئے کہا گیا ہے الشعر دیوان العرب یعنی جاہلیت کے زمانہ کی شاعری گویا عرب کی تاریخ ہے۔ چنانچہ ہم کو دور جاہلیت کے جس قدر حالات معلوم ہو سکے ہیں، ان سب کا ماخذ اس زمانہ کی شاعری ہی ہے۔ بہت سے لوگوں نے جاہلیت کے اشعار سے مختلف قسم کا مواد لے کر مختلف کتابیں مرتب کر دیں۔ مثلاً ابن قتیبہ کی کتاب الشعر والشعراء ابن جاحظ کی کتاب الحيوان، ابو حنیفہ دینوری کی کتاب البنات اور سبختانی کی کتاب المعمرین وغیرہ۔ اب ہم ذیل میں اس زمانہ کی شاعری کی مدد سے جاہلیت کا تمدن، پیش ناظرین کرتے ہیں :-

(۱) اس زمانہ کے عرب شراب کے بہت شوقین تھے اور اس کی انہیں ایسی بُری لت پڑ گئی تھی کہ اس میں مخمور بلکہ غرق رہنا باعث فخر و مباہات سمجھتے تھے، چنانچہ طرہ کہتا ہے :-

وَان تَقْتَنِي فِي الْحَوَانِيَتِ تَصْطَلِبُ

وَاِنْ تَبْغِي فِي خَلْقِ الْقَوْمِ تَلْفَنِي

وَاِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَاغْنِي فَاغْنِ وَاَسْرُدْ

مَتَى تَاْتَنِ اصْبَحْ كَاَمْسًا رَوِيَةً

اور اگر تو مجھ کو قوم کی محفل میں تلاش کریگا تو وہاں پائے گا اور اگر تو مجھے شراب کی دکانوں میں شکار کرنا چاہے گا تو شکار کر لے گا جب تو میرے پاس آئے گا تو میں تجھے چھلکتا ہوا جام شراب پلاؤں گا اور اگر تو شراب سے بے پروا ہے تو ایسا ہی رہ بلکہ اور بے پروا ہو جا۔

عنتہ اپنی مے خواری کی تعریف اس طرح کرتا ہے :-

رَكَدَ الرُّوَاهِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ

وَلَقَدْ شَرَبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَ مَا

قَرَأْتُ بَارِزَ هَرَفٍ فِي الشِّمَالِ مَقْدَامِ

بَزْجَا جَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ اسْرَةٍ

مَالِي وَعِزِّي وَافِرٍ لَمْ يُكَلِّمْ

فَاِذَا شَرَبْتُ فَاَنْتَنِي مَسْتَهْلِكٌ

بلاشبک میں نے بعد دوپہر چمکتی ہوئی اشرفی خرچ کر کے شراب پی۔ اس زرد رنگ کے دھاری دار پیمانے سے جو میرے دانتیں

۱۰ میری رائے میں اللہ تعالیٰ کی حکمت بالغہ نے پسند نہ کیا کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے مخالفین کو یہ کہنے کا موقع مل سکے، کہ حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کو جو یہ غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی اس میں ایک جادو بیان شاعر کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔

ہاتھ میں تھا اور میں نے سفید صراحی سے شراب انڈیلی جو میرے ہاتھ میں تھی اور اس کے منہ پر صافی بندھی ہوئی تھی۔ پس جب میں شراب پیتا ہوں تو اپنے مال کو لٹاتا ہوں مگر میری آبرو بڑھتی رہتی ہے اور اُسے کوئی زخم نہیں لگتا، یعنی حالتِ مستی میں بھی مجھ سے کوئی امرِ خلافِ شرافت صادر نہیں ہوتا۔

(۱) جب کسی کے گھر محفلِ جمعی تھی تو شراب کا دور بھی چلتا تھا :-

اَنَا عَيُّوْتُكَ يَا سَلَمَى فَخَيِّدِنَا

اے سلمیٰ ہم تجھے سلام کہتے ہیں تو بھی ہمیں سلام کہہ اور اگر تو قوم کے شریفوں کو شراب پلاتی ہے تو ہمیں بھی پلا۔

(۲) عموماً شراب میں پانی ملا کر پیتے تھے :-

إِنِّي أَبِى اللَّهُمَّ أَنْ أَمُوتَ وَفِي

يَمْنَعُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ وَرَأَى

میں ایسا ہوں کہ خدا کو یہ پسند نہیں کہ میں مروں تو مرے سینہ میں کوئی غم پہاڑ کی طرح ایسا ہو جو مجھے لذتِ شراب سے روکے اگرچہ اس کے ساتھ پانی ملا ہوا ہو گویا وہ شہد ہے۔

أَلَا هُبِّى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِيْنَا

مُشْعَشَعَةً كَانَ الْحُصَّ فِيهَا

اے محبوبہ بیدار ہو اور اپنے بڑے پیالہ میں ہمیں صبحوچی پلا اور اتنی پلا کہ قریبِ اندر سے آتی ہوئی شراب دوسروں کے لئے باقی نہ رکھ، سب ہمیں پلاوے، ایسی شراب پلا کہ جب اس میں گرم پانی ملا یا جائے تو یہ معلوم ہو گویا اس میں زعفران ملا گیا ہے۔

مَهْفَهَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُقَاضَةٍ

(۳) اس زمانہ کے عربوں کا معیارِ حسن حسبِ ذیل اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے۔ چنانچہ امرؤ القیس کہتا ہے :-

ثَرَابُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ

وہ محبوبہ باریک یا نازک کمر، شکم کی سستی ہوئی، گورے رنگ کی، ٹھکے بدن کی ہے اور اس کا سینہ آئینہ کی طرح چمکدار ہے۔

غَدَا هَا نَمِيدُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلِ

اس کا رنگ اس موتی کی طرح ہے جس کی سفیدی میں زردی جھلکتی ہو اور عرب میں عورتوں کا یہی رنگ سب سے زیادہ پسندیدہ ہے اور اسے ایسے پانی سے پرورش کیا ہے جو لوگوں کی آمد و رفت سے مکرر نہیں ہوا ہے۔

تَصَدُّ وَتُبْدَى عَنْ أَسِيلٍ وَتَشْقَى

وہ حسینہ ہم سے ازراہِ نازِ اعراض کرتی ہے، لیکن اپنا درازِ رخسار، لگاوٹ کے رنگ میں ہمیں دکھاتی ہے اور اپنی آنکھ کو جو موضعِ وجہ کی بچوں والی ہرنی کی ہر طرحِ دلکش ہے میرے اور اپنے درمیان آرٹ بناتی ہے یعنی میں اس کی چشمِ میگوں کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہوں اور اس طرح وہ میری نظر بازی سے محفوظ رہتی ہے (بچوں والی ہرنی کی تخصیص اس لئے ہے کہ جب ہرنی اپنے بچوں کو دیکھتی ہے تو اس کی آنکھ بہت زیادہ دلکش ہو جاتی ہے)۔

إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا مَعْطَلِ

وَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِفَاحِشِ

اور اس کی گردن، آنکھ کی گردن کی طرح ہے، جبکہ وہ اسے بلند کرے، لیکن اس کی گردن (اگرچہ طویل ہے) لنبی بے ڈول

نہیں ہے اور نہ بے زور ہے۔

وَفَرَّعَ يَنْزِينَ الْمَتْنِ اسْوَدَ فَاَحْمِ
اور اس کے بال درازی کے سبب سے اس کی کمر کی زینت ہیں اور کوئلہ کی طرح سیاہ ہیں اور کثرت ہیں، بہت گھنے جیسے پھل والی کھجور کے خوشے کے خوشے۔

غَدَاثُهَا مَسْتَشْرَاثٌ اِلَى الْعَصْلِ
اس کے گیسو اونچے کر کے گوندھے گئے ہیں (اس کی مینڈھیاں اوپر کو چڑھی ہوئی ہیں) اور اس کا جوڑا گوندھے ہوئے در بے گوندھے ہوئے بالوں میں پوشیدہ ہو جاتا ہے۔

وَكَشَّحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِ يَلِ مُخَصَّرًا
اور اس کی کمر ایسی نازک ہے جیسے اونٹ کی باریک مہار اور اس کی پنڈلی ایسی حسین ہے جیسے نرسل کی ہری بھری پوری جسے پانی نے نرم اور گداز کر دیا ہو۔

وَتَعْطُو بِرَاحِصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَانَتْهُ
اور وہ چیزوں کو ایسی نرم و نازک اور ملائم انگلیوں سے پکڑتی ہے گویا وہ سفید رنگ سرخ سروالے کیچوے ہیں جو موضع ظبی میں پائے جاتے ہیں یا درخت اسہل کی بنی ہوئی مسواکیں ہیں جو باریک خوبصورت اور سیدھی ہوتی ہیں۔

۳۔ یہ لوگ شہسواری، شمشیر زنی، تیر اندازی اور نیزہ بازی میں شہرہ آفاق تھے، اور عموماً سوار ہو کر لڑتے تھے۔

مُرَوِّدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدٍ كَمْ
تَلَا قَوْجِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعْدِ
اے بنی شیبان! ذرا ٹھیرا اور اپنی دھمکیاں کم کرو۔ کل سفوان پر تم میرے گھوڑوں سے ملو گے ایسے گھوڑوں سے بلو گے جو از دحام اور تنگ جگہ میں بھی لڑائی سے نہیں ہٹتے۔

(۴) یہ لوگ عموماً لڑائی میں اپنے جسموں کو ہتھیاروں سے ڈھانک لیتے تھے :-

عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُرَّ مِنْ آلِ مَازِنٍ
لِيُوثَّ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ
ان گھوڑوں پر بنی مازن کے نشاندار مشہور بہادر ہتھیاروں سے ڈھکے ہوئے سوار ہیں، جو نیزہ زنی کے وقت نیزہ زنی کے شیر معلوم ہوتے ہیں۔

اِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا اَنْ تَصِيبَهُمْ
حَدُّ الطَّبَاةِ وَصَلْنَا هَا بِاَيْدِنَا
جب کہ ہتھیاروں سے ڈھکے ہوئے بہادر اس بات سے پرہیز کریں، کہ تلواروں کی دھاریں ان پر پڑیں، اس وقت ہم ان تلواروں کو ہاتھ سے پکڑ لیتے ہیں۔

(۵) مختلف قبیلے کبھی کبھی شرط بد کر گھوڑے دوڑاتے تھے :-

اِنَّ الرِّبَا طَ النُّكْدَ مِنْ آلِ دَا حِيسَ
اَبَيْنَ فَمَا يَفْلَحُنَ يَوْمَ رَاهَا نَ
بے شک نسل داحیس کے منحوس گھوڑوں نے گھوڑ دوڑ میں کامیابی سے انکار کیا اور گھٹ گئے۔

ان تَبْتَذِرَا غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّينَا

اگر کسی امر خیر کی طرف لوگ ہم سے پہلے دوڑاتے جائیں تو اول اور دوم گھوڑے ہمارے ہی ہوں گے۔

(۶) عرب کے لوگ سوار ہو کر یا پیدل کسی صحرا کو قطع کرنا بڑی دلیری کا کام سمجھتے تھے۔ چنانچہ امر القیس اپنے متعلق کہتا ہے:-

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَطَعْتُهُ

بِمِ الذُّبِّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ

اور بہت سی وادیاں مثل وادی عیر کے میں نے قطع کیں، جن میں بھوکا بھیڑیا مارے ہوئے کثیر العیال قمار باز کی طرح رو رہا تھا (بوجہ گرسنگی)

تَابَّطَ شَرًّا، اپنی تعریف اس طرح کرتا ہے:-

يَبِيتُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَسْحِ

وَيُصْبِحُ لَا يَمُجِي لَهَا الدَّهْرُ مَا تَعَا

وہ وحشی جانوروں کے رہنے کی جگہ میں رات بسر کرتا ہے حتیٰ کہ وہ اُس سے مانوس ہو گئے ہیں اور وہ ایسے حال میں صبح کرتا ہے کہ انہیں چرنے سے نہیں روکتا۔

متنبی اپنی شجاعت کا حال اس طرح بیان کرتا ہے:-

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ

گھوڑے اور رات اور بیابان اور شیرازی اور نیزہ بازی اور کاغذ اور قلم یہ سب مجھے پہچانتے ہیں۔

صَحِبتُ فِي الْفُلُواتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا

حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقَوْرُ وَالْأَكَمُ

میں جنگلوں میں جانوروں کے ساتھ تنہا رہا ہوں، یہاں تک کہ پہاڑیاں اور ٹیلے مجھ پر تعجب کرتے تھے۔

تَابَّطَ شَرًّا اپنے بھائی کی تعریف کرتا ہے:-

يَظَلُّ بِمَوْمَاءٍ وَيُمَسِّي بِغَيْرِهَا

بَحْيَشًا وَيَعْمَا وَرَى ظُهُورِ الْمَهَالِكِ

وہ دن چڑھے ایک جنگل میں ہوتا ہے اور شام کو استقلال کے ساتھ دوسرے میں۔ اور وہ خطرناک امور کی برہنہ پشت پر سوار ہوتا ہے۔

يَسْرَى الْوَحْشَةَ الْإِنْسَ الْإِنْسِ وَيَهْتَدِي

بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكُ

وہ وحشت کو اپنا دلی دوست سمجھتا ہے اور وہاں راہ پاتا ہے جہاں کہکشاں راہ پاتی ہے۔

(۶) عربوں کو اپنے نسب پر بڑا ناز تھا اور وہ مجہول النسب اشخاص کو بہت فرومایہ سمجھتے تھے، چنانچہ ایک شاعر اپنے متعلق کہتا ہے:-

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ

عَنْهُ وَلَا مَوْالَا بَنَاءَ بَشَرِيْنَا

ہم نہشل کی اولاد ہیں اور اس سے دوسرا باپ نہیں بدلتے اور نہ وہ ہم کو دوسروں کے بیٹوں کے بدلے بیچتا ہے۔

عَلَى نَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّتَا

لَوْ قَتَّ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نَزُولُ

ہم باپوں کی اچھی پشتوں میں بلند ہوئے اور پھر نزولِ مقدر نے ہمیں ایک وقت معین تک ماقول کے اچھے شکلوں میں اتارا۔

لَعَمْرُكَ مَا آخِرَی اِذَا مَا نَسَبْتَنی

اِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلًا عَلَیَّ وَمَیْنَا

تیری جان کی قسم ہے جب تو میرا نسب بیان کرے گا میں رسوا نہ ہوں گا، بشرطیکہ تو میرے بارے میں جھوٹ سے کام نہ لے۔
(۷) یہ لوگ اپنی اولاد سے خصوصاً بیٹوں سے بہت محبت کرتے تھے، کیونکہ اس کوٹ مار کے زمانہ میں بیٹوں سے خاندان کی حفاظت کی توقع ہوتی تھی۔ جس شخص کے زیادہ بیٹے ہوتے تھے وہ بہت خوش نصیب سمجھا جاتا تھا۔

اِنَّمَا اَوْلَادُنَا بَیْنَنَا

اَلْکِبَادُ نَا تَمْشِیْ عَلَی الْاَرْضِ

لَوْ هَبَّتِ الرِّیْحُ عَلَی بَعْضِهِمْ

بیشک ہماری اولاد ہمارے درمیان، ہمارے جگر کے ٹکڑے ہیں جو زمین پر چلتے ہیں اگر ان میں سے کسی پر ہوا بھی چلتی ہے تو میری آنکھ کو نیند حرام ہو جاتی ہے۔

اسحاق بن خلف اپنی بیٹی کی محبت میں کہتا ہے:-

لَوْلَا اَمِیْمَةٌ لَمْ اَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ

وَلَمْ اُقَاسِ الدُّجَىٰ فِی حِنْدِ سِ الظُّلَمِ

اگر میری بیٹی امیمہ نہ ہوتی تو میں افلاس سے مطلق نہ ڈرتا اور اندھیرے کی سختیاں، تاریک راتوں میں برداشت نہ کرتا۔
وَزَادَنی مَرَاغِبَهُ فِی الْعَیْشِ مَعْرِفَتِی
ذَلِکَ الْیَتِیْمَةُ یَحْفُوْهَا ذُو الرِّحْمِ
یتیمہ کی خواری کے خیال نے کہ (میرے بعد) اس کے رشتہ دار اس کو ذلیل کریں گے، مجھ کو زندگی کا زیادہ خواہش مند کر دیا ہے۔

اُحَاذِرُ الْفَقْرَ یَوْمًا اَنْ یُّلَمَّ بِہَا

فَیَسْہَرْتُكَ السَّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَی وَضْمِ

میں ڈرتا ہوں کہ کسی روز اس کو افلاس نہ آدباے اور اس ضعیف اور بے کس (لڑکی) کی پردہ درسی کر دے۔

حِطَّانُ بْنُ الْمَعْلُیِّ کہتا ہے:-

لَوْلَا بُنْیَاتٌ کَرَّ غُخْبُ الْقَطَا

مُرَادُ ذَنْ مِنْ بَعْضِ اِلٰی بَعْضٍ

لَکَانَ لِی مُضْطَرَبٌ وَّاسِعٌ

فِی الْاَرْضِ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرَاضِ

اگر میرے پاس قطا کے چھوٹے بچوں کی مانند لڑکیاں نہ ہوتیں جن کے بارے میں مجھے یہ اندیشہ ہے کہ میرے بعد وہ ادھر سے ادھر لوٹائی جائیں گی تو البتہ میرے لئے زمین پر جو بہت لمبی چوڑی ہے کہیں چلے جانے کو بہت فراخ میدان ہوتا۔

(۸) اس زمانہ کے لوگ موٹے فربہ اور بڑے پیٹ والے آدمیوں کو بنظر حقارت دیکھتے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ موٹا آدمی نہ دوڑ

سکتا ہے نہ میدان جنگ میں کوئی کام کر سکتا ہے اور ان لوگوں کی معاشرت اس بات کی مقتضی تھی کہ ہر شخص چپست و چالاک اور چاق چو بند ہو اور ہر وقت لڑنے مرنے کے لئے تیار رہے۔

چنانچہ ایک عورت اپنے بھائی کی تعریف میں کہتی ہے:-

فَتٰی قَدْ قَدَّ السَّیْفُ لَا مَتَضَائِلَ

وَلَا مَرَاهِلَ لِبَاتَتِهِ وَاَبَادِلَهُ

وہ جوان و دودھاری تلوار کی طرح مستقیم القامت تھا اور اس کا سینہ، بن پستان اور بغلوں کا گوشت خوب ٹھکا ہوا تھا یعنی اس کا بدن گٹھا ہوا تھا۔

طرافہ اپنے متعلق لکھتا ہے:-

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
میں چھری سے بدن کا پھرتیلا آدمی ہوں، جسے تم اچھی طرح جانتے ہو اور ارادہ کا پکا جیسے سانپ کا چمکتا ہوا سر کہ جہاں چاہتا ہے گھس جاتا ہے۔

(۹) یہ لوگ چوکتا رہنے اور کم سونے کو مردوں کی صفات محمودہ میں سے شمار کرتے تھے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسلام سے پہلے عرب میں نہ کوئی قانون تھا نہ ضابطہ، نہ داوتھی نہ فریاد، نہ کوئی بادشاہ نہ حکومت، نہ فوج نہ پولس، اندریں حالاً یہ لوگ آئے دن قتل و غارت کے سلسلہ میں اپنے گھروں سے دُور دراز مقامات پر جاتے رہتے تھے پس ہوشیاری، بیداری اور چوکتا رہنا ان کے لئے اتنا ہی ضروری تھا جتنا کھانا پینا۔ چنانچہ ابوبکرؓ اہذلی اپنے سوتیلے بیٹے تائبؓ شرا کے متعلق لکھتا ہے:-

فَإِذَا انْبَدَتْ لَهُ الْحَصَاةُ رَأَتْهُ
يَنْزِلُ لَوْ قَعَتْهَا طُمُورُ الْأَخْيَلِ
پس اسے مخاطب! جب تو اس کی جانب کنکریاں پھینکے تو وہ ان کی آہٹ سے یعنی گرنے کی آواز سے، شکوہ کی طرح جست کرتا ہے۔

(۱۰) چونکہ ان لوگوں کا ذریعہ معاش لوٹ مار تھا اس لئے یہ لوگ بلا تکلف جب موقع پاتے دوسروں کے اونٹ زبردستی چھین کر لے جاتے تھے، چنانچہ قرطبہ ایک شاعر تھا اس کے اونٹ بنی لقیطہ کے لوگ زبردستی لے گئے، اس نے اپنی قوم سے امداد طلب کی لیکن کسی نے ان کی مدد نہ کی، ناچار شاعر نے بنی مازن سے حسب ذیل اشعار میں امداد طلب کی:-
لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَجِ ابْلَى
بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنُ شَيْبَانََا
اگر میں قبیلہ بنی مازن میں سے ہوتا تو بنی لقیطہ جو آل ذہل بن شیبان ہیں، یوں آسانی کے ساتھ میرے اونٹ لوٹ کر نہ لے جاتے۔

إِذَا الْقَامَ بَنَصْرَى مَعْشَرٌ خَشَنٌ
عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنْ ذُلُّوْثُهُ لَانَا
بیشک میری مدد کے لئے بہادر آدمیوں کا ایک گروہ جو بہت سخت مزاج ہیں، مستعد ہو جاتا گو سست ارادہ لوگ بمقتضائے طبع یا قوی لوگ خوف کی وجہ سے نرمی اختیار کرتے۔

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدًا يَهُ كَهْمُ
طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
وہ ایسی قوم ہیں کہ جب لڑائی کسی درندہ کی طرح اپنی کچلیاں ظاہر کر دیتی ہے (یعنی تیز ہو جاتی ہے) تو وہ لوگ اس پر اکٹھے اور تنہا ٹوٹ پڑتے ہیں۔

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ عربوں کی شاعری میں جوش ہے، دلولہ ہے، خطابت ہے، طوفان ہے! اس طوفان میں کہیں تھاؤ نظر نہیں آتا۔ اور یہ چیز دلالت کرتی ہے عربوں کے جرات و بے باک ہونے پر! صاف گوئی بے باکی اور غیرت و حمیت کا یہ وصف اسلام میں آکر اور نکھر گیا۔ اسلام نے عربوں کی برائیوں کو مٹا دیا، اور شریفانہ خصائل کو چمکا دیا۔

”مادہ پرستوں سے چند علمی سوالات“

ہمارے فاضل دوست جناب پروفیسر سلیم چشتی نے چند سوالات مرتب کر کے بھیجے ہیں، جن کو ہم اس موقع کے ساتھ یہاں درج کرتے ہیں کہ ان پر علمی انداز میں گفتگو کی جائے گی، اہل علم اگر نیک نیتی اور احساس ذمہ داری کے ساتھ کسی مسئلہ کی تحقیق کریں اور مقصد مناظرہ اور مجادلہ نہ ہو تو حق واضح ہو سکتا ہے۔

علم و بصیرت اور دانش و آگہی کی روشنی میں ہدایت کی راہ مل سکتی ہے۔ بشرطیکہ قبول حق کے لئے اندر سے آمادگی بھی ہو، عقل سوچنے اور غور کرنے کے لئے ہی دی گئی ہے، صحت مند عقل کا یہی کام ہے کہ کھوٹے اور کھرے کو پرکھے اور حق و باطل میں تمیز کرے ان سوالات میں فہم و فراست کو کام میں لانے کے لئے باریکیوں سے زیادہ گنجائشیں موجود ہیں یہ موضوع دور حاضر کا سب سے زیادہ اہم علمی موضوع ہے اس پر سنجیدگی کے ساتھ گفتگو

ہونی چاہئے۔

۱۔ مادہ (matter) کی ماہیت اور حقیقت کیا ہے؟ اور اس کا مصداق کیا ہے؟

۲۔ مادہ میں صفات پائی جاتی ہیں یا نہیں؟

اگر پائی جاتی ہیں تو مادہ سے ان کا علاقہ کیا ہے؟ یعنی وہ صفات عین مادہ ہیں یا غیر مادہ؟ اور وہ کون کون سی ہیں؟

۳۔ مادہ، مادی اور مجرد، ان تینوں میں آپکے زاویہ نگاہ اور مسلک کی رو سے کچھ فرق ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو اس پر دلیل کیا ہے؟

اور اگر فرق ہے تو مادہ کیا ہے؟ منسوب الی المادہ کیا ہے؟ مجرد کیا ہے؟ ان تینوں کے لوازم اور عوارض کی تفصیل بیان کیجئے

اگر یہ تینوں متحد ہیں تو اس پر کیا دلیل ہے؟

اگر مغایر ہیں تو اس کی کیا دلیل ہے؟

۴۔ حواسِ خمسہ ظاہری و باطنی کے علاوہ حصولِ علم کا کوئی اور ذریعہ ہے یا نہیں؟

۵۔ عقل انسانی کی ماہیت اور حقیقت کیا ہے؟ — اور عقل کی صحت یا غلطی کا معیار کیا ہے؟

۶۔ حصولِ علم کے ذرائع کیا ہیں؟

اور علمِ عالم اور معلوم میں کیا رشتہ ہے؟

۷۔ عقل، علم اور شعور میں کیا رشتہ ہے؟

۸۔ آپ کی رائے میں علم، حاضر عند المدرک کا نام ہے یا مابہ الانکشاف کا نام ہے؟

۹۔ علم، عالم کی صفت انضمامیہ ہے یا کوئی امر انتزاعی ہے؟

۱۰۔ کیا آپ کسی ایسی شے کے وجود کو تسلیم کر سکتے ہیں جو حواسِ خمسہ سے محسوس نہ ہو؟

براہِ کرم جوابات مفصل اور نہایت واضح طور پر دیجئے اور ان کتابوں کے نام بھی لکھتے جو آپ کے نزدیک مسلم ہیں اور جن میں مادیت کی مستند تشریح موجود ہو،

..... اور چراغ نہیں بجھا!

ذرا سی کنکری پانی میں ڈوبتی ہے تو سطح آب میں بھنور سا پڑ جاتا ہے، ہلکے پھلکے تنکے ہوا میں منتشر ہوتے ہیں تو فضا بے چین ہو جاتی ہے۔ علم و عمل کا آفتاب جب غروب ہو تو افق روشن و تابناک کیسے رہ سکتی ہے اُسے دھندلا اور تاریک ہو جانا ہی چاہئے، مبالغہ نہیں حقیقت اور واقعہ ہے کہ شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی کی شخصیت دنیائے اسلام کے افق پر سورج بن کر چمک رہی تھی جس کے ڈوبنے ہی افق پر اندھیرا سا چھا گیا، جہاں روشنی تھی وہاں تاریکی دیکھی اور محسوس کی گئی۔ المیہ، حزن، غم، ٹریجڈی، جب آنکھیں خشک ہوتی ہیں اور دل غم کی شبیہ افشانی کرتا ہے۔

میں نے ابھی ابھی کہا تھا کہ سورج ڈوب گیا، فضا تاریک ہو گئی اور علم و حکمت کا چراغ بجھ گیا۔ مگر اب کہتا ہوں اور پوری ذمہ داری کے ساتھ کہتا ہوں کہ سورج چمک رہا ہے، چراغ جل رہا ہے، شمع روشن ہے اور اُجالا پھیلا ہوا ہے، ”شبیر احمد“ گوشت پوست کے ایک مجسمہ اور ایک سپیکر کا نہیں ایک اصولِ حیات، ایک زاویہ فکر اور ایک پیامِ زندگی کا نام تھا، جسدِ خاکی ہمارے درمیان سے اٹھالیا گیا کہ یہ قانونِ فطرت ہے مگر جانے والے کا پیامِ زندہ اور پابندہ ہے، زندگی کی شاہراہ میں اس کے نقشِ پا صاف نظر آ رہے ہیں اُس کے فکر و عمل کی شمع بدستور روشن ہے۔ یہ پیام، یہ شاہراہ یہ شمع..... کیا تھی؟۔۔۔۔۔ ”اسلام“! اور یہ وہ شمع ہے جسے افرادِ کبیرا قوموں کی موت کے سانچے بھی گل نہیں کر سکتے، یہ چراغ جو صبحِ ازل میں روشن ہوا تھا شامِ ابد تک جلتا رہے گا۔

آج کی دنیا میں عالموں کی کمی نہیں ہے، کالجوں، درسگاہوں، دارالعلوموں اور یونیورسٹیوں نے ”علماؤں“ اور ڈاکٹروں کی جنس گرانمایہ کو بہت ارزاں کر دیا ہے مگر ان میں کتنے ہیں جو ڈگریوں اور لقب و خطاب کی اضافتوں کے ساتھ علمی بصیرت بھی رکھتے ہیں، اور پھر ان کا عمل ان کے علم سے ہم آہنگ بھی ہے۔ حضرت شیخ الاسلام کو اللہ تعالیٰ نے تفقہ فی الدین کی سعادت سے نوازا تھا اور یہ سعادت ان کے کردار اور زندگی کی زبان سے بولتی سنی گئی۔

شیخ الاسلام علم و فضیلت کے اُس بلند مقام پر فائز تھے جہاں امام مالکؒ اور امام ابو حنیفہؒ کی عباؤں کی پرچھائیاں نظر آتی ہیں، انہوں نے کم و بیش چالیس سال بوریے پر بیٹھ کر علم دین کا درس دیا اور سینکڑوں تشنگانِ علم و ادب کو نہ صرف سیراب کیا بلکہ اس قابل بنادیا کہ وہ خود دوسروں کی پیاس بجھا سکیں، قرآنِ مقدس کے ترجمہ پر شیخ الاسلام قدس سرہ کے حواشی اور فوائد پر پھر علامہ ابن کثیرؒ کی قرآنی بصیرت کی یاد تازہ ہوتی ہے صحیح مسلم شریف کی شرح (عربی) میں امام ابن تیمیہؒ اور شاہ ولی اللہ کے فہم حدیث کی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور ”العقل والنقل“ سے امام غزالیؒ کی اسلامی فلسفیانہ فکر کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ علامہ مرحوم نے نہایت قوی حافظہ پایا تھا، اس پرانہ سالی میں بھی تمام علوم مستحضر تھے کوئی علمی تذکرہ چھڑ جاتا تو گفتگو میں کتابوں کا حوالہ دیتے جاتے، اس تمام علم و فضل کے باوجود طبیعت میں بچہ اکسارت تھا

جلسوں کی صدارت کرتے ہوئے ممتاز جگہ پر بیٹھتے تو فرط تواضع سے گردن جھکا لیتے۔

علامہ شبیر احمد عثمانی کا انداز تقریر بے حد دل نشین اور اثر انگیز تھا، ”ازدول خیز و بدول ریزو“ کی کیفیت اُن کی تقریر میں ہر سننے والے کو محسوس ہوتی، سادہ سادہ باتیں، بناوٹ، تکلف اور آورد سے دور! داد و ستاد حاصل کرنے کے لئے سامعین کے جذبات سے وہ نہ کھیلتے، شروع سے آخر تک تقریر میں وقار و متانت کا سلسلہ قائم رہتا، اکبر الہ آبادی کے اشعار نہایت سلیقہ کے ساتھ استعمال فرماتے، اور اُن کی باریکیوں اور حکیمانہ نکلتوں کی شرح بھی کرتے جاتے، علامہ کی تقریریں اگر منضبط کر لی جاتیں تو علم و ادب کا یہ بہت بڑا سرمایہ ہوتا۔ حکومت آزاد کشمیر کے صدر سردار محمد ابراہیم کے اعزاز میں موتمر عالم اسلامی نے نہایت شاندار پارٹی کا اہتمام کیا، حضرت علامہ سے بھی حاضرین نے تقریر کے لئے کہا، آپ نے کھڑے ہو کر مختصر سی تقریر کی۔ مگر نہایت جامع اور کارآمد۔ فرمایا:-

”ہم کشمیر کی گتھی کو پُر امن طریقہ پر سلجھانا چاہتے ہیں مگر یہ بھی یاد رہے کہ جب گرہ کسی طرح کھل ہی نہیں پاتی تو پھر اسے کاٹ دینا پڑتا ہے۔“

آرام باغ کے ایک عظیم الشان جلسہ میں شیخ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ کے یہ جملے اب تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں:-
”اگر حکومت مجھ پر زور و جواہر کی بارش کر دے تو بھی میں کسی خلاف اسلام فعل میں اُس کی ذمہ داری نہ کروں گا اور اگر پبلک میرٹھ کا لاکر کے اور گدھے پر چڑھا کر شہر کی گلیوں میں تشریف کرے تو اُس وقت بھی حق و صداقت کی راہ سے نہ ہٹوں گا۔“

آخری ملاقات
علامہ مرحوم کے رہنے سہنے کا انداز سادہ اور تکلفات سے دور تھا، معمولی لباس پہنتے، ان کی سچ دھج میں کوئی امتیازی شان نہ پائی جاتی تھی، طبیعت متواضع تھی، فراست مومن بھی اللہ نے اُن کو بخشی تھی اور ساتھ ہی حرم کعبہ کے کبوتر کی طرح بھولے بھالے بھی تھے، اس بھولے پن سے بعض اہل غرض جاوید فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے، ان کی ذات سے لوگوں کو دین ہی کا نہیں دنیا کا فائدہ بھی پہنچتا رہا، کوئی اپنی پریشانی ظاہر کرتا تو اُس کی داستان غم سن کر ہر ممکنہ امداد کے لئے تیار ہو جاتے۔ اپنے ذاتی معاملات اور ضرورتوں کے لئے محتاط اور انتہائی غیور و خوددار و مکرر دوسروں کی امداد و اعانت کے واسطے کُشاہدہ و سنت، یہاں تک کہ عہدیداروں کے یہاں جا کر سفارش کرنے سے بھی گریز نہ فرماتے۔

بہاولپور کا سفر علامہ مرحوم کا آخری سفر تھا، بہاولپور تشریف لے جانے سے دو تین دن پہلے میں علامہ عثمانی کی خدمت میں حاضر ہوا، حضرت امیر مینائی کے پوتے تسنیم مینائی میرے ساتھ تھے، صبح کے کوئی نو بجے ہوں گے، حسب دستور بڑے تپاک اور محبت کے ساتھ ملے، تسنیم صاحب سے نواب اختر یار جنگ بہادر مرحوم (سابق ناظم امور مذہبی حکومت دکن) کے بعض اعزاء کا حال پوچھتے رہے، اور مجھ سے دریافت فرمایا۔ ”آپ کے رسالے ”فاران“ کا کیا حال ہے؟“ میں نے دبے دبے لفظوں میں سرسری کیفیت بیان کی، قدرے متاثر ہو کر بولے۔ ”آج کل تو تصویروں والے پرچوں کی مانگ ہے۔“ بات کرتے میں زبان لڑکھڑاتی رہی، فالج کا اثر زبان اور تیوروں سے نمایاں تھا، مگر ہونٹوں پر بار بار مسکراہٹ بکھر بکھر جاتی، چہرہ شاداب تھا لیکن اس شادابی کے چہرے کے سے پڑمردگی بھی جھانک رہی تھی۔

علامہ عثمانی سے مجھ گنہگار کی یہ آخری ملاقات تھی، جو مجھے مرتے دم تک یاد رہے گی، آہ! چلتے وقت گرمبوشی کے ساتھ وہ مصافحہ! جیسے کوئی کسی کو ہمیشہ کے لئے رخصت کر رہا ہو، اُس وقت اس کا سان گمان بھی نہ تھا، مگر اب سوچتا ہوں تو وہ

سماں ایک ہونے والے واقعہ کی پیش گوئی کی صورت میں نظر آتا ہے — جسے چند دن پہلے چلتا پھرتا اور بولتا چلتا دیکھا تھا پھر اُس کے جنازے کو ہزاروں آدمیوں کے ہجوم میں دیکھا، تابوت کو کاندھا دینے کی سعادت حاصل کرنے کے لئے لوگ پروانہ وار ٹوٹے پڑتے تھے اللہ تعالیٰ نے مرنے کے بعد قبولِ عام، عقیدت، وابستگی اور ہر دل عزیز کو اور بڑھا دیا، اسی نسبت سے آخرت میں بھی درجات میں ترقی اور بلندی نصیب ہوگی، اور شہیدوں کی طرح قرب حق کے باغوں اور آبشاروں سے رزق دیا جائے گا اور سیراب کیا جائے گا۔

شیخ الاسلام مرحوم جماعت اسلامی کے امیر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی اسیری سے بہت ملول اور متاثر تھے، مولانا مودودی کی گرفتاری پر علامہ عثمانی نے اخبارات کو بیان بھی دیا تھا، مولانا مودودی کے دینی کارناموں کے وہ بہت مداح تھے، علامہ مرحوم جناب مودودی کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے تاکہ دین حق کی وہ کھل کر خدمت کر سکیں، اور ”سچائی کی تلوار نیاں میں نہ رہے“ — شیخ الاسلام کی یہ تمنا دل کی دل ہی میں رہ گئی،

اگر حکومتِ پاکستان اپنے فرائض کو پہچانے اور مولانا مودودی اور اُن کے رفقاء کو رہا کر دے تو اس کا یہ فعل یقیناً شیخ الاسلام علامہ عثمانیؒ کی رُوح کی خوشنودی کا باعث ہوگا۔

وہ کیا چاہتے تھے | علامہ عثمانی کی دینی اور قومی خدمات جلیل القدر ہیں، پاکستان کی تعمیر میں وہ قائد اعظم مرحوم کے دوش بدوش نظر آتے ہیں، پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کو ”قرارداد مقاصد“ کی منظوری کا جو مشرف اور سعادت حاصل ہوئی اُس میں علامہ مرحوم کے فکر و عمل کی بہت کچھ کار فرمائی تھی، پاکستان کو قرآن و سنت کی بنیاد اور منہاج پر ”اسلامی حکومت“ بنانا، علامہ عثمانی کا مقصد حیات تھا، وہ اسی مقصد کے لئے جی رہے تھے کہ اتنے میں جان آفرین کے یہاں سے بلاوا آن پہنچا ”اے میرے نیک بندے، اپنا کام دوسروں کو سونپ کر ہمارے یہاں چلا آ“ اب یہ ہم سب کا فرض ہے کہ علامہ مرحوم کے مقصد کے حصول کے لئے جو حقیقت میں اسلام کا مقصد ہے جدوجہد کریں، حکومتِ پاکستان کو اسلامی سانچے میں ڈھال کر اللہ کے مطیع اور فرماں بردار بندے بن جائیں، اربابِ حکومت کے اعمال پر ہمیں نکتہ چینی کرنے کا یقیناً حق حاصل ہے لیکن ہمیں دوسروں کے دامنوں کے دھبے دیکھنے سے پہلے اپنے گریبانوں پر بھی تو ایک نظر ڈال لینی چاہئے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ مسیحا نفسی کے دعوے دار خود ہی بیماری میں مبتلا ہوں۔

بعض لوگ اندیشہ ظاہر کر رہے ہیں کہ حضرت شیخ الاسلام اربابِ حکومت کو ٹوکتے رہتے تھے اور اُن کی ذات سیاست اور مذہب کے درمیان ”مرکز ثقل“ کی حیثیت رکھتی تھی، اُن کے بعد ڈھیل اور بے پروائی پیدا ہو جائے گی، — ہماری تمنا ہے کہ اہل اقتدار لوگوں کے اس اندیشہ کو اپنے عمل سے غلط ثابت کر دیں اور بتادیں کہ شیخ الاسلام کے سانحہ وفات نے اُن کے دلوں میں خدا کا خوف اور ذمہ داری کا احساس پہلے سے بہت زیادہ کر دیا اور حکومتِ پاکستان کو دنیا کے اس اندھیرے میں ”شمع ہدایت“ بن کر جلوہ آرا ہونا ہے یہاں تک کہ لندن اور واشنگٹن کے فلک بوس قصر اور ماسکو

۱۔ علامہ عثمانی کے اخباری بیان کے الفاظ۔

کے ایوانِ حکومت سچائی کے نور سے جگمگانے لگیں، اور پریشان حال مخلوق کو امن و عافیت کی زندگی میسر آ سکے۔ اسلام اور صرف اسلام ہی کی وحدت و دنیا کے انتشار اور پراگندگی کو دور کر سکتی ہے۔

شیخ الاسلام اس دنیا سے چلے گئے، فنا جو ہر ”جان“ (نفس) کے لئے مقدر کر دی گئی ہے اُس کی دستبرد سے وہ بھی نہ بچ سکے، ہم جو آج جی رہے ہیں ہم پر بھی یہی گھڑی آنے والی ہے، شہرتیں، ناموریاں اور مال و زر کے انبار سب اسی دنیا میں رہ جاتے ہیں، ساتھ جو چیز جاتی ہے وہ صرف ”اعمال“ ہیں! یہی زادِ راہ اور توشہٗ منزل ہے، آؤ! اس منزل کے لئے کچھ کر رکھیں۔ والعاقبة للمتقين!

”درِ تنمیم“

ماہر القادری کی شاہکار کتاب!

حضور سرورِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کی مقدس سیرۃ ناول کے انداز میں!
ادب و انشا اور سیرت و اخلاق کا غیکر فانی مرقع!
قیمت چار روپیہ (مجلد)

عالمگیر بک ڈپو بازار سید مٹھا۔ لاہور

بندوق۔ رائفل۔ اور۔ کارتوس

کی خرید و رہی کیلئے

پتہ ذیل پر تشریف لائیے

خان بہادر حاجی وحید الدین چیرٹ ایل ٹرسٹ تاج محل الکٹرک پاورس

صدر۔ کراچی۔ (پاکستان) بالمقابل مرینہ ہوٹل

علی اختر

عصرِ حاضر

علی اختر کی شاعرانہ صلاحیتوں کو اسلامی فکر کے سانچے میں ڈھلنے کی توفیق بلکہ سعادت میسر آئی، یہی سبب ہے کہ پروازِ خیال کی جن بھول بھلیوں میں بڑے بڑے ”شاعرانِ انقلاب“ گم کردہ راہ ہو گئے وہاں علی اختر نے سوزِ باطن سے چراغ جلائے۔

آج کچھ احباب جن سے ہے پرانی رسم و راہ
کر چکا شرحِ حقائق عصرِ حاضر کا نظام
جس کی ہستی ہے سراسر عقل و دانش کے خلاف
کس کو فرصت ہے کہ ان اوہام کی ہو جستجو
صرف دیرانوں میں ہیں اب جس تمدن کے نشاں
وہ فریبِ روح باقی ہے نہ وہ خوابِ ضمیر
جس نے انساں کو دیا تھا جہل و باطل کا نظام
عرصہ ہستی میں جس کا مدعا کچھ بھی نہ تھا

جس نے آسائش کا شیرازہ پریشاں کر دیا
عقلِ انسانی کے خال و خد کو ویراں کر دیا

(۲)

میں خدا کو مانتا ہوں اس میں کوئی شک نہیں
میرا ایمان ہے خدا کا بھید پاسکتی نہیں
مجھ کو ”تہذیبِ کہن“ سے بھی نہیں کوئی عناد
سرمدی ہے میری نظروں میں یہ دستورِ حیات

بے تکلف ہے مجھے مذہب کی صحت کا یقین
عقل تنہا ان حجابوں کو اٹھا سکتی نہیں
مشرقی آئین پر ہے دل سے میرا اعتماد
میں سمجھتا ہوں اسی میں ہے زمانے کی نجاست

ہاں مگر اب عہدِ حاضر کی روش کچھ اور ہے
نوعِ انسانی کے سینہ کی خلش کچھ اور ہے

اس زمانے میں تمدن ہو کہ تہذیب قدیم
پھول ہیں ایسے نہ رنگ ان میں باقی ہے شمیم

وہ ادائے حریت اس میں نہیں ملتی، مگر
کاش یوں ہوتا مری سیرت کی خامی دیکھتے
میں نے مانا میرے دن تاریک ہیں مانند شب
گر مجھے جکڑے ہوئے ہیں عہدِ ماضی کے اصول
دل اسیر، آنکھیں اسیر و مبتلا، روحوں پہ قید
زود سے مشرق کی جونچ نکلے ہوئے مغرب میں صید

(۳)

یہ تو سمجھائے گی مستقبل کی تنقیدی نگاہ
لیکن اتنا آج سن رکھے، یہ دستور کہن،
یو نہی صدیوں سے جاری باوجود اختلاف
اور اس عصر حقائق کا وہ تعمیری نظام
خامیاں اُس کی ابھی سے ہو رہی ہیں یوں عیاں
دیکھتے اب یہ جہاں پاتا ہے کیا، کھوتا ہے کیا
دانش گمراہ پر اس کا اثر ہوتا ہے کیا
اس قدر تہذیب حاضر سے محبت ہے جنہیں
اُن کی یہ طوفانِ خرامی سست گامی تو نہیں
غور سے دیکھیں یہ انجامِ غلامی تو نہیں

فکر و نظر

عاصی کرنا

نہ وہ ذوقِ جادہ پیمایا، نہ وہ دل، نہ وہ نگاہیں
یہ بہارِ لالہ و گل، یہ چمن کی جلوہ گاہیں
نہ یہ پُرسکوں مساجد، نہ یہ سرد خانقاہیں
انہیں آزماتشوں نے مجھے حوصلے دتے ہیں
تو زمین کو فستخ کر لے، میں فلک پہ تیر ماروں
گل و گلستاں سے بڑھ جا، مہر سے گزر جا
میں وہ عشق چاہتا ہوں جو حُسنوں سے ماورا ہو
نہ جنوں کا آستانہ، نہ خسرو کی بارگاہیں

شفیق صدیقی جونپوری

سلطان ناصر الدین

ناصر الدین سے اک روز یہ ملکہ نے کہا
روٹی رکھتی ہوں توے پر تو جھلس جاتے ہیں ہاتھ
آپ ہوں بارگہ تخت و عسلم کی رونق
ناصر الدین نے ہنس کر ملکہ سے یہ کہا
شکر و مال ہو یا خیمہ و دیہیم و عسلم
دولت و تاج و حکومت ہے برائے سلطان
ایک پیسہ بھی خزانے سے اگر لے سلطان
ملک کی آمدنی ملک پہ کی جاتی ہے خرچ
تاج شاہی اسے زیبا ہے جو ہو خادِمِ قوم
میں تو قرآن کی کتابت سے بسر کرتا ہوں
رزق جب صرف کتابت پہ ہے موقوف اپنا
صبر کر ہاتھ جھلنے پہ کہ اے محرمِ راز!

ایک لونڈی مجھے درکار ہے خدمت کیلئے
وقف ہے زلیبت مری رنج و مصیبت کیلئے
اور خاتونِ محل رنج و مشقت کیلئے
تخت ہے میرے لئے میں ہوں رعیت کیلئے
ہیں یہ سامان رعایا کی حفاظت کیلئے
اور سلطان ہے مخلوق کی خدمت کیلئے
ایک دھبہ ہے وہ دامانِ عدالت کیلئے
کب خزانے میں سلاطین کی عشرت کیلئے
تاج ہوتا نہیں آرائش و زینت کیلئے
ایک تدبیر ہے یہ اپنی کفالت کیلئے
خادمہ لاؤں کہاں سے تری راحت کیلئے
عورتیں ہوتی ہیں شوہر کی رفاقت کیلئے

زندگی میں جو غم و رنج تجھے پیش آئیں
کر گوارا اُسے عجبے کی مسرت کیلئے

اسد ملتان

عصمتِ خیال

بسکہ بیتاب ہوں پُر شور ہے زنداں مجھ سے
 دل میں کیا ولولہ شوق نے بجلی بھری
 ترکِ الفت کا بہانہ مری حالت سے ملا
 فقرِ ہمت کا نتیجہ ہے کہ مجبوری کا
 اس فقیری میں بھی شاہوں سے ہے چشمک میری
 میری زندگی سے کسی کی بھی تسلی نہ ہوئی
 زاہدوں کو مری باتوں کی ضرورت نہ تھی
 اس سے کیونکر متاثر نہ ہو دنیائے عمل
 عکس پڑتا ہے مرے خونِ جگر کا اس میں
 میں نہیں، حلقہ زنجیر ہے نالاں مجھ سے
 خوف لرزاں ہے، غم و یاس ہر اسال مجھ سے
 مشکل اربابِ ہوس کی ہوئی آساں مجھ سے
 میں ہوں دنیا سے کہ دنیا ہے گریزاں مجھ سے
 زندہ ہے کشمکشِ موردِ سلیمان مجھ سے
 کفرِ مایوس ہے، اسلامِ پشیمان مجھ سے
 تازہ ہے اہلِ خرابات کا ایمان مجھ سے
 ہے بے پایاں عالمِ افکار میں طوفاں مجھ سے
 شبِ نیم شعر و غزل ہے شرِ افشاں مجھ سے

کبھی اس شہر کی شہرت تھی بزرگوں کے سبب
 اے اسد آج ہے رسوائی ملتاں مجھ سے

دو غزلیں

عبدالحمید حیات شملوی

ہے حکم کہ کوئی کچھ نہ بولے

دل دے کے زبان تک نہ کھولے

دیکھا جو مزاجِ یارِ برہم

پھر کس کی مجال تھی کہ بولے

کیا قابلِ سرزنش ہمیں ہیں

اپنا بھی تو دل کوئی ٹٹولے

اب یہ بھی نہیں کسی کی قسمت

دم بھر تو ذرا سکوں سے سولے

ہے دل میں عجیب ایک الجھن

ہے کون جو اس گرہ کو کھولے

پتا نہیں دل بھی کام کا دل

جب تک کہ اسیرِ غم نہ ہوں

کٹتے ہی کٹے گی ہجر کی شب

رونے کو ہزار کوئی رولے

پھر ادبھی کچھ کریں گے حیات

اک کام تو پہلے ہم سے ہولے

نذیر بنارسی

اب چمن میں مرا اک ٹھکانا تو ہے

چار تنکے سہی آشیانا تو ہے

جل بھی جائے نشمین تو پروا نہیں

جلیوں سے مراد و ستانا تو ہے

آن لبوں کی خموشی نہیں بے سبب

ناشنیدہ ہے لیکن فسانا تو ہے

ایک ہم ہی کو ٹھکرایے گا تو کیا!

آپ کی ٹھوکروں میں زمانا تو ہے

مجھ کو اپنی شکستوں کا کچھ غم نہیں

آپ کی نظرِ فاتحانہ تو ہے

دلِ مرارور ہا ہے یہ دل کی خوشی

اُن کی خاطر مجھے مسکراتا تو ہے!

صبح سعادت

کچھ کفر نے فتنے پھیلائے کچھ ظلم نے شعلے بھڑکائے
 پاہل کیا برباد کیا کمزور کو طاقت والوں نے
 رحمت کی گھٹائیں لہرائیں دنیا کی امیدیں برائیں
 تہذیب کی شمعیں روشن کیں اونٹوں کے چرانے والوں نے
 کچھ کیف دیا کچھ ہشیاری کچھ سوز دیا کچھ ساز دیا
 ہر چیز کو رعنائی دے کر دنیا کو حیاتِ نو بخشی
 اللہ سے رشتہ کو جوڑا، باطل کے طلسموں کو توڑا
 تنوار بھی دی قرآن بھی دیا دنیا بھی عطا کی عقبے بھی
 مکہ کی زمیں اور عرش کہاں دم بھریں یہاں پل بھریں وہاں
 مظلوموں کی فریاد سنی مجبوروں کی غم خواری کی
 عورت کو حیا کی چادر دی، غیرت کا غمازہ بھی بخشا
 توحید کا دھارا رک نہ سکا، اسلام کا پرچم جھک نہ سکا

سینوں میں عداوت جاگ اٹھی انسان سے انسان ٹکرائے
 جب ظلم و ستم حد سے گزرے تشریف محمد لے آئے
 اکرام و عطا کی بارش کی، اخلاق کے موتی برسائے
 کانٹوں کو گلوں کی قسمت دی، ذروں کے مقدر چمکائے
 میخانہ علم و عرفاں میں توحید کے ساغر چمکائے
 صبحوں کے بھی چہروں کو دھویا، راتوں کے بھی گیسو سلجھائے
 خود وقت کے دھارے کو موڑا، طوفان میں سفینے تیرائے
 مرنے کو شہادت فرمایا، جینے کے طریقے سمجھائے
 پتھر کو عطا گویائی کی اور چپاند کے ٹکڑے فرمائے
 زخموں پہ خنک مرہم رکھے، بے چین دلوں کے کام آئے
 شیشوں میں نزاکت پیدا کی، کردار کے جوہر چمکائے
 کفار بہت کچھ جھنجھلائے شیطان نے ہزاروں بل کھائے

اے نام محمد صلی علیہ وسلم! ماہر کیلئے تو سب کچھ ہے

ہونٹوں پہ تبسم بھی آیا، آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے

ماہر القادری

محمل

عرب کی گرمی جیسے آفتاب سوائیزے پر آگیا، کھجور کے پٹر جھلسے ہوئے دکھائی دیتے ہیں گویا رات کو ان پر اوس کی جگہ گرم بھول برسی ہے، سورج کی کرنیں انتہائی بے رحم ہو چکی ہیں، ریت کے ذرے، کنکریاں اور خشک پہاڑیوں کے پتھر تمازت کے اثر سے دھک رہے ہیں، گبولوں کی رنگت سرخی مائل ہے جیسے ہوا میں شعلے اڑ رہے ہیں، جنگلوں میں دور دور تک آدمی تو آدمی کوئی پرندہ تک دکھائی نہیں دیتا، چاروں طرف آتش خاموش کی حکمرانی! ریت کے ٹیلے نہیں آتش کدے یا کم سے کم الاؤ جنگو سورج کی کرنوں نے شعلہ فشاں بنا دیا ہے۔ مگر برف پڑ رہی ہو یا آگ برس رہی ہو زندگی کے کام بند کب رہتے ہیں، آدمی کو اللہ نے بڑی ہمت اور قیامت کا حوصلہ دیا ہے، لالہ و گل کی نرمی سے لطف اندوز ہونے والا، آگ کے شعلوں، کانٹوں کی نوکوں اور تلواروں کی دھاروں سے بھی کھیل سکتا ہے۔

بھربری کی سوکھی ہوتی جھاڑیوں کے جھنڈ جس ٹیلے پر نظر آتے ہیں اس کی اوٹ سے دو شتر سوار آتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں، جس جنگل میں پرندے کو پر بارنے کی ہمت نہ ہوتی ہو وہاں ان دونوں سواروں کا سفر کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ کسی اہم کام اور شدید ضرورت نے ان کو اس جان لیوا گرمی میں گھر سے نکلنے پر مجبور کر دیا ہے، آگ برستے میں کوئی ہوشمند انسان سیر و سیاحت اور تفریح کے لئے گھر سے پاؤں بھی نہیں نکالتا، اپنی زندگی ہر کسی کو پیاری ہوتی ہے اور کوئی شخص کسی ضرورت کے بغیر آرام کو چھوڑ کر بے آرام نہیں ہوا کرتا۔

یہ لو! وہ بالکل قریب آگئے، پیاس کے مارے اونٹوں کی زبانیں باہر لٹک آتی ہیں، منہ سے نکلے ہوئے جھاگ تکسکھ گئے ہیں، مرکب بری طرح ہانپ رہے ہیں، مگر چال بلا کی تیز ہے یہ عرب کے اونٹ ہیں! جھاکش، مٹتی اور دفا شمار، ان کو لوگ ریگستان کا جہاز سمجھتے ہیں، یہ جب چل پڑتے ہیں تو منزل سے ادھر ٹہرنا جانتے ہی نہیں، اپنے فرض کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ ایک سوار کا عمامہ بیول کی ڈالیوں میں اُٹھتے اُٹھتے رہ گیا، نیکیل کے ذرا سے جھٹکے پر اونٹ نے کنوتیاں بدل کر راستہ کاٹ دیا، وہ نہ مڑتا تو بیول کے کانٹے سوار کی اچھی طرح تو اضع کرتے، اونٹوں پر کجاوے کسے ہیں جن کی ڈوریوں میں پانی کی چھانگیں اور ستوں کی تھیلیاں لٹک رہی ہیں، ایک سوار ادھیڑ عمر کا ہے، گندمی رنگت، چھدرنی اچھی موٹے خط و خال، خوب جٹی بھویں! پیشانی پر ایک گہرا سانسان ہے! شاید بچپن میں کھیلنے اور دوڑتے ہوئے چوٹ آتی ہو اور یہ اُسی چوٹ کی نشانی ہو مگر یہ تو تلوار کے زخم کا نشان معلوم ہوتا ہے، شتر سوار کے تیور بول رہے ہیں کہ ”تلوار کا زخم مرد کے جسم کا زیور ہے“۔ اور دوسرا آدمی قریب قریب بوڑھا! ڈاڑھی کے بال کالے کم اور سفید زیادہ، سانولی رنگت جس میں کچھ سپیدی بھی جھلک رہی ہے جوانی میں شاید کھلتا ہوا رنگ ہو! لانا قد، چھریا بدن، گردن میں تلوار

حامل، چہرے کو سفر کی تکان نے پھیکا پھیکا سا بنا دیا ہے۔ اُن کی گفتگو :-

— عی! عکرمہ جس دستہ کی کمان کر رہے ہیں وہ ابھی تک دکھائی نہیں دیا، کہیں خلیفہ کے حکم کا انتظار کرتے کرتے شام کی سرحد کو پار کر کے دشمن کی فوج سے نبرد آزما نہ ہو گیا ہو۔

— نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، خلیفہ کے حکم کے بغیر اسلامی فوج کا کمانڈر لڑائی نہیں چھیڑ سکتا۔

— ہم رنڈہ کی وادی سے بھی آگے نکل آئے، بنو قحطان کے نخلستان بھی گزر چکے، اور یافقہ کے تالاب پر تو ہم نے کل منزل ہی کی تھی، شام کی سرحد کے نشان اب کوئی دم میں نظر آنے والے ہیں، مگر ہماری فوج

— (بات کاٹ کر) اتنے بے صبر نہ بنو میرے بھتیجے! ہماری فوج اسی جنگل میں کسی ٹیلہ کے قریب مورچہ جماتے ہوئے لے گی، ہو سکتا ہے کہ ہمیں راستہ بھٹک گئے ہوں

— تو پھر ہمیں ہوشیاری کے ساتھ چلنا چاہیے، کہیں دشمن کے سپاہی گھات میں نہ بیٹھے ہوں اور

— (بیچ میں بول پڑا) اور کیا؟ اور یہی ہو گا کہ دشمن کے سپاہیوں سے مقابلہ ہو گا، ہم دوہوں گے اور وہ ہمت سے! مگر اللہ پر بھروسہ کرنے والے قلت و کثرت کی پروا نہیں کیا کرتے، جنگ کے میدان گواہ ہیں کہ ہم مٹھی بھر مسلمانوں نے کافروں کی بڑی بڑی جمیعتوں کو شکستیں دی ہیں، بدر و خیبر کے واقعات کیا تمہارے ذہن میں محفوظ نہیں رہے!

— (خوش ہو کر) وہ دیکھتے! ببولوں کے جھنڈوں سے دھواں اٹھتا دکھائی دے رہا ہے۔

ادنیوں کی رفتار تیز کر دی گئی، بوڑھے سوار نے نیگل کو زور سے جھٹکا دیا، اور دوسرے نے خوب کس کر ایڑ لگائی سواریاں فرارے بھرنے لگیں، دھوئیں کی طرف اس قافلہ کا رخ تھا، تھوڑی دُور جا کر راہگیروں کے نشان پا بھی دکھائی دینے لگے اور پھر کبل کی تنی ہوتی چادریں بھی! منزل مقصود آچکی تھی بلکہ آ ہی گئی! خوشی کا اظہار تکبیروں کے نعروں سے کیا گیا

”اہلاً وسہلاً مرحباً“ کے نغمے بھی بلند ہوئے۔ آنے والوں نے خلیفہ کا فرمان جو ادنیٰ کی کھال پر لکھا ہوا تھا فوج کے کمانڈر کے ہاتھ میں دے دیا، سپہ سالار کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہونے لگی، وہ جوش میں آ کر کہنے لگا :-

”مجاہدو! مبارک ہو تمہیں کہ لڑائی کا حکم مل گیا، دشمن کی چھیڑ چھاڑ اور دست درازی پر اب ہم صبر نہیں کر سکتے، ہم اب تک لڑائی کو ٹالتے رہے، خلیفہ کے حکم کے انتظار میں! دشمن نے سمجھا کہ ہم کمزور ہیں، اسی لئے تڑکی بڑکی کی جوب دینے کی ہمت نہیں پڑتی، اب جنگ کا میدان اس بات کا فیصلہ کرے گا کہ کمزور اور کم ہمت کون ہے؟“ (اس پر سپاہیوں نے اس جوش کے ساتھ نعرہ تکبیر بلند کیا کہ آس پاس کی خشک پہاڑیاں گونجنے لگیں)

سپاہی، آنے والوں سے اپنے گھر والوں کی خیریت اور حال پوچھنے لگے :-

— میں اپنی بوڑھی ماں کو بیمار چھوڑ آیا تھا، وہ اب کیسی ہے!

— تمہاری ماں پہلے سے اب اچھی ہے، اُس نے مجھ سے کہا تھا میرے بیٹے عکاشہ سے کہہ دینا کہ اللہ کی راہ میں ذرا سی بھی کوتاہی کی تو میرا بڑھا پاتجھے بد دعائیں دے گا!

— اور عی! میری دُلہن سعید کی جوان بیٹی! منادی کی ”صدائے جہاد“ سن کر میں شادی کے تیسرے دن ہی چل پڑا تھا۔

— اُس نے پردے کی آڑ سے مجھ سے کہا، ”میرے شوہر کو میری طرف سے پیغام پہنچانا کہ میری محبت پر خلا اور رسول کی محبت

کو ترجیح دینا، اسلام کی خاطر مجھے بیوہ ہونا قبول ہے!

گھر والوں کی طرف سے یہ ہمت افزا پیام سن کر، مجاہدوں کے حوصلے اور بڑھ گئے، کسی اور مسلک اور دین کے لوگ ہوتے تو اپنے رشتہ دار سپاہیوں کے پاس خبریں بھیجتے کہ تمہاری بوڑھی ماں روتے روتے مری جا رہی ہے، تمہاری بہن کا برا حال ہے، تمہارے باپ نے اس دن سے کہ تم یہاں سے سدھارے ہو پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا اور تمہاری جوان بیوی چند دن کی جدائی میں بوڑھی بوڑھی سی دکھائی دیتی ہے۔ مگر یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی جانیں اپنے اللہ کے ہاتھ بیچ دی تھیں۔ خدا کی راہ میں اپنے بیٹوں، عزیزوں، دوستوں اور جگر گوشوں کی تڑپتی ہوئی لاشوں کو دیکھ کر بھی خدا کا شکر ادا کرتے، انہوں نے اپنے اللہ سے پیمانہ وفا باندھا تھا جسے کوئی خوف اور کسی قسم کا لالچ توڑ نہیں سکتا تھا۔

شام ہو چلی تھی، سورج کی کرنیں کھجوروں کی ڈالیوں اور پہاڑیوں کی چوٹیوں کو ”الوداع“ کہہ رہی تھیں کہ اب کل صبح تم سے آکر ملیں گے، خیموں کے آس پاس چٹھوں میں آگ جل رہی تھی، دھوئیں نے شام کے دھندلکے کو اور سیاہ بنا دیا تھا جنگل میں خموشی پھلتی جا رہی تھی، کبھی کبھی کسی اونٹ کے بلبلانے اور گھوڑے کے ہنہانے کی آواز سکوت کو توڑ دیتی، اتنے میں ایک گھوڑے سوار دوڑتا ہوا آیا اور گھوڑے سے اترتے ہی چلانے لگا۔

”کافروں نے بدعہدی کی، ہمارے سفیروں کو قتل کر دیا، میں بڑی مشکل سے جان بچا کر یہاں تک پہنچا ہوں، چند بے خبر اور نہتے آدمیوں کو قتل کر کے وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم نے بڑی بہادری اور جواں مردی کا ثبوت دیا، اس دھوکے اور دغا بازی کو دہ ”فتح“ سمجھے ہوتے ہیں، ہمیں چوکتا اور ہوشیار رہنا چاہیے، کیا عجب ہے کہ رات کو ہم پر بے خبری میں حملہ کر دیں، بدعہد، وعدہ شکن اور خدا نافرست لوگوں سے ہر برائی اور کمینگی کی توقع کی جا سکتی ہے“

اس خبر نے سب کو دلگیر اور ساتھ ہی پرجوش بنا دیا، تلواریں نیاموں میں تڑپنے لگیں کہ بدعہدوں کے خون میں تیر کر ہی دم لیں گی، مجاہدوں نے کمائیں چلہ پر چڑھا لیں، نیزے ہلنے لگے، اتنے میں تو دن نے پوری قوت اور انتہائی جوش کے ساتھ اذان دی، جنگل گونجنے لگا، وہ جن کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے اللہ کے حضور اس قدر عاجزی کے ساتھ کھڑے ہو گئے جیسے ان میں جان ہی نہیں رہی اور اب سجدے میں سر جھکا کر یہ اٹھیں گے نہیں، فوج کے ایک دستہ نے نماز پڑھی، دوسرا پاسبانی کرتا رہا کہ کہیں دشمن ایسے میں ہل نہ بول دے، جب ایک جماعت نماز ادا کر چکی تو اس کی جگہ باقی فوج آ گئی، قیام، رکوع، سجدہ، قعود! ایک ایک سپاہی خشیت کی تصویر اور تضرع و زاری کا پیکر!

یہ کوئی قیصر و کسریٰ کی فوج تھوڑی تھی جس کے یہاں راشن کی بہتات تھی اور ایک ایک سپاہی کو کھجور، پنیر، ستوا اور خشک میوے کے علاوہ حلوائے طنطنانی اور شرابِ غلظت بھی سپلائی کی جاتی تھی، یہ تو بے سرو سامان مجاہدوں کی جمعیت تھی جو اللہ کا کلمہ بلند کرنے اور سچائی پھیلانے کے لئے گھروں سے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ کسی نے اونٹ کا دودھ پیا، کسی نے ستوا بھانک لئے، کوئی دو چار کھجور کھا کر ہی خدا کا شکر ادا کرنے لگا، کوئی شکار کا آدھا کپ اور آدھا پکا گوشت کھا کر ہی سو گیا، پیسہ خدا کے تجارتی تھے، پیٹ کے سچاری نہ تھے۔ روٹی کی کمی بیشی پر احتجاج کرنا انہیں نہ آتا تھا، ان کا مقصد پیٹ اور روٹی کی سطح سے بلند تھا۔

کالی اور بھیانک رات، جنگل بیابان، پردیس، ہر آن دشمن کی یلغار کا خطرہ! کچھ سپاہی دیکھ بھال کرتے رہے، کوئی کوئی سو بھی گیا، اور فوج کی بڑی تعداد شب بیداری کرتی رہی، یہ شب بیداری سجدوں اور دعاؤں سے معمور تھی، کسی

کسی مجاہد کی ڈاڑھی آنسوؤں میں بھیگ گئی۔ اس لئے نہیں کہ جان جانے کا خطرہ تھا! یہ جوش مسرت اور خشیت الہی کے آنسو تھے، کہ مالک! ہمیں ثابت قدم رکھنا، جان بلا سے چلی جاتے مگر فرض کی راہ سے بال برابر بھی قدم نہ ہٹیں۔ دشمن کی فوج بھی رات بھر جاگتی رہی، کس لئے؟ لطف و تفریح اور عیش سامانیوں کے لئے! شراب، ناچ رنگ، قہقہے، گانا بجانا، اپنی فتنہ دیوں کی آپ ہی تعریفیں کہ ہم یہ ہیں، ہم وہ ہیں! یہ اونٹ چرانے والے ہمارے مقابلہ کی بھلاتاب لا بھی سکیں گے، ہماری جہاز فوج کے ایک ہی ریلے میں سُرے کی طرح پس کر رہ جاتیں گے، صحرائشین شہنشاہوں سے ٹکر لینے کے لئے آتے ہیں، نادان اور بد بخت کہیں گے! تلواریں بھی تو ثابت نہیں ہیں ان کے پاس! ان کے نیزے، آٹا ہاتا! جیسے سوت کاتنے والی بڑھیالہ کے تیکلے! ہم کہ ہمارا سپاہی لوہے میں غرق ہے، چار آئینہ، زرہ بکتر، جوشن، خود، تلوار، نیزہ، تیرکمان، ڈھال، یہاں تک کہ گوپھن بھی اس کے پاس موجود ہے اور وہ کہ سروں پر لپیٹنے کے لئے چادریں بھی جن کو میسر نہیں ہیں، قطرے طوفانوں کے منہ آتے ہیں، تنکے آندھیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے نکلے ہیں۔ ہمارے سپہ سالار کے اشہب تیز کام اور فرس صبا رفتار کی گردن میں سنہری ہیکل جھم جھم کرتی ہے، اور ان کا امیر الحکمر۔۔۔۔۔ ہاتھ! پیارے کے کمرے میں پیوند ہی پیوند نظر آتے ہیں، معمولی سپاہی اس سے بے تکلف دوست کی طرح باتیں کرتا ہے، فرادین نکل آتے اہل عجم عربوں کے دہشتیں اڑا دیں گے، ان میں کا ایک آدمی بھی یہاں سے زندہ بچ کر نہیں جاسکتا۔

کارزار

سورج پہاڑیوں کی اوٹ سے نمودار ہوا، دونوں طرف کی فوجیں حرکت میں آ گئیں، کچھ یہ بڑھے، کچھ وہ آگے آتے یہاں تک کہ دونوں فوجیں ایک دوسرے سے گتھ گتھیں، بڑے گھمسان کارن پڑا، تلواروں کی چٹاچٹ موت کے فرشتہ کی زبان بنی ہوئی تھی، ہاتھ پاؤں، سر اور دھڑکٹ کٹ کر زمین پر گر رہے تھے۔ کوئی سپاہی فرش زمین پر ادھر گرا اور ادھر گھوڑے نے اسے روند ڈالا، کسی کے سینہ میں تیر پیوست تھے اور وہ زخموں سے کراہ رہا تھا، کسی کے سر میں خود کی کڑیاں گھسی ہوئی تھیں اور چہرہ خون آلود تھا، موت یہاں سے اتنی قریب تھی کہ موت اور لڑنے والوں کے درمیان ایک قدم کا بھی فاصلہ نہ تھا۔

سسکیاں، ہچکیاں، فریاد و فغاں، کسی کی زبان پر بتوں اور دیویوں کی دہاتی اور کسی کے لبوں پر تکیہ کے نغمے! جنگ اپنے شباب پر تھی، موت کا فرشتہ شاید اتنا مصروف کبھی نہ رہا ہو، دشمنوں کی فوج نے مسلمانوں کے میمنہ پر دباؤ ڈالا، اور مسلمان پیچھے ہٹتے چلے گئے، یہاں تک کہ ریت کا ٹیلہ ان سے کچھ ہی دور رہ گیا، اسلامی فوج کے میسرہ نے یہ حالت دیکھ کر دشمنوں پر اس جوش و خروش سے حملہ کیا کہ آگے بڑھنے والوں کے پاؤں اکھڑ گئے، اور چند مجاہد تو قلب فوج میں گھس کر اعداد کو جہنم کی راہ دکھانے لگے، دوپہر بھی ڈھل چکی تھی، اور لڑائی جاری تھی، دونوں لشکر جے ہوئے تھے، اتنے میں اسلامی فوج کے طلبعہ نے چند سپاہیوں نے آگے بڑھ کر حملہ کیا، اور سامنے والوں کو نیزوں پر اٹھالیا، یہ لوگ صف اعداد میں گھستے ہی چلے گئے، کئی مارے بھی گئے، بعض زخمی ہوئے مگر جوش اقدام میں کمی نہ آئی، عجمی فوج کا سپہ سالار اب ان کی زد میں تھا سپہ سالار نے ایک نوجوان مجاہد پر تلوار کا وار کیا، اس نے کاوا کاٹ کر جواب میں تلوار چلائی تو تیغ جو ہر دار و درہ کو کاٹتی ہوئی سینہ میں در آئی، سپہ سالار خاک پر گر پڑا، اور دشمنوں کی فوج میں بھگدڑ مچ گئی۔

بعض منچلے سپاہیوں نے اپنے ساتھیوں کو لٹکارا اور غیرت دلائی کہ کم بختو! مٹھی بھرائیوں کے مقابلہ میں بھاگ کھڑے ہوئے، روم و عجم کی سطوت کا تاہناک ورق آج کی تاریخ سے سیاہ ہو جائے گا، بزدل نہ بنو، جے رہو، تم نے

جرات اور پامردی سے کام لیا تو ان کی آن میں لڑائی کا نقشہ بدل سکتا ہے، — مگر وہاں جان کے لالے پڑے تھے موت سروں پر منڈلاتی ہوئی دکھائی دیتی تھی، جرات و غیرت کے تمام لفظ بیکار گئے، کسی کسی نے ٹوسنا بھی نہیں اور جس نے سنا اس نے سنی کو ان سنی کر دیا، ہمیں ٹوٹ چکی تھیں، حوصلے جواب دے چکے تھے، جو بھاگا بس پھروہ بھاگتا ہی چلا گیا، اس خدا کے بندے نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا، میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا، غازیوں نے ظہر کی نماز گزار میں ادا کی۔

اس علاقہ کا صدر مقام ”رزمگاہ“ سے ایک منزل کے فاصلہ پر تھا، دوسرے دن اسلامی لشکر وہاں پورے جلال و منزلت کے ساتھ داخل ہوا، شہر والوں نے امان طلب کی، امان دیدی گئی، شہریوں پر ہول طاری تھا، کہ فاتح سپاہی نہ جانے ہمارے ساتھ کیسا ہوتا کریں گے، کس کس طرح ہمیں ستایا اور تباہ کیا جائے گا، کیسی کیسی غارت گری ہوگی! ان بچاروں کے اندیشے غلط نہ تھے، دنیا میں فاتح سدا سے یہی کرتے آتے تھے، لوٹ مار، تباہی، ویرانی، عورتوں کی بے عزتی اور وہ سب کچھ جو مفتوح قوم کو ذلیل کرنے کے لئے کہا جاسکتا ہے۔

مسلمانوں کی فستح ہوئے تین دن ہو چکے ہیں، شہر کے مشرقی حصہ میں ایک مشہور حمام ہے، وہاں کچھ لوگ جمع ہیں، آپس میں باتیں ہو رہی ہیں:-

— یمن کے حاکم نے جب اس شہر کو فتح کیا تھا تو کیسی لوٹ مار ہوتی تھی، کھیتیاں اجاڑ دی گئیں، مکانوں میں آگ لگا دی گئی، راہ چلتوں کو تہ تیغ کر دیا، داد نہ فریاد جس کو چاہا خاک و خون میں تر پا دیا اور

— دوسرا آدمی کہنے والے کی بات کاٹ کر) اور ہماری بہو بیٹیوں کی بے عزتی اور بے آبروئی! وہ زخم آج تک ہرے ہیں، حاکم یمن کی خلوت میں دس دس کنواری لڑکیاں لے جاتی گئی ہیں ایک ایک رات میں (آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں)

— تیسرا آدمی کرتہ کا دامن سمیٹتے ہوئے) مگر یہ مسلمان تو نیکی کے فرشتے نکلے اور ان کی فوج نے کھیت کے ایک پتہ کو بھی تو ہاتھ نہیں لگایا، نہ کسی کے گھر کو ٹوٹا، شہر پر اس طرح قبضہ ہو گیا ان کا جیسے یہاں کچھ ہوا ہی نہیں، — (چوتھا آدمی) صاحبو! کل شام کے وقت ان کے چند سپاہی بازار سے گزر رہے تھے، دوکانوں پر جا بجا لڑکیاں کھڑی تھیں، یہ سپاہی نیچی نگاہیں کئے ہوئے اس طرح گزر گئے جیسے ان کے سینوں میں یا تو دل ہی نہیں ہیں اور ہیں تو جذبات سے خالی ہیں — اور تو اور! تشکدہ از میر کے منہ اعظم کی پری جمال لڑکی رخسار آنہ کی انگڑائیاں تنک انہیں اپنی طرف متوجہ نہ کر سکیں۔

— (ایک بوڑھا) ایسے نیک آدمی تو دیکھے نہ سنے! انصاف اور اقبال مندی تو ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے، ان کی اور تو سب باتیں اچھی ہیں، بس ایک ہی بات بُری لگتی ہے وہ یہ جو کہتے ہیں کہ آگ، سورج اور چاند ستاروں میں کوئی طاقت نہیں ہے، ان کے پوجنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بس ایک خدا کی ذات پوجنے کے قابل ہے۔

اتنے میں ایک نوجوان بانسری بجاتا ہوا حمام میں آگیا، اور لوگوں کی بات چیت کا سلسلہ ٹوٹ گیا، بانسری کے نغمے کچھ ہوتے ہی اثر انگیز ہیں جیسے بانسری کے سوراخوں سے دل کی دھڑکنیں بول رہی ہیں۔

شام اور ایران کی آخری سرحد سے عربوں کا ایک قافلہ مال تجارت لے کر آرہا تھا مسلمانوں کی فتح مندی کی خبر ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچ چکی تھی، جذبات میں انتقام کی

اسیری اور پھر

آگ سٹلنے لگی، قادیانہ سے تین منزل مغرب کی جانب ایک تجارتی منڈی تھی، جہاں ضلع کا حاکم رہا کرتا تھا، اس بستی کے پاس سے عربوں کا کاروان تجارت جو گزرا تو لوگوں نے قافلہ والوں پر دھاوا بول دیا، عربوں نے خوب جھگڑا کیا، مگر آٹھ دس آدمی اپنے سے سو گئے مسلح آدمیوں کا کہاں تک مقابلہ کرتے، دو تین تیراں میں سے اپنے آدمیوں کو لے کر بھاگ گئے، چھ مارے گئے اور ایک نوجوان جو رہ گیا اُسے گرفتار کر لیا گیا۔

اس نوجوان کا نام تھا سالم! مسیحا اچھی طرح بھیگ چکی تھیں، خوب اونچا قد، کھلتی ہوتی رنگت، گھونگر یا لے پال، وجاہت اور شرافت اُس کے چہرے سے ٹپکتی تھی! اُس کی تلوار ٹوٹ نہ جاتی تو نہ جانے کتنوں کو خاک و خون میں تڑپا کر دم لیتا، ضلع کے حاکم کے سامنے اُسے لایا گیا، حاکم کے رہنے کا مکان چھوٹے موٹے فرماڑو کے قصر کی برابری کر رہا تھا، قالینوں کا فرش قائم و سنبال کے پردے، خوب صورت انگلیٹھیوں میں عود و عنبر سٹلگتا ہوا، تخت کی جگہ قیمتی کرسی شہ نشین پردھری تھی۔

— میں تمہارا نام معلوم کرنا چاہتا ہوں — مہرآن (حاکم کا نام) نے دریافت کیا

— میرا نام — جی! سالم! ... سالم ابن عبد اللہ — سالم نے جواب دیا۔

— تم نے تو دوسرے نادان اور سادہ لوح عربوں کی طرح اپنے آبائی دین کو خیر باد نہیں کہہ دیا — مہرآن نے پوچھا

— الحمد للہ! کہ میں مسلمان ہوں! نادان تو وہ ہیں جو رب واحد کو چھوڑ کر جھوٹے خداؤں کی پرستش کرتے ہیں، خدا پر ایمان لانا سب سے بڑی دانائی ہے — سالم نے گریبان کو چھوتے ہوئے بے پروائی کے ساتھ جواب دیا۔

— رستی جل گئی پرل نہیں گیا ... اونا دان چھو کرے! جانتا ہے تو کس کے دربار میں کھڑا ہے، یہ مہرآن کا دربار ہے، میرے ایک اشارے پر تیری زندگی کا خاتمہ ہو سکتا ہے — مہرآن غضب ناک ہو کر بولا۔

— زندگی اور موت تو خدا کے اختیار میں ہے، وقت سے پہلے آپ مجھے مار نہیں سکتے — اس پر مہرآن نے تلوار ہاتھ میں اٹھالی اور زخمی بھیر پڑے کی طرح غرغراتے ہوئے بولا۔

”اسے قید میں ڈال دو، میرے سامنے سے لے جاؤ، چند دن قید میں رہ کر اس کا دماغ ٹھکانے آجائے گا“

مہرآن کی گرج دار آواز سن کر اُس کی نوجوان لڑکی مرجانہ حرم سرا سے باہر نکل آئی، اُس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت اور شمشاد قامت عرب نوجوان کو سپاہی کشاں کشاں لئے جا رہے ہیں، باپ کی خفگی حائل نہ ہوتی تو وہ سالم کو شاید سپاہیوں کے ہاتھ سے چھڑا لیتی — یہ تصور جتنا، بڑھتا اور پھیلتا ہی چلا گیا۔

سالم کو چند دن قید میں رکھا گیا، مرجانہ کئی بار بہانہ کر کے اور کام نکال کر قید خانہ میں پہنچی، سالم کو اس نے ملتجی نگاہوں سے دیکھا، مگر سالم بہت کی طرح بے حس بنا بیٹھا رہا، مرجانہ کی ایک نگاہ شوق کو بھی اس نے قبول نہ کیا، مرجانہ اپنی خواہگاہ میں پہنچی، دل گرفتہ اور ملول، حسن اپنی لپ پائی اور شکست پر جھنجھلا سا گیا، اُس نے قید آدم آئینہ میں اپنے چہرے کو دیکھا

... اور ... آپ ہی آپ سوال کرنے اور جواب دینے لگی۔

— میری مخور آنکھوں میں شاید اب خمار باقی نہیں رہا ویران ہو گئیں میری آنکھیں!

— نہیں ان میں خمار بھی ہے، نشہ بھی ہے اور دلکشی بھی ہے۔

— اور میری زلفِ عنبر فام کے یہ دلکش خم و پیچ کیا بے رونق ہو گئے؟

— ذرا سی ناکامی پر یہ غلط اندیشیاں!

— اور میرے گلابی رخساروں کی دل آویزی... کیا ہوتی! جس کے لئے شاہزادوں کی آنکھوں میں شوقِ محبت کا رس اتر آتا ہے، وہ ایک قیدی کو بھی متاثر نہ کر سکی۔

— قیدی سختیوں میں آدمی ہر لطف کو بھول جاتا ہے، کیف و خمار، رعنائیاں، حسن و عشق اور ناز و نیاز تو عیش و راحت کی باتیں ہیں، بلبل جب باغ میں پکڑی جاتی ہے تو اپنی گرفتاری کے وقت گلاب کی طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھتی، تو اُس کے نہ دیکھنے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ گلاب میں دلکشی ہی باقی نہیں رہی۔ عقل کے ایک ایک مشورے کو ہوسناک دل نے ٹھکرا ٹھکرا دیا، ہوس تصورات کے دام سے آدمی کو نکلنے کب دیتی ہے!

مہراں کا غصہ ٹھنڈا پڑا تو سالم کو قید سے رہائی ملی، اُسے پائیں باغ میں مزدوروں اور مالیوں کے ساتھ کام کرنے کے لئے بھیج دیا گیا، اس تبدیلی میں مرجانہ کی کوششوں کا بھی ہاتھ تھا، سالم درخت لگاتا، کنویں سے پانی کھینچتا، سوکھی دلدلیوں اور مرجھاتی ہوئی پتیوں کو پودوں سے جدا کرتا، زمین بھی اُسے کھودنی پڑتی، کام سخت تھا اور اُسے کافی مشقت سے دوچار ہونا پڑتا، مگر قید خانہ کے مقابلہ میں یہاں پھر آسانیاں اور سہولتیں تھیں، وہاں بے رونق دیواریں، دھوئیں میں رچی ہوئی چھت اور لوہے کی سلاخیں ہر دم آنکھوں کے سامنے رہتیں، پھر کہیں آنے کے نہ جانے کے! اور یہاں ہر دم ہریالی اور پھولوں کا نظارہ! جب تکان ہوئی کسی درخت کے سایہ میں بیٹھ کر سٹالتے!

جب سے سالم باغ میں آیا تھا، مرجانہ کو اُس سے بات چیت کرنے کا موقع مل جاتا، مگر یہ باتیں سیدھی سادی اور خشک قسم کی تھیں، سالم نے اس لے کو بڑھنے ہی نہ دیا، مرجانہ کی تمام مسکراہٹیں اور شونخ ادائیں رائگاں گئیں، اپنی شکست پر بعض وقت اُسے غصہ آتا کہ میں کس پتھر اور بے حس انسان کو چاہ رہی ہوں لیکن ہوس کہتی کہ دل کو دل سے راہ دھیرے دھیرے ہی ہوتی ہے، غریب قیدی ضلع کے خود مختار حاکم کی بیٹی سے کھل کر بات چیت کرنے کی جرات بھی تو نہیں کر سکتا، یہ حجاب اور جھجک آہستہ آہستہ دور ہوگی۔

بستی سے باہر ایک تالاب تھا وہاں بہار کے موسم میں بد کر اور شرط لگا کر گھوڑ دوڑ ہوا کرتی تھی، یہ ایک طرح کا میلہ تھا، سارا شہر ڈھل کر وہاں پہنچ جاتا۔ وہی گھوڑ دوڑ کا دن تھا، باغ کے مالی تک وہاں چلے گئے تھے، سالم نے وہاں جانے کی خود بھی کوشش نہیں کی اور قیدی کو سیر و تفریح کی آزادی دینے کا خیال بھی کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوا، مرجانہ بیماری کا بہانہ بنا کر محل سرا میں رہ گئی۔

دوپہرا چھی طرح ڈھل چکی تھی، تیسرا پہر تھا، سالم سبزہ پر عصر کی نماز پڑھ رہا تھا، مرجانہ موقع پا کر وہاں آئی، سالم نماز پڑھ چکا تو مرجانہ نے پرشوق نگاہوں سے اُسے دیکھا۔۔۔۔۔ مگر سالم نیچی نگاہ کئے ہوئے زمین کو دیکھتا رہا۔

— آج تنہائی ہے سالم! دونوں اکیلے ہیں۔۔۔۔۔ مرجانہ نے رُک کر کہا۔

— ہم دونوں اکیلے نہیں ہیں، خدا بھی ہمارے درمیان موجود ہے۔۔۔۔۔ سالم نے جواب دیا۔

— سالم! زیادہ دل نہ دکھاؤ، ایسے تنہائی کے موقعے روز روز نہیں ملتے، اس سے فائدہ اٹھاؤ، تمہارے لئے آج میں سب سے زیادہ قیمتی لباس پہن کر آتی ہوں، میں نے آج زندگی میں پہلی بار رخساروں پر صندل لگایا ہے۔۔۔۔۔ مرجانہ نے سالم کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا، اُس کی آنکھوں کے دُورے پر بھونکی کی طرح لال ہو گئے تھے، سالم نے اُس کا ہاتھ جھٹک دیا وہ خشنونت کے ساتھ بولا:۔

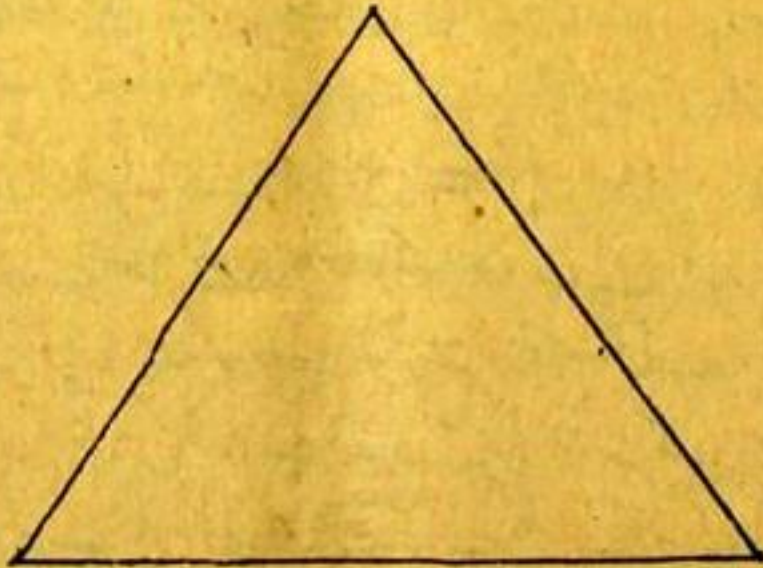
— میرا مذہب ان باتوں سے مجھے روکتا ہے، یہ بہت بڑا گناہ ہے، خدا کی قسم میرا دل کانپ رہا ہے، مرجانہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔

مرجانہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ شدت جذبات کے سبب کچھ بول نہ سکی، اُس نے جھنجلا کر اپنے کُرتے کے دامن کو چبا ڈالا۔ ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر — اتنے میں مہراں گھوڑ دوڑ سے واپس آگیا، آج خلاف معمول وقت سحر بہت پہلے گھوڑ دوڑ ختم ہوگئی، یہودی زمیندار اور عیسائی سردار میں جھگڑا نہ ہو جانا، تو یہ سلسلہ دیر تک جاری رہتا۔ مہراں نے دیکھا کہ مرجانہ زرق برق لباس میں دلہن بنی ہوئی سالم کے پاس کھڑی ہے، اُس کی پلکیں غم آلود ہیں اور چہرے پر رپودگی کے آثار نمایاں ہیں، ذہن نے فراسی دیر میں تمام کڑیاں آپ ہی آپ جوڑ کر ملا دیں، اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں، نوروز کے متبرک دن نہ ہوتے تو وہ اپنی تلوار سے اُس کا وہیں ڈھیر کر دیتا، مرجانہ کو محل سرا کی کوٹھڑی میں اور سالم کو قید خانہ میں بند کر دیا گیا۔

تین دن گزرنے کا انتظار تھا کہ ان ایام نوروز میں کسی مجرم کو قتل کرنا حکومت کے قانون اور مذہب کی رُود سے جائز نہ تھا، مہراں جی ہی جی میں پھنستا کہ ہاتھیں! میں نے عرب نوجوان کو اُسی دن قتل کیوں نہ کر دیا، یہ بے عزتی تو دیکھنے میں نہ آتی! خود کردہ راعلا جے نیست! کیسی بھول ہوگئی مجھ سے!

سالم سے قید خانہ کے پریدیروں نے کہہ دیا تھا کہ تیسری صبح طلوع ہوتے ہی تم قتل کر دئے جاؤ گے، مہراں کا فیصلہ ٹلا نہیں کرتا، دوسرے دن کی شام ہوئی، پھر رات، یہاں تک کہ سپیدۂ صبح نمودار ہوگیا، سالم نے تمام رات عبادت میں گزاری، سجدے، دعائیں اور آنسو بھی! پریدیروں سے جھانکنے لگتے کہ یہ نوجوان آخر کیسا کس سے اپنا دکھ درد کہہ رہا ہے — پریدیروں نے ادھر دروازہ کھولا اور ادھر فصیلوں سے ”اللہ اکبر“ کی صدائیں آنے لگیں، سالم نے بھی تکبیر کا نعرہ بلند کیا، قید خانہ کی دیواریں ہلنے لگیں، مہراں شہر پناہ کے چور دروازے سے نکل کر بھاگ گیا، سالم اب آزاد تھا، اور مرجانہ بھی آزاد تھی — اور پھر چند دن بعد ایک محل مدینہ کی طرف جاتا ہوا دیکھا گیا، اونٹ کے گلے کی گھنٹی خوشی کے گیت گارہی تھی، اور ساربان کی حدی خوانی :-

”محبت قید اور آزادی کے درمیان ایک پل ہے“ (وہ اس کو دہراتا رہا)
مرجانہ اور سالم مسکرانے لگتے ہیں، اور ناقہ محل بڑھا چلا جاتا ہے!



روحِ انتخاب

فَلَمَّا رَا الشَّمْسُ بِازِرْعَةٍ قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ
يَقَوْمِ إِنِّي بُرِيٌّ مِّمَّا تَشْرِكُونَ ○ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي
فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ○
وَحَاجَّه قَوْمُهُ ط قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ
مَّا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ط وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ
عِلْمًا ط أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ○ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ
أَنَّهُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنْزِلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا ط فَآيُ الْفَرِيقَيْنِ
أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ○ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ○ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ

ع بظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ ○ (الانعام)

(تارے اور چاند کے بعد) پھر جب سورج کو دیکھا تو کہا یہ ہے میرا رب، یہ سب سے بڑا ہے، مگر جب وہ بھی ڈوبا تو ابراہیم پکار اٹھا اے
میری قوم! میں ان سب سے بیزار ہوں جنہیں تم خدا کا شریک ٹھیراتے ہو، میں نے تو یک سو ہو کر اپنا رخ اس ہستی کی طرف کر لیا جس
نے زمین اور آسمانوں کو پیدا کیا ہے اور میں ہرگز شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں، اس کی قوم اس سے جھگڑنے لگی۔
اس نے کہا "کیا تم لوگ اللہ کے معاملہ میں مجھ سے جھگڑتے ہو؟ حالانکہ اس نے مجھے راہِ راست دکھا دی ہے اور میں تمہارے
ٹھیراتے ہوئے شریکوں سے نہیں ڈرتا، ہاں اگر میرا رب کچھ چاہے تو وہ ضرور ہو سکتا ہے، میرے رب کا علم ہر چیز پر چھایا
ہوا ہے، پھر کیا تم ہوش میں نہ آؤ گے؟ اور آخر میں تمہارے ٹھیراتے ہوئے شریکوں سے کیسے ڈروں جب کہ تم اللہ کے
ساتھ ان چیزوں کو خدائی میں شریک بناتے ہوئے نہیں ڈرتے جن کے لئے اس نے تم پر کوئی سزا نازل نہیں کی ہے؟ ہم
دونوں فریقوں میں سے کون زیادہ بے خوفی و اطمینان کا مستحق ہے؟ بتاؤ اگر تم کچھ علم رکھتے ہو۔ حقیقت میں تو امن ان ہی

کے لئے ہے اور راہِ راست پر وہی ہیں جو ایمان لاتے اور جنہوں نے اپنے ایمان کو ظلم کے ساتھ آلودہ نہیں کیا ہے
(سُورَةُ الْاِنْعَام - رکوع ۹)

۱۷ یہاں حضرت ابراہیمؑ کے اُس ابتدائی تفکر کی کیفیت بیان کی گئی ہے جو منصبِ نبوت پر سرفراز ہونے سے پہلے ان کے لئے حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ بنا۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ ایک صحیح الدماغ اور سلیم النظر انسان جس نے سراسر شرک کے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اور جسے توحید کی تعلیم کہیں سے حاصل نہیں ہو سکتی تھی، کس طرح آثارِ کائنات، کا مشاہدہ کر کے اور ان پر غور و فکر اور ان سے صحیح استدلال کر کے امرِ حق معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا، اور قومِ ابراہیمؑ کے جو حالات بیان کئے گئے اُن پر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے جب ہوش سنبھالا تھا تو ان کے گرد و پیش ہر طرف چاند، سورج اور تاروں کی خدائی کے ڈنکے بج رہے تھے، اس لئے قدرتی طور پر حضرت ابراہیمؑ کی جستجوئے حقیقت کا آغاز اسی سوال سے ہونا چاہئے تھا، کہ کیا فی الواقع ان میں سے کوئی رب ہو سکتا ہے؟ اسی مرکزی سوال پر انہوں نے غور و فکر کیا، اور آخر کار اپنی قوم کے سارے خداؤں کو ایک اُٹل قانون کے تحت غلاموں کی طرح گردش کرتے دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچ گئے، کہ جن جن کے رب ہونے کا دعوہ کیا جاتا ہے ان میں سے کسی کے اندر بھی ربوبیت کا ثبوت تک نہیں ہے، رب صرف وہی ایک ہے جس نے ان سب کو پیدا کیا اور بندگی پر مجبور کیا۔

اس قصہ کے الفاظ سے عام طور پر لوگوں کے ذہن میں ایک شبہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ جوارثِ دہوا کہ جب رات طاری ہوتی تو اس نے ایک تارادیکھا، اور جب وہ ڈوب گیا، تو یہ کہا، پھر سورج دیکھا اور جب وہ بھی ڈوب گیا تو یہ کہا، اس پر ایک عام ناظر کے ذہن میں فوراً یہ سوال کھٹکتا ہے کہ کیا بچپن سے آنکھ کھولتے ہی روزانہ حضرت ابراہیمؑ پر رات طاری نہ ہوتی رہی تھی اور کیا وہ ہر روز چاند تاروں اور سورج کو طلوع و غروب ہوتے نہ دیکھتے تھے؟ ظاہر ہے کہ یہ غور و فکر تو انہوں نے سن رشتہ کو پہنچنے کے بعد ہی کیا ہوگا، پھر یہ قصہ اس طرح کیوں بیان کیا گیا ہے کہ جب رات ہوئی تو یہ دیکھا اور دن نکلا تو یہ دیکھا؟ گویا اس خاص واقعہ سے پہلے انہیں یہ چیزیں دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا، حالانکہ ایسا ہونا صریحاً مستبعد ہے۔ یہ شبہ بعض لوگوں کے لئے اس قدر ناقابلِ حل بن گیا کہ اسے دفع کرنے کی کوئی صورت انہیں اس کے سوا نظر نہ آتی کہ حضرت ابراہیمؑ کی پیدائش اور پرورش کے متعلق ایک غیر معمولی قصہ تصنیف کریں اور اس سے یہ ثابت کریں کہ آنجناب کو قصداً ایک تاریک غار میں پرورش کیا گیا تھا جہاں سن رشتہ کو پہنچنے تک وہ چاند تاروں اور سورج کے مشاہدے سے محروم رکھے گئے تھے، حالانکہ بات بالکل صاف ہے اور اسکو سمجھنے کے لئے اس نوعیت کی کسی داستان کی ضرورت نہیں ہے۔ نیوٹن کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے باغ میں ایک سیب کو درخت سے گرتے دیکھا اور اس سے اُس کا ذہن اچانک اس سوال کی طرف متوجہ ہو گیا، کہ اشیاء آخر زمین پر ہی کیوں گر کر پڑتی ہیں، یہاں تک کہ غور کرتے کرتے وہ قانونِ جذب و کشش کے استنباط تک پہنچ گیا، سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس واقعہ سے پہلے نیوٹن نے کبھی کوئی چیز زمین پر گرتے نہیں دیکھی تھی؟ ظاہر ہے کہ ضرور دیکھی ہوگی، اور بار بار دیکھی ہوگی، پھر کیا وجہ ہے کہ اسی خاص تاریخ کو سیب گرنے کے مشاہدے سے نیوٹن کے ذہن میں وہ حرکت پیدا ہوتی جو اس سے پہلے روزمرہ کے ایسے سینکڑوں مشاہدات سے نہ ہوتی تھی؟ اس کا جواب اگر کچھ ہو سکتا ہے تو یہی کہ غور و فکر کرنے والا ذہن ہمیشہ ایک طرح کے مشاہدات سے ایک ہی طرح متاثر نہیں ہوا کرتا، بار بار ایسا ہوتا ہے کہ آدمی ایک چیز کو ہمیشہ دیکھتا رہتا ہے اور اس کے ذہن میں کوئی حرکت

پیدا نہیں ہوتی، مگر ایک وقت اُسی چیز کو دیکھ کر یکایک ذہن میں ایک کھٹک پیدا ہو جاتی ہے، جس سے فکری قوتیں ایک خاص مضمون کی طرف کام کرنے لگتی ہیں، یا پہلے سے کسی سوال کی تحقیق میں ذہن اُبھ رہا ہوتا ہے اور یکایک روزمرہ ہی کے مشاہدات میں سے کسی ایک چیز پر نظر پڑتے ہی گتھی کا وہ سرا ہاتھ لگ جاتا ہے جس سے اُبھنیں سمجھتی چلی جاتی ہیں، ایسا ہی معاملہ حضرت ابراہیمؑ کے ساتھ بھی پیش آیا۔ راتیں روز آتی تھیں اور گزر جاتی تھیں سورج اور چاند اور تارے سب ہی آنکھوں کے سامنے ڈوبتے اور اُبھرتے رہتے تھے، لیکن وہ ایک خاص دن تھا جب ایک تارے کے مشاہدے نے ان کے ذہن کو اس راہ پر ڈال دیا جس سے بالآخر وہ توحید الہ کی مرکزی حیثیت تک پہنچ کر رہے۔ ممکن ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کا ذہن پہلے سے اس سوال پر غور کر رہا ہو کہ جن عقائد پر ساری قوم کا نظام زندگی چل رہا ہے ان میں کسی حد تک صداقت ہے، اور پھر ایک تارا یکایک سامنے آ کر کشود کار کیلئے کلید بن گیا ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ تارے کے مشاہدے ہی سے ذہنی حرکت کی ابتدا ہوئی ہو۔

اسی سلسلہ میں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ جب حضرت ابراہیمؑ نے تارے کو دیکھ کر کہا یہ میرا رب ہے اور جب چاند اور سورج کو دیکھ کر انہیں اپنا رب کہا، تو کیا وہ اس وقت عارضی طور پر ہی کہی، شرک میں مبتلا نہ ہو گئے تھے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ایک طالب حق اپنی جستجو کی راہ میں سفر کرتے ہوئے بیچ کی جن منزلوں پر غور و فکر کے لئے ٹھہرتا ہے، اصل اعتبار ان کا نہیں ہوتا بلکہ اصل اعتبار اُس سمت کا ہوتا ہے جس پر وہ پیش قدمی کر رہا ہے اور اُس آخری منزل کا ہوتا ہے جہاں پہنچ کر وہ قیام کرتا ہے۔ بیچ کی منزلیں ہر جو یا تے حق کے لئے ناگزیر ہیں۔ ان پر ٹھہرنا بسلسلہ طلب و جستجو ہوتا ہے نہ کہ بصورت فیصلہ۔ اصل یہ ٹھہراؤ سوالی و استفہامی ہوا کرتا ہے نہ حکمی۔ طالب جب ان میں سے کسی منزل پر رُک کر کہتا ہے کہ ”ایسا ہے“ تو دراصل یہ اُس کی اختتامی رائے نہیں ہوتی، بلکہ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ”ایسا ہے؟“ اور تحقیق سے اس کا جواب نفی میں پا کر وہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ اس لئے یہ خیال کرنا بالکل غلط ہے کہ اثنائے راہ میں جہاں جہاں وہ ٹھہرتا رہا وہاں وہ عارضی طور پر کُفر یا شرک میں مبتلا رہا۔ اس کوچ کی مثال پر قیاس کرنا چاہئے، کہ آدمی جب حج کی نیت سے نکل کھڑا ہوا تو وہ سبیل رب میں ہے، اگرچہ وہ راستہ میں کعبہ سے ورے جگہ جگہ ٹھہرتا ہی جائے گا۔ حتیٰ کہ اس راہ میں اگر وہ کسی جگہ مرجائے تب بھی وہ حج کے ثواب سے محروم نہ رہے گا۔

۲۔ اصل میں لفظ تَنَزُّل استعمال ہوا ہے۔ جس کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ ایک شخص جو غفلت اور بھلاوے میں پڑا ہوا ہو وہ چونک کر اس چیز کو یاد کر لے جس سے وہ غافل تھا، اسی لئے ہم نے اَفْلَا تَنَزُّلًا کَرُونَا کا یہ ترجمہ کیا ہے حضرت ابراہیمؑ کے ارشاد کا مطلب یہ تھا کہ تم جو کچھ کر رہے ہو، تمہارا اصلی حقیقی رب اس سے بے خبر نہیں ہے، اس کا علم ساری چیزوں پر وسیع ہے، پھر کیا اس حقیقت سے واقف ہو کر بھی تمہیں ہوش نہ آئے گا۔

۳۔ یہ پوری تقریر اس بات پر شاہد ہے کہ وہ قوم اللہ فاطر السموات والارض کی ہستی کی منکر نہ تھی بلکہ اس کا اصلی جرم اللہ کے ساتھ دوسروں کو خدائی صفات اور خداوندانہ حقوق میں شریک قرار دینا تھا۔ اول تو حضرت ابراہیمؑ خود ہی فرما رہے ہیں کہ تم اللہ کے ساتھ دوسری چیزوں کو شریک کرتے ہو دوسرے وہ جس طرح ان لوگوں کو خطاب کرتے ہوئے اللہ کا ذکر کرتے ہیں، یہ انداز بیان صرف ان ہی لوگوں کے مقابلہ میں اختیار کیا جاسکتا ہے، جو اللہ کے نفس وجود منکر نہ ہوں۔ لہذا ان مفسرین کی رائے درست نہیں ہے جنہوں نے اس مقام پر اور حضرت ابراہیمؑ کے سلسلہ میں دوسرے مقامات پر قرآن کے بیانات کی تفسیر اس مفروضہ پر کی ہے کہ قوم ابراہیمؑ اللہ کی منکرا اس سے ناواقف تھی، اور صرف اپنے معبودوں ہی کو خدائی کا

بالکلیہ مالک سمجھتی تھی۔

آخری آیت میں یہ جو فقرہ ہے کہ ”جنہوں نے اپنے ایمان کو ظلم کے ساتھ آلودہ نہیں کیا“ اس میں لفظ ظلم سے بعض صحابہؓ کو غلط فہمی ہوتی تھی کہ شاید اس سے مراد معصیت ہے۔ لیکن نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے خود تصریح فرمادی کہ دراصل یہاں ظلم سے مراد شرک ہے، لہذا اس آیت کا مطلب یہ ہوا کہ جو اللہ کو مانیں اور اپنے اس ماننے کو کسی مشرکانہ عقیدہ و عمل سے آلودہ نہ کریں امن صرف ان ہی کے لئے ہے اور وہی راہِ راست پر ہیں۔

(مولانا ابوالاعلیٰ منوچھری)

وجودِ باری

وجودِ باری پر قدمہ کا طریقہ استدلال

خدا کے اثبات پر قدمہ اس طرح استدلال کرتے تھے کہ عالمِ حادث ہے اور جو چیز حادث ہے یعنی ازلی نہیں ہے وہ کسی علت کی محتاج ہے اور یہی علت خدا ہے، اس استدلال کا دوسرا مقدمہ بدیہی ہے، پہلے مقدمے پر یہ استدلال کیا جاتا تھا، کہ عالم میں تغیر ہوتا رہتا ہے اور جو چیز تغیر پذیر ہے وہ حادث ہے۔ یہ استدلال بظاہر نہایت صاف اور واضح تھا اور اس لئے اسکی زیادہ چھان بین نہیں کی گئی لیکن وہ فی الواقع صحیح نہ تھا، تمام چیزیں جو عالم میں موجود ہیں، دو چیزوں کا مجموعہ ہیں، مادہ اور ایک خاص صورت۔ جو چیز بدلتی رہتی اور تغیر پذیر ہے، وہ صرف صورت ہے، اصل مادہ ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ کوئی چیز جب فنا ہوتی ہے تو صرف اس کی صورت فنا ہوتی ہے اصل مادہ کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ موجود رہتا ہے، ایک کاغذ کو جلا دو کاغذ جل کر راکھ ہو جاتے گا، اب کاغذ فنا ہو گیا لیکن راکھ موجود ہے جو اصل مادہ کی ایک دوسری صورت ہے، راکھ کو برباد کرو، کسی نہ کسی صورت میں وہ قائم رہے گی، جو چیز حادث ہے وہ صرف صورت ہے، اصل مادہ کے حادث ہونے پر نہ کوئی تجربہ پیش کیا جاسکتا ہے نہ کوئی استدلال قائم کیا جاسکتا ہے۔

اس بنا پر عالم کو حادث کہنا صورت کے اعتبار سے صحیح ہے لیکن مادہ کے لحاظ سے صحیح نہیں، اور جب عالم کا حادث ثابت نہیں تو استدلال بھی صحیح نہیں، ارسطو نے اس اعتراض کے لحاظ سے استدلال کا دوسرا طریقہ اختیار کیا یعنی یہ کہ عالم کے تمام اجزاء میں کسی نہ کسی قسم کی حرکت پائی جاتی ہے، کیونکہ تمام اجسام یا بڑھتے رہتے ہیں یا گھٹتے ہیں اور بڑھنا یا گھٹنا حرکت ہی کی ایک قسم ہے، جن چیزوں کو ہم بحال خود قائم دیکھتے ہیں ان کے اجزاء اب بھی بدلتے رہتے ہیں یعنی پُرانے اجزاء فنا ہوتے جاتے اور ان کے بجائے نئے آتے جاتے ہیں، اجزاء کا بدلتا رہنا بھی ایک قسم کی حرکت ہے، اس لئے تمام عالم متحرک ہے، اور جو چیز متحرک ہے ضرور ہے کہ اس کے لئے کوئی محرک ہو، اب دو صورتیں ہیں یا یہ سلسلہ کسی حد تک جا کر ٹھہر جائے گا یعنی اخیر میں ایک ایسی چیز ثابت ہوگی جو بالذات یا بالواسطہ تمام اشیاء کی محرک ہے اور خود متحرک نہیں یہی خدا ہے۔ یا یہ سلسلہ کہیں ختم نہیں ہوگا اس صورت

میں غیر متناہی کا وجود لازم آئے گا اور یہ محال ہے۔

ارسطو کا اصل مذہب یہ ہے کہ عالم قدیم ہے اور وہ بذات خود پیدا ہوا، لیکن اس کی حرکت حادث ہے اور خدا اسی حرکت کا خالق ہے، اس بنا پر ارسطو نے خدا کے ثبوت میں حرکت سے استدلال کیا۔ حکمائے اسلام میں سے ابن رشد کا بھی یہی مذہب ہے۔

بوعلی سینا کا طریقہ

بوعلی سینا بھی عالم کے قدیم ہونے کا قائل ہے لیکن اسلام کے اثر سے اس بات کا قائل نہ ہو سکا کہ عالم خدا کا پیدا کیا ہوا نہیں، اس لئے اس نے یہ رائے اختیار کی کہ عالم قدیم بھی ہے اور خدا کا مخلوق بھی ہے، اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا تھا کہ جب عالم اور خدا دونوں قدیم اور ازلی ہیں تو ایک کو علت اور دوسرے کو معلول کیونکر کہا جاسکتا ہے، کیونکہ علت و معلول میں زمانہ کا تقدم و تاخر ضرور ہے۔ بوعلی سینا نے اس کا جواب دیا کہ علت کے لئے صرف تقدم بالذات کافی ہے۔ زمانہ کے لحاظ سے مقدم ہونا ضرور نہیں، مثلاً کبھی کی حرکت، قفل کے کھل جانے کی علت ہے لیکن کبھی کی حرکت اور قفل کے کھلنے میں ایک لمحہ اور ایک آن کا بھی آگاہی چھپا نہیں۔

مشکلات کا استدلال

مشکلات کے نزدیک چونکہ خدا کے سوا کسی چیز کا قدیم ہونا خدا کی یکتائی میں خلل انداز تھا اس لئے انہوں نے عالم کے حدوث کا دعویٰ کیا، اور حدوث ہی سے خدا کے وجود پر دلیل قائم کی، عالم کے حادث ہونے پر مشکلات کا جو استدلال ہے اُس کے سمجھنے کے لئے پہلے مقدمات ذیل کو ذہن نشین کرنا چاہئے (۱) عالم میں دو قسم کی چیزیں پائی جاتی ہیں۔ عرض یعنی جو چیزیں بذات خود نہیں، بلکہ جب پائی جاتی ہیں تو کسی دوسری چیز میں ہو کر پائی جاتی ہیں، مثلاً بو، رنگ، مزہ، ریخ، خوشی، جوش — جو ہر، یعنی وہ چیزیں جو بذات خود قائم ہیں مثلاً پتھر، مٹی، پانی۔

(۲) کوئی جوہر عرض سے خالی نہیں ہو سکتا، کیونکہ جس قدر جوہر ہیں کسی نہ کسی صورت اور ہئیت میں ہوتے ہیں، اور صورت و ہئیت عرض ہیں، تمام جوہر میں کسی نہ کسی قسم کی حرکت پائی جاتی ہے اور حرکت عرض ہے۔ غرض جوہر کے جس قدر افراد ہیں ان میں کسی نہ کسی عرض کا پایا جانا ضرور ہے، اور اس بنا پر کوئی جوہر عرض سے خالی نہیں ہو سکتا۔ (۳) عرض حادث ہے یعنی پیدا ہوتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے۔

(۴) جو چیز عرض سے کبھی خالی نہ ہو سکتی ہو، ضرور ہے کہ حادث ہو، کیونکہ اگر وہ قدیم ہو تو لازم آئے گا کہ عرض بھی قدیم ہو کیونکہ دو چیزیں جو لازم و ملزوم ہوں ان میں سے ایک چیز اگر قدیم ہوگی تو ضرور ہے کہ دوسری چیز بھی قدیم ہو، ورنہ لازم و ملزوم میں فصل زمانی لازم آئے گا، اور یہ محال ہے۔

اب عالم کے حادث ہونے پر اس طرح استدلال کیا جاسکتا ہے کہ عالم دو صورت سے خالی نہیں، جوہر ہو گا یا عرض، اور جوہر و عرض دونوں حادث ہیں۔ عرض کا حادث ہونا تو ظاہر ہے۔ جوہر اس لئے حادث ہے کہ کوئی جوہر عرض سے خالی نہیں ہو سکتا، اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ جو چیز عرض سے خالی نہ ہو سکتی ہو وہ حادث ہے۔

اور جب یہ ثابت ہوا کہ عالم حادث ہے تو ضرور ہے کہ اس کے لئے کوئی علت ہو، اب اگر علت بھی حادث ہو تو اس کیلئے بھی کوئی علت درکار ہوگی، اس صورت میں اگر یہ سلسلہ کہیں جا کر ختم ہوگا تو وہی خدا ہے، اور نہ ختم ہوگا تو دور و تسلسل لازم آئے گا اور دور و تسلسل محال ہے۔

متکلمین کا یہ استدلال فروریوس (پارفریس) سے ماخوذ ہے جیسا کہ ہم نے تاریخ علم الکلام میں نقل کیا ہے۔ لیکن یہ استدلال اس وقت صحیح ہو سکتا ہے جب یہ تسلیم کر لیا جائے کہ زمانہ غیر متناہی کا وجود نہیں ہو سکتا، ورنہ یہ استدلال محض مغالطہ ہے۔

یہ سچ ہے کہ جو ہر عرض سے خالی نہیں ہو سکتا کسی خاص عرض کا ہونا ضروری نہیں بلکہ ہر وقت کسی نہ کسی عرض کا وجود چاہئے۔ اور جب زمانہ غیر متناہی ہے تو یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ عالم قدیم ہے، اور علی سبیل البدیۃ کسی نہ کسی عرض کے ساتھ متصف رہتا ہے۔ یہ اعراض الگ الگ تو حادث ہیں لیکن ان کا سلسلہ جو علی سبیل البدیۃ ہے غیر متناہی اور قدیم ہے، عالم کے حادث ہونے پر استدلال یہ تھا کہ اگر عالم قدیم ہو تو اعراض کا بھی قدیم ہونا لازم آئے گا، ہم کہتے ہیں کہ اعراض کے ہر ہر فرد کا قدیم ہونا لازم آتا ہے اور جب زمانہ غیر متناہی ہے تو سلسلہ کا قدیم ہونا بھی ممکن ہے۔ متکلمین نے اور بھی بہت سی دلیلیں قائم کی ہیں لیکن سب کی صحت اس بات پر موقوف ہے کہ سلسلہ غیر متناہی کا محال ہونا ثابت کیا جائے۔ غیر متناہی کے محال ہونے پر حکماء اور متکلمین نے بہت سے دلائل قائم کئے ہیں لیکن وہ تمام دلائل اس صورت میں جاری ہوتے ہیں جب یہ مانا جائے کہ یہ سلسلہ متب موجود ہے، لیکن منکرین خدا علل کا سلسلہ اس طرح مانتے ہیں کہ ہر علت فنا ہو کر اس کے بجائے دوسری علت آجاتی ہے، محقق دوانی نے رسالہ زوراء کی شرح میں دعویٰ کیا ہے، کہ اس صورت میں بھی دلیل جاری ہو سکتی ہے کیونکہ گو علتیں فنا ہوتی جاتی ہیں، لیکن ان کا مجتمع و مرتب ہونا فرض کیا جاسکتا ہے، کیونکہ علل کا مجتمع ہونا محال عقلی نہیں اور جو چیز محال نہیں وہ فرض بھی کی جاسکتی ہے۔ لیکن محقق موصوف کا یہ قول صحیح نہیں، علتوں کا اجتماع گو محال بالذات نہیں لیکن محال بالغیر ہو سکتا ہے اور محال بالغیر کے فرض کر لینے سے بھی محال آتا ہے۔ گو یہ محال محال بالغیر ہوگا۔

ان دلائل میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ ان سے اگر خدا کا وجود ثابت بھی ہوتا ہے، تو اس کا فاعل با اختیار ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ ان دلائل سے صرف ایک علت العلل *Causa causa* کا وجود ثابت ہوتا ہے لیکن علت کے لئے یہ ضرور نہیں کہ اس سے معلول، بہ ارادہ اور بہ اختیار صادر ہو، آفتاب روشنی کی علت ہے لیکن آفتاب کو نہ علم ہے نہ ارادہ، بلکہ روشنی اس سے خود بخود بلا علم و ارادہ صادر ہوتی ہے، اسی بنا پر بہت سے حکماء کا مذہب ہے کہ خدا نے عالم کو بہ اختیار نہیں پیدا کیا، اور تعجب ہے کہ شیخ بوعلی سینا بھی انہی کا ہمزبان ہے۔

ان تمام تقریروں سے تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ افلاطون اور ارسطو اس مسئلہ کو حل نہ کر سکے، اور متکلمین بھی چونکہ انہی کے نقش قدم پر چلے تھے اس لئے وہ بھی ناکام رہے۔ اب دیکھو قرآن مجید نے اس عقدہ کو کیونکر حل کیا۔

وجود باری پر قرآن مجید کا طریقہ استدلال

خدا کا خیال انسان کی فطرت میں داخل ہے | حقیقت یہ ہے کہ خدا کا اعتراف انسان کی اصل فطرت میں داخل ہے علم الانسان کے ماہرول نے اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ انسان جب بالکل فطری حالت میں تھا یعنی علوم و فنون اور تہذیب و شائستگی کا بالکل وجود نہیں ہوا تھا، اس وقت اس نے سب سے پہلے اصنام کی پرستش کی تھی یا خدا کی؟ ما قیین (مذکورہ بالا) کے سوا اور تمام محققین نے فیصلہ کیا ہے

کہ انسان نے پہلے خدا کی پرستش اختیار کی تھی، مشہور محقق مکس مولر اپنی کتاب میں لکھتا ہے :-

” ہمارے اسلاف نے خدا کے آگے اُس وقت سر جھکایا تھا جب وہ خدا کا نام بھی نہ رکھ سکے تھے، جسمانی

خدا (بُت) اس حالت کے بعد اس طرح پیدا ہوئے کہ فطرتِ اصلی مثالی صورت کے پردہ میں چھپ گئی،

یہی وجہ ہے کہ جس زمانہ سے دُنیا کی تاریخ معلوم ہے، دُنیا کے ہر حصہ میں، خدا کا اعتقاد موجود تھا، آٹوری، مصری، کلدانی، یہودی، اہل فتنہ سب کے سب خدا کے قاتل تھے۔

پلوٹارک کہتا ہے :-

” اگر تم دُنیا پر نظر ڈالو گے تو بہت سے ایسے مقامات ملیں گے جہاں نہ قلعے ہیں، نہ سیاست، نہ علم، نہ صنعت

نہ حرفہ، نہ دولت، لیکن ایسا کوئی مقام نہیں مل سکتا جہاں خدا نہ ہو۔“

نولٹیئر جو فرانس کا مشہور فاضل اور وحی والہام کا منکر تھا، کہتا ہے کہ

” زرواستر، منو، سولن، سقراط، سسرو، سب کے سب، ایک سردار، ایک منصف ایک باپ کی پرستش کرتے تھے، “

یہی فطرت ہے جس کو قرآن مجید نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے :-

وَرَأٰذِلْ اَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ
ذُرِّيَّاتَهُمْ وَاسْتَدَّ لَهُمُ الْاَنْفُسَ مِنْ
السَّيِّئَاتِ بِرِءْكَكُمْ قَالُوْا بَلٰی شَهِدْنَا

اور جب کہ خدا نے بنی آدم کی پیٹھ سے ان کی نسل کو نکالا
اور خود ان کو انہی پر گواہ کیا، کہ کیا میں تمہارا خدا نہیں
ہوں سب بول اُٹھے کہ ہاں ہم گواہ ہیں۔

لیکن چونکہ خارجی اسباب سے اکثر یہ فطری احساس دب جاتا ہے، اس لئے خدا نے جا بجا اسی فطرت کو متنبہ کیا ہے
” کیا خدا کی نسبت بھی شک ہو سکتا ہے جو آسمان و زمین کا موجد ہے“

اَفِی اللّٰهِ شَكٌّ فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

اور چونکہ خارجی اسباب کی وجہ سے بعض اوقات یہ فطری احساس اس قدر دب جاتا ہے کہ محض اشارہ اور تنبیہ کافی
نہیں ہوتی اس لئے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ تجزی اور حسی مقدمات کے ذریعہ سے استدلال بھی کیا۔

انسان کو آغاز تیز میں جن بدیہی اور حسی مقدمات کا علم ہوتا ہے ان میں ایک یہ ہے کہ وہ جب کسی چیز کو مرتب، باقاعدہ
اور منظم دیکھتا ہے تو اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ کسی دانشمند نے ان چیزوں کو ترتیب دیا ہے، اگر کسی جگہ ہم چیزیں بے ترتیب
رکھی دیکھیں تو خیال ہو سکتا ہے کہ آپ سے آپ یہ چیزیں اکٹھی ہو گئی ہوں گی۔ لیکن جب وہ اس ترتیب اور سلیقہ سے چنی
گئی ہوں کہ ایک ہوشیار صنّاع بھی مشکل اُس طرح چن سکتا ہے تو یہ خیال کبھی نہیں ہو سکتا کہ آپ سے آپ یہ ترتیب پیدا ہو
گئی ہوگی، اس کو ایک اور واضح مثال میں سمجھو۔ خواجہ حافظ یا نظامی کا کوئی شعر لو۔ اس کے الفاظ الٹ پلٹ کر کسی معمولی
آدمی کو دو اور اس سے کہو کہ الفاظ کو آگے پیچھے رکھ کر ترتیب دے، وہ سو سو طرح الٹ پلٹ کرے گا، لیکن اتفاقاً طور سے

۱۰ دیکھو مانیو بو تھیر کی کتاب الفلسفۃ، ترجمہ عربی مطبوعہ بیروت صفحہ ۱۷۵، یہ مصنف فرانس یونیورسٹی کا پروفیسر تھا۔

۱۱ محققین اور ارباب نظر نے اس آیت کے یہی معنی بیان کئے ہیں کہ خدا نے انسان کی فطرت ایسی بنائی ہے کہ خواہ مخواہ
اس کو خدا کی خدائی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ دیکھو تفسیر کبیر۔

بھی کبھی یہ نہ ہوگا کہ حافظ اور نظامی کا شعر نکل آئے، حالانکہ وہی الفاظ ہیں، وہی حروف ہیں، وہی جملے ہیں، صرف ذرا سی ترتیب کا پھیر ہے۔ پھر کیونکر ممکن ہے کہ نظام عالم، جو اس قدر باقاعدہ مرتب اور موزوں ہے، وہ خود بخود قائم ہو گیا، قرآن مجید میں خدا کے وجود پر اسی سے استدلال کیا ہے:-

صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ - مَا تَرَى فِي
خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ
هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ -

خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رَاَهُ تَقْدِيرًا -
لَا تَبْدِيلَ لَخَلْقِ اللَّهِ -

فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا

یہ خدا کی کارگیری ہے جس نے ہر شے کو خوب پختہ طور سے بنایا
خدا کی کارگیری میں تم کو کہیں فرق نظر نہ آئے گا، پھر دوبارہ
دیکھو کہیں کوئی دڑاؤ دکھائی دیتی ہے۔

خدا نے ہر شے کو پیدا کیا پھر اس کا ایک اندازہ معین کیا۔
خدا کی بناوٹ میں رد و بدل ممکن نہیں۔

خدا کے طریقہ میں تم رد و بدل نہیں پاسکتے۔

ان آیتوں میں عالم کی نسبت تین اوصاف بیان کئے ہیں، کامل اور بے نقص ہے۔ موزوں اور مرتب ہے۔ ایسے اصول
اور ضوابط کا پابند ہے جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتے، یہ دلیل کا صغریٰ ہے۔ کبریٰ خود ظاہر ہے یعنی جو چیز کامل، مرتب اور مستمر النظام
ہوگی، وہ خود بخود پیدا نہیں ہو سکتی ہوگی، بلکہ کسی صاحب قدرت اور صاحب اختیار نے اُس کو پیدا کیا ہوگا۔

آج جبکہ تحقیقات و تدقیقات کی انتہا ہو گئی ہے، جبکہ کائنات کے سینکڑوں اسرار فاش ہو گئے ہیں، جبکہ حقائق اشیا
نے اپنے چہرہ سے نقاب الٹ دیا ہے، بڑے بڑے فلاسفر اور حکما انتہائے غور و فکر کے بعد خدا کے ثبوت میں، یہی استدلال پیش
کر سکے، جو قرآن مجید نے تیرہ سو برس پہلے نہایت قریب الفہم اور صاف طریقہ میں ادا کیا تھا۔
آیزک نیوٹن کہتا ہے:-

”کائنات کے اجزاء میں باوجود ہزاروں انقلابات زمان و مکان کے جو ترتیب اور تناسب ہے وہ ممکن نہیں کہ بغیر
کسی ایک ذات کے پایا جاسکے جو سب سے اول ہے اور صاحب علم اور صاحب اختیار ہے۔“
اس زمانہ کا سب سے بڑا حکیم ہربرٹ اسپنسر کہتا ہے:-

”ان تمام اسرار سے جن کی یہ کیفیت ہے کہ جس قدر ہم زیادہ غور کرتے ہیں اسی قدر وہ اور غامض ہوتے جاتے ہیں
اس قدر قطعی ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے اوپر ایک ازلی اور ابدی قوت موجود ہے جس سے تمام اشیا صادر ہوتی ہیں“
کیمیل فلامریان کہتا ہے:-

”تمام اساتذہ اس بات کے سمجھنے سے عاجز ہیں کہ وجود کیونکر ہوا۔ اور یہ کیونکر برابر چلا جاتا ہے، اسی بنا پر ان کو
مجبوراً ایک ایسے خالق کا اقرار کرنا پڑتا ہے جس کا موثر ہونا ہمیشہ اور ہر وقت قائم ہے۔“
پروفیسر کینی لکھتا ہے:-

”خدا نے قادر و دانایا اپنی عجیب و غریب کاریگریوں سے میرے سامنے اس طرح جلوہ گر ہوتا ہے کہ میری آنکھیں
کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں اور میں بالکل دیوانہ بن جاتا ہوں، ہر چیز میں گودہ کتنی ہی چھوٹی ہو اس کی کس قدر عجیب
قدرت، کس قدر عجیب حکمت، کس قدر عجیب ایجاد پائی جاتی ہے۔“

فوتل انسانیکو پیڈیا میں لکھتا ہے :-

”علوم طبعیات کا مقصد صرف یہ نہیں ہے کہ ہماری عقل کی پیاس بجھائے بلکہ اس کا بڑا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنی عقل کی نظر، خالق کائنات کی طرف اٹھائیں اور اس کے جلال و عظمت پر فریفتہ ہو جائیں“
(’الکلام‘ حصہ دوم، علامہ شبلی نعمانی)

اخلاق و سیاست کی معراج | جناب عمر فاروق نے مسجد نبویؐ میں عام مسلمانوں کا ایک گھلا اجتماع طلب کر کے سب کے سامنے اس سوال کو پیش کیا، گویا اس اصول پر عمل کیا جسے آجکل کی سیاسی اصطلاح میں ”ریفرنڈم“ کہتے ہیں، آپ نے اس اجتماع میں جو تقریر کی، اس میں فرمایا :-

”میں نے آپ لوگوں کو اسلئے زحمت دی ہے کہ آپ میری ان ذمہ داریوں میں میرا ہاتھ بٹائیں جن کو آپ ہی نے مجھے سونپا ہے میں بھی آپ لوگوں کی طرح ایک انسان ہوں، آپ جس بات کو حق سمجھیں اسے ظاہر کر دیں، جس کسی کو میری رائے سے اختلاف ہو وہ اسے کھل کر کہے اور جسے اتفاق ہو وہ اپنے اتفاق کا اعلان کرے، میں یہ خواہش قطعاً نہیں رکھتا کہ آپ میں سے کوئی بھی بے سوچے سمجھے میری ہاں میں ہاں ملائے۔“

اسی طرح خلیفہ اول جناب ابوبکرؓ نے ایک اجتماع عام کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا: ”اگر میں ٹھیک ٹھیک کام کروں تو آپ لوگ میرے ساتھ تعاون اور اشتراک عمل کریں لیکن میں سیدھی راہ سے بھٹکنے لگوں تو پھر آپ اپنی طاقت استعمال کریں اور میرے کس بل نکالیں“

بندوق، ریفیل پیٹول کارٹوس قسم

عمدہ اور ارزاں

پائیر آرمس کمپنی وکٹوریہ روڈ

کراچی صدر

ہماری نظر میں

مکاتیب امام غزالی | مکاتیب امام غزالی — مترجمہ :- عبد الوہاب ظہوری - حجم ۲۴۰ صفحات - کاغذ چکنا سفید، لکھائی چھپائی دیدہ زیب - پانڈا ر جلد، خوبصورت گروپش قیمت تین روپے ملنے کا پتہ :- نفیس اکیڈمی، بلاکس اسٹریٹ، کراچی ۱۔

حجۃ الاسلام امام احمد غزالی قدس سرہ العزیز کی شخصیت علم و اخلاق کے گلکدے کا سدا بہار پھول ہے جس کا رنگ نہ تو گردش ایام کے ہاتھوں پھیکا ہو سکا اور نہ انقلابات زمانہ اُس کی خوشبو کو دبا سکے، حضرت امام غزالی سیرت و کردار کی بلندی اور پاکیزگی کے ساتھ بہت بڑے مفکر اور بلند پایہ ادیب بھی تھے، اُن کی تصنیف ”احیاء العلوم“ اسلامی لٹریچر کی اُن چہند گراں قدر کتابوں میں شمار ہوتی ہے جن پر خود علم و فضل کو ناز ہے۔

امام غزالی معاشرت، احوال و مقام اور فکر و نظر کی بہت سی منزلوں اور تجربوں سے گزرے ہیں، اسی لئے ان کی تصانیف میں نفسیات کی نزاکتیں پائی جاتی ہیں، وہ اُس حاذق طبیب کی طرح ہیں جس نے امراض کی پیچیدگیوں کو دیکھ کر اور ٹٹول کر معلوم کر لیا ہو۔ حجۃ الاسلام امام غزالی بہت بڑے فلسفی تھے، مگر بوعلی سینا اور ابن رشد کی طرح یونان زدہ نہیں ان کی فلسفیانہ فکر اسلام کے سانچے میں ڈھل گئی تھی۔

یہ کتاب امام غزالی کے مکاتیب کا ترجمہ ہے، جس پر مقدمہ مولانا مناظر احسن گیلانی نے اپنے مخصوص عالمانہ اور والہانہ انداز میں لکھا ہے، یہ مقدمہ اپنی جگہ خود ایک مبسوط مقالہ ہے، صفحہ (۱۶) کے اس ایک جملہ میں :- ”بلکہ اعجازیت کا یہ رنگ اُس وقت اور زیادہ گہرا ہو جاتا ہے“ ————— ”اعجازیت“ کانوں اور آنکھوں کو بھلا نہیں لگتا، مولانا موصوف کا مقدمہ ایک ”مضید تعارف“ کی حیثیت رکھتا ہے۔

ترجمہ شستہ اور رواں ہے کتاب پڑھتے میں محسوس ہوتا ہے کہ مترجم امام غزالی کے انداز نگارش اور صافی الضمیر سے بڑی حد تک واقف ہے، مفہوم شاید کہیں بھی گنجلک ہونے نہیں پایا، عبارت سادہ اور سہل ہے۔ حضرت امام غزالی کے یہ خطوط بڑے کام کی چیز ہیں، ان میں بادشاہوں، وزیروں، اعیان حکومت امیروں اور خود عالموں اور فقیہوں کے لئے نصیحتیں اور ہدایتیں ہیں، حجۃ الاسلام نے بڑی جرأت اور بے باکی کے ساتھ بادشاہوں اور حاکموں اور امیروں کو مخاطب فرمایا ہے، اصلاح کی دعوت دی ہے اور اس کے طریقے بتائے ہیں۔

صفحہ ۱۶۲، اور ۱۶۳ پر یہ جملے کتنی دل نشین حقیقت کے حامل ہیں :-

”مستقل اور پانڈا شرف وہ ہے جس کی بنیاد اس کے معرفت و حریت ہو، یہی باقیات صالحات میں سے ہے معرفت سے مراد یہ ہے کہ انسان دُنیا کے غرور اور اس کو فریب کی گہرائی، اور آخرت کی بلندی تک پہنچ کر

جائزہ لے، حریت کا مفہوم یہ ہے کہ اپنی خواہشاتِ نفس کی غلامی سے رہائی پائے۔“

حضرت امام غزالی نے ہماری زندگیوں کو آئینہ دکھایا ہے کہ اسے آزادی کے جشن منانے والو! تم ابھی تک اپنی خواہشوں کے غلام ہو اور جب تک نفس کی بندگی تم کر رہے ہو، آزادی کا دعویٰ تمہیں زیب نہیں دیتا۔

”مکاتیب امام غزالی“ افادیت سے لبریز ہیں، ان کا پڑھ لینا بھی فائدے اور ثواب سے خالی نہیں، اور جس کو عمل کی توفیق نصیب ہوگئی، تو اس کی سعادت قابلِ رشک ہے۔

شگون

شگون (افسانوں کا مجموعہ) از: یحییٰ صدیقی، حجم ۱۳۴ صفحات، مطبوعہ جمہور پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن، قیمت دو روپیہ (مجلد)

جناب یحییٰ صدیقی گمنام افسانہ نگار ہیں، وہ اس قابل ہیں کہ ان کو زیادہ سے زیادہ لوگ جانتے مگر اس بوالعجبی کو کیا کیجئے کہ بعض غیر مستحق افسانہ نویس اور ناول نگار آج شہرت کے مزے لوٹ رہے ہیں اور یحییٰ صدیقی جیسا باکمال افسانہ نگار گمنامی کی زندگی بسر کر رہا ہے، کیا غضب ہے کہ میرے خاک کے ڈھیر میں دبے پڑے ہیں اور خنزیروں سے بازار سج رہے ہیں۔ اس کتاب میں بارہ افسانے ہیں جن میں سے دو افسانے ”اعتراف“ اور ”کھوکھلا“ تو انگریزی تخیل سے ماخوذ ہیں، باقی افسانے خود مصنف کے فکر و دماغ کی تخلیق ہیں، ہم نے ان ادیبوں کے مختصر افسانے بھی پڑھے ہیں، جن کی شہرت کے آج جھنڈے گرے ہوئے ہیں۔ مگر یحییٰ صدیقی کی

طرز فکر اور پلاٹ کے لحاظ سے ایک نیا اسلوب رکھتی ہیں، ان میں دلچسپی ہے، سماج پر طنز ہے، نصیحت ہے اور نفسیات کی دقیق و نازک ترجائیاں بھی، پھر زبان سادہ اور دلنشین! بانگلی کے لئے ”پاگل“ کا ایک صفحہ پیش کیا جاتا ہے۔

”لوگ سمجھتے ہیں میں پاگل ہوں، محض اس لئے کہ میرے منہ میں جو آتا ہے بک دیتا ہوں، ساری دنیا کو گالیاں دیتا ہوں، ہر شے کا مذاق اڑاتا ہوں، کبھی روتا ہوں، کبھی قہقہے لگاتا ہوں، بڑے بوڑھے میرے ساتھ ہمدردی کرتے ہیں، جوان میرا مذاق اڑاتے ہیں، بچے مجھے دق کرتے ہیں، یہ دیکھتے! ابھی ابھی کسی شریر لونڈے نے ایک بڑا سا پتھر مار دیا، پتھر میری پیشانی پر لگا گرم گرم خون کی دھار مجھے اندھا کرتی ہوئی گالوں پر سے گزرتی ہوئی میرے کپڑوں میں جذب ہو گئی، میری قمیص کا دامن زخم پونچھتے پونچھتے خون میں تر ہو گیا، کوئی ان کو کیوں نہیں سمجھاتا، کیوں منع نہیں کرتا، کیوں ان سے نہیں کہہ دیتا کہ میں پاگل نہیں ہوں، مجھے نہ ستائیں نہ ماریں، مجھے جینے دیں۔۔۔۔۔ جینے دیں کہ میں جی بھر کر گالیاں دے لوں، جی بھر کر ہر شے کا مذاق اڑالوں،۔۔۔۔۔ ارے

آپ تو سنس رہے ہیں، کیا آپ بھی مجھے پاگل سمجھتے ہیں، سوچتے تو سہی کیا پاگل ایسی معقول اور سنجیدہ گفتگو کر سکتے ہیں، آپ تو سنسے ہی جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ خیر جانے دیجئے۔۔۔۔۔ میں تو آیا تھا کہ آج

کچھ اپنا حال آپ کو سناؤں گا، شاید آپ سمجھ سکیں، میرے ساتھ ہمدردی کر سکیں، میں آپ سے روپیہ پسہ نہیں مانگتا، مجھے ضرورت نہیں ہے صرف یہ چاہتا ہوں کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا جائے، مجھے ستایا نہ جائے، مارا نہ جائے، مگر آپ تو سنا ہی نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ سنیں گے آپ۔۔۔۔۔ مگر دیکھئے

ہنسنے کی شرط نہیں۔۔۔۔۔ اچھا سنئے۔۔۔۔۔

اس مجموعے کے ایک دو افسانوں کا انداز شوخ ہو گیا ہے باقی سب سنجیدہ ہیں۔ جناب یحییٰ صدیقی حیدرآباد دکن

سے پاکستان آگئے ہیں اور آگئے ہیں آنا پڑا ہے، ان کی ادبی صلاحیتوں کی قدر ہونی چاہئے، قدر افزائیوں سے جوہر قابل پر اور آب آجاتی ہے۔

پیام نو "پیام نو" مرتبہ: وفار اشدری، حجم ۲۱۳ صفحے، طباعت و کتابت، اوسط درجہ کی، قیمت دور پیسہ ۸۔ ناشر: مکتبہ اشاعت اردو کلکتہ، ڈھاکہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ اشاعت اردو نمبر ۳/۳۷ برائٹ اسٹریٹ کلکتہ نمبر ۱۷۔

جناب وفار اشدری نے اردو زبان کے دس بیس نہیں چھتیس شاعروں کا منتخب کلام (ایک غزل ایک نظم یا چند قطعے) ان کے حالات کے ساتھ شائع کیا ہے، وفا صاحب کو شعرا کا کلام اور سوانح حیات حاصل کرنے میں یقیناً بڑی محنت کرنی پڑی ہے جب کہیں جا کر یہ گلدستہ مرتب ہوا ہے، ان شاعروں میں بعض مشاہیر، بعض کم مشہور اور دو چار گمنام شاعر بھی ہیں کتاب کا مقدمہ ڈاکٹر عنایت شاوانی نے تحریر فرمایا ہے۔ عنایت صاحب جو چند دن سے جیل نشین ہو گئے ہیں۔ "پیام نو" کے منظر پر دکھائی تو دیتے۔

"پیام نو" کی بعض نظمیں بہت خوب ہیں، اور بار بار پڑھنے کے قابل ہیں اگر انتخاب میں زیادہ احتیاط برتی جاتی تو پست و بلند کی ناہمواری نہ رہتی۔ صفحہ ۲۶۶، آٹھواں شعر۔

میں نغمہ ہوں بہتے ہوئے پانی کا
ترنم میں جس کے ہو کوثر گھٹلا
حیرت ہے جعفر علی خاں اثر لکھنوی جیسے قادر الکلام اور فن داں شاعر کی نگاہ سے "پانی" کی "ی" کیسے چھوٹ گئی، یہاں "ی" کا گزنا بہت ناگوار گزرتا ہے۔ صفحہ ۸۲، ساغر نظامی فرماتے ہیں:-
آئی وہ آئی روایات میں لپٹی ہوئی عید
سرود بے روح مسترات میں لپٹی ہوئی عید
مسترت کی جمع "مسترات" پہلی بار نگاہ سے گزری اور بخدا آنکھوں میں کھٹک ہونے لگی۔ (صفحہ ۱۱۰) یونس احمد کی نظم "چل" کے بعض مصرعے مختلف بحروں میں ہیں:-

۱. فضاؤں میں چھانے لگا ہے شباب

۲. بیاباں کو گلشن بناتا ہوا چل

اور یہ مصرعے ارادوں کے نغمات گاتا ہوا چل..... ساغر کے "سرود بے روح مسترات میں لپٹی ہوئی عید" مصرعے کم مضحکہ انگیز نہیں ہے۔

مولانا حکیم ناطق لکھنوی کو اس مجموعہ میں دیکھ کر مسترت ہوتی، یہ وفار اشدری کی کوششوں کا نتیجہ ہے، درجہ ناطق صاحب نمود و شہرت سے بھاگتے ہیں!

عمر خیام "عمر خیام" از عبد الوہاب خاں عاصم ایم، اے۔ ایم، اد، ایل، ۱۶۰ صفحے، کتابت و طباعت نظر افروز۔ قیمت، ایک روپیہ۔ غالباً مصنف کے پتہ پر بے پور (راجھستان) سے

بل سکے گی۔!

جناب عاصم جے پوری نے عمر خیام کی زندگی کو ڈرامہ کے انداز میں پیش کیا ہے، اس کتاب پر پیش لفظ راسٹ آرمیل سرتیج بہادر سپرو (آبجھانی) کے داماد رائے بہادر پنڈت امر ناتھ اٹل سابق فینانس منسٹر ریاست جے پور نے لکھا ہے۔ پیش لفظ کے آخر میں ۹ نومبر ۱۹۴۷ء تاریخ درج ہے، اور یہ وہ زمانہ تھا جب اردو ”سب کی زبان“ سمجھی جاتی تھی۔

کتاب کا دیباچہ خود مصنف نے لکھا ہے، صفحہ ۹ پر فرماتے ہیں — ”عمر خیام شراب پیتا تھا“ — اردو زبان میں مولانا سید سلیمان ندوی نے نہایت جامع کتاب لکھی ہے اور اردو کیا شاید فارسی اور انگریزی میں بھی خیام پر اتنی مستند اور بسیط کتاب نہیں لکھی گئی، مولانا موصوف کی وہ کتاب اس وقت ہمارے سامنے نہیں ہے، لیکن ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ مولانا نے خاص طور پر خیام کی شراب نوشی کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ اس کے تذکرہ نگار اور ہم عصر اس کی شراب نوشی کا ذکر نہیں کرتے۔ سب جانتے ہیں کہ شراب خیام کا موضوع شاعری تھا، مگر شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس نے شراب پر شعر کہے ہیں تو اس نے شراب بھی پی ہے، خود ہمارے زمانہ میں ریاض خیر آبادی ہی کو لے لیجئے، کہ ساری عمر شراب ہی پر شعر کہے مگر شراب کو انہوں نے چھو اتک نہیں۔

اس ڈرامہ کے کیرکٹر — ملک شاہ، نظام الملک، تاج الملک، حکیم مظفر اسفزاری جامع فراش اور جعفر مسخرہ۔ تمام تاریخی شخصیتیں ہیں، مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :-

”عمر خیام کی زبان سے جو خیالات ادا کئے گئے ہیں، بیشتر اسی کی تصنیفات سے ماخوذ ہیں۔۔۔۔۔“

اس ڈرامہ کا شروع سے آخر تک ایک ہی رنگ اور ایک ہی آہنگ *Tempo* ہے، زبان، انداز اور طرز ادا کافی دلچسپ ہے، بعض مقامات پر *Dramatic climaxes* بھی خوب ہیں۔ چونکہ یہ ڈرامہ فلمائے جانے کے لئے لکھا گیا تھا اس لئے بیچارے خیام کو زیادہ سے زیادہ رنگین دکھانے کی کوشش کی گئی ہے اور ظاہر ہے اس کوشش اور ارادے کے ساتھ ڈرامہ نگار واقعیت کے حدود سے یقیناً متجاوز ہو گیا ہے۔

”دخترانِ حرم“ — از :- ایم شفیق۔ ضخامت ۱۳۵ صفحات۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (مجلد، گروپوش اور متعدد تصویروں کے ساتھ)

دخترانِ حرم

ملنے کا پتہ :- پاکستان اکیڈمی، پوسٹ بکس ۵۰۶ کراچی

”خاتونِ پاکستان“ کے لائق ایڈیٹر جناب ایم شفیق نے پاکستان اور ہندوستان کی مشہور مسلم خواتین کی سوانح حیات خود ترتیب دے کر شائع فرمائی ہیں اور اس کا نام ”دخترانِ حرم“ رکھا ہے۔ شفیق صاحب کے قلم میں روانی اور برجستگی پائی جاتی ہے جو اس کتاب میں بھی جگہ جگہ نمایاں ہے، زبان بھی کافی منجھی ہوئی ہے، کہیں کہیں بھول چوک بھی ہو گئی ہے، مثلاً صفحہ (۴۳) پر دو جگہ ”گل و بوٹے“ لکھا ہے، گل بوٹے ”کسی“ ”عطف“ کے بغیر ہی لکھتے اور بولتے ہیں کہ

تکلف سے بری ہے حسنِ ذاتی

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردی بیگم اکرام اللہ نے کتاب پر ”تعارف“ لکھا ہے، محترمہ شائستہ اختر اردو کی اچھی مضمون نگار ہیں، تقسیم ہند سے پہلے ان کے مضامین رسالوں میں شائع ہوتے رہتے تھے، لیکن جب سے وہ ”سیاسی“ کے میدان آئی ہیں ان موبجوں کی روانی ہی رک گئی — اب اس کا فیصلہ اربابِ نظر ہی کریں گے کہ خاتونِ محترم

ادب کے ذریعہ ملک و قوم کی زیادہ خدمت انجام دے سکتی تھیں یا سیاست کے واسطے سے !
 ڈاکٹر شائستہ اختر تحریر فرماتی ہیں — ”بدقسمتی سے ابھی تک عورتیں لاکھوں کی تعداد میں جاہل ہیں اور ہزاروں
 کو پردے نے عضو معطل بنا رکھا ہے۔“ (صفحہ ۴)
 گویا پردے میں رہ کر عورت ”عضو معطل“ اور بیکار ہو جاتی ہے، تدبیر منزل اور امور خانہ داری کی معاشرت میں کوئی اہمیت ہے ہی نہیں !
 عورت کی ساری فعالیت اور *active ness* کا اظہار پردے سے باہر ہی ہوتا ہے یعنی وہ جب
 تک ”چراغ خانہ“ ہے بیکار اور نکمہ ہے اور ”شمع انجمن“ ہوتے ہی اس کے پرلگ جاتے ہیں — خوب !
 (صفحہ ۴۵) پر عذابِ بیگم لیاقت علی خاں کا ان الفاظ میں تعارف کرایا گیا ہے :-

”وہ مغربی موسیقی کی ماہر ہیں اور ہندوستانی سنگیت سے بہت اچھی واقفیت رکھتی ہیں۔“
 ہماری آنکھیں تو یہ پڑھنا چاہتی تھیں کہ دنیا کے سب سے بڑے اسلامی ملک کے وزیراعظم کی شریکِ حیات کو قرآن
 اور حدیث سے شغف ہے، اور اسلامیات کے مطالعہ میں اپنا وقت عزیز صرف کرتی ہیں، مگر موسیقی میں مہارت، اور
 سنگیت سے واقفیت — یا اللہ یہ ہم کیا سن رہے ہیں !

”دخترانِ حرم“ میں مسلمان خواتین کی تصویریں بھی ہیں اور ظاہر ہے جب کسی کی تصویر چھپتی ہے تو صاحبِ تصویر اپنے
 اچھے اچھے *pose* ہی کو منظرِ عام پر لانا چاہتا ہے اور ”تصویر“ کا فتنہ آج کل جو قیامت ڈھا رہا ہے اس سے اگر کوئی
 بے خبر ہے تو وہ ہوش و حواس سے عاری ہے اور اگر باخبر ہے تو اس کی غیرت پر ہمیں ترس آتا ہے۔
 ہم صاف لفظوں میں واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے، یہاں لوگوں کے ذاتی ذوقِ شوق
 اور چٹخاروں کے لئے گنجائش نہیں رکھی جائے گی، عورتوں کی آزادی میں ترکی اور مصر کی ہم ہرگز پیروی نہ کریں گے، کہ اس
 منزل میں وہ یورپ کے دوش بدوش ہیں، عورت کے لئے صرف ایک پیام ہے

وہی ہے راہِ ترے عزم و شوق کی منزل
 جہاں ہیں عائشہ و فاطمہ کے نقشِ قدم

گلِ خنداں | ماہنامہ گلِ خنداں، ایڈیٹر فرخ امرتسری۔ ضخامت ۸۴ صفحات، چند سالانہ چھ روپیہ، قیمت فی پرچہ
 ملنے کا پتہ :- ماہنامہ گلِ خنداں، کشمیری بازار - لاہور۔

ماہنامہ گلِ خنداں کا مشترک نمبر (نومبر و دسمبر) ہمارے پیشِ نظر ہے، جو سراجِ کمپنی (لاہور) کے اہتمام سے حال ہی
 میں اشاعت پذیر ہوا ہے، جناب فرخ امرتسری نے رسالہ کو متنوع اور دلچسپ بنانے کی بہت کوشش کی ہے، رسالہ کی طباعت
 و کتابت بھی دیدہ زیب ہے، اور سرورق و لکش ہے — یعنی ”مصور گلِ خنداں“ ! — اس رسالہ میں اخلاقی
 اور اسلامی مضامین کی بھی چاشنی پائی جاتی ہے، اور علمی و معلوماتی مقالے بھی موجود ہیں، ترتیب میں ”تنوع“ کا خاص طور پر
 خیال رکھا گیا ہے !

اس ہمہ گیری کے باوجود بعض چیزیں کھٹکتی ہیں — (صفحہ ۵) پر ابوسفیان کو ”ابوسفیان“ لکھا گیا ہے اور ایک
 نہیں دو جگہ ! مگر ہم اسے کتابت ہی کی غلطی پر محمول کریں گے — ایک مقالہ جس کا عنوان ”عہدِ حاضر کا ایک قلندر شاعر“
 ہے اس کے ابتدائی جملے ہیں :-

”حضرت علامہ اقبالؒ کا شمار عہدِ حاضرہ کی ان مقدس ہستیوں میں ہوتا ہے جو انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں اور جن کا کوئی سانس بغیر یاد اللہ کے بسر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔۔ ان مقدس ہستیوں کو بالفاظِ دیگر فقراء، قلندر، ابدال، اوتار، نجباء، نقباء، ولی، غوث، قطب کے نام سے پکارا جاتا ہے“

علامہ اقبال کی شاعرانہ عظمت اور اسلامی فکر و بصیرت اپنی جگہ مسلم اور اُس کا انکار بہت بڑی جہالت اور بے خبری
... مگر اُن کو ”عنوت و قطب“ اور ”ابدال و اوتاد“ کا درجہ دے کر بایزید بسطامیؒ، معروف کرخیؒ، اور شیخ عبدالقادر
جیلانیؒ کی صف میں لے آنا، ایک طرح کی ”ہجوِ ملیح“ ہے، ایسے بے جا مبالغوں سے شخصیتیں اُبھرنے کی بجائے مجروح ہو جاتی
ہیں۔

صفحہ (۳۲)۔۔۔ بابو صاحب آپ جنازے پر چلیں گے۔۔۔ "جنازے میں چلیں گے" یا "جنازے میں شریک ہوں گے" لکھنا چاہیے تھا۔۔۔ خواجہ دل محمد صاحب ایم اے کی نظم "شاعر کا لوح مزار" میں بہت سے مصرعے کمزور اور پھس پھسے ہیں، آخری شعر ہے:-

اے کہ واقفِ درِ عالم سے ہے تیری چشمِ خم
میرے تعویذِ محمد پر ڈال جا نقشِ قدم
”نقشِ قدم کا ڈالنا“ پہلی بار دیکھنے میں آیا ہے، یہ خواجہ دِل محمد صاحب اگر وہی بزرگ ہیں جن کی بہت سی ریاضی کی کتابیں
پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہیں تو ہم عرض کریں گے کہ خواجہ صاحب ریاضیات ہی کی طرف پوری توجہ فرماتے، تو علم و فن
کی خاطر خواہ خدمت کر سکیں گے۔

مقامِ مسرت ہے، کہ گلِ خداں "پر نام نہاد" ترقی پسندی کی پرچھائیں تک نہیں پڑی، اور اس پُر آشوب زمانہ میں ان چلتی پھرتی اور بولتی چالتی لغویتوں سے دامن بچانا ہی بہت بڑا کام ہے! یقین ہے کہ "گلِ خداں" کے آنے والے پرچے زیادہ ترقی یافتہ ہوں گے۔

ماہنامہ کائنات — ایڈیٹر :- غلام محمد، سالانہ چندہ پانچ روپے - فی پرچہ آٹھ آنے
ملنے کا پتہ :- ماہنامہ "کائنات" سوہا بازار، لاہور۔

ماہنامہ ”کائنات“ تقریباً بارہ سال سے شائع ہو رہا ہے، بیچ میں ناسازگاری حالات کے سبب اس کی اشاعت ملتوی ہو گئی تھی، اب جنوری ۱۹۴۹ء سے یہ ماہنامہ باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ جناب غلام محمد صاحب ”کائنات“ کی ترتیب و نثر میں بڑی کاوش سے کام لیتے ہیں، اور ان کی کوشش رہتی ہے کہ ”ہر نقش ثانی“ — ”بہتر کشد ز اول“ کا مصداق بن جائے۔

”کائنات“ کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مشہور ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں کے خود نوشت حالات شائع ہوتے ہیں، اس چیز کی آج شاید زیادہ قدر نہ ہو، مگر آئندہ اس کی تاریخی اہمیت محسوس کی جائے گی، — مضامین کے انتخاب میں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے، خاص طور سے افسانوں کی ”صحتِ زبان“ کی طرف ہم لائقِ مدیر کی توجہ کا رخ پھیر دینا چاہتے ہیں، ایک دو اسلامی اور اصلاحی مقالے بھی شائع ہوتے رہیں تو رسالہ کی افادیت میں چار چاند لگ جائیں گے۔

۱۷ "اوتار" لکھا ہے، یہ کتابت کا سہو معلوم ہوتا ہے "اوتاد" ہوگا۔ "م"

جے۔ بی۔ منگرا رام اینڈ کمپنی کے بسکٹ

نفیس — اور — لذیذ
ہوتے ہیں

اور اب تیار ہونے والے بسکٹ آپ کو غیر مالک کے بسکٹ سے بے نیاز کر دیں گے

جے۔ بی۔ منگرا رام بسکٹ فیکٹری کے ^{کیونکہ} الائیٹ

سیٹھ محمد یعقوب

(مالک روز بسکٹ فیکٹری حیدر آباد دکن)

اس فن کی خصوصی مہارت امریکہ اور یورپ میں حاصل کی ہے اور خود بھی ہندوستان کی
سب سے بڑی بسکٹ فیکٹری کے مالک تھے

خصوصی تربیت اور تیس سالہ تجربہ ہماری کامیابی کی ضمانت ہے

بین الاقوامی صنعتی نمائش میں پاکستانی صنعت بسکٹ سازی کے نادر
نمونے ان نگاہوں کا انتظار کر رہے ہیں جو ہمیشہ مغربی صنعت کو پاکستانی

صنعت پر ترجیح دیتی ہیں !

شاہکار

اُردو ادب کے جدید تعمیری اور تخلیقی رجحانات کا ترجمان

سطحی رجحانات کا ترجمان نہیں، بلکہ اسے اپنے ملک کے مذاہب، تہذیب و تمدن اور روایات سے بھی ہم آہنگی حاصل ہے۔

پاک و ہند کے ریاستی محکمہ ہائے تعلیم اور محکمہ تعلیم مغربی پنجاب میں منظور شدہ ہے۔

جدید معاشی، سیاسی، اور ثقافتی تقاضوں کو نہایت جرات سے پیش کرتا ہے۔

میں صاحبِ اسلوب ادیبوں کے مضامین، بلند پایہ شاعر کا کلام اور ترقی پسند فنکاروں کے افسانے اور ڈرامے شائع ہوتے ہیں۔

مضامین، افسانوں اور منظومات کے ذریعہ موجودہ عبوری دور کی سحاب نما کیفیات کو ایک تعمیری سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے۔

کسی خاص تحریک اور دھڑے بندی کا مبلغ نہیں۔ اس کے سامنے صرف ایک مقصد ہے انسانیت — سب تعصبات سے بلند رہ کر مظلوم انسانیت کی خدمت کرنا شاہکار کا نصب العین ہے۔

علمی اور ادبی حلقوں کا مقبول ترین رسالہ ہے۔

ایسے پرچے کی خریداری قبول کرنا ہر صاحبِ احساس پاکستانی اور ہندوستانی کا فرض ہے

مدینہ منجہ "ماہنامہ شاہکار" مسلم اسٹریٹ - سرکل روڈ - لاہور۔

شاہکار

شاہکار

شاہکار

شاہکار

شاہکار

شاہکار

شاہکار

شاہکار

تارکاپتہ "والو"

فون 7381

لاؤڈ اسپیکر کے ماہر

انصاری ریڈیو کارپوریشن - وکٹوریہ روڈ، صدر، کراچی

جلسوں شادیوں

دیگر تقریبات پر انصاری لائوڈ اسپیکر کو استعمال کر کے زیادہ کامیابی حاصل کیجئے

اس کا ذائقہ
اس کی اچھائی کا ثبوت ہے



اہل ذوق
کی پسندیدہ چائے

اصفہانی چائے

خوبی نام سے ظاہر ہے ایم۔ ایم اصفہانی لمیٹڈ

اصفہانی بلڈنگ میکیلوڈ روڈ۔ کراچی

مغربی پاکستان کا

مشہور و معروف سب سے پرانا سب سے بڑا

لاہور کاٹن ملز لائیو

تیار شدہ عمدہ وضعدار اور پائیدار کپڑا

صوبہ پنجاب مغربی

کے بڑے بڑے شہروں مثلاً لاہور (انارکلی، کرشنا نگر)، گوجرانوالہ، شیخوپورہ، لاہور، ملتان، منٹگمری، سیالکوٹ، جھنگ، گجرات، جہلم، راولپنڈی، کیمبلپور، سرگودھا، بہاولپور، میانوالی میں دہلی کلاتھ مل اسٹورز سے حکومت کے منظور شدہ سستے نرخوں پر مل سکتا ہے اس کے علاوہ کپڑے کے تاجروں کو دہلی کلاتھ مل ڈپو کے تھوک ڈیپارٹمنٹ سے بھی باسانی مل سکتا ہے۔

لاہل پور کاٹن ملز لائل پور کے

تولنے اور ڈسٹراچھے اور عمدہ تیار کئے جاتے ہیں جو ہمارے دہلی کلاتھ ملز اسٹورز سے نہایت مناسب

قیمت پر مل سکتے ہیں اسکی معلومات پی۔ ایم۔ او۔ صاحب لاہل پور کاٹن ملز سے حاصل کی جاسکتی ہیں

ماہنامہ

فاناک

ماہر القادری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

اگر کوئی بھلا چنگ آدمی جس کے ہوش و حواس بھی صحیح ہیں۔ چاقو لے کر اُس سے اپنی انگلیاں کاٹ لیتا ہے تو دیکھنے والے یہی کہیں گے کہ اُس شخص نے اپنے اوپر بڑا ظلم کیا۔ لوگ ہمدردی اور چارہ سازی کم کریں گے اور اُس کی اس خوفناک نادانی اور حماقت کا مذاق زیادہ اڑائیں گے۔ اُس آدمی نے آخر کیا کیا جسے دیکھنے والے "ظلم" اور خطرناک نادانی سے تعبیر کرتے ہیں؟ یہی کہ چاقو جو ترکاری چھیلنے کا غذا کاٹنے اور اسی قسم کے دوسرے کاموں کیلئے بنایا گیا ہے اُس کا غلط طور پر استعمال کیا گیا۔ ہاں! کاغذ اور ترکاری کاٹنے میں نادانستہ طور پر کسی انگلی پر خراش آجاتی تو وہ دوسری بات تھی۔ اور اس کو بے احتیاطی سمجھ کر نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ بے احتیاطی نہیں چاقو کا "غلط استعمال" ہے جس کو اگر دیکھنے والے نظر انداز بھی کر دیں تو وہ زخم جو اس کی انگلیوں پر لگ چکے ہیں۔ ان کی اذیت سے تو وہ نہیں بچ سکتا۔

آگ سے کھانا پکانے پانی گرم کرنے اور اسی نوعیت کے دوسرے کام لئے جاتے ہیں۔ اب اگر کوئی اپنے کپڑوں میں آگ لگا لے تو غلط ہے کہ آگ کے اس غلط استعمال سے اس کے کپڑے جل جائیں گے۔ اور آگ بجھانے کی فوری تدبیر نہ کی گئی۔ تو اس کا بدن بھی جھلس کر رہ جائے گا۔ اور ممکن ہے اس کی موت واقع ہو جائے۔ دنیا کی تمام چیزوں کا ٹھیک یہی حال ہے کہ ان کو غلط اور بے محل استعمال کرنے سے مضرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور طرح طرح کے نقصانات ظہور میں آتے ہیں۔ افادیت اشیاء کے صحیح اور بے محل استعمال

ہی کا نام ہے۔ جہاں اور جب بھی جس کسی چیز کے استعمال میں ادنیٰ بچ ہوئی اور افادیت کی جگہ نقصانات نے لے لی — اور جو کچھ کہا گیا ہے وہ مابعد الطبیعات کا نازک مسئلہ یا کوئی فلسفیانہ نکتہ نہیں ہے جس کے سمجھنے میں بہت زیادہ کاوش کی ضرورت پیش آئے یہ ایسی کھلی ہوئی حقیقت ہے جس کا ہم سب روزانہ مشاہدہ کرتے رہتے ہیں۔ اور کسی غبی سے غبی اور جاہل سے جاہل آدمی کو بھی اس کی صحت میں شبہ نہیں ہو سکتا۔

آج دنیا کے ایک ایک گوشہ میں یہ جو بلا کی برہمی اور قیامت کا انتشار نظر آتا ہے۔ اور مشرق و مغرب میں ہر جگہ طرح طرح کے فتنے پائے جاتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ لوگ چیزوں کو غلط طور پر برت رہے ہیں۔ انسانوں کی تمام صلاحیتیں بے محل صرف ہو رہی ہیں جس چیز سے جو کام لیا جانا چاہیے۔ اس سے وہ کام نہیں لیا جا رہا ہے۔

اس زمانہ میں چیزوں، صلاحیتوں اور طاقتوں کے غلط استعمال کا کام بہت زور شور کے ساتھ جاری ہے۔ وہ صلاحیتیں جو انسان کو قدرت نے دو لیت کی ہیں اور وہ چیز جس کو انسان نے خود بنایا ہے اور اس کے بنانے میں عقل و خرد کی تمام نزاکتیں اور توانائیاں صرف کر دی ہیں — وہ سب کی سب غلط اور بے جا استعمال ہو رہی ہیں۔ اس مشق اور مسلسل مشق کی بدولت آدمی غلط اندیشیں ہی نہیں غلط کار بھی ہو گیا ہے۔ انسان کی ان غلط کاریوں نے فتنوں کی صورتیں اختیار کر لی ہیں۔ کہیں سرمایہ داری اور بلوکینٹ کا فتنہ کالے ناگ کی طرح پھنکار رہا ہے۔ تو کہیں معدے اور پیٹ کی تحریک انسانیت کیلئے مستقل عذاب بن گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو "قوت غضب" عطا فرمائی ہے۔ جو اپنی بچاؤ (DEFENCE) نظم و بدی کے مٹانے اور فتنوں کے دور کرنے میں صرف ہونی چاہیے۔ مگر آج اس قوت کو دوسروں کے جائز حقوق غضب کرنے، نسلی اور تفرق جتانے اور اپنی قومی برتری کا لوہا منروا میں صرف کیا جا رہا ہے، تو قوت غضب کے اس غلط استعمال سے فتنے دور نہیں ہو رہے ہیں بلکہ اور پھیل رہے ہیں۔ برائیاں مٹ نہیں رہی ہیں بلکہ ان کی جڑیں مضبوط تر ہوتی جا رہی ہیں۔ ہر جنگ ایک نئے فتنے کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ جنگ کرتے کرتے اور ایک دوسرے کا گلا کاٹتے کاٹتے جب لوگ تھک جاتے ہیں۔ تو "امن" امن کی پکاریں سننے میں آتی ہیں اور صلح کا فریاد منفقہ ہوتی ہیں، مگر ان امن بھاؤں اور پس کا نفرنسوں PEACE CONFERENCES کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس بہانہ سے سستایا یا دم لیا جا رہا ہے سے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر، — تکان دور ہوتے ہی پہلی جنگ سے زیادہ خوفناک جنگ کیلئے بگلا دیا جاتا ہے اور وہ جو صلح و آشتی کی کانفرنسوں کے مندوب ہوتے ہیں اب ایک دوسرے کے حریف بن کر کارزار میں اتر آتے ہیں یہاں تک کہ آدمیوں کے جسم تنگوں اور ذروں کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں۔ اور پھر ان لڑائیوں میں ایسی ایسی شرمناک ذلیل اور وحشیانہ حرکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ کتے، ریکھ اور بھڑیئے انہیں دیکھ کر دانتوں میں انگلیاں دبالتے ہیں۔ یہاں تک کہ اپا بھول اور بوڑھوں کے گلے، دودھ پیتے بچوں کے کلیجے اور عورتوں کی عصمتیں تک محفوظ نہیں رہتیں۔

عقل اس لئے دی گئی تھی کہ وہ بڑے بھلے میں تمیز کرے گی کھوٹے اور کھرے کی اس کے ذریعہ پہچان ہوگی۔ مگر آج عقل "دسو کوں فریبوں اور ڈپو میوں میں صرف کی جا رہی ہے جو شخص زیادہ سے زیادہ چھل فریب اور حیلہ سازی کے ساتھ اپنا اٹو سیدھا کرنا ہے۔ اسی کو دنیا عقلمند مانتی ہے۔ سیاست کا خوفناک کھیل آج دنیا میں عقل ہی کے ہاتھوں کھیلا جا رہا ہے۔ برائیوں، بدکاریوں اور فحاشیوں میں آرٹ کی مدد سے جو نزاکتیں، جڈتیں اور بارہکیاں پیدا کی ہیں یہ سب عقل ہی کی تو فسوں کاری اور شعبہ بازی ہے۔ دیر حاضر میں عقل "نئے شیطان اینڈ کوئی" سول ایجنسی کے رکھی ہے۔ اس کمپنی کے تمام کام عقل ہی کے واسطے سے انجام پاتے ہیں۔ یہ بنگوں کا سودی کاروبار، گھوڑ دھڑ اور کلب گروں کی قمار بازیاں، فلموں کی بوقلمونیاں، سیاست کے منافقانہ داؤں پیچ وغیرہ

ان حالات میں دنیا کو فتنہ و فساد سے بھر جانا ہی چاہیے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ طوفان کسی مقام سے گزرے اور وہاں کی زمین سوکھی کی سوکھی ہی رہے۔ انگلیٹھی گرم ہوگی تو اس پاس کی زمین ٹھنڈی نہیں رہ سکتی۔ جب تک قوتوں، چیزوں، اور انسانوں کے غلط استعمال کا سلسلہ جاری ہے۔ دنیا کو سکون کی ایک ساعت بھی میسر نہیں آ سکتی۔ دنیا میں انقلاب آئیں گے مگر بناد کے لئے نہیں لگاڑ کیلئے! ہر غالب قوت سعی کرے گی کہ دنیا کے مادی وسائل اور ذرائع پر اسے دسترس ہو۔ اور انہیں زیادہ سے زیادہ غلط طور پر استعمال کرے۔ اس لئے کہ اگلی قوتوں اور پچھلے لوگوں نے بھی اسی طریقہ سے زندگی کے فرسے لوٹے تھے اور ان کی ہوس اقتدار کو عروج حاصل ہوا تھا۔

یہ اسلام اور صرف اسلام ہے جس نے انسانوں کی اس غلط کاری کی نشاندہی کی اور اسے متنبہ کیا، ٹوکا اور بتایا کہ زمین و آسمان میں جو کچھ ہے۔ اس کا خالق و مالک اللہ تعالیٰ ہے۔ اور خالق کائنات نے کائنات خلق کر کے اسے یونہی نہیں چھوڑ دیا۔ کہ آدمی جس طرح چاہے اس میں تصرف کرے، اس نے طاقتوں، قابلیتوں اور چیزوں کے صحیح استعمال کے طریقے بتائے اور حدود کھینچ دیئے۔ کہ ان میں رہ کر اللہ کی دی ہوئی طاقتیں استعمال کی جائیں، ان سے باہر ہوتے ہی طاقتوں اور چیزوں کا غلط استعمال شروع ہو جاتا ہے اور اسی نقطہ سے معاشرت میں انتشار اور برہمی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس وقت جبکہ دنیا سرمایہ دانوں کی اقتصادی پیچیدگیوں سے آج کی طرح واقف بھی نہ تھی۔ اسلام نے سود کو حرام قرار دیا۔ سرمایہ داری کے بت پر شاہ ضرب MASTER STROKE لگائی۔ اسلام دین فطرت ہے۔ اس میں اعتدال اور توازن ہے۔ انفرادی تفریط نہیں ہے۔ اس لئے اسلام نے ذاتی ملکیت کیلئے اپنے اقتصادی اور معاشرتی نظام میں گنجائش رکھی۔ مگر اس پر زکوٰۃ کی قید لگا کر اور ایثار و احسان کی راہیں دکھا کر انسانی معاشرت کیلئے رحمت بنا دیا۔

اسلام نے عورت سے کہا کہ وہ غیر مردوں کے سامنے بے حجابانہ نہ نکلے۔ جاہلیت کے شوق تبرج کو چھوڑ دے۔ زینت کی چیزوں کو چھپائے اور چہروں پر جلباب ڈال لیا کرے۔ دوسری طرف مردوں کو نیچی نگاہیں رکھنے کا حکم دیا گیا۔ مرد اور عورت میں سے جو کوئی بھی ان حدود سے تجاوز کرے گا۔ وہ حقیقت میں گناہ کا مرتکب ہوگا۔ اور اس فعل کو نگاہ کا غلط استعمال کہا جائے گا۔

اسلام درحقیقت اللہ تعالیٰ سے ایک معاہدہ ہے۔ ناقابل شکست معاہدہ! اس بات کا کہ زندگی کے ہر شعبہ میں اللہ تعالیٰ کے احکام کی بندگی کی جائے گی۔ اس لئے انسان کی تمام قوتیں اور توانائیاں اللہ کی بندگی ہی میں صرف ہونی چاہئیں۔ انسان کی کوئی قوت جب اللہ کی بندگی کی بجائے اللہ سے بغاوت اور نافرمانی میں خرچ ہوگی تو قوت کا یہ غلط استعمال ہوگا۔ اور اسی جگہ سے لگاڑ پیدا ہو جائے گا۔

اسلام نے آدمی کی عزت اور بڑائی کا معیار تقویٰ مقرر کیا ہے۔ کوئی شخص حسن و جمال میں غیرت آفتاب نہ زوری میں رستم سے بڑھ کر مال داری میں قارون۔ علم و آگہی میں رشک نقرات اور دولت و سطوت میں نمرود و فرعون کو بھی شرم دینے والا کیوں نہ ہو۔ اگر وہ متقی خدا ترس اور پاکباز نہیں ہے تو اسلام اسے عزت کا کوئی مقام دینے کیلئے تیار نہیں ہے۔ کہ اس ذہنیت کا آدمی اپنی تمام قوتوں کا غلط استعمال کرتا ہے۔ اور رحمتیں اس کی غلط کاریوں کے سبب زحمتیں بن جاتی ہیں۔

جب تک دنیا کی چیزوں کی قدروں (VALUE) کا معیار اسلام نہ ہوگا۔ اور ان کا استعمال اسلام کے بنائے ہوئے طریقوں پر نہ کیا جائے گا۔ دنیا کی موجودہ بے چینی دور نہیں ہو سکتی۔ فتنے اسی طرح اٹھتے رہیں گے اور ظلم و ستم کی یونہی گرم بازاری رہے گی۔ کاش! دنیا والوں کے پاس سمیع قبول ہوتا اور ساتھ ہی متاثر ہونے والے قلوب بھی!

ماہر نگار

بسم زور و شہم

صحرائین

شعروادب کے میدان میں

جب جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے، جب موت آس پاس پھر رہی تھی، جب بہادر دشمنوں سے برابر کی ٹکر ہو رہی تھی، جب خوں بہا اور قصاص کی کشمکش تھی، جب نازنینان حرم جنگ میں لڑنے والوں کی غیرت کو ابھار رہی تھیں۔ جب سخاوت، مروت اور منطوقوں کی دستگیری زبانِ حال سے بول رہی تھی..... اور عرب شعراء.....

اہل عرب شجاعت اور جواں مردی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ یہی وصف ان کی شاعری کا شاندار بلکہ گراں قدر موضوع ہے۔ عربوں کی شاعری پڑھ کر ان کی بہادری اور مردانگی کے کارنامے معلوم ہوتے ہیں۔ عرب شعرا کی رجزیہ اور رزمیہ شاعری طوفان کی طرح پرجوش اور شعروں کی طرح شدید ہے۔ لڑائی کے وقت دشمنوں کی صفوں میں گھس جانا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ اور کسی کی جان لینا اور اپنی جان دینا ان کے نزدیک ایک معمولی بات تھی۔ ہنگامہ جنگ میں شیروں کی طرح قتال پر آمادہ ہو جاتے تھے۔

مَقَادِیْمٌ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطُوهُهُمْ ۖ بِكُلِّ رَاقِيٍّ الشَّفَاتِ بَيْنَ يَمَانِي
”وہ لوگ لڑائی میں سب سے آگے رہنے والے ہیں اور خوف کی جگہ اپنے قدم دودھاری تلوار سے ملانے والے ہیں۔“

فَلَمَّا صَرَاحَ الشَّرِّ ۖ فَامْسَى دُحُورُ عَمْرِيَانُ
وَلَمَّا بَقِيَ مَوِي الْعَدْوَانُ ۖ دَقَّاهُمْ كَمَا دَا لَوَا
مَشِينَا مَشِيَّةَ اللَّيْثِ ۖ عَذَّأُو اللَّيْثَ غَضْبَانُ

”پس جب لڑائی کھلم کھلا ہونے لگی اور سوائے ظلم و انتقام کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ تو ہم نے ان سے ویسا ہی معاملہ کیا جیسا کہ انہوں نے ہمارے ساتھ کیا تھا۔ پس ہم ان کو مزاد پینے کے لئے ایسے شیر کی چال چلے۔ جو غضب ناک ہو!“

غثرہ مشہور جاہلی شاعر اور شہسوار اپنی تعریف میں کہتا ہے:-

وَحَلِيلُ غَامِيَّةٍ تَنَازَلَتْ مُجَدَّ لَا ۖ تَمَكُّوْفِيَا يَمْتَنِي كَشْدَقِ الْاَعْلَمِ

”اور بہت ہی خوبصورت عورتوں کے شوہروں کو میں نے ایسے حال میں زمین پر گرا دیا۔ کہ خوف کی وجہ سے ان کے شانوں کے گوشت پھٹ کر تھے اور ان کے زخموں سے خون ایسے زور سے نکلتا تھا کہ جیسے ہونٹ بند کئے ہوئے آدمی کی سانس کی آواز نکلتی ہے!“

وَمُدَّ بَچَّ كِرِيَاةَ الْكَمَاةِ نَزَالَهُ ۖ لَا مُعِجِينَ هَرَابًا وَلَا مُسْتَسْلَمَ

”دور بہت سے ایسے مسلح آدمیوں کو (زمین پر گرا دیا) جن سے بہادر آدمی بھی لڑتے ہوئے خوف کھائیں اور جو نہ لڑائی سے کبھی بھاگیں، نہ

دشمن کی اطاعت قبول کریں:

جَدَات لَهْ كَفَىٰ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ ۖ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُحُوبِ مَقُومٍ
ایسے بہادروں کو میرے ہاتھ نے بہت جلد سیدھے اور گھٹیلے پوروں کے نیزہ کا زخم عطا کیا

فَشَلَّكَتُ بِالرَّاحِ الْأَعْمَمِ شَابِلَةً ۖ لَيْسَ الْكَايِرُ بِمَعْنَى الْقِنَا بِمَحْمَدٍ

”پس میں نے ان کو مضبوط نیزہ سے بندھ لیا اور بہادر آدمی نیروں کیلئے حرام نہیں ہیں (یعنی بہادر آدمی ہی نیزہ کا زخم کھاتا ہے)

فَتَرَكَتُ جُزْدَ السَّبَاحِ يُنَشِّئُهُ ۖ يَقْضُضُنَّ حُسْنَ بِنَانِهِ وَالْمِعْصَمُ

”پس میں نے ایسے بہادروں کو درندوں کی خوراک بنا دیا۔ چنانچہ وہ ان کی نعشوں کو جھنجھوڑتے تھے اور ان کی نازک انگلیوں اور کلائیوں کو اپنے اگلے دانتوں سے کھاتے تھے؟

۲۔ چونکہ عرب کی عورتیں اپنے شوہروں کی شجاعت پر فخر کرتی تھیں اور ان کی بزدلی کو سخت معیوب جانتی تھیں۔ اس لئے اکثر شعراء جب اپنی شجاعت کا ذکر کرتے تھے تو اپنی بیویوں سے خطاب کیا کرتے تھے۔ چنانچہ مشہور جاہلی شاعر عامر ابن طفیل اپنی بیوی سے یوں خطاب کرتا ہے:-

طَلَّقْتَ اِنْ لَمْ تَسَايِ اَيُّ فَاْرِسٍ ۖ حَلِيْلِكَ اِذَا لَقِيَ صِدَاعًا وَخَشَعًا

”تجھ پر طلاق ہو اگر تو حاضرینِ معرکہ سے یہ نہ پوچھے کہ تیرا شوہر کیسا عمدہ شہسوار تھا۔ جب وہ قبیلہ صُدا اور قبیلہ خَشَع سے لڑا“

اَكْرَأُ عَلَيْهِمْ وَغُلَجًا وَلِبَاسًا ۖ اِذَا مَا اَشْتَكَا وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحَا

میں نے اپنے گھوڑے کو جس کا نام غُلَج تھا اور اس کے سینہ کو ان کے اوپر لوٹا دیا تھا۔ اور جب دشمن تکلیف محسوس کرتا تھا۔ تیروں کی ضرب لگائی تو اس کے منہ سے ہنہانے کی آواز نکلتی تھی۔

سیار بن قصیر الطائی لکھتا ہے:-

لَوْ شَهِدَتْ اُمُّ الْقَدِيدِ طَعَانًا ۖ بِمِرْعَشٍ خَيْلِ الْاَرَامَنِ اُرْنَتْ

اگر میری بیوی اُمّ قدید مرعش کے معرکہ میں موجود ہوتی جبکہ ہم ارمی سواروں سے نیزہ بازی کر رہے تھے تو وہ شدتِ خوف سے چیخ پڑتی

عَشِيَّةَ اَرَامِي حَمِيْعَهُمْ بَلِيَا نَهْ ۖ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتَهُمَا فَاُطْمَأْنَنْتْ

روہ چیخ پڑتی (اُس شام کے وقت جبکہ میں تیر اندازی کر رہا تھا۔ اور دشمنوں کو اپنی جان اور اپنے گھوڑے کے سینہ کی مدد سے دفع کر رہا تھا۔ اور میں نے اس وقت اپنی جان کو مصائب کیلئے مستعد کر دیا تھا۔ اور وہ مستعد ہو گئی تھی۔

۳۔ یہ لوگ جنگ سے منہ موڑنے کو سخت بزدلی اور اپنے لئے باعثِ شرم خیال کرتے تھے۔ اور یہ بات فقط زمانہ جاہلیت سے مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ زمانہ اسلام میں بھی ان لوگوں کے یہی خیالات تھے۔ چنانچہ حصین بن حمام المرّی جو مخضرم ہیں۔ یعنی پہلے کافر تھے۔ پھر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہونے کا شرف حاصل کیا۔ کہتے ہیں:-

فَاَخَّرْتُ اسْتَبَقِي الْحَيٰوةَ فَلَمْ اَجِدْ ۖ لِنَفْسِي حَيٰوةً مِّثْلَ اَنْ اَتَقَدَّمَ

”میں بقائے حیات کی امید میں میدانِ جنگ سے پیچھے ہٹا۔ مگر اپنے لئے کوئی زندگی۔ بیش قدمی کرنے سے بہتر نہ پائی“

فَلَسْنَا عَلَى الْاَعْقَابِ تَدْحِي كُلُّوْمُنَا ۖ وَلَكِنْ عَلٰى اَقْدَامِنَا تَقَطُّ الدِّمَاءُ

پس ہمارے زخموں کا خون ہماری ایڑیوں پر نہیں گرتا۔ بلکہ ہمارے قدموں پر گرتا ہے۔ یعنی ہم میدانِ جنگ سے منہ نہیں موڑتے بھاگنے

والوں کی طرح پشت پر زخم نہیں کھاتے۔ جو ہماری ایڑیاں خون آلود ہوں۔
ایک اور شاعر لکھتا ہے۔

فَلَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ بَذْلَةً ۝ وَلَا مَاتِقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ مُلْمًا
میں ذلت کے ساتھ اپنی زندگی کا سودا نہیں کرتا۔ اور نہ میں موت کے خوف سے سیڑھی پر چڑھنے والا ہوں!
۴۔ کثرتِ قتال اور جنگ و جدال میں مصروف رہنا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔

وَأَيُّ مَنَا مَشْهُورَةٍ فِي عَدُوِّهَا ۝ لَهَا غُرُورٌ مَعْلُومَةٌ وَجُحُولٌ
”اور ہمارے معرکے ہمارے دشمنوں میں مشہور ہیں۔ اور ان کے چہروں اور پیروں کے نشانات درخشندہ معلوم ہیں؟“

وَأَمِيفْنَا فِي كِلْ غَمَابٍ وَمَشْوَقٍ ۝ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنُ فُلُولٍ
”اور ہماری تلواریں مغرب اور مشرق میں مشہور ہیں۔ اور زردہ پوش بہادروں کے ساتھ کھٹا کھٹی سے دندانے پڑے ہوئے ہیں“
مُعَوَّدَةٌ لَا تَسْلُ نَصَالُهَا ۝ فَتُغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ
”ہماری تلواریں اس بات کی خوگر ہیں کہ جب نیام سے باہر کھینچی جائیں تو جھینک کوئی قبیلہ قتل نہ ہو جائے نیام میں واپس نہیں جاتیں“
۵۔ یہ لوگ لڑائی میں جان دینی باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ کیونکہ اس سے مرنے والے کی بہادری ثابت ہوتی ہے۔
سموئل بن عادیا ایک یہودی شاعر لکھتا ہے۔

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَانِدِي الْقَتْلِ مُبْتَةً ۝ إِذَا مَا رَأَتْهُ عَاهِرٌ وَسَدُولٌ
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا ۝ وَتَكْرُمُهُ أَجَالُهُمْ وَتَطْوِلُ
وَمَامَاتٍ مَنَاسِدُ حَتْفِ أَنْفَالِهِمْ ۝ وَلَا طَلَّ مِنْ أَحْيَتْ كَانَ قَتِيلُ
تُسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا ۝ وَلَهَيْتُ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ

”ہم ایسی قوم ہیں کہ لڑائی میں مارے جانے کو ننگ و عار (بری بات) نہیں سمجھتے جبکہ بنی عامر اور بنی سلول اس کو عار جانتے ہیں۔
— موت کا دوست رکھنا ہمارے آخری اوقات کو ہم سے قریب کر دیتا ہے اور ان کے آخری اوقات موت سے ڈرتے ہیں۔ اس لئے وہ طویل العمر ہو جاتے ہیں۔
— ہمارا کوئی سردار بستر پر نہیں مرا۔ بلکہ جو مرا لڑائی میں مرا، اور ہمارا کوئی مقتول ایسا نہیں ہے جس کا قصاص نہ لیا گیا ہو۔
ہمارے خون ہماری تلواروں کی دھاروں پر بہتے ہیں، اور تلواروں کی دھاروں کے علاوہ کسی اور چیز پر نہیں بہتے۔“
۶۔ یہ لوگ طولِ عمر اور بڑھاپے کو اچھا نہیں سمجھتے تھے اور ان کا یہ خیال تھا کہ موت کا وقت مقرر ہے۔ لہذا انسان کو میدانِ جنگ سے جان چڑانی زیبا نہیں ہے۔ چنانچہ قطری بن الفجاءہ کہتا ہے۔

فَأَنْتَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ ۝ عَلَى الْإِجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَّاعِ
کیونکہ اگر تو اپنے وقتِ مقررہ سے ایک دن کی زندگی بھی زیادہ مانگے گا۔ تو تیرا کہا نہیں مانا جائے گا۔
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ ۝ فَذَاعِيهِ لَا هَلْ الْأَرْضُ دَاعِ
ہر زندہ آدمی کو یہی راہ چلنی ہے۔ کیونکہ موت زمین کے تمام بسنے والوں کو انجام کار اپنی طرف بلاتی ہے۔
وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ يُسِيمُ وَيُكْهَمُ ۝ وَيُسْلِمُهُ الْمَنُونُ إِلَى الْفُطَاعِ

”اور ہر شخص جو ان ہلاک نہیں کیا جاتا۔ وہ بوڑھا اور زندگی سے تنگدل ہو جاتا ہے اور زمانہ اُس کو فنا اور ہلاکت کے سپرد کر دیتا ہے۔“

وَمَا لِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِهِ ۝ اِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

"اور مرد کیلئے جیتے رہنے میں کوئی بھلائی نہیں ہے۔ جبکہ وہ بڑھاپے کے سبب سے نکمّا اور ناکارہ سمجھا جائے۔"

۷۔ یہ لوگ کبھی کبھی مصلحتاً میدان جنگ سے کنارہ کش بھی ہو جاتے تھے۔ اس بنا پر کہ آئندہ موقع پر دشمن سے بہتر طریق پر انتقام لے سکیں گے۔ چنانچہ عمرو بن معدیکرب مخضرمی جو مشہور شمشیر زن گندرا ہے، اپنے متعلق کہتا ہے:-

وَاقْدَامُ جَمْعٍ رَجُلِي بِهَا ۝ حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَقَرُورٌ

بچہ امیں مر ت کے خوف سے اپنے دونوں پاؤں گھوڑے پر خوب جما لیتا ہوں اور وقت پر مصلحتاً بڑا بھاگ جانے والا بھی ہوں۔

وَلَقَدْ اعْطَفُهَا كَارِهَةً ۝ حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَامِيَةً

اور میں اپنے گھوڑے کو زبردستی میدان جنگ سے موڑتا ہوں۔ میرا نفس بے موقع موت کو پسند نہیں کرتا۔

كُلُّ مَا ذَاكَ مِثِّي خُلُقٌ ۝ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيدٌ

لڑنا اور بھاگ جانا یہ دونوں میری عادت میں داخل ہیں اور لڑائی میں یہ دونوں باتیں مجھے زیبا ہیں!

۸۔ یہ لوگ مصائب و آلام اور شدید روزگار پر صبر کو ترجیح دیتے تھے۔

وَلَمَّا رَأَيْنَا الشَّيْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ۝ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا

اور جب ہم نے دیکھا کہ صبر جنگ کے ورے حائل ہے۔ اور یہ کہ وہ جنگ کا دن اتنا تاریک ہے کہ اس میں تارے نظر آتے ہیں

صَبْرًا وَكَانَ الصَّبْرُ مِثْلًا مَبْجِيَةً ۝ بِأَمِيَّا فَمَا يَقْطَعَنَّ كَفَاً وَمَعْصَمًا

تو ہم نے صبر کیا اپنی تلواروں کے ساتھ جو دشمنوں کی پھیلی اور کلائی کو کاٹتی ہیں۔ اور صبر تو ہماری عادت میں داخل ہے

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى ۝ وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كَرَامٍ

"اور میں اپنے پیاروں سے جدا ہو گیا۔ اور اب کسی کی جدائی کی پروا نہیں کرتا۔ چاہے میرے عزیز اور محترم ہمسائے مجھ سے جدا ہو جائیں!"

جائیں!

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْظُورِي ۝ وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامٍ

میں نے اپنے نفس کو فراق سے مانوس کر دیا ہے اور میری آنکھ دولت کے گم ہو جانے پر بھی لگ جاتی ہے (یعنی بے

نید آجاتی ہے)

۹۔ یہ لوگ قصاص لینے کے بعد یا جنگ کے خاتمہ پر فخر یا شعائر کہتے تھے جس میں اپنی شجاعت کا بیان کرتے تھے۔ چنانچہ

قیس ابن عظیم کہتا ہے:-

طَعِنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً ۝ لَهَا نَفْذَةٌ أَوْ لَا الشُّعَائِرُ أَضَاءُهَا

میں نے ابن عبد القیس کے ایسا بھلہ را جیسا بدلہ لیتے والا لانا ہے۔ اگر خون نہ نکلتا تو اس کا سوراخ اس زخم کو اچھی طرح نمایاں

کر دیتا۔

مَلَكْتُ بِهَا كَفِيَّ فَأَنْهَرْتُ فَتَقَمَهَا ۝ يَدِي قَائِمَةٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَسَاءَ مَا

میں نے تول کر نیزہ مارا اور شکاف (زخم) کو اس قدر چوڑا کر دیا کہ ایک شخص کھڑے ہو کر آگے سے پیچھے کا حال معلوم کر سکے

يَهْوُونَ عَلَى أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا ۝ عُمُيُونَ أَلَا وَاسِيَّ إِذْ حِدَّتْ بِلَاغُهَا

میرے لئے آسان ہے کہ (ایسا زخم لگاؤں) وہ زخم اگہرائی اور دوست کی وجہ سے) علاج کرنے والی عورت کی آنکھوں کو اس کے دیکھنے سے باز رکھے۔ جبکہ میں زخم لگانے کا حق (پورے طور سے) تعریف کے قابل ادا کروں

فَاتِي فِي الْحَرْبِ الْمَضْرُوبِ مُؤَكَّلٌ ۖ بِأَقْدَامِ نَفْسٍ مَا أَرِيدُ بَقَاءَهَا

اور یہ کار نمایاں میں اس وجہ سے انجام دیتا ہوں کہ سخت لڑائی میں سب سے آگے رہتا ہوں۔ اور میں اس وقت اپنی زندگی بالکل نہیں چاہتا۔

ایک اور جاہلی شاعر کہتا ہے :-

لَقَدْ عَلِمَ الْقِبَالُ أَنَّ قَوْحِي ۖ ذُو وَجَدٍ إِذَا لَيْسَ الْحَدِيدُ

سب قبائل جانتے ہیں کہ میری قوم جب لڑائی میں ہتھیار سجائے۔ تو پھر جان لڑا دیتی ہے

وَأَنَا لَنَعْمَ أَحَدُاسِ الْقَوَانِي ۖ إِذَا اسْتَفْرَأَ التَّنَافُسُ وَالنَّشِيدُ

اور یہ کہ ہم بہت اچھے شاعر ہیں۔ جب فخر و مہابت اور شعر خوانی کی آگ بھڑکے۔

وَأَنَا لَنَضْرِبُ الْمَلْحَاحَ حَتَّى ۖ تَوَالِي وَالسُّيُوفُ لَنَا مَشْهُوْحٌ

اور ہم ایسے لشکر کو جو سلاخ آہنی کی وجہ سے سیاہ اور سفید ہو تلواروں پر رکھ با۔ ہیں۔ یہاں تک کہ وہ منہ پھیر لیتا ہے اور اس پر ہمارے تلواریں (خود) گواہ ہیں۔

(۱۰) چونکہ وہ لوگ حقیقی معنوں میں شجاع تھے۔ اس لئے اپنے دشمنوں کی بہادری کی بھی تعریف کرتے تھے اور اس حقیقت نگاری سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان کی شاعری میں سچائی کا عنصر غالب تھا۔ چنانچہ زبیر بن الحارث الکلابی (یہ ایک بڑے تابعی گذرے ہیں اور مشہور بہادر) کہتے ہیں :-

وَكُنَّا حُصَيْنًا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً ۖ لِيَالِي لَقَيْنَا جَذَامَ وَحْمٍ حَمِيرًا

اور ہم نے ہر سفید رنگ کو چربی کی طرح ضعیف اور نرم گمان کیا۔ ان راتوں میں جبکہ ہم لڑے قبیلہ جزام اور حمیر سے (مرج و ابطاں)

فَلَمَّا قَرَعْنَا نَبْعَ بَالْبَيْعِ بَعْضُهُ ۖ بِيَعْفَرِ أَيْتِ عِيدَانِهِ أَنْ تَلْسُرَ

سرجب کھٹکایا ہے ہم نے کمانوں سے کمانوں کو تو ان کی ٹکڑیاں نہیں ٹوٹیں یعنی تیروں کے ختم ہو جانے کے بعد ہم کمانیوں کی لاشیں بنا کر لڑے۔

وَلَمَّا لَقَيْنَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً ۖ يَقُودُونَ جُرَدًا لَلْمَنِيَّةِ ضُمًّا ۙ

اور جب مٹھ بھڑ گئی ہماری جماعت کی بنی تغلب سے جو بہترین قسم کے گھوڑوں کو موت کی طرف منکارتے تھے !

(اجرد کے لغوی معنی ایسا گھوڑا جس کے جسم پر بہت کم بال ہوں۔ ضامر ایسا گھوڑا جس کی کمر پتی ہو۔ اور لاغریا چھیرا ہو۔ اور شریف النسل تیز رفتار گھوڑوں میں یہ سب صفات پائی جاتی ہیں۔)

سَقَيْنَاهُمْ كَمَا سَأَسْقُونَا بِمَثَلِهَا ۖ وَلَكِنَّهُمْ كَالرَّاعِي الْمَوْتِ أَصْبَرًا

جیسا پیالہ ہم نے ان کو پلایا ویسا ہی انہوں نے ہم کو پایا۔ مگر وہ لوگ موت پر بہت ثابت قدم نکلے (اس لئے ہمیں راہ فرار اختیار کرنی پڑی)

لہ عربی میں ایک ضرب المثل ہے کہ ہر سفید چیز چربی (ضعیف) نہیں ہوتی جس طرح انگریزی کی ضرب المثل ہے

EVERY THING THAT GLITTERS IS NOT GOLD

اسی طرح ایک اور جاہلی شاعر اپنی قوم اور اپنے دشمنوں کی تعریف میں کہتا ہے :-

فَجَاءُوا عَارِضًا بِرِجَالٍ وَجِئْنَا ۖ كَمِثْلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وَارِئِينَا

ہیں وہ پھیلے ہوئے اگلے برسائے والے بادل کی طرح آئے اور ہم سیلاب کی طرح آئے اور ہم دونوں اپنی اپنی فوجوں کا انتہام کرتے تھے۔

فَنَادُوا يَا آلَ بَيْهَتَ إِذَا مَا وَئْنَا ۖ فَقُلْنَا احْسَبْنِي مَلَأَ عَجَبُ هِينَا

جب انہوں نے ہمیں دیکھا تو پکارا یا آل بھتہ! تو ہم نے کہا یا آل جہینہ! تم طعن اور ضرب سے اپنے افلاق درست کرو!

فَلَمَّا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلًا ۖ انْحَنَّا لِلْكَلاَ كُلِّ فَارْتَمِينَا

پس جب ہم کچھ قریب آئے ایک دوسرے کے، تو ہم نے اپنے اونٹ سینہ کے بل بٹھا دیئے۔ اور تیر اندازی شروع کی

فَأَبْجُوا بِالزَّوْمِاحِ مُكْسَبَاتٍ ۖ وَأُبْنَا بِالسَّيُوفِ قُلُوبًا نَحْلِينَا

پس (جب تیر اندازی ہو چکی تو) وہ ٹوٹے ہوئے نیزے لے کر ٹوٹے۔ اور ہم ایسی تلواریں لے کر ٹوٹے جن میں کثرتِ خونریزی سے بل پڑے ہوئے تھے!

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَا حُ ۖ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْبِي سَرِينَا

پس انہوں نے صعید میں بحالتِ تشنگی رات گزاری۔ اس حال میں کہ وہ پیاسے تھے اور ہم زخموں سے چور ہو کر میدانِ جنگ ہی میں پڑے رہے۔

۱۱۔ یہ لوگ بڑے حوصلہ مند اور دل کے قوی تھے۔ بڑی بڑی مصیبتیں جھیلتے تھے۔ لیکن اُن نہیں کرتے تھے۔ محبت اور عداوت دونوں میں انتہا پسند تھے۔ لڑائی کے وقت ان کے دل فولاد کی طرح سخت ہو جاتے تھے۔

وَلَا تَرَاهُمْ وَأَنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ ۖ مَعَ الْبُكَاتِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا

باد جو مصیبت کی شدت کے، تو انہیں رونے والوں کے ساتھ مردوں پر آہ و بکا کرتا ہوا نہیں دیکھے گا

چونکہ ان کے اندر آدمیت بھی تھی۔ اس لئے جب ان کا غصہ فرو ہو جاتا تھا۔ تو پھر انہیں ندامت بھی ہوتی تھی۔ اور بعض اوقات روتے بھی تھے۔

وَنَبْكِي حِينَ تَقْتُلُكُمْ، عَلَيْكُمْ ۖ وَتَقْتُلُكُمْ كَانَا لَا مَبَالِي

جب ہم تمہیں قتل کر چکے ہیں۔ تو پھر روتے ہیں، اور قتل اس طرح کرتے ہیں، گویا ہم کو کچھ پروا نہیں ہے

ایک شاعر اپنی محبوبہ کے بھائی کو قتل کرنے کے بعد یوں اظہارِ ندامت کرتا ہے :-

فَلَمَّا دَرَأْتُ أَنْفَ غَيْرِ مُنْتَهٍ ۖ أَمَلْتُ لَهُ كَفَى بِلَدِّ بْنِ مَقْوَمٍ

وَلَمَّا دَرَأْتُ أَنْفِي قَدْ قَتَلْتَهُ ۖ نَدِمْتُ عَلَيْهِ إِثَى سَاعَةِ مُدَمٍ

پس جب میں نے دیکھا کہ وہ بلا نہ نہیں آتا۔ تو میں نے (اُسے قتل کرنے کیلئے) ایک سیدھے نیزہ کو مضبوطی کے ساتھ تھاما۔ اور جب میں نے اسے قتل کر دیا۔ تو مجھے ندامت ہوئی۔ لیکن افسوس! میں نادم بھی ہوا تو کس وقت؟

۱۲۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگ، اس خیال سے مقتولوں پر نوحہ نہیں کرتے تھے۔ کہ لوگ یہ کہیں گے کہ ان میں صبر و تحمل نہیں ہے۔

چنانچہ عمرو ابن کلثوم کہتا ہے :-

مَعَاذِ اللّٰهِ اِنْ تَنَوُّحَ نَسَاءُنَا ۝ عَلٰی هٰلِكٍ اَوْ اَنْ نَّصْنِبَ مِنَ الْقَتْلِ

خدا کی پناہ! کہ ہماری عورتیں کسی مردہ پر فوج کریں یا کسی کے قتل پر جینیں مار کر روئیں!
۱۳۔ یہ لوگ کسی کو قتل کر دیتے تھے تو مقتول کے عوض خون بہا دینے کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ کیونکہ اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ قاتل کے قبیلہ والے ایسے زبردست ہیں۔ کہ کوئی شخص ان سے قصاص نہیں لے سکتا۔

اِنَّا لَنَشْكِيَنَّ يَوْمَ الْمَوْتِ اَنْفُسَنَا ۝ وَلَوْ لُسَامٌ بِهَا فِي الْاَمْنِ اَغْنَيْنَا

بیشک ہم لڑائی کے دن اپنی جانیں ارزاں کر دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی شخص امن کے زمانہ میں خریدے تو پھر گراں قیمت ہو جاتی ہیں

بِئْسَ مَفَارِقُنَا تَعْلٰی وَرَاجِلُنَا ۝ نَاسُوا بَا مَوَالِنَا اَثَارًا اَيْدٰی نَا

ہمارے سرسید میں (مطلب یہ کہ دولت مند عرب اپنی مانگ میں مشک لگاتے تھے اور مشک بالوں کو سفید کر دیتا ہے) اور ہماری دلیلیں جوش کھا رہی ہیں۔ (یعنی ہم بڑے ہمان تو از ہیں) اور ہم اپنے ہاتھوں کے زخموں کا علاج اپنے مال سے کرتے ہیں۔ یعنی ہمارے ہاتھ جو زخم دشمنوں کے زخم پر لگاتے ہیں۔ تو ہم قصاص کے بجائے خون بہا دے دیتے ہیں۔ ہم سے کوئی شخص قصاص طلب نہیں کر سکتا۔

۱۴۔ لیکن دیت یا خوں بہا قبول کرنا چونکہ مذمت اور بزدلی کی نشانی ہے اس لئے بعض قبیلے کوشش کے باوجود خوں بہا رد کر دیتے تھے اور قصاص طلب کرتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

فَلَوَاتَ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالُ فِدْيَةً ۝ لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا

اگر ان کا قبیلہ، مقتول کے بدلے مال قبول کر لیتا۔ تو ہم بلا شک ان کی طرف اونٹوں کا ایک سیلاب روانہ کر دیتے۔

لَكِن اَبٰی قَوْمٌ اُصِيبَ اَخُوهُمْ ۝ مَا ضَا الْعَارُ فَاخْتَارَا وَاَعْلٰی اللّٰبِن الدِّمَاءِ

لیکن اس قوم نے جس کا بھائی مارا گیا تھا۔ فرطِ غیرت کے سبب خون بہا قبول کرنے سے انکار کر دیا اور دودھ پر خون کو ترجیح دی قبیلہ بنی قحس کا ایک آدمی دشمنوں کے ہاتھ میں قید تھا۔ اس نے اپنے چچا زاد بھائیوں کو یہ پیغام بھیجا۔

فَلَا تَأْخُذْ وَاَعْقِلَا مِنَ الْقَوْمِ اَنَّنٰی ۝ اَمَا اِی الْعَارَ یَبْقٰی وَالْمَعَا قِلُ تَذْهَبُ

(اگر وہ مجھے قتل کر دیں تو) اس قوم سے میرا خوں بہا مت لینا۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ عار (غیرت) باقی رہتا ہے۔ لیکن دیت نا ہو جاتی ہے۔

ایک اور شاعر کس قدر پرجوش انداز میں قصاص لینے کی ترغیب دیتا ہے۔

وَ اِنْ لَوْ هُكَّ مَبْرًا غَيْرَ طَائِلٍ ۝ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلُ بِهِ وَتَحْوَلُ

اگر وہ تجھے فرود گاہ غیر مفید میں اتاریں۔ تو مت اڑنا اور لوٹ آنا۔ یعنی خوں بہا قبول مت کرنا۔

وَلَا تَطْمَعَنَّ مَا یُعْلِفُوْنَكَ اَنْتَهُمْ ۝ اَلَوْ كَعَلٰی قَدَّ بَاهِم بِالْمُثَلِّ

جو چیز وہ تجھے کھلانا چاہتے ہیں۔ اس کی طمع مت کر۔ کیونکہ باوجود قرابت وہ تیرے پاس ایک زہر دوسرے زہر سے بلا ہوا لائے ہیں

۱۵۔ قصاص لینا ان لوگوں کے نزدیک اس قدر محبوب تھا۔ کہ اکثر اوقات عورتیں اپنے مردوں کو اس کی ترغیب دیتی تھیں۔ چنانچہ

ب بنو مازن نے عمرو بن معدیکرب کے بھائی عبداللہ کو قتل کر کے اس کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ خوں بہا قبول کر لو۔ تو اس کی بہن کبشہ نے شعر کہے۔

اَرْسَلَ عَبْدُ اللّٰهِ اِذْ حَانَ یَوْمُهُ ۝ اِلٰی قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمٰی

عبداللہ نے جب اس کا آخری دقت تھا، اپنی قوم کو یہ پیغام دیا۔ کہ میرے بدلہ خون بہا لے کر قصاص ترک نہ کرنا۔

لَا تَأْخُذْ وَامِنْهُمْ إِنْ أَفْلَحَ الْبُكْرَى ۖ وَأُتْرِكَ فِي مِيتٍ بَعْدَ مَظْلَمٍ

اور نہ تم قاتلوں سے شتر بچے اور جو ان اونٹ لینا۔ کیونکہ اس صورت میں میری قبر جو موضع معده میں ہے تاریک رہے گی۔
بعض اوقات یہ لوگ ایک شخص مقتول کے بدلہ میں بہت سے آدمیوں کو قتل کر دیتے تھے۔ چنانچہ ایک شخص نے اپنے بھائی وائل بن حنیم کے قصاص میں قاتل کے قبیلہ کے اسی (۸۰) آدمیوں کو قتل کیا۔ اور ان کی نعشیں ایک کنویں میں پھینک دیں حتیٰ کہ پانی سُرخ ہو گیا۔

سَلِّ أُمِّیْدَ کَہْلٍ ثَامَاتٍ بَوَّالٍ ۖ اِمْرُؤُہْلٍ شَفِیْتُ النَّفْسَ مِنْ بَدَلِہَا

اے مخاطب! بنی اُسید سے پوچھ، کیا میں نے اپنے بھائی وائل کا تم سے بدلہ لے لیا؟ کیا میں نے اپنے نفس کو اس کے غم سے شفا دے دی؟

إِذَا أَسْأَلُوْنِی مَا یُحْزِنُہُمْ ۖ فَمَلَأْتُہَا عِلْقًا اِلٰی اَسْبَالِہَا

جب انہوں نے مجھے بلایا۔ کہ میں کنوئیں میں اتر کر ان کے ڈول بھروں تو میں نے اُن کے ڈولوں کو ان کے خون سے کناروں تک بھر دیا۔!

متلش ایک مشہور شاعر اپنی قوم کو اس طرح قصاص کی ترغیب دیتا ہے۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْمَرُوَّ دَہْنٌ مَذِیۡتٌ ۖ صَوْرِعًا لِّعَانِ الطَّیْرِ اَوْ سَوْفَ یُرْمٰی

”کیا تو نہیں دیکھتا کہ مرد موت کا مہون ہے، اور گوشت خوار پرندوں کے لئے بچھاڑا ہوا ہے۔ یا کچھ عرصہ کے بعد مدفون ہو جائے گا۔“

فَلَا تَقْبَلْنَ مِنْہَا خَافَۃً مِّیۡتَۃً ۖ وَ مَوْتٌ بِہَا حُرٌّ اَوْ جِلْدٌ کَامِلٌ

پس تو ایک دفعہ مرنے کے خوف سے ذلت اختیار نہ کرنا۔ البتہ تو کریم اور بے عار و ننگ ہو کر موت کو اختیار کر!

فَمِنْ طَلَبِ الدَّوَّارِ مَا خَعَّ اَنْفُہُ ۖ قَصِیْرٌ وَ خَاصٌّ اِلَیۡمُوتٍ بِالسَّیۡفِ بِدِہَسٍ

قصاص اس قدر ضروری چیز ہے۔ کہ اس کی خاطر قصیر نے اپنی ناک خود اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالی۔ اور یہیں تلوار لے کر موت کے اندر گھس گیا۔
متلش نے اس شعر میں ایک مشہور عربی ضرب المثل استعمال کی ہے جو اس طرح ہے لَاہُوَ مَا جَدَّ عَ قَصِیْرٌ اَنْفُہُ یعنی ایک بات کی خاطر قصیر نے اپنی ناک کاٹ ڈالی۔ اس ضرب المثل کا قصہ یہ ہے کہ ایک لڑائی میں شاہ غسان کو جس کا نام ریان تھا۔ شام کے بادشاہ خزیمہ آبرش نے قتل کر دیا۔ مقتول بادشاہ کی بیٹی زبائے نے اپنے باپ کا اقامت لینا چاہا۔ اور اپنی بہن کے مشورہ کے مطابق مکہ و فریج سے کام لے کر جزیرہ کو پیغام بھیجا۔ کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ آپ میرے دارالحکومت میں تشریف لائیے۔ جب جزیرہ کو یہ پیغام ملا۔ تو اس دقت وہ بقیہ میں مقیم تھا۔ اس نے اپنے معتمدین سے مشورہ کیا۔ سب نے کہا۔ کہ اس سے بڑھ کر کیا بات ہے۔ کہ حکومت دولت اور

ایک حسین شہزادی تینوں چیزیں آپ کو مفت مل رہی ہیں۔ لہذا اس پیغام کو منظور کر لینا چاہئے۔ لیکن ایک ندیم خاص نے جس کا نام قصیر تھا۔ یہ کہا۔ ہا ائی فائتر دعد دُ حاضراً یعنی یہ مشورہ خلاف عقل ہے۔ اور دشمن سر پر مسلط ہو جائے گا۔ مناسب یہ ہے۔ کہ آپ زبائے کو یہ کہیں۔ کہ تم خود یہاں آ جاؤ۔ لیکن جزیرہ نے جو زبائے کے حُسن کا شہرہ سن چکا تھا اور یہ پیغام سنتے ہی از خود رفتہ ہو چکا تھا۔ قصیر کے مشورہ پر عمل نہ کیا۔ اور اسی دقت اپنے بھائی عمرو بن عدی کو اپنا نائب بنا کر محبوب کے دارالحکومت کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب نصف مسافت طے ہو چکی تو جزیرہ نے قصیر سے دریافت کیا۔ کہ اب تمہاری کیا رائے ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کہ تھکت الری ببقیۃ

یعنی میں اپنی رائے تو بقیہ میں چھوڑ آیا۔ اس کے بعد زبّار کے ایلچی مخالف لے کر دار دہوئے۔ جزمیہ نے پوچھا اب کیا کہتے ہو؟ قصیر نے کہا خطرہ کم بھی ہے اور زیادہ بھی! ابھی زبّار کے سوار پہنچنے والے ہیں۔ اگر وہ آپ کے آگے آگے چلیں تو سمجھ لینا کہ عورت وفادار ہے لیکن اگر آپ کے دائیں بائیں چلیں، یعنی محاصرہ کر لیں تو سمجھ لینا کہ عورت بے وفا ہے۔ اور اس صورت میں فوراً عصا (جزمیہ کے گھوڑے کا نام تھا) پر سوار ہو کر راہ قرار اختیار کرنا۔ ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ سوار آ پہنچے۔ اور اس پھرتی سے سر پر آگئے کہ جزمیہ عصا پر سوار نہ ہو سکا۔ لیکن قصیر کو موقع مل گیا اور وہ فوراً ہوا ہو گیا۔ جزمیہ نے ٹکر کر دیکھا تو بول اٹھا۔

اُمّی عنّا علیٰ متن العَصاء ۞ ماضٍ من تجری بہ العَصاء

یعنی میں دانش دری کو عصا کی پشت پر سوار دیکھتا ہوں۔ اور جسے عصا لے اڑا وہ گمراہ نہیں ہو سکتا۔

قصہ مختصر سواروں نے جزمیہ کو زبّار کے محل میں پہنچا دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں کی ملاقات ہوئی۔ تو زبّار نے اسے دیکھ کر اپنے کپڑے اتار دیئے۔ اور بالکل برہنہ ہو کر بولی: یا جزمیہ! آداب عباد میں تری؟ اے جزمیہ تو نے دلہن کی حالت دیکھی؟ جزمیہ نے جب یہ منظر دیکھا۔ تو آن واحد میں ساری حقیقت اس پر واضح ہو گئی۔ اس لئے اس نے جواب دیا: بلع المداہی وحبّ الشی واما عندی ارسى امیرا آخری وقت آن پہنچا (تیری) عداوت ظاہر ہو گئی اور فدا داری سامنے آگئی۔ یہ جواب سن کر زبّار، اپنے کمرہ میں چلی گئی اور اس کی کنیزوں نے جزمیہ کو خوب شراب پلائی اور جب وہ بدمست ہو گیا۔ تو جلاؤں نے اس کی دونوں شہ رگیں کاٹ دیں۔ چنانچہ وہ تھوڑی دیر کے بعد مر گیا۔

ادھر قصیر نے عمرو بن عدی کو جزمیہ کی گرفتاری کی خبر سنائی۔ اور اسے اپنے ماموں کے قصاص پر آمادہ کیا۔ لیکن عمرو نے کہا کہ زبّار کی فوج میری فوج سے بہت زیادہ ہے۔ اس پر قصیر نے ایک عجیب و غریب جملہ تراشا۔ اور کہا کہ آپ میری ناک کاٹ دیجئے اور مجھے زبّار کے پاس جانے دیجئے۔ میں سب کام کر لوں گا۔

چنانچہ اپنی ناک کٹوا کر قصیر زبّار کے دربار میں پہنچا۔ اور عمرو کی بدسلوکی کی داستان سنائی اور فریاد کا طالب ہوا۔ زبّار نے اس کی بڑی توقیر کی۔ اور اپنے محل میں مہمان بنا کر رکھا۔ قصیر نے اپنی قابلیت سے زبّار کے دل میں گھر بنا لیا۔ اور جب اس نے دیکھا کہ زبّار کو کامل اعتماد ہو گیا ہے۔ تو ایک دن بولا کہ عراق میں میری بہت سی دولت میرے گھر میں دفن ہے۔ اگر اجازت ہو تو جا کر لے آؤں اور آپ کی نذر کر دوں۔ زبّار نے اجازت دے دی۔

قصیر سیدھا عمرو کے پاس پہنچا۔ اور اس کے مشورہ سے عمرو نے چیدہ چیدہ بہادریوں کی فوج اس طرح تیار کی کہ سینکڑوں اونٹوں پر صندوقوں میں مسلح سپاہی بٹھائے اور قصیر کو ساتھ لے کر زبّار کے دار الحکومت کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب یہ کارواں زبّار کے محل کے پاس پہنچا۔ تو قصیر نے عمرو کو چور دروازہ سے محل کے اندر داخل کر دیا۔ اور مسلح جوانوں نے صندوقوں میں سے نکل کر محل میں قتل عام شروع کر دیا۔ جب اس حادثہ کی خبر زبّار کو ہوئی۔ تو وہ جان بچانے کیلئے چور دروازہ کی طرف بھاگی۔ لیکن وہاں اس نے عمرو کو کھڑا پایا۔ یہ دیکھ کر اس نے میرے کی کئی نگلیں لی۔ اور کہنے لگی: بیدی لا بید عمرو یعنی میں عمرو کے ہاتھوں قتل ہونے کے بجائے خود مر جاؤ گی اتنا کہنے پائی تھی کہ عمرو اور قصیر نے اس پر حملہ کیا۔ جب اس نے قصیر کو دیکھا۔ تو اس کی زبان سے یہ فقرہ نکلا: لاہی ماجد ۞ قصیر ۞ اَنفۃ۔ وہ تو فنا ہو گئی۔ لیکن اس کی زبان سے نکلا ہوا یہ فقرہ ہمیشہ کے لئے عربی زبان میں ضرب المثل بن گیا۔ ۱۳۱

۱۶۔ بعض اوقات یہ لوگ قصاص لینے کی قسم کھا لیتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا اَنْ تَلَاَقَتْ ۞ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا النَّدْوُ

”اور مقامِ بد میں جب ہو کلب اور بنو حنیملہ کی مٹھ بھڑ ہوئی۔ تو وہاں لوگوں کی قسمیں انتقام لینے کے بعد پوری ہو گئیں“
بِرْ قَاتِلِ شَمَّاءَ كَا بَهَانِجَا اِنِّیْ مَمُوْنٌ كَا قَصَا مِیْنِیْ لَیْنِیْ كَیْ بَدِ كَهْتَا هَیْ

حَلَّتِ الْحَمَّاءُ وَكَانَتْ حَرَامًا ۝ وَبَلَآیَ مَا الْمَتَّ تَحَلَّیْ

”اور شراب نوشی جو قسم کی وجہ سے حرام ہو گئی تھی۔ اب حلال ہو گئی۔ اور شراب بہت دنوں کے بعد حلال ہو کر میرے پاس آئی“

فَاَسْقِیْنِیْ یَا سَمَوَادُ بَنَ عَمْرٍا ۝ اِنِّیْ جِیْمِیْ بَعْدَ خَالِیِ لَحَلَّیْ

”بس اے سواد بن عمرو! کیونکہ ماموں (کی وفات) کے بعد میرا جسم ضعیف اور ناتواں ہو گیا ہے“

تَضَعُكَ الْقَبِیْعُ لِقَتْلِیْ هَذَا یَلِیْ ۝ وَتَمَیْیَ الدِّثْبُ لَهَا یَسْتَهْلُ

”بنو ہذیل کے مقتولوں پر بخور (کفار) ہنستا ہے اور بھڑ یا خوشی کے مارے شور مچاتا ہے“

وَ عَتَا قُ الطَّیْرِ تَعْدُ وَبَطَا نَا ۝ تَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ

”اور مردار خور پرندے ایسے حال میں صبح کرتے ہیں کہ ان کے پیٹ بھر جاتے ہیں اور وہ نعشوں کے گرد قدم قدم بھرتے ہیں۔ کیونکہ وہ اڑ نہیں سکتے۔“

۱۷۔ اگرچہ یہ لوگ بہت سخت دل اور کینہ پرور تھے۔ لیکن کبھی کبھی قاتل کو معاف بھی کر دیتے تھے خصوصاً جبکہ وہ مقتول کا قریبی رشتہ دار ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ ایک اعرابی کے بھائی نے اپنے بھتیجے کو قتل کر دیا۔ جب قاتل کو قصاص کیلئے اس اعرابی کے سامنے پیش کیا گیا۔ تو اس نے یہ شعر پڑھے اور قاتل کو معاف کر دیا۔

اَقُوْلُ لِّلنَّفْسِ قَا سَا عٍ وَتَعْرِیْیَ ۝ اَحَدِیْ یَدِیْ اَصَابَتْیْ وَ لَمْ تَرِدْ

”میں اپنے جی سے کہتا ہوں کہ صبر کر۔ کیونکہ مجھے میرے ایک ہاتھ کا صدمہ ہے۔ ارادہ پھرنے کا ہے۔“

۱۸۔ یہ لوگ عموماً طلوعِ آفتاب کے وقت غارت گری کیا کرتے تھے۔

فَلَمَّا رَمِیْثُ الْحِیْیَ حَبِیْاً مُّصِیْباً ۝ وَ لَا مِثْلَنَا یَوْمَ التَّقِیْنَا فَوَا یَا سَا

”میں نے اس قبیلہ کی مانند صبح کے وقت لٹتا ہوا کوئی قبیلہ نہیں دیکھا۔ اور نہ اپنی مانند سوار دیکھے ہیں دن کہ ہم دشمنوں سے لڑے۔ عمرو بن معدیکب اپنی ایک نظم میں کہتا ہے۔“

وَ اَبْنُ صَبْحٍ مَّا دَسَا یُوْعِدُنِیْ مَا ۝ لَهْ فِی النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجْجِرُ

”اور ایک ضعیف بزدل اور خافل آدمی مجھ کو دمکاتا ہے، حالانکہ میری زندگی بھر اس کا کوئی پناہ دینے والا نہیں ہے“

شاعر نے اپنے دشمن کو تحقیراً اپنی صبح کہا ہے۔ کیونکہ اس کی ماں علی الصباح غارت گردوں سے حاملہ ہو گئی تھی۔ اور ابن صبح سے

ضعیف اور بزدل اس لئے مراد لی جاتی ہے کہ عربوں کا یہ خیال تھا کہ جس بچہ کی ماں صبح کے وقت حاملہ ہو وہ بچہ بیوقوف ہوتا ہے

۱۹۔ عرب کے قبیلے جنگ کے وقت اکثر اپنی عورتوں کو بھی اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ یہ عورتیں فرج کے پیچھے چلتی تھیں اور

لڑائی کے وقت رجوع خوانی اور کلماتِ غیرتِ آفرین سے مردوں کا دل بڑھاتی تھیں۔ ان کا ساتھ ہونا لڑنے والوں کیلئے فائدہ بخش ثابت

ہوتا تھا۔ کیونکہ اس حال میں وہ ان کی حفاظت اور آبرو کے لئے دل کھول کر لڑتے تھے۔ یہ عورتیں جنگ سے پہلے عموماً اپنے اپنے

شہروں سے قسم لے لیتی تھیں کہ میدانِ جنگ میں بزدلی کا اظہار نہ کرنا۔ چنانچہ عمرو بن کلثوم تغلبی جس کا یہ قصیدہ سیدہ معلقہ

میں شامل ہے (اپنے قبیلہ کی عورتوں کا ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے۔

عَلَىٰ آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ ۝ نَحْاذِرُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهْمُنَا

(میدان جنگ میں) ہمارے پیچھے گوری خوبصورت، نیک سیرت عورتیں ہوتی ہیں۔ تاکہ ہمیں یہ خوف رہے کہ (ہماری شکست کے بعد) دشمن انہیں قید کر کے آپس میں تقسیم نہ کر لیں۔ یا کنیزیں بنا کر انہیں ذلیل نہ کریں۔

أَخَذَتْ بِيَعْوَلَتِهِنَّ عَهْدًا ۝ إِذَا لَقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا

لَيْسَتِلَّيْنِ أَبَدًا ذَا وَبِيعْنَا ۝ وَأَسْرَىٰ فِي الْحَدِيدِ مُقْتَرَانِنَا

وہ اپنے شوہروں سے عہد لیتی ہیں جب وہ بھاری لشکروں سے مقابلہ کرتے ہیں۔ کہ البتہ وہ میوں اور عقیل کی ہوئی تلواروں اور قبیروں کو زنجیروں میں جکڑ کر زبردستی لائیں (تاکہ یہ عورتیں انہیں اپنا غلام بنائیں)

إِذَا مَا سَأَلْتَنِي مَعِينِ ۝ لَمَّا اضْطَارَّتْ مَتُونُ الشَّارِبِينَا

جب وہ شام کے وقت سیر و تفریح یا ہوا غوری کے لئے نکلتی ہیں۔ تو خراماں خراماں چلتی ہیں۔ ایسی لچک کے ساتھ (جو من و مارت کا لازمہ ہے) جیسے عواروں کی کمریں (یعنی متوالی چال چلتی ہیں)

طُعَامِنِ مِنْ بَنِي حَبْشَمَ بْنِ بَكْرِ ۝ خَلَطَنَ مَيْسَمَ صَبَاً وَ دِينَا

وہ شریف پر وہ نشین عورتیں حبشم بن بکر کی اولاد سے ہیں۔ اور انہوں نے حن ظاہری کے ساتھ شرافت اور دینداری کو بھی جمع کیا ہے (طلحینہ ہر وجہ نشین عورت کو کہتے ہیں۔ یعنی اعلیٰ خاندان کی عورت جو پیدل نہ چلے۔ اس لئے میں نے پر وہ نشین ترجمہ کیا ہے)

يَقُتْنُ جِيَادَنَا وَيَقْلَتُ لَسْتُمْ ۝ لَعَوْلَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَحُونَا

اُدھ ہمارے گھوڑوں کو خوراک دیتی ہیں۔ اور کہتی ہیں۔ کہ اگر تم نے دشمنوں سے ہماری حفاظت نہ کی تو تم ہمارے شوہر نہیں ہو۔ ۲۰۔ ان لوگوں میں ایک بڑا وصف یہ تھا۔ کہ مظلوم کی حمایت پر فوراً کمر بستہ ہو جاتے تھے۔ اور جان و مال دونوں سے اس کی مدد کرتے تھے۔ اور اس بات کو اپنے لئے باعثِ فخر و مہابت سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے:-

إِذَا اسْتَجَدُّوْا لِمَدِي مُلُؤْا مِنْ دَعَا هُمْ ۝ لَا يَكْفِي حَرْبَ أُمِّ بَايَ مَكَانَ

جب ان سے مدد طلب کی جاتی ہے تو اپنے ہاتھ دے دے یہ نہیں پوچھتے کہ کس لڑائی کے لئے یا کس جگہ جانے کیلئے بلایا گیا ہے؟ مشہور جاہلی شاعر طرفة کہتا ہے:-

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ خَتِي خِلْتِ أَنْتِنِ ۝ عَنَيْتُ فَلَمَّا كَسَلْتُ وَلَمَّا تَبَلَّمُ

جب قوم یہ دریافت کرتی ہے کہ جو ان مرد کون ہے؟ تو میں خیال کرتا ہوں کہ ان کی مراد میری ذات سے ہے۔ پس نہ تو میں سستی کرتا ہوں اور نہ مطلب سمجھنے سے قاصر رہتا ہوں۔

وَكُنْتُ بِجَلَالِ الْمَلَأِ مَخَافَةً ۝ وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَسَافَةً

اور میں کسی کے خوف سے ٹیلوں پر فروکش ہونے والا نہیں ہوں۔ لیکن (بات یہ ہے کہ) جب میری قوم مجھ سے طالبِ امداد ہوتی ہے۔ تو میں بخوشی امداد کرتا ہوں۔

وَكَرَّيْ إِذَا نَادَى الْمُصَافُ مُنْبِئًا ۝ كَسِيرَ الْغَضَاءِ نَبَهَتْهُ الْمُتَوَرِّدُ

اور دوسرا امر پسندیدہ یہ ہے۔ کہ جب کوئی مظلوم مجھے مدد کے لئے پکارے تو میں ایک فراخ گام گھوڑے کو اس کی جانب پھر دیتا ہوں۔ جو اس بھیڑیے کی طرح تیز رفتار ہے جو درخت غضا کے نیچے رہتا ہو اور پیاس کی شدت کے وقت پانی پینے کے لئے گھاٹ

پر اترنے والا ہو۔

۲۱۔ ایک اور خوبی ان لوگوں میں یہ تھی کہ اپنے ہمسایہ کی حفاظت کو اپنے اوپر لازم جانتے تھے۔ اور جو شخص اپنے ہمسایہ کی مدد نہیں کرتا تھا۔ اسے ذلیل سمجھتے تھے۔ رسول بن عادی کہتا ہے :-

وَمَا خَيْرٌ نَّا أَقْلِيلٌ دِيَارًا نَا ۝ عَمَّا يَزُوجَارًا أَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

اور ہماری قلت تعداد نے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہونچایا۔ کیونکہ ضرورت حال یہ ہے کہ ہمارے ہمسائے محترم ہیں اور اکثریت والوں کے پڑوسی ذلیل ہیں۔

ایک اور شاعر کہتا ہے :-

نَحْنُ الَّذِينَ لَا يَرْوَعُ جَارًا نَا ۝ وَلِبَعْضِهِمْ الْعَدُوُّ مَسَامِعُهُ

اور ہم وہ لوگ ہیں کہ کوئی شخص ہمارے ہمسایوں کو خوفزدہ نہیں کر سکتا۔ حالانکہ بعض لوگ عمدہ شکنی اختیار کرنے کی وجہ سے بہرے بن جاتے ہیں (یعنی اپنے ہمسایوں کی فریاد نہیں سنتے) ابو صمامہ کہتا ہے :-

فَجَارُكَ عِنْدَ وَتِكَ لَحْمٌ ظَلَبِي ۝ وَجَارُهَا عِنْدَ مِيتَتِي لَا يَرَامُ

تیرا ہمسایہ تیرے گھر کے پاس ایسا ضعیف اور غیر محفوظ ہے۔ جیسے ہرن کا گوشت اور میرا ہمسایہ میرے گھر کے پاس ایسا محفوظ ہے کہ کوئی اس کی جانب قصد نہیں کر سکتا۔

۲۲۔ شجاعت کے بعد جو وصف ہمیں ایام جاہلیت کے عربوں میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے وہ ان کی سخاوت ہے۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ آگ کوئی شخص مجھ سے عربوں کی امتیازی صفات دریافت کرے۔ تو میں یہ کہوں گا۔ کہ اول شجاعت اور اس کے بعد سخاوت اگر اس زمانہ میں امریکہ کے لوگ سخاوت کا اظہار کرتے ہیں تو یہ چنداں تعجب خیز بات نہیں۔ اس لئے کہ وہاں دولت کی افراط ہے۔ لیکن عرب نے لوگوں کا اس زمانہ میں دولت مند اقوام میں شمار نہیں تھا۔ ان کی دولت صرف اونٹ گھوڑے اور بھیڑ بکریاں نہیں۔ خصوصاً اونٹ، لیکن یہ لوگ کسی حاجت مند کو سوچا پاس اونٹ دے دینا ایک معمولی بات سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے :-

وَإِنْ اجْزَى بَقَمَّةٍ بَن سَيْفٍ سَعِيَّةٍ ۝ لَا أَجْزَى بِبِلَاعٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ

اگر میں علق بن صیف کو اس کی کوشش کا عوض دوں جو اس نے میرے معاملہ میں کی ہے تو میں اس کے ایک روز کے احسان کا بھی بدل نہیں کر سکتا۔

لَا حَبَّتِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَانِي ۝ رَمَّ الْهَدْيَ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاحِدِ

اس نے مجھ کو ایسا دوست رکھا جیسے بچہ کے ماں باپ، بچہ کو عزیز رکھتے ہیں۔ اور میرے حال کی ایسی درستی کی۔ جیسے دہن والے بوقت رخصت کرتے ہیں۔ جبکہ وہ کسی خوش حال شخص کے پاس بھیجی جاتی ہے۔

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاحِ بِحِمَّةٍ ۝ مَا أَتَى تَشَقُّ عَلَى عَصِيٍّ الذَّائِدِ

اور داد خواہی کے روز اس نے مجھے ایسے سٹا اونٹوں کے ساتھ جواب دیا۔ جو عوض سے روکنے والے کی چوبدستیوں پر، اپنی قوت کے سبب سے غالب آجائیں۔

طرزہ کہتا ہے :-

سَأَيْتُ بَنِي غَيْرِائِمْ لَا يُنْكِرُوا وَنَسِي ۝ دَلَا اَمَلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ اِلْمَدَدُ

میں دیکھتا ہوں کہ فقراء اور مساکین مجھ کو اجنبی نہیں سمجھتے (کیونکہ میں ان پر ہمیشہ احسان کرتا رہتا ہوں) اور نہ دولت مند بڑے خیموں کے رہنے والے (میری صحبت کو غنیمت جانتے ہیں) مجھے ادھر پر سمجھتے ہیں۔

يَا اَحْيِيَّةُ اِنِّى قَبِيلُهُ كِي شَجَاعَتِ اَوْرَسَخَاتِ كَاذِكِرَ اس طَرَحِ كَرْتِي هُـ

نَحْنُ الْاَخَا مَلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا ۝ حَتَّى يَدُ بَ عَلَى الْعَصَا مَذ كُو سَا

اُم بنو احمیل ہیں اور ہماری شان یہ ہے کہ ہماری قوم کا ہر لڑکا محفلوں میں مشہور رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ بوڑھا ہو کر عصا کے سہارے چلنے لگے۔

تَبَكِّي السَّيُوفُ اِذَا فَقْدَنَ اَكْفُنَا ۝ جَزَعًا وَتَعْلُمُنَا الْبِرَاقُ مَجُورَا

جب تلواریں ہماری ہتھیوں کو گم کر دیں گی (جب ہمارے بہادر نہ ہوں گے) تو گھبرا کر رونے لگیں گی اور ہمارے رفیق ہم کو سخاوت کی وجہ سے دیا سمجھتے ہیں۔

وَلَتَحْنُ اَوْثَقُ فِى صَدْرِ بِنَا بَكْمُر ۝ سَبْكُمُ اِذَا بَكَرَ الصَّرَاخُ بِكُورَا

اور سبزا ہم تمہاری عورتوں کے سینوں میں تم سے زیادہ قابل اعتماد ہیں جبکہ مستحیث کی آواز صبح کے وقت آئے (صبح کی خصوصیت اس وجہ سے کہ عموماً غارت گری صبح کے وقت ہوا کرتی تھی)

قحط کے زمانہ میں خصوصیت کے ساتھ یہ لوگ فقراء اور مساکین کی امداد کرتے تھے اور دولت مند لوگ تو روزانہ لنگر جاری کر دیتے تھے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے:-

ذُهِبَتْ بَضْعُ اللِّحْمِ لِلْبَاعِ وَالذِّى ۝ وَلِعَضُّهُمُ تَغْيِي بِنِ مِنْ مَنَاقِعُهُ

ہم سخاوت کیلئے گوشت کے ٹکڑے کاٹتے اور ہڈیوں کو توڑتے ہیں۔ حالانکہ بعض لوگوں کی پتھر کی چھوٹی مانیڈیوں میں نہمت جوش کھا ہی ہو سلمیٰ بن ربیعہ لکھتا ہے:-

وَ اِذَا لَعْدَارَى بِالذُّخَانِ تَقْنَعَتْ ۝ وَاسْتَعَجَلَتْ نَسَبُ الْقَدْرِ مَا فَمَلَتْ

دھواں بارش ہواک العفَاة مغالِقُ ۝ بَيْدَى مَنْ قَمَعَ الْعَشَا بِرَا الْجَدَّتْ

جب کنواری لڑکیاں دھوئیں کو اپنی اور صنی بنائیں اور مہنڈ یا چڑھانے کے بجائے جلدی جلدی کچے گوشت کے ٹکڑے آگ میں بھوننے لگیں۔ ایسے وقت میں سائلوں کے رزق کے تیر قمار جو دس ماہ کی حاملہ ادنیٰ کے کوہان میں ہیں۔ میرے ہاتھوں میں ہیں گے۔ حضرت لبید بن ربیعہ العامری نے اپنی سخاوت کے باب میں فرماتے ہیں:-

دَعْدَا اَتَمَاتِمْ قَدْ وَصَعَتْ وَ قَسَاةً ۝ قَدْ اَصْبَحَتْ بَيْدُ الشَّمَالِ زِمَامُهَا

اور بہت سی تیز مڑا اور سردی کی صبح کے وقت جن کی باگ ہوائے سرد باد شمالی کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے مسکینوں کی تکالیف کو رد کیا۔

تَاوَى اِلَى الْاَطْنَابِ كُلُّ سَاذِيَّةٍ ۝ مَثَلُ الْبَلِيَّةِ قَالِي اِهْدَا مَهَا

ہمارے ڈیروں کی رسیوں کے ساتھ ہر محتاج عورت پناہ لیتی ہے۔ جس کے پرانے کپڑے بھی اس کے بدن پر کوتاہ ہیں۔ اور

سب کا حال اس ناقد کی طرح ہے جیسے کسی منے والے کی قبر کے ساتھ باندھ دیا جاتا ہے۔ اور وہ وہاں ہی بھوک پیاسی مرجاتی ہے۔ یہ لوگ جس قدر سخی تھے۔ اسی قدر مہمان نواز اور مسافر پرور بھی تھے اور اس باب میں ان کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے فی الحقیقت ان کے یہ اوصاف دور دور کے ملکوں میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی یہ لوگ مہمانوں کی مدارات میں اپنا سارا اند وختہ خرچ کر دیتے تھے۔ اور ان کی خدمت کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ جب تک مہمان ان کے خیمہ میں رہتا تھا۔ ان کی جان وال اور عزت کی حفاظت کرتے تھے۔ اگر کوئی مسافر ان کے خیمہ کے سامنے سے گذرتا۔ تو کھانا کھلائے بغیر کبھی جانے نہ دیتے اور بعض اوقات چلتے چلتے وقت زاد راہ بھی ساتھ کر دیتے۔ مہمان نوازی اور مسافر پروری میں عورتیں بھی مردوں کے ساتھ شریک ہوتی تھیں۔ اونٹ جو عرب میں نہایت قیمتی چیز ہے۔ اسے یہ لوگ مہمانوں کے لئے بلانا، زینح کر دیتے تھے۔ بلکہ بعض اوقات کئی کئی اونٹ زینح کر دیتے تھے۔

امراء القیس اپنے مشہور قصیدہ میں کہتا ہے :-

الْأَسْبَابُ يَوْمَ مَرَّكَانَ مِنْهُمْ مَالِحًا ۝ دَلَّاسِيَّامًا يَوْمَ مَرَّكَانَ لَا جُلُجُلُ
سُفُو! بہت سے دن ان حسین عورتوں کی جانب سے بہت اچھے دیکھے۔ خصوصاً وہ دن جو میں نے ان کے ساتھ دارہ جمل میں گزارا۔

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَاوَةِ مَطِيَّتِي ۝ فَيَا عَجَبًا مَن كُورَهَا الْمُتَحَلِّلُ

اور یہ وہ دن تھا جب میں نے (اپنی محبوبہ کے ساتھ والی) کنواری لڑکیوں کیلئے اپنی سواری کی اونٹنی زینح کر دی تھی۔ تو اسے لوگوں میری حیرت کو دیکھ کر جو اس ناقدہ کے اس کجادے سے پیدا ہوئی جو دوسری ناقدہ پر لدا ہوا تھا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ امراء القیس اپنی چچا زاد بہن عنیزہ پر عاشق تھا۔ ایک دن اسے خبر لگی کہ وہ کسی چشمہ پر نہانے گئی ہے تو یہ بھی وہاں پہونچا۔ اور محبوبہ کی ملاقات سے لطف اندوز ہوا۔ چونکہ اس نے سب لڑکیوں کو بڑی مدت تک روکے رکھا اور انہیں بھوک لگنے لگی۔ اس لئے اُس نے ان کی خاطر اپنی ایک اونٹنی زینح کر دی۔ اور سب کو کھانا کھلایا۔ ایک اور شاعر کہتا ہے :-

فِي مَسْودَاءٍ لَا تَكْسِي الرِّقَاعَ نَبِيلَةً ۝ لَهَا عِنْدَ قُرَّاتِ الْعَشِيَّاتِ أَنْ مَلُ

إِذَا مَا تَرَامِيْنَهَا قَرَّاهَا تَضَمَّنَتْ ۝ قَرَّاهَا مِنْ عَرَاْفَا أَوْ تَنْزِيْدُ فَتَقْضَلُ

اور بہت سی سیاہ اور کلال دھکیں ہیں جن پر کبھی صافی نہیں ڈالی جاتی اور شام کی سردی کے وقت ان سے کھد کھد (جوش) کی آواز پیدا ہوتی ہے۔

جب ہم ان میں پکانے کی چیزیں ڈالتے ہیں۔ تو وہ ہمارے مہمانوں کی ضیافت کرتی ہیں۔ اور زیادتی کی وجہ سے فاضل کھانا بچ رہتا ہے۔

یہ لوگ رات کے وقت ٹیلوں یا کسی ادنیٰ جگہ پر آگ روشن کر دیتے تھے۔ تاکہ دور سے راہ گیر آگ کی روشنی دیکھ کر ان کے خیموں کی طرف آئیں۔

لَهُ نَارٌ تَشَبَّ عَلَى يَمْنَاءِ ۝ إِذَا النَّيْرَانُ ابْتَسَبَ الْقَنَاعَا

ممدوح کی آگ ادنیٰ جگہ پر جلائی جاتی ہے۔ جبکہ دوسرے لوگوں کی آگ پوشیدہ ہوتی ہے (تاکہ کوئی دیکھ نہ سکے)

وَأَنِّي لَا دَعْوَا الضَّيْفَ بِالضُّوْعِ بَعْدَ مَا ۚ كَسَا الْأَرْضَ عَنْ تَصَاخُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهَا

اور جب شبنم گرتی ہے اور زمین کو ڈھانپ لیتی ہے، اس وقت میں آگ روشن کر کے مہمان کو بلاتا ہوں۔
یہ لوگ رات کے وقت اپنے کتوں کو کھول دیتے تھے تاکہ ان کے بھونکنے کی آواز میں کر بھولا بھٹکا مسافر یہ سمجھ جائے کہ یہاں
نزدیک کچھ لوگ رہتے ہیں، علاوہ بریں وہ مسافر خود بھی رات کے وقت کتے کی طرح آواز نکالتا تھا، تاکہ اگر نزدیک کچھ لوگ ہوں تو ان
کے کتے اس آواز کو سن کر جواب میں بھونکنے لگیں۔ اسی کو عربی زبان میں استباح کہتے ہیں۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے:-

وَمُسْتَبَحٍ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَبِيحُهُ ۚ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي السَّاحِلِ جَانِحٌ

اور بہت سے مسافرات کو آنے والے اور کتوں کی طرح بھونک کر کتوں کو بھونکانے والے میں کہ آواز کی گونج اس (مسافر) کو
ہر آواز کی طرف جبران کرتی ہے۔ پس وہ میری فرودگاہ کی طرف مائل ہوتا ہے۔

فَقُلْتُ لَا هُنِي مَا بَعْدَ مَطْيَئَةٍ ۚ وَسَا مِإِصْنَفَتِهِ الْكَلَابُ السَّوَابِحُ

تو میں نے اپنے گھر والوں سے کہا کہ یہ اونٹنی کے بیلانے کی اور اس مسافر کی آواز کیسی ہے جس کی ضیافت بھونکنے والے کتوں نے
کر رکھی ہے۔

فَقَالُوا غَرَابُ طَارِقٍ طَوَّحَتْ بِهِ ۚ مُتَوْنُ الْفَيَافِي وَالْخُطْبُطُ الطَّوَارِجُ

پس انہوں نے کہا کہ ایک رات کو آنے والا مسافر ہے کہ اس کو جنگلوں کی سخت زمین اور حوادثِ رزگار نے ہماری طرف پھینک دیا،
ایک اور شاعر کہتا ہے:-

فَجَاوَبَكَ مُتَسَمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَا ۚ لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ الْمُهَيَّبِينَ مُطْعَمٌ

پس اس آواز کے سننے والے (یعنی میرے کتے) نے اس (مسافر) کو دعوت کیلئے جواب دیا۔ اور طلب کیا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے
کہ مہمانوں کی وجہ سے اس کو بھی دافر کھانا ملتا ہے۔

يَكَادُ إِذَا مَا ابْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا ۚ يُكَلِّمُهُ مِنْ مَعْبِهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

جب دگتا مہمانوں کو آتا دیکھتا ہے تو قریب ہے کہ اپنی محبت کے سبب اس سے بول پڑے حالانکہ وہ گونگا ہے۔ یعنی میرا کتا بھی
مہمان نواز ہے۔

ایک اور شاعر کہتا ہے:-

أَلَا تَبْرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا ۚ مَا ذَا مِنْ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ

اَلَا يَكُنْ هَذَا قِي غَضًّا أَسَا أَلَيْهِ ۚ لِلْمُعْتَفِينَ قَاتِي لَيْلِ الْعُودِ

(اے میری زوجہ) کیا تو نہیں دیکھتی کہ بخل اور سخاوت میں کس قدر فاصلہ ہے۔ حالانکہ تو نے سخاوت کی مذمت کر کے میرے دل
کے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔

اگر میرا مال، مالوں کیلئے تیار نہ ہو جس کو فقیروں کو دے کر راحت پاؤں تو اس صورت میں بیشک میں ذلیل اور ضعیف ہوں۔

۲۴۔ یہ لوگ جو دوستی کو جس قدر محمود جانتے تھے اسی قدر بخل کو مذموم سمجھتے تھے۔ چنانچہ حجر بن خالد اپنی زوجہ کو خطاب کرتا ہے

وَإِذَا مَلَكَتْ فَلَا تَبْرِيْدِي عَاجِزًا ۚ غَسَّاءُ وَلَا بِنَا مَا وَلَا مَحْضًا إِلَّا

اور جب میں مر جاؤں۔ تو کسی اپا بیج، ذلیل تاکس یا بخیل اور بد خو سے نکاح مت کرنا

فَاسْتَبَدَّ لِي خَدًّا لَاهِلِكْ مِثْلَهُ ۝ يَعْطِي الْجَنِّيْلَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ
اور میری جگہ اپنے کنبہ کا داماد ایسا بدار کرنا جو بہت فیاض ہو اور بہادروں کو قتل کرنے والا ہو
غَيْرَ الْجَدِيدِ بَأَنَّ تَكْرُنَ كُفُوْحَهُ ۝ سَابَأَ عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَا لَا
وہ داماد اس لائق نہ ہو کہ اس کی دودھ دینے والی ادھنی اس کی پرورش کرنے والی ہو اور نہ ادھنی کا بچہ اس کا کنبہ ہو
سموئل عادیہ کہتا ہے :-

فَنَحْنُ كَمَا الْمَرْبُ مَا فِي نَصَابِنَا ۝ كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ
ہم بارش کے پانی کی طرح صاف ہیں اور ہماری نسل میں کوئی کندہ نہیں ہے اور نہ ہم میں کوئی بخیل ہے
وَمَا أُخْبِدْتُ نَارًا لَنَادُوْنِي طَاهِدِي ۝ وَلَا ذَمَّتْنِي الْإِنْسَانِيَّةُ نَزِيلٍ
اور ہماری آگ رات کے آنے والے مہمان کے درے کبھی نہیں بجھائی جاتی اور نہ مہمانوں میں سے کسی نے کبھی ہماری مذمت کی
۲۵۔ ان لوگوں میں ایک عجیب دستور یہ تھا کہ جب قحط پڑتا اور شدت گر سبکی سے یہ لوگ قریب الموت ہو جاتے تو سہ
مل کر ایک جگہ بیٹھ جاتے اور اپنے چاروں طرف باڑھ باندھ لیتے اور باڑھ کا دروازہ پتھروں سے بند کر دیتے تاکہ مرتے کے بعد ان
لاشیں بھیڑیوں اور دوسرے مردار خور جانوروں سے محفوظ رہیں چنانچہ عروہ بن الورد العسبی کہتا ہے :-
قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَئِيفِ تَرَدُّحُوا ۝ عَشِيَّةً بَدْنَا عِنْدَ مَا دَانَ سُمُوحُ
مقام ماوان کے پاس جب ہم شب باش ہوئے تو میں نے اُس قوم سے جو شدت گر سبکی کی وجہ سے ایک باڑھ میں پڑی
تھی یہ کہا کہ نام ہوتے ہی سفر کرو لا سستی مت کرو

تَنَالُوا الْغَنَىٰ أَوْ تَبْلُغُوا بِنْفُوسِكُمْ ۝ إِلَىٰ مُسْتَرَجٍ مِنْ حِمَارٍ مُّبِيرٍ
(ایسا کرنے سے) یا تو تم تو نگری کو پہنچ جاؤ گے یا اپنی جانوں کو ستانے والی موت سے رہائی دیکر راحت میں پہنچا دو گے
۲۶۔ دور جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ بڑے آدمی پیشہ ور نوحہ گر عورتوں کو اپنے مردوں پر رونے کیلئے بلایا کرتے تھے
چنانچہ شبیب بن عوانہ ایک شعر میں ان نوحہ گر عورتوں کا ذکر کرتا ہے :-

لَتَكِبِ النِّسَاءُ الْمُعْوَلَاتِ بِعَوْلَةٍ ۝ أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَاحُ
مناسب ہے کہ ماتم کرنے والی عورتیں ابو حجر پر جس کے لئے نوحہ گر عورتیں رونے کیلئے کھڑی ہوئی ہیں بلند آواز سے روئیں
ایک اور شاعر کہتا ہے :-

مِنْ مِثْلِهِ تَمْسِي النِّسَاءُ حَوَاسِرًا ۝ وَتَقُومُ مُعْوَلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ
ایسی ہی خبریں کہ عورتیں صبح اور چہرہ پر مہنہ کر کے رونے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہیں صبح کے وقت!
نساء اپنے بھائی صخر کے مرثیہ میں کہتی ہے :-

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا ۝ وَأَذْكُرُنِي بِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
طلوع شمس مجھے اپنے بھائی صخر کی یاد دلاتا ہے اور غروب آفتاب کے وقت بھی میں اُسے یاد کر کے روئی ہوں
واضح ہو کہ دور جاہلیت میں عورتیں اپنے مردوں کو صبح اور شام یاد کر کے رویا کرتی تھیں۔
ایک اور شاعر کہتا ہے :-

الا ان حیناً لم تجد یوم واسط ۝ علیک بجاہی دمعہا لجمود
 دیکھو! جس آنکھ نے تجھ پر جنگ واسط کے دن آنسو نہیں برساتے وہ اشک بستہ اور سخیل ہے۔
 عشتہ قام الناحات و شققہ ۝ جیوٹ بادی ہی ماتم و خلد و دہ
 جس شام کو زنانہ نوحہ گر تجھ پر رونے لگی ہوئیں اور ان عورتوں کے ہاتھوں سے بہت سے گریبان چاک ہوئے اور
 رخسار آئینہ پیٹے گئے۔

۲۷۔ ایک دستور ان لوگوں میں یہ تھا کہ جب کسی بہادر اور سخی آدمی کی قبر کے پاس سے گزرتے تو اس کی یاد میں اونٹ ذبح کرتے اور مساکین کو کھلاتے تھے۔ ربیعہ بن مکدم ایک بہادر اور سخی آدمی تھا۔ اس کی وفات کے بعد ایک شاعر حفص بن الاحنف جو اس کا دوست تھا اس کی قبر کے پاس سے گزرا۔ دستور کے مطابق اسے اپنے ناقہ کو ذبح کر دینا چاہیے تھا۔ لیکن اسے بہت دور جانا تھا۔ اس لئے اس نے ناقہ ذبح کرنے کے بجائے ایک مرثیہ کہا۔

لا یبعدن رابیعہ بن مکدم ۝ و سقی الفواد ی قبر لا بد لوف
 خدا ربیعہ بن مکدم کو ہلاک نہ کرے اور صبح کا ابر باراں اس کی قبر کو بڑے ڈول سے سیراب کرے۔
 نقرت قلو صبی من حجارہا حتر ۝ بنیت علی طلق الیدین و هوپ
 میری اونٹنی ایک ایسے سخی دست کشادہ کی قبر کے پتھروں سے جھکی جو بڑا فیاض تھا!

لا تنفیری یا ناق منہ فائتہ ۝ شہایب خمر مسعرا لحر و ب
 اے ناقہ! تو اس سے گریز نہ کر۔ کیونکہ وہ بہت می نوش اور لڑائی کی آگ بھڑکانے والا تھا

۲۸۔ ان لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ جب مردے کی ہڈیاں گل جاتی ہیں تو اس کی قبر سے ایک پرندہ پیدا ہوتا ہے جس کو وہ مددی کہتے تھے۔ بعض کا یہ گمان تھا کہ یہ پرندہ مقتول کے سر کی ہڈیوں سے نکلتا ہے۔ اور جب تک اس کا قصاص نہ لیا جائے اسقونی اسقونی پکارتا رہتا ہے۔ اسی لئے اس کو ہامہ بھی کہتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے:-

اقیم علی قبر یکما ست باہا ۝ طوق الالیالی اویحیی صد اکما
 میں تم دونوں کی قبروں پر پڑا رہوں گا۔ اور رات دن وہیں رہوں گا۔ جب تک تمہاری قبروں کا پرندہ مجھے جواب نہ دے
 ایک شاعر اپنے بیٹے سے خطاب کر کے کہتا ہے۔

الا کنت شعری ما یتولن فحارق ۝ اذا جادب الہام المصیحہ ہامتی
 کاش مجھے علم ہوتا کہ میرا بیٹا فحارق کیا کہے گا جب میری قبر کا پرندہ اُن غل مچانے والے پرندوں کو جواب دے گا۔ جو
 دوسروں کی قبروں سے نکل کر بولیں گے!

توبہ ابن الحمیر اپنے جو شش عشق کا حال اس طرح بیان کرتا ہے۔

ولو ان لی الانیلیۃ سلک ۝ علی و دؤنی ترابہ و صفارم

سہمت تسلیم البشاشۃ اوقافا ۝ الیہا صدی من جانب القبر صالم

اور اگر میری محبوبہ لیلیٰ انجیلیہ مجھے سلام کرے ایسے حال میں کہ میں مٹی اور پتھر کی سلوں کے نیچے مدفون ہوں تو بیشک میں سنجوشی اس کے سلام کا جواب دوں گا۔ یا میرے بجائے ہامہ جواب دے گا۔ جو میری قبر سے نکلے گا۔

اس لیلیٰ کا قصہ بڑا اندوہناک ہے۔ یہ خاتون حسن و جمال کے علاوہ شعر و سخن میں بھی بلند مرتبہ رکھتی تھی۔ اور عورتوں میں خنساء کے بعد اس سے بہتر کوئی شاعرہ نہیں ہوئی۔ اس کو توبہ سے محبت تھی۔ لیکن توبہ غریب تھا۔ اس لئے ناکام رہا۔ اور آتش فراق میں گھل گھل کر مر گیا۔ اس کی وفات کا لیلیٰ کو بہت مدہم ہوا۔ چنانچہ اس بد قسمت خاتون نے اپنے عاشق صادق کی یاد میں کئی درد انگیز مرثیے لکھے۔

توبہ کی وفات کے بعد لیلیٰ کے والدین نے اس کی شادی ایک دولت مند شخص سے کر دی۔ جو بہت سنگدل تھا۔ اور اس بات کو فراموش نہ کر سکا۔ کہ میری بیوی کسی سے محبت کرتی تھی۔ ایک دن اتفاق سے لیلیٰ اپنے شوہر کے ہمراہ توبہ کی قبر کے پاس سرگندی شوہر کو توبہ کے یہ اشعار یاد آئے۔ اس لئے اس نے قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ یہ توبہ الکذاب کی قبر ہے۔ تو اب اسے سلام کرتا کہ میں دیکھوں کہ اس کی قبر کا پرندہ تجھے جو ب دیتا ہے یا نہیں؟ لیلیٰ نے کہا۔ کہ توبہ میرا سچا عاشق تھا۔ تجھے بھی اس کی محبت کا احترام کرنا چاہئے۔ لیکن شوہر نہ مانا۔ اور اس نے اپنی بات پر اصرار کیا۔ مجبوراً لیلیٰ نے اپنے دل پر جبر کر کے کہا۔ "السَّلامُ عَلَیْکَ یَا تَوْبَةُ" اتنا کہنا تھا۔ کہ ایک بھاری سے جو قبر کے پاس تھی ایک پرندہ اڑا۔ اور لیلیٰ کے ناکہ کے منہ سے آکر ٹکرایا۔ ادنیٰ خسروہ جو کہ شور کرتی ہوئی بھاگی اور لیلیٰ بے اختیار سو کر نیچے آ پڑی اور فوراً جاں بحق ہو گئی۔ اور اپنے عاشق کے پہلو میں مدفن ہوئی۔

۲۹۔ یہ لوگ تقدیر کے بھی معتقد تھے۔ یعنی ان کا یہ عقیدہ تھا۔ کہ اس دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ سب تخلیق عالم سے پہلے معین ہو چکا ہے۔ اور اس میں ذرہ بھر فرق نہیں ہو سکتا۔ قسائم ازل نے ہر شخص کے نصیب میں جو کچھ لکھ دیا ہے وہی اس کے سامنے آئے گا۔ انسان لاکھ کوشش کرے۔ نہ تقدیر کے خلاف کچھ کر سکتا ہے اور نہ اپنے مقدر سے زیادہ کوئی چیز حاصل کر سکتا ہے۔ کوئی طاقت نوشتہ تقدیر کو نہیں بدل سکتی۔ دنیا پر انسان کی حکومت نہیں بلکہ مشیت ایزدی حکمران ہے۔ انسانوں کی زندگی کے جملہ امور اسی کے دست قدرت میں ہیں۔ مرنا۔ جینا۔ ترقی۔ تنزل۔ افلاس۔ تونگری، راحت، کلفت، صحت، مرض، شادی، غمی، غرضیکہ ہر چیز خدا کی مرضی سے ظہور میں آتی ہے۔

زاہر ابو کرام التمیمی کہتا ہے۔

فَمَا كُنْتُ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ * لَمَّا انْشَيْتُ لَهُ عَلَى مَبْعَادِ

پس گویا میرا ہاتھ جب میں اس کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی موت کے وقت موعود پر تھا۔ یعنی وہ اسی وقت مرا۔ جبکہ اس کی موت آگئی تھی قطری بن الفجاء کہتا ہے۔

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شُعَاعًا * مِنَ الْإِبْطَالِ وَجِجٌ لَا تَرَاعِي

میں اپنے دل (نفس) سے کہتا ہوں جبکہ وہ بہادروں کے خوف سے پریشان ہو گیا۔ کہ افسوس ہے تجھ پر! موت سے مت ڈر

فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ * عَلَى الْإِجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِ

اور یہ اس لئے کہ اگر تو ایک روز کی زندگی بھی اپنے وقت مقرر سے زیادہ مانگے گا۔ تو تیرا کہا نہیں مانا جائے گا!

أَقِيمُوا صُدُورَ الْحَيْلِ إِنَّ نَعْمَ مَكْمُومٍ * لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَكُمْ مِنْ خُلُوفٍ

تم اپنے گھوڑوں کے سینے دشمنوں کے سامنے کر دو۔ کیونکہ تمہاری جانوں کیلئے ایک وقت مقرر ہے جس کے خلاف وہ ہرگز نہیں کر سکتیں ایک اور شاعر اپنے دوست کے مرثیہ میں کہتا ہے۔

وَقَدْ كُنْتُ أَسْأَلُكَ حَقْبَةً * فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ بَرَاءَتِي

اور میں تو یہ توقع کرتا تھا کہ ایک مدت دراز تک تجھ سے شہمت ہوں گا، لیکن قضاے الہی میری امید سے دے آڑ ہو گئی (یعنی میری امید پوری نہ ہوئی)

تَابَطْ شَرًّا كِي مَالِ اِپْنِي بِيْطِي كِي وَفَاتِ پْر كِهْتِي هِي۔

وَالْمَنَآيَا صَدُّ ۞ لِّلْفَقَةِ اَحْيَتْ مَكَلْتُ

اور موتیں جو ان کے لئے گھات میں بیٹھی ہیں۔ جہاں بھی وہ جائے

کُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ ۞ حِينَ تَلْقَى اَجَلَكَ

اے مخاطب! ہر شے تیری قاتل بن سکتی ہے۔ جبکہ تو اپنی اجل سے ملاقات کرے

۳۰۔ یہ لوگ اگر چہ بت پرست تھے۔ لیکن خانہ کعبہ کی تعظیم کرتے تھے اور اس کی قسم کھاتے تھے۔ چنانچہ زمہیر ابن ابی سلمیٰ

لکھتا ہے:-

فَاَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَلَعْنَا مِنْهُ ۞ بِمَا جَالُ بَنُو لَاحِثٍ قَرِيشٍ قَبْرًا هَمًّا

میں نے اُس گھر کی قسم کھاتا ہوں۔ جس کے گرد اس کے تعمیر کرنے والوں یعنی قریش اور جرم نے طواف کیا۔

نیز بعض لوگ یہود اور نصاریٰ کی تعلیمات مذہبی سے متاثر ہو گئے تھے۔ چنانچہ مذکورہ بالا شاعر کہتا ہے:-

فَلَا تَكَلَّمُنَّ اِلٰهًا فِيْ صُدُوْرِكُمْ ۞ لِّيَخْفِيَ وَهَمَّا يُكْتَمُ اللّٰهُ لَيَعْلَمَ

اور خدا سے ہرگز اپنے دلوں کی بات اس لئے نہ چھپاؤ کہ وہ چھپی رہے گی۔ کیونکہ جب بھی کوئی بات اللہ سے چھپائی جاتی ہے وہ

جان لیتا ہے۔

يُؤَخِّرُ فَبِوَصْنَعِ فِيْ كِتَابٍ فَيُدْخِرُ ۞ لِّيَوْمِ الْحِسَابِ اَوْ لِيَعْلَلُ فَيُنْقَمَ

نا فرمانی کی سزا مؤخر کی جائے گی اور نامہ اعمال میں لکھ دی جائے گی۔ پھر قیامت کے دن کیلئے ذخیرہ کی جائے گی۔ یا جلدی

کی جائے گی تو دنیا ہی میں سزا مل جائے گی۔

۳۱۔ ان لوگوں کی شاعری میں عاشقانہ جذبات بھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ عشق و محبت کے جذبات

ان کے خمیر میں داخل تھے۔ لیکن جو بات ان کو موجودہ زمانہ کے شعراء سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ ان کی محبت عاجزی اور در ماندگی کی مظہر

نہیں ہے۔ جس طرح یہ لوگ طبعاً حریت پسند تھے اور غلامی سے متنفر تھے اسی طرح ان کی عاشقی بھی غلامانہ ذہنیت سے پاک تھی۔ ان

کی محبت میں گراؤٹ نہیں بندھی ہے۔

ایرانی اور ہندی عاشق اپنے محبوب کی خوشامد کرتا ہے اور نگاہِ لطف کا طالب ہوتا ہے۔ جیسے کوئی گدا، کسی تو نگر سے ہبیک

مانگے۔ لیکن جاہلی شعراء کا طریقہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ غنترہ بن شداد عسبی اپنی معشوقہ سے یوں خطاب کرتا ہے:-

اِنْ تُعْذِ نِيْ دُوْنِي الْفَنَآءُ فَاَنْتَنِ ۞ طَبَّ بِاِخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ

اے محبوبہ! اگر تو برقعہ میں مجھ سے پوشیدہ ہوگی تو تیرا یہ فعل بے فائدہ ہے۔ کیونکہ میں تو زہرہ پوش شہسواروں کو بھی گرفتار

کر لیتا ہوں۔ اس لئے تو مجھ سے بچ کر کہاں جا سکتی ہے؟

ہندی عاشق کے دماغ میں بھی یہ خیال نہیں آ سکتا کہ وہ اپنی محبوبہ کو اس انداز سے دھمکائے۔

اَمْسِنِيْ عَلٰی بِمَا عَلِمْتَ فَاَمْسِنِيْ ۞ سَهْلٌ لِّمَنَّا لَقَاتِيْ اِذَا لَمْ اُظْلَمِ

تو میری مدح اور ثنا کر ان خوبیوں کیلئے جو تجھے معلوم ہیں۔ کیونکہ اگر مجھ پر ظلم نہ کیا جائے، تو میرا حسن سلوک نہایت اچھا ہے۔
اب میں حماسہ سے چند نمونے تغزل کے پیش کرتا ہوں — ایک شاعر کہتا ہے۔

هَوَايَ مَعَ الرَّاكِبِ الْيَمَانِيْنَ مُصْعِدًا ۞ جُنَيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقًا
میری محبوبہ کا نافرمانی کے سواروں کے پیچھے راستہ کے کنارے کنارے جانے والا ہے۔ اور میرا جسم مکہ میں مقید ہے
یعنی نہ اس کو روک سکتا ہوں نہ اس کے ساتھ جاسکتا ہوں۔

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ ۞ إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقًا
مجھ کو سخت تعجب ہے کہ محبوبہ میرے پاس کیسے آگئی۔ جبکہ محبس کا دروازہ بند ہے!
اَلَمْتُ وَحَيْثُ ثَمَرُ قَامَتْ فَوَدَعْتُ ۞ فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهُقًا
محبوبہ (عالم خیال میں) آئی اور مجھے سلام کیا (کچھ دیر بیٹھی) پھر کھڑی ہو گئی اور مجھے رخصت کیا۔ اور جب اُس
نے منہ پھیرا تو شدتِ غم سے قریب تھا کہ میری جان نکل جائے۔

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَ كُفْرٍ ۞ لَيْشَيْءٍ دَلَّ أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقًا
اے محبوبہ! تو یہ گمان نہ کرنا کہ میں تیرے فراق کے بعد بزدل ہو گیا ہوں۔ یا یہ کہ میں موت سے ڈرتا ہوں
وَلَكِنْ عَمَّا تَنِي مِنْ هَوَاكِ صَابِقَةً ۞ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا نَا مُطْلِقًا
لیکن قصہ یہ ہے کہ میں تیری محبت میں رقیق القلب ہو گیا ہوں۔ ویسا ہی جیسے کہ اس قید سے پہلے تھا
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدُ النَّوَى ۞ عَلَى كِبْدِي جَمْلًا بَطِيًّا خُودُهَا
بیشک میں ایک طاقت ور شخص تھا۔ قبل ازیں کہ فراق میرے جگر میں ایسی آگ روشن کرے جو بہت دیر میں بجھتی ہے
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَابِقَةً ۞ إِذَا قَدِمْتُ أَيَّامُهَا وَعُودُهَا
اور میں یہ امید کرتا تھا کہ میرا عشق زائل ہو جائے گا۔ جبکہ اس پر مدت دراز گزرے گی (لیکن افسوس کہ یہ امید پوری نہ ہوئی)
فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا ۞ عِهْدًا أَهْوَى نَوَى السُّتُوقِ يُعِيدُهَا
پس اس عشق نے میرے سویدائے قلب اور اعضائے باطنی پر محبت کا مینہ برسایا۔ جو سببِ شوقِ عظیم کے دوبارہ برپا یا جاتا ہے
بِسُودٍ نَوَا صِيهَا دَحْمًا أَكْفَهَا ۞ وَصَفْرًا تَرَا قِيهَا وَمِيضِي خَدَّ وَدَهَا
میرے دل میں محبت کا مینہ برسایا۔ ان معشوقوں کی بدولت جن کے بال سیاہ ہیں اور ہتھیلیاں سفید ہیں اور ان کے پیشے
(زیورات کی وجہ سے) پیلے ہیں، اور رخسار گورے ہیں۔

مُخَصَّرَةً الْأَوْسَاطِ نَأْنَتْ عَقُودُهَا ۞ بِأَحْسَنِ هِمَّا نَأْنَتْهَا عُقُودُهَا
وہ عورتیں نازک کمروالیاں ہیں۔ جنہوں نے اپنے ہاروں کو اس سے زیادہ زینت دی ہے جتنی کہ اُن ہاروں نے انکو زینت دی ہو
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

هَلْ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا ۞ مِنَ الْجَهْرِ قَيْدَ الرَّحْمِ لِأَحْتَرِقَ الْجَهْرُ
عشق اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اگر میرا دل آتش سوزاں سے بقدر ایک نیزے کے نزدیک ہو جائے تو اسکی شدت سے آگ خود جل جائے

فِي الْحَقِّ إِنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِدٌ ۖ وَأَنْتَ لِأَهْلٍ لَدَيَّ وَلَا خَمْرٍ

کیا یہی انصاف ہے کہ میں تو تیری محبت میں دیوانہ اور سرگشتہ ہوں۔ اور تو میرے حق میں نہ ضرر رساں ہے، نہ مفید ہے ایک اور شاعر کہتا ہے۔

تَشْكِي الْمَحْبُوتِ الصَّبَابَةِ لَيْتَنِي ۖ تَحَمَّلْتُ مَا يُلْقُونَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي

عشاق، مصائب کی شکایات کرتے ہیں۔ لیکن میری آرزو یہ ہے کہ کاش وہ تمام مصائب جو وہ سب اٹھاتے ہیں میں تنہا اٹھاتا

فَكَأَنْتَ لِنَفْسِي كَذَّاءُ الْحُبِّ كُلِّهَا ۖ فَلَمْ يُلْقِهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي

پس اس صورت میں میری جان کو محبت کا سارا مزہ اچھل ہو جاتا۔ کہ اس مزہ سے کوئی عاشق نہ مجھ سے پہلے ملاقات کرتا، نہ بعد میں! عرب شعراء میں غیرت کا جوش اور رشک و رقابت کا جذبہ بھی موجود تھا۔ مرزا غالب کی طرح اُن کا یہ مسلک نہ تھا۔ کہ

سہ تم جانو غیرے جو تمہیں رسم و راہ ہو ۖ مجھ کو بھی پوچھتے جو رہو کیا گناہ ہو

ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

وَإِذَا التَّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاحَتْ ۖ نَبْهَنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورًا

اور جب مختلف ہوائیں شام کے وقت چلتی ہیں۔ اور اُن کی وجہ سے ان کے گرتے اُن کی کمر اور شکم سے لگ جاتے ہیں اور اس طرح جسم کی خوبصورتی ظاہر ہو جاتی ہے۔ تو وہ ہوائیں گویا نفوسِ حاسدہ کو بیدار اور غیرت مند عاشق کی غیرت کو برا لگنے لگتی ہیں۔ کہ کیوں اُن کے جسم کی خوبصورتی اور دل پر ظاہر ہوتی۔

ایک اور شاعر کہتا ہے۔

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ فَرَاغَهَا ۖ وَتَغِيْبُ فِيهِ وَهْوَ وَحْفٌ اسْحَمُ

وہ گوری حسینہ کھڑے ہونے پر اپنے بالوں کو سبب ان کی درازی کے کھینچتی چلتی ہے اور اُن بالوں میں کہ وہ کوئلہ کی طرح کالے ہیں۔ خود ان کی کثرت کی وجہ سے چھپ جاتی ہے

فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مَسَاطِعُ ۖ وَكَأَنَّ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

وہ عورت ان سیاہ بالوں میں گویا روزِ روشن ہے اور وہ بال گویا شبِ دیگور ہیں!

ایک اور شاعر کہتا ہے۔

أَحْبَبًا عَلَى حُبِّ وَأَنْتَ بَخِيلَةٌ ۖ وَقَدْ نَاعَمُوا إِلَّا يُحِبُّ بَخِيلٌ

کیا میں تجھ سے محبت پر محبت کروں۔ جبکہ تو وصل کے باب میں اس قدر بخل کرتی ہے؟ لوگ (سچ) کہتے ہیں کہ بخیل، محبوب نہیں ہوتا

بَلَىٰ وَالَّذِي حَجَّ الْمَسْبُوتِ بَيْتَهُ ۖ وَشَفِيَ الْهَوَىٰ بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ

بیشک (میں تجھ کو دوست رکھتا ہوں) قسم ہے اُس ذات (پاک) کی جس کے گھر کا لبیک کہنے والے قصد کرتے ہیں

میرے مرض کو تیرے پاس پہنچنے سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ لیکن یہ بات مجھے بہت کم نصیب ہوتی ہے!

وَأَنْ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَفُتِلَتْ ۖ أَلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ

اور بیشک ہم کو تیرے دیدار کی تشنگی ہے، جیسے پرندوں کو تشنگی ہوتی ہے جو پانی کے گرد گھومتے ہیں (کاش تجھے یہ بات معلوم ہو جائے)

قیس عامری کہتا ہے۔

فَإِنْ تَمْنَعُوا لِي سِئًا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا ۖ فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا
اگر تم لوگ لیلی اور اس کی اچھی باتوں کو مجھ سے روک سکتے ہو تو روک لو، لیکن تم میرے رونے اور شعر خوانی کو مجھ سے
نہیں روک سکتے۔

فَهَلَّا تَمْنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثِهَا ۖ خِيَالًا يُؤَافِيَنِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا
جبکہ تم نے اس سے میری بات کرنے کو روک دیا، تو کیوں نہیں روکا اس کے خیال کو جو باوجود اس قدر دوری کے سیدھا
میرے پاس آتا ہے؟

جب قیس عامری کو یہ معلوم ہوا کہ لیلی کی شادی بنی ثقیف کے ایک شخص کے ساتھ ہو گئی ہے اور کل وہ اپنے شوہر
کے ساتھ چلی جائے گی تو اُس نے یہ اشعار کہے :-

كَانَ الْقَلْبُ لَيْلَةً قَبْلَ يُعْدِي ۖ بِدِينِ الْعَاهِرَةِ أَوْ يَدْرِي
قَطَاةً غَنَّاَهَا شَرَكُ فَبَايَعَتْ ۖ تَجَاذِبُكَ وَقَدْ شَلِقَ الْجَنَاحُ
گویا میرا دل اس رات کو تم میں کہا گیا کہ لیلی عامری صبح کو یا شام کو روانہ کر دی جائے گی۔ اُس مادہ کو رنج کی طرح تھا
جو کسی جال میں پھنس گئی ہو جس سے نکلنا ناممکن ہو۔

لَهَا خَرَاخَانٌ قَدْ تَرَكَابُوكُمُ ۖ فَعُشَّهْمَا تَصَفَّقُهُ الرِّيَاحُ
اور اس کے دو بچے ہوں جو گھونسلے میں چھوڑ دیئے گئے ہوں اور ان کے گھونسلے کو ہوائیں جنبش دیتی ہوں
اِذَا سَمِعَ مَا هُبُوبَ الرِّيَّاحِ نَصَّأَ ۖ وَقَدْ أَوْدَىٰ بِهَا الْقَدَمُ الْمَتَّاحُ
اور جب وہ بچے ہوا کے چلنے کی آواز سنتے ہوں، تو اپنی گردنیں اٹھا کر دیکھتے ہوں کہ شاید مال ان کے لئے چکلائی ہے
لیکن ان میں سے ہر ایک کو تقدیر نے ہلاک کر دیا۔

فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَرْجِي ۖ وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاخُ
پس وہ مادہ (کو رنج) نہ تو رات کو اپنی امید کو پونچھے گی اور نہ صبح کو اسے رہائی ملے گی!
حاصل کلام یہ کہ میری حالت اُس بکیں کو رنج کی مادہ کی مانند ہے ۱۱

ایک شاعر اپنی محبوبہ کے اعضاء جسمانی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

فَوَاللَّهِ لَا أَدْبَايَ أُرِيدُ تَمْلَاحَةً ۖ وَحَسَنًا عَلَى السِّنْوَانِ أَمْلَسَ لِي عَقْلُ
پس خدا کی قسم میں نہیں جانتا کہ وہ سب عورتوں پر حسن و ملاحت میں نصیبت دی گئی ہے یا میری عقل زائل ہو
گئی ہے کہ میں اُسے لاثانی سمجھتا ہوں۔
ایک اور شاعر کے شعر ہیں :-

وَفِي الْحَيَاةِ الْعَادِيَةِ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَةٍ ۖ عَمَّا لَمْ كَحَيْلِ الْمُقْلَتَيْنِ مَرْسَبُ

اور ان ہمسایوں میں جو موضع بطن و جرہ سے علی الصبح روانہ ہوئے ہیں ایک معشوقہ بھی ہے جو سرگیں چشم مانوس ہرن کی مانند رہے

فَلَا تَحْسِبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى ۖ وَلَحْنٌ مِنْ تَنَائِنِ عَنْهُ غَرَابُ

پس اے محبوبہ! تو یہ گمان نہ کر کہ غریب الدیار وہ ہے جو اپنے اقارب یا وطن سے جدا ہو جائے۔ بلکہ وہ شخص یکا غریب الدیار ہے جس سے تُو جدا ہو جائے۔

اسی خیال کو کسی فارسی شاعر نے یوں ادا کیا ہے :-

سفر تو کردی و من در وطن غریب شدم

ابن میادہ کہتا ہے :-

وَمَا أَنَسَ مِلَّ أَشْيَاءَ لَا أُنْسَ قَوْلَهَا ۖ وَأَذْمَعُهَا يُذْهِبُ حَسْرَةَ الْمَكَاهِلِ
میں دوسری باتوں میں سے کوئی کوئی بات بھول جاؤں تو یہ ممکن ہے۔ لیکن اُس کے قول کو جبکہ وہ چشمِ سرِ مکیں سے آنسو بہاتی تھی۔ نہیں بھول سکتا۔

مَتَّعَ بِنَا الْيَوْمَ الْقَصِيرِ فَاذْنُ ۖ رَهِيَتْ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَالِ
وہ مجھ سے یہ کہتی تھی کہ اس یوم وصال سے جو بہت مختصر ہے۔ اچھی طرح فائدہ حاصل کر لے۔ کیونکہ یہ دن بھدائی کے مہینوں کے طویل ایام کے یہاں گزر رہا ہے۔ یعنی ایسا دن مدتوں کے بعد کبھی نصیب ہوگا۔
ایک اور شاعر کہتا ہے :-

بِضَاءِ آئِنَةِ الْحَدِيثِ كَانَتْهَا ۖ قَمَرًا تَوَسَّطَ جَنَمٍ لَيْلٍ مُبَرَّمٍ
وہ معشوقہ گورے رنگ کی ہے اور اس کی باتیں دل کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا وہ ایک چاند ہے جو سردیوں کی رات میں (جبکہ غبار نہیں ہوتا) چمک رہا ہے۔

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ ۖ إِنَّ الْحُسْنَ مَظْنَّةٌ لِلْحُسْنِ
وہ حسن میں مشہور ہے جس پر بہت سی عورتیں حسد کرتی ہیں، کیونکہ قاعدہ ہے کہ حسین عورتوں کے بہت سے عابد ہوتے ہیں
خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذْتُ ۖ لِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ تَقْصِدُ
وہ بہت نازک اندام ہے اور اگر اس کے سامنے زیادہ باتیں کی جاتی ہیں۔ تو وہ شرم و حیا کی پناہ لیتی ہے اور اگر خود بات کرتی ہے۔ تو اعتدال کیسا
ایک اور شاعر کہتا ہے :-

نَظَرَاتٌ كَانَتْ مِّنْ وَرَائِهَا جَاهِلَةٌ ۖ إِلَى الدَّارِ مِنْ فِرَاطِ الصَّبَابَةِ أَنْظَرُ
میں نے جو شِ عشق میں بجا لے کر یہ محبوبہ کے گھر کو دیکھا۔ تو اس وقت آنسوؤں کی وجہ سے مجھ کو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میں شیشہ کے پیچھے سے دیکھ رہا ہوں۔

فَجِئْنَا حُكُورًا لِّغُرَقَانٍ مِنَ الْبُكََا ۖ فَأَعَشَى وَطُورًا أَتَحَسَّرُ أَنْ فَابْصُرُ
پس میری دونوں آنکھیں کبھی تو کثرتِ گریہ کی وجہ سے آنسوؤں میں ڈوب جاتی ہیں اور میں چنڈھا ہوتا ہوں اور کبھی صاف ہو جاتی ہیں۔ تو میں صاف دیکھنے لگتا ہوں۔
ایک اور شاعر کہتا ہے :-

أَلَمِ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا ۖ بِالْجَزَعِ وَاسْتَلَبَ الثَّمَانُ جَمَالَهَا
ہم مقامِ جزع محبوبہ کے مکان کے آثارِ پُرِ جن پر بہت زمانہ گزر گیا۔ اور زمانہ نے اس کی رونق چھین لی۔ برائے چندے قیام کر

سَمَّ لِقَاتِلَةَ الْغُرَانِقِ مَا بِي ۖ إِلَّا الْوَحْشُ خَلَتْ لَهُ وَخَلَا لَهَا
یہ آثار اس محبوبہ کے مکان کے ہیں جو نوجوانوں کو اپنے ناز و انداز سے قتل کرتی تھی۔ لیکن اب یہاں وحشی جانوروں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔

ظَلَّتْ تَسْأَلُ بِالْمَتَمِّ اهْلَهُ ۖ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِمْ أَفْعَالَهَا
وہ محبوبہ عاشق کا حال اس کے کنبہ والوں سے پوچھتی ہے کہ اُسے کس نے ہلاک کیا، حالانکہ اُس نے یہ کام خود ہی کئے ہیں۔ ایک اور شاعر کہتا ہے:-

دَعَادُ اَعْيَابَيْنِ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا ۖ مَعِيَ مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فُلْيَا تَنِي غَدَا
محبوبہ کو فراق کے دو پکارنے والوں نے پکارا۔ سو وہ مجھ سے ضرور جدا ہوگی۔ تو اب فراق محبوبہ میں جو میرے ساتھ رہنا چاہے وہ کل صبح میرے پاس آجائے۔

فَلَيْتَ غَدَاً يَوْمَهُ سَوَاءٌ وَمَا بَقِيَ ۖ مِنْ الدَّهْرِ لَيْلٌ يُحِبُّ النَّاسَ سَوَمَك
جب محبوبہ کا سفر کل صبح کو مقرر ہے تو کاش وہ کل کوئی اور دن نہ جائے۔ اور کاش جو زمانہ سے باقی رہا ہے وہ سب مل کر ایک رات ہو جائے تاکہ (صبح نہ ہو) وہ رات محبوبہ کے قبیلہ کو ہمیشہ رو کے رکھے (یعنی کبھی صبح نہ ہو)

انڈر وڈ — ٹاپ رائٹرز

UNDER WOOD

استعمال کیجئے

جو پائیدار بھی ہیں، اور قابل اعتماد بھی — اور سب سے بڑی خوبی تیزی
سبک روی — اور — انگلیوں کیلئے ٹاپ کرنے میں آسانی ہے

سول سٹریڈیوٹس

ایس رشید اینڈ کو — کراچی ہاؤس

میکلوڈ روڈ، کراچی

موج و ساحل

منزل سے دُور راہ گزاروں کے باوجود دنیا بھٹک رہی ہے ستاروں کے باوجود
 اک موج اعتبار پہ جیتی ہے کائنات ساحل ہے ایک خواب کناروں کے باوجود
 کہیں جو مجھ کو محبت نظر نہیں آتی تو زندگی کی ضرورت نظر نہیں آتی
 نظر فریب، تبسم فریب، اشک فریب مجھے تو کوئی حقیقت نظر نہیں آتی
 میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ تلخیوں کے سوا اس انقلاب کی دنیا میں اور بھی کچھ ہے
 زمانہ دیکھ رہا ہے کہ ڈھل رہی ہو شراب میں دیکھتا ہوں کہ مینا میں اور بھی کچھ ہے

فکر و عمل

عبد الکریم شکر

ربا پستی ہے نغمہ پیرانگاہیں دل کی پیام برہیں
 حقیقتیں بن گئیں فسانہ مجاز اپنے شباب پرہیں !!
 ضمیر امواج بحر مستی ہے سنگزیروں سے خود گریزاں
 وگرنہ تار سے ہیں مات جن سے صد کے قالب میں وگہیں
 شعورِ انساں پہ منحصر ہیں شعور و انسانیت کی قدریں
 رموزِ کونین کے مُعَلِّم رموزِ فطرت سے بے خبر ہیں
 حریمِ ارض و سما کے دل پر کرسی جو اسرارِ فاش تیرے
 اُسی کے ہم گام ہیں فرشتے، اُسی کے جبریل مہسفر ہیں

جہاں — شاعری — عمل اور انقلاب چاہتی ہے

بشیرِ مُندَر

چھا گیا ہر طرف مہیب سکوت آہ یہ انقلاب کیسا ہے!
ہائے یہ صبحِ زندگی 'توبہ!
(۱) صُور کی پھینک بھی نہ کام آئی خشک ڈرے وہی سراب ہی
(۲) میری کوشش کا ما حاصل دیکھو مبرے ساغر، مگر شراب وہی
چینے والوں کی بے بسی 'توبہ!

احسا.....

چل بسیں گرچہ اجنبی رُوحیں
ان کا نیکن فصول نہیں ٹوٹا

رباعی

حکیمِ راغب مراد آبادی قطرہ دُرِ آب دار ہو سکتا ہے
ہے سعیِ مسلسل کی ضرورتِ راغب کا نٹا گلِ نو بہار ہو سکتا ہے

صبا ستھاری

بوسیدہ کمانوں کا گھبی تیرنہ بن رستے میں جو لٹ جائے وہ رگِ تیرنہ بن
☆ پھونکنوں سوار ایں جسے وہ خاکِ نوحہ سونا نہ بنے جس سے وہ اکیرنہ بن!

گلزار میں مدفون بہاروں کو بھی پڑھ ظلمات میں ڈوبے ہوئے تاروں کو بھی پڑھ
☆ کیتے تو مزاروں کے سبھی پڑھتے ہیں تو غور سے ویران مزاروں کو بھی پڑھ

ظلمت میں چمکتے ہوئے اختر کو پڑھ سیپی میں دکتے ہوئے گوہر کو پڑھ
☆ ہنسنا مری غربت پہ قدرتِ سزداق غربت پہ نہ جالو مرے جوہر کو پڑھ

طوفان کی موجوں میں نکھرنا سیکھو تلوار کی دھاروں پہ گزرنا سیکھو
☆ ڈرتے ہیں کہیں تو سے چینے والے زندہ تمہیں رہتا ہے تو مرنا سیکھو

آتا ہے وہ اک مردِ مجاہدِ ہمشیار انکار نے لگا ہوں میں میں دل میں انوار
☆ قوت بھی ہے رحمت بھی ہر اوصاف بھی ہے ہے ہاتھ میں قرآن، کمر میں تلوار

عبد الحمید حیرت شملوی

آئینہ حیرت

ہیں دل کے لئے آزار بہت
چھڑے نہ کوئی بیدردی سے
اک دن وہ در اسی بے لطفی
دعویٰ ہے زباں پہ اُلفت کا
اس طولِ عمل سے کیا حاصل
عاشقی کی حکایتیں ہیں اور

آلام بہت، افکار بہت
نازک ہیں نفس کے تار بہت
ہے آج بھی دل پہ بار بہت
ہے پست مگر معیار بہت
بس دیکھ لیا سرکار! بہت
عام لیکن روایتیں ہیں اور

ہم یہی دیکھتے رہے اتنک
ہم تو یوں بھی گزار دیں لیکن
نغمہ شوق ہو کہ نوحہ غم!
وائے قسمت کہ بے بصری نہیں

کہ نگاہِ کرم ادھر بھی ہو!
زندگی اس طرح بسر بھی ہو
دل سے نکلے تو کچھ اثر بھی ہو
دوستو! تم تو بے خبر بھی ہو

ہو گئے!

نذیر نارسہ

کیسا ان آنکھوں کی قسمت میں دامن نہیں
کتنے آنسو یوں ہی رائیگاں ہو گئے!
انقلاب اور اتنا بڑا انقلاب!
کارواں والے بے کارواں ہو گئے
پھر شکستیں ہمیں اپنی یاد آگئیں
پھر ارادے ہمارے جواں ہو گئے

عبد الحمید عدم

پہیمانے

دل نظر کا جواب ہو جائے آہ بکینہ شراب ہو جائے
زندگی نام ہے خرابی کا کاش بیکسر خراب ہو جائے
غم و دواں سے معتد کسی یہ بھی غرق شراب ہو جائے

پہلا ورق کھلا تھا کہ دل دہک سے رہ گیا
جب تک تیری نظر میں مروت تھی موجزن
میں آج اعتدال کی حد سے گزر گیا
فرد عمل میں جس کا حوالہ تھا اے عدم
کیا دلفریب شام و سحر کی کتاب تھی
ہر رات زندگی کی شبِ ماہتاب تھی
ساتھی خطا معاف! طبیعت خراب تھی
وہ میں نہیں تھا مستیِ عہدِ شباب تھی

قطععات

گردشِ جامِ جمِ تمام ہوئی گردشِ روزگار باقی ہے
بادشاہوں کے جامِ ٹوٹ گئے میکدے کا وقار باقی ہے

چل خرابات میں کہ زہرہ جبیں دولتِ کیف و حال دیتے ہیں
مست آنکھوں کی نرم جھنجھٹ سے دل کے کانٹے نکال دیتے ہیں

تین شتر

حارث دہلوی

ملفت کب لگاؤ ناز نہیں دل ہی خود شتر نواز نہیں!
اب یہ عالم ہے تیرے حسن کی خیر ہوش و مستی میں امتیاز نہیں!

واقفِ رازِ ہر دو عالم ہوں
کیا کروں؟ حکمِ شرحِ راز نہیں

دو غزلیں

کہ سوادِ شامِ خزاں بھی تو ہے فروغِ صبح بہار پر
جو نہ چل سکے کبھی دو قدم بھی وفا کی راہ گزار پر
نہ وہ دیر کے دروہام پر نہ حرم کے نقش و نگار پر
نہ بھلا سکیں گے مگر وہ ہم جو گذر گئی دل زار پر
یہ وہ کتبہ غمِ مرگ ہے جو لکھا ہو لوحِ مزار پر
کہیں باغِ نذرِ خزاں نہ ہو نہ کر و غرور بہار پر
مہ و مہر کا تو اثر ہی کچھ نہیں میرے لیل و نہار پر
ترا حُسن ہے یہ شباب پر کہ بہشت اپنی بہار پر
نہ کشش ہے اب دریا میں نہ جہیں ہواب دریا پر

جو نظر کہ نہ بہت گُل پہ ہے وہ نظر ہے رحمتِ خار پر
وہ درسمِ منزلِ عشق اب ہے تمام اُن کے شعار پر
وہ نظر ہی اصل میں ہے نظر جو نظر ہے جلوہ یار پر
وہ کریں جو مغدرتِ ستم تو خوشا نصیب وز ہے کرم
یہ مری جبینِ حیات پر مری سرِ نوشتِ ازل نہیں
کہیں انقلابِ جہاں نہ ہو کہیں رنگِ بویاں نہ ہو
مرئی صبح ہے تو نہیں سے ہے مری شام تو نہیں سے ہے
جو ہوا میں کیفِ نفسِ نفس تو فضا میں رنگِ نظر
نہ وہ رنگِ حُسن و جمال کا نہ وہ دھنگِ عشق کے حال کا

وہ جو ارضِ پاکِ حجاز ہے مری آرزو ہے کہ سبیلِ آب
ہو نصیبِ سجدہ آخری اُسی خاکِ عرش و قار پر

خدا جانے رہیگا اس زمیں پر آسمان کب تک
نصوٰر میں برے جلتا رہے گا آئیناں کب تک
تری محفل میں ہم رہ کر ملائیں ہاں میں ہاں کب تک
بس اے شمیمِ کرم آبِ التفاتِ راہِ گال کب تک
خدا جانے رہیں گی راہ میں چنگاریاں کب تک
بدل جائے گا جب دل تو نہ بدلے گی زباں کب تک

نہیں معلوم پائیں گے سکوں اہل جہاں کب تک
قفس میں تو مجھے جب تک بھی رہنا ہو مگر یارب!
ضمیرِ آلودہ باطل، زباں آلودہ ناحق!
غضب ہے تجھیں لگنی عشق کی خود دارِ فطرت کو
دلِ مایوس میں کچھ خارِ حسرت بھی کھٹکتے ہیں
نہیں جب پاس وعدہ تو مگر بھی جادو گے اکدن

کبھی اُمید کی نظروں سے دیکھ اپنی طرف سبیل

نگاہِ یاس سے دیکھے گا سوئے آسمان کب تک

چلو!

بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھاتے ہوئے چلو!
جن کو مٹا سکے نہ کوئی دُورِ انقِدا ب
جاگے ہوؤں کو گرمیِ گفتار بخش دو
انکار نے دلوں کو بہت سرد کر دیا
ضامن ہے عافیت کی سلامت روی کی چال
دل میں خدا کا خوف نہیں ہے تو کچھ نہیں
شایانِ التفات فقط پھول ہی نہیں
ایقان کے چراغ جلاتے ہوئے چلو!
کچھ ایسے نقش بھی تو بناتے ہوئے چلو!
سوتے مسافروں کو جگاتے ہوئے چلو!
سوزِ یقیں سے آگ لگاتے ہوئے چلو!
کہتا ہے کون حشر اُٹھاتے ہوئے چلو!
یہ بات ہر کسی کو بتاتے ہوئے چلو!
کانٹوں کی تشنگی بھی بجھاتے ہوئے چلو!
اب وقت ہے کہ شعر و ادب کی زبان سے
مفہوم کلام الہ بناتے ہوئے چلو!

آج بھی!

تقے اسی طرح سے ہیں بیدار آج بھی!
اقرار پر ہے سایہ انکار آج بھی!
سرمایہ خود پسند ہے افلاسِ خود فروش
دل میں اُسی طرح سے ہیں تلے پڑے ہوئے
انسان ہی کے سعیِ مسلسل کے باوجود
اہلِ ہوس کی سازشیں بروئے کار ہیں!
کچھ پائیں احتیاط ہے کچھ خوفِ دار و گیر
صحنِ زمیں ہے تنگ غریبوں کے واسطے
اللہ! یہ تمدن و تہذیب کا فروغ
آنکھوں میں شرم ہے نہ دلوں میں خدا کا خوف
زردار کے حضور جبینیں جھکی ہوئیں
مٹ جائیگا جہاں سے وہ ہو فردیا کہ قوم
اسلام سے ہے جو کوئی بے زار آج بھی!

ترجمہ: یحییٰ صدیقی

”ایک رات“

جنگ عظیم کی تاریخ کا ایک پراسرار ورق — روح (نفس) خیال اور تصور کی معجز نمایاں — جہاں ڈیپلومیسی اور ٹینکوں کی قوتیں شل ہو جاتی ہیں — دورِ حاضر کی ”طلسم ہوش ربا“ جس کے دیکھنے والے ابھی موجود ہیں — اس ماڈی دور میں ابھی آدمی کی باطنی قوتوں کا انکار نہیں کیا جاسکتا! کاش.....

DENNIS WHEATLEY کا ناول STRANGE CONFLICT (انوکھی جنگ) دوسری جنگ عظیم سے متعلق ہے حکومت برطانیہ کے صاحب اقتدار افراد پر نشان ہیں کہ جو بحری بیڑے انگلستان سے امریکہ اور امریکہ سے انگلستان آتے جاتے ہیں۔ گوئہر بارہا ان کا راستہ بدل دیا جاتا ہے پھر بھی کسی نہ کسی طرح نازیوں کو ان کا پتہ چل جاتا ہے، اور بیڑے غرق کر دیے جاتے ہیں۔ ڈی رشلو نامی ایک ڈیوک اس سلسلہ میں ایک عجیب و غریب نظریہ پیش کرتا ہے کہ کالے جادو کے ذریعہ نازی راستہ معلوم کر لیتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جب ہم سو جاتے ہیں۔ ہماری روحیں جسم سے نکل جاتی ہیں۔ اور طویل مسافتیں طے کر کے پھر واپس لوٹ آتی ہیں۔ اس سفر میں جو کچھ روحیں دیکھتی ہیں اسی کو خواب کہتے ہیں۔ مشق سے یہ ممکن ہے کہ ہم جو کچھ دیکھیں اسے حرف بہ حرف یاد رکھیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ قوت ارادی بہت زبردست ہو۔ خواب کو پوری طرح یاد رکھنے کی صلاحیت پیدا کر لینے کے بعد یہ بھی ممکن ہے کہ ارادہ کے مطابق خواب دیکھے جائیں۔ نازیوں نے کسی ایسے شخص کی خدمات حاصل کی ہیں۔ جو ارادہ کے مطابق خواب دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کا ”نغمہ“ کسی نہ کسی طرح اس دستاویز کو پڑھ لیتا ہے جس میں بحری بیڑے کے راستہ کی تفصیل درج ہوتی ہے۔ اور اس کی اطلاع نازیوں کو کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے بحری بیڑے مسلسل غرق ہو رہے ہیں۔ ڈی رشلو اپنے چار ساتھیوں کی مدد سے عاقل اور اس کی سکونت کا پتہ چلاتا ہے۔ دونوں ٹولیوں کا نجی دنیا میں مقابلہ ہوتا ہے۔ نازیوں کے نمائندہ کو شکست ہوتی ہے اور وہ موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا ہے۔ اس کے مرنے کے بعد سے بحری بیڑوں کے غرق ہونے کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ (یحییٰ صدیقی)

رچرڈ نے جو چیز دیکھی وہ بذاتہ بالکل دہشتناک نہیں تھی۔ عام حالات میں اس کے متعلق بھی قیاس ہو سکتا تھا کہ کوئی تابندہ کیڑہ ہے اس لئے کہ وہ جگنو کی دمک کے برابر قرمزی سرخ روشنی کا صرف ایک نقطہ ہی تو تھا۔ لیکن اس وقت اس کو وہ انتہائی مذہبت ناک چیز معلوم ہوئی۔

جب سے ڈیوک نے نجی عمل شروع کئے تھے رچرڈ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کو خبیث ہستیوں کے حملہ کا شکار ہونا پڑے گا۔ گذشتہ چند دنوں میں ان کو تجربہ بھی ہو چکا تھا کہ خود ان ہی کے محاذ پر ان کے خلاف جنگ ہو رہی ہے۔ شہر و حول کی طرح جو باوجود مضبوط ہونے کے ان کو مسلسل تنگ کر رہی تھیں۔ روشنی کا وہ نقطہ کسی فضائی موکل کا پست منظر بھی ہو سکتا تھا۔ اور ماورائی حلقہ کے کسی خطرناک SOOTY کا منظر بھی۔ جو اپنے دونوں ساتھیوں کی مدد کے لئے پہنچ گیا ہو۔ ایسی صورت میں اس کا اور ریکس کا جن کے پاس مدافعت کے لئے کوئی نجی حربہ نہیں تھا مغلوب ہو جانا لازمی تھا۔

رچرڈ قیدی کو چھوڑ کر پیچھے ہٹتے ہوئے چل دیا۔ ریکس سٹ جاؤ، دُور سٹ جاؤ۔ جلدی۔ ریکس جیسے ہی گھوما۔ اس کی نظر بھی اس پر پڑی۔ روشنی کا وہ نقطہ لیمو کے برابر ہو گیا تھا۔ روشنی بھی زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ اور مومی شمعوں کی توجہ کی طرح بھڑک رہی تھی۔ دونوں نے ایک ساتھ بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

دروازہ کھلتے ہی شمعیں بجھ گئیں۔ لیکن تہ خانہ میں اندھیرا نہیں ہوا۔ بلکہ اُس روشنی میں ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ روشنی کا حجم بھی پہلے سے بڑھ کر سید کے برابر ہو گیا تھا۔ مارے دہشت کے دونوں پسینہ پسینہ ہو گئے۔ اور بھاگنے لگے۔ لیکن ان کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی ان کو پیچھے کی طرف کھینچ رہا ہے۔ ان کے قدم من من بھر کے ہو گئے تھے۔ تاریکی میں لپٹا ہوا پس گزارا سنتے سو گز لمبا معلوم ہو رہا تھا۔ اپنی قوتِ ارادی کا سارا زور لگا کر وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ لیکن مشکل آدھا راستہ طے کر چکے ہونگے کہ ریکس لڑکھڑایا اور پیچ مار کر گر پڑا۔

ریکس کو اٹھا کر کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے رچرڈ کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وقت کی روانی رُک گئی ہے۔ اس کے ذہنی اور بے حرکت جسم کو اٹھاتے ہوئے وہ بدی کی طاقتوں کے خلاف استعمال کئے جاتے والے منتر کے الفاظ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے وہ منتر کئی بار ڈی رشتہ سے سُنا تھا۔ لیکن اس کا دماغ جیسے ماؤف ہو چکا تھا۔ اور انتہائی کوشش کے باوجود ایک لفظ بھی اس کو یاد نہیں آ رہا تھا۔

بے اختیار اس کی زبان سے نکلا "خداوند! ہماری مدد فرما، خداوند! ہماری مدد فرما" اس کی دعا قبول ہو گئی اور اس کو ڈی رشتہ کی یہ ہدایت یاد آئی کہ بدی کی طاقتوں سے بچنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ نیلے موج کا تصور باندھا جائے۔ یہ تصور کہ نیلی روشنی کا بیضوی موج احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اور پیشانی کے اوپر رُخ والے نعل میں لگی ہوئی صلیب ہے۔ نعل اور صلیب دونوں آنکھوں سے ذرا اوپر تیز نیلی روشنی سے چمک رہی ہیں۔

نعل کا خیال آتے ہی اس میں نئی طاقت آگئی۔ کسی نہ کسی طرح اس نے ریکس کو کھڑا کیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ کہتا بھی گیا "نیلے موج، ریکس، نعل اور صلیب، نیلے رنگ میں ان کا تصور باندھو۔"

"ہاں" ریکس نے بدقت سانس لیتے ہوئے کہا "ہاں" اور دونوں لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ لیکن تعاقب کرتے والی طاقت اس آسانی سے اپنا شکار چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی وہ ان کو واپس لے جانے کیلئے مہارازہ در صرف کئے دے رہی تھی۔

رفتہ رفتہ نیلی روشنی مدہم پڑنے لگی اور ان کے میٹرھیوں تک پہنچتے پہنچتے مقناطیسی قمری سُرخ روشنی اس پر پوری طرح غالب آگئی۔ ان کو ایسا معلوم ہوا کہ میٹرھیال اوپر ہی اوپر لامحدود فضا تک چلی گئی ہیں۔ اور پیرائے ذہنی ہو گئے ہیں کہ ایک میٹرھی بھی پڑھنا ناممکن ہے۔ ایک نئی آفت یہ آئی کہ ان کو اپنے شانوں پر بھی دباؤ محسوس ہونے لگا۔ ان کی گرد و ہری ہو گئی اور چند میٹرھیوں کے سوا ان کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”خداوند! ہماری مدد فرما، خداوند! ہماری مدد فرما“ رچرڈ نے پھر دعا مانگی۔ انہوں نے اپنے جسم میں پھر کچھ طاقت محسوس کی۔ تین میٹرھیاں وہ چڑھ بھی گئے مگر چوتھی میٹرھی پر وہ دونوں کے دونوں گر پڑے۔

قرمزی سرخ روشنی ان کی آنکھوں کو چمکا چونکرتی ان پر چھا گئی۔ ان کے دل کی دھڑکن بے ربط ہو کر آہستہ آہستہ مدہم ٹپنے لگی۔ یکایک روشنی قرمزی سیاہ ہو گئی اور دونوں کو محسوس ہونے لگا کہ کوئی دم میں ان کا خاتمہ ہو اچاہتا ہے۔ یکایک ان کے جامد حواس نے سامن کی آواز سنی۔ وہ اوپر کی میٹرھی سے پکار رہا تھا۔ ”رچرڈ۔ رکیں!“

اور پھر رچرڈ نے وہ الفاظ سنے جن کو یاد کرنے کی وہ نہ جانے کتنی کوشش کر چکا تھا۔ فوراً ہی روشنی دھندلی پڑ گئی۔ ان کے اعضا اس کے دباؤ سے آزاد ہو گئے اور دوسرے لمحہ سامن ان کو اوپر کی طرف گھسیٹ رہا تھا۔ وہ ہانپتے کانپتے خوف سے مرد جسم کو لئے رکھڑاتے، گرتے پڑتے کمرے سے گذر کر لائبریری میں داخل ہوئے۔

ڈی رشلو حصار کے اندر سوراہا تھا۔ میری لونسونے کیلئے تیار اس کے قریب بیٹھی تھی۔ جو نہی وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ اس نے خشمگین انداز میں ان کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ یکایک اس کی نظر ان کے دہشت زدہ سفید چہروں پر پڑی اور اس نے تند لہجہ میں پوچھا کیا ہوا؟ جلدی سے دروازہ بند کر کے اور اس پر صلیب کا نشان بنا کر سامن نے جواب دیا۔ ”جب رکیں اور رچرڈ کو گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی۔ تو مجھے خیال آیا کہ کچھ گڑ بڑ تو نہیں ہو گئی ہے۔ اس لئے نیچے گیا۔ اور ان کو بڑی پریشان کن ابتری میں پایا۔“

رچرڈ نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”قیدیوں نے چپ سادھ لی تھی۔ اس لئے ہم نے طے کیا کہ ان کو ننگا کر کے رات بھر سردی اور نمی میں اکڑنے کیلئے چھوڑ دیا جائے۔ جاپانی کے کپڑے ہم اتار چکے تھے۔ دوسرے کے کپڑے اتارنے والے ہی تھے۔ کہ اس خبیث نے جس سے ہمارا مقابلہ ہو رہا ہے۔ غالباً ہمارا ارادہ بھانپ لیا۔ اور یا تو بذات خود اور یا اپنے کسی معمول کے ذریعہ ہم پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں زندگی بھر کبھی اتنا خوفزدہ نہیں ہوا۔“

”میرا بھی یہی حال ہے۔“ اور رکیں سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا۔ ”اگر سامن نے اس گھناؤنی قرمزی روشنی سے ہم کو نہ نکالا ہوتا۔ تو نہ جانے ہماری کیا گت اب تک بن گئی ہوتی۔“

”سامن اللہ تم کو اچھا رکھے“ میری لونس نے کہا۔ ”میں تم سے کہہ نہیں سکتی کہ اس معاملہ سے مجھے کتنی نفرت ہے، صرف یہ ایک خیال ہی کہ ہماری غفلت سے فائدہ اٹھا کر دشمن نہ جانے کیا کر دے۔ مجھے اس قدر دہشت زدہ کئے ہوئے ہے کہ بیان نہیں کر سکتی لیکن اب پیچھے ہٹنے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے ہم کو اس مرحلہ سے گذرنا ہی ہوگا۔“

”یقیناً“ رکیں نے کہا۔ ”قتور ہمارا ہی تھا۔ ایک ایسے معرکہ میں نہ جانے میں جانا ہی ہماری بیوقوفی کا بین ثبوت ہے، رات کا تو ذکر ہی کیا۔ دن میں بھی وہاں جانا خطرہ سے خالی نہیں ہو سکتا۔ آئندہ ہم کو خود ہی پرکڑی نگرانی رکھنا پڑے گی۔“

”بہتر یہ ہے کہ تم دونوں یہیں کپڑے بدل لو۔ میں کپڑے لائے دیتا ہوں۔ پھر ہم حصار کے اندر چلے جائیں گے۔“ سامن نے کہا لیکن انہوں نے اس کو تنہا کمرہ کے باہر جانے نہیں دیا۔ بلکہ تینوں مل کر گئے۔ جب رچرڈ اپنے کپڑے اٹھا رہا تھا تو اس کو احساس ہوا کہ اس وقفہ میں قیدی کا کوٹ اس کے ہاتھ میں تھما ہوا رہا۔

کوٹ پنگ پر ڈال کر اس نے جیبیں ٹولیں۔ اوپر کی جیب سے کاندات کا ایک پلندہ نکلا۔ ان کاندات کو لئے ہوئے وہ اپنے دوسٹوں کے ساتھ لائبریری میں واپس ہوا۔

ڈی رشلو کے سونے سے پہلے ہی سامن اور میری لونس نے حصار تیار کر لیا تھا۔ صرف دروازوں اور کھڑکیوں کو مہر لگانا تھی جتنی

عرصہ میں رچرڈ اور ریکس نے کپڑے بدلے سائمن نے یہ عمل بھی مکمل کر دیا۔ اطمینان کی گہری سانس لیتے ہوئے سب کے سب اپنے بستروں میں جہ پانچ کنارے والے تارے کی شکل میں اس طرح بچھائے گئے تھے کہ مرد وسط میں رہیں۔ اور پیر باہر کی طرف گھس گئے بستروں پر بیٹھ کر انہوں نے قیدی کی جیب سے نکلے ہوئے کاغذات کا معائنہ شروع کیا۔

آزاد فرانس کی فوج کے سپاہی ردوٹن کے نام کا ایک پاسپورٹ تھا۔ اور اس کے موسومہ چند خطوط جو تین مختلف عورتوں نے اس کو لکھے تھے۔ ان خطوط میں محبت اور دوسری کاروباری باتوں کی ایسی آمیزش تھی کہ میری لو جو فرانسیسی زبان کی ماہر ہونے کی وجہ سے وہ خطوط پڑھ رہی تھی۔ ان کا مفہوم ہی نہ سمجھ سکی۔ ان کا ترجمہ سننے کے بعد رچرڈ نے کہا۔

”معاد بالکل صاف ہے۔ یہ خطوط فرانسیسی زنان بازار کی نے جو لندن کے ویسٹ انڈ میں اپنا کاروبار چلا رہی ہیں لکھے ہیں۔ یہ شخص ان افراد میں سے ہے جو ایسی عورتوں کے محافظ ہوتے ہیں۔ ان کے لئے رہائش اور لباس کا انتظام کر کے باقی ساری آمدنی پر قبضہ کر لیتے ہیں اور وہ ان کے فائدہ کیلئے خود کو بیچتی رہتی ہیں۔ محبت اور کاروبار کا یہ انوکھا امتزاج اسی وجہ سے ہے۔“

”ارہ! اچھا یہ بات ہے۔ جب ہی ایک خط میں تیس شلنگ جرمانہ کا بھی ذکر ہے“ سائمن نے کہا۔ ”مگر جرمانہ کی وجہ نہیں دی گئی ہے غالباً کسی کو مخاطب کرنے کی علت میں پولیس نے پکڑا ہوگا۔“

”حرام زادہ! بد معاش“ ریکس نے کہا۔ ”اگر مجھے پہلے سے اس کے کاروبار کا علم ہوتا۔ تو اس کا ایسا چہرہ لگاڑتا کہ کوئی کھوسٹ بڑھیا بھی اس کی مرضی کے مطابق ذرا سا بھی کام کرنے کیلئے تیار نہ ہوتی۔ لیکن ان خطوط سے ہمیں مدد کیا ملی؟“

”کچھ بھی نہیں! اس لئے ان کو اٹھا کر رکھ دو اور تھوڑی دیر سو لو پہلی باری کس کی رہے گی؟“ میری لونے کہا۔

”میری“ ریکس اور سائمن نے ایک ساتھ کہا۔

”پہلی باری سائمن کی رہی“ میری لونے کہا۔ ”آج کے نامعقول تجربہ کے بعد رچرڈ اور ریکس کو اچھی طرح سولینا چاہیے۔ اگر ایک بجے تک سائمن کی باری ہو اور ایک سے تین تک میری، تو دونوں کو پانچ گھنٹے سونے کا موقع مل جائے گا۔ پھر تین سے پانچ تک ریکس کی باری ہوگی اور پانچ سے سات تک رچرڈ کی۔“

اس تصفیہ کو سب نے مان لیا اور سائمن کے سوا باقی لوگ سو گئے۔

اپنی ڈیوٹی کے دوران میں سائمن بڑی دیر تک حصار کے اندر بیٹھا پیشینس کھینتا رہا۔ ہر چند منت کے بعد وہ سر اٹھا کر پُر سکوت کمرہ کا جائزہ لے لیتا۔ مکان کے کسی حصہ میں کواڑوں کی ہزار کن ”چوں چوں“ کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک رتبہ باد رچی خانہ میں کسی چینی کے برتن کے ٹوٹنے کی آواز بھی آئی۔ اس کے سوا اس کے پہرہ میں کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ ایک بجے اس نے میری لو کو جگا دیا۔

اس نے سائمن کو شب بخیر کہا، شمعیں ٹھیک کیں، غسل کئے ہوئے پانی کے برتنوں، نعل اور جڑی بوٹیوں کو دیکھ کر اطمینان کر لیا۔ کہ سب ٹھیک ہیں۔ اور کتاب لے کر بیٹھ گئی۔ بہت سی بڑی اور خوبصورت آنکھوں والی عورتوں کی طرح اسکی نگاہ بھی کمزور تھی۔ اور وہ بڑھتے وقت چشمہ استعمال کرتی تھی۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر بڑی کوفت ہوئی کہ وہ چشمہ ساتھ رکھنا بھول گئی تھی۔ چونکہ کتاب کا ٹائپ چلی تھا۔ اس لئے کچھ دیر تک تو وہ بغیر چشمہ کے پڑھتی رہی لیکن پھر اسے بارٹھوس ہونے لگا۔ اور مجبوراً اس نے کتاب رکھ دی۔

بیکاری کی وجہ سے اسے اتنا ہٹ ہونے لگی اور وہ سوچنے لگی کہ پیشینس کھیل کر وقت گزارے لیکن مشکل یہ تھی کہ تاش لینے کے لئے اس کو سائمن کے اوپر سے جانا پڑتا تھا۔ اور ممکن تھا کہ اس کی آنکھ کھل جاتی۔ اس لئے یہ ارادہ اس نے ترک کر دیا۔

دروازے کی دھڑ پھڑ (کواڑوں کے ہلنے چلنے کی آواز) بند ہو چکی تھی۔ اور سارے گھر پر مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ آشدان میں آگ

روشن تھی۔ اور شمع کی لوساکن تھی۔ کمرہ گرم اور آرام دہ تھا۔ اور اس حصار میں بیٹھی ہوئی نہ صرف وہ خود کو بلکہ اپنے ساتھیوں کو بھی محفوظ کر رہی تھی۔

اس کو معلوم تھا کہ وہ جہانی طور پر سو رہے تھے۔ لیکن ان کے "نسمے" بیدار تھے۔ اور جسموں کے قریب ہی منڈلا رہے تھے۔ کیونکہ اس وقت کے حالات کے پیش نظر ان کے "نسمے" بھی حصار کے باہر جانے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔

مہلک کے خلاف اپنی بے ہمتی و جنگ کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا۔ کہ اس جنگ کا انجام کیا ہوگا بغیر حشر کے پڑھنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں یوں نہی بوجھل ہو رہی تھیں۔ سوچ بچار نے اسے اور تھکا دیا۔ اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اسے بڑا سکون محسوس ہوا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ پہلا سامنا بدستور چھایا ہوا تھا۔ ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔ اس لئے اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور اپنے ہاتھوں سے دونوں گھٹنے تھامے، سر سینہ پر جھکائے وہ تقریباً سو گئی۔ یکایک اس نے محسوس کیا کہ کمرے کا ٹیپتھر آہستہ آہستہ خوشگوار گرمی سے بے آرام خنکی میں بدل رہا ہے۔ اور وہ خنکی اس کے ہر عضو میں سرایت کرتی جا رہی ہے وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اور اپنے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ لیکن چونکہ آگ بجھ چکی تھی۔ اور شمعوں کی سیدھی روشنی مدہم پڑ چکی تھی۔ اس لئے کمرہ میں اندھیرا سا ہو گیا تھا۔ اور اس کو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ جب اس کی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہوئیں۔ تو اس نے دیکھا کہ ڈی رشلو کے سینے سے ایک بہت بڑی چمگا دڑ چمپٹی ہوئی ہے۔ اور اس کے دانت ڈیوک کی گردن میں دھنسے ہوئے ہیں۔ اس منظر نے اس پر سکتہ سا طاری کر دیا۔ اور خوف کے مارے اس کی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ یہ دقت تمام اس نے اپنی حالت پر قابو پایا۔ اور ایک چیخ ماری۔ سائمن۔ رچرڈ۔ اور ریکس اٹھ بیٹھے۔ لیکن ڈی رشلو کراہ کر رہ گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ بیدار ہونے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ ان میں سے کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ مجبوراً ریکس نے اس گندے جانور کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر گھسیٹا۔ چمگا دڑنے ڈیوک کی گردن چھوڑ دی اور ریکس کے ہاتھوں سے نکل کر اپنے پر پھیلائے اور میری لوپر چھپا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ رچرڈ نے اپنی پوری طاقت سے اپنا ہاتھ مارا۔ چمگا دڑ سینہ پر چوٹ کھا کر نیچے گر پڑا۔ اور چند سیکنڈ تک پھڑپھڑانے کے بعد سات بچن والا سانپ بن گیا۔

سائمن ڈیوک کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر حصار سے باہر نکلتے ہوئے چلایا "حصار کے باہر آ جاؤ تم سب کے سب، نکل آؤ حصار کے باہر"

سانپ نے کنڈلی مار لی اور چمکا دڑ مار کر اپنے ساتوں بچنوں سے بیک وقت ہر طرف حملہ کرنے لگا۔ میری لو لوٹتی ہوئی اس کی زد سے باہر ہو گئی۔ ریکس کو دکر حصار کے باہر نکل آیا۔ اور قبل اس کے کہ وہ سنبھل سکے، سانپ نے ایک بچن سے اس کو ڈھانپ لیا۔ لیکن حملہ نہیں کیا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ کس بچن سے حملہ کرنا مناسب ہوگا۔

"میرے اللہ بچانا! اس کے منہ سے نکلا اور اسی لمحہ اس نے محسوس کیا۔ کہ اس کا ایک ہاتھ حمل کئے ہوئے پانی کے برتن کو چھو رہا ہے۔ اپنی انگلیاں پانی میں ڈبو کر اس نے سانپ کی طرف اپنا ہاتھ جھٹکا۔ چند قطرے سانپ پر گرے اور بالکل ویسی ہی آواز آئی جیسی گرم دھات پر پانی گرنے سے آتی ہے۔ سانپ نے جلدی سے اپنا پھیلا ہوا بچن سمیٹ لیا اور رچرڈ لوٹ کر حصار کے باہر آ گیا۔ اب پانچوں حصار کے باہر تھے۔ لیکن ریکس رچرڈ اور میری لو مارے دہشت کے کانپ رہے تھے۔ صرف سائمن مطمئن تھا۔ اس لئے کہ جادو سے تھوڑا بہت واقف تھا۔ اور اس وجہ سے اسے معلوم تھا۔ کہ وقتی طور پر وہ محفوظ تھے۔ کیونکہ حصار کے ذریعہ خبیث

روحوں کو اندر داخل ہونے اور داخل ہونے کے بعد باہر آنے سے روکا جاسکتا تھا۔ جو نہی سائن ڈی رشلو کو حصار کے باہر لایا وہ جاگ اٹھا اور ایک ہی نظر میں اس نے اندازہ لگا لیا۔ کہ کیسے خطرہ سے وہ بچ نکلے تھے۔ اس نے اپنے سوٹ کیس میں سے عمل کئے ہوئے پانی کی ایک پوری بوتل نکالی اور حصار کے اندر پانی پھینکنا شروع کیا۔ ساتھ ساتھ لاطینی زبان میں کوئی عمل بھی پڑھتا گیا۔

کچھ دیر تک تو وہ رادھرا دھرہٹ کر پانی سے بچنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن بالآخر ایک غضبناک بھپکار مار کر سبز بھاپ بن کر غائب ہو گیا۔ — ان کو اپنی حالت پر قابو پانے میں کافی وقت لگا۔ آخر کار ڈی رشلو نے گھٹی ہوئی آواز میں پوچھا: ”واقعہ کیا ہوا؟“

میری لونے کہا: ”کبھی زبردست چمکاؤ بن کر تمہارے سینے سے چپٹ گیا تھا۔ اور اپنے دانت تمہاری گردن میں گاڑ دیئے تھے۔“

”تمہاری گردن پر دوسرا رخ بھی تو نظر آ رہا ہے“ سائن نے کہا۔

ڈی رشلو نے ہاتھ لگا کر دیکھا اور کہا: ”ہاں محسوس تو ہو رہا ہے۔ اس کو ٹھیک کرنے کا عمل اسی وقت کر لینا چاہئے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ شیطان حصار میں داخل کیسے ہوا۔ رات کو تو نجی بچاؤ تیار کرتے وقت کوئی بغزش تو نہیں ہو گئی؟“

”نہیں تو۔ میں نے اور سائن نے حصار تیار کیا تھا۔ اور پوری پوری احتیاط برتی تھی“ میری لونے کہا۔

”ممکن ہے کہ حصار میں کوئی نجس چیز آ گئی ہو“ ڈیوک نے کہا۔

”یقیناً ایسا ہی ہوا۔ رچرڈ نے جواب دیا۔“ اور اس کا ذمہ دار میں ہوں۔ ایک قیدی کے پاس سے کچھ کاغذات نکلے جو ہم سب سے لے آئے اور دیر تک ان کی جانچ پڑتال کرتے رہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“

”ایک حد تک میری بھی غلطی تھی“ میری لونے کہا: ”میں اپنا چشمہ ساتھ رکھنا بھول گئی اس لئے زیادہ دیر تک پڑھ نہیں سکی۔ اور کوئی مصروفیت نہ ہونے کی وجہ سے میری آنکھ لگ گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قبل اس کے کہ میں تم لوگوں کو متنبہ کر سکتی۔ اس نے شکل اختیار کر لی۔“

— مجھے بھی بڑی ندامت ہے۔“

”بلاوجہ تم اور رچرڈ خود کو الزامات دے رہے ہو؟“ ڈیوک نے مسکراتے ہوئے کہا: ”سارا قصور دراصل میرا ہے۔ میں نے کہا تھا۔ باہر نہ جاؤں گا۔ اگر میں اپنے وعدہ پر قائم رہتا۔ تو مجھے معلوم ہو جاتا۔ کہ کیا ہونے والا ہے۔ اور قبل اس کے کہ ملعون مجھ پر حملہ کرتا میں اپنے جسم میں داخل ہو جاتا۔ لیکن سو جانے کے بعد مجھے خیال آیا۔ کہ کیوں نہ کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں۔“

بڑی بے احتیاطی کی تم نے“ سائن نے کہا۔

”میں جانتا ہوں“ اور اگر میری لونے وقت پر نہ جگا دیا ہوتا۔ تو اس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑتا۔ لیکن بحالت موجودہ کامیابی میری رہی۔ اس لئے کہ جس چیز کی تلاش میں میں گیا تھا۔ وہ مجھے مل گئی۔ میں نے اس جگہ کا پتہ لگا لیا۔ جہاں سے ہمارا دشمن عمل کر رہا ہے۔ — ہاں اس مقام کا محل وقوع مجھ کو معلوم ہو گیا۔ جس کو میرے اور میری لو کے نسروں نے دیکھا تھا۔ جزائر غرب الہند کا ایک جزیرہ ہے جس کا نام ہے ”ہیٹی“ وہیں ہمارا دشمن رہتا ہے۔ اور غالباً ”اوڈو“ کا کوئی بڑا بیجاری ہے۔ اگر ہم اس خطرہ سے واقعی چھٹکارا پانا چاہتے ہیں تو ہم کو وہاں جانا پڑے گا۔“

روح انتخاب

۱۔ فقہ :- بلکہ اسلام کی سب سے پہلی انسائیکلو پیڈیا امام ابو یوسف الفارسی (۱۸۳ھ ہجری) نے لکھی، یہ فقہ حنفی کے دوسرے بازو تھے۔ یہ کتاب آما علی کہلاتی تھی۔ کیونکہ امام موصوف نے اس کو الاکرایا تھا۔ یہ آما علی تین سو سے زیادہ جلدوں میں قلم بند ہوئے تھے۔

۲۔ مضامین مختلفہ :- یہ عام انسائیکلو پیڈیا میں ہوتے ہیں۔ سب سے پہلی اس قسم کی کتاب نصر بن شیبہ (۲۴۰ھ ہجری) نے لکھی۔ اس کا نام کتاب الصفات تھا۔ اس کے سات حصے تھے۔ یہ اسلام میں دوسری انسائیکلو پیڈیا تھی۔ اس کے بعد ابن قتیبہ دینوری (۲۶۸ھ) کی "عیون الاخبار" ہے۔ جو دس کتابوں دباہوں میں ہے اور چھپ چکی ہے۔ اس کے بعد احمد بن ایان اندلسی (۳۸۲ھ) کی "العالم واللغة" تھی۔ یہ سو جلدوں میں تھی۔ اور اجناس پر مرتب تھی۔ آسمان سے لے کر ذرہ تک ہر چیز کا بیان تھا۔ اس کے بعد راغب اصفہانی (۵۰۲ھ) کی "مخاضات" تھی۔ اس میں اخلاقی اور اجتماعی مباحث تھے۔ اس کے بعد میدانی (۵۱۸ھ) کی "اسامی فی الاسامی" تھی۔ جس میں شریعیات، حیوانات، علویات اور سفلیات کے تحت مذاہب عالم، آسمان، فضا، زمین کا جغرافیہ، طبی اور جانوروں کی غذاؤں پر مفید معلومات جمع تھیں۔

۳۔ شاعری :- سب سے پہلے شاعری کی انسائیکلو پیڈیا ابو عمر دسیانی (۳۶۷ھ) نے مرتب کی۔ اس نے تمام قبائل کے دوریں اشعار جمع کئے۔ ان قبائل کی تعداد ۸۰ کے قریب بیان کی جاتی ہے۔ اس لئے کتاب کی جلدیں بھی اسی قدر تھیں۔

۴۔ التساب :- کی پہلی انسائیکلو پیڈیا محمد بن حبیب نے لکھی۔ جو ابن الاعرابی اور قطرب وغیرہ کا شاگرد تھا۔ اس کا سنہ وفات ۲۴۵ھ ہجری ہے۔ اس نے فتح بن خاقان کے لئے "القبائل الکبیر والایام" کے نام سے متعدد جلدوں میں ایک کتاب تصنیف کی جو اسلام میں چوتھی انسائیکلو پیڈیا تھی۔ اس کا اب پتہ نہیں ہے۔ ندیم مصنف فہرست نے اس کا ناقص نسخہ دیکھا تھا۔ جو تقریباً بیس جلدوں میں تھا۔ ہر جلد ۴۰ سے زیادہ صفحات کی تھی اور ۳۰ صفحات میں فہرست تھی۔ ندیم نے لکھا ہے کہ پوری کتاب تقریباً ۴۰ جلدوں میں ہوگی۔ احمد بن جابر بلاذری (۳۲۹ھ) نے "استقفا فی التساب والخبار" جالیس جلدوں میں لکھی تھی۔ لیکن ان کی وفات کی وجہ سے تمام نہ ہو سکی۔

۵۔ جغرافیہ :- کی پہلی انسائیکلو پیڈیا ابن رستہ نے "الاطلاق النفسیہ" کے نام سے لکھی۔ یہ ۲۹۷ھ کی تالیف ہے۔ اور اسلام میں پانچویں انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس کی سات جلدیں "تقریم البلدان" ہیں۔ اور پوری کتاب برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

۶۔ علوم و فنون :- کی سب سے پہلی انسائیکلو پیڈیا حکیم ابو نصر فارابی (۳۳۹ھ) نے لکھی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارابی ایک خاص قسم کی انسائیکلو پیڈیا کا موجد تھا۔ فارابی کی اس کتاب کا نام فہرست ندیم میں "مراتب العلوم" لکھا ہے۔ فارابی کے بعد ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی (۳۸۸ھ) نے "مفاتیح العلوم" لکھی۔ اس کتاب میں دو مقالے ہیں۔ جن میں ۱۵ باب اور ۹۲ فصلیں ہیں۔ پہلے مقالہ میں ۶ باب اور ۵۲ فصلیں ہیں۔ ان میں فقہ، کلام، نحو، کتابت، شعر، اخبار کا تذکرہ ہے۔ دوسرے مقالہ میں ۹ باب اور

۴۱ فصلیں ہیں۔ ان میں فلسفہ، منطق، طب، عدد، ہندسہ، نجوم، موسیقی، جیل (MECHANICS) اور کیمیا کا ذکر ہے، یہ نادر کتاب سنہ ۱۸۹۵ء میں لیڈن میں چھپی۔ دلائن (G. von Veatzen) نے تہذیب کی خدمت انجام دی ہے۔

خوارزمی کے بعد ایک بڑی ضخیم کتاب ترتیب دی گئی ہے۔ اس کے مصنفین میں دو شخصوں کے نام موسوم ہیں۔ (۱) علی بن عقیل بغدادی (۲) ابو الوفا جنبلی (سنہ ۵۱۳ھ) اس کتاب کا نام "کتاب الفنون" تھا۔ اور چار سو ستر جلدوں میں تمام ہوئی تھی۔ جلدوں کی ضخامت کچھ بھی ہوتا ہم تعداد تعجب انگیز ہے۔ اس کے بعد نجم الدین احمد بن حمدان بن شیبہ جرائی (سنہ ۶۹۵ھ) نے ایک انسائیکلو پیڈیا لکھی جس کا نام جامع الفنون تھا۔ کشف الفنون میں اس کا نام جامع العلوم لکھا ہے۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔ — عراقی کے بعد جمال الدین وطواط نے "مباحث الفکر" کے نام سے ایک انسائیکلو پیڈیا لکھی۔ مصنف کا سال وفات (سنہ ۷۱۸ھ) ہے اس کے چار حصے ہیں۔ پہلے میں علم ہیئت، دوسرے میں جغرافیہ، تیسرے میں حیوانات اور چوتھے میں نباتات کا ذکر ہے۔ اس کے مختلف اجزاء برلن، مصر اور حلب میں ہیں۔ وطواط کے بعد شرف الدین اسماعیل مینی (سنہ ۸۳۳ھ) نے عنوان اشرف کے نام سے فقہ، نحو، تاریخ، عروض اور قوافی کی ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کی۔ اس کے متعدد نسخے برٹش میوزیم، دائن، لندن اور مصر میں موجود ہیں۔ (ان کے علاوہ بھی اور چند انسائیکلو پیڈیا تیں لکھی گئیں)

۷۔ فلسفہ:۔ کی پہلی انسائیکلو پیڈیا چوتھی صدی کے وسط میں ایک جماعت نے مرتب کی۔ اس کا نام رسائل اخوان اذہنما ہے۔ اخوان الصفا کے بعد فلسفہ کی دوسری انسائیکلو پیڈیا، بوعلی سینا (سنہ ۴۲۵ھ) نے ۱۸ جلدوں میں لکھی جس کا دوسرا حصہ طبقات کتاب استفا کے نام سے موسوم ہے اور عام طور پر متداول ہے۔ یہ پوری کتاب مصر کے کتب خانہ خدیوی میں موجود ہے۔

۸۔ ادب:۔ کی پہلی انسائیکلو پیڈیا اسحاق بن ابراہیم فارابی (تقریباً سنہ ۳۵۰ھ) نے دیوان الادب کے نام سے ۶ جلدوں میں لکھی۔ یہ لندن اور آکسفورڈ وغیرہ میں موجود ہے۔ پہلے اسماء ہیں پھر افعال اور سب کا اشعار سے ثبوت دیا ہے۔ ابو سعید محمد بن جعفر نے اسی نام سے دس جلدوں میں اس پر اضافہ کیا ہے۔ اس کے بعد نشدان بن سعید حمیری (سنہ ۵۷۳ھ) نے اٹھارہ جلدوں میں "شمس العلوم" تصنیف کی۔ ان کے علاوہ صلاح الدین صفدی (سنہ ۶۶۲ھ) نے تذکرہ صلاحیہ، ۳۰ جلدوں میں، محمد بن احمد شیبہ نے مستطرف اور شہاب الدین قلقشنندی (سنہ ۸۲۱ھ) نے صبح الاعشی لکھیں۔

۹۔ موسیقی:۔ کی پہلی انسائیکلو پیڈیا ابوالفرج بن حسین اصفہانی نے کتاب الاغانی کے نام سے لکھی۔ مصنف کا سال وفات نہرست ندیم میں سنہ ۳۶۰ھ ہجری لکھا ہے۔ اور اور ابن حاکم میں سنہ ۳۵۶ھ ہجری کی تصریح ہے۔ یہ کتاب تقریباً پچاس برس میں مکمل ہوئی ابن ندیم کے بیان کے مطابق دس ہزار صفحات میں تھی۔ اس وقت اسکے ۲۱ حصے تقریباً چار ہزار صفحات میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب میں سیلڑوں، خلفاء شاعروں، لغتیوں، عاشقوں، سپہ سالاروں، اور عرب کی اکثر عربی زبانوں، قبیلوں اور تالابوں کا تذکرہ ہے جاہلیت اور اسلام کے بہترین اشعار درج ہیں۔ رہنے، رہنے، نکاح، طلاق اور جنگ کے طریقے اور ہر قسم کے حالات فراہم کئے ہیں مصنف صرف مؤرخ ہی نہیں بلکہ ناقد بھی ہے۔

۱۰۔ تجارت:۔ کی پہلی انسائیکلو پیڈیا ابوالفضل جعفر بن علی دمشقی نے "الاشارہ الی محاسن التجارہ" کے نام سے لکھی۔ مصنف خلافت عباسیہ کے قیصر کے دور (سنہ ۳۳۲ھ سے ۳۴۲ھ) کا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں اس نے اچھے برے سامان، اقسام، متاع، رافع، قیمتی پتھر، کپڑے، فرش، موسمی پیداوار، زمینوں، آٹا، گھوڑے، چھر، سواریاں، چوب، زبانی یا ترکیب سے روپیہ لینا۔ تعین قسم کے تاجروں کو مختلف نصیحتیں یہ اور اسی قسم کے عنوانات پر مضامین لکھے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۳۱۸ھ میں مصر میں چھپی ہے۔

۱۱۔ اعراب :- یعنی قرآن مجید کے اعراب کی پہلی انسائیکلو پیڈیا ابوطاہر صفی (۱۰۵۵ھ ہجری) نے نو جلدوں میں لکھی۔ اس کے بعد ابوالحسن بن ابراہیم عمونی (۱۰۶۲ھ) نے دس جلدوں میں ایک کتاب تصنیف کی پھر شہاب الدین احمد بن یوسف حلبی (۱۰۵۶ھ) نے ایک جامع کتاب تیار کی اس میں پانچ علوم۔ اعراب، حرف، لغت، معانی و بیان جمع تھے۔

۱۲۔ السلام :- کی انسائیکلو پیڈیا مفید العلوم کے نام سے چھٹی صدی کے نصف اول میں لکھی گئی۔ یہ ایک جلد میں ہے۔ اور ۳۳ کتابوں (بابوں) پر منقسم ہے، قوانین، ممالک، عقائد، حقوق، اخلاق، تاریخ، سیاست، عجائب فطرت، خواص بلاد، مناظر، لطائف، جہاد، سب کو لیا ہے۔

۱۳۔ التفسیر :- کی انسائیکلو پیڈیا امام فخر الدین رازی (۱۰۶۶ھ) نے مفاتیح الغیب کے نام سے لکھی۔ یہ تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہے ابن خلدون کی تحریر کے مطابق یہ ناممتم ہے۔ تاہم اس میں اکثر علوم آگئے ہیں۔ اس کی ترتیب خاص امام صاحب کا اختراع ہے۔ یہ طرز پہلے نہ تھا ۸ ضخیم جلدوں میں یہ کتاب چھپی ہے۔

۱۴۔ سیاسیات و ادب :- کی مخطوط انسائیکلو پیڈیا ابن فضل اللہ دمشقی (۱۰۶۹ھ) نے لکھی۔ اس کا نام "التعریف بالمصطلح الشرعیہ" ہے۔ کائنات کے مراتب، عہد ناموں، فرمانوں وغیرہ کا دستور، ہر سلطنت کے حدود اور آبادیاں، ڈاک خانے، نامہ بر، کبوتر، جہاز، مینارے اور اسی قسم کے تمام علومات ۴۷۲ صفحات میں جمع کئے ہیں۔ مقررین اس کا ایک نسخہ ہے۔ قاضی حسین سمرقندی نے ۱۰۳۶ھ میں اسی طرح کی ایک انسائیکلو پیڈیا ترتیب دی۔ اس کا نام "لطائف الافکار" ہے۔ اس کے پانچ باب ہیں۔ پہلے میں سیاسیات، دوسرے میں تاریخ، اکابر، رجال، تفسیر، میں ادبیات، چوتھے میں اخلاق، حنہ، پانچویں میں عجائب المخلوقات کا بیان ہے اس کا ایک نسخہ دامتائیں ہے۔

۱۵۔ یورپ کی انسائیکلو پیڈیا :- آج یورپ میں اسلام کی انسائیکلو پیڈیا لکھی جاتی ہے۔ لیکن اب سے چھ سو برس پیشتر ابن فضل اللہ دمشقی نے یورپ کی انسائیکلو پیڈیا لکھی تھی جس کا نام "ممالک عباد الصلیب" تھا۔ اٹلی کے ایک بندہ صلیب "لاماری" نے اس کا اٹالین میں ترجمہ کر کے ۱۸۸۲ھ میں مع اصل کے چھپوایا۔

۱۶۔ تعریفات و مصطلحات :- TECHNICAL TERMS کی انسائیکلو پیڈیا "یا مقالید العلوم فی الحدود و الرسوم" کے نام سے غالباً سید شریف علی جرجانی (۱۰۶۸ھ) نے ابوالقوارس شاہ شجاع کیلئے لکھی۔ یہ جیسا کہ بعض کا خیال ہے کہ سیوطی کی تصنیف نہیں ہے۔ سیوطی اس مصنف سے ایک صدی بعد پیدا ہوئے۔

۱۷۔ تصوف :- کی انسائیکلو پیڈیا "الناسوس الاعظم" کے نام سے قطب الدین عبد الکریم گیلانی نے لکھی۔ اس کی چالیس جلدیں ہیں متفرق حصے یورپ کے کتب خانوں میں اور چند مصر میں ہیں۔

۱۸۔ علوم اسلامیہ :- کی انسائیکلو پیڈیا "شیخ الاسلام" احمد بن یحییٰ تفتازانی مفید نے ۱۰۶۲ھ میں لکھی۔ اس مجموعہ کا نام نفیسہ ہے مصنف کے پروردگار علامہ سعد الدین تفتازانی تھے۔ اس لئے وہ مفید کہلاتا تھا۔ اس کتاب کا جلیبی نے موضوعات العلوم میں ضمناً تذکرہ کیا ہے۔

۱۹۔ طب :- کی انسائیکلو پیڈیا داؤد بن عمر انطاکی نے لکھی۔ یہ نابینا تھا ۱۰۶۲ھ میں وفات پائی۔ اس کتاب کو تذکرہ انطاکی بھی کہتے ہیں۔ اس میں ایک مقدمہ، اور ۴ باب ہیں۔ مقدمہ میں علوم طب کی تعداد پہلے باب میں کلیات، دوسرے میں دوا سازی کے قوانین، تیسرے میں جری بوٹیوں کے خواص، چوتھے میں امراض کا بیان ہے۔ یہ کتاب مصر میں بارہا چھپی ہے۔ تین جلدیں ہیں کشف الظنون سے معلوم ہوتا ہے کہ آخری باب حرف طائر سے قیاساً ایک تاجر سے ہندوستان میں ضائع ہو گیا اور اب کتاب ناممتم ہے (مولانا سعید انصاری)۔ (دوادادارہ معارف اسلامیہ لاہور)

ہماری نظر میں

اشتراکیت اور اسلام " اشتراکیت اور اسلام " از: مولانا مسعود عالم ندوی — حجم ۱۹۰ صفحات طباعت و کتابت دیدہ زیب — قیمت دو روپے آٹھ آنے — ملنے کا پتہ: مکتبہ چراغِ راہ، لوٹیا بلڈنگ کراچی۔

علمی دنیا مولانا مسعود عالم ندوی سے اچھی طرح متعارف ہے۔ موصوفِ ندوۃ العلماء کے ان چند فاضل شاگردوں میں سے ہیں جن پر ندوہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مولانا مسعود عالم صفِ اول کے عربی النشا پرداز ہیں۔ مقصدِ شام کے جریدوں اور مجلوں میں آپ کے مضامین شائع ہو کر عرب ممالک میں قبولِ عام حاصل کر چکے ہیں۔ عربی زبان دانی اور النشا پرداز کی میں وہ ہندوستان اور پاکستان کے شکیبِ اسلام ہیں۔

اسلام کی نگاہ میں کسی شخص کا محض عالم و فاضل ہونا کوئی خاص وقعت نہیں رکھتا۔ جب تک علم و فضل اور دانش داگہی کیساتھ تقویٰ اور نیکو کاری بھی شامل نہ ہو، یوں ہونے کو مقرر میں ڈاکٹر طرہ احسین بہت بڑے عالم ہیں۔ اور عربی زبان کے سب سے بڑے النشا پرداز! اور اب تو سخاس پاشا کی حکومت میں ان کو وزارتِ معارف کا قلمدان بھی مل گیا ہے۔ مگر اس نابینا النشا پرداز اور فاضلِ راعلمی فی الدنیا اعلیٰ فی الآخرة کا زورِ قلم الحاد اور دہریت کی حمایت میں ہی صرف ہوتا رہتا ہے۔ — مولانا مسعود عالم ندوی کو اللہ تعالیٰ نے علمی تبحر کے ساتھ نیکو کاری اور خدمتِ دین کی بھی توفیق عطا فرمائی ہے۔ وہ کئی برس سے جماعتِ اسلامی کے پرجوش مبلغ اور مخلص کارکن کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ اور حق واضح ہونے کے بعد اس کے اعلان اور تبلیغ میں انہوں نے اپنے فاضل دوستوں اور بزرگ استادوں کی ناخوشی اور کبیدہ خاطر کی بھی پروا نہیں کی۔

" اشتراکیت اور اسلام " مولانا مسعود عالم ندوی کی معرکہ آرا تصنیف ہے۔ جو اب سے کئی سال پہلے شائع ہوئی تھی اور چند مہینوں میں کسی خاص پروپیگنڈے کے بغیر ہاتھوں ہاتھ نکل گئی۔ ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن پہلے کے مقابلہ میں زیادہ اہتمام اور تصحیح کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

فاضل مصنف نے اس مختصر سی کتاب کی ترتیب میں بڑی کدوکادش جستجو، مطالعہ اور غور و فکر سے کام لیا ہے۔ اردو عربی کے علاوہ انگریزی کی ایک دو نہیں۔ ستائیس کتابیں پڑھی ہیں۔ جب کہیں جا کر یہ بلند پایہ تصنیف وجود میں آئی ہے۔ اس ایک کوزے کے لئے مصنف نے بلاشبہ بہت سے دریاؤں کی تہوں میں اتر کر حقیقتِ حال کا جائزہ لیا ہے۔

مولانا مسعود عالم ندوی نے بعض شدید قسم کی غلط فہمیوں کو بھی دور کیا ہے۔ جن میں عوام ہی نہیں خواص تک مبتلا ہیں۔ انہوں نے بتایا ہے کہ:۔

" اسلام صرف چند ظاہری رسموں اور اٹھنے بیٹھنے کے مخصوص طریقوں کا نام نہیں۔ بلکہ عبادت و عبادات کے ساتھ ساتھ اس کی تعلیم اخلاق و معاملات کو بھی شامل ہے۔ اس کا اپنا اچھا نظامِ مملکت ہے۔ اشتراکیت اور سرمایہ داری کی افراط و تفریط سے الگ

یہ اپنا عادلانہ نظام معیشت بھی رکھتا ہے۔ یہ ایک مستقل تہذیب اور زندگی کا ایک جامع دستور العمل ہے جس کے دائرے سے نظام کائنات، سیاسیات اور معاشیات کا کوئی گوشہ باہر نہیں" علیہ

اس کے بعد فاضل مصنف نے یہ بتایا ہے کہ اشتراکیت بھی صرف معاشی زندگی تک محدود نہیں ہے۔ یہ ایک مربوط نظام زندگی ہے۔ اس پر قطعاً ہر عمل، غلط، ناقابل عمل، ساتھ ہی گمراہ کن اور خطرناک بھی ہے۔ کہ ایک آدمی ایک ہی وقت میں اشتراکی، بھی ہو اور مسلمان بھی۔ زندگی کے ایک ہی نظام اور دستور پر ایک وقت میں عمل ہو سکتا ہے۔ دو کشتیاں جن کی سمت بھی مختلف ہو ان پر پیر رکھ کر کوئی شخص بھی پار نہیں اتر سکتا۔ یا تودہ ڈوب جائے گا۔ یا پھر دوسرا پاؤں بھی کسی ایک کشتی پر رکھنا پڑے گا۔

فاضل مصنف کے یہ جملے آپ زر سے لکھنے کے قابل ہیں، فرماتے ہیں:-

"مگر بہت سے عبد اللہ اور عبد الرحمن نام رکھنے والے ایسے بھی ہیں۔ (اور آج کی صحبت میں روئے سخن زیادہ تر ان ہی کی طرف ہے) جنہوں نے ظاہر میں یہ دیکھ کر کہ اسلام اور اشتراکیت دونوں سرمایہ داری اور سامراج (امپیریزم) کے خلاف ہیں، دونوں مساوات کے داعی، رنگ و نسل کے دشمن، اور غریب طبقوں کی بھلائی چاہتے ہیں۔ یہ نتیجہ نکال لیا ہے کہ دونوں ایک ہیں۔ اور مسلمان بیک وقت مسلمان بھی ہو سکتا ہے اور اشتراکی بھی، اس کا قبلہ مکہ مکرمہ بھی ہو سکتا ہے۔ اور سیاسی و معاشی دشواریوں کے حل کیلئے وہ ماسکو کا رخ بھی کر سکتا ہے۔ وہ رسول عربی (اللہ کا آپ پر ہزار ہزار بار درود و سلام) کی پیروی بھی کر سکتا ہے، اور مارکس کو بھی اپنا معاشی و سماجی رہنما تسلیم کر سکتا ہے۔ اشتراکیت اور اس کے نظام کی سرسری واقفیت بھی دو اور دو چار کی صورت میں یہ حقیقت نمایاں کرتی ہے کہ اسلام اور اشتراکیت ایک دوسرے کی نقیضین (CONTRARY) اور ضد ہیں۔ دونوں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ رسول کریم (اللہ کی آپ پر رحمت اور سلام) کا ماننے والا مارکس اور اس کی تعلیم پر نفیر بھیجنے پر مجبور ہو گا۔ اور مارکس کا ماننے والا رسول عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان نہیں لاسکتا۔۔۔" (صفحہ ۹۸)

لوگوں کو دھوکا دینے اور اپنا الو سیدھا کرنے کیلئے اشتراکی یہ غلط فہمی پھیلاتے رہتے ہیں کہ مذہب سرمایہ داری کا حامی ہے۔ حالانکہ اللہ اور مذہب کو اجتماعی اور سیاسی زندگی سے بے دخل کرنے کی ابتداء سرمایہ دار طبقہ ہی نے کی۔ اس طرح جہانگیر مذہب کے ساتھ بے اعتنائی بلکہ دشمنی کا تعلق ہے، سرمایہ داری اور اشتراکیت دونوں ایک ہیں" (صفحہ ۱۶)

اسلام اور اشتراکیت کے تضاد پر لائق مصنف کا تبصرہ ملاحظہ ہو:-

"جہاں تک بنیادی تعلیم اور فلسفہ حیات کا تعلق ہے۔ اشتراکیت اور اسلام دو متضاد چیزیں ہیں۔ اسلام کا آغاز فکر خالق کائنات کے تصور سے ہوتا ہے۔ پہلے خالق کا تصور ہوتا ہے۔ اس کے بعد کچھ اور۔ اشتراکیت کا نقطہ آغاز رونی اور مادہ ہے، پھر دونوں کہاں مل سکتے ہیں؟ اشتراکیت کی بنیاد مادی مادیت ہے، جو کبھی انسان کو تشفی نہیں دے سکتی مادیت کا لازمی نتیجہ لذتیت ہے۔ جس پر نظام اجتماعی کو کسی طرح استوار نہیں کیا جاسکتا۔ مادیت کا یہ طوفان سب سے بڑا خطر ہے۔ جو اس وقت انسانیت کو درپیش ہے۔ اسلام اس کا سخت ترین مخالف ہے۔ وہ انسان کو حیوان نہیں رکھنا چاہتا۔ خالق کائنات کا تصور انسانیت کی سب سے اعلیٰ قدر ہے اور اس کے تحت وہ تمام کائنات کی زندگی کو منظم کرنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔" (صفحہ ۲۳، ۲۴)

کارل مارکس کے مختصر حالات زندگی کے علاوہ اس کتاب کو پڑھ کر سین سینمون (SIN SIMON) فوری اے (FARIER) رابرٹ آدوین (ROBERT OWEN) اور لونی بلان (LOUIS BLANC) جیسی اہم شخصیتوں سے بھی تھوڑی بہت واقف ہو جاتی ہے جو اشتراکیت کے نقیب اور علمبردار سمجھے جاتے ہیں۔

فائل مصنف نے تحریر میں جذباتی انداز اختیار نہیں کیا، بلکہ دلیلوں، مثالوں اور تحریری شواہد اور حوالوں کے ذریعہ اشتراکیت کے سب سے زیادہ روشن پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ اور ثابت کیا ہے کہ یہ نظام انسانی معاشرت کے فطری تقاضوں سے مطابقت نہیں کرتا۔ اس کے دعوے کتنے کھوکھے اور بے جان ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اشتراکی نظام نصف صدی بھی دنیا کا ساتھ نہ دے سکا۔ اور خود اس کے علمبرداروں اور معتقدین نے اس میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کی، کاٹ چھانٹ، کتر بیونت، ترمیم و اضافہ اور رد و بدل کا یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ اور اشتراکی خود اپنے نظام سے منحرف ہونے پر مجبور ہو گئے ہیں۔۔۔ "ذاتی ملکیت" وغیرہ جو چیزیں کل ان کے یہاں حرام، بلکہ جرم سمجھی جاتی تھیں، آج ان کو سند جواز عطا کر دی گئی ہے!

قدر زائد (SURPLUS VALUE) کے نظریہ کو مارکس کی معاشی تعلیم میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے اور اس کی مشہور کتاب "سرمایہ" کا موضوع ہی یہ "قدر زائد" کا نظریہ ہے۔ مولینا مستعد عالم ندوی نے وزنی دلیلوں سے مارکس کے اس شہرہ آفاق تصور اور طریق کی کمزوری ظاہر کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ نظریہ واقعیت اور فطرت سے کتنی دور ہے۔

مذہب کے ساتھ اشتراکیت کا کیا برتاؤ رہا۔ اس سلسلہ میں صاحب تحقیق مصنف نے انور پاشا کے ایک خط کا اقتباس پیش کیا ہے جو غازی مرحوم نے بخارا کے کمیونسٹوں (یعنی مسلمانوں جیسے نام رکھنے والے کمیونسٹ) کے نام لکھا تھا۔

"کیا یہ آپ ہی لوگ نہ تھے جنہوں نے بالشویکوں کی مدد سے بخارا کو تاراج کیا۔ بے گناہوں کے خون کی ندیاں بہا دیں اور ان کا بچا کچا اثاثہ بھی لوٹ لیا۔ کیا یہ آپ ہی نہ تھے جنہوں نے مسجدیں اور مدرسے تباہ کئے۔ ہمارے غریب اور متوسط الحال طبقوں کو بوڑھا اور جاگیردار کہہ کر ان کی زندگیاں تباہ کیں اور ان کی جائدادیں لوٹ لیں؟ محض روٹی کے ٹکڑوں کے لئے تم نے ملعون روسیوں کے ہاتھوں اپنا دین، ایمان اور اپنا ضمیر فروخت کر دیا۔۔۔" (صفحہ ۸۵)

لائق مصنف عربی زبان کا بہت بڑا انشا پرداز ہے، مگر اس کے باوجود اردو کی اس کتاب میں اس کا انداز تحریر انتہائی سلیس اور سادہ ہے۔ اس سادگی میں پُر کاری کا بھی کہیں کہیں رنگ آ گیا ہے، مثلاً کارل مارکس نے ہنگل کے "جدلیاتی تصور" کو جس میں روحانی اور مابعد الطبیعیاتی جھلک پائی جاتی ہے، بالکل معاشی سانچے میں ڈھال دیا۔ اس پر مصنف نے کس قدر دل نشیں اور حقیقت آفرین طنز کی ہے۔

"یہ تو مارکسیت کی کار فرما روح تھی۔ اسے مسلح کرنے کیلئے اس نے ہنگل کے اسلحہ خانہ سے جدلیت کی تلوار چرائی مگر اس کی دھار اُلٹ دی۔"

"ACTION" کا صحیح ترجمہ عمل نہیں فعل ہے۔ صاحب نظر مصنف نے "RE ACTION" کا ترجمہ روش عام کیخلاف رد فعل ہی کیا ہے۔ اور "Process" کو عمل لکھا ہے۔

آخر میں فائل مصنف نے اسلام کے معاشی نظام سے بحث کرتے ہوئے یہ ثابت کیا ہے کہ "سرمایہ داری اور اشتراکیت کی بے اعتدالیوں کے درمیان اسلامی نظام معیشت ایک اعتدال اور بیچ کی راہ ہے۔۔۔۔۔" اسلام ایک ایسا معاشی نظام پیدا کرنا چاہتا ہے کہ جہاں شخصی ملکیت بالکل تباہ نہ ہو اور سرمایہ داری بھی پیدا نہ ہو سکے۔ وہ معیشت میں

انفرادیت اور اجتماعیت دونوں کی خوبیاں جمع کرنا چاہتا ہے....." (صفحہ ۱۸۵)

اس کتاب کے بعض گوشے زیادہ پھیلاؤ چاہتے ہیں۔ مصنف نے دیباچہ میں اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ کہ کاموں کی زیادتی اور صحت کی خرابی کے باعث تلاش اور جستجو کا حق ادا نہ کر سکا..... آئندہ اشاعت میں تشنہ بحثوں کی مزید تفصیل کر دی جائے گی۔

"اشتراکیت اور اسلام" وقت کی بہت ہی اہم اور کلاسیک کتاب ہے۔ موافق اور مخالف سب کے یہ کام کی چیز ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلومات میں یقیناً اضافہ ہوگا۔ اور بہت سی ذہنی الجھنیں دور ہو جائیں گی۔ "فاران" کے قارئین انوں سے ہم اس کتاب کے پڑھنے کی پُر زور سفارش کرتے ہیں اور مصنف کی خدمت میں تبریک و تحسین کا ہدیہ پیش کرتے ہیں۔

سہ چہ کند بے تو اہمیں وارو

چھبے ہوئے کانٹے | "چھبے ہوئے کانٹے" از حکیم ابوالنظر امروہوی — فتحات جوالیس (۱۹۵۷) صفحات: حقیقت چھوڑ آنے — ملنے کا پتہ:۔ اقبال اکیڈمی ایک روڈ، لاہور

جناب مولانا حکیم ابوالنظر امروہوی، صاحب فکر و دانش، پرورگار ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے، دماغ نکتہ رس اور ذہن دقیقہ منج پایا ہے۔ پھر طبیعت میں جوش ہے، جولانی ہے اور ستمناؤ سے زیادہ پھیلاؤ ہے۔ زیر تنقید کتابچہ حکیم صاحب موصوف کی موجودہ ذہنی کش مکش، حالیہ رجحانات اور قلبی کیفیات کا آئینہ دار ہے۔

یہ "چھبے ہوئے کانٹے" جو حکیم ابوالنظر صاحب کے ذہنی شبہات ہیں، حقیقت میں "چھبے ہوئے" اور بہت تیز کانٹے ہیں جو یقین و ایمان کی رگ میں اگر مسلسل چھتے رہیں اور اس چھین اور کشک کا بروقت مداوانہ ہو، تو پھر رقتہ رقتہ "انکار" بے یقینی" یا کم سے کم خطرناک قسم کے تذبذب اور تشکیک پیدا ہو جائے گا خطرہ ہے۔ استدلال، استنتاج اور فکر و تنقید کے اس فن میں ترقی کر کے ایک ذہن آدمی ڈیکارٹ، مہیوم اور کارل مارکس، یا زیادہ سے زیادہ بوعلی سینا اور ابن رشد تو بن سکتا ہے مگر صدیق و بلال کے ذوق یقین سے محروم ہو جاتا ہے۔

جناب حکیم ابوالنظر صاحب نے علماء اور ارباب فکر کے سامنے کچھ شبہات پیش فرمائے ہیں۔ چند سوالات کئے ہیں۔ مذہب اور زندگی کی بعض ناہمواریوں کی نشاندہی کی ہے اور اپنی عقلی تشنگی بھانے کیلئے ان کے "آب حیوان" سے چند بوندیں نکالی ہیں۔ مگر یہ "استفقا" اور "استفہام" آگے چل کر قیادت کے سجادے اور اجتہاد و رہنمائی کی مسند پر خود ہی بیٹھ گیا ہے۔ اور مرتضیٰ نے طبیب حاذق بن کر گفتگو کی ہے۔

ان چند صفحات میں متعدد نظریے، شبہے اور اتنے بہت سے سوالات پیش کئے گئے ہیں کہ کثرت تعبیر سے یہ خواب پریشاں ہو کر رہ گیا ہے، ہر سوال خود ایک مستقل فلسفہ اور عقدے کی حیثیت رکھتا ہے، پھر مسائل کے ذہن میں متفاد خیالات کا دریا صوفیان ہے۔ ایک طرف یہ شور و شور کی کہ "ایک چیز اور بھی سمجھ لیجئے۔ کہ میں ایک مذہب کی حیثیت سے اسلام کو نہیں سمجھتا چاہتا۔" (صفحہ ۳۰) اور دوسری طرف یہ بے نمکی کہ:۔ "قرآن نے کس جگہ بتایا تھا۔ کہ اخلاقی قدروں کو بے گور و کفن چھوڑ کر سیاسیات میں الجھ سکتے کی اجازت ہے۔"

کہیں قرآن کی طرف لوٹنے کی ضرورت کا احساس، اور کہیں عوش نشینی کے بعد سستی کا یہ عالم! کہا جاتا ہے۔ "قرآن کے عجائبات کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ حالانکہ جہاں تک واقعات کا تعلق ہے۔ صدیوں سے ان کا سلسلہ ہی بند ہو چکا۔" (صفحہ ۳۳) اور

.... "قرآن وحدیث کی ترکیبی ساخت سے بھی اسلام کو قانونِ مکمل ثابت کرنا ممکن نہیں" (صفحہ ۳۴) اسی قسم کا "تضاد" پوری کتاب میں بکھرا ہوا ہے۔ کتاب پڑھ کر اسی لئے کوئی خاکہ ذہن سے ٹھیک طور پر بن نہیں پاتا۔ کہ آخر مصنف چاہتا کیا ہے۔ شاید اس کا یہ سبب ہے کہ بعض دقیق اور نازک باتیں چند لفظوں میں ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس لئے مفہوم گھٹ کر اور گنجلک ہو کر رہ گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری ناقص عقل ان باریکیوں اور نکتوں کا احاطہ نہ کر سکی۔

مصنف نے بعض جگہ اس انداز میں شہادت پیش فرمائی اور سوالات کئے ہیں کہ جیسے یہ خود اس کے افکار اور معتقدات ہیں۔۔۔۔۔ (خدا کرے ہمارا یہ خیال غلط ہو) یا کم سے کم طرزِ تحریر سے اس کے ذاتی رجحان کی تراش ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں:۔
 "قرآن نے مختلف آیات میں طرح طرح سے روشنی ڈالی ہے۔ آخوان گوشوں کو نمایاں کیوں نہیں کیا جاتا۔ اور کیوں "تقویٰ" احسان" اور خیر وغیرہ کے صوفیانہ تخیل ہی کو اسلام کی روح قرار دے دیا گیا ہے۔ اور سایہ کے پیچھے دوڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔۔۔۔۔" (صفحہ ۱۴، ۱۵)

مصنف جو ہم سے زیادہ تاریخ اسلام سے واقف ہے اس سے ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ صدیق فاروق عثمان علی، حسین رضی اللہ عنہم، عمر بن عبدالعزیز، ابو حنیفہ، امام مالک، ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ (رحمہم اللہ تعالیٰ) کا تقویٰ احسان اور خیر کا تخیل کیا صوفیانہ تخیل تھا؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو پھر ہم اس موضوع پر ایک حرف بھی زبان سے نکالنا نہیں چاہتے اور مخاطب کو سلام کرتے ہوئے گزر جائیں گے۔ اور اگر جواب نفی میں ہے تو پھر اس شبہ کو پیش کرنے کی آخر ضرورت کیا تھی جبکہ اس دورِ گناہ و معصیت میں اخلاق کی اہمیت باقی نہیں رہی۔ اس انداز کے سوالوں اور شبہوں سے ان لوگوں کی جہارتوں کو کیا تقویت نہ پہونچے گی جو "تقویٰ" نیکو کاری اور پاکبازی کو عہدِ قدامت کی یادگار سمجھتے ہیں۔ اور جن کا یہ خیال ہے کہ نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ کو بس روح سے سروکار رکھنا چاہیے۔ نمازیں یہ اٹھنا بیٹھنا، رکوع و سجود، بیس و تہلیل، ماہِ رمضان میں صبح سے شام تک بھوکا رہنا۔ طوافِ کعبہ، دعائے ملتزم، وقوفِ عرفات، اور سعی بنی الصفا والمروہ اور رمی حجار، یہ سب ظاہری رسمیں ہیں! ایک طرف یہ مطالبہ کہ حضرت ابن عباس نے اگر کسی آیت کی ایک تفسیر کی تھی تو ہمیں اس کی تفسیر کا پابند کر دینے کی کیا ضرورت ہے اور دوسری طرف حضرت سعدی کے اس شعر

ابرو باد و متہ و غور شد فلک در کارند

تا تو نانے بکف آری وہ غفلت نخوردی

سے یہ مفہوم اخذ کیا گیا ہے کہ عبادت کو نہیں علامہ سعدی نے کائناتی گردشوں کا سب سے پہلا نتیجہ معاشی ارتقاء قرار دیا۔۔۔۔۔ (صفحہ ۲۱) اب تک لوگ کہتے آرہے تھے کہ کارل مارکس، ہیکل کے تصورات کا خوشہ چین ہے، مگر حکیم ابوالنظر کی اس تشریح کے بعد اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ سعدی صدیوں پہلے معاشی نظام کی فکری طور پر داغ بیل ڈال چکے تھے۔۔۔۔۔ اسی ذہانت اور ایچ کے انداز کی ایک بات ہے جو کسی نے داغ کے اس مصرعہ "مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں" کے بارے میں کہی تھی کہ داغ نے اس مصرعہ میں تسلیم کا مسئلہ بیان کیا ہے۔ عبادت کے بارے میں تو سعدی کا یہ مسلک ہے عوامش مدہ آل کہ بے نماز است" فرماتے ہیں اور مشورہ دیتے ہیں کہ جو شخص نماز نہیں پڑھتا (یہی نماز جو ظاہری ارکان کے ساتھ پڑھی جاتی ہے) اسے قبرض نہ دینا چاہیے کیونکہ جب اس کے دل میں خدا کا خوف نہیں ہے۔ تو اسے اپنے وعدے کا پاس کیا ہوگا۔ بے نمازی بھروسہ کے قابل ہی نہیں ہے! حکیم صاحب صفحہ ۱۳۰ پر لکھتے ہیں:۔۔۔۔۔ حضرت ابن عباس نے اگر کسی آیت کی ایک تفسیر کی تھی تو ہمیں اس تفسیر کا پابند

کر دینے کی کیا ضرورت ہے۔ کیوں ہمارے دماغوں پر قفل لگا دیئے جائیں اور اس چیز کا کیونکر اندازہ کیا جائے کہ ان حضرات نے جو کچھ تفسیر کی تھی اس میں خود ان کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا.....

یہ کون کہتا ہے، کہ حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ کی تفسیر سے سب موافق معصیت ہے اور ان کی تفسیر کا حرف حرف منزل من اللہ اور قرآن کے متن کی طرح واجب تسلیم ہے، خود بعد کے مفسروں نے بعض باتوں میں ابن عباس سے اختلاف کیا ہے۔ مگر یہ بھی ضروری نہیں ہے۔ کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر کو محض اس بنا پر شبہ کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ کہ "اس میں خود ان کا ذہن کام کر رہا تھا" اس لئے ہمیں کوشش کر کے اختلافات کیلئے گنجائشیں پیدا کرنی چاہئیں۔ تاکہ ذہنی غلام کے الزام سے ہم بچ جائیں اور ہماری آزادی رائے اور توبہ فکر کا اعلان ہو سکے، اس اصول کے تحت تو دنیا کی کوئی کتاب اور اس کی تفسیر و تشریح قابل اعتبار قرار نہیں پاسکتی کہ ہر تفسیر میں مفسر کا اور ہر شرح میں شارح کا ذہن کار فرما ہوتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ حکیم ابوالنظر صاحب نے سادہ دلی کے ساتھ یہ بات کہی ہے، ان کی نیت پر ہمیں شبہ نہیں ہے۔ لیکن قرآن کی تفسیر کے بارے میں اس نظریہ نے طلوع اسلام کے ایڈیٹر پر وزیر صاحب جیسے مفسر بھی پیدا کر دیئے ہیں۔ جنہوں نے حدیث کے بعد قرآن پاک پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور جو عید الاضحیٰ پر جانوروں کی قربانی کو عمل عبث اور ایک رائیگاں رسم سمجھتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ دنیا کے ہر فن میں چند لوگ "مستند" (authentic) سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی رائے کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اور ان سے استناد کیا جاتا ہے۔ تو حضرت عبداللہ ابن عباس، ابو قتادہ اور ابن کثیر وغیرہ مفسر بھی یہی درجہ اور مقام رکھتے ہیں۔ جب تک کوئی معقول وجہ نہ ہو اور خود قرآن اور صاحب قرآن کے منشاء اور عمل سے ٹکراؤ بھی نہ ہوتا ہو، تو ان کی تفسیر سے محض اس مفروضہ کے تحت کہ "تفسیر میں ان کا اپنا ذہن کام کر رہا تھا"۔۔۔ اختلاف علمی حیثیت سے بھی غلط ہے۔ اب رہیں نکتہ آفرینیاں اور دقیقہ سنجیاں تو اس کیلئے نفس کی لذتیں ہمیشہ چشم براہ اور آمادہ عمل رہتی ہیں۔ قرآن کے مخدق اور غیر مخلوق ہونے کا قضیہ جن ذہنوں نے تراشا تھا۔ آج اسی قسم کے ذہن قرآن کو "روح عصر" کا نمائندہ قوانین اور انقلاب و حرکت کے خود تراشیدہ قوانین کی خرد پر چڑھا کر کلام اللہ کو "زندہ پاژند" بنائے دے رہے ہیں۔

بات بہت طول پکڑ گئی۔ اس لئے نہیں کہ سے لذیذ بود حکایت، دراز تر کردم، بلکہ ہمارے قلب نے بھی چند کانٹوں کی چھن محسوس کی اور اس کے اظہار برہم مجبور ہو گئے۔ یہ "تلخ نوائی" نہیں اعلان حق ہے۔ بہ حیثیت ناقد کے ہم پر ذمہ داری عائد ہوتی تھی کہ ہم دو ٹوک بات کہہ دیں۔ تاکہ سچائی کھل کر سامنے آجائے۔

ہمارا کشمیر | "ہمارا کشمیر" از۔ حکیم راغب مراد آبادی، ضخامت ۱۱۲ صفحات، خوبصورت جلد، قیمت ڈیڑھ روپیہ ملنے کا پتہ۔ پاک پیسٹی، پوسٹ بکس ۷۵۵ کراچی

یہ کتاب جناب حکیم راغب مراد آبادی کی نظموں، قطعوں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ جو انہوں نے "کشمیر" کے موضوع پر کہی ہیں! دیباچہ جس کا عنوان "اشارے" ہے جناب اسلم فرضی ایم اے نے لکھا ہے۔ اور بہت خوب لکھا ہے۔ اسلم صاحب اپنی اس صلاحیت کو پوری قوت اور انہماک کے ساتھ کام میں لائیں۔ تو وہ علم و ادب کی قابل قدر خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ پیش لفظ عزت مآب خواجہ شہاب الدین صاحب وزیر امور داخلہ نے تحریر فرمایا ہے۔ اس قسم کے "ادبی سرٹیفکیٹوں" کی رسم تعجب ہے کہ اب تک جاری ہے۔ مقدمہ جناب سید علی حسنین زبیرا رودلوی ایم اے نے لکھا ہے جو ضرورت سے زیادہ مختصر ہے۔ اس کے بعد حضرت رئیس امر وہوی کی دلکش اور بند پایہ نظم ہے جس کا ہر شعر شاعر کے کمال فن کا بولتا ہوا ثبوت ہے۔ ایک شعر میں البتہ بھول چوک ہو گئی ہے۔

یا کسی عابد اور ادوفا کی تسبیح یا کسی خانہ تحریر حقیقت کی صریح

”عابد اور ادوفا“ درست نہیں ”صاحب اور ادوفا“ یا اسی انداز کی کوئی مناسب ترکیب لانی چاہئے تھی۔ ”عابد اور ادوفا“ کے معنی ہیں ”اوراد کی عبادت کرنے والا“ حالانکہ اوراد و غنائت کی کوئی عبادت نہیں کرتا۔ بلکہ ورد و وظیفہ کا ”فعل“ اپنی جگہ خود عبادت ہے۔ پھر یہاں ”وفا“ بھی زائد ہے۔ دوسرے مصرعہ میں ”خانہ تحریر حقیقت“ میں تحریر کی ”ر“ کو اگر اضافت ہے تو یہ ترکیب نامانوس اور غریب ہے اور اگر اضافت نہیں ہے تو پھر ”خانہ حقیقت تحریر“ کہنا چاہیے تھا۔

حکیم راغب صاحب نے پورے علوم اور جوش کے ساتھ اپنے واردات اور تاثرات شعر کے قالب میں ڈھال دیئے ہیں۔ جو یقیناً اثر سے خالی نہیں ہیں۔ حضرت راغب فن وال شاعر ہیں۔ اس لئے جہاں تک فن کا تعلق ہے ان کے کلام میں حرف گیری کی گنجائش نہیں ہے۔ بعض نظمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عجلت میں کہی گئی ہیں۔ مصرعوں کا در و بست اور لفظوں کی نشست اس کی غمازی کر رہی ہے۔

”امتحان“ جس نظم کا عنوان ہے (صفحہ ۲۸) اس کا ایک شعر ہے۔

اُمٹھ کہ آمادہ پیکار ہیں بھارت کے سپوت ۛ بخدا وقت نہیں ہے یہ بلا نوشی کا۔

شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ عیش و راحت میں ایک لمحہ صرف کرنے کا بھی وقت نہیں ہے، مگر مصرعہ سے مترشح یہ ہوتا ہے کہ بس ”بلا نوشی“ کا وقت نہیں ہے۔ ہاں ”کم نوشی“ یعنی تھوڑی بہت پی لینے کی اجازت ہے۔ قافیہ کی مجبوری کے سبب غالباً ایسا کرنا پڑا۔

”اے مسلمان ہوشیار“ اچھی نظم ہے۔ لیکن ”شیرِ غواں“ کی ترکیب اور پھر اس کی تکرار اور بھی بھلی نہیں لگتی۔ اسی طرح صفحہ (۵۲) پر ”شہزادہ پیکار“ پر وجدان کھٹک سی محسوس کرتا ہے۔

راغب صاحب کی ان نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت اسلامی درد اور جوش ایمانی ہے۔ چاہے دنیا میں تھکین ہو، نہ ہو، مگر اللہ تعالیٰ کے یہاں اس کا اجر ضرور ملے گا۔ اس بند (دعوتِ ایشاد و عمل صفحہ ۷۹) کا طمطراق دیکھیے۔

اَنَّمِ الْاَعْلَوْنَ کی قندیلِ حُجَّت کیلئے اُمٹھ ۛ اِنَّ حَزْبَ اللّٰهِ کی شمعِ بشارت کیلئے اُمٹھ
لَا تَخَفْ کی ذوالفقارِ رُست نصرت کیلئے اُمٹھ ۛ اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ کی اعانت کیلئے اُمٹھ
”اے مسلمان نورِ ایمان جوشِ ہمت کیلئے اُمٹھ“

یہ رباعی کتنی پاکیزہ اور ساتھ ہی دلورہ انگیز ہے۔

آتا ہے نظرِ روحی کا گالا کشمیر ۛ بے مثل حسین، بلند و بالا کشمیر

اغیارِ بگوشِ ہوش سن لیں راغب ۛ زہار نہیں ہے تر نو الا کشمیر

کتاب کا نام ”ہمارا کشمیر“ بھی خوب ہے۔ بلکہ غیبی اشارہ ہے اور ہونے والی بات شاعر کے آئینہ اور اک پر الہامی طور پر منعکس ہو گئی ہے (انشاء اللہ العزیز)

”شعور و لا شعور“ مصنفہ سلامہ موسیٰ مصری، مترجمہ: عبد الوہاب ظہوری۔ ضخامت: ۲۶۰ صفحے۔

شعور و لا شعور

طباعت و کتابت دیدہ زیب، مجلد گرد پرش کے ساتھ قیمت تین روپے، ملنے کا پتہ: نفیس اکیڈمی،

بلاس اسٹریٹ، کراچی۔

مصر کے مشہور عالم سلامہ موسیٰ نے شعور و لا شعور پر ”العقل و الباطن“ نام کی ایک معرکہ آرا کتاب لکھی تھی۔ جو زیادہ ترجمہ اور فرانسیسی کتابوں سے ماخوذ تھی۔ جناب عبد الوہاب ظہوری نے ششہ اردو میں اس کا ترجمہ کیا۔ اور نفیس اکیڈمی اسے منظرِ عام پر لے

آئی۔ عبدالوہاب ظہوری کو عربی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی مشق ہی نہیں بلکہ دستگاہ حاصل ہے۔ اس کتاب میں علم النفس کی بعض دقیق باتیں بیان کی گئی ہیں۔ مگر ترجمہ میں کہیں بھول پیدا نہیں ہوا۔ زیادہ سے زیادہ دس پانچ جگہ مترجم سے تسامح اور تھوڑی بہت بھول چوک ہو گئی ہے۔

(صفحہ ۱۸) جواری یا قمار باز "GAMBLER" کو "جواباز" لکھا ہے۔ جو نہ سموع ہے نہ مقبول! (صفحہ ۳۵) "حافظہ جنسی کا کتمان" بہت ثقیل ترجمہ ہے۔ اردو بچاری اس بارگراں کو برداشت نہ کر سکے گی۔ (صفحہ ۶۹) "چھت ابھی مجھ پر گر پڑے گا"۔ "چھت بالافغانی" مؤلف ہے۔

کتاب یقیناً دل چسپ ہے اور مصنف نے بعض مقامات پر نفسیات کی نازک گرہیں کھول دی ہیں اور کہیں اس ڈورے میں سلجھنے کی بجائے اور پیچ بھی پڑ گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ "نفسیات" کے اصول ریاضی کی طرح قطعی تو ہیں نہیں۔ ہر شخص اپنے تجربے اور قلبی واردات کی اساس پر گفتگو کرتا ہے۔

لاشعور اور شعور میں فرق کیا ہے؟ اس کا جواب مصنف کی زبان سے نہیں ملے گا۔

"لاشعور ہمارے شعور کی بہ نسبت ہمارے ارادوں کو زیادہ واضح اور نمایاں کر دیتا ہے۔ اس لئے بسا اوقات زبان کی لغزش چچی تلی گفتگو کے مقابلہ میں ارادے اور نیت بہت جلد ظاہر کر دیتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موزوں کلام شعور سے صادر ہوتا ہے۔ یہ اپنے ارادے کو ناپ تول کر لغزش سے بچتے ہوئے اور حالات کا اندازہ لگاتے ہوئے ظاہر کرتا ہے۔ اس لئے ارادہ صاف اور واضح نہیں ہوتا۔ بخلاف اس کے لاشعور ان ارادوں کو دماغیت سے پیش کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ نہ کسی چیز کا شمار کرتا ہے نہ اندازہ لگاتا ہے" (صفحہ ۱۱۰)

لغزش قلم یا سہو کتابت کی مصنف نے کتنی دل نشیں توجہ سے کیا ہے۔

"بجائے اس کے کہ میں 'العقل الباطن' لکھوں 'الحقطن' لکھ دینا ہوں۔ اس لغزش کا سبب یہ ہے کہ میرے دل میں باب (Chapter) کو تیزی کے ساتھ ختم کرنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اس پر لاشعور اپنی لغویت سے یہ گمان کر لیتا ہے کہ جس طرح کسی انسان کو کہیں جانے کی عجلت ہوتی ہے تو وہ اپنے قدم تیزی سے اٹھاتا ہے۔ اسی طرح میں ایک لفظ سے دوسرے لفظ پر چھلانگ لگاتا جاؤں۔ تاکہ یہ باب تیزی کیساتھ ختم ہو جائے" (صفحہ ۱۱۱، ۱۱۲)

بعض ذہین انسانوں میں جہانی نقص کی کمی پوری کرنے کیلئے مسالفت کا ایک بے پناہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ جو نقص کی تلافی کسب کمال سے کر دیتا ہے۔

"اڈلر کہتا ہے کہ اس نے سینکڑوں ذہین اشخاص کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ اور ان کی ذہانت کا کھوج لگایا تو

دیکھا کہ ان سبھوں میں کوئی نہ کوئی نقص اور کمزوری ضرور موجود تھی۔ مثلاً بائرن انگلستانی شاعر لنگدا تھا۔ باوجود اس

لنگ کے وہ اپنی تمام عمر حسن و جمال کا دلدادہ اور عاشق تھا۔ گوئیے کوئی آنکھوں کی تکلیف تھی۔ اس نے اپنی تمام زندگی

کتابیں پڑھنے اور لکھنے میں گزار دی۔ نطشے پیار تھا۔ دماغی تکالیف دآلام سے ہرگز اٹھتا تھا۔ اس نے متعدد کتابیں قوت

پر لکھیں جو شہرہ آفاق حیثیت رکھتی ہیں۔ دور کیوں جائیے۔ خود ہمارے سامنے ایک بہت بڑے ادیب ڈاکٹر طرہ حسین

کی مثال موجود ہے۔ بچپن میں یہ اندھے ہو گئے اور آجکل یہ مصر کے بہت بڑے مفکر اور ادیب ہو گئے ہیں" (صفحہ ۱۹)

اس کے ساتھ ہی مصنف نے اس بات کا بھی اقرار کیا ہے کہ "مکرب نقص" ہمیشہ تفوق کا نتیجہ نہیں ہوتا۔

والدین بچہ کو کسی خاص فن کی تعلیم دلانا چاہتے ہیں۔ بچے کو اس فن سے رغبت نہیں ہے۔ اس کی تدبیر مصنف نے یہ بتائی ہے۔
 "اگر کوئی لڑکا لاطینی زبان سیکھنے سے بیزاری کا اظہار کرتا ہے۔ اور اس کے سیکھنے کی اُس کے اندر تاب و ہمت پیدا نہیں ہوتی۔ تو اس کا آسان علاج یہ ہے کہ اس لڑکے کے نفس میں خواہش پھونک دی جائے کہ وہ طبیب ہوگا۔ پھر اس کے بعد اسے سمجھایا جائے کہ لاطینی کے بغیر طب کا سیکھنا ممکن نہیں۔ اس کے بعد وہ مردہ زبان پر توجہ کرے گا" (صفحہ ۱۷۱) مصنف فرائد زدہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے یہ خیالات بالکل لغو اور بیہودہ ہیں۔ کہ "ہر جوان آدمی ایسی لڑکی کی خواہش رکھتا ہے جو اس کی مال کی صورت کی ہو یا اس سے ملتی جلتی ہو۔۔۔۔ اس طرح لڑکی کی نظر میں اپنے باپ کی سی شکل و صورت والا شخص بھلا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔" جنسی استلذاذ کا یہ دورِ جبر ہے جہاں حیوانیت دل و دماغ میں رچ جاتی ہے۔ اور آدمی کی آنکھ میں حیا اور دل میں غیرت کی ایک رت بھی باقی نہیں رہتی۔

مصنف کا یہ خیال بھی غلط ہے۔ کہ خواب میں آدمی جو کچھ دیکھتا ہے اس میں مستقبل کے واقعات کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ان غلط اندیشیوں کے ساتھ بعض پتہ کی باتیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ آدمی ناگوار حادثات کو بھلا دینے کی کوشش کرتا ہے اگر بچھی ناخوش گواریاں اور کمزوریاں ہر دم یاد آتی رہیں۔ تو آدمی میں کام کرنے کی ہمت ہی پیدا نہ ہو۔ بچہ چلتے ہوئے شروع شروع میں جو گر گر پڑتا ہے۔ اگر گرنے کے تمام واقعات اسے یاد رہیں۔ تو پھر وہ چلنے کی ہمت ہی نہ کرے۔ جو لوگ علم النفس سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کیلئے یہ کتاب بہت کام کی ہے۔ عام مطالعہ کرنے والے بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ طبیعت کو اس قسم کے نازک اور خشک مسئلوں سے لگاؤ بھی ہو اور پڑھنے والے نفس مسائل کی صحت اور غلطی میں امتیاز بھی کر سکیں۔

مشرق وسطیٰ کا معاشی جائزہ | "مشرق وسطیٰ کا معاشی جائزہ" — ترتیب:۔ بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس۔ ادارت:۔ محمد عبدالکریم بی، ایل ٹی — ترجمہ:۔ علی نیردانی بی، اے (معاشیات) کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ ضخامت ۲۲۸ صفحے۔ قیمت مجلد (رنگین گروپوش کے ساتھ) تین روپے — ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ خدام ملت اے، ایم، ۴ فریئر روڈ، کراچی۔

کراچی میں جو بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس شاندار پیمانہ پر منعقد ہوئی تھی۔ جس میں اسلامی ممالک کے مندوبین سے شرکت فرمائی تھی۔ یہ کتاب اسی کانفرنس کی طرف سے انگریزی میں مرتب ہو کر شائع ہوئی جس کا اردو ترجمہ ہمارے سامنے ہے۔ اس کتاب میں مصر، ایران، عراق، فلسطین، سعودی عرب، شام، لبنان، شرق اردن، ترکی، یمن، افغانستان، بحرین، مسقط عمان اور پاکستان — پندرہ ملکوں کا معاشی جائزہ لیا گیا ہے۔ اور مماثل خصوصیات کی بنا پر انڈونیشیا کو بھی اس میں شامل کر لیا ہے۔ یہ کتاب ایک کارآمد ڈائرکٹری کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس میں ہر ملک کی زراعت، تجارت، صنعت، درآمد، برآمد، مالیات اور ضروری معاشی تفصیلات درج ہیں۔ اس دور میں جبکہ "معاشیات" کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ کتاب مذکور کا مطالعہ اختصار و اجمال کے باوجود فائدے سے خالی نہیں جس کے پڑھنے سے ان ملکوں سے معاشی تعارف ہو جاتا ہے۔

اس کتاب میں بتایا گیا ہے — "مشرق وسطیٰ کے ممالک کی شترنی مدد آبادی زراعت پر گزر بسر کرتی ہے۔ اور شترنجات کی زیادتی کے باوجود آبادی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اور معاشی ترقی کی رفتار دوش بدوش نہیں ہے۔ اس کا لازمی اثر یہی ہوا کہ موجودہ وسائل پر بار زیادہ بڑھ گیا ہے۔ اور معیار زندگی گرتا جا رہا ہے" (صفحہ ۶)

کتاب ترتیب دینے والوں نے شروع میں ان ممالک کے عام معاشی حالات پر روشنی ڈالی ہے جن کے پڑھنے سے یہ حقیقت آشکارا ہوتی ہے کہ "جنگ" کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔ مشرق وسطیٰ کی زراعت، تجارت اور صنعت پر جنگ عظیم کا بہت بڑا اثر پڑا جس کے صدمہ سے ابھی تک یہ ملک پنپ نہیں سکے۔ صنعت میں یہ ممالک دنیا کے دوسرے ملکوں سے ابھی پیچھے ہیں۔ مگر اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا فضل یہ ہے کہ جہاں تک غذائی ضروریات کا تعلق ہے مجموعی طور پر یہ ممالک خود کفایتی SELF SUPPORTING ہیں۔

مشرق وسطیٰ کے ملکوں میں زراعت قدیم انداز پر کی جاتی ہے، مشینوں سے کام نہیں لیا جا رہا ہے۔ بہت سی زمین جو قابل کاشت ہے، افتادہ اور ناکارہ پڑی رہتی ہے۔ اس نے جہانی اور مالی لحاظ سے معیار پیداوار پرست ہے۔ ان علاقوں میں صنعتی ترقی بھی بہت کچھ ہو سکتی ہے۔ اس کے امکانات موجود ہیں بشرطیکہ "عوام کی قوت خرید میں اتنا اضافہ کیا جائے کہ ان علاقوں کی صنعتی پیداوار کیلئے اچھا بازار مہیا ہو جائے"۔ یہ تمام مسلمان ممالک جن کو اللہ تعالیٰ نے اسلامی اخوت کے رشتہ میں باندھ دیا ہے۔ اگر یک دوسرے کے ساتھ تعاون، مساعدت اور اشتراک کریں تو صنعت کو بہت کچھ فروغ ہو سکتا ہے۔

صنعت، زراعت، خام پیداوار اور دوسری معاشی تفصیلات کے ساتھ تمام ملکوں کی آبادی اور آمدنی بھی درج کر دی ہے مگر سعودی عرب کا درجہ "آمدنی" کے ذکر سے خالی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان ابن سعود کی حکومت میں بجٹ دمیترانیہ ہی مرتب نہیں ہوتا۔ اور "جلالۃ الملک" ملک کی آمدنی کے سپید و سیاہ کے مالک ہیں۔

مترجم نے بڑی محنت اور کاوش کے ساتھ کتاب کا براہ راست انگریزی سے ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ میں روانی اور سبب پائی جاتی ہے۔ نادلوں کے ترجمے آسان ہیں۔ مگر وہ کتابیں جن میں فنی اصطلاحات بھی ہوں۔ ان کا ترجمہ وہی شخص کر سکتا ہے جو ان اصطلاحات کی معنویت سے خبردار ہو۔ اور ان کے ترجمہ میں زبان کی خصوصیت اور مزاج کا بھی خیال رکھے۔ ترجمہ میں کہیں کہیں کوئی کوئی بات کھٹکتی بھی ہے۔ صفحہ ۵۹ پر "موشیوں اور چوپایوں کو بہائم" لکھا ہے۔ جو یہاں ثقالت سے خالی نہیں۔ اسی طرح صفحہ ۸۷ پر "موسمی خرابی کی وجہ سے بیشتر فصول پر مضر اثرات مترتب ہوئے" یہاں "فصول" لکھنا چاہئے تھا، زراعت کے ساتھ "فصلیں" روز مرہ زراعت کی فصول میں غرابت پائی جاتی ہے۔ "چاول" کو ہر جگہ "چانول" لکھا ہے۔ زمین کی جمع "زمینات" بھی محل نظر ہے۔

پاکستان کا معاشی جائزہ | پاکستان کا معاشی جائزہ"۔ مرتبہ: بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس۔ ادارت احمد عبداللہ المدد سی بی، اے، ایل، ایل، بی۔ ترجمہ: محمد بن علی (بی، اے، معاشیات)۔ لکھائی چھپائی نظر نواز، خوبصورت جلد اور رنگین گرڈ پرش۔ ضخامت تین سو صفحات کے قریب۔ قیمت چار روپے۔

یہ کتاب بھی بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس نے انگریزی زبان میں مرتب کی ہے جس کو اردو زبان میں جناب احمد عبداللہ المدد سی بی نے ایڈٹ کیا۔ اور جناب محمد بن علی نے ترجمہ فرمایا۔ یہ بڑے کام کی کتاب ہے۔ پاکستان کا رقبہ، آبادی قدرتی وسائل، زراعت، صنعت، مواصلات، مزدور و روزگار، تجارتی تعلقات، زر، تنک اور مالیات عامہ پر ضروری تفصیلات اور کارآمد معلومات اس میں درج ہیں، جو لوگ معاشیات کے فن سے ناواقف ہیں وہ بھی اس کتاب سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کتاب ترتیب دینے والوں نے اس حقیقت کو ملحوظ خاطر رکھا ہے کہ

بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی!

انگریز نے ہندوستان اور پاکستان کو آزادی کا چارٹر عطا کیا۔ تو اس کے ساتھ قتل و غارت گری کا منشور بھی منسلک کر دیا۔

اگر یہ دونوں ملک انگریزوں سے جنگ کر کے آزادی حاصل کرتے تو بھی اس سے زیادہ خونریزی اور تباہی نہ ہوتی۔ مسلمانوں کو تباہ کرنے اور مٹانے کا پوری ہوشیاری اور کامل عیاری کے ساتھ پلان مرتب کیا گیا جس میں برطانیہ کے شاہی نمائندے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے ہاتھ بھی کلمہ گویوں کے ہوسے رنگین نظر آتے ہیں۔ پھر آزادی اور تقسیم کا فیصلہ اس قدر جلدی میں کیا گیا کہ مستقبل کے عواقب صورت حال کی نزاکتوں اور پیش آنے والی مشکلوں پر پوری طرح سوچنے کا وقت ہی نہیں دیا گیا۔ جس پاکستان کیلئے مسلمانوں نے جدوجہد کی تھی، بنگال اور پنجاب ٹکڑے کر کے اس "عظیم تر پاکستان" کے بازو ہی کاٹ دیئے گئے۔ تنہا شہر کلکتہ صوبہ سندھ سے زیادہ قیمت رکھتا ہے۔ اس پر دوسری قیامت ریڈ کلف کے ہاتھوں نازل کی گئی۔ دونوں حکومتوں کی حد بندی کی قسمت اس فرنگی شعیہ باز کو سونپ دی گئی۔ اور اس حق ناشناس نے نامنصفی، جانبداری اور کینہ پروری کی حد کر دی۔ قائد اعظم مرحوم انگریز کی عیاری سے واقف تھے۔ مگر ریڈ کلف کی بے انصافی کو دیکھ کر بابائے پاکستان بھی انگشت بدنداں رہ گئے۔ تیرکمان سو چھٹ چکا تھا، ہیرے کی اس کٹی کو گوارا کئے بغیر اور چارہ کار ہی کیا تھا۔ ان حالات میں پاکستان وجود میں آیا کہ عہدیداروں کے بیٹھنے کے لئے دفتر میں ثابت کر سیاں بھی نہ تھیں۔ اغیار مطمئن تھے کہ یہ بچہ جس کو پیدا ہوتے ہی زخمی کر دیا گیا ہے۔ زیادہ دن تک زمانہ کے گرم دسرو کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ مگر پاکستان کا معاشی جائزہ پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے اس فضل پر ایمان بالغیب نہیں "ایمال بالشہود" لانا پڑتا ہے۔ کہ سیاسی اور دفاعی استحکام کے ساتھ پاکستان کے معاشی حالات بھی "غیروں" کے مقابلہ میں بہت اچھے ہیں۔ اور مستقبل کی بہتری کی اسکیمیں تیار ہو رہی ہیں۔

کتاب کا ترجمہ اتنا شستہ اور رواں ہے کہ پڑھنے والا اکتانے نہیں پاتا۔ بعض لفظ محل نظر بھی ہیں، مثلاً "بیٹری" کو "بیاٹری" اور "گیلن" کو "گیلن" لکھا گیا ہے۔ یہ حیدر آباد دکن اور مدراس کا اردو اہل ہے جس سے اردو وال دنیا مانوس نہیں ہے اسی طرح ٹھیکہ Contract کا لگتہ "اور" Log (دلتھا) کا ترجمہ "ناٹ" بھی دکنی اردو ہے۔ "ہر پیمانہ کبیر کی مصنوعات" اور رسد کی جمع "رسدات" بھی وجدان کو کھٹکتی ہیں۔ کتاب کے آخر میں انگریزی اصطلاحات کی جو اردو فرہنگ لگادی ہو اس نے کتاب کی علمی حیثیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

"دستور و اعلان" الہیۃ الاقتصادية للعالم الاسلامی

دستور و اعلان

"INTERNATIONAL ISLAMIC ECONOMIC ORGANISATION"

ترجمہ: احمد عبداللہ المددسی بی، اے، ایل، ایل، بی، چکنا سفید کاغذ، ضخامت ۱۴ صفحے۔ قیمت چار آنے۔
مانچہ کا پتہ: مکتبہ خدام ملت اے، ایم، ۴ فریئر روڈ، کراچی۔

کراچی میں جو بین الاقوامی اسلامی اقتصادی کانفرنس دو ماہ قبل شاندار پیمانہ پر منعقد ہوئی تھی جس میں انیس اسلامی ملکوں کے نمائندوں نے حصہ لیا۔ اس کے کھلے اجلاس بھی منعقد ہوئے۔ جس میں عوام نے پوری دلچسپی کے ساتھ شرکت کی۔ ۵ دسمبر ۱۹۷۹ء کو اس کانفرنس کا آخری اور اختتامی جلسہ ہوا۔ اس اجلاس میں ایک تنظیمی قرارداد منظور ہوئی اور قرارداد اور تنظیم کے دستور کا خاکہ کانفرنس کی طرف سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ جناب احمد عبداللہ المددسی نے اس دستور اور اعلان نامہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو بیس سادہ اور عام فہم ہے۔

ممالک اسلامیہ کے نمائندوں نے ہم آواز ہو کر، ہزاروں انسانوں کی موجودگی میں اس اعلان کا اعلان فرمایا۔
"ہم اسلام کے شاندار ورثہ سے مربوط ہیں، یہ ایسا ورثہ ہے جو انسانی زندگی کو مفتخر بناتا ہے۔ کیونکہ اس (اسلام)

کی رہنمائی، انصاف، رواداری اور اخوت کے اصول کرتے ہیں۔ یہ ترقی اور معاشرتی تعلقات کی ہموازی کا راستہ دکھلاتا ہے۔ تاکہ عام آدمی کیلئے مسرت، اطمینان، اور غرت کی زندگی مہیا ہو.....“

مقام مسرت ہے، کہ مسلمان زعماء اور ارباب فکر و اقتدار کو اس کا احساس ہو چلا ہے، کہ صرف اسلام ہی سے وابستگی ان کو دنیا میں غرت و شرف کا مقام بخش سکتی ہے۔ خدا کرے زبانِ عمل کے سانچے میں ڈھل جائے اور جس دن یہ ہو جائے گا اس دن انصاف و صداقت سے دنیا معمور ہو جائے گی۔

یہ تینوں کتابیں جن پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ ”مکتبہ خدام ملت“ نے شائع کی ہیں۔ ترجمہ میں زبان و بیان کی جن لغزشوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ کتابوں کی مجموعی افادیت کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ہر اہل قلم سے بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ ”مکتبہ خدام ملت“ پاکستانی دنیا کی طرف سے شکریہ کا مستحق ہے کہ اس نے چند دنوں میں اتنی اچھی کتابوں کا اردو لٹریچر میں اضافہ کر دیا۔ یہ مکتبہ عوام اور حکومت کے تعاون کا بیش از بیش مستحق ہے۔

پاکستان کی قومی اور دفتری زبان ”اردو“ ہے۔ حیدر آباد دکن کی قومی، تعلیمی اور دفتری زبان بھی اردو ہی تھی۔ اس انقلاب کے بعد دکن کے بہت سے ہونہار، تجربہ کار، قابل اور آزمودہ اہل قلم پاکستان میں آچکے ہیں۔ حکومت پاکستان کو ان کے تجربوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ جامعہ عثمانیہ دکن کے سپوتوں اور ہونہار فرزندانوں کی علمی اور ادبی خدمات بہت شاندار ہیں۔ انہوں نے اردو کو مثالی زبان بنانے میں مدد دی ہے۔ پاکستان میں بھی ان کے تجربوں اور علمی و عملی صلاحیتوں کو بروئے کار آنے کا موقع ملنا چاہیے، کہ یہ اس اجڑے ہوئے چمن کی بہار ہیں، جہاں بہت سے خوشنما طائروں نے بولنا سیکھا تھا۔

نیا قرآنی قاعدہ

عالمگیر تحریک قرآن مجید حیدر آباد دکن۔

پچھلے زمانہ میں ”بغدادی قاعدہ“ مسلمانوں کے مکتبوں اور گھرانوں میں پڑھایا جاتا تھا۔ ہزاروں اور لاکھوں نہیں، بلا مبالغہ کر ڈروں طلباء نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ پھر اس کے بعد نئے نئے انداز پر اور جدید اسلوب پر اہل علم نے ”قاعدے“ مرتب کئے۔ اور تسہیل و تسبیح کا یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔

”نیا قرآنی قاعدہ“ جناب مولانا ابو محمد مصلح صاحب نے پچھلے ”قاعدوں“ سے ہٹ کر بالکل جدید پنج پر مرتب فرمایا ہے۔ اس قاعدے کی تدوین و ترتیب کی غرض و غایت یہ ہے، کہ استاد اور اتالیک اس میں دی ہوئی ہدایتوں کے تحت طلباء کو قرآن پڑھائیں، قاعدے کی بنیاد حرفوں کے ”مخارج“ ہیں.... مرتب نے دعویٰ کیا ہے، کہ

”فقط ایک گھنٹہ روزانہ کی ٹریننگ میں آٹھ دن کے اندر ہر معمولی پڑھا لکھا آدمی اس قابل ہو جائے گا، کہ محض ایک چلے (چالیس دن) میں پورے تیس پارے قرآن مجید کو صحت کے ساتھ پڑھا دے سکے.....“

”نیا قرآنی قاعدہ“ کام کی چیز ہے، اور پڑھانے والوں کو کم سے کم تجربہ کے طور پر اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اب تک ”قرآن“ کو ہم سب محض تبرک کے طور پر پڑھتے رہے ہیں۔ یہ بتایا ہی نہیں جاتا، کہ قرآن پر جب تک عمل نہ ہوگا، اس کی تنزیل کا نشانہ پورا نہیں ہو سکتا۔

اس قاعدے میں مرتب نے ”عمل“ کی طرف بھی مفید اشارے کئے ہیں، کاش! علم کے ساتھ عملی رنگ بھی قرآن پڑھنے والوں کے ذہنوں، دلوں اور طبیعتوں میں رچ جائے۔

شہرود

"شہرود" از: اختر شیرانی (مرحوم) کتابت و طباعت نظر افروز، کاغذ چکنا، جلد خوبصورت، رنگین و مصور گرد پوش ضخامت ۲۷۲ صفحے، قیمت تین روپے آٹھ آنے — ملنے کا پتہ: بیگم اختر شیرانی، شیرانی برادرین لاڑکانہ سندھ۔

اختر شیرانی اردو زبان میں یقیناً "رومانی شاعری" کی طرز خاص کے موجد ہیں، زندگی میں بے چارے کی قدر نہیں ہوئی، "مردہ پرست" قوم اب اُسے "اردو کا امراء القیس" کہہ رہی ہے۔ اور یوم اختر بھی منایا جا چکا ہے۔

"شہرود" اختر شیرانی کے کلام کا آخری مجموعہ ہے اور بیگم اختر شیرانی اس کی ناشرہ ہیں۔ جناب حکیم نیر واسطی نے جو اختر شیرانی کے خاص قدر دانوں میں ہیں۔ اس مجموعہ کا مقدمہ لکھا ہے، یہ مقدمہ شاعر کی مختصر سوانح حیات پر مشتمل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "ہمایوں"، "خیالستان"، اور "رومان" ماہناموں کی ادارت کے علاوہ اختر مرحوم نے "مجمع البحرین"، "مطلع السعدین" — اور "جامع اللغات" کی ترتیب و تدوین میں بڑا حصہ لیا۔ اور عونی یزدی کی جامع الحکایات کا دو جلدوں میں ترجمہ اور خلاصہ لکھا۔ اردو نثر میں چند اور تالیفات اور تصنیفات بھی اختر نے یادگار چھوڑی ہیں — اور نظم میں پھولوں کے گیت، نغمہ حرم، صبح نو بہار، اخترستان، لالہ طور، طہور، آوارہ، شہناز، اور شہرود، ان کے مجموعے ہیں۔

یہ بات بہت سوں کو معلوم نہ ہوگی جس کا مقدمہ میں اظہار کیا گیا ہے کہ اختر شیرانی نے ابتدا میں شمس العلماء تاجور نجیب آبادی سے اپنے کلام پر اصلاح لی اور مسعود خسر دان کا تاریخی نام تھا۔

اختر شیرانی رندی و ہرستی کے باوجود بہر حال مسلمان شاعر تھے۔ ہمارے بہت سے "شاعران انقلاب" کارل مارکس اور اسٹالن کے حضور میں عقیدت کے قصیدے پیش کرتے ہیں۔ اور اختر کو زندگی کی آخری ساعتوں میں "نعت رسول" لکھنے کی سعادت میسر آئی۔

لٹائے سجدے نہ کیوں آسمان مدینے میں

رسول پاک کا ہے آستان مدینے میں

اور ————— قدم اٹھائے ادب سے ذرا نسیم سحر

ہیں مجھ خواب شبہ دو جہاں مدینے میں

یہی وہ بارگاہ اقدس ہے — سے نفس گم کردہ می آبد جلید و بانیرید ایں جا

نعتیہ قطعہ جس کا عنوان "خدا کی آزمائش" ہے۔ اس کے آخری شعر میں: —

ذہانت بے خبر ہے بعثت نبوی کے مقصد سے

خدا نے بن کے انساں آزمایا تھا، "خدا کی کوا"

شاعر نے عقیدت کے جوش میں "فرق مراتب" کا لحاظ نہیں رکھا۔ کتاب کے دوسرے ایڈیشنوں میں اس قطعہ کا نہ چھاپنا ہی

مناسب ہے — نعت کے بعد نظمیں شروع ہوتی ہیں۔ پہلی نظم "بہارِ یہ" ہی بہت خوب ہے! رومان نواز اختر نے پھول برسائے ہیں۔ جام چھلکائے ہیں اور رسیلے نغمے گائے ہیں۔

کس کے گوش و گردن و گیسو کی زینت کیلئے

رات بھر بیٹھی ہوئی گجر سے بنائی ہے بہار

نظم "ساقی سے" کا شروع سے آخر تک ایک ہی آہنگ ہے۔

سے ادب سے ماہ نو، مرمر کی کشتی لے کر آیا ہے: تیری جھوٹی فرشتوں کیلئے درکار ہے ساقی!

کشمیر کی تعریف میں جو نظم ہے اس کا عنوان "چناروں کی چھاؤں ہیں" ہے۔ اس نظم میں نسیم ونشاط کے سرو و گل در بجان اور چناروں کے سائے انگڑائی لیتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

"نخا ہمان" — ایک عجیب نظم ہے۔ "عجیب" اس لئے کہ ہم نے اس انوکھے احساس کا اظہار آج تک کسی شاعر کے یہاں نہیں دیکھا۔ اختر شیرانی کے یہاں بچہ (لڑکا) پیدا ہوتا ہے، اس کی پیدائش جہاں شاعر کے لئے موجب مسرت ہے وہاں نومولود سے شکایت بھی پیدا ہو گئی ہے۔

تو نے آکر میری بیوی کی محبت چھین لی
اس کا دل چھینا، مرے دل کی مسرت چھین لی
یہاں تک کہ گھر کے نوکردوں کو بھی پہلے کی طرح اختر شیرانی کی راحت و آرام کا خیال نہیں رہا۔۔۔ اور
سے تو نے آکر غاصبانہ قبضہ گھر پر کر لیا
گھر پر قبضہ کیا کیا، ہر دل مسخر کر لیا

"ایک عزیزہ کی شادی پر" دعائیہ نظم ہے۔ اور بہت اثر انگیز ہے، اسلامی روح نصیحت کرتے وقت بے اختیار بول اٹھتی ہے۔۔۔ جہاں میں عصمت و عفت مدار بن کے رہو
اور یہی حقیقت میں صنف نازک کی معراج ہے۔ یہ نہ ہو تو پھر ایک لاکھ "نوبل پرائز" بھی پر کاہ کی برابر وقعت نہیں رکھتے
اختر شیرانی کی قومی اور سیاسی نظمیں بھی جاندار ہیں۔

ایک آزاد نفس، عمر قفس سے بہتر
یہ صدا آتی ہے میوڑ کے کہساروں سے

"امیر و غریب" — کے چند شعرا۔

دنیا کا ہر آرام امیروں کیلئے ہے : پھر کونسی شے ہے جو فقیروں کیلئے ہے
بدبخت مریوں پر بھی یارب انگہ لطف : مانا کہ جو نعمت ہے وہ پیروں کیلئے ہے
اک سیٹھ نے گندم کی یہ تعریف نئی کی : کھانے کیلئے کب ہے ذخیروں کیلئے ہے
اب تیسرے درجہ سے بھی محروم ہیں مفلس : اول علیہ ہے تو اول سے امیروں کیلئے ہے

غزلیں بھی نظموں سے کم دل کش نہیں ہیں — چند منتخب اشعار۔

تیرے گیسوئے معنبر کو کبھی چھیڑا تھا : میرے ہاتھوں سے ابھی تک تری خوشبو نہ گئی
کیوں شکوہ سن کے شوخ نگاہیں بدل گئیں : کیوں رنگ اڑ چلا تیرے پھولوں کے خار سے
میں اپنے شوق کی دھن میں دعا بھی بھول گیا : وہ پاس آئے تو نام خدا بھی بھول گیا
امید کیا ہو کسی سے وفا شعاری کی : وفا کہاں کہ زمانہ جفا بھی بھول گیا
روئے رنگیں پر پریشاں ہیں سنہری زلفیں : جیسے ہواک گل شاداب غبار آلودہ
لاکھ بہلائیں طبیعت کو بہستنی ہی نہیں : دل میں اک پھانس چھپی ہے کہ نکلتی ہی نہیں

قاعدہ ہے کہ جو گرتا ہے سنبھل جاتا ہے ۛ دل کی حالت وہ گری ہے کہ سنبھلتی ہی نہیں
اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ اختر شیرانی کی بہت کچھ ذہانت اخسوس ہے کہ جام و مینا کی نذر ہو گئی۔ شعر و ادب کی یہ
بہت بڑی ٹریجڈی ہے۔ اور دوسرے نوجوانوں کیلئے آئینہ عبرت! ان کی بعض نظموں میں اٹھان پیدا ہوتے ہوئے رہ گیا ہے
(صفحہ ۵۰) سے ”جہاں کا ذرہ ذرہ درس آزادی سکھاتا ہے“ — ”درس دینا“ — بولتے ہیں — (صفحہ ۱۲) گھلانے
لگی سیا قمر کی — روشنی کا گھلانا پہلی باد نظر سے گذرا — ”مکالمہ“ جس نظم کا عنوان ہے، وہ بہت کمزور ہے، اختر شیرانی مجموعہ
خود مرتب کرتے تو اسے شاید چھانٹ دیتے۔

اختر شیرانی نے مزاحیہ اشعار بھی کہے ہیں، مگر یہ ان کا میدان نہ تھا۔ علامہ اقبالؒ اس وادی میں دو چار گام چل کر رہ گئے
سروظرافت تو اکبر الہ آبادی کا حصہ تھی — کتاب ترتیب دینے والے نے لکھا ہے۔
(۱۰) مصرعہ جو موت سے چند لمحات پہلے ہونٹوں پر جاری تھا۔

سے ہو گئی بزم میکدہ خاموش

”اختر شیرانی کی ”مدائے ماے دیو“ کی بازگشت نہ جانے کب تک دلوں سے ٹکراتی رہے گی ۛ

عارف ماہ نامہ ”عارف“ — ادارہ تحریر عبدالرحمن شوق، حمید انور، عبدالرحمن طائر — ضخامت ۴۸ صفحات، سہ درق
سہ رنگ اور دیدہ زیب! سالانہ چندہ تین روپے۔ ملنے کا پتہ: — اشاعت منزل، بک روڈ، لاہور

یہ دنیا ہے، یہاں یہ بھی ہوتا رہتا ہے، کہ کام چلتے چلتے رک جاتے ہیں، زندگیوں، کاموں اور حالات و معاملات میں شروع
سے لے کر آخر تک پوری ہم آہنگی اور کامل یک رنگی بہت دشوار ہے، دنیا اتنا چڑھاؤ ہی کا نام ہے۔ رسالہ ”عارف“ اگرچہ
اپنی پشت پر طباعت و کتابت کی سہولتیں اور پریس کی قوت رکھتا تھا، مگر اسے بھی بند ہو جانا پڑا، اب وہ جنوری ۱۹۵۷ء سے پھر
نکلنا شروع ہوا ہے، اور ہر اعتبار سے اس کی ”نشاۃ ثانیہ“ پہلے دور کے مقابلہ میں امید افزا اور ترقی یافتہ ہے۔

”عارف“ ایک اسلامی پرچہ ہے، خدمت دین کی توفیق و سعادت اس کو سیڑ آتی ہے، اور اس دور الحاد و معصیت میں
جبکہ ساری دنیا چٹخاروں کی رو میں بھی جا رہی ہے، کسی ادارے جماعت، یا فرد کا اخلاق و ادب کی خدمت کرنا بہت بڑی بات
ہے۔ ایسا کرنے میں ممکن ہے کہ دنیا میں گھانا رہے مگر آخرت میں تو نفع ہی نفع ہے اور آخرت ہی کے نفع اور خوشی کو ٹھہراؤ بھی
ہے۔ ”عارف“ کے کارکنوں کی خدمت میں ہم صرف اتنا عرض کریں گے کہ رسالہ کے معیار کو ابھی بلند کرنے کی ضرورت
ہے ”ترجمان القرآن“ (لاہور) اور ”چراغ راہ“ (دکراچی)، کو اس راہ کا سنگ میل سمجھنا چاہیے۔ جنوری کے شمارے میں
(صفحہ ۳۹، ۴۰) ”شہادتِ امام حسینؑ“ جس مضمون کا عنوان ہے، وہ بہت مختصر اور تشنہ ہے، مختصر مضامین کو بہت زیادہ جامع
اور دل نشیں ہونا چاہئے۔ اگر کتابوں اور رسالوں سے چھپے ہوئے مضامین لے کر رسالہ میں درج کئے جائیں تو ان کا حوالہ
بھی دے دینا ضروری ہے۔

ارمغان ہفت روزہ ”ارمغان“ — ایڈیٹر: حکیم محمد یحییٰ خاں (حاذق العصر)، چندہ سالانہ دس روپے۔ فی پرچہ ۴ روپے
ملنے کا پتہ: دفتر مرکزیہ دارہ طبیبہ ۱۲۵۵/۱۲۵۵ راولپنڈی — اردو زبان میں ماہنامے اور طبیبی پرچے
تو نکلتے رہے ہیں، مگر ہفت روزہ یہ پہلا اخبار ہے جو ”طب یونانی“ پر چند ماہ سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ”ارمغان“
کے مضامین پر از معلومات ہوتے ہیں اور طب کے طالب علموں کے علاوہ عام لکھے پڑھے بھی ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ۳ فروری
عہ ”گھلانا“ کا اٹلا ”گھلانا“ بھی محل نظر ہے۔

کے شمارے میں حکیم کبیر الدین صاحب کا مکتوب درج ہے۔ حکیم صاحب موصوف کا اردو زبان اور طب یونانی پر بڑا احسان ہے کہ ان کی کوششوں نے عربی کی بیسیوں کتابوں کو اردو میں منتقل کر دیا۔ حکیم صاحب کے اس خط کے پڑھنے سے یہ معلوم ہو کر بہت افسوس ہوا کہ دہلی کے خونین ہنگاموں میں ان کا بہت بڑا علمی سرمایہ برباد ہو گیا۔

”ارمغان“ میں طب یونانی کے علاوہ ڈاکٹری (ایلوپیتھی) پر بھی مفاد میں شائع ہوتے ہیں۔ اور اس اجتماع نے اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ”ارمغان“ کی اشاعت کا مقصد پاکستان میں طب یونانی کا احیاء ہے اور یہ مقصد ہر آئینہ حکومت اور عوام کے تعاون کا مستحق ہے۔ طب یونانی کا ”علم الادویہ“ سائنس کی گونا گوں ترقیوں کے باوجود آج بھی امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ طب یونانی کو خاطر خواہ سرپرستی حاصل ہو تو اسی پاکستان کی خاک سے بہت سے جالینوس اور یوعلی سینا پیدا ہو سکتے ہیں۔ پاکستان میں ”طبیہ یونیورسٹی“ کے قیام کی شدید ضرورت ہے۔ پاکستان کی ترقیوں کے پروگرام میں حکومت کو یہ چیز بھی شامل کر لینی چاہئے۔

اقبال - ترتیب :- محمد کمال الدین اکبر کمال - کتابت و طباعت نظر افروز، ضخامت ۱۲۰ صفحات، قیمت ڈیڑھ روپیہ، ملنے کا پتہ :- بزم اردو، دادے شاہ مکان، پرہو بار کس، مدراس

”اقبال“ بزم اردو مدراس کی دوسری سالانہ ادبی پیش کش ہے جسے بہت سلیقہ اور قریب کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اس مجموعہ کا نام کچھ اور بھی ہو سکتا تھا۔ مگر ادکان بزم کے اس حسن انتخاب کی داد دینی چاہئے کہ انہوں نے اردو کے سب سے بڑے شاعر — علامہ اقبال — کے نام کو اپنی ادبی پیش کش کا عنوان قرار دیا۔ اور یہ دلیل ہے اردو زبان کی اقبال مندی کی!

حسن زبان نے لکھنؤ اور دہلی سے ہزاروں کوس دور جا کر قبول عام اور ہر دلعزیزی کے نہ بھکنے والے جھنڈے گاڑ دیئے ہیں وہ بھلا کہیں مٹ سکتی ہے۔ کالے بادل بہت سے بہت چند دن سورج کو اپنی اوٹ میں چھپا سکتے ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ سورج کا اُجالا سد اُسی چھپا رہے۔ وقت آتا ہے کہ سورج کی کرنیں بادلوں کے سینوں کو چیرتی ہوئی روشنی بکھیرنے لگتی ہیں — اردو نہیں مٹ سکتی۔ یہ سب کی زبان ہے۔ جسے ہم بلاشبہ ”عوامی زبان“ کہہ سکتے ہیں۔

”اقبال“ — کے شروع میں بعض مشاہیر کے پیغام درج ہیں اور حیرت ہے کہ ڈاکٹر عبدالحق اور مولانا عبدالمجید دریابادی کے دوش بدوش سیدہ سردار اختر کا نام بھی نظر آتا ہے — اس مجموعہ میں — مذہب و اخلاق — تاریخ و تذکرہ — ادبیات افسانے، سائنس، نظمیں اور غزلیں غرض سبھی کچھ شامل ہے۔ پورا رسالہ اسی رنگ و رنگی کا مرقع اور تنوع کا آئینہ دار ہے۔ اس میں مشاق، نیم مشاق، اور نو مشق سبوں نے حصہ لیا ہے۔ سنجنگی کے ساتھ خامیاں بھی ہیں اور گہرائیوں کے آس پاس تھلا پن بھی پایا جاتا ہے — اس قسم کے شعر —

وہ ان کا دیکھنا تر چھی نظر سے : وہ میرا کوٹنا در در جگر سے — (صفحہ ۱۰۵)

اگر انتخاب میں نہ آتے تو اچھا تھا — بہر حال بزم اردو مدراس اس مجموعہ کی پیشکش پر مبارکباد کی مستحق ہے یقین ہے کہ اس کی آئندہ کوششیں اور زیادہ کامیاب ہوں گی — اردو زبان پر ہندوستان میں بڑی نازک گھڑی آگئی ہے جس سے جو کچھ بھی ہو سکے اس سے دریغ نہ کرنا چاہئے۔

ماہنامہ

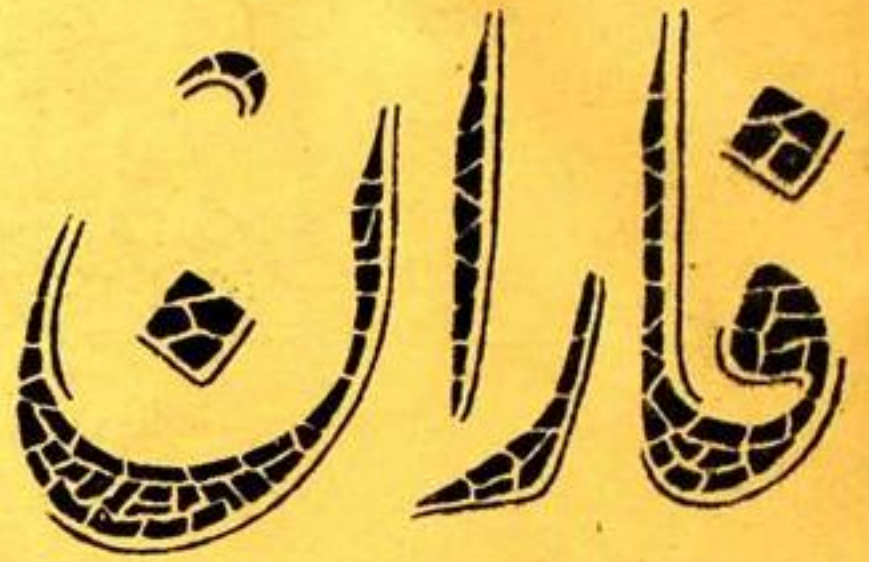
فاران

ماہر القادری

جلد ۱۰

شمارک ۱۲۰

ماہنامہ



مدیر

ماہر القادری

مارچ ۱۹۵۷ء

چند سلاکھ

۴ روپے پاکستانی، فی پرچہ آٹھ آنے
۱۰ روپے (ہندوستانی)، فی پرچہ گیارہ آنے

مقام اشاعت

کیمبل اسٹریٹ — کراچی — (پاکستان)

نظم و ترتیب

صفحہ	نقش اول	ماہر القادری	۲
	باطنی کشمکش	لوئس ای بش، ایم۔ ڈی۔	۲۰
	فرض اور محبت کے دو راہ پر	مولانا مسعود عالم ندوی	۲۵
	کہیں سمندر	محمد زکریا مائل	۳۲
	ہماری کمزوریاں	ادارہ	۳۵
	شیخ عبدالقادر مہر جوہ	محمد امین زبیری	۳۸

جستجو

۴۱	نقش دوام	عبدالکریم شمر	۴۱
۴۱	فکر و نظر	عاصی کرناٹی	۴۱
۴۲	عزیز نے دیکھا	عزیز حاصل پوری	۴۲
۴۲	تیرے محسوس کیا	نیر جھلمی	۴۲
۴۳	جذبات	شفقت کاظمی	۴۳
۴۳	واردات	حبیب تریدی	۴۳
۴۳	محسوسات	قمر جلال لوی	۴۳
۴۴	کچھ کلیاں	قصاحت جنگ جلیل	۴۴
۴۶	حسن البنا	ماہر القادری	۴۶

۴۷	ادلوگراف (افسانہ)	ماہر القادری	۴۷
۵۶	روح انتخاب	امیر مینائی	۵۶
۵۷	ہماری نظریں	ادارہ	۵۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ آواز

”نارائن“ کے گزشتہ شمارے اور پچھلے اوراق اس کے شاہد ہیں کہ تعمیر و انقلاب اور تنقید و اصلاح کے سلسلہ میں ہماری گزارش اور التماس کی نوعیت اب تک ”خطاب عام“ کی رہی ہے، ہم نے پارٹیوں، جماعتوں اور قوموں کو مخاطب کیا ہے، افراد اور انفرادی اعمال اور اقوال سے کوئی سروکار نہیں رکھا۔ اس لیے کہ ”کل“ کی جب اصلاح ہوتی ہے تو ”اجزاء“ آپ ہی آپ درست ہو جاتے ہیں اور ”اصل“ جب سنورتی ہے تو اس کے فروغ سے ترتیب نہیں رہ سکتا۔

تکرات کی صحبت میں ہماری گزارش اور تنقید نے شخصی احتساب کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ ہم پر اعتراض وارد کیا جاسکتا ہے کہ اجتماعی و عورت اور خطاب عام کو چھوڑ کر افراد کو ٹوکنا اور ان سے الجھنا کوئی مستحسن روش نہیں ہے، اس دنیا میں ”اماموں“ اور ”مجتہدوں“ کی کثرت ہے، تم یہاں کس کس سے سروکار رکھو اور جرح و تعدیل کا نشانہ بنو اور ہر جم سے کر کہاں کہاں جاؤ گے، اس طرح کثرتِ تعبیر سے تو خود تمہارے عزائم کا خواب پریشاں ہو کر رہ جائے گا۔ اس اعتراض کی صحت اور غلو ص و دردمندی میں ذرا بھی شبہ نہیں لیکن اس عالم اسباب اور جہان کون و فساد میں ایسے مواقع بھی آ جاتے ہیں جب ”قوم“ کے ساتھ ساتھ افراد اور انفرادی احتساب بھی ضروری ہو جاتا ہے اور ”کل“ کے کسی ”خاص جز“ پر ہاتھ رکھ کر بتایا جاتا ہے کہ اس میں یہ یہ غریبیاں پیدا ہو گئی ہیں اگر ان کی بروقت اصلاح نہ ہوتی تو دوسرے اجزاء جواب تک صحیح و سالم ہیں متاثر ہو جاتیں گے اور اس طرح ”کل“ میں بگاڑ پیدا ہو جائے گا۔ قوم تنہا کوئی چیز نہیں ہے، افراد جب مل جاتے ہیں تو قوم وجود میں آتی ہے۔ افراد جب برے ہوں گے تو پوری قوم اچھی نہیں رہ سکتی!

ایک ہوتا ہے ”مرض“ اور ایک ہوتی ہے ”وبا“! جب کسی مرض میں ”وبا“ بننے کے آثار نظر آتے گئے ہیں تو پھر اس مرض کا علاج قومی ضرورت بن جاتا ہے اور دیکھنے والے خاصہ میں یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ایک فرد واحد کا علاج معالجہ ہو رہا ہے، حالانکہ اس سے مقصود پوری امتی اور مابے شہر کے سب سے سنی خفیانہ اقدام ہوتی ہے۔

اہمیت ہی آواز میں شخصی اور انفرادی آوازیں ہوتی ہیں۔ ان سے نکلنے نظر کیا جاسکتا ہے مگر کچھ آوازوں کی نوعیت شخصی نہیں اجتماعی ہوتی ہے! یعنی

اندیشہ ہوتا ہے کہ سینے والوں پر ان آوازوں کی کمزوری کو ظاہر نہ کیا گیا تو پھر اثر و نفوذ کا سلسلہ بڑھتا۔ اور پھیلتا ہی چلا جائے گا اور بہت ممکن ہے کہ آج کی "انفرادی آواز" کل کی "اجتماعی آواز" بن جائے۔ اس دنیا میں بے وقوفوں اور احمقوں کی کمی نہیں ہے۔ یہاں جمہوریوں اور شعبہ گردوں کو بھی نبوت کا منصب دے دیا جاتا ہے، لوگوں کے معتقدات اور نظریے تو تبدیل و التحد کے استعارہ میں رہتے ہیں، تو میں "قدست پرستی" کی جی منہ سے "پن" کے روگ میں بھی مبتلا ہوتی ہیں افراد کی نوع پرستی اور غلط اندیشی کی انتہا ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں کچھ لوگ سیدہ کذاب کے پیچھے بھی ہولتے تھے۔

ہم اپنے بارے میں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہیں۔ ہمیں اس بات کا دعویٰ نہیں ہے کہ قرآن کے سارے معارف اور اسلام کے تمام مفروضات ہم پر روشن ہو گئے ہیں، اور تجدید و اصلاح کی میراث ہمارے ہی حصہ میں آگئی ہے، ہم اپنا مقام جانتے اور اپنے منصب کو پہچانتے ہیں، علم و بصیرت کے سمندر کے مقابلہ میں دانش و آگہی کی دو چار بوندوں پر اترنا اوجھلا پن اور بہت بڑی کم ظرفی ہے۔ گریں! اپنی اس بے بضاعتی کے احساں اور تہی مائی کے اعتراف کے باوجود کسی انکسار کے بغیر اس حقیقت کے اظہار میں بھی ہم جھجک اور تامل سے کام نہ لیں گے کہ جس چیز کو ہم نے "حق" سمجھ لیا ہے اس کا اعلان ہم اس وقت تک نہ جاتیں گے، جب تک ہم میں زندگی کی ایک رتنی بھی باقی ہے، ہم کسی کی خوشی اور دل دہی کے لئے نہ ہر ماہل کو فائدہ نہیں کہہ سکتے، خدا جانتا ہے کہ ہم لوگوں سے بلا وجہ الجھنے اور ان کو مکدر بنانے کا شوق نہیں ہے کہ دل آزادی خود اپنی جگہ بہت بڑا گناہ ہے، ہم "فصل" کے مقابلے میں "وصل" کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور ہمیں خود ترجیح دینے کا کیا حق ہے، انبیائے کرام اور نیک لوگوں کی یہی سنت رہی ہے۔ اور ربوبیت کا بھی یہی منشا ہے۔ لیکن سچائی کی بات اور حق کی آواز سن کر کسی کی پیشانی پر سکین پڑ جائے تو ہم کسی کے جذبات کی رعایت اور برکت کی خاطر اپنی آواز کو بند نہیں کر سکتے، کلمہ حق کسی کی طبع نازک پر گراں گذرتا ہے تو یہ دل شکنی نہیں ہے۔ اگر سچی بات کا کہنا اور کلمہ حق کا بلند کرنا "دل شکنی" ہوتا تو پھر کسی ظلم زیادتی، عدوان، سرکشی، انصافی اور بے اعتدالی کے خلاف کوئی آواز ہی کسی زبان سے نہ مٹتی اور غلط کاروں کو یوں ہی آزاد چھوڑ دیا جاتا۔

ارباب اقتدار بھی سن رکھیں اور خواص و عوام بھی سمجھ لیں کہ ہمارے دل میں صرف خدا کا ڈر ہے اس لئے سچائی کے اظہار میں ہم اپنی شہرت کے بھرم میں ہو جانے کا ذرہ برابر غم نہیں ہے، ہم یہ سوچ کر قلم نہیں اٹھاتے کہ ہماری تحریر کو پڑھ کر لوگ کیا کہیں گے، ہمیں عوام کی متانت نہیں کی پروا نہیں ہے، ہم سمجھتے وقت یہ سوچتے ہیں کہ سچائی کا تقاضا اور حق کا مطالبہ کیا ہے؟ اعلان حق کی زور اگر ارباب اقتدار پر بھی جا کر پڑتی ہے تو احتساب دار و گیر کے خوفناک نتائج سے بھی ہم نہیں گھبراتے، ہم نے "حق" اس لئے قبول نہیں کیا کہ جب تک پھولوں کی بیجوں کی نرمیاں اور راحت آفرینیاں ملتی رہیں گی، ہم اس کا ساتھ دینے جاکیا گئے اور جب کانٹوں کی ٹوکیں اور تلواروں کی دھاریں آئیں گی تو ہم آسانی کے ساتھ کتر کر کسی دوسری پگڈنڈی پر ٹھہریں گے، ہم آسودہ عالی اورنگی و ترشی دونوں حالتوں میں حق کا ساتھ دیں گے، ہم خود مٹ جائیں گے، مگر حق کو نہ ٹٹنے دیں گے، ہم اپنی ربوئی گوارا کر لیں گے، لیکن حق کی رسوائی کسی صورت، انگیزہ نہ کریں گے، "فاران" بند ہو سکتا ہے مگر ہماری آواز بند نہیں ہو سکتی، خدا اس دن سے پہلے ہمیں موت دے دے کہ اللہ کے خوف پر دوسروں کا ڈر نہ لے جائے، ہمیں نہ علم و فضل کا دعویٰ ہے اور نہ ادب و دانی اور انشا پر وازی کے ہم مدعی ہیں، لیکن ہمارا یہ عقیدہ ضرور ہے کہ باطل کی ہزار ہا ہزار شکستہ بیانیوں پر سچائی کی ایک تنہائی ہوئی زبان اور جیٹی ہوئی آواز بھی بھاری ہوتی ہے، اسی جذبہ نے ہمیں اعلان حق کے لئے ابھارا ہے، اور ہم نے اس طوفان میں "بسم اللہ" مجرہا و مریہا، کہہ کر کشتی ڈال دی ہے، طوفان یقیناً تند و تیز اور نہایت ہولناک ہے، مگر ہمارا دل کہہ رہا ہے کہ اللہ کی نصرت ہمارا ساتھ دے گی اور ہمارے سفینہ کو طوفان کے ٹھپڑوں سے مقابلہ کرنے کے بعد کوہِ جودی بھی مل ہی جائے گا۔

تعارف

علمی دنیا "معارف القرآن" کے مصنف جناب پروفیسر صاحب کے نام سے ناواقف نہیں ہے، وہ کم و بیش چھ ماہ سے اسلامی موضوعات پر لکھ رہے ہیں اور بلاشبہ بعض مضامین معرکہ آرا ہی نہیں مفید و اندکارندہ بھی ان کے قلم سے نکلے ہیں، میں خاص طور سے موصوف کے ابتدائی مضامین کی طرف اشارہ کر رہا ہوں، اور یہ وہ زمانہ تھا جب پروفیسر صاحب گورنمنٹ آف انڈیا کے کسی دفتر میں ملازم تھے۔ دہلی کے قیام کے زمانہ میں مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیراج پوری صاحب تاریخ الامت کے ساتھ پروفیسر صاحب کا ملنا جلنا رہا اور وہ مولانا

اسلم صاحب کے افکار و معتقدات سے بہت کچھ متاثر ہو گئے۔ مولینا اسلم صاحب جہاں پوری "اہل قرآن" میں سے ہیں، "احادیث نبوی" کو وہ "تاریخ" سے زیادہ وقعت نہیں دیتے، یعنی ان کی نگاہ میں ابن خلدون، لیبین پول، مارگیو لیتھ، جسٹس امیر علی اور ایشوری پرشاد کی طرح امام مالک، مسلم بخاری اور ترمذی رحمہم اللہ تعالیٰ، بھی مورخ (Historians) ہی تھے۔ مولینا جے راج پوری نے اپنے مضامین کے ذریعہ اس بات کی کوشش کی ہے اور ان کا یہ مشن رہا ہے کہ مسلمانوں کے سوا دِ اعظم کو رسول اللہ کی احادیث سے جو عقیدت ہے وہ کسی طرح مجروح ہو جائے، احادیث کی صحت کے روشن پہلو اور دین میں ان کی اہمیت اور ضرورت کے علمی رخ کو نظر انداز کر کے مولانا موصوف نے کمزور باتوں اور شبہ میں ڈالنے والی چیزوں ہی کو بار بار دہرایا ہے تاکہ رسول اللہ کی سیرت کی کتابوں اور احادیث کے مجموعوں کی حیثیت مسلمانوں کی نگاہ میں "خزانہ عامرہ"، "گشت بے خار" اور "آپ حیات" جیسے تذکروں سے زیادہ نہ رہے۔ یہ کام انھوں نے اس دعوے اور اعتقاد کے ساتھ کیا ہے کہ گویا وہ اس طرح اسلام کی بہت بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

احادیث نبوی کی مخالفت کی تحریک (Anti Hadith movement) ہندوستان میں سب سے پہلے عبداللہ چکڑالوی نے شروع کی، چکڑالوی صاحب علیہ ما علیہ کے بعد مولانا حافظ محمد اسلم جے راج پوری نے اس مہم کو سر کرنے کا بیڑا اٹھایا اور اب ان کے اس مشن کی تبلیغ اور توسیع کا کام پردیز صاحب انجام دے رہے ہیں۔

پردیز صاحب کی "حدیث دشمنی" کا جذبہ رفتہ رفتہ بیدار ہوا ہے، پہلے انھوں نے اشاروں اشاروں میں گفتگو کی، پھر یہ اشارے اور کنایے زیادہ واضح ہوتے چلے گئے، یہاں تک کہ اجمال نے تفصیل کی صورت اختیار کر لی، اور اب وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس احادیث کو مجروح و مشتبہ ناقابل اعتبار بلکہ دین کے لئے مضرت رساں اور منہجہ انگیز ثابت کرنے کے لئے دنگے کی چوٹ اڑی ٹی ٹی کا زور لگا رہے ہیں، یہ نقشہ تیز تر ہو رہا ہے اور یہ تلے "بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے"۔ اور گفتگو کا انداز اس قدر "مجتہدانہ" بلکہ "آمرانہ" ہے کہ تیرہ سو سال (اور پردیز صاحب کے مرقومہ اور مفروضہ نظریہ کے اعتبار سے گیارہ سو سال) کی مدت میں تمام مفسرین، محدثین، نقباء اور صلحا شدید غلطی میں مبتلا رہے۔ بس چند مغزنی مفکرین کے بعد ہندوستان میں چکڑالوی صاحب کو سب سے پہلے شرح صدر ہوا، پھر مولانا جے راج پوری کے سینہ میں اس حقیقت کو ڈالا گیا اور جناب جے راج پوری نے پردیز صاحب کے کان میں جو بھونکا جانا تھا پھونک دیا۔ اور اب حق و صداقت اگر کہیں ہے تو وہ ماہنامہ "طلوع اسلام" کے صفحوں یا "صاحب معارف القرآن" کے قلم اور زبان میں ہے، جو یہ "بروایت جے راج پوری" فرمادیں وہ "صحیفہ فطرت"، "منشائے قدرت" اور "نوائے جبریل" اور باقی سب اگلے کچھلوں کی روایتیں اور حوالے یک سرغلط اور ناقابل اعتبار۔!

ہماری جرأت | "حدیث" کا موضوع بہت جامع بسیط ہے، اس پر ایک صحبت اور تھوڑی سی فرصت میں سیر حاصل بحث نہیں ہو سکتی، "پھر یہ ہمارا منصب بھی نہیں ہے"۔ آیا زقدیر خود بشناس۔ لیکن حق کی مدافعت کے جذبہ نے اس جرأت، جسارت اور اقدام کے لئے مجبور کر دیا، یہ کام "اہل ذکر" اور "راستخون فی العلم" کے کرنے کا تھا۔ مگر صداقت اور حق کو رسوا ہوتے دیکھ کر منہ پر اور بجا دے خاموش ہیں تو کیا "بوریے" بھی چپ پڑے رہیں گے۔ آخر خاک نشین کب تک اہل منبر کی حرکت و عمل کا انتظار دیکھتے رہیں، وہاں ترکش پہ ترکش خالی ہوئے جا رہے ہیں اور یہاں اب تک نہ سپر کا انتظام ہے اور نہ زردہ کا کوئی بندوبست ہے! ہم نے اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود اللہ کا نام لے کر نگرش کی ابتداء کی ہے، اسی کا کرم اس قافلہ کو منزل تک پہنچائے گا، سچائی کی تاریخ گواہ ہے کہ حق کی حمایت کے لئے اللہ تعالیٰ نے کمزوروں اور ضعیفوں سے بڑے بڑے معرکے سرکراتے ہیں۔ اور چھوٹی چھوٹی چڑیوں میں اس بلا کی طاقت اور جرأت پیدا کر دی ہے کہ ان کے سامنے ہاتھیوں کے لشکر فبار بن کر اڑ گئے ہیں۔

پردیز صاحب "حدیث دشمنی" میں اتنے آگے نکل گئے ہیں کہ ان کی داپھی دشوار اور مزاحمت قریب قریب ناممکن نظر آتی ہے۔ طالب حق اور جوئیے صداقت کی ہر مرحلہ میں اصلاح حلال ممکن ہے۔ مگر جس شخص نے یہ سمجھ لیا کہ میں خود اپنی جگہ "حقیقت ناطق" ہوں، ہمہ دانی کا غرور ایسے قلب کو سخت بنا کر گداز سے محروم کر دیتا ہے۔ اور حق واضح ہو بھی جائے تو بھی اس کی شخصیت اس راہ کا سنگ گراں اور حجاب اکبر بن جاتی ہے، "نفس پکا زناہی" کہ لوگ کیا کہیں گے؟ اور پھر سچائی کی آواز اتنی دب جاتی ہے کہ ابھرنے نہیں پاتی، اسی شخصیت اور شہرت و ناموری کے مجروح ہو جانے کے ڈر سے

یہ "صاحب معارف القرآن" کی تحریر ہے یا رباعیاتِ قیام کی شرح کا کوئی ورق ہے۔ بآبر کے اس رنگین مصرعہ سے
 بآبر بہ نیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست کی روح پر دینر صاحب کی عبارت میں انگڑائیاں لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے رقص خانوں، کلب گھروں،
 سینما ہاؤسوں اور آرٹ گیلریوں کو فردہ کہ ان کی عظمت اور اہمیت کے صحیفوں پر دین اور قرآن کی مہر ثبت کرنے کے لئے ایک دانلے راز پیدا ہو گیا ہے!
 دین اور اسلام کی روح سے بیگانہ ہیں وہ لوگ جو عورتوں کے حسن کے انعامی مقابلوں پر جیس بہ جیس ہوتے ہیں یہ تو عین دین کی خدمت ہے۔ اس لئے کہ:۔۔۔۔۔

"دین کائنات کے حسن سے بہرہ یاب ہونے اور اس حسن میں نیت نئے اضافے کرنے کی تعلیم دینے آتا ہے۔۔۔ (صفحہ ۱۰۵۔۔۔ طلوع اسلام)
 کراچی میں جو پارسا عورتوں نے "مینا بازار" لگایا تھا اور جہاں لب و زحار کی سُرخیں، بلوریں پنڈلیوں کی چمک گداز بانہوں کی پچک "غزاروں کی
 زیبائش اور جہیروں کی آرائش" نے "حسن میں جو نیت نئے اضافے کئے تھے" وہ دین کی سب سے بڑی خدمت تھی۔ اس لئے کہ "دین کائنات کے حسن سے بہرہ
 یاب ہونے کا نام ہے۔۔۔۔۔"

دل کی چوری کوئی لاکھ چھپا نا چاہے مگر کہیں چھپ سکتی ہے، اب معلوم ہوا کہ یہ کس کے خوش کرنے کے لئے دین و قرآن کے نام پر فقہ اور حدیث
 کی مخالفت کر کے "حسن آرٹ اور موسیقی اور سنگت" کی پر زور حمایت کی جا رہی ہے! اقبال نے کہا تھا۔

بہت باریک ہیں واعظ کی چالیں لڑا ٹھٹھا ہے آواز اداں سے

مگر پرتیز صاحب کی چالوں کی باریکیاں بے پارسے واعظ اور تماکنی سمجھ میں کہاں آ سکتی ہیں اور یہ وہ صاحب ہیں جو محدثین اور فقہا پر یہ الزام لگاتے
 ہیں کہ انھوں نے بادشاہوں کے ساتھ تعاون کیا تھا۔!

"نذہب" نے (بقول پرتیز) "موسیقی" کو ناجائز قرار دے کر "دین" کی بہت بڑی ضرورت کو فارت کر دیا، "توالوں، گوتوں، نرت کاروں، سازندوں،
 بیٹراسٹروں، ڈوم ڈھارپوں، کچھنیوں اور گانے والوں کو سبک دیا کہ ان کا "آرٹ" "دین اسلام کی بہت بڑی ضرورت کو پورا کر رہا ہے۔" "طلوع اسلام" کا یہ
 شمارہ جس کا حوالہ دیا جا رہا ہے، انھیں خرید کر احتیاط کے ساتھ رکھ لینا چاہئے۔ تاکہ کوئی "نذہب زدہ" اور حدیث و فقہ کا مارا ہوا ملاحف گیری کرے تو وہ
 اُسے دکھا سکیں کہ نہیں "صاحب معارف القرآن" کی بارگاہ سے یہ سرٹیفکیٹ عطا ہو چکا ہے۔ "تم کہ وضو اور تیمم کے مسائل میں الجھے ہوئے ہو دین کو کیا
 جانو؟" "دین" یہ ہے اور صرف یہ ہے جو "طلوع اسلام" کے صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔ اور اس دور میں "دین" کی سب
 سے بڑی خدمت گزار ام کلثوم (مصر)، ملکہ کچھڑا (پاکستان)، اور روشن آراہند (پاکستان) ہیں جو موسیقی کے ذریعہ حسن و سنگت کے اسباب میں نیت نئے اضافے
 کر رہی ہیں۔

جہاں نفس کے پر چٹخا رہے یہ رنگین آرزوئیں اور ایسی ایسی لطف انگیز خواہشیں دل میں کروٹیں سے رہی ہوں۔۔۔۔۔ وہاں ظاہر ہے کہ "حدیث"
 اور "فقہ" سے پیروی نہ ہوگی تو کیا محبت اور عقیدت ہوگی اس لئے کہ حدیث میں تو پہلی اچانک نگاہ کے بعد دوسری نگاہ کے دلنے سے روکا گیا ہے اور
 غیر محرم مردوں اور عورتوں کی نظارہ بازی کو "نگاہ کارنا" بتایا گیا ہے۔ یہاں تک کہ "ہزاروں کو شہر کا بدترین حصہ" فرمایا گیا ہے۔
 پرتیز صاحب کے اس بہارِ یہ قصیدہ کا ٹیپ کا بندوبست ہے۔

"اس حسن (موزونیت) کے قیام و افراکش کے لئے اور تواور البیس کی بھی اپنے مقام پر ضرورت پڑتی ہے! (صفحہ ۱۰۵)
 اور یہ وہ صاحب ہیں جو "صوفیوں" کے "شطیات" کو کفر اور بے دینی قرار دیتے ہیں اور جو خود اپنی سرشتوں اور شاعرانہ خوش فکریوں کو "دین"
 سمجھتے ہیں۔

فقہ اور حدیث سے جس کا نام مضمون نگار نے مذہب رکھا ہے، پیروی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ "وہ کسی چھوٹے سے چھوٹے معاملہ میں بھی اس کی
 اجازت نہیں دیتا کہ انسان عقل و فکر سے کوئی فیصلہ کر سکے، وہ بچہ کی پیدائش سے لے کر انسان کے مرنے تک (بلکہ مرنے کے بعد تک) ایک ایک قدم پر اپنا
 عمل یعنی مذہب

حکم نافذ کرتا ہے، دایاں قدم اٹھاؤ تو یہ کرو، بایاں قدم اٹھاؤ تو یہ پڑھو، پانی پو تو یوں کرو، روٹی کھاؤ تو یہ کرو۔۔۔ (صفحہ ۱۰۶)

جو چیز "مذہب" کے مناقب میں لکھی جاتی چاہئے تھی، پرویز صاحب کی نگاہ میں وہ اُس کے معاتب میں شامل ہے، پچ تو یہ ہے کہ حد سے زیادہ دشمنی اور مخالفت آدمی کو عیب جو کچھ نکاہ اور غلط اندیش بنادیتی ہے! دین اسلام ایک ایسا مکمل نظام اور ضابطہ ہے کہ جو زندگی کے ہر شعبہ کو حاوی ہے، اسلام زندگی کے ہر کام میں نظم، خوش سلیقگی اور حسن ترتیب چاہتا ہے۔۔۔ ابھی ابھی پرویز صاحب نے حسن اور اُس کی موزونیت کے قیام اور اُس کی افزائش پر زور دیا تھا، اور حیرت ہے کہ چند سطروں کے بعد ہی حافظہ نے جواب دے دیا، ہم مفسون نگار سے پوچھتے ہیں کہ جاننے کی طرح غٹ غٹ پانی پینے میں موزونیت پائی جاتی ہے یا صبر و وقار کے ساتھ، سیدھے ہاتھ میں برتن تھام کر تین بار گھونٹ گھونٹ کر کے پانی پینا اچھا دکھائی دیتا ہے۔

پرویز صاحب کے دفتر کا کوئی کلر اگر ایسی فائل لے کر اُن کے سامنے آئے جس کے ورق مڑے اور کھڑے ہوئے ہوں اور جب اُسے ٹوکا جائے کہ میاں! مسل کو سلیقہ کے ساتھ مرتب کرنا چاہئے اور وہ اس کے جواب میں کہے کہ صاحب! یہ قدم قدم پر پابندیاں مجھ سے برداشت نہ ہوں گی کہ خوش خط لکھو، حاشیہ چھوڑ دیا کرو، کاغذ کے کونے نہ مڑ جائیں، آپ تو یہ دیکھیے کہ میں نے لڑکس محنت اور زبانت کے ساتھ مرتب کیا ہے، صورت اور ظاہری پابندیوں میں کیا رکھا ہے کام کی اسپرٹ کو دیکھیے! تو کیا کلر کے اس جواب کو اطمینان بخش سمجھ لیا جائے گا؟ نہیں ہرگز نہیں! کلر کو بتایا جائے گا کہ فائل کے اوراق کی ظاہری خوش سلیقگی اور مرتبہ سے ترتیب بھی تمہارے فرائض میں داخل ہے۔

یہ تو اسلام کی جامعیت اور ہمہ گیری کی دلیل ہے کہ اُس نے انسانی زندگی کی جزئیات تک میں خطا اور صواب، سلیقہ اور بد سلیقگی کے دونوں پہلوؤں کی نشان دہی کر دی ہے۔۔۔ اب رہا پانی پیتے، روٹی کھاتے اور چلتے پھرتے ہیں دعائیں پڑھنا اور اللہ کا نام لینا تو یہ بھلائی کا مشورہ جو حکم کی نہیں استعجاب کی حیثیت رکھتا ہے، آخر پرویز صاحب کی طبع نازک پر گراں کیوں ہے؟ کیا قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کو اٹھتے بیٹھتے یاد کرنے اور اُس کی تسبیح و تہلیل اور تحمید و تذکیر کے اشارے نہیں ملتے۔۔۔ اور اس دور میں تو کھانا کھاتے وقت اللہ کا نام لینا اور بھی ضروری ہے، شیطان نے نفس کے چٹخاروں میں سوسائٹی کو اس قدر الجھا دیا ہے کہ کھانے کے دوران میں پیالہ اور بینڈ ہی نہیں بچتے۔ بلکہ ناچ بھی ہوتا ہے، اخباروں میں علانہ چھپتے ہیں کہ فلاں فلاں ہوٹل اور کلب گھر میں ڈنر کے وقت یہ یہ ناچ ہوگا۔۔۔ لیکن پرویز صاحب کی نگاہ میں "حسن و زیبائش" اور "آرٹ" کے یہ منظر ہرے "تو دین" کے غشاہ کو پورا کرتے ہیں، اس لئے کہ قرآن شریف میں رقص و غنا کے بارے میں کچھ کہا نہیں گیا، اور احادیث نبوی میں اس قسم کے خواہش کی ممانعت آئی ہے، وہ پرویز صاحب کے "خود ساختہ دین" میں قبول نہیں کی جاتیں۔

اسی "مشورہ ہدایت" اور "صحیفہ قدس" میں صفحہ ۱۲۴ پر ارشاد ہوتا ہے:-

مگر مسلمان مزید دولت و خواری سے بچنا چاہتا ہے تو اسے بہر حال مذہب کو چھوڑنا ہوگا۔۔۔۔۔ اور "مذہب" سے مضمون نگار صاحب کی مراد وہ نظام شریعت ہے جو "حدیث اور فقہ" سے ماخوذ ہے، وہ "قرآن" پر غور و فکر اور تعمق و تفقہ کی دعوت بڑی شد و مد کے ساتھ دیتے ہیں مگر چاہتے ہیں کہ قرآن کو اُس طرح نہ سمجھا جائے، جس طرح اُسے رسول اللہ اور صحابہ کرام نے سمجھا اور عمل کر کے دکھایا ہے۔ وہ قرآن اور فکر و فہم کے درمیان سے "اسوۂ رسول" کو خارج کر دینا چاہتے ہیں۔ اُن کا "خود ساختہ دین" نام ہی اس کا ہے کہ قرآن اور انسانوں کے درمیان صحابہ کرام کے تعامل اور رسول اللہ کے اسوۂ حسنہ کا واسطہ نہ رہے، احادیث اور تغا میر کی مدد سے اگر قرآن کو سمجھا گیا تو آزاد خی فکر و محروم ہو جائے گی اور ذہن و فکر بآہستگی اور تقلید کے غلام بن کر رہ جائیں گے۔۔۔ ہاں! "مختلف القرآن" سے استفادہ کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے بلکہ اس سے استفادہ نہ کرنا بہت بڑی بر تو فہمی اور دین کی غلط فہمیاں شان سعادت سے محرومی ہے! دینی بصیرت حاصل کرنے اور قرآن سمجھنے کے سلسلہ میں مجدد ملت مولینا ہے راج پوری اور علامہ زمان صاحب مدظلہ کے ارشادات گرامی اور ملفوظات مقدس کو دلیل راہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ بتانا چاہئے۔ لیکن اگر کہیں غلطی سے عبداللہ ابن عباس، ابو قتادہ سدی اور ابن کثیر کا حوالہ درمیان میں آگیا تو بس اُسی جگہ سے "مکر" گراہ ہو جائے گی (معاذ اللہ)

پورا مضمون اسی انسانی انداز میں لکھا گیا ہے، جگہ جگہ شاعری فرمائی ہے، کوئی ورق فسانہ عجائب ہے تو کسی صفحہ پر "ثنوی و مہر عشق" کا سماں

علیہ پرویز صاحب کی تصنیف

نظر آتا ہے اور شعروافسانہ کے اس "دفتر نگین و پرکار" کو ہدایت نامہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے، نہ کوئی پاس ذمہ داری ہے اور نہ اپنے منصب کا احساس! بس افسانہ نگار کی طرح "پلاٹ" سوچا اور قلم چلنے لگا اور اس خاکہ کو بنا بنے اور افسانہ کی "ٹیک نیک" کو درست رکھنے کے خیال سے جس کیریکٹر کو جس طرح چاہا پیش کر دیا جس شخص کے دل میں ذرا سا بھی خدا کا خوف ہے وہ "دین" کے ساتھ اس قسم کا مذاق کر ہی نہیں سکتا۔ اور سنئے! ایک سے ایک بڑھ کر! لڑکی اور لڑکی کے بعد پرنس صاحب کے تاثر (Playing cards) میں بڑھیاے بڑھیاے بچنے بچنے آتے ہیں۔

"قرآن نے اس دین کے نظام کی سہائی ہوتی صورت کو نظام صلوٰۃ کی جامع اصطلاح سے تعبیر کیا ہے (حاشیہ پر) مذہب میں یہی "نظام صلوٰۃ" نماز پڑھنے میں تبدیل ہو گیا۔۔۔۔۔ (صفحہ ۱۲۲)

یعنی یہ رکوع و سجود اور قہام و قعود کے ارکان کے ساتھ جو "نماز" پڑھی جاتی ہے اُسے محدثین اور فقیہوں کے بنائے ہوئے "مذہب" نے (خاک بہن گستاخ) خواہ مخواہ مسلمانوں پر مسلط کر دیا ہے اور نظام صلوٰۃ کی جامعیت میں اس "نماز" کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ کیا اس مضحکہ انگیز اور خود ساختہ نظریہ اور گمراہ کن تفسیر کی زد اُس ذات مقدس کے طرز عمل پر براہ راست جا کر نہیں پڑتی جس کو اللہ تعالیٰ نے۔

یا ایہا المزمحل قمل اللیل الا قلیلاً

کہہ کر مخاطب فرمایا ہے کیا راتوں کی تنہائیوں میں "الزل" نذاعہ ابی دمی) کا "قیام" نظام صلوٰۃ کی جامعیت ہے علیحدہ کوئی چیز ہے۔ آخر یہ کیا ہو رہا ہے! قرآن کے نام پر لوگوں کو اکٹھا کرنے کی دعوت اور پھر قرآن اور صاحب قرآن سے اس قدر دوری و بیزاری اور تحریف و التباس کی یہ سرگرم کوششیں یہ فتنہ تو انتہائی خطرناک! پراسرار باریک و مہر پیچ اور دھوکہ میں ڈال دینے والا ہے یہ ایک نئے "دین" کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے۔ یہ کفر و زندقہ کی طرف تدبیری اقدام ہے۔ اور اس لذت پرست دور اور عہد فسق و فجور میں جان کر بلکہ اُس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ تحریک شروع کی گئی ہے کہ لوگ اپنے نفس کے چنچاروں کے جواز کے لئے کچھ رخصتیں بہانے اور دلیلیں چاہتے ہیں۔ سوائس کے لئے "دین" کی ترقی کے نام پر "حسن آرٹ" موسیقی اور سلفیہ اسباب و آرائش کی آڑے کر خود "قرآن" سے کچھ دلیلیں اور جواز دا باحت ہی نہیں بلکہ استعجاب اور افادیت کی کچھ سندیں فراہم کر دو۔ اور نماز روزے کی پابندیوں سے لوگ پھینچا چھڑانا چاہتے ہیں اُس کے واسطے قرآن ہی کا حوالہ دے دے کر تباہ سمجھاؤ اور اُن کے دل میں اتار دو کہ قرآن نے صلوٰۃ کا جو جامع نظام پیش کیا ہے اُس کو مذہب نے خواہ مخواہ کیسے "تان کر" نماز" میں تبدیل کر دیا اسی انداز پر روزے "ج" زکوٰۃ اور نظام فرائض و واجبات کی نئی نئی تو جیمیں کرتے چلے جاؤ پھر کیا ہوس پرستوں "تن آساؤں اور تکلیفات شرعی سے پھینچا چھڑانے والوں کی ایک جماعت آسانی کے ساتھ ہاتھ آجائے گی اور قیادت و امامت کی سند پر تم آپ ہی آپ (automatically) براجمان ہو جاؤ گے۔

لوگ آخر اُس طرف آخر کیوں جانے لگے جہاں پانچ وقت کی نماز پڑھنی ضروری ہو جہاں سال کے تیس انتیس دنوں میں بھوکا پیاسا اور صباقت کی لذت سے دور رہنا پڑے جہاں رخص و سردی کی ممانعت ہو جہاں غیر محرم عورتوں اور مردوں کے بے ہاکا نہ اختلاط کے لئے کوئی گنجائش نہ ہو جہاں ناٹری گھوڑ دوڑ کی شرطوں اور کلب گھر کی قمار بازی کو ناجائز بتا جائے۔ اور یہ سب پابندیاں خدا کی طرف سے بھی نہ لگائی گئی ہوں بلکہ مستشف لمانوں، نظام پرست مولویوں اور دین کی روت اور قرآن کے پیش کئے ہوئے نظام جامع سے نا آشنا فقیہوں نے اپنی "سیادت اور پاپائیت" برقرار رکھنے اور "ملوکیت" کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے "مذہب" کے نام پر ایجاد کر دی ہوں اور جن سے نہ حال (دنیا) میں کوئی نفع ہو اور نہ مستقبل (آخرت) میں اُس کا کوئی اجر ملے۔ لوگوں کو تو اُس "دین" کی طرف فوج در فوج جانا چاہئے جہاں نماز روزہ حج اور دوسرے واجبات کی پابندیوں و قنوں جھبیلوں اور ذمہ داریوں سے نجات مل جائے جہاں "مؤذن کی" صدائے حمی علی الصلوٰۃ کو ناقابلِ توجہ بلکہ بے نتیجہ اور غیر ضروری سمجھ کر انفس و آفاق پر غور کرتے رہنا زیادہ ضروری ہو جہاں نہ نگاہ پر کوئی احتساب ہو اور نہ دست و پا پر کوئی پابندی! آدمی اپنی عقل آزاد اور فکر بے قید کے زور سے اپنے ذوق حالات اور گرد و پیش کے مطابق چیزوں کے برتنے اور صلاحیتوں کے کام میں لانے کی راہ خود متعین کر سکے۔ دل چاہے تو تھوڑی دیر پری جمالوں کے ساتھ ناچ بھی لیا جائے دنیا اور آخرت کے لئے حال اور مستقبل کی اصطلاحیں پر دینر صاحب کی ایجاد کردہ ہیں۔

میں گرفتار ہیں، پر دینر صاحب کو سب سے پہلے تقلید کی زنجیریں توڑنے کی توفیق نصیب ہوئی ہے، ان کی جو کوئی بات ماننے کا وہ تو آزاد مفکر ہے اور جو کوئی ابو حنیفہ اور شافعی کے اقوال کو تسلیم کرے گا۔ وہ "تقلید" کے عظیم الشان مجرم کا مرتکب ہوگا۔

اس ستمدن دنیا میں تقلید سے بچنا کسی عزم و ارادے کے بغیر انسان کی معاشرت کا لازماً نہ چل نہیں سکتا اور چلے گا بھی تو اس مشین کی طرح چلے گا جس کے تمام کل پرزے ڈھیلے ہو گئے ہوں، تقلید انسان کی فطرت کا طبعی تقاضہ ہے، بچا اگر اپنے گھر والوں کی حرکتوں اور باتوں کی تقلید اور قتل نہ کرے تو اسے نہ بولنا آئے اور نہ چلنا آئے! سورہ فاتحہ جس کے پہلے پھر غلزی نہیں ہو سکتی، اُس میں ہم اللہ کی بارگاہ میں عرض کرنے ہیں: ہمارا اہل! ہمیں سیدھی راہ دکھا۔ وہ راہ جو صراط الذین انعمت علیہم، اُن لوگوں کی ہے جن پر تو نے انعام فرمایا.... "تو فلاح و ہدایت اور غفلت و سعادت کی راہ میں" الذی یا الذین کی تقلید سے آدمی بچ کس طرح سکتا ہے؟ صراط مستقیم کوئی لکیر نہیں ہے جو اللہ تعالیٰ نے زمین پر کھینچ دی ہے نہ یہ حدیث کا رستہ ہے جس کے حدود اللہ تعالیٰ نے بتا دیئے ہیں اور اس راستہ میں انبیاء اور صلحا کے نقش پا نظر آتے ہیں۔ اب کوئی سیدھے راستہ پر چلے گا اس نے انکار کر دے کہ دوسروں کے چلنے ہوئے راستہ پر قدم بڑھاتے ہوئے مجھے تو عار آتا ہے، میں "تقلید" کا الزام اپنے سر لپیٹا نہیں چاہتا۔ تو پھر ایسے آدمی کو صراط مستقیم سے ہٹ کر کوئی دوسری راہ نکالنی پڑے گی اور اس جنون آزادی میں وہ سیدھے راستہ سے یقیناً ہٹ کر ہوجائے گا۔ اگر کہیں لوگ صدیوں سے بچ بولتے آرہے ہوں، تو تقلید کے الزام سے بچنے کے لئے کیا بچ بولنا چھوڑ دینا چاہئے؟

ہاں اندھی اور جاہل تقلید بری چیز ہے۔ یعنی ایک طرف "حق" ہو اور دوسری جانب کسی کی تقلید تو حق کے مقابلہ میں کوئی تقلید کو ترجیح دے تو وہ تقلید یقیناً لائق مذمت ہے اور اس مذہبیت کا مقلد جاہل بھی ہوتا ہے اور حق نا شناس بھی! تاریخ اسلام میں بعض فقہا تقلید کی شدت کے لئے بدنام ہیں۔ لیکن خود فقہانے جاہل تقلید کے بہت کو توڑا ہے، امام ابو یوسف نے اپنے استاد امام اعظم ابو حنیفہ کے بعض اجتہادات سے اختلاف کیا ہے اور یہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ ائمہ فقہا جاہل تقلید کے مخالف تھے اور حق واضح ہو جانے کے بعد کسی کی "تقلید" پر جے دہرتے تھے۔

دنیا کے کھن میں سب کے سب مجتہد نہیں ہوا کرتے، اجتہاد و قیادت کا منصب چند ہی کو ملتا ہے اور وہ لوگ جو *the chosen ones* سمجھے جاتے ہیں اُن کے قول و عمل رائے اور اجتہاد کو محبت بنا یا جاسکتا ہے، زندگی میں آدمی ذرا سی دیر کے لئے بھی "غیر مقلد" بن کر رہ نہیں سکتا۔

پر دینر صاحب نے قرآن کی اُن آیتوں کو بھی بار بار پیش کیا ہے جن میں عقل و تفکر سے کام لینا سوچنے اور غور کرنے کی تاکید کی گئی ہے، مگر اللہ تعالیٰ نے "لعلکم تعقلون" اور "لعلکم تفکرون" جو فرمایا ہے اُس کا یہ منشا ہرگز نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے ہدایت کے اصولوں سے ہٹ کر اُن کے مخالف پہلوؤں پر غور و فکر کیا جائے عقل کی آزادی نہیں مگر ایسی ہے اللہ تعالیٰ یہ چاہتا ہے کہ اُس کی نشانیوں اور انفس و آفاق میں "مومن" اور اللہ کا زیادہ سے زیادہ فرماں بردار بننے کے لئے غور کیا جائے! اگر عقل کو کمتر ہے مہار کی طرح آزاد چھوڑ دینا اللہ کا منشا ہوتا تو پھر ہدایت کے صحیفے کھینچنے اور فلاح و سعادت کے طریقے بتانے کی کیا ضرورت تھی، آدمی خود اپنی عقل کے زور سے اپنے لئے کوئی اصول زندگی اور طریقہ حیات متعین کر لیتا، اللہ تعالیٰ نے ہدایت کے طریقے اور اصول بتا کر عقل کو پابند فرما دیا کہ عقل کا کام ان اصولوں کو توڑنا نہیں بلکہ اُن اصولوں کو زیادہ سے زیادہ پھیلانا ہے اور مضبوط کرنا ہے۔

اگر کسی کی عقل قرآن کی آیات میں غور و تدبر کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ اللہ تعالیٰ نے شراب کو حرام قرار دیا ہے تو یہ حکم گرم ملکوں کے رہنے والوں کے لئے ہے کہ وہاں شراب پینے سے صحت و اثر قبول کرتی ہے، سرد ممالک میں تو جموں میں توانائی پیدا کرنے کے لئے اس کا استعمال ضروری ہے۔ یہاں کہ قرآن میں "صلوٰۃ" جو بار بار آیا ہے تو اس سے رکوع و سجود، قیام و قعود اور سجدوں کے تلاؤں کی "نماز" ہرگز مراد نہیں ہے۔

یہ تو ایک "نظام جامع" ہے جس سے انسانی معاشرت میں تنظیم ترتیب، ہم آہنگی اور عسکری حرکت و قوت پیدا کرنا مقصود ہے۔ یہ ایک "قرآن" میں جائزوں کی قربانی کا جس آیت میں ذکر ہے اُس کی تعبیل اس طرح کرنا کہ عید الاضحیٰ پر لاکھوں جانور ذبح کر کے کروڑوں روپیہ کو برباد کر دیا جائے، لوگوں کی نادانی اور اُس حکم کی روح سے بے خبری کی دلیل ہے۔ اسی انداز پر اگر کوئی "قرآن" پر غور و تدبر کر کے نتائج

علیہ اور اس لئے نماز پڑھنا غیر ضروری ہے۔

رسول اللہ اسوۃ حسنۃؐ کی تعلیم نے اُن میں یہ جوش اور عقیدت پیدا کر دی تھی کہ اُس اسوۃ حسنہ کا جو نقش بھی جہاں کہیں نظر آئے اُسے محفوظ کر لیں۔ انھوں نے اس کام کو بہت بڑی نیکی سمجھ کر انجام دیا اور یقیناً انسانیت ان نفوس قدسیہ کے بار احسان سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

پھر یہ سلسلہ پھیلتا اور بڑھتا جا چلا گیا، ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلا اور مشکوٰۃ نبوت سے بہت سی شمعیں روشن ہو گئیں، یہاں تک کہ رسول اللہ کی جلوت ہی نہیں خلوت کے واقعات تک منظر عام پر آ گئے۔ بالکل اُسی انداز پر جس طرح کفار قرآنی تعلیم پر اعتراض کرتے تھے کہ یہ کیا خدا ہے جو کھتی اور پھیر کی مثالیں بیان کرتا ہے، آج احادیث پر اعتراض وارد کئے جا رہے ہیں کہ ان میں رفع حاجت تک کے طریقے بیان کر دیئے گئے ہیں۔ منکرین کا ہر زمانہ میں ایک ہی قسم کی ذہنیت اور سچائی کے ساتھ اُن کا ایک ہی طرح کا سلوک رہا ہے! اس ذہنیت کے لوگ رسول اللہ سے شاید شمار آرٹ پر کوئی مقالہ اور ادب پر کوئی تنقید سننے کی توقع رکھتے ہیں۔

سچوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند

عربوں میں لکھنے پڑھنے کا رواج نہ تھا۔ اُن کی تمام شاعری کا سرمایہ ذہنوں میں محفوظ تھا، اس مزادلت اور مشق نے اُن میں ضبط و حفظ کی غیر معمولی قوت پیدا کر دی تھی، جب وہ اپنے توہی شاعروں کے قصیدوں کو یاد رکھتے تھے اور باپ بیٹے سے اور بیٹا اپنے دوستوں اور ہم نشینوں سے قصیدوں کی روایت کرتا تھا۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال جن کی اطاعت اور اتباع کو وہ موجب نجات اور نجات بخشش اور سرمایہ آخرت سمجھتے تھے، اُن کا یاد رکھنا اور دوسرے سے بیان کرنا ایک فطری امر تھا، جس میں عقل کو ذرہ برابر بھی شبہ نہ ہونا چاہئے۔ آج لکھنے پڑھنے کی کتنی سہولتیں اور آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، پھر بھی بہت سے اشعار لطیفے، حکایتیں، واقعات اور مشاہیر کے اقوال ہم ایک دوسرے سے زبانی طور پر بیان کرتے رہتے ہیں، اور یہ بھی ہوتا ہے کہ جس شخص کی ہمارے دل میں اہمیت اور عظمت ہوتی ہے، اُس کی بات حافظ بہت جلد محفوظ کر لیتا ہے، مشہور تقریریں اور نامور لیڈروں کی تقریروں کی تقریریں لوگوں کو زبانی یاد ہیں اور انھی کے انداز اور لہجہ میں اُن کو یاد کرتے ہیں، بیرونی نقلیں اور گفتگو میں "باللفظ" بھی ہوتی ہیں اور "بالمعنی" بھی۔ اور یہ بھی کہ کچھ حصہ "باللفظ" اور کچھ حصہ "بالمعنی"! تو اس فطری قاعدے اور عام روش اور اصول کی بنا پر صحابہ کرام کا رسول اللہ کے اقوال کو یاد رکھنا اور ایک دوسرے تک پہنچانا، عقل کے عین مطابق ہے، کوئی شخص جو مسلمان بھی نہیں ہے اگر علم حدیث کا مطالعہ کرے تو علمی اور واقعاتی طور پر وہ اسی نتیجہ پر پہنچے گا جس کا ہم نے ابھی ابھی اظہار کیا ہے، اب یہی ہٹ دھرمی اور اپنی بات کی پچ تو اس کا کوئی علاج نہیں، اس ذہنیت کے لوگوں کو انبیائے کرام بھی راہ راست پر نہ لاسکے۔

محدثین کی انتہائی دیانت، حق شناسی اور کمال درجہ کا احساس ذمہ داری ہے، انھوں نے احادیث کے بارے میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر کے دکھا دیا ہے۔ تاکہ کھرے کھوٹے، اصلی اور جعلی، حقیقی اور وضعی میں تمیز ہو سکے، اسناد اور طرق کے اعتبار سے احادیث کے اقسام کی تحقیق۔ خود اس بات کی دلیل ہے کہ علم حدیث بقول پیر صوف سنی سنائی "باقوں سے عبارت نہیں ہے، روایت اور اسناد کے اعتبار سے حدیث کی روایتوں کی خوب چھان پھٹک اور اچھی طرح جانچ پڑتال کی گئی ہے، تحقیق، احتیاط، تنقید اور جرح و تعدیل کے سلسلہ میں محدثین نے امکان بھر کوششیں کی ہیں اور سخت مشقیں اٹھائی ہیں، اُن کے کارناموں کی افادیت، بلندی اور علمی طور پر دقیقہ بخشی سے کوئی صاحب عقل انکار نہیں کر سکتا، احادیث کی جس طرح قسمیں ہیں، اسی طرح محدثین کے بھی طبقے اور درجے ہیں۔ متشددین، معتدلیں اور متناہلین۔

علم، تفقہ، عقیدے، حافظہ، رجحان اور کردار کی حالتوں تک کو ظاہر کر دیا گیا ہے، یہ فن اس قدر مبسوط اور مفصل ہے کہ راویوں کی اچھائیاں اور کمزوریاں ایک ایک کر کے سامنے آ جاتی ہیں، احادیث کے مجروحوں کی بھی ایک سی حیثیت نہیں ہے، صحیح بخاری یقیناً کنز العمال اور مسند طرابلسی پر فوقیت رکھتی ہے، صحیح مسلم کا درجہ داری سے بلند ہے، نقد و نظر اور احتساب کی اس دیانت اور عدل و ذمہ داری کا یہ نتیجہ ہے کہ آج معمولی فہم رکھنے والا شخص بھی امام غزالی کی علمی عظمت اور دینی خدمات کے باوجود یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ حدیثوں کے قبول کرنے میں امام موصوف متساہل تھے۔

محدثین انسان تھے فرشتے نہیں تھے، اُن سے بھول چوک بھی ہوئی ہے مگر اس کبھی کبھی کی بھول چوک کے سبب، جو انسان کی فطرت ہے اُن بزرگوں کے تمام کارنامے تو بے اعتبار نہیں ٹھہرائے جاسکتے، ان نفوس قدسیہ کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ مشہور محدث امام دکنی اپنے باپ کی روایت کو اُس وقت تک قبول نہیں کرتے تھے جب تک دوسرا راوی اُن کے باپ کی تائید نہ کر دے۔

بلاشبہ بعض جھوٹے راوی غلط ہے اصل اور موضوع حدیثیں بھی اپنی طبیعت سے جوڑ جوڑ کر بیان کرتے تھے اور وہ احادیث کے مجموعوں میں شامل ہیں مگر ناقدین حدیث نے اس جنس کا سب کی نشان دہی کر کے بتا دیا ہے کہ فلاں فلاں مال ناقص اور بناوٹی ہے، "موضوعات" پر کتابیں موجود ہیں۔ یہ کتنی بے عقلی کی بات ہے کہ بھولوں کے ڈھیر میں اگر کسی نے کانٹے بھی ڈال دیئے ہوں، تو کیا اُن کانٹوں کے سبب پھولوں کا چھونا بھی گوارا نہ کریں اور یہ سمجھ لیں کہ اس ڈھیر میں سارے کانٹے ہی کانٹے ہیں۔ حالانکہ ہونا یہ چاہئے کہ کانٹوں کو الگ نکال کر رکھ دیں۔ اور پھولوں کے رنگ دلو سے فائدہ اٹھائیں۔

محدثین کی فراست ایمانی اور بصیرت دینی کو ہزار آفریں کہ انھوں نے ضرورت اور افادیت کے اعتبار سے پوری جرح و تعدیل کے بعد احادیث اور اُن کے مجموعوں کے کم مستند، مستند تر اور مستند ترین (most authentic) ہونے کو ظاہر کر دیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ رسول اللہ کے حلقہ مبارک کی سند میں جس کا شریعت کے احکام پر کوئی اثر نہیں پڑتا، بخاری، مسلم اور ترمذی کے علاوہ خصائص اور المواہب تک کی روایتیں قبول کر لی جاتی ہیں۔

منصب نبوت اُمۃ رسول اور احادیث نبوی سے اس بے اعتنائی اور اُسے دین میں حجت، سند اور قابل اتباع نہ سمجھنے کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ سنکون حدیث، نبی کے منصب اور اُس کی حیثیت سے یا تو قطعاً بے خبر ہیں یا پھر جان کر وہ اعراض برتتے ہیں۔ حیرت ہے کہ تفقہ فی الدین اور تدریج القرآن کے یہ لوگ مدعی ہیں اور "قرآن" پکارتے پکارتے اُن کی زبانیں خشک ہوئی جاتی ہیں۔ مگر جو قرآن، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں جو کہتا ہے، اُسے نہیں پڑھتے اور جو پڑھتے ہیں تو اُسے سمجھ نہیں سکتے اور اگر پڑھتے بھی ہیں اور سمجھتے بھی ہیں تو پھر یقیناً وہ کسی شدید روحانی بیماری میں مبتلا ہیں جو قبول حق سے انھیں روکتی ہے۔

نبی اور رسول کی حیثیت معاذ اللہ دُاک کے ہرکارے کی طرح نہیں ہے جس کی بس اتنی ڈیوٹی ہوتی ہے کہ بھیجنے والے کی چٹھی مکتوب الیہ تک پہنچا دے، اُس خط کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا کہ اس میں آخر لکھا کیا ہے؟ اور بھیجنے والے نے یہ مکتوب کس غرض سے بھیجا ہے؟ اور اگر وہ کچھ جانتا بھی ہے تو اس کی کوئی تشریح نہیں کرتا۔ نبی یقیناً مرسل (اللہ تعالیٰ) اور مرسل الیہ (مخلوق) کے درمیان مرسل، قاصد اور پیغامبر کی حیثیت رکھتا ہے، اللہ کا پیام بندوں تک وہ پہنچاتا ہے، مگر پیام پہنچانے اور وحی کے الفاظ کی قرأت اور تلاوت کرنے کے بعد اُس کا کام ختم نہیں ہو جاتا۔ بلکہ :-

لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلم الكتاب والحكمة

بے شک اللہ نے ایمان والوں پر بڑا احسان کیا کہ اُن میں ایک پیغمبر انھیں سے بھیجا، جو اللہ کی آیتیں پڑھ کر سنا تا ہے، اُن کا تزکیہ نفس کرتا ہے اور اُن کو کتاب و حکمت سکھاتا ہے۔

وہ لوگ جو عقل و دانش کا اپنے ٹھیکیدار سمجھے ہوئے ہیں، جن کے ناخن فکرنے، نفس و آفاق کی الجھنوں کو سلجھایا ہے، اور جو اس کے دوسے دار ہیں کہ قرآن کی روشنی میں عقل و بصیرت کے زور سے "دین" کو جس طرح انھوں نے سمجھا ہے، "کم سے ایک ہزار سال سے تو اس طرح دین کو سمجھنے کی کسی بیچارے کو توفیق نہیں ہوتی۔" تو ان کی عقل جہاں احادیث کی کزوریاں دکھائے اور حدیث و فقہ پر طعن و طنز کرنے کا سوتلہ آتا ہے، اُس وقت انتہائی چالاک ہنر مند بن جاتی ہے، مگر قرآن کی جن آیات میں اللہ تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منصب اور حیثیت کو بتائیں فرماتا اور بتاتا ہے کہ ہم نے نبی کو اس اس کام کے لئے بھیجا ہے، وہ آیتیں اُن کی سمجھ میں نہیں آتیں، اور جو سمجھ میں آتی ہیں۔ تو

رسول اللہ کے مناقب سن کر ان کے دلوں میں یہ بھپاؤٹ کیوں پیدا ہو جاتی ہے! پس سارا شرع صدر اسی وقت تک ہوتا ہے جب رسول اللہ کی احادیث کو مسلمانوں کی نگاہ میں ہے وقعت اور ناقابل اعتبار ثابت کرنا چاہتے ہیں اور قرآن پاک میں رسول اللہ کے مناقب اور منصب کا ذکر آتا ہے دلوں میں تائید پڑ جاتے ہیں۔

دنیا میں عام طور پر نہیں بلکہ سونی صدی بھی ہوتا رہا ہے اور ہوا کرتا ہے کہ جب کوئی شخص کسی کو کچھ پڑھانا سکھانا اور تعلیم دیتا ہے۔ تو یہ نہیں گزرتا کہ جس کسی کتاب کے الفاظ "اور اس کے متن" کو دہرائے جائے اور اس کے علاوہ ایک حرف بھی زبان سے نہ کہے۔ "تعلیم" ہوتی ہی اس طرح ہے کہ معلم کتاب کی باریکیاں بیان کرتا جاتا ہے کتاب کے مفہوم اور مضمون بلکہ اس کی روح کو طالب علموں کے دلوں میں اتار دے کے اسے کتاب میں لکھی ہوئی عبارت کی دل نشین اور آسان انداز میں شرح کرتا ہے اس کو خود بھی کتاب کے مشکل مقامات کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ یہ کسے زیادہ شرح و اظہار چاہتے ہیں اور کبھی خود طلباء اس کے سامنے اپنی مشکلیں پیش کرتے ہیں اور وہ انھیں حل کرتا جاتا ہے۔

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جیسا قرآن خود کہتا ہے اللہ کی آیتوں کو پڑھ کر بھی سناتے تھے ان کی تعلیم بھی دیتے تھے یعنی شرح و تفسیر بھی فرماتے تھے۔ قول سے بھی اور عمل سے بھی! اور صحابہ کرام کی سیرت کو پاکیزہ کردار کو صالح اور ان کے فطوب کو مرکزی بھی بناتے تھے۔ رسول اللہ کی ایک ہی وقت میں تین حیثیتیں اور تین فرائض ہیں۔ قاری، معلم و شارح و مفسر اور تربیت کے ذریعہ متعلمین و حلیا کا تزکیہ نفس کرنا۔

روى الامام عن ابی وائل عن ابی مسعود قال
كان الرجل منا اذا تعلم عشر اميات لم
يتجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل
بهن

ابن کثیر

قرآن اور قاری اور اس کے فہم و بصیرت کا درمیان واسطہ رسول اللہ کا قول اور عمل ہے اور ہونا چاہئے اللہ تعالیٰ کی حکمت کا مدد سے پیدا شدہ خود مقرر فرمایا ہے جو کوئی اس واسطہ اور سلسلہ سے قطعاً بے نیاز ہو کر اور "اسوۃ رسول" کو "تاریخ" سے زیادہ وقعت نہ دے کر قرآن کو سمجھنا چاہتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ کے منشاء پر اپنی رائے اور فہم کو ترجیح دیتا ہے اور ایسا شخص رسول اللہ کی بتائی ہوئی حکمت اور تربیت اخلاق کے طریقوں اور ان کی سعادتوں سے محروم رہتا ہے۔

قرآن پاک میں جو رسول اللہ کے "اسوۃ حسنہ" کی پیروی کا حکم دیا گیا ہے، آخر وہ اسوۃ حسنہ کیا ہے؟ کیا وہ رسول اللہ کی زندگی نہیں ہے؟ اگر ہے (یقیناً ہے) جیسے دو اور دو ۲+۲=۴ چار ہی ہوتے ہیں، تو وہ احادیث کی کتابوں کے سوا اور کہاں مل سکتا ہے جو شخص سرے سے احادیث کے تمام مجموعوں کو ناقابل اعتبار سمجھتا ہے اور احادیث کا انکار اور ان کی اہانت جس کی زندگی کا مشن ہے۔ وہ دراصل اپنی کوشش سے رسول اللہ کے اسوۃ حسنہ کی ضرورت، افادیت اور اہمیت کو مجروح کر دینا چاہتا ہے۔

یہ جو قرآن میں بار بار اللہ کی اطاعت کے ساتھ رسول اللہ کی اطاعت کا حکم آیا ہے، آخر یہ اطاعت رسول اللہ کے طرز حیات، اسوۃ زندگی اور سنت کی نہیں تو اور کس چیز کی اطاعت ہے؟ اور اس اطاعت میں یقیناً وہ احکام بھی داخل ہیں جو قرآن میں اگرچہ مذکور نہیں ہیں، لیکن رسول اللہ نے اللہ تعالیٰ کے حکم ہی سے انھیں انسانوں پر پیش کیا ہے اور وہ "دین" کے سوا اور کچھ نہیں ہیں اس لئے کہ رسول اللہ کے قول و فعل کی اطاعت دین بلکہ عین دین ہے۔

یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ رسول اللہ اہل سنت سے لے کر آخری سائنس تک "نبی" ہی تھے یہ نہیں ہے کہ جس وقت آپ پر قرآن کی آیتیں نازل ہوں ان کی تعمیل تک تو آپ کی نبی کی حیثیت رہے اور جب آپ ان آیتوں کی تعلیم دینے لگیں اور ان کی تشریح و تفسیر فرمائیں اور حکمت کی باتیں بتائیں تو "نبوت" کا منصب آپ سے چھین لیا جائے۔ جو نہ جانتے ہوں وہ جان لیں کہ جب طائف کے بازاروں میں حضور پر غمخوار ہو رہا تھا اور زخموں سے چور ہو کر سرکار گر گرتے تھے۔ اس مظلومیت کے عالم میں بھی آپ نبی تھے۔ اور جب ہزاروں صحابہ

کے پانی کو "طاہر" کہا ہے۔۔۔۔۔ اس لئے سمندر کے پانی کے بارے میں صیہ بہ کو تردد ہوا کہ اس کا رنگ اور مزہ بھی عام پانی سے صفا ہے، اس میں جانور بھی مرتے اور گتے رہتے ہیں اور یہ بارش کا پانی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ بارگاہ رسالت میں عرض کیا گیا۔ یا رسول اللہ! ہم لوگ سمندر کا سفر کرتے رہتے ہیں اور پینے کے لئے ضرورت کے موافق پانی اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، اگر اس پانی سے وضو کریں تو پیا سے رہیں، کیا ہم سمندر کے پانی سے وضو کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ چنانچہ اس مسئلہ کے جواب میں فرمایا گیا کہ سمندر کا پانی اور مردار دونوں پاک ہیں۔۔۔۔۔ جواب دہ وال اور استفساد افتاکا یہی وہ انداز ہے جس پر علم فقہ کی بنیاد رکھی گئی!

(۳) الذین آمنوا ولم یلبسوا ایمانہم بظلم
اولئک لهم الامن وہم مُہتدون۔

اس آیت کو سن کر صحابہ کرام کو سخت تشویش لاحق ہوئی۔ اور رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا یا رسول اللہ! ہم میں ایسا کون شخص ہے جس نے ایمان لانے کے بعد کسی قسم کا ظلم اور معصیت ہی کا ارتکاب نہ کیا ہو؟ اس آیت کی رو سے تو ہم میں سے کوئی بھی امن اور ہدایت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ اس پر حضور نے فرمایا کہ اس آیت میں ظلم سے "شُرک" مراد ہے، جس طرح کہ دوسری آیت میں اللہ نے شرک کی تعبیر ظلم ہی سے کی ہے (ان الشُرکَ ظلم عظیم) لفظ حق اس سے یہ جواب اور آیت قرآن کی شرح سن کر صحابہ کرام کی تشویش دور ہوئی۔

(۴) قرآن پاک نے سکھائے ہوئے شکاری کے کتے کے ہونے شکار کو حلال قرار دیا ہے 'اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ جو کتا سردھا ہوا اور شکاری نہ ہو اس کا شکار حلال ہے۔۔۔۔۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شکاری کتا اپنے شکار کو کھائے تو اس شکار کے بارے میں کیا حکم ہے ؟ یہ تردد اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ شکاری کتے نے چونکہ شکار کیا ہے اس لئے شکار حلال ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ اور اس تصویر کا دوسرا رخ یہ ہے کہ کتے نے چونکہ شکار کھالیا ہے تو وہ اس کی دلیل ہے کہ کتا تعلیم یافتہ نہیں ہوا یا نہیں رہا اس لئے اس کے کھائے ہوئے شکار کو حرام ہونا چاہئے۔۔۔۔۔ حدیث نے اس ابہام کو دور کر دیا کہ اُس کا شکار حرام ہے اس لئے کہ کتے کا شکار کو کھانا اس کی دلیل ہے کہ اُس کی تعلیم میں قصور ہے، اور وہ اس انداز پر پورا سدھا ہوا نہیں ہے، جس انداز پر شکاری کتے کو ہونا چاہئے۔

اسی لئے صحابہ کرام جو دین و قرآن کے رسول اللہ کے بعد سب سے زیادہ ماہر تھے، اور رسول اللہ کی تعلیم و حکمت اور تزکیہ و تقدیس کی نعمتوں سے براہ راست مستفید تھے، احکام اور معاملات میں رسول اللہ کے قول اور فعل کو حجت بناتے تھے اور ایسا کرنے میں انھوں نے کوئی غلطی نہیں کی بلکہ اللہ کی کتاب کے منشاء کو پورا کیا، عدالت کے فیصلوں اور حلال و حرام کے مسئلوں میں صحابہ کرام نے رسول اللہ کی احادیث کو دلیل راہ بنایا ہے اس لئے کہ رسول اللہ کے قول و فعل کی نبی و آیات الہی کے منشاء، تنزیل و تعلیم، تزکیہ اور حکمت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ہدایت و فلاح اور فوز و سعادت کے ان چراغوں کی روشنی ہم تک پہنچی ہے۔ ہم کیا کریں اگر کسی کی دلفتنی آنکھوں کو یہ روشنی ناگوار گذرتی ہے۔ بات بہت طول پکڑ گئی، جب مضمون شروع کیا تھا تو اتنی طوالت کا خیال نہ تھا، اور بہت سے مقامات پر تو ہم نے قلم کو روک روک کر مضمون کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے، پھر بھی اس پھیلاؤ کو کہاں تک سیٹے! ہم نے طعن و طنز کی بھی ہے اور لہجہ کہیں سخت بھی ہو گیا ہے، اور اس کے لئے ہم معذور تھے، اس لئے کہ رسول اللہ کی احادیث کی اہمیت کے تصور سے ہمارا خون کھولنے لگتا ہے۔

ہیں نہ علم کا زعم ہے اور نہ دانش و آگہی کا دعویٰ ! ہم نے تو اپنی تزلزلہ اور کج مع زبان میں اعلانِ حق کر دیا ہے اگر ابو حنیفہ مالک شافعی
احمد بن حنبل بخاری مسلم اور ابن ماجہ رحمہم اللہ تعالیٰ پر تنقید ہو سکتی ہے تو پھر حیراج پوری اور بڑا تو ہی پر بھی تنقید کرنے کا میں حق حاصل
ہے اتنے بہت سے "سچوں" اور نیک انسانوں "کو چھوڑ کر ہم دو چار دواہی تباہی کنے والوں کے پیچھے نہیں چل سکتے — نہیں چل سکتے ہرگز
نہیں چل سکتے" ہماری راہ میں کوئی مزاحمت کرے گا تو ہم اُسے ٹھکراتے ہوئے آگے بڑھ جائیں گے ! —

ملک راجہ سہاری، یکم مئی ۱۹۵۰ء

لوئس ای بش ایم ڈی

باطنی کشمکش

”مذہب کے بارے میں مستقیم رہو، اپنے تئیں انتشار میں مبتلا نہ ہونے دو۔ اور سچائی نہیں باطن کی کشمکش پر قابو پانے میں مدد دے سکتی ہے۔۔۔“ فاضل مضمون نگار نے علم تجربہ نفسیات اور فکر و دانش کی لکیروں سے ایک عجیب دلکش خاکہ بنایا ہے۔

ایسی بھی سحر کوئی نہ کوئی تم پر ضرور طالع ہوئی ہوگی جب آنکھ کھلتے ہی تمہیں محسوس ہوا ہوگا اور بڑی شدت کے ساتھ محسوس ہوا ہوگا کہ یہ دنیا بڑی شان دار ہے بڑی عجیب ہے اور رنگ رنگ قوتوں سے معمور ایسی عمدہ جگہ ہے جہاں آدمی کو ہر صورت رہنا چاہئے اور یہ سوچ کر تم نے بڑا سکون محسوس کیا ہوگا۔ ساری فضا، سارا ماحول، موسم حتیٰ کہ تمہارے ارد گرد کی تمام اشیاء تمام لوگ اور خود تمہارے احساسات سب کے سب مترنم معلوم ہونے لگے ہوں گے۔

ذرا مائی حوادث و واقعات نے اور اخبارات کی فوٹکی سرخیں نے بھی تمہاری طبیعت کو بد مزہ نہ کیا ہوگا اول تو تم نے توجہ ہی ان کی طرف نہ کی ہوگی اور جو کی بھی ہو جس کے بارے میں شبہ ہی ہے، تو وہ تمہیں ایسی بے تعلق قسم کی چیزیں معلوم ہوئی ہوں گی جن کا تم سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہ ہو، مگر کوں پر ایک دو مہرے کو دھکے دیتے ہوئے تیزی سے گزرنے والے جہوم نے بھی تم پر کوئی اثر نہ کیا ہوگا اور روزمرہ کے اس شور و غل کی طرف بھی تم نے دھیان نہ دیا ہوگا جن سے آدمی اکتا اکتا جاتا ہے، پریشان ہو جاتا ہے۔ اس دن اگر مشکلات بھی تمہیں کچھ لاحق ہوئی ہوں گی تو ان کی حیثیت بھی تمہارے نزدیک کچھ زیادہ نہ رہی ہوگی بلکہ ایسا محسوس ہوا ہوگا جیسے تم ان کو برجستہ اور بلا تکلف حل کر سکتے ہو، اور جب چاہو گے حل کر لو گے۔ جن باتوں سے تم اکثر پریشان ہو جایا کرتے ہو گے وہ بھی تمہیں بالکل مختلف معلوم ہوئی ہوں گی۔ مختصر یہ کہ باہر کی کسی پریشان کن بات کا بھی تم نے مطلق اثر نہ لیا ہوگا کیونکہ ”اندر“ کا سکون تمہیں حاصل تھا۔

تم کہو گے کہ یہ تو بالکل اتفاقی استثنائی بات ہے، ہاں تم یہ کہہ سکتے ہو، مختار ایدہ کہنا بھی ایک حد تک درست ہے، کیونکہ ہم میں سے اکثر و بیشتر لوگ باطنی سکون سے محروم ہیں، آج کل عموماً لوگ باطنی کشمکش کا شکار ہیں اور ان کا ذہن و فکر درہم برہم رہا کرتا ہے۔

ایک مرتبہ ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ ”نہ جانے مجھ میں کیا خرابی پیدا ہو گئی ہے“ یہ شخص کوئی چالیس اکتالیس سال کی عمر کا تندرست اور توانا آدمی تھا، کامیاب تاجر تھا، خوب صورت بیوی رکھتا تھا۔ اور فرص شناس اولاد بھی اس کے تھی، مگر اس نے اپنا حال بتاتے ہوئے مجھ سے کہا کہ جب دیکھو اندر ہی اندر مجھے ایک قسم کی بے چینی سی لاحق ہو جاتی ہے، میں آپ ہی آپ الجھتا رہتا ہوں، مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتی ہے، ایک بے اطمینانی سی رہتی ہے، غلطیاں اور خامیاں تلاش کرتا رہتا ہوں، اور اس حد تک پریشان ہو جاتا ہوں جیسے کوئی وحشتناک

بات — اب یہ نہیں معلوم کہ کوشی وحشتناک بات مگر — میرے ساتھ بھونے والی ضرور ہے۔ یہ کیفیت کبھی چند لمحوں تک اور کبھی چند گھنٹوں تک قائم رہتی ہے اور کبھی کبھی یہ مصیبت بلا کسی ظاہری سبب کے نازل ہو جاتی ہے اور کئی کئی دنوں تک یہی رہتا ہے، یہی نہیں بلکہ اس حالت میں مجھے فقہہ کالم قسم کے لوگوں کا خیال آنے لگتا ہے۔ ان کی بزدلانہ حرکتیں اور فتنہ پردازیاں سامنے آنے لگتی ہیں اور میرا ظاہری و باطنی توازن بالکل درہم برہم ہو کر رہ جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا آخر ایسا کیوں ہوتا ہے، کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ مجھے کوئی دماغی عارضہ لاحق ہو جانے والا ہے؟

اجی نہیں میں نے دوست کو فوراً تسلی دیتے ہوئے سمجھایا، ایسا نہیں ہے میرے بھائی میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ کسی قسم کا بھی دماغی عارضہ تمہیں لاحق ہونے والا نہیں ہے۔ اور نہ کوئی مخدوش یا وحشتناک رویہ ہو گا۔ کبھی کبھی اس قسم کی "خانہ جنگی" (باطنی کشمکش) اپنے اندر ہزار ہا بوڑھے اور جوان بھاری طرح ہر روز محسوس کرتے ہیں، بعضوں پر تو ایسی کیفیت باطنی بظہر و قفوں اور میعاد کے ساتھ طاری ہو کر رہتی ہے اور بعضوں پر کبھی کبھی اتفاقاً ایسا اثر ہو جاتا ہے کہ اسے، لیکن مردوں کی بہ نسبت عورتیں ان کیفیات سے زیادہ گزرتی ہیں، اور سبب اس کا صرف یہ ہے کہ وہ زیادہ جذباتی اور زیادہ عیوان پذیر ہو کر رہتی ہیں۔

کسی شخص کے باطن میں جو کشمکش یا خانہ جنگی سی برپا رہتی ہے، اس کو بے چینی اور وحشت کی حالت سے تعبیر کرنا زیادہ مناسب ہے، یہ حالت اگر زیادتی پر ہو اور اس قدر مزمن ہو کہ تقریباً اکثر اوقات یہی کیفیت طاری رہتی ہو تو پھر "Pseudo psychosis" سے فوراً رجوع کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ اعصابی نظام میں بگاڑ پیدا ہونے کا آغاز ہے، اس قسم کی حسابی گڑبڑ کو مزاج اور طبیعت کے لئے خطرے کا سنل سمجھنا چاہئے۔

بہر کیف اس قسم کی کیفیات پر قابو پانے کے لئے ضروری ہے کہ تمہارے باطن میں جہاں اور جس گہرائی میں یہ کیفیات برپا ہو رہی ہوں وہاں مداخلت کی جائے۔ تمہیں سب سے پہلے یہ معلوم کرنا ہو گا کہ اندر ہی اندر وہ کچھ اور متصادم ہونے والی چیزیں کیا ہیں۔ اور اس کچھ کا تقاضا کیا ہے جب تم اپنے باطن کو خوب اچھی طرح جان لو گے تو پھر دیکھنا تمہیں حیرت ہو گی کہ کتنی جلد تمہارے باطن کی خانہ جنگی ختم ہو جاتی ہے، اصل میں خارج کوئی نہ کوئی "کش کش اور کشاکش پیہ اکرے" یہ بتلانے کی کوشش کرتا ہے کہ تمہارے اندر کچھ نہ کچھ ٹھیک ٹھاک کرنے کی یا کتنی ہموار کر دہر کر کے توازن پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ (بہموم ان چیزوں میں اصلاح کرنے کی ضرورت ہے جو ذہنی انتشار اور احساسات کے عیوان سے تعلق رکھتی ہیں۔)

۲۸ سال کی ایک جوان عورت کا ایسا ہی ایک واقعہ پیش نظر رکھنے کے قابل ہے، وہ ایک مشہور کارخانے کی مجلس انتظامیہ کے نائب صدر کے ۱۱ سکریٹری کے عہدے پر تھی، مس ڈبلیو اس کا نام تھا۔ وہ بڑی محنت و مشقت اور ایمانداری کے ساتھ کام کرتی تھی، اپنی ان جانفشانیوں و عزمیوں اور ایماندارانہ خدمات کی بدولت ترقی کر کے اس بلند مقام پر پہنچ گئی تھی جس کو وہ اپنے لئے معراج ہی تصور کر سکتی تھی۔ بحیثیت سکریٹری نہ صرف یہ کہ اس کو بڑی تنخواہ ملتی تھی بلکہ کمپنی میں ہر شخص اسے عزت و احترام کی نظر سے دیکھتا تھا، اور کارخانے کے معاملات میں بھی اس کو "بڑا دخل" حاصل تھا۔ وہ کہتی ہے کہ میری اس سرفرازی و سربلندی کی وجہ سے وہاں کام کرنے والی دوسری تمام لڑکیاں خصوصیت کے ساتھ بہت جلتی اور حسد کرتی تھیں۔

ایک سال تک بڑی عمدگی سے کام ہوتا رہا۔ مس ڈبلیو کو اپنے کام سے عشق تھا۔ وہ ایک جگہ چین سے بیٹھی تھی، ہر وقت متحرک، ہر گھڑی مصروف، ابھی یہاں ہے تو ابھی وہاں ہے، وہ متحرک رہنے اور کام کرنے سے گھبراتی نہ تھی، نہ پریشان کرنے والے مزدوروں سے اکتاتی تھی، دفتر کا وقت ختم ہو چکنے کے بعد بھی دیر دیر تک کام کرتی رہتی تھی اور کبھی کھانے کے بعد باقی ماندہ کام کو ختم کرنے کے لئے یا مزید احکام حاصل کرنے کے لئے پھر دفتر آ جاتی تھی۔

ایک سال کے اندر مس ڈبلیو زرد اور تھکی ہادی سی نظر آنے لگی۔ اس کا جسمانی وزن گھٹ گیا چہرہ مر جھا گیا۔ انوں کی فینڈا لگ گئی۔ اور اگر

نہیں آتی بھی تو ڈر اُونے خواب نظر آنے لگتے طرح طرح سے طبیعت میں انحطاط اور اضمحلال شروع ہو گیا، مرض کام کی زیادتی، تجویز ہوا۔ معالج نے مشورہ دیا کہ چھٹی لے لو اور آرام کرو چنانچہ مس ڈبلیو چھٹی لے کر دو ہفتے کے لئے برسرِ واپسی چلی گئی، لیکن واپس آتی تو پہلے سے بھی زیادہ بے کیف اور پریشان تھی۔

حقیقی مصیبت مس ڈبلیو کی نہ تو کام کی زیادتی تھی، نہ اسے آرام کی ضرورت تھی، اصل میں وہ اندر ہی اندر — اپنے باطن میں — مصروف کشاکش تھی، ایک شدید تصادم اس کے اندر برپا تھا اور تصادم بھی وہ جو ایک قسم کے ”جرم“ سے وابستہ تھا، وہ اپنے مالک کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ — واقعہ یہی تھا مگر وہ اس کا اعتراف اپنے ضمیر سے بھی کرنا نہ چاہتی تھی۔

وہ کشاکش جو اس سے کم اہمیت کی ہیں اور جو بعض وقت صرف کھوکھلے طور پر محسوس ہوتی ہیں، اکثر جذباتی و حسباتی حدود میں پیدا ہوا کرتی ہیں، ان کا اثر ہمارے تخیلات و تصورات اور ذہن و فکر پر اور عادات و اطوار پر پڑتا ہے، کبھی کم اور کبھی زیادہ، مثال کے طور پر، بعض وقت تم اس حد تک پستی محسوس کرنے ہو گے کہ تمہاری گردن کے پچھلے حصہ پر جو اعصاب (رگ پٹھے) ہیں وہ کھینچاؤ کی وجہ سے دکھنے لگتے ہوں گے۔ اور ایسا غالباً اس لئے ہو گا کہ اگرچہ تم اعتراف نہ کرو لیکن ضرورت سے زیادہ انگلیں اور تمنا میں تمہارے اندر ہوں گی اور تم اپنے مقاصد کو جلد سے جلد حاصل کر لینے کی دھن میں ہو گے۔

اعتصاب ہو سکتا ہے کہ تمہیں کبھی یہ محسوس ہو کہ شک و شبہ اور کسی فیصلہ پر نہ پہنچنے کی عادت پڑ گئی ہے یا پڑتی جا رہی ہے تم قدم آگے بڑھنے سے پہلے ہر چیز کے لئے ثبوت اور دلیل تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہو اور بالآخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کام ہی کو چھوڑ دیتے ہو اور پھر کچھ بھی نہیں کرتے، پس و پیش اور حصص برص میں مبتلا ہو جانے کا سبب یہ حقیقت بھی ہو سکتی ہے کہ تمہیں خبر ہی نہ ہو کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ مثلاً محبت کے معاملہ میں) یہ پتہ ہی نہ ہو کہ آیا کافی گہری محبت تمہارے دل میں موجود ہے اور تم شادی کر لو گے، یا اگر شادی شدہ ہو تو شریک حیات کے ساتھ تمہاری محبت خالص اور مخلصانہ ہے، یا ہو سکتا ہے کہ تم اب بھی کسی دوسرے ہی کے سہارے پر ہو، باپ کے یا ماں کے سہارے پر ہو، کہ وہی کوئی فیصلہ تمہارے لئے کر دیں۔ سبب جو بھی ہو۔ اس کا اندازہ لگانا تو دشوار ہے کیونکہ حالات کے ساتھ ساتھ واقعات و نتائج میں بھی رد و بدل ہوا کرتا ہے لیکن ایک سبب یقینی ہے اور وہ ہمیشہ موجود ہو گا کہ تم اندر ہی اندر اپنے خلاف مصروف جنگ اور مبتلائے کشاکش ضرور ہو، — تو بس اس کی دریافت تمہارا اپنا فرض ہے۔

جنسی خیالات اور اعمال بھی تمہارے باطن میں ”عصبانی جنگ“ برپا کر دینے کا سبب بن سکتے ہیں، اور بنتے ہیں۔ اس سلسلہ میں تم جو کچھ سوچو یا محسوس کرو گے وہ بلاشبہ فطری ہو گا یہ اکسانے والی بات تو ہے ہی، لیکن بچپن میں تمہاری تربیت فرض کر و غلط ہوئی تم جنسیات کے ناول پڑھتے رہے ہو یا ریڈیو کی کہانیاں سنتے رہے ہو، اپنے دوستوں سے پوشیدہ اور راز کے سوالات کرتے ہو، بعض اوقات زیادہ سے زیادہ گڈمڈ قسم کے خیالات تمہارے دماغ میں پیدا ہوتے ہیں، — تو اس قسم کا انتشار اور الجھاؤ، خوف پیدا کر دینے کا موجب ہو گا۔

لیکن خوف بھی جیسا کہ تم سمجھتے ہو، فارجی دنیا کی کوئی چیز نہیں ہے بلکہ خود تمہارے اندر کی چیز ہے، اس لئے وہیں اس کی گرفت کرنی چاہئے اور وہیں سے اس کی جڑ اکھڑنی چاہئے۔ زندگی کے حقائق کو سائنٹفک طور پر سیکھو، سچائی حاصل ہو جائیگی۔ اگر اس کے بعد بھی ناکام رہو تو پھر.....
Pragmatism کا مشورہ حاصل کرو اشیاء و امور کا ٹھیک ٹھیک علم اور سچائی ہی تمہیں اپنے باطن کی کشاکش پر قابو پانے میں مدد دے سکتی ہے اور دیگی، نجات تمہیں اسی طرح مل سکتی ہے۔

یقین کرو میری یہ پختہ رائے ہے کہ مذہب کے بارے میں تمہیں اپنے آپ کو مستقیم رہنا چاہئے۔ اپنے تئیں انتشار میں کبھی مبتلا نہ ہونے دو، ذات واحد کے بارے میں طرح طرح کے نظریات اگر موجود ہیں تب بھی تمہیں اپنی جگہ پست حوصلہ نہ ہونا چاہئے اور متزلزل صورت اختیار نہ کرنا چاہئے۔ جو کچھ تم کہہ رہے ہو اس کو صرف اس وجہ سے کہ متضادم و متضاد نظریات اس کی نسبت تمہارے سامنے رکھے ہیں، اکتا کر چھوڑ نہ دو۔ کسی ایک فلسفہ کو قبول کر لو اور اس پر قائم رہو، وہی تمہارے کام آئے گا۔ قبول دیم جیس ہی قطعی (Pragmatie) ہے۔ یہی تمہاری روحانیت کی ضروریات کو تشفی بخشنے کا

تمہیں زیادہ شفیق و رحیم، زیادہ صاحب غور و فکر، زیادہ ایماندار اور پہلے کی بہ نسبت کم سے کم مادی، کم سے کم خود غرض فرد بنا دے گا۔
 ”عام پست حوصلگی اپنے اندر پیدا نہ ہونے دو“ ناموافق خیالات و احساسات سے بھی الگ تھلگ رہنے کی اور دامن بچانے کی کوشش نہ کرو، یہ طریقہ ان سے نجات پانے کا نہیں ہے اس کی مثال تو ایسی ہی ہوگی جیسے کسی جنگی جہاز پر سے بیٹھے بیٹھے Depth Bombs پھینک دیا ہو، اسی صورت میں یہ سمجھ لو کہ تم اب بھی خطرے میں ہو، بم تمہارے ساتھ ہی ساتھ چل رہا ہے۔ وہ کسی نہ کسی وقت پھٹ پڑے گا اور غیر متوقع طور پر بھی پھٹے گا۔ پس تمہیں اس قسم کا کوئی احساس ہرگز پیدا نہ کر لینا چاہئے جیسے تم حسیاتی و جذباتی ڈینامیٹ اپنے دل و دماغ کے اندر لئے پھر رہے ہو۔“

اپنی غلطیوں اور خامیوں سے خبردار رہو، اپنی کمزوریوں سے واقف رہو، کسی بات سے کتراؤ نہیں یا کسی معقول اور حقیقی سبب کے بدلے کوئی دلخوش کن بات پیش کر کے اپنے ضمیر کو تسلی دے لینے کی کوشش نہ کرو، عقلیت پسندی (جیسی کہ ماہرین نفسیات نے اصطلاح قائم کی ہے) آسان تو ضرور ہے لیکن سخت گمراہ کن ہے۔ اپنے لئے معقولانہ اور منطقی بہانہ تلاش کر لینا تمہیں تھوڑی دیر کے لئے سمندر کی موجوں کی طرح اونچا ضرور کر دیگا کیونکہ یہ بھی ایک طرح کی خود پسندی ہے اور اپنی چالوسی آپ کر لینے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ لیکن وہ کشاکش اور وہ جرم جو تمہارے اندر موجود ہے ابھرے گا ضرور اور اس سے پہلے کہ تم اس کو سمجھ سکو تمہاری ذات کے اندر ایک شدید کش مکش اور جنگ شروع ہو چکی ہوگی۔

دوست پیدا کرنے کی کوشش کرو، اور اپنے تئیں یہ یقین دلاؤ کہ جو کچھ تم میں ہے وہ مقبول و منظور و پسندیدہ ہے، لیکن تمہاری دوستی خود غرضانہ اور یک طرفہ نہ ہونی چاہئے۔ اس میں زندگی کا اگر لین دین ہے تو ”دین“ بھی ہے، تعلقات ہمیشہ باہمی ہو کرتے ہیں مودوں طرف ہواگ برابر لگی ہوئی اس سے تمہارے کردار کو تقویت پہونچے گی۔

تم جان بوجھ کر کسی نقصان نہ پہونچاؤ۔ اگر تم ظلم و اینداز سانی کے ذریعہ لطف اندوز ہونے کی (Selfishness) ذہنیت رکھتے تو اس کی روک تھام کرنی چاہئے۔ تمہارے اندر جو خوبیاں ہیں ان سے ہمیشہ دوسروں کو فیض پانے کا موقع ملنا چاہئے۔ اگر ایسا ہو تو تمہیں دوست رکھنے پانے احباب پیدا کرنے میں کسی فکر مندی کی ضرورت نہ ہوگی۔ تمہاری صفات اور صلاحیتوں کی قدر و منزلت محسوس کر کے دوسرے لوگ خود ہی تمہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔ یہی عمل اور یہی کردار ہے جس میں تمہاری سماجی زندگی کی کامیابیوں اور ترقیوں کا راز منظر ہے۔ اسی کی بدولت تمہیں ذہنی تسکین اور قلبی اطمینان میسر آئے گا ایمر تن نے کتنی عمدہ بات کہی ہے۔ ”دوست پیدا کرنے کی ایک ہی صورت ہے کہ پہلے تم خود دوست بنو“

ان طریقوں کو ہمیشہ پیش نظر رکھو جن میں تم دوسروں سے اتفاق کرو لیکن اس سے بھی زیادہ احتیاط کے ساتھ تمہیں ان طریقوں پر بھی غور کرتے رہنا چاہئے جن میں تم اوسطاً لوگوں سے اختلاف کرتے ہو۔ بعض طریقوں میں تم چاہو گے کہ کچھ ترمیم کرو، بعضوں کو بالکل ختم کر دینے پر آمادہ ہو جاؤ اور اس کے بعد بھی کچھ باقی ہوں تو وہ ایسی باتیں ہوں گی جن کو صرف باقی ہی رکھنا چاہو گے بلکہ محسوس کرو گے کہ ان کو اور ترقی دی جانی چاہئے۔

بہر کیف الگ تھلگ رہنے کی خواہش اگر ہو تب بھی ایک جگہ پر قائم رہو، اور صرف اس لئے مت بہکو کہ رائج طریقے اور نقطہ نظر تمہیں ناپسند ہیں، بڑے لوگ کبھی غیر مستقل مزاج اور ہلکے ہوئے نہیں ہوتے، یہ لوگ ہمیشہ متوازن قسم کے ہوتے ہیں ”یہ تو فقط“ مستقبل کے ہوشمند اور دوسرے درجے کے لوگ ہی ہیں جو انداز کے انوکھے پن اور بے پروایانہ بود و باش کو پسند کرتے ہیں تاکہ اس طرح لوگوں کی توجہ اپنی طرف جذب کریں۔

خیر جو کچھ بھی تم کرو اس میں مخلصانہ انداز نہنا چاہئے۔ ہمیشہ اپنے بارے میں بھی سوچا کرو، کسی ایماندارانہ اور قابل قدر بات کے لئے کمر باندھ کے اٹھو اور دیکھو، اگر تم یہ کر سکو تو جلد یا بدیر تمہیں اپنی بابت اندازہ مل جائے گا اور تا مسافت کے ساتھ اندازہ ہو جائے گا کہ تم واقعی کیا ہو۔ ایک واہیات اور بیکار قسم کی چیز۔ یہیں سے گویا آغاز جنگ ہو جائے گا۔ اپنے آپ سے جنگ اور اندرونی کش مکش، جس کو درست کرتے کرتے اور سکون حاصل کرتے کرتے بد میں صرف ہو جائیں گی عرصہ گذر جائے گا۔

تمہارے باطن میں جو کشاکش سی برپا ہو اس سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے۔ اگر تم اپنے آپ کو ضرورت سے زیادہ محسوس کرو یا اپنے آپ پر ہمیشہ متاسف نظر آو، اگر نمایاں طور پر اپنے آپ کو فکر مند پاؤ کہ نہ جانے لوگ کیا خیال کرتے ہیں، اگر تم لوگوں سے ملنے جلنے میں شرم محسوس کرو، اگر تمہیں اپنا خیال بہت زیادہ راکھ، اگر تم اپنے لئے جیلے بہانے تلاش کرتے کرتے تھک سے جاؤ، اگر تم شکوک و شبہات میں مبتلا رہا کرو یا بغیر کسی معقول سبب

کے غیر مطمئن رہا کرو، اگر تم میں احساس کمتری کا جذبہ پیدا ہوتا جا رہا ہو اگر طنز اور "ممنوعہ" کی طرف رجحان بڑھتا جا رہا ہو، اگر خردہ گیری اور ضرورت سے زیادہ نقادی کی عادت پیدا ہوتی جا رہی ہو، اگر تم اپنے آپ کو اکیلا اور تنہا، تباہ و برباد اور دل کا بھوکا (ممنوعہ) محسوس کرنے لگو، اور آخری چیز یہ کہ اگر تم کو اپنے کاموں سے، اپنے گھرانے سے، دوستوں سے اور روزمرہ کے حوادث و حالات سے کوئی دل چسپی باقی نہ رہی ہو۔ تو یہ ساری علامتیں اس کی ہیں کہ تمہارے باطن میں ایک جنگ سی، کشمکش سی، کشاکش سی برپا ہو چکی ہے، تم کبھی مطمئن، قابل، صالح اور خوشحال جیسا کہ تمہیں ہونا چاہیے نہ ہو سکو گے تا وقتیکہ تم اپنے اندرون اور باطن میں امن و سکون نہ پیدا کر لو۔ باطن کا سکون ہی اصل چیز ہے۔

(حسن بخشی ندوی نے اردو کا لباس ہونوں عطا کیا)

اپ یقیناً پسند کریں گے

پندرہ روزہ

الحسنات

سلسل آپ کے گھروں میں پڑھا جاتا ہے
کیونکہ

- نوجوانوں میں دینی روح بیدار کرنے کے لئے
- گھسٹے ماحول کو خالص اسلامی رنگ میں رنگنے کے لئے
- آئندہ نسلوں کو اسلام کا صحیح نمائندہ بنانے کے لئے
- بننے ہوئے ذہنوں کو اسلامی سانچوں میں ڈھانسنے کے لئے
- اقامت دین کی جدوجہد میں خواتین کو مسلمان و مسلمہ کا بننا کیلئے

الحسنات کا مسلسل مطالعہ بہت مفید ثابت ہوا ہے

احسنات جہینے میں دوبار آسان زبان اور دلچسپ انداز میں شائع ہوتا ہے۔
چند کا :- سکا لائے ۲۴ رسالے
ششماہی ۱۷ رسالے
پانچ روپے آٹھ آنے
تین روپے

نمونہ مفت طلبہ درمائیئے

ملیجہ سالانہ الحسنات دہلی یو۔ پی

دفتر پاکستان کے خریداران اپنا رجحندہ دفتر اخبار کوثر نزد تھانہ گوالمنڈی لاہور کے پتہ پر روانہ فرمائیں اور ہمیں مطلع کریں۔
البتہ دی۔ پی براہ راست ہم سے طلب کریں۔

مولانا مسعود عالم ندوی

فرغن اور محبت کے دو امیر!

فرشتے بزم رسالت میں بیٹھے مجھ کو
حضور آیہ رحمت میں بیٹھے مجھ کو
اور وہاں حاضر ہو کر مشتاق دید نے جوش محبت کے باوجود قدم قدم پر
ادب و احترام کا لحاظ رکھا — وہ جانتا تھا کہ میں کہاں ہوں!
سے نفس گم کردہ می آید صہبہ و یارینہ اس جا
لیکن کتاب و سنت کا منشا اور توحید و نبوت کا ”فرق مراتب“ پیش نظر رہا
بارگاہ اقدس میں حاضر ہونے والا اس نزاکت سے واقف تھا کہ فوراً سی
بے احتیاطی سے ”حقیقت“ ”عبادت“ بن جاتی ہے جو اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص
ہے — نئی کی تسلیم اور صحابہ کرام کی سنت اس کے لئے دلیل راہ تھی۔
اس لئے نہ جبین شوق میں سجدے مچلے اور نہ بول میں متناسے آستان بوسی بیتاب
ہوئی — اور ایسا ہوا بھی ہو تو ”رمز آشنائے توحید“ اس طوفان کو پنی کر رہ
گیا — یہ توفیق ہر کسی کو کہاں میسر آتی ہے!

(مدینہ منورہ)

جمرات : ۵۶۹/۱/۵ = ۶۴۹/۱۰/۲۷

صبح ہوئی۔ قافلہ روانہ ہوا۔ اور مدینہ منورہ کی قربت طبیعت کو اکسلنے لگی۔ ابھی تین چار گھنٹے کی مسافت باقی ہے۔ لیکن دل ابھی
سے لرزنے لگا ہے۔ مدتیں گزریں۔ زمانہ بیت گیا۔ مدینہ کی حاضری کا شوق دل میں چٹکیاں لیتا رہا۔ بارہا فرط شوق میں آسے غازی پوری
کا پرکیف مطلع پڑھتا رہا ہوں :-

صبا تو جاسکے یہ کہیو مرے سلام کے بعد تمھارے نام کی رشتہ ہے خدا کے نام کے بعد
وہ کیا ساعت ہوگی جب یہ گنہگار خود حاضر ہو کر حضرت عالی میں سلام عرض کرے گا۔ جب کبھی یہ خیال آتا۔ آنکھیں پریم ہو جاتیں۔ دور دور پڑھتا

۱۔ مولانا مسعود عالم ندوی کے سفرنامہ ”دیار عرب میں“ کے چند ورق — جو عنقریب کتابی صورت میں منظر عام پر آئے والے ہیں۔

اور عربی اردو کے مناسب حال شعر زبان پر جاری ہو جاتے۔

کچھ دیر کے لئے مسجد کے اسٹیشن پر موٹر رکی۔ راستے میں جا بجا لاسکی کے اسٹیشن ہیں۔ اور موٹروں کے لئے پٹرول کا ذخیرہ بھی وہاں رہتا ہے۔ یہ بھی ان میں سے ایک ہے۔ ہم موٹر سے اتر پڑے اور کچھ دیر پہل قدمی کی۔ قریب ہی ایک مدرسہ کی عمارت نظر آئی۔ لیکن اتنا وقت نہیں تھا کہ اندر جا کر دیکھتا۔

مسجد سے بھی قافلہ آگے کو روانہ ہوا۔ اب یہ گنہگار ہمہ تن شوق ہے۔ وہ بیت کی خشکی کے باوجود دل پر سچ رہا ہے۔ ان راستوں سے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی گزر ہوا ہو۔ موٹر نہ ہوتی تو گروہ راہ سے پوچھتا۔ شاید نقش پا کے کھوئے ہوئے اثرات کا سراغ لگتا۔ شاعر کی زبان میں محبوب کے گزرنے سے تمام وادی نعمان معطر ہو گئی تھی۔ تو کیا سرور عالم (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی گزرگاہ میں ہو آپس میں مشک آفریں غنیر پیر پسنے کی خوشبو سے خالی ہوں گی؟ — مدینہ کی پاک سرزمین قریب ہوتی جا رہی ہے۔ اور خاکسار کھانسی کے حملوں سے چور کھویا ہوا گنگناٹا اور درود چرہتا چلا جا رہا ہے۔ موٹر میں تیس بیس مسافر ہیں سب کے سب حج سے فارغ ہو کر، مدینہ الرسول کی زیارت کو جا رہے ہیں لیکن کہیں گداز و شوق کا نام نہیں۔ وہی باتیں وہی خوش گپیاں، دل ہی دل میں کرہمت۔ مگر کرتا کیا؟ اپنے دل کا جائزہ لیتا۔ وہ بھی پتھر نظر آتا۔ رسول کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) سے محبت کے دعوے خالی خالی معلوم ہوتے ہیں۔ اپنے متعلق تو اسے زنی کی جاسکتی ہے۔ دوسروں کے ساتھ بدگمانی سے کام کیوں لیا جائے؟

اتنے میں شور ہوا۔ ذوالحلیفہ (جسے آبا علی بھی کہتے ہیں) آگیا۔ سن کر دل ملیوں اچھلنے لگا۔ یہ اہل مدینہ کی میقات ہے یہاں سے مدینہ چار پانچ میل سے زیادہ نہیں۔ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے جان نثار صحابیوں نے یہیں سے حج کا احرام باندھا ہوگا۔ جی چاہا۔ غسل کر کے کپڑے بدل لئے جائیں۔ اور یہاں سے پیدل چلیں۔ مگر کھانسی اور اس پر حرارت نیز کمزوری حد سے بڑھی ہوئی ہمت نہ پڑی۔ عرصہ سے تمنا تھی کہ مدینہ پا پایادہ داخل ہوں امام مالک مدینہ منورہ میں سواری استعمال نہیں کرتے تھے کہتے تھے جہاں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر ہے۔ اس زمین کو کسی جانور کی پاؤں سے روندنا حرام سمجھتا ہوں۔ عربی کا ایک دل آویز شعر بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتا تھا۔

وإذا بلغن بنا المظی محمد

فظهر رهن علی الرجال حرام

(جب سواریاں ہیں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب گئے نہ پھیں گی۔ تو اس وقت سواریوں کی پیٹھ مردوں کے لئے حرام ہو جائیگی) مگر جب اس تمنا کے پورے ہونے کا وقت آیا تو مرض نے بے بس کر دیا۔ واسے ناکامی! عاصم صاحب سے واسے طلب کی صرف کپڑے ہی بدل لئے جائیں۔ لیکن گروہ غبار کی وجہ سے ان کی واسے نہ ہوئی۔ آخر صبر کے پیٹھ رہا لیکن دل کے اندر سے ایک آواز آرہی تھی۔

نگا ہیں فرش راہ ہوں حمید سر کے بل چلو

ادب! ادب!! یہ کوچہ حبیب کردگار ہے

گئے کون؟ سعود بے نوا! تو کھانسی سے چور قبوہ خانے میں بیٹھا اپنے ساتھیوں کو امید بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ ایک قبوہ خانے میں چائے پڑی۔ اور پہلی بار مدینہ کے انگور کھائے۔ انگور اچھے اور لذیذ تھے۔ شوق محبت نے انھیں اور لذیذ بنا دیا۔ عجب سورا اتفاق، کہ اس بد بخت قافلے میں کسی نے غسل کیا۔ نہ کپڑے بدلے نہ پیدل ہی چلنے کی ہمت کی۔

ذوالحلیفہ سے قافلہ آگے بڑھا۔ ڈرائیور نے کچھ دیر کے بعد پکارا "وہ دیکھو....." نگاہیں اٹھ گئیں اور دیدہ پر نعم نے دھندلی عمارتوں کو سلام کیا۔ جوں جوں منزل قریب ہوتی گئی۔ تھیر اور دھول کی حالت طاری ہونا شروع ہوئی۔ درود و سلام کے علاوہ ابن حبیر اندلسی کے مشہور قصیدے کے اشعار و رد زبان سے تھے۔ اپنی طول و طویل سیاحت کے بعد جب وہ مدینہ سے قریب ہوا ہے۔ تو اس کی درد بھری طبیعت گدگدائی اور زبان

قلم نے ایک پرکیف قصیدہ لکھا جو شاعری کے محاسن کے علاوہ در دو سوز سے بھرا ہوا ہے اس کے چند شعر عرصہ سے در زبان رہا کرتے تھے۔ اس موقع پر ہران سے بطف اندوز ہوتا رہا۔

ذوالحلیفہ سے بڑھے۔ تو بنر عردہ ملا۔ یہ مدینے کا مشہور کنواں ہے۔ اور اس کا پانی بہت شیریں اور صحت بخش ہے۔ ہارون الرشید کے لئے اس کا پانی تھنے کے طور پر جایا کرتا تھا۔ یہ مدینے سے کوئی دو میل کے فاصلے پر ہے۔ اکثر اصحاب شوق اور عشاق رسول یہاں سے پیدل ہو جاتے۔ مگر ہمارے قافلے میں ایک بھی مرد عاشق نہ نکلا۔ زیادہ سے زیادہ جو ہمارے ساتھیوں نے کیا۔ وہ مدینہ کی عمارتوں پر نظر پڑتے ہی "درد اور فائقہ" کا اعلان تھا آخر مدینہ کی چار دیواری میں داخل ہوئے۔ باب النبر یہ پر موٹر کی ٹکٹ وغیرہ کی جانچ پڑتال ہوئی۔ واپسی کے ٹکٹوں پر تاریخ دی گئی۔ ایک صاحب نے قیافے سے پہچان کر دریافت کیا۔ "تم مسعود ندوی ہو؟" عرض کیا۔ "جی ہاں" بولے ابھی سید احمد مختار اعطاس اور شرقی صاحب تھا؟ راہ دیکھ کر گئے ہیں۔ شاید راستے ہی میں مل جائیں۔" شرقی صاحب اپنے پورے قافلے کے ساتھ اپنے دوست سید مختار کے ہاں ٹھہرے ہیں۔ اور رات تم کو بھی مکر مکر ہی میں دعوت دے دی تھی۔ سید مختار ہندوستان جا چکے ہیں۔ حالانکہ ہر میں نیاز حاصل ہو چکا ہے۔ اس لئے دعوت قبول کر لی تھی۔ اور چلتے وقت مار بھی دے دیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد موٹر شہر میں داخل ہوئی۔ اور موٹروں کے آگے پر آکر رکی۔ حسن اتفاق سے سید مختار کے چھوٹے بھائی موجود تھے۔ بلا کسی جھجک کے ہم ان کے ساتھ ہوئے۔ اور پانچ منٹ میں ان کے دولت کدے پر پہنچ گئے۔ فالحمد للہ الذی نعمتہ تنعم الصالحات۔ یہاں شرقی صاحب اسرار احمد صاحب (ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس) اور عظمت علی شاہ صاحب وغیرہ ملے۔ اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے کہ سیماری اور کمزوری کے باوجود اس نے مدینہ الرسول پہنچا دیا۔ اب وہی ہے جو یہاں کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ و ما ذلک علیہ العزیز۔

پہلا مرحلہ مسجد نبوی میں حاضری کا تھا۔ شرقی صاحب نے گرم پانی کا انتظام کرایا۔ اور ہم لوگوں نے غسل کیا۔ کپڑے بدلے اور خوشبو لگائی۔ شرقی صاحب کی رہنمائی میں حرم پہنچے۔ دو منٹ کی راہ بھی نہ ہوگی۔ دروازے پر پہنچے۔ تو مکہ مکرمہ میں خوشونت اور سچے حرام کی سادگی کے برعکس ساری فضا طیف اور مسجد عروس اللہ! جہل علم ہوئی جہل ہر گاہ اٹھے خطاطی اور فن کاری کے بہترین نمونے نظر آئیں لیکن اس وقت خطاطی اور فن کاری کے نام و نشان نہ تھا۔ ایک معروفیت اور تاشک عالم میں روضۃ مدینی (نیر اوقیر اطہر کے درہیان) میں نجویۃ المسجد ادا کی ہجوم اور شور میں دل پر شوق کیا کہے؟ نماز کے بعد شہاک ہوئی جسے عام طور پر مواجہہ شریفہ کہتے ہیں) کے پاس مودبانہ قدم بڑھاتے ہوئے آئے۔ سلف کے معمول کے مطابق السلام علیک یا رسول اللہ! السلام علیک یا ابی النبی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ اور روضۃ مدینی کے گرد گھومتے ہوئے اترے۔ سلام علیک یا ابی بکر یا خلیفۃ الرسول! اللہ اور السلام علیک یا ابی الفاروق یا عمر بن الخطاب! کہتا ہوا آگے بڑھ کر ایک طرف قبا رخ کھڑا ہو گیا اور وقت اور موقع کے لحاظ سے حسبِ قیاس دعا کی بد شرقی صاحب کی رہنمائی میں مسجد کے دوسرے حصوں پر سرسری نظر ڈالتا ہوا قیام گاہ پر واپس آگیا۔ یہ منزل سب سے مشکل اور قدم میں لغزش ڈالنے والی تھی۔ ابن عمرؓ جب سفر سے آتے۔ صرف "السلام علیک یا رسول اللہ! السلام علیک یا ابی بکر اور السلام علیک یا ابی" کہتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔ اما مالک! السلام علیک یا ابی النبی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ" کہنے پر اکتفا کرتے لیکن بعد کے علما اور صوفیوں نے لمبے سلام ایجاد کر لئے ہیں۔ پتہ نہیں یہ حضرات ابن عمرؓ اور امام مالکؓ رحمہ اللہ سے بھی زیادہ عاشق رسول اور آداب محبت میں زیادہ اداسناں ہیں۔

ہمارے بعض مخلص دوست وہاں "خراج عقیدت" ادا کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ لیکن کیا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احسانات اور فضائل، محامد و سہنہ سطوروں کے سلام سے ادا ہو سکتے ہیں؟ ہم تو سنت رسول کے عاشق ہیں۔ اور جہاں سنت رسول نہیں وہاں صحابہ کی سنت ہمارے لئے مشعل راہ ہے۔ ظاہر ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر اطہر پر حاضر ہو کر کیا آداب برتے جائیں؟ اس باب میں اکابر صحابہ ہی کا طریقہ صحیح اور قابل اتنا

لے مطلع یہ ہے۔۔۔۔۔ قول و انست بایل نار! ۱۔ نعل سراج الہدیٰ قدانارا (قافلہ چلتے چلتے) جب میں نے رات کو آگ دیکھی تو بول اٹھا۔ یہ شمع ہدایت کی روشنی ہے۔" ۲۔ قبر شریف کا رخ مغرب اور مشرق ہے۔ یعنی سرہانہ مغرب اور پائے مبارک مشرق کی جانب ہیں۔ چہرہ انور قبلہ (جنوب) کی ہے۔ وہیں چہرہ انور کے روبرو قبلہ کی طرف چھٹا سا گول دائرہ کھول دیا گیا ہے۔ اور اسی کو عام طور پر "مواجہ شریفہ" کہا جاتا ہے۔ اسی طرح دائیں طرف کچھ مہٹ کر کے سامنے بھی گول دائرہ کھول دئے گئے ہیں۔

کہا جاسکتا ہے۔ جو مخلص عالم شدت محبت کے باعث ان امور میں تساہل برتتے ہیں حقیقت میں وہ نادانستہ طور پر بدعات کا دوازہ کھرتے ہیں۔ پھر حال
 کسب کرنے اور امام مالک رحمہ اللہ کے طریقے پر مختصر سلام پر اکتفا کیا۔ باقی جو شور و شغب ہوتا ہے۔ اور جاہل معلم دور اور نزدیک سے آنے والے جاہلوں
 کو جس طرح زور زور سے "سلام پڑھو اسے ہیں" وہ حد درجہ مذموم اور قابل نفرت ہے صحابہ کرام مسجد نبوی میں زور سے باتیں نہیں کرتے تھے کہ اس میں جھجکا
 کا خطرہ ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں بعض صحابہ کو مسجد نبوی میں بلند آواز سے باتیں کرنے پر تنبیہ فرمائی تھی۔ مگر یہاں "سلام" کے وقت وہ شور مچاتا
 ہے کہ "الامان والحفیظ" ہمارے زور و گٹھے کھڑے ہو گئے۔ اس قوم کا ہر جگہ ایک حال ہے۔ نہ "مسجد حرام" میں بیت اللہ اور حجر اسود کی حرمت کا خیال، نہ
 مسجد نبوی میں رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے آداب کا لحاظ۔ وہی بہتر جانتا ہے شعائر کی یہ بے حرمتی کب تک ارحم الراحمین کے اہل قابل معفو قرار
 دی جائے گی؟

واپسی پر کھانا کھایا۔ اور شام تک آرام کرتا رہا۔ نمازوں کے لئے حرم گیا۔ باقی اوقات کمرے ہی میں پڑا رہا۔ سردست دوسری منزل کے ایک کمرے میں
 ڈیوڈ ڈال دیا گیا ہے۔ کل اپر کی منزل میں ایک وسیع کمرہ خالی ہو جائے گا۔ اور شام تک ہم لوگ وہیں منتقل ہو جائیں گے۔ شرقی صاحب کے قافلے کی ایک بڑی
 تعداد کل رخصت ہو رہی ہے۔

کھانسی اور تنکان کے باوجود رات اچھی بسر ہوئی اللہ کا ہزار ہزار شکر ہے۔

جمعہ : ۶/۱/۶۹ھ = ۲۸/۱۰/۱۹۷۶ء

کل تو طبیعت اچھی رہی۔ پر آج صبح ہی سے طبیعت بگڑی۔ اور حرارت عود کر آئی۔ کھانسی بھی بڑھ گئی۔ اللہ کی شان ! مدینہ منورہ میں نماز جمعہ کا
 پہلی مرتبہ موقع ملا۔ اور کمزوری تو تھی ہی، بخار نے دبا دیا۔

نماز کے دوران میں طرح طرح کے خیالات و دماغ میں چکر لگاتے رہے۔ بار بار سوچتا یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ لیکن اگر اللہ کی مرضی یہی ہے۔
 تو پھر میں بھی ماضی ہوں۔ انہیں خیالات میں غرق تھا کہ تکبیر کی آواز آئی۔ نیچے گلی میں جھانک کر دیکھا تو سارا بازار گلی میں صف باندھے کھڑا ہے۔ اور تکبیر کی
 آواز صاف آ رہی ہے۔ راقم بھی جلدی سے نیم کرا قبلہ رو بیٹھ گیا۔ اور نماز جمعہ کی شرکت حاصل ہو گئی۔ اس بیماری کے عالم میں یہ براۓ نام شرکت بھی
 نعمت غیر مترقبہ معلوم ہوئی۔

دو وقت سید محضار عطاس کی جہانی رہی، آج سے الگ انتظام کرنے کا قصد تھا۔ لیکن معلوم ہوا کہ آج ان کی طرف سے رخصت ہونے والوں
 کی دعوت ہے۔ حرارت کا عذر بھی مسموع نہیں ہوا اسی حال میں دعوت میں شریک ہوا۔ اور کچھ نہ کچھ کھانا ہی پڑا اللہ تعالیٰ مدد فرمائے۔

کھانسی اور بخار نے نئے معالج کی تلاش پر مجبور کیا بہار کے ایک مہدیو پیٹھ ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کا نام سن رکھا تھا۔ قاصم صاحب ان کے یہاں
 گئے۔ اور حال کہہ کر دوا لے آئے۔ نیز ہم مغرب سے پہلے پہلے دوسری منزل کے ایک وسیع کمرے میں منتقل ہو گئے۔ شرقی صاحب اور امیر محمد خاں صاحب
 بھی ساتھ ہی برابر کے کمرے میں ہیں۔ عفت علی شاہ صاحب (مع اہلیہ) بھی اسی منزل پر دوسری جانب مقیم ہیں۔ سب کچھ ہے۔ اپنے پرانے رفقا ہیں۔
 امیر محمد خاں صاحب کی دلچسپ اور سپا ہیانہ باتیں الگ لطف دیتی ہیں۔ صاحب خانہ سید محضار عطاس کے حسن اخلاق و جذبہ لطف و کرم کے کیا
 کہنے؟ اہل مدینہ کے اخلاق و کرم کا نمونہ ہیں۔ لیکن اپنی بیماری اور کمزوری لطف اندوزی میں رکاوٹ ثابت ہو رہی ہے اللہ تعالیٰ مدد فرمائے۔

شنبہ : ۷/۱/۶۹ھ = ۲۹/۱۰/۱۹۷۶ء

حرارت تو نہیں، لیکن کھانسی کی شدت باقی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بھی دوسری دوا دی۔ کمزوری اور بیماری کے باعث دن بھر گھڑی پر پڑا رہا۔
 امجد علی صاحب (رام پوری) اور مولانا محمد اسماعیل صاحب دو گجراتی اہل علم و عبادت کے لئے تشریف لائے۔ ان کے ساتھ ایک مجذوب سلفی المشرپ
 دوست محمد شفاق صاحب نے بھی ذرہ نرازی کی۔ کہ کمرہ ہی میں ان سے شناسائی ہوئی۔ بہت خوب آدمی ہیں۔ توحید اور سلفیت ان کے رگ و گم میں بسی
 ہوئی ہے۔ جدید و قدیم دونوں طریقہ تعلیم سے فیض یاب ہیں۔ لیکن گفتگو اور رہائش دل جلے مرد با خدا کی سی ہے ان حضرات کے ساتھ ملتان کے اہل حدیث عالم
 بھی تھے۔

رات کو عشا کی نماز کے بعد شرقی صاحب اور اسرار محمد خاں صاحب وغیرہ کے ساتھ خوب لطف صحبت رہا۔ شرقی صاحب خاندانی پیر زادے اور ایک عاشق رسول کے بیٹے ہیں۔ کراچی ہی سے ان پر ایک خاص کیفیت طاری ہے۔ حج اور مناسک حج کے سلسلہ میں انھوں نے سنت کا سختی سے التزام کیا۔ اور ہر قدم پر عزیمت کی راہ اختیار کی۔ مدینے میں یہ رنگ اور نکھر گیا ہے۔ مکہ مکرمہ ہی میں اس کیفیت کے کچھ شعرا انھوں نے سنا کئے تھے۔ راقم کی طبیعت صبح سے گرمی سخن کی تلاش میں تھی۔ اس وقت موقع غنیمت پا کر شرقی صاحب کو چھیڑا اور اپنا حال بھی عرض کر دیا۔ طبیعت سوز و سرسبی چاہتی ہے۔ لیکن عربی شاعری کا دامن نعت سے بالکل خالی ہے۔ اور جو ذخیرہ ہے۔ اس میں محدود سوز نہیں۔ اور تو اور حضرت حسان بن ثابت کے کلام میں بھی خاطر خواہ پیش نہیں ملتی حضرت کعب بن زہیر کا مشہور قصیدہ بانٹ سدا و عربی شاعری میں جو بھی درجہ رکھتا ہو لیکن قصیدہ اس میں تشنگی محسوس کرتا ہے۔ دے دے کر ایک بوسہیری کا مشہور قصیدہ بروہ ہے۔ بلاشبہ اس میں کہیں کہیں مقام نبوت سے تجاوز ہو گیا ہے۔ لیکن اس کا ہر شعر در دو سوز سے بھرا ہوا ہے راقم اپنی وہا بیت کے باوجود اسے پڑھتا ہے۔ اور لطف اندوز ہوتا ہے۔ عبدالرحمن برزوقی نے دیوان حسان کی شرح میں لکھا ہے "اب تک عربی شاعری میں بوسہیری اور شوقی کے سوا کوئی نعت میں کامیاب نہیں ہوا" ان کی یہ رائے بڑی صائب معلوم ہوتی ہے۔ البتہ شوقی کے متعلق راقم اس وقت قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ اس عرض حال کے بعد اردو شاعری میں نعت گوئی کا ذکر آیا۔ خاص طور پر مولانا ظفر علی خاں کی نعتوں کا مجھ پر بڑا اثر ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ ذکر جمیل نے راہوار شوق کے لئے ہمیز کا کام دیا۔ اور شرقی صاحب نے جھوم جھوم کر خوب نعتیں سنائیں اپنے تازہ کلام سے بھی قلب و روح کو مسرور کیا۔ خلاصہ یہ کہ بڑی پر کیف صحبت رہی۔

یکشنبہ : ۶۹/۱/۸ : ۶۹/۱۰/۳۰

صبح کو طبیعت بحال معلوم ہوئی۔ جی چاہا حرم کو چلوں "شباک نبوی" کے پاس مودبانہ حاضر ہوا۔ لوگ لمبے لمبے "سلام پڑھتے ہیں"۔ نماز کی مہیت میں ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے ہو کر دعائیں مانگتے ہیں۔ عوام (اور دین کے باب میں پوری قوم "عوام" معلوم ہوتی ہے) ہر نماز کے بعد زور زور سے سلام پڑھتے ہیں۔ محبت و عقیدت کے لباس میں یہ بے ادبی۔ معاذ اللہ یہاں نہ حکومت کا شعبہ "الامر بالمعروف والنہی عنکر" دیتا ہے۔ اور نہ معلموں ہی پر کوئی پابندی عائد کی جاتی ہے۔ راقم کا حال دوسرا ہے۔ امام مالک، مدینہ منورہ کے رہنے والے اور آداب محبت و عقیدت کے خاص ادا شناس تھے۔ کہتے ہیں بار بار کی حاضری سے رعب اور وقار کم ہو جاتا ہے۔ "آج راقم کی دوسری حاضری تھی۔ اور نسبت پر سکون اور اطمینان بخش فضا میں! دلوں کا حال اللہ بہتر جانتا ہے۔ آنکھیں کبھی کبھی غمازی کر جاتی ہیں۔ لیکن محبت کے آئینہ نرے میں طبیعتوں اور مزاجوں کے اختلاف سے اثر بھی مختلف ہوتا ہے۔ ابن حبیب آمدی نے اپنی کیفیت جن الفاظ میں بیان کی ہے۔ وہ ایک باادب اور سچے عاشق رسول کے تاثر کا اچھا نمونہ ہیں۔ مدینہ منورہ پہنچنے کے بعد سلام لکے لئے حاضر ہوتا ہے۔

قصرنا انقطاعا وازنا الوقار

وحین وذننا لروض السلام

تورقار جھمی کردی اور وقار و ادب کا دامن تھام لیا

جب ہم "سلام" ادا کرنے کو قریب پہنچے

ولانرفع الطرف الا انکسارا

فما نرسل الخط الا اختلاسا

اب آنکھیں زمین پر گڑی ہیں۔ کنکھیوں سے ادھر ادھر دیکھ لیں تو اور بات ہے (ادب اور رعب سے) نگاہ اوپر کو نہیں اٹھتی

ولانظر الوجد الا اکتسا

ولانقطع القول الا سرا

وجد و شوق کا اظہار یہاں زبان خاموشی ہی سے بہتر ہے۔ اس مقام میں ہم جو کچھ کہتے۔ دبی زبان ہی سے کہتے

بادسعا غلبتنا الفجارا

سوی اننا لم نطق اعینا

ہاں! البتہ آنکھوں پر ہمارا قابو نہیں چل سکا اور سیلاب اشک ہمارے ادب و تمکنت پر بھی غالب ہو کر رہا۔

ظہر کی نماز حرم میں پڑھی۔ جی چاہتا تھا۔ کچھ دیر بیٹھوں اور مسجد کے نقش و نگار پر جو ترکوں کے دور کی یادگار ہیں۔ ایک نظر ڈالوں۔ مگر بھی ہم سنتوں سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ "سلام" کا شور و غوغا بلند ہوا۔ طبیعت سخت مکر رہی۔ اور حرم سے باہر نکل جانے ہی میں امان محسوس ہوا۔ سامنے

”منکر“ ہو رہا ہو۔ اور بے بسی محسوس ہو۔ تو کیا کیا جاسکے؟

منزب سے پہلے ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا حال سنا کر نئی دوائی لی۔ منوب کے بعد کمرے میں آکر لیٹ گیا سوات بھر کھانسی آتی رہی۔ اور زیندہ سے بالکل محروم رہا۔

دوشنبہ : ۶۹/۱۱/۹ھ = ۶۴۹/۱۰/۳۱

نئی دوائی کچھ اثر کیا۔ مگر اب تک حالت قابل اطمینان نہیں۔ سید محضار عطاء، شرعی صاحب اور اسرار محمد خاں صاحب برابر حال پوچھتے رہے۔ سید محضار کی کرم فرمائیاں ناقابل فراموش ہیں۔

مدینہ منورہ میں چار دن ہو گئے۔ لیکن تعارف اور ملنے ملائے کا سلسلہ اب تک شروع نہ ہو سکا۔ عاصم صاحب کو مختلف لوگوں کے پاس بھیجا۔ ریاض اور مکہ مکرمہ میں احباب نے تعارف کے خطوط دئے تھے کم سے کم دو پہنچ جائیں۔ تو سلسلہ جنبانی ہو۔ اسی طرح منگانی صاحب تاجر کتب سے بھی ملاقات کرنا ضروری تھی۔ ہماری کتابیں انھوں نے منگوائی ہیں۔ اگر انھیں دعوت سے ہمدردی بھی ہو تو زیادہ اچھا ہے۔ نرے تاجروں سے ہمارا کام نہیں چل سکتا۔ دوپہر سے پہلے عاصم سلمہ اسی مشن پر رہے۔

آج حرم میں نمازیں پڑھیں۔ ڈاکٹر صاحب سے بھی ملا۔ منوب کے بعد استاذ محمد الحافظ تشریف لائے۔ یہ عاصم صاحب کے مشن کی پہلی کامیابی تھی۔ سید ماجد اسعد نے ان کے نام خط دیا تھا۔ ماجا اسعد کے یہ استاد اور مدرسہ شرعیہ میں مدرس ہیں۔ آدمی باخبر اور مطالعہ کے شائق معلوم ہوئے۔ دینارک باتیں ہوئیں۔ چار پمفلٹ پڑھ چکے ہیں۔ آخری دو پمفلٹ بھی نذر کئے۔ جماعت اسلامی اور اس کی دعوت سے اجمالی طور پر واقف تھے۔ گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ گفتگو کے بعد مزید ملاقاتوں کے وعدہ پر رخصت ہوئے۔

ان کے علاوہ مدرسہ شرعیہ کے مہتمم محمد حبیب احمد صاحب (مولانا حسین احمد کے بھتیجے) اور جریدہ المدینۃ المنورہ کے ایڈیٹروں کے نام خطوط تھے۔ اور ان تک پہنچائے گئے۔ عاصم صاحب سے ان حضرات نے ملاقات کے وعدے کئے۔ راقم کی طرف سے علالت کی معذرت انھوں نے پہلے ہی عرض کر دی تھی۔

سہ شنبہ : ۶۹/۱۱/۱۰ھ = ۶۴۹/۱۱/۱

صبح کو شیخ الاسلام عارف حکمت کے مشہور کتب خانہ کی زیارت کی۔ تقریباً سو برس سے یہ کتب خانہ قائم ہے۔ اس کے بانی عارف حکمت شیخ الاسلام تھے۔ مملکت عربیہ سعودیہ میں نوادہ اور قلمی کتابوں کا اس سے بڑا کوئی کتب خانہ نہیں۔ شیخ الاسلام نے خود ہی اس کی شاندار عمارت بنوائی۔ اور بلقان و ایشیائے کوچک میں اس کے لئے کافی جائدادیں وقف کر دیں۔ مگر جنگ عظیم سے پہلے ہی بلقان کی جائدادیں نکل گئیں۔ اور باقی جائدادیں ترکی انقلاب کے بعد ضبط ہو گئیں۔ پہلے اس کا خاصہ اسٹاف تھا۔ اب صرف کتب خانہ کے مہتمم شیخ ابراہیم حمدی ہیں۔ یہ عہدہ ان کے دادا کے وقت سے اس خاندان میں ہے۔ دس بارہ سال پہلے کتاب خانہ کی مالی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ تو ابراہیم حمدی ہندوستان تشریف لائے تھے۔ پٹنہ کا مشہور کتب خانہ انھیں ہم غریبوں کے وطن میں بھی لے آیا تھا۔ حیدرآباد اور بھوپال سے معقول مائمانہ امدادیں مقررہ کر کے واپس ہوئے تھے۔ وہاں اب اپنا تک جاری تھیں۔ نئے انقلاب کے بعد غالباً بند ہو گئیں۔ دوسری طرف جدید ترکی کے اوقات و گذشت ہو جانے کی کچھ توقع ہو گئی ہے۔ مملکت سعودیہ کی امداد انھوں نے قبول نہیں کی۔

یہ کتاب خانہ کی مختصر تاریخ ہے۔ نام تو عرصہ سے سن رکھا تھا اب دیکھنے کا موقع ملا۔ عمارت اچھی۔ مستحکم اور شاندار ہے۔ کتابیں سلیقہ اور ترتیب

محمد زکریا مائٹل

ہمیں سمندر

پچھلیوں سے خالی نہ ہو جائیں

اس کی حفاظت کیلئے
حکومتوں کے معاہدے!

ریاست ماساچوستس (امریکہ) میں ایک جھیل ہے جو شہر نیو یارک سے کچھ زیادہ دور نہیں ہے اس جھیل کا نام (۴۵) حرفوں سے بنا ہوا اور اس کی تاریخ اس زمانے کی یاد دلاتی ہے جب اس کے کنارے پر ہند امریکیوں (Indians) کے قبیلے آباد تھے۔ اس کے نام کا تلفظ اتنا مشکل ہے کہ ایک سائنس میں نہیں لیا جاسکتا۔ بہر حال قارئین کی دلچسپی کے لئے اس مشکل کو بھی آسان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ وہ نام یہ ہے "چارگوگاگانشوگاگوگشودوناگوگاموگ" نام کیا ہے پورا ایک فقرہ ہے۔ اور اس کے معنی ہیں میں اپنی طرف شکار کروں گا۔ تم اپنی طرف درمیان میں کوئی شکار نہ کرے گا۔

جیسا کہ نام یا اس کے معنوں سے ظاہر ہے اس نام سے اس معاہدہ کا اظہار ہوتا ہے جو سینکڑوں برس پہلے ان ہند امریکیوں کے درمیان ایسے سیدھے سادے طریقے پر مکمل ہوا تھا۔

اب صدیوں کے بعد اس طریقہ کی تجدید آجکل کی ساحلی قوتوں کے مابین ہو رہی ہے جو دنیا کے سمندروں میں باقاعدہ ماہی گیری کے لئے آپس میں معاہدے کر رہی ہیں کیونکہ ان اقوام نے تجربہ بات اور علمی تحقیقات و مطالعہ کے بعد یہ معلوم کر لیا ہے کہ یہی سمندر جنہیں عہد گزشتہ میں غذا اور خوراک کا غیر فانی سرچشمہ سمجھا جاتا تھا ان پر بھی افلاس طاری ہونے کا اندیشہ لاحق ہے اس کا بھی احتمال ہے کہ سمندر مچھلیوں سے بالکل خالی رہ جائے اس لئے یہ سب احتیاطیں رقی جا رہی ہیں تاکہ اس افسوسناک انجام کی نوبت نہ آئے۔

گزشتہ تیس برس کے اندر ساحلی اقوام نے زیادہ سے زیادہ تعداد میں معاہدے کئے ہیں کہ ماہی گیری میں رقابت اور مسابقت کو ترک کر دیں گے اور بین الاقوامی عہد و پیمان کے ذریعے اس کا انتظام کریں گے کہ تمام قومیں مچھلیوں کے شکار میں ممکنہ طور پر زیادہ سے زیادہ حصہ پاسکیں۔

ماہی گیری کے ان معاہدوں میں تازہ ترین معاہدہ واشنگٹن کا ہے جو بحر اطلانتک کے شمال مغربی منطقے میں مچھلیوں کے شکار کی تنظیم کے لئے کیا گیا ہے۔ اس معاہدے میں یورپ اور شمالی امریکہ کی گیارہ قوموں نے حصہ لیا ہے جن کے نام یہ ہیں۔ کناڈا، ڈنمارک، برطانیہ، آئس لینڈ، اطالیہ، فرانس، نیو فاؤنڈ لینڈ، ناروے، پرتگال، اسپین اور ریاست ہائے متحدہ۔

اس معاہدہ کی رو سے شمالی مغربی بحر اطلانتک میں ماہی گیریوں کی نگرانی ایک بین الاقوامی کمیشن سے متعلق کر دی گئی ہے جتنی حکومتیں اس معاہدہ میں شریک ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو حق ہے کہ وہ اس کمیشن میں تین نگران فسر قرار کرے جن میں ایک سائنس دان اور دو دستہ فسرز ہوں گے شمال مغربی بحر اطلانتک پانچ تنظیمی علاقوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے (۱) مغربی گرین لینڈ (۲) براڈ وورڈ (۳) فاؤنڈ لینڈ (۴) نورڈ اسکوٹیا اور (۵) ایریا مستلہ اس سے متحدہ کا شمال مغربی ساحل۔

ان میں سے ہر علاقہ پر ایک مستقل محکمہ نگرانی کے لئے قائم ہے جو ان سندویہ یا انگریزوں سے ترکیب پائے جتنیں متعلقہ ملکوں نے اپنے مفادات ماہی گیری کے تحفظ کے لئے مامور کیا ہے۔ یہ محکمہ جو معاہدات ماہی گیری میں بچاؤ خود ایک جدت ہے مذکورہ کمیشن کو ماہی گیریوں سے متعلق سائنٹفک معلومات بہم پہنچاتا ہے اور اپنے اپنے علاقوں میں پھیلیوں کے مناسب ذخائر یا ان کی ضروری تعداد برقرار رکھنے کیلئے ضروری انتظامات کے لئے متوجہ کرتا ہے۔

جن تدابیر یا ہدایات کو کسی علاقہ کے ارکان محکمہ قبول کر لیتے ہیں، یا یوں کہتے ہیں کہ جن قوموں کے مفادات ماہی گیری اس علاقہ سے بہت زیادہ ہوتے ہیں ان کی منظور کردہ اسکیموں کی پابندی ان سے کم مفادات رکھنے والی قوموں پر لازم ہو جاتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ معاہدہ سے تعلق رکھنے والی تمام قوموں کے ماہی گیر شمال مغربی بحر اطلانتک میں یکساں آزادی کے ساتھ یا مادی پابندیوں کے ساتھ پھیلیاں شکار کر سکیں گے۔

جن حکومتوں نے معاہدہ پر دستخط کئے ہیں ان میں ترقی ہے کہ شمال مغربی بحر اطلانتک پہلے کی طرح پھر غذا کا بہت زرخیز مغزن بن جائیگا۔ یہ اعتیادیں اس لئے کی گئی ہیں کہ گذشتہ چند برسوں کے اندر شمال مغربی بحر اطلانتک میں پھیلیوں کی پیداوار تیزی کے ساتھ کم ہوتی جا رہی ہے بڑی پھیلیاں اتنی کم مقدار میں ملیں کہ چھوٹی چھوٹی نوزائیدہ پھیلیوں کو پکڑ کر اس کمی کو پورا کیا گیا۔ اسی لئے امریکی ماہی گیر جہازوں کو گلابی پھیلی کی جستجو میں جگہ جگہ مسافت طے کرنا پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہالی وڈ (فنڈر) بلکہ کاڈ پھیلیوں تک کی پیداوار کم ہو گئی۔

مذکورہ معاہدہ میں حصہ لینے والی بیشتر اقوام کے معاشی حالات سے ظاہر ہے کہ ان ملکوں میں پھیلی کو بہت بڑی اقتصادی اہمیت حاصل آئس لینڈ سے جتنا سامان برآمد ہوتا ہے اس کے مجموعہ کا (۹۵) فیصدی پھیلی پر مشتمل ہے۔ ناروے میں پھیلی کے شکار کو بڑی بڑی صنعتوں میں تیس اور جہ دیا گیا ہے۔ نیکین کاڈ پھیلی پر تنگال اور اسپین میں ایک ایسی قیمتی غذا خیال کی جاتی ہے جو لحمی اجزاء پر مشتمل ہے مالا مال ہے۔ امریکا نے اس پھیلی کا استعمال ان ملکوں میں بہت زیادہ ہے ریاست ہائے متحدہ میں ماہی گیری اگرچہ تمام معاشی عناصر کے مقابلہ میں نسبتاً ادنیٰ درجہ رکھتی ہے تاہم وہاں کے ماہی گیر ہر سال ایک ہزار ملین ڈالر انھیں پھیلیوں سے پیدا کرنے ہیں اور اس ضمن میں تمام پیداواروں کی قیمت سے جو روپیہ ملتا ہے اس کا اندازہ کئی کروڑ ڈالر کیا جاتا ہے۔

جنگل کے بعد سے پھیلی کو ایک عمدہ پیدا کرنے والی غذا کی حیثیت سے تمام دنیا میں بہت زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے۔ حالی دار ماہی گیر جہازوں کے بڑے تعداد میں بڑھانے گئے ہیں ان کے آلات کو بھی بہت ترقی دی گئی ہے۔ ایران کی کارکردگی میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے حملہ نقل اور تبرید ریفریجیشن، اور بندوبست دہلینگ کے جدید وسائل کی بدولت پھیلی لاکھوں انسانوں کی غذا بن گئی ہے۔ پہلیک کی مانگ اطمینان بخش طریقہ پر پوری کرنے کے لئے ماہی گیری پہلے سے بہت زیادہ جفاکشی کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔

کوئی تیس چالیس برس پہلے ماہی گیریوں کو یہ محسوس ہونے لگا کہ خواہ کچھ بھی ہو بحری غذا کی افراط کی بھی کوئی حد ہونی چاہئے۔ پہلے انھیں اس حقیقت کا احساس بحر شمالی میں ہوا جو شکار کے بہت اہم علاقوں میں شمار ہوتا تھا۔ انھوں نے اس صدی کے اوائل میں دیکھا کہ پھیلیوں کی شکار شدہ مقدار اور ان کے حجم دونوں میں کمی واقع ہو رہی ہے اس کے بعد یہ بھی مشاہدہ میں آیا کہ حبیب دوبرس تک اس سمت میں ماہی گیری موقوف رہی تو پھیلیوں کی پیداوار بحشر شمالی میں بڑھ گئی اور جب لڑائی کے بعد ماہی گیری پھر پھر سے سرگرمی سے کام کرنے لگے تو دوبارہ ان کی پیداوار گھٹ گئی۔ پھر اسی قسم کی جانچ پڑتال دوسرے بحری علاقوں میں کی گئی تو ان سے ثابت ہوا کہ اعتدال سے زیادہ ماہی گیری دنیا کے بہت سے بحری علاقوں میں خطرہ سے خالی نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں بحری حیوانات کے سامنے واں ماہرین نے مچھلی کے شکار کے نتائج پیش خود دیکھنے کے لئے ساحلی اقوام کے بحری بیڑوں میں سفر کیا۔ انہوں نے خاص کشتیوں پر بیٹھ بیٹھ کر سمندر کی پیداواروں کی جستجو کی اور بحری تجربہ خانوں میں تحقیقات اور چھان بین میں مصروف رہے۔ کروڑوں مچھلیوں پر ایک طول طویل تحقیقات کے بعد انہیں مچھلیوں کی پیداوار بڑھانے کا ایک طریقہ ہاتھ آ گیا۔ اور وہ یہ کہ ماہی گیری عارضی طور پر روک دیا جائے تو مچھلیوں کی مقدار حسب سابق برقرار رکھی جاسکتی ہے۔ پھر اس مدت کے گزرنے پر بہت زیادہ مقدار میں بلکہ بے حد اندازہ مچھلیوں کا شکار کیا جاسکتا ہے۔

ماؤنٹ سینٹس کے ۴۵ حرنی ہند امریکی معاہدہ سے لیکر عہد حاضر کے معاہدوں تک جو سامندرانوں اور سامندانوں نے مرتب کئے ہیں سب کا ماحصل یہی ہے کہ ماہی گیری کا ایک ایسا مثالی معیار قائم ہو جائے کہ بغیر کسی خوف و خطر کے زیادہ سے زیادہ مقدار میں پیداوار حاصل ہوگی۔ پچیس برس سے زیادہ مدت سے ریاست ہائے متحدہ ماہی گیری کے معاہدات میں ایک فریق کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۹۲۷ء سے ریاست ہائے متحدہ اور کناڈا ایک معاہدہ کے ماتحت شمال مشرقی بحر الکاہل میں ہالی ہٹ مچھلی کا شکار کر رہی ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں ان دونوں ملکوں نے مشرقی بحر الکاہل میں سامن مچھلی کے شکار کا معاہدہ کیا جو اس سمندر میں ہوتی ہے اور سو کے ای کے نام سے مشہور ہے یہ مچھلی دریائے فرایزر میں انڈس دیتی ہے اور کناڈا اور ریاست ہائے متحدہ کے مابین مشترک ہے۔

دسمبر ۱۹۴۷ء میں واشنگٹن میں ایک معاہدہ وکیل مچھلی کے شکار پر طے پایا جس میں ۲۱ قوموں نے شرکت کی۔ ۹ نومبر ۱۹۴۷ء سے اس معاہدہ پر عملدرآمد شروع ہوا۔ اس معاہدہ کے تحت ایک بین الاقوامی کمیشن دنیا کے تمام سمندروں میں وکیل کے شکار کے قواعد وضع کیا کرتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے موسم بہار میں ایک معاہدہ ہر بارہ یورپین ممالک نے دستخط کئے جس کی رو سے بحر اطلانتک کے شمال مشرقی حصے میں اور بحر شمالی میں تمام اقسام کی مچھلیاں پکڑنے کے اصول طے پا چکے ہیں۔

یہ ہے اس متفقہ جادو جہد کی ضروری تفصیل جو امریکہ میں ماہی گیری کو ترقی دینے اور اسے باقاعدہ بنانے کے لئے کی جا رہی ہے چونکہ ہماری خداداد مملکت بھی سمندر کے کئی اہم حصوں پر قابض ہے جہاں ماہی گیری سے بیش از بیش فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں اس لئے ایک غیر ملکی سمندر اور ترقی یافتہ سلطنت کی ان ترقیوں کا ذکر ہمارے لئے فائدہ سے خالی نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ ہمارا محکمہ سمکيات بھی اس عہد میں ضروری اقدامات سے غافل نہ رہے گا۔

(ماخوذ از عربی)

تارکاپتہ "والو"

خون نمبر 7381

لاؤڈ اسپیکر

کے ماہر

انصاری ریڈیو کارپوریشن

وگٹوریہ روڈ - حصہ - کراچی

جلسوں، شادیوں، دیگر تقریبوں پر انصاری لائوڈ اسپیکر

کو استعمال کر کے زیادہ کامیابی حاصل کیجئے

تو اس کی راہ میں قدموں کا اٹھتے رہنا ہے۔

اظہارِ فخر کے لئے نہیں تیری ریتِ نعمت کے طور پر عرض کرتے ہیں کہ بارہ مہینے تک کسی ایک غیر حاضری کے بغیر رسالہ کا مسلسل نکلنے رہنا، معیاری بات نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کے کرم نے ہمیں "فاران" کے خریداروں اور پڑھنے والوں کے سامنے معذرت کی ندامت اور تکلیف سے بچالیا، میا می یا پست بر ا بھلا جیسا بھی رہی رسالہ نکلتا ہی رہا، ہم اپنی بے بضاعتی اور تہی دہنی کو دیکھتے ہیں تو ایک میجر "سا" نظر آتا ہے! مگر اس قادرِ مطلق کی شانِ کریمی اور فیضِ ربوبیت کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ ہے، وہ چاہے تو خاک کی چٹکی میں اکیسر کی تاثیر آجاتی ہے اعدائے دوشِ آفتاب پر کمندیں ڈالنے کے قابل بن جاتے ہیں۔

غم روزگار بھی! اس دنیا میں کوئی ہوا کھا کر زندہ نہیں رہ سکتا، ہر شخص کے ساتھ زندگی کی ضرورتیں لگی ہوئی ہیں، ہم بھی دیروں کی طرح "غم روزگار" میں مبتلا ہیں اور آذوقہ حیات کی کشاکش سے دستِ درگیاں! ہم نے رسالہ یقیناً ایک مقصد کے لئے نکالا ہے مگر یہ مقصد "غم روزگار" کے تصور سے بھی خالی نہیں ہے، یہ اشارہ ہم نے اس لئے کیا ہے کہ دل کی بات زبان تک آجائے تو اچھا ہے، اس طرح ایک تو دل کا بار ہلکا ہو جاتا ہے دوسرے منافقت کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔

اس پوس پرست دور میں معیشت کی دوسری راہوں کی طرح تجارت بھی معیشت آلودہ ہو گئی ہے، جھوٹ اور دھوکا تجارت کا تانا بانا بن کر رہ گیا ہے، سادہ دلوں کو کاروبار کی منڈی میں کامیابی نہیں ہو سکتی یہاں تو ایسا آدمی چاہیے جس نے پیچ نہ لینے کی قسم کھا رکھی ہو اور جو مکر و سازش کی تیز بینچوں سے لوگوں کی جیبیں ترشنا جاتا ہو، یہاں ہاتھ کی صفائی کا کام ہے۔ ہم فخر اور شکر کے ساتھ کہہ رہے ہیں کہ اس منزل میں ہمیں ابھی تک ناکامی ہوئی، یہ ناکامی ہمارے لئے غیر متوقع نہ تھی، اس آزمائش کا پہلے دن سے ہمیں یقین تھا مگر اللہ کا شکر ہے کہ اس پر بھی ہماری کوئی ضرورت نہ تھی۔

صرف تن پروری مقصود ہوتی تو اسی صحافت کی دنیا میں بہت سی منفعت بخش راہیں بھی موجود تھیں، بلکہ کھلی ہوئی تھیں، ہمارے بعض دوستوں نے ہمدانہ مشورہ بھی دیا کہ یہاں! دنیا میں زندہ رہنا چاہتے ہو تو تھوڑی بہت دنیا سازی بھی کرنی پڑے گی، دیکھتے نہیں ہو فلاں فلاں پرچہ کی اتنے اتنے ہزار اشاعت ہے اور اشتہاروں کا تو کوئی شمار ہی نہیں، ہر دو صفحہ کے بعد ایک اشتہار! اسے کچھتے ہیں کامیاب تجارت! اور تم تو خود کشی کر رہے ہو۔۔۔ ہم نے جواب دیا کہ جبے نیا سازی ہی کرنی پڑی تو تھوڑی دنیا سازی کیوں کریں! یہ کیا کہ گنہگار بھی ہوئے، بادہ نوش بھی کہلائے اور پیاسے کے پیاسے رہے۔۔۔ عجیب زمانہ آگیا ہے کہ کوئی خدا کا بندہ سچائی اور بھلائی کی راہ پر چلنا چاہے تو ساعدا اور رفاقت کرنا تو درکنار لوگ بے چارے کا اٹا مذاق اڑاتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ وہ اپنے ارادے سے باز آجائے اور اپنے سفر کی سمت کو بدل دے۔

نفس کہتا ہے کہ اس داستان کو اور طول دو، مگر ضمیر دکتا ہے یہ جو چند سطریں لکھ دی ہیں، یہ بھی نہ لکھنی چاہیے تھیں، اس موضوع پر جو کچھ لکھ دیا ہے وہ بہت کافی ہے، کسی بھلائی کا اعلان کرنے سے اس کا ثواب جاتا رہتا ہے،۔۔۔۔۔ ضمیر کے اس مشورے کی نفس نے پھر تاویلیں شروع کر دیں، مگر ہم اس بات کو یہیں چھوڑ کر آگے بڑھے جاتے ہیں۔

تنقیدیں کس کس نے ہماری کس کس انداز میں تحسین و ستائش کی، کیا کہا، کیا لکھا، اس سلسلہ میں ہم ایک جرح بھی کہنا نہیں چاہتے۔۔۔ ہم نے آج تک کسی مکتوب، تنقید اور تبصرے کا ذرا سا اقتباس بھی "فاران" میں شائع نہیں کیا۔

ہمارے پاس ایسے خطوط بھی آئے ہیں جن میں ہماری کوتاہیوں کی نشان دہی کی گئی ہے، ہماری کمزوریوں کو بتایا اور ہماری غلطیوں پر احتساب کیا گیا ہے، بعض کرم فرماؤں نے ہمدانہ مشورے بھی دیے ہیں، ان اعتراضات میں عجیب تضاد اور اختلافات پائے جاتے ہیں، ذوق ہی کا نہیں فکر و نظر کا بھی۔۔۔ مثلاً ایک صاحب نے لکھا کہ آپ جو کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ

(ہماری نظریں) کرتے ہیں، اس میں بہت کام کی باتیں ہوتی ہیں، اور میں بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھتا ہوں۔ دوسرے صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس شمارے میں آپ نے کتابوں اور رسالوں پر تنقید کا حصہ بہت طولانی کر دیا، لوگ شکایت کرتے ہیں۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ آپ "فاران" کو اتنا خشک بنا کر اسے "راہِ نجات" بنائے دے رہے ہیں۔ ایک دوسرے کرم فرماتے تحریر کیا کہ آپ کے رسالہ میں رنگین غزلیں شائع ہوتی ہیں، یہ نفس کے چٹخارے کب تک؟ خدا کو آپ ان چٹخاروں کا کیا جواب دیں گے؟ ایک صاحب نے شکوہ کیا کہ آپ کے رسالہ میں آپ ہی کے لکھے ہوئے مضامین زیادہ تر ہوتے ہیں۔ دوسرے صاحب نے شکایت فرمائی کہ کیا آپ مضامین لکھتے لکھتے تنک گئے ہیں، اس تازہ شمارے میں آپ کے اپنے لکھے ہوئے مضامین بہت ہی کم ہیں، ہم تشنگی محسوس کر رہے ہیں۔ ایک بزرگوار نے لکھا کہ شعر و ادب پر ایک تنقیدی مضمون ضرور ہونا چاہیے۔ دوسرے صاحب نے ٹو کا کہ میر حسن کی مثنوی پر جو آپ نے مضمون لکھا ہے اس سے آخر دین کی کون ضرورت پوری ہوتی ہے۔ بعض قدردانوں نے فاران کے سہ ورق کی تعریف کی کہ یہ سادہ و پُرکار ہے۔ بعض کرم فرماؤں نے رائے دی کہ سہ ورق کے لئے کوئی اچھا سا ڈزائن کسی آرٹسٹ سے بنوایے۔ ایک شہر کے ایجنٹ نے لکھا کہ آپ آئندہ اپنا پرچہ ہرگز نہ بھیجئے، یہاں پستہ نہیں کیا گیا۔ دوسرے مقام کے ایجنٹ نے تحریر کیا کہ آپ کا رسالہ آتے ہی بک گیا، آئندہ دس پرچے اور زیادہ بھیجئے، اس تعداد میں اضافہ ہی ہوتا رہے گا!

لوگوں کی طبیعتیں بھی عجیب مختلف واقع ہوتی ہیں کہ ایک چیز جو ایک صاحب کو پسند ہے دوسرے کو ناپسند! ایک ہی نگاہ میں جو مناقب کا رنگین مرقع ہے، دوسرے کی نظریں محاسب کا سیاہ ورق! شاید یہ اس لئے ہو سکے لے ذوق! اس جن کو ہے ذیہ اختلاط ہے۔۔۔ سب کا ذوق ایک ہی سا ہوتا تو تہذیب و تمدن کی رنگ آرائیاں کس طرح وجود میں آتیں! ہمارے لئے بڑی مشکل کا سامنا ہے، ایک ذوق کا لحاظ رکھتے ہیں تو دوسرے کی طبیعت مکڑ رہ جاتی ہے، ایک صاحب کی شکایت دور کرتے ہیں تو دوسرے صاحب کی شکوہ سنجی کا پارہ اور ادب کا پتھر بوجھتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ اُس دنیا میں سب کو خوش رکھنا ناممکن ہے، ایک ایک آدمی کو کوئی مطمئن کر ہی نہیں سکتا، ہماری تو بساط ہی کیا ہے، اور تو اور بنی پیغمبر تک سب کو خوش نہ کر سکے، ہر شخص کے ذوق اور رجحان کا ساتھ دینا ممکن نہیں

ان اعتراضات اور شکایتوں کی نوعیت میں طرز اختلاف ہو مگر "قدر مشترک" یہ ہے کہ ہم میں کوتاہیاں ضرور ہیں، احسان کو دور کرنے کی جانب ہمیں توجہ دلائی گئی ہے، یہ تمام حضرات یقیناً شکر یہ کہ سختی ہیں کہ وہ ہمارے لپچھے کے لئے ہی نہیں ٹوکتے ہیں، درنہ اس خود غرض دنیا پس کسی کی اصلاح اور دوستی کے لئے کوئی ایک جہت کھینے کی بھی زحمت اٹھانا نہیں چاہتا۔ "فاران" کا دوسرا سال شروع ہو رہا ہے، جس منزل سے ہم آغاز میں نا آشنا تھے اس سے اب شناسائی ہو چکی ہے، پہلی سہ چھت نہیں رہی۔۔۔ اگرچہ سہ بسیار سفر شود پا بہ تپا پختہ شود خائے۔۔۔ اور بسیار سفر کے بعد بھی خامیاں پوری طرح کہاں دور ہو پاتی ہیں۔ ہر حال اللہ نے چاہا تو ہمارا جوش عمل اور زیادہ گرم رہو جائے گا، سفر کی تکان اگر ہوئی بھی تو ہم اسے ظاہر نہ ہونے دیں گے گزشتہ سترہوں سے بھی فائدہ اٹھایا جائے گا، اور پچھلی تلخیاں بھی کام آئیں گی۔

یہ احمقانہ دعویٰ اور چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی اگر ہم یہ کہیں کہ فاران نے شعر و ادب کی فضا میں انقلاب پیدا کر دیا، دنیا کے صحافت میں ہل چل مچا دی اور تار بچیوں کے تمام پردوں کو چاک چاک کر دیا۔ مگر جس طرح بڑا بول بولنا غرور کی نشانی اور اچھے پن کی دلیل ہے اسی طرح ضرورت سے زیادہ انگسار بھی ٹھیک نہیں۔ اس سلسلہ میں صرف ایک بات اور وہ یہ کہ "فاران" کی آواز بے اثر نہیں رہی۔؟ کاش! اس آواز کی بازگشت پھیلتی اور بلند ہوتی چلی جائے اور جس جس کے لب و لہجہ میں تبدیلی پیدا ہوئی ہے وہ خوب کھل کر حق کی حمایت کرنے لگیں۔ اللہ کا ہزار ہزار احسان ہے کہ اس منزل میں بہت سے رفیق اور ساتھی بھی مل گئے، کچھ پرنے اور کچھ نئے بھی! اور بعض تو اس راستہ میں ہم سے بہت آگے ہیں، ان کی گرم رفتاری کو دیکھ کر ہمیں خود شرم آتی ہے، خدا چاہے گا تو ہم بھی بہت جلد

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآلہ الطیبین
الطہارین

شیخ عبدالقادر مرحوم

محمد امین بٹیری

فردغ شمع تو باقی رہے گا صبح محشر تک
مگر محفل تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

[بابائے پاکستان قائد اعظم مرحوم کے سانحہ رحلت کے بعد پاکستان کو ممتاز شخصیتوں کی وفات کے سلسلے میں پڑے طبعی موت سے لیکر ہوائی جہاز کے اچانک حادثے تک اس حکایت غم اور اذیتان الم کے خونیں عنوان ہیں، اس میں وہ بھی شامل ہیں جن کی شجاعت اور جنگی فراست کے نقوش رزمگاہوں کی پیشانیوں پر ابھی تک ابھرے ہوئے ہیں اور وہ بھی ہیں جو دین کے ستون اور علم کے روشن مینارے تھے۔ پاکستان کی جگہ اور کوئی ملک ہوتا تو ان غموں کے پہاڑوں سے اس کی نہ جانے کیا حالت ہو جاتی، مگر پاکستانیوں کو اللہ تعالیٰ نے غم سہنے کی توفیق اور صدمے اٹھانے کی ہمت بخشی ہے، وہ قضا و قدر کی ہر ضرب کو سہہ گئے اور آفت بھی نہ کی، پاکستانی صبر و عزیمت کے مقام اور اس کے اسرار سے باخبر معلوم ہوتے ہیں، اور وہ اس راز سے آشنا ہیں کہ افراد اٹھ جاتے ہیں مگر قومیں باقی رہتی ہیں، اس دنیا میں جو آیا ہے اسے ایک نہ ایک دن ضرور چلا جانا ہے پس آگے پیچھے کی بات ہے، ہمیشگی اور دوام اللہ کی ذات کو ہے۔ سر شیخ عبدالقادر مرحوم کی وفات، زبان و ادب ہی کا نہیں اخلاق و شرافت کا بھی حادثہ ہے، مرحوم اردو کے خاموش خدمت گزار تھے، پنجاب میں اردو ادب کی جنہوں نے داغ بیل ڈالی ہے، سر عبدالقادر مرحوم کا نام اس فہرست میں نمایاں نظر آتا ہے، انھوں نے بہت سوں کو صحیح اردو لکھنا اور بولنا سکھایا، بعض شاعروں اور ادیبوں کے بنانے اور چمکانے میں بھی سر عبدالقادر مرحوم کی کوششوں کا ہاتھ تھا۔ علامہ اقبال کے وہ خاص دوستوں میں تھے، شاعروں کے وہ خاص طور سے قدردان تھے اور اس بازار میں گو ہر الماس ہی کی ہینٹ، آن پتھروں اور خرف ریزوں کی بھی قدر کرتے تھے جن میں تھوڑی بہت بھی چمک پائی جاتی تھی۔

ہائی کورٹ کی ججی سے لیکر صوبہ اور مرکزی حکومت کی وزارت، انڈیا کو نسل کی رکینیت اور آخر میں ریاست بھاول پور کی چیف جسٹس کے عہدے پر بھی فائز رہے، سیاسیات میں معتدل روش تھی، مولانا ظفر علی خاں کی طرح نہ تو جیل میں گئے اور نہ سکندر حیات اور خضر حیات کی طرح حکومت کی کاسہ لیبی کی۔ طبیعت میں شگفتگی بلا کی تھی، اس بڑھاپے میں بھی جس محفل میں چلے جاتے، محفل میں گرمی سی آ جاتی، نوجوانوں کو ان کی موجودگی بار نہیں گزرتی تھی، وہ اپنی ذات سے سچے سچ ایک انجمن تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو اپنی رحمت کے سدا بہار پھولوں میں چھپا دے۔

جناب میراجی محمد امین صاحب زبیری سابق ہتھم "تاریخ" ریاست بھوپال نے سر عبدالقادر مرحوم کی سوانح حیات نہایت سادہ انداز میں قلم بند کی ہیں، اس اختصار میں جامعیت بھی پائی جاتی ہے، مضمون نگار کا قلم سچے واقعات کی لکیریں صفحہ قرطاس پر کھینچتا چلا گیا ہے۔ اردو واقعات کو ادب و دانش، کی نگاہ آمیزی کے بغیر جوں کا توں منتقل کر دیا ہے۔ (م)

سر شیخ عبدالقادر مرحوم کی زندگی میں نوجوانوں کے لئے بہت سے نشانِ راہ ہیں، ان کے دل و دماغ کو جو وہی صلاحیتیں حاصل تھیں، ان کو اکتساب نے اور محنت کر دیا۔ مرحوم نے فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے والد بزرگوار سے پائی، آپ کے والد کو فارسی ادب سے خاصہ شغف تھا، ابھی شیخ عبدالقادر مرحوم کی عمر پورے سولہ سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور وہ سایہ پدری سے محروم ہو گئے یہی عمر انسان کے بننے اور بگڑنے کی ہوتی ہے۔

مرحوم فوراً میں کر سچین کالج (لاہور) کے بہترین طالب علم تھے، کالج میں جو بحث مباحثہ اور تقریری مقابلے ہوا کرتے تھے ان میں مرحوم نے ہمیشہ دلچسپی لی، اور اسی زمانہ سے انھیں اردو ادب اور شاعری سے لگاؤ پیدا ہو گیا جو مرتے دم تک زندگی کے ساتھ ساتھ رہا، گریجویٹ ہونے سے پہلے ہی ان کی خوشش بیانی اور خطابت کی شہرت ہو گئی، انھوں نے مشہور اردو مصنفین کے ادبی کارناموں پر انگریزی میں متعدد لیکچر دیئے، اور ان کا مجموعہ ۱۹۵۹ء میں "اسکول آف اردو لٹریچر" کے نام سے شائع ہوا، اس زمانہ میں سر عبدالقادر مرحوم کی عمر چوبیس سال کی تھی، اور دو چار ہی ایسے مسلمان ہوں گے جو انگریزی میں مصنف کی حیثیت سے منظرِ عام پر آئے ہوں۔

شیخ عبدالقادر مرحوم کے اس مجموعہ کو قبولیت عام حاصل ہوئی، انگریزی زبان میں یہ ایک اچھا نام موضوع تھا، ۱۹۶۱ء میں یہ مجموعہ دوسری بار شائع ہوا۔ ۱۹۶۶ء میں مرحوم نے بی۔ اے کی ڈگری لی وہ زمانہ ایک مسلمان گریجویٹ کیلئے بڑی بڑی آمیزش کا تھا، معیشت کی بہت سی راہیں کھلی ہوئی تھیں مگر سر شیخ نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا، اخبار "آبزرور" کے اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے، غالباً پہلا مسلمان گریجویٹ تھا جو صحافت کے افق پر نمودار ہوا۔ ۱۹۶۵ء میں اسی اخبار کے چیف ایڈیٹر ہو گئے، اور ۱۹۶۷ء تک کامل دس برس ان فرائض کو ادا کرتے رہے۔ "آبزرور" اس زمانہ میں مسلمانوں کی سیاسی اور قومی زندگی کا ترجمان تھا۔

انگریزی ادب کے ساتھ اردو ادب کا شاہکار مخزن تھا جو مرحوم نے ۱۹۶۱ء میں جاری کیا مخزن نے اردو کی جو خدمت کی وہ ایسی نہیں ہے کہ دو چار سطروں میں اس کا ذکر سما سکے، وہ تو اپنی جگہ خود ایک جامع موضوع ہے، مختصر یہ کہ اردو کا کوئی رسالہ اس کے پتلے کا نہ تھا، اس نے بہت سے نوخیز مصنفات مقالہ نویس اور مضمون نگار پیدا کئے۔ اس کے قلمی معاونین میں ڈاکٹر اقبال، چودھری خوشی محمد خاں ناظر، جسٹس شاہ دین مرحوم، سید سجاد حیدر یلدرم، مولانا حسرت موہانی، میر غلام بھیک نیرنگ، ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خاں اور منشی دیانرائن نگم وغیرہ جیسے ادیب تھے۔ مخزن کے مضامین و حصوں میں کتابی شکل میں بھی شائع ہوئے ہیں اور عرصہ تک سرکارِ انگریزی اور حکومتِ حیدرآباد دکن کے اسکولوں کے نصاب میں یہ مجموعہ شامل رہا ہے۔

کلکتہ میں بھی ایک اور مجموعہ کلام اردو کے نام سے شائع ہوا، جس کو بورڈ آف انٹرنیٹ کالج لٹریچر اور ملٹری افسروں کے کورس میں داخل کیا۔ ۱۹۶۶ء میں سر عبدالقادر مرحوم انگلستان گئے، اور ۱۹۶۸ء میں پیرس شری کی سند حاصل کر کے واپس آئے، لندن میں وہ تمام علمی ادبی اور سیاسی سوسائٹیوں میں حصہ لیتے رہے، لندن کے مشاہیر سے ملاقاتیں کیں اور وہاں کی مختلف انجمنوں میں ایک مقرر کی حیثیت سے نمایاں ہوئے، فرانسیسی زبان بھی سیکھی اور اس کے ادب پر عبور حاصل کیا، مغربی ممالک کے علاوہ قسطنطنیہ اور شام کی بھی سیاحت کی، واپس آکر ترکی کے متعلق ایک کتاب "مقام خلافت" کے نام سے شائع کی، جس سے ان کا قوتِ مشاہدہ اور بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے، اس کتاب پر تعریفی تبصرے شائع ہوئے اور پنجاب یونیورسٹی نے انعام دیا۔ پہلے انھوں نے دہلی میں پریکٹس کی پھر لائل پور میں گورنمنٹ پلیٹ فارم مقرر ہوئے، ۱۹۶۲ء میں مستعفی ہو گئے، ۱۹۶۱ء چیف کورٹ کے عارضی جج منتخب ہوئے، اس کے بعد بہت سے سرکاری اعزازات حاصل کئے، ۱۹۶۶ء میں انجمن اقامتِ عالم میں ہندوستان کی نمائندگی کی۔

سرشیخ ۱۹۲۶ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس دہلی کے صدر منتخب ہوئے یہ سال ہر حیثیت بہت سخت تھا اور بڑے اہم سیاسی مسائل اور مشکلوں سے مسلمانوں کا مقابلہ تھا، سرشیخ کے خطبہ صدارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی سیاسی گفتنی دور رس اور ان کی سیاسی قوت فکر کس قدر بلند تھی۔ لیگ کے صدارتی خطبوں میں اس خطبہ کا ایک خاص مقام ہے۔

۱۹۲۷ء میں وہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ مدراس کے صدر منتخب ہوئے اور ایک بلیغ خطبہ ارشاد کیا، جو ان کی تعلیمی بہارات کا آئینہ دار ہے یہ تعلیمی اور سیاسی خطبات مرحوم کے مجموعہ مضامین میں شامل کئے جانے کے قابل ہیں غالباً ۱۹۳۲ء میں انھوں نے مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ) میں سرسید راس مسعود کی دعوت پر لیکچر بھی دیئے جو طلباء نے نہایت شوق سے سنے، اور ان سے استفادہ کیا، اسی موقع پر سید راس مسعود مرحوم نے (راقم کی موجودگی میں) ان سے اصرار کیا تھا کہ کانفرنس کی معتمدی منظور کر لیں تاکہ اس کے جسم میں نیا خون پیدا ہو اور علی گڑھ کا قیام طلباء میں ادبی ذوق و شوق پیدا کرنے کا سبب بنے، مگر اجب مجبوریوں سے وہ اس پیش کش کو قبول نہ کر سکے، وہ ایم۔ اے، اڈکالچ کے ٹرسٹی اور مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر بھی تھے۔

مرحوم نے رسالہ "مخزن" میں مختلف اساتذہ کے منتخب اشعار کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا تھا، اس کے متعلق دربار دہلی کے موقع پر جبکہ مولانا شبلی اور چند احباب جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جلوس دیکھنے کے لئے جمع تھے بتاؤ کہ خیالات بھی ہوا تھا، یہ اشعار انتخاب کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور یہ مجموعہ کتابی صورت میں شائع ہونے کا مستحق ہے۔

سر عبدالقادر مرحوم نے اپنی کوشش اور بہت اور خلوص عمل سے یہ مقام حاصل کیا، اُن کی زندگی، خود اعتمادی اور ذاتی جدوجہد اور ترقی و کامرانی کی مستقل تاریخ ہے۔

ایسٹرن کاٹن کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ

قریب ڈینسوال، بند روڈ، کراچی

یہ کمپنی روئی کی درآمد اور برآمد کے لئے پاکستان میں خاص شہرت رکھتی ہے! اس کا کاروبار قابل اعتماد ہے!

پاکستان کی روئی (کاٹن)

دنیا کے بنائے گاہوں کو ہسازوں کے ذریعہ اطمینان بخش طریقہ پر بھیجتی ہے!

عبد الکریم شہر

سے نقش و نام

مری فطرت سے تابندہ مری ہستی ہر پائیدہ
مری تیسریں بیانی پر فرشتے وجد کرتے ہیں
مر انقش کعبہ پا ہے چراغِ جادہ مندر
میں اس انداز سے گزرا ہوں نیاتے حوادث سے
ہے میری دوش ہمت پر خلافت بھی نیابت بھی
مرے آئینہ امروز میں سر داجھلکتا ہے
مرے نعمات گونجیں گے دو عالم کی فضا میں
قیادت مدتوں کرتا رہے گا نسلِ انساں کی

کہ میں ہوں شاعر فطرت مرا پیغام ہے زندہ
نجلِ ہر سازِ سرہرہ، نغمہ ناہیستِ دشمنندہ
ستاروں کی طرح ہیں خاک کے ذریعہ خوشندہ
رہیگی حشر تک تالنج کے اوراقِ تابندہ
براہِ راست ہوں میں عزمِ فطرت کا نمائندہ
مرے ماضی کو ہو گا میرا مستقبل درخشندہ
یقیناً میری ہاتھوں میں ہو گا سازِ آئندہ
مرا پیغام صدیوں تک رہے گا لے کر زندہ

فکر و نظر

عاصی کرنالی

حرمِ سداشہ لبِ تاجا ہوں ساقی! کیا قیامت ہے
مجھے کم خا زار رنگِ مستی میں نہ لے جا
ترے گلشن کے پھولوں کی کیا صد چاک جب ل کو
ہوئی ہر موجہ فقر و غنا میں پرورشِ مری
اے اوطاہری صورت کے جلوے دیکھنے والے
مجھے یارب ہلاکِ جلوہ نقشب ازل کرے
مرے فکر و نظر کے زاویے مخصوص ہیں ناہی

ترے کعبے درہاں توڑ دیتے ہیں سُبُو میرا
وہاں مجروح ہو جائے گا ذوقِ جستجو میرا
ترے کانٹوں نے اکثر کر دیا دامنِ رفو میرا
خدا کا شکر ہے گو ہر نہیں بے آبرو میرا
بہاروں کا امیں ہے غنچہ بے رنگِ بو میرا
یہ غنموں خشک ہی کچھ رنگ بھروں گا لہو میرا
مرا ہر شعر ہے آئینہ دارِ آرزو میرا

عزیز نے دیکھا

عزیز صالح پوری

ہ انقلاب روزگار اس کو سازگار ہے
 مری نظر کے سامنے جمال دئے یار ہے
 مہر افروغ حسن تو جہاں میں آشکار ہے
 بیان آرزوئے دل کو ممتد تیں گزر چکیں
 اک زمانہ ہو گوش بر آواز
 غم محبوب ہو نصیب جسے
 ہم سالک راہِ اُلفت ہیں ہر جذبہ ہمارا کامل ہے
 دریائے محبت میں کشتی مدت بھل کر اکھاتی ہے
 جسے تمہاری گردش نظر پہ اعتبار ہے
 مری فضا سے شوق میں ہمار ہی بہار ہے
 مری نگاہ نا شناس ہی قصور وار ہے
 مگر نگاہ آپ کی ہنوز شرمسار ہے
 کہیں ذکرِ حبیب ہوتا ہے
 بس وہی خوش نصیب ہوتا ہے
 اندیشہ منزل کیا ہم کو، ہر گام پر اپنی منزل ہے
 مفقود کنار مقصد ہے، معدوم نشان ساحل ہے

نیر نے محسوس کیا

نیر جھلہٹی

سوال یہ ہے کہ اب جاؤں میں کہاں لے دوست
 اک زمانہ تھا کہ ہم تھے اور ان کی خلوتیں ا
 زندگی گیا ہر ازل سے آج تک اک راز ہے
 عادت نہیں کہ دبے رہیں باغیاں سے ہم
 جس کو دنیا کے حوادث سے بچا لایا تھا میں،
 ہم نشینو! تم مری قسمت بدل سکتے نہیں،
 سنتے سنتے آپ کیا اُکھتا گئے
 آہ کی ظالم نے اب ترکِ جفا
 یاس اور اُمید نیر جیتے جی کا روگ ہیں
 زمانہ کھوکھلے کے بلا تیرا آستان لے دوست
 اب تو ان کی یاد آئے بھی زمانہ ہو گیا
 سامنے جو پردہ آجائے اٹھاتے جائیے
 اونچے اڑیں گے جب بھی اڑیں آشاں سے ہم
 ایک وہ آنسو سرِ محشر مرے کام آ گیا
 ہو رہے ہو کس لئے اندوہیں میرے لئے
 لیجئے بس ختمِ افسانہ ہوا
 غم کی خوگر جب طبیعت ہو گئی
 کچھ نہ ہو گا ختم جس دن زندگی ہو جائے گی

جذبات

شفقت کاظمی

ہر مرض کا علاج تھا وہ نام
 اُن سے چھٹ کر بھی اُن کی چاہ رہی
 عمر بیم و رحبا میں بیت گئی
 مایہ جاں ہے اُن کی یاد ابھی
 کیوں مرے درد کی دوا نہ ہوا
 جذبہ عاشقی فتا نہ ہوا
 میری قسمت کا فیصلہ نہ ہوا
 جن سے چھوٹے ہوئے زمانہ ہوا
 آہ وہ حرف آرزو شفقت
 جو لب شوق سے ادا نہ ہوا

واردات

جہاں ترندی

گولب نازک پہ پیمان وفا ہے بار بار
 جام و مینا لالہ و گل، ساقی کو تر فروش
 حُسن کی نامعتبر باتوں میں لے دل آئے کون
 جب یہ عالم ہے تو مینا نہ سے باہر جائے کون
 آپ یاد آتے ہیں سب کو آپ کو یاد آئے کون
 بے نیازی حُسن کی خود داریوں کی شان ہو

محسوسات

قمر جلالوی

روکتا تھا نا خدا کشتی کہ طوفان آگیا
 ہوش پکاروں ناخدا کو یا خدا کو
 تم جہاں پر ہو بس اتنی دور تھے ساحل سے ہم
 سفینہ تہ نشیں سا ہو چلا ہے
 اتنے ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑیں
 اپنی خوشی کے ساتھ مرا غم نباہ دو
 تابش دہلوی

دشت میں ہو رہی ہیں کانٹوں سے دامن تار تار کی باتیں

اور اگر ہے احساں جیب و دامن تو پھر جنوں ہوشیار سا ہو (منہاں سیوہاروی)

”ہم نے کچھ کلیاں چنی ہیں

اُن کے دامن کیلئے!!

نواب فصاحت جگت بہار (بیل (مکملی ری) کے منتخب اشعار)
تاج سخن اور جان سخن سے جن کا اقتباس کیا گیا ————— ۲

رُسوائیوں کے خوف سے آفت میں جان تھی اچھا کیا جو آپ نے دیوانہ کر دیا !
پیام ان کا جو آیا ہوسم نہیں آتے تو اٹھ کے درِ جگر نے مجھے سلام کیا
دیر میں آیا تو کیا قاصدِ شتاب آیا تو کیا اُن کو آنا چاہیے خط کا جواب آیا تو کیا
جُدا ہوتے تو ہو سیکن ہی انجام ہوتا ہے تہا رادل نہ پہلے گا ہمارا دل نہ ٹھہریگا
منکر کی لاکھ مگر وہ بتِ کافر نہ ملا اتنی کوشش کوئی کرتا تو خدا اس جاتا
تو نکل جائیگی غنچے سے تو ہوگی بز باد دیکھانے نکلت گل اپنے نشین کو نہ چھوڑ
شوقِ وصلِ یار کم ہو تا نہیں یاد رس پیاسِ دہنی ہو گئی پہونچا جو میں سالکِ پس
لب پہ آئے نہ ترا ذکر یہ ہو سکتا ہے دل میں آئے نہ تری یادِ یارِ مکاں میں نہیں
ادھر الفت اُدھر غفلت ذرا انصاف کی کنا یہی برتاؤ ہوتا ہے جہاں یار نہ ہوتا ہے

میں بھی ہوں کشتہ اندازِ تغافلِ تیرا
اور مرے بھولنے والے یہ ہے یادِ تجھے !

برے ہیں یا بھلے پھر بھی ہمارا دمِ غنیمت ہے
کہ اب نیا و نیا داروں کو خالی ہوتی جاتی ہے

یا رتک پہنچا دیا میتابی دل نے ہمیں
اک تڑپ میں منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا

دن جو دشمن کے پھرے میرے بھی پھرنے چاہیں
کیا زمانہ ایک ہی کردٹ بدل کر رہ گیا

ایک ن پھولوں کو ہنس کر ہم بلا میں پڑ گئے
کیا خبر تھی اسی سا راچمن ہو جائے گا

ہم بھولے ہوئے راہ ہیں اے کعبہ نشینو !
جاتے تھے کہیں اور نکل آئے کہیں اور

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

نہیں جو آپ تو سونا حرام ہو جائے
تمام رات گزرتی ہے جن خیالوں میں

جسے ارا تری تیخِ نگاہِ ناز نے مارا
خدا لگتی کہیں گے ہم بھی ایک دن مرنیوالے ہیں

نہ خوشی اچھی ہے اے دل نہ ملال اچھا ہے
یا جس حال میں رکھے مری حال اچھا ہے

مدارِ زندگی ٹھہر نفس کی آمد و شد پر
ہوا کے زور سے روشن چراغِ ہستی ہے

ہم ایسے ناتواں وہ ایسے نازک
اٹھائے کون پر وہ درمیاں سے

شام ہوتے ہی کبھی جان سی آ جاتی تھی
اب وہی شب کہ مر مر کے بسر ہوتی ہے

ایک دم سے کا راز پردہ ہی میں رہنا خوب تھا
دیکھ ساقی شیشہ کچھ کہتا ہے جھک کر جام سے

سچ ہے احسان کا بھی بوجھ بہت ہوتا ہے
یار پھولوں سے دلی جاتی کرتبت میری

نمازیوں میں تمہیں کرامام بننا تھا
جلیل ! تم کو خدا سے حیا نہیں آتی

حسن البنا — شہید ملت

اخوان المسلمون کے قائد حضرت حسن البنا کا نام اسلامی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ مقررین اسلامی انقلاب چاہتے تھے مصر کے خدا پرست نوجوانوں میں انھوں نے اسلامی روح پھونک دی تھی، وہ لوگ جو تہذیب مغرب سے مانوس اور غیر اسلامی زندگی کے خوگر ہو گئے ہیں، حسن البنا کی اس دینی تحریک سے خطرہ محسوس کرنے لگے! ایک سال ہوا کہ ایک قوم پرست مصری نوجوان نے حق و صداقت کے اس پیکر کو گولی کا نشانہ بنا دیا۔ حسن البنا کو شہید کر کے اگر باطل مطمئن ہے تو وہ شدید غلط فہمی میں مبتلا ہے، حسن البنا کی تحریک فنا نہیں ہو سکتی، وقت آئے گا کہ مصر کے طول و عرض میں اسلامی نظام حکومت نافذ ہو گا، اور..... شخصیتوں کے اقتدار پارہ پارہ ہو جائیں گے۔ زمانہ اور بھی بدلے گا ایک بار ابھی!

مراکش، الجزائر کی بہاریں یاد کرتی ہیں
ترے اخوان اب تک منتظر ہیں قیری آمد کے
ابھی تک قاہرہ کی رہزاریں یاد کرتی ہیں
کہ تجھ کو تیری زندہ یادگاریں یاد کرتی ہیں

عراقی مرغزاروں کی فضا میں یاد کرتی ہیں
ترا سینہ کہ اک آتشکدہ تھا سوتر ملت کا
فلسطین کے اُفق کی بھی گھٹائیں یاد کرتی ہیں
تجھے لبنان کی ٹھنڈی ہوائیں یاد کرتی ہیں

کیس خراشگانی کی، کہیں آئینہ سازی بھی
ترے کردار میں تھا امتزاج شعلہ و شبہ
کہ تو میداں کا غازی بھی تھا، مسجد کا نمازی بھی
سراپا سعیِ پیہم بھی، مجسم پاک بازی بھی

یقین کی آتش خاموش کو بھڑکا دیا تو نے
خرد کہتی رہی ٹھہرو! بہت نازک زمانہ ہو
کہ مصری نوجوانوں کا ہو گرما دیا تو نے
سفینہ کو مگر طوفان سے ٹکرا دیا تو نے

اگر یہ واقعہ ہے مذہب اسلام زندہ ہو
تو پھر کیا ڈر ہو تو زندہ تر اپنی غام زندہ ہو

ماہر القادری

”اولو کرافٹ“

وہ شاعر تھا، خوش فکر سے زیادہ خوش آواز، اور آجکل مشاعروں اور ادبی صحبتوں میں وہی شخص مقبول اور کامیاب ہو سکتا ہے جس کے گلے میں رس، آواز میں لوح ادواؤں میں انداز و لبائی پایا جاتا ہو یعنی اسے بیک وقت گویا اور لکھنا چاہئے نہیں تو پھر مشاعروں میں اچھے سے اچھے شعرا دوستاں کی تالیفوں کی جگہ مذاق اور طنز کی سیٹیاں سننی پڑتی ہیں۔ مشاعروں میں لوگ زبان ترش نہیں آواز بلکیوں کچھ نہ سننے کے لئے جاتے ہیں، جو شاعر قضا زیادہ خوش آواز ہے اتنا ہی زیادہ کامیاب اور ہر دم عزیز ہے، اس کے نام پر مشاعروں کے ٹکٹ بکتے ہیں، وہ آئے تو شایقین مشاعروں میں بڑی کمی بلکہ آداسی اور بے رونق خوش کرتے ہیں۔

”اس کا نام احمد یار خاں تھا۔ بچپن میں گھر والے حمد کہا کرتے تھے اس کے باپ ایک وکیل کے خیریت سے وکیل صاحب کے محنتانہ میں احمد یار خاں کے باپ منشی خدا دار خاں کا بھی حصہ سفر تھا، دستار یزدوں اور بیٹناموں کی مکھانی میں ہی تھوٹا بہت مل جاتا، ایک چھوٹے سے کنبہ کی دوڑھائی سورج بہ مہینہ کی آمدنی میں معمولی طریقہ پر گذر بسر ہو سکتی ہے مگر منشی جی کے یہاں اولاد کی پیدوار کا یہ عالم تھا کہ تو پل میں آیا، سال کے سال امتحان! ستھ میں چھ تو ستھ میں تھے اوپ کے ایک درجن! وہ تو ملک ثروت کو منشی جی کے سال پر دم آگیا تھا جو تین چار نو نہالوں کا ٹکٹ کاٹ دیا نہ ایک کوری ۲۰ کے لگ بھگ ہوتی، منشی جی کی ذریات کی مردم شماری اتنی تھی منشی جی سدا قند اور بہتے، بڑی تنگی ترشی سے گذر ہوتی، منشی جی کا بیوی بڑے سلیقہ کی عورت تھی مگر سلیقہ زندگی کی ضروریات کو کہاں تک پہنچا کرتا، کھانے پینے کے حصیلے تو ہر جان کے ساتھ لگے ہوئے ہیں بچوں کے گھڑیوں اندر زیادہ خفگی کی ریل پیل ہوتی ہے!

احمد یار خاں کو بچپن ہی سے گانے کا شوق تھا، اس کا زیادہ وقت گانا گانے، گنگانے اور دوسروں کی نقلیں کرنے ہی میں گذرتا ہو شش سبھا الا اور سیانا ہوا تو یہ شوق سیر کی جگہ سوا سیر ہو گیا! حمد میں ایک دوزی رہتا تھا، علیم الدین نام اور خاکی تناس تھا نصیب کے استادوں میں شمار ہوتا تھا اس کا! حمد کے نوجوانوں کا دوزی کی درکان پر ہلکھٹا لگا رہتا ان میں سے بہت سے اس کے شاگرد تھے، اور انہی شاگردوں نے خاکی کو۔ حضرت۔ اور۔ مدظلا العالیٰ بنا دیا تھا حضرت خاکی مشاعروں میں جاتے تو شاگردوں کی ٹولی کی ٹولی ہر کاب ہوتی دوسرے مقامی اساتذہ سے خوب نوک جھوک رہتی، ایک مرتبہ خاکی استاد نے کسی شعر پر دوسرے مقامی استاد نے سر محفل یہ اعتراض جڑ دیا کہ الف بری طرح دیتا ہے۔ بس اتنی سی بات پر بحث شروع ہو گئی گالی گلوچ کی نوبت آئی یہاں تک کہ دونوں استادوں کے پٹے میدان میں اتر آئے اور مار پیٹ ہونے لگی وہ تو شہر کے دو چار شریفوں نے بیچ پچاڑ کر ادیا دینا استادوں کے با وفا اور جان باز نیاز مند شاعر کے کوہانی پت کا میدان بنائے دیا ہے تھے۔

احمد یار خاں بھی حضرت خاکی کی دوکان پر آیا ہایا کرتا تھا لڑکا ذہین تھا اور استاد کو ایک ترنم سے پڑھنے والے کی ضرورت تھی، کیونکہ اب تحت لفظ پڑھنے والوں کا رنگ جھنڈا تھا استاد کو دو چار گوستیے قسم کے شاگرد ہاتھ لگ گئے تھے خاکی نے احمد یار خاں کو اپنا شاگرد بنایا اور رجور تخلص تجویز فرمایا، احمد یار خاں خود بھی مزدوں پسند تھا مگر شروع شروع میں استاد ہی کی عنایت کی ہوئی غزل پڑھتا۔

اور آواز کی بدولت مشاعرے پر چھا جاتا۔

احمد یار خاں آس پاس کی سبستیوں کے مشاعروں میں بلوایا جانے لگا۔ استاد کو تو خوشی ہوئی کہ میرا شاگرد نام پارہا ہے اور اس طرح میری شہرت میں چار چاند لگ رہے ہیں۔ مشاعروں میں احمد یار خاں رنجور کو "لمبید حضرت خاکی ز سنگ پوری" کہہ کر پکارا جاتا مگر یہ تصور رشک بن کر کھٹکتا کہ لوگ مجھ بڑے سے استاد کو نہیں بلاتے جس کو چالیس سال سے کچھ اور پر زمانہ شعر کہتے کہتے ہو گیا اور کم از کم سو سو اشعار گزروں کی استاد کی کافخر حاصل ہے۔ اور یہ کل کا لوٹا جس کی شاعری کی پوری طرح میں بھی نہیں بھیگیں ہر جگہ خوشامدیوں کو کر کے بلایا جاتا ہے۔

شہرت کا نشہ بڑا مردانہ و بالغ ہوا ہے۔ شراب کی ہزار بوتلیں اور اس کی ایک ذرا سی بوند! احمد یار خاں اب اپنی غزل پر استاد خاکی کی اصلاح خاموشی سے قبول نہ کرتا، وہ کہتا تو کتنا بھگتا اور بحث کرتا۔ کہ یہ لفظ صوتی اعتبار سے کانوں کو بھلاتا نہیں لگتا، فلاں مصرعہ اب بھی ترقی کا محتاج ہے اس شعر میں آپ کی اصلاح سے اور جھول پیدا ہو گیا اس سے تو خود میرا ہی شعر زیادہ اچھا تھا۔ اور صاحب! میں ضلع جگت کی شاعری کا قائل نہیں ہوں۔!

استاد اور شاگردوں میں بد مزگی پیدا ہو گئی۔ یہ ابتداء تھی بات بڑھتی ہی چلی گئی دلوں میں صفائی اور گنجائش نہ رہی تھی، استاد کو یہ غصہ کہ میں نے اس معمولے کو بولنا سکھایا ہے، اس کی ساری شہرت میری محنت، تعلیم اور تربیت کی زیر بار احسان ہے اور شاگرد کو یہ زعم کہ ڈاڑھانی سال ہی میں استاد کو میں منزلوں پہنچے چھوڑ گیا، ان کے بڑھے غم سے اور میری شاعری کے جوان نیور! میں کہ خود اپنے لئے راہ نکال چکا ہوں، پرانی بیکر کا فیتر آخروں بنا رہوں اور انھوں نے مجھے سکھایا ہی کیا تھا یہ سب میری طبیعت جدت طراز کا ٹھوس ہے آخر وہ سب شاگردوں کو کسی قابل کیوں نہ بنا دیا۔

ایک شاعر نے میں احمد یار خاں نے استاد کی غزل پڑھنے سے انکار کر دیا اور اس دن سے جو دنوں میں چلی سے تو بات یہاں تک پہنچ گئی کہ تعلقات بالکل منقطع ہو گئے، قسم بھی نہ لگا رہا جیسے نہ یہ اس کے استاد تھے اور نہ وہ ان کا شاگرد! احمد یار خاں نے مجلس بدل دیا۔ اب وہ رنجور نہیں بچے تھے اس نے رسالوں اور اخباروں میں چھپوا دیا کہ میں نے اپنی جہالت اور اس دور کی شاعری جبکہ پوری طرح شعور بیدار ہو تھا غرق آب کر دی، رہ اب مجھ سے منسوب نہ کی جائے۔ اور میں فطرت کو اپنا استاد مانتا ہوں۔ روح القدس کا ہم صیغہ ہوں!

انجی کے استاد بھائیوں نے اپنے "باغی بھائی" کی عجیب کیس طرح طرح سے بیچارے کو مطلع کیا۔ درچار مقامی مشاعروں میں اسے ذلیل کرنے کی کوشش کی، سب لوگ ایک کر غیب سے کہ انجی کے شعروں کا باتو مذاق اٹھائیں گے ورنہ خاموش رہیں گے، مگر عوام کو کیسے روکنے دہاں تو مطلع ہی پر داد ستائش کا چمٹا ہل پڑا۔ ان کی کوششیں ناکام ہوئیں اور سی رانگیاں گئی، پھول کی خوشبو باغ کی دیواروں کے روکے رکھتی کب ہے، ہم ٹھیک یہی حال شہرت کا ہے اس کی مدینہ بہت دشوار ہے!

آدمی کی طبیعت ایک ہی طرف کی ہو کر رہ سکتی ہے۔ انجی نے نویں صبح سے پڑھنا چھوڑ دیا تین سال تک ڈاکٹریوں کلاس میں فیل ہوتا رہا انجی اور کنہ ذہن نہیں تھا مگر ذہانت کی ساری توجہ شاعری میں صرف ہو رہی تھی، تعلیم بھی آخر تھوڑا بہت وقت توجہ اور مصروفیت چاہتی تھی۔ مشاعروں کی چاٹ، داد و تحسین کا چپکا شہرت کی بوس، شعروں کی بدولت کہیں پارٹی کسی جگہ دعوت، ہر مجلس میں اولیت اس میں کچھ اور ہوسے رومان *Roman* بھی شامل تھے جہاں لڑکوں اور چٹا روں کے اتنے بہت سے قافلوں کا ساتھ ہو دہاں آدمی کسی اور کام اور ارتھ کار تھا کب ہے!

پورے آٹھ سال اسی عالم میں گزر گئے، انجی کافی مشہور ہو چکا تھا۔ رسالوں اور اخباروں کے صفحوں سے لیکر مشاعروں کے اسٹیجوں تک اس کی شہرت تھی۔ اور اس شہرت میں کلام سے زیادہ آواز کی کرامت شریک تھی، اس کے اتھانی ممبری شعر پر مشاعروں میں جیتیں اڑ جاتیں، انجی دھن بھلے غزل کہتا۔ اور یہ دھن اس کی شق کی ہوئی اور بھنی ہوئی ہوتی۔ گھٹا، انگڑائی، جوانی، گناہ، سرستی، شباب، دھڑکنیں شہابی خسا و تیز کاٹھن

... اس قسم کے لفظ اس کی ہر نظم اور غزل میں ضرور ہوتے، لفظوں کی اسی شیشہ گری پر اس کی شاعری کا مدار تھا۔ وہ جان جان کر ایسے لفظ استعارے اور تشبیہیں لاتا جو جذبات میں پہچان پیدا کر دیں۔ شاعروں کی داد و تحسین اور لوگوں کی واہ و اس کی شاعری کا مقصد تھی۔ اس نے مشاعرہ میں اس بات کو بھی محسوس کیا کہ سرمایہ داروں کو گالیاں دیکر اور مزدوروں کی تعریفیں کر کے بعض شاعر بہت زیادہ کامیاب ہو جاتے ہیں تو اس نے بھی اسی انداز کی دو چار نظمیں کہہ کر رکھ لیں۔ کہ "داسشتہ بکار آید" جب دیکھتا کہ کسی شاعرے میں سیاسی فضا پیدا ہو چلی ہے اور رومان آفریں نظموں اور رنگین غزلوں کا رنگ نہیں جم رہا ہے، تو وہ سہانہ پر برس پڑتا، سرمایہ داروں کو ملاحیاں سناتا اور مزدوروں کی حمایت میں اپنا دل کھول کر سب کے سامنے رکھ دیتا۔ کہ صرف مزدوروں کیلئے من قاش فروشش دل صد پارہ خوشم۔ ہر میل کا سال اس کے اسٹاک میں موجود تھا جیسے گا بٹ بچھتا اسی طرح کا مال پیش کرتا، وہ تاجر تھلے سچے ننگ اور جھوٹے موتی اس کے یہاں ملے جلے رہتے اس کا روز گاری اس کے سہارے چل رہا تھا۔

گلابی جاڑے پڑے تھے کھیتوں میں سرسوں پھول رہی تھی، بسنت کی رت تھی، جنگل میں چاروں اور ہریالی ہی ہریالی دکھائی دیتی تھی قدرت نے ہری ہانٹ کا فرش بچھا دیا تھا۔۔۔۔۔ عالم یہ تھا۔۔۔۔۔

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی تو بن گیا روئے آب پر کاٹی
ہوا میں وہ ناشیہ کہ انجھٹھیوں میں انگارے سبز ہوئے جا رہے تھے، خوش فعلیوں کا موسم اور رنگ ربوں کی رت تھی نسلج کے خوش باش اور اہل ذوق کے دلوں میں ترنگ جو اسی توڑے پیمانہ پر ایک شاعرے کے انعقاد کی تجویز ہونے لگیں۔ دل کی بات زبان پر آئی پھر کاغذ پر اور کاغذ پر دو گرام عمل کے سانچے میں ڈھلنے لگا مجلس استقبالیہ بنی انتظامیہ کمیٹی کی تشکیل ہوئی صدر منتخب ہوا تاریخ کا اعلان کیا گیا شاعروں کے پاس دعوت نامے بھیجے گئے اور پوری سرگرمی کے ساتھ تیاریاں شروع ہو گئیں۔

شاعرے کے ٹکٹ بھی کافی فروخت ہوئے، مالداروں سے عطیے بھی لئے گئے۔ اور ان عطیوں میں سرکاری انصاف کا ایسا شریک تھا، روپیہ کی ہر طرح بہتات تھی شاندار پنڈال تیار ہوا اور شاعروں سے معاملات طے کرنے میں زیادہ دقت اور طوالت پیش نہ آئی قریب قریب سب کے مطالبات منظور کر لئے گئے۔ اخباروں اور پوسٹروں میں اعلان چھپا کہ خواتین کے لئے شاعرے میں خاص تنظیمات کئے گئے ہیں یہ شاعرہ ضلع کی تاریخ میں یادگار رہے گا، اس میں وہ تمام مشہور شعراء شرکت فرما رہے ہیں جو آسمان شعر و ادب کے آفتاب مابین اور درخشندہ ستارے ہیں۔

آدی کو نے پر آئے تو سب کچھ کر سکتا ہے، دریاؤں کا رخ بدلا جاسکتا ہے جھیلیں پایا ب ہو سکتی ہیں اور پہاڑوں کی چٹانیں توڑ کر ریزہ ریزہ کی جاسکتی ہیں۔ ایک ہفتہ کی مدت تھوڑی نہیں ہوتی، پھر کام کرنے والوں کی کمی نہ تھی، شاعرے کے انتظامات پوری سرگرمی کے ساتھ ہو رہے تھے یہاں تک کہ شاعرے کی وہ ساعت منتظرہ بھی آن پہنچی جس کے لئے بیسیوں نوجوانوں نے دن رات ایک کر دئے تھے۔

پنڈال دقت سے پہلے بھر گیا، پھر شاعر آنا شروع ہو گئے، کارکنوں نے ہر شاعر کو اس کے مرتبہ اور حیثیت کے مطابق ڈانس پر ایجا کر بٹھا دیا کئی تجویز اور تائید کے بعد صدر مشاعرہ زرین سند پر تشریف لائے پھولوں کا خوشنما باران نہیں پنہایا گیا اور مجمع نے تالیاں بجائیں مبارکباد اور خوشی کی تالیاں۔ کسی کی مالی طنز آمیز بھی تھی مگر نقار خانہ میں طوطی کی کون سنتا ہے۔

صدر صاحب شہر کے ایک دولت مند خان بہادر تھے، چوڑا چکلا ہاڑ، خوب بھاری بھر کم اور سند صدارت پر بیٹھ کر ہارپہن کر اور مبارکباد کی تالیوں کی گونج سن کر تو اور فریاد ہو گئے اس لئے کہ وہ
آدی نہ رہے بشود از راہ گوشش
اور فریاد کے اسباب کی یہاں کیا تھی۔

خان بہادر صاحب مشاعرے کے صدر ہفتے رسمی غور پر انہیں کچھ نہ کچھ کہنا اور بولنا ہی چاہیے تھا خطبہ صدارت چھپا چھپا یا موجود تھا
خان بہادر صاحب پڑھنے کی مشق بھی فرما چکے تھے مگر فردوس منزل میں پڑھ کر خطبہ پڑھنا اور چیز تھا اور ہزاروں کے مجمع میں اس کا دہرنا اور بات
مندی مگر یہ ناگوار فرض انہیں بہر حال ادا کرنا تھا ایسے اس سارے پروگرام میں یہی گھڑی خان بہادر صاحب کے لئے سخت تھی، کھڑے ہوئے، مزاج پر
وہ صدر ہفتے خطبہ کا پڑھنا ان کے فرض میں داخل تھا کسی اور سے بھی یہ کام لیا جاسکتا تھا مگر اس میں اور زیادہ سبکی ہوتی، صدر صاحب کھڑے ہو گئے
بھی بھی آواز نکلی جیسے ان کے سر پر دو چار من بوجھ کسی نے رکھ دیا ہے، دو صفے جیسے پیسے تمام کئے، کئی جگہ زبان لڑکھڑائی اور بے قابو ہو گئی...
اور یہ صلائے عام ہے یا دن نکتہ داس کے لئے اس طرح پڑھا کہ..... "صلائے" کی دھن پر زیر لگا دیا، "ن" پر تشدید مار کر دی تہے پڑھا
ہی نہیں نکتہ کو لفظ ارشاد فرمایا..... اس پر مجمع سے قہقہہ کی صدا بلند ہوئی مگر بیسٹج پر بیٹھنے والوں نے ہاتھوں کے اشاروں سے مجمع کو روکا
کہ یہ مجمع خراشی پس اب ختم ہونی جاتی ہے پھر مزے مزے کے شعر سننا "

شروع ہی میں غنائی کا موڈ پیدا ہو گیا تو مشاعرے کے گاہک نہیں اکڑ جائے گا، لوگ اس نزاکت کو سمجھ کر چپ ہو گئے، خان بہادر صاحب نے فنک
ہونٹوں پر زبان پیرتے ہوئے خطبہ ختم کیا ادا اپنے خیال میں انھوں نے گویا بہت بڑا میدان مار لیا ایک دو حاشیہ نشینوں نے خان بہادر صاحب کو سراہا
مبارک بادوی، اس انداز میں کہ مجمع پر ان کی بد غنائی، چا پلوی اور ہوا خواہی ظاہر نہ ہو اور سرکار ولی نعمت ان کی داد و ستائش کو سمجھ لیں، مشاعرہ شروع
ہوا سب سے پہلے ایک مقامی کمنٹر کے لئے غزل پڑھی یہ غزل خان بہادر صاحب کے خطبہ کی طرح نصیحت نہیں تا لیت ہی تھی کئی معروضوں میں گھبراہٹ
نے "ایکجا بندہ کا" رنگ پیدا کر دیا اور بعض شعروں کے پورے پورے لفظ صاحبزادہ بلند آقبال تناول فرما گئے لوگوں نے طنز آمیز تالیاں
بجائیں ایک آدھ سیٹی بھی بنائی دی اتنے میں غزل ختم ہو گئی اس کے بعد دوسرے صاحب بیسٹج پر آئے آواز پاٹ دار تھی پھس پھسے اور بھونکی کے شکر
بھی آواز کے سہارے ڈھپسی کے ساتھ سننے گئے، داد بھی ملی، ایک شعر نے مشاعرے کو خوب گرم کر دیا مگر چارے کی تغذیر میں رسوائی کئی تھی سو پوری ہو کر
رہی، آخر از قندنا شاندار تھا انجام اتنا ہی افسوسناک ثابت ہوا "

منقطع میں منعہ، کو تو پڑھا اور اس کے ساتھ ہی ازار بند جس میں کچھوں کا گچھا بندھا تھا سرک گیا پھر کیا ہوا، قہقہوں سے بندال
گو بچے گا، شاعر کے چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں اس نے مطلع کو پھر دہرایا لیکن اب کیل بگڑ چکا تھا تیسرا شاعر غزل پڑھنے کے لئے پہنچا ہی
تھا کہ حضرت نجی دو تین شاعروں کے ساتھ بندال میں داخل ہوئے، سیاہ شہروانی، بکھرے ہوئے بال، سر گین، آنکھیں، ہونٹوں پر پان کا لاکھا چاہا
کچھ لوگوں نے چیر بھی دیئے خان صاحب بہادر کی مسند زین کے پاس جو قابین بچا تھا اس پر ان لوگوں کو جگہ ملی مشاعرے کو شروع ہوئے پھر
ہو چکا تھا شاعر آکر اپنا کلام سناتے رہے، وہی مشاعرہ تھا تھا..... اتنے میں ایک مولانا قسم کے شاعر شریف لائے سر پر ملاگیری تھا
خوب گھنی ڈارھی، نیچے اکین، سفید کمانچوں کی عینک، مجمع میں سنجیدگی پیدا ہو گئی، مولانا نے جیب سے سیاہی کا لکڑی کا عریں پر ایک گاہ ڈالی اور پھر مطلع
ارشاد فرمایا: ".....
بھگتے کو تو حسرت وصل کی اسے نا زنین کلی "

مگر جی بھنی چاہیے ایسی نہیں نکلی "

"تالیاں، سیڑیاں، قہقہے! لوگ کرسیوں اور بنچوں سے اچھل چل پڑے ایک کسی سن چلے کے اس جلسے " مولانا! اس میں بھائی
نازنین کا کوئی قصور نہیں ہے " قہقہوں کو اور پاٹ دار بنا دیا مولانا نے پوری غزل ہی انداز میں ارشاد فرمائی، معاملہ بندی ہو س کا شدید
اخبار، کھلی کھلی باتیں..... لوگ تو ابھیں دیکھ کر یہ سمجھنے لگے کہ مولانا صاحب کوئی نصیحت آمیز قطعہ یا قوی نظم ارشاد فرمائیں گے
یہ مارا زیں گیاہ ضعیف گساں بود "

سب کے انداز غلط ثابت ہوئے، یہ شخص تو چھپا ہوا رستم تھا، نوجوان اس سلیف اور شدت کے ساتھ جذبات کا اظہار کہاں کر سکتے
ہیں مولانا کی غزل نے حاضرین کو مذاق اور چٹنوں کی راہ پر ڈال دیا، اب شاعروں کا مذاق اڑایا جائے گا ان کے فقرے: -

— ایک حکیم صاحب کی غزل پر، حکیم صاحب قلم ! یہ آپ نہیں کشتہ بول رہا ہے ! —

— دوسو گریبان نذر میں آپ کے اس شعر کے ! سبحان اللہ ! کل نظر تک اسی شعر کو پڑھے جائیے ! —

— تخلص ڈرتے اور یہ سواچھ فٹ کا تہ ! قربان جائیے آپ کے اس انداز کے ! صاحب ! یہ قیل تخلص رکھنا تھا آپ کو ۔۔۔

— ہر مال نگا دیا ہے وہ میں ! ٹھیلہ چلانے چلانے ادھر کہاں آنکھیں حضور ! —

— کیا آواز پائی ہے گھر جان ! قبر میں اٹھ اٹھ بھی ہوگی سے ہاں ! ہری جاں ! پھر اسی انداز سے —

— مشاعرے کا رنگ بگڑتا چلا جا رہا تھا مشاعرے کے کارکنوں نے بہت کچھ تقریریں کیں کہ یہ بزم ادب ہے کوئی ناسخ گھر مانتا تھا

نہیں ہے باہر سے آنے ہوئے مہمان آپ لوگوں کے متعلق کیا رائے لے کر جائیں گے مگر لوگ نہ مانے پھر اعلان کیا گیا کہ صاحبو ! اگر آپ نئی -

ہمیت کی جوائیز کا یہی عالم ، ہا تو مشاعرہ برخاست کر دیا جائے گا - اس دھکی نے تھوڑی دیر کے لئے لوگوں کو خاموش تو کر دیا مگر ایک

شاعر جس کی آواز بچنے بانس کی طرح تھی جو پھر ضاشرود کیا ہے تو جمع لوگ کہہ رہے تھے اس قدر بے سرائی تھا وہ شاعر مار دے اور کہہ دوام تو عوام

خود اپنے پر بٹھے ہوئے لوگ اپنی ہنسی کو ضبط نہ کر سکے —

لوگوں نے کہا کہ مقلد پڑھے متعذری ! مگر اس نے ایک کی زبانی ، میرا شیر پڑھتا چلا گیا اور غزل کیا تھی شیطان کی آنت تھی لوگوں

نے شور مچایا ! نہیں سنتے ، نہیں سنتے ! وہ تھوڑی دیر ٹھہر گیا - اور ڈراشور کم ہوا تو بولا کہ میں غزل پوری کئے بغیر اسٹیج سے اتر

نہیں سکتا ! آپ کو غزل سننا پڑے گی مجھے مشاعرے میں بنایا گیا ہے آپ ہی نہیں چلا آیا ، لوگ چلائے ہی رہے اور اس ہمدرد خدا

نے غزل میں سے ایک شعر بھی تو کم نہیں کیا -

اس کے بعد کئی کو آواز دی گئی ، کئی مشاعرے کی بغض کو پچھتا تھا پہلے ایک فطو پڑھا اور مشاعرے کو گرامر یا پھر غزل شروع کی مطلق ہے

اس ایک صریح ہی پر :-

سے طاق سے کچھ تو اتنا زبانی انگریزی لے !

سامعین سرد جھٹنے لگے ، غزل پڑھ کر وہ بٹھا تو ایک اور ، ایک اور ، کی آوازیں آئے لگیں نئی پھر آیا اور ایک رنگین سی نظم اس قدر

دوب کر اور جھوم کر پڑھی کہ محفل پر جبہ حال سا طاری ہو گیا ، نہ ناز نہ شست اسٹیج سے قریب ہی تھی ، باریک ، باریک چٹینیں پری ہوئیں

جن کی تیلیوں سے صورتیں صاف نظر آرہی تھیں ، کسی کسی چمن کے پاس بٹھنے والی عورتوں نے تیلیوں کو انگلیوں سے توڑ بھی دیا تھا وہ جبر و کے

اور دیکھے اور زیادہ قیامت آفریں تھے ، کیا کیا بناؤ سنگار کر کے آئی تھیں ، مشاعرے میں عورتیں ، ایک ایک سر کا بال قرنب سے سجھا ہوا ،

آنکھوں میں سرمہ کی تحریریں انتہائی متناسب ، چنے ہوئے دہپے ، رنگین ساریاں ، زرق برق جلاؤں اور جمپیر ، آویڑوں کی چمک ، لپٹا ہوا

کی سرخی ، پاؤں ، کسی کسی چمن سے تو عمر کی پٹیں تک آرہی تھیں ملی جلی گرم سالنوں کے ساتھ ، قریب اور دور کے مردوں کی آنکھیں

پھوٹ نہیں گئی تھیں ، لگا ہی ، نپے کام سے غافل نہ تھیں مشاعروں میں لوگ تفریح کے لئے ہی آتے ہیں اور صحن کے عریاں اور رنگین نظاروں

سے بڑھ کر اور تفریح کیا ہو سکتی ہے مشتاق لگا ہوں کا بتا رہا تھا ، پیام آ جا رہے تھے ، آنکھیں آن ، واحد میں جو کلام کر جاتی ہیں غبار

زبان گھٹنوں میں بھی ان نازک جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتی —

سے عشق رات طے لسمانیت کہ صد سال سخن !

دوست باد دوست بہیک چشم زون میگوبد !

کسی کسی بچاری نے ہاتھ یار و مال کی اورٹ کر لی تھی یا جڑ شریلی تھیں وہ سب سے پیچھے جا کر بیٹھی تھیں کہ مردوں کی ہونٹاں لگا ہوں

کو کھل کھیلنے کا موقع ہی نہ ملے ورنہ سامنے والی نظاروں میں پہروں ، گردنوں اور شانوں کو اجار ا بجا کر دکھایا جا رہا تھا اور اگر خوش فہمی سے

کام لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ شاعروں کے کلام نے ان پر خاص کیفیت طاری کر دی تھی —

شعر اور نغمہ کا عورت بہت زیادہ شدید اثر قبول کرتی ہے اسے قدرت نے منفعل جبلت دے کر دنیا میں بھیجا ہے، بھئی مشاعرے کا ہر وقت میدان اسی کے ہاتھ رہا پورا مشاعرہ اس کی مٹی میں تھا آج اس کی آواز اور زیادہ زبلی، دلکش اور مشاعرہ گیر ہو گئی مٹی اس پاس کے دو چار شاعر البتہ داد دے رہے تھے باقی کے چہروں پر ایک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا کہ اب اس کے بعد ہم پر ہیں تو کیا پر ہیں مشاعرہ تو اس میل شیریں نوا اور طوطی شکر خالے لوت لیا لوگوں میں واہ واکرے اور تالیاں بجانے کی سکت اب کہاں رہی ہے بڑے بڑوں کی جگہ نئی بکلی جی ہی میں رہ گئیں سوچ کر آئے تھے کہ غزل اس انداز سے پڑھیں گے، فلاں فلاں شعر کی مشاعرہ میں دھوم مچ جائے گی مگر بھئی نے بہت سے ہوائی قلموں کو ڈھار دیا اور خیالی عسکروں کو توڑ دیا۔۔۔ بھئی جب شعر پڑھ رہا تھا تو اساتذہ ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔۔۔ ”صنعت تالیف سے اس معر میں! کھلا ہوا دم! لا حول ولا قوۃ! یہ زلعت آشکار! کیا بات ہوئی، روایت بیکار چلی گئی، ایلٹا نے فنی، تناظر، یہاں معنویت، کاسین، ترجمہ کا عمل تھا، نری مہل ترکیب بھئی کے کلام میں یقیناً بہت سے اسقام پائے جاتے تھے مگر سہاگن وہ جسے پایا چاہے وہ مشاعرے میں جو شاعر کامیاب رہے، پس وہی اس معر کے کا ہیرو ہے۔۔۔ زمانہ سے عورتوں نے صدر مشاعرہ کے پاس پر چسپاں بھیجیں جن میں بھئی سے خاص خاص نغمیں پڑھوائے کی فرمائش کی گئی۔۔۔ یہ نغمیں زیادہ تر رومانی اور رنگین تھیں۔“

بھئی نے پے در پے کئی غزلیں اور نغمیں سنائیں۔۔۔ اہل محل کو ترپا ترپا اور گرما گرما دیا،۔۔۔ پھر وہ بچھ گیا، مشاعرہ جاری تھا دوسرے شعر کلام سناتے لگے محفل میں جماؤ پیدا ہو گیا تھا زمانہ سے ایک ٹرکی آئی تو دس سال کی عمر ہو گئی اس کی اور ایک اوٹو گراف بک بھئی کے ہاتھ میں پکڑا دی کہ اس میں کوئی شعر لکھ دیجئے بھئی نے اوٹو گراف بک کے ورق الٹ پلٹ کر دیکھے تو کتاب میں اس کے ہاتھ لکھا ہوا شعر موجود تھا پارساں یہاں کے مشاعرہ میں آیا تھا۔“

اسی زمانہ کی یہ تحریر تھی، بھئی نے کتاب واپس کرتے ہوئے ٹرکی سے کہا کہ میں تمہاری اس کتاب میں گزشتہ سال اپنا شعر لکھ چکا ہوں ٹرکی زمانہ درجہ میں جا کر پھر واپس آگئی اور بولی، آپا نے کہا ہے کہ آپ کسی اپنی نئی غزل کا کوئی شعر لکھ دیجئے بھئی نے زلفوں میں پیچ دیکر تھوڑی دیر سوچا اور شعر لکھ دیا۔“

مشاعرہ صبح کے تین بجے ہمیں جا کر ختم ہو گئی فاختہ انداز میں مشاعرہ گاہ سے کلا سیکڑوں آنکلیں اس کی راہ میں بھی ہوئی تھیں اس کی طرف لوگوں کی انگلیاں اٹھ رہی تھیں ستائش آمیز انگلیاں، قیام گاہ پر پہنچ کر وہ سو گیا مگر صبح تک یہ خواب میں دیکھتا اور سناتا رہا۔ بھئی صاحب کمراد شاد، غضب کی نظم کہی ہے بحان اللہ! زندہ باد! وہ اردو ادب میں اخاذ ہے بھئی صاحب آپ کا یہ شعر۔۔۔ !

صبح کو میند سے جاگا تو آنکھوں میں دودھ نما جھلک رہے تھے زیادہ رات گئے تک جاگنے کا اور دوسرا کامیابی کا غماز، ہنسا دھوکہ کپڑے بدلے، ناشتہ کیا اتنے میں بہت سے لوگ ملنے کے لئے آگئے، وہی مشاعرہ کا تذکرہ، بھئی کی تعریفیں کہ آپ نہ آنے تو مشاعرہ قطعاً ٹیل ہو جاتا سارے شہر میں آپ ہی کے چرچے ہو رہے ہیں بھئی کو شہر میں کئی دن رکتا پڑا دعوتوں اور پارٹیوں کے پردہ گرام تھے۔۔۔ دوسرے دن دونوں جوان بھئی کے پاس آئے کہ آپ کو جس دن فرصت ہو شام کی چائے پیئے یہاں ہیں، بھئی نے مسلسل مصروفیتوں کا غدار کیا مگر وہ اصرار کر کے بولے کہ آپ کو تھوڑا بہت وقت ابھی مصروفیتوں میں سنے کالنا ہو گا اور باتوں ہی باتوں میں اپنے گھر کی عورتوں کے ذوق شاعرانہ کا بھی ذکر کر دیا۔ کہ اردو کے نئے اور پرانے شاعروں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو گا جس کا مجموعہ کلام ہمارے یہاں نہ ہو۔۔۔ بھئی نے چائے پیئے کی ہامی بھری، لڑکھائوں کے آخری جملے قدر انداز کے تیر کی طرح ٹھیک نشانہ پر بیٹھے۔“

وہ لوگ چونے دن نیسے پر کے وقت سہمی لے کر آگئے اور بھئی ان کے ساتھ ان کے گھر پہنچا اور وسط درجہ کا مکان تھا مگر سلیقہ اور ذوق کا یہ عالم کہ ایک ایک چیز پر نگاہ جم کر رہ جاتی دروازوں کے پانداز سے بیکر چھپت کے قلموں تک ہر چیز، بھئی، سنو ری اور بکھری ہوئی نہ جلنے لگتے دن سے آج کی دعوت کے لئے یہ منگانی ہو رہی تھی۔“

اتنے قریب اور صلیب کے ساتھ عام طور پر گھر میں کوئی رہا نہیں کرتا زندگی میں کوئی اس قدر سخت اور اتنا قریب برستے تو زندگی سراپا
نقش اور یکسر نیا دٹ بن کر رہ جانے یہ تو حضرت عیسیٰ کی نگاہ شاعرانہ کی پذیرائی کے لئے سب کچھ کیا گیا تھا قدامتِ اہلہ کے اچھے گلاب
کے پھولوں کی پتیوں سے یہ مصرع لکھا اور مرتب کیا تھا :-

سب آچکے ہیں آپ کے آنے کی دیر ہے !!!

وہی رز کی جو مشاعرے میں ادوگراف بک لیکر عجمی کے پاس آئی تھی چمن اٹھ کر کمرے میں داخل ہوئی اور بری تہذیب اور متانت کے
ساتھ عجمی کو آداب کر کے کمری پر بیٹھ گئی ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں عجمی خوش طبع اور بذلہ سنج بلا کا تھا اس جنت گاہ میں نگر تو اور طبیعت میں
گدگدی ہونے لگی ۔۔۔ شادی ۔۔۔ کا ذکر بھلا تو عجمی بولا ۔۔۔ میری شادی ۔۔۔ میری ۔۔۔ اس دنیا سے ناپائدار ہیں ناممکن ! ۔۔۔ مہی !
میکڑوں جو ہیں بچاری ، سولہ سنگار کئے جنت میں منظر ۔۔۔ بھی ہیں ۔۔۔ اس پر سب ہنسنے لگے ، اور چمن کی آڑ سے بھی تھپتھپانے کی آواز آئی
جیسے کئی ساد ایک ساتھ چھڑ جائیں ۔

چائے آئی ، کیک پر ۔۔۔ NAMI لکھا ہوا تھا بسکٹ ، پیسٹری ، پھل ، سب سے ، کئی قسم کی دسی سٹھاپیاں تھیں مے میزبانوں میں
سے ایک کے ہاتھ میں چاقو دیکر کہا کہ کیک کو آپ کھا لیں گے میرا تو اس دنت و ضوت میں ہے ؟ اس پر سب ہنسنے لگے اس نے جواب دیا ۔ اس
کیک پر آپ کا نام لکھا ہے ، لو ہا لو بے کو کاٹ سکتا ہے میں اسی جرات نہیں کر سکتا یہ فرض آپ ہی انجام دیں گے ۔
چائے کے بعد عجمی سے شعر خوانی کی فرمائش ہوئی اور آج اس کی طبیعت کی ترنگ کا یہ عالم تھا کہ کوئی فرمائش نہ بھی کرنا تو بھی وہ شعر
سنائے بغیر نہ رہتا اس لئے غزل شروع کی اور چھانٹ کر خوب رنگین غزل سنائی چمن اس کی نگاہوں کے سامنے تھی نیلیوں سے شراب
سی چمن چمن کر رہی تھی وہ بے خود سا ہوا جا رہا تھا غرض ختم ہوئی تو آپ ہی آپ گنگنا لے گئے دن چھپے تک یہی سلسلہ جاری گا وہ اٹھنا چاہتا
تھا کہ اندر سے ۔۔۔ پہلی ملاقات ۔۔۔ کیلئے فرمائش آئی ، عجمی بھر چمکنے لگا اور اس قسم کے ایک ایک شعر کو کئی کئی بار پڑھا ۔۔۔ دل سے دل
کورہ ہو تو آنکھیں سب کچھ کہہ اور سن سکتی ہیں یہاں یہ معاملہ درمیش تھا مگر ابھی نگاہیں می تھیں پھر بھی عجمی دل میں ایک شخص سے لے کر وہاں کر
والپس ہوا ، چند دن کے بعد وہ وطن چلا آیا ، بات آئی گئی ہو گئی ، شعاعوں کی زندگیوں کے افسانے میں ایسے بہت سے ٹکڑے
شامل ہوتے ہی رہتے ہیں ۔

کوئی مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد سے ایک لفظ ملا جس میں لکھا تھا کہ آپ تو ہمیں بالکل بھول گئے یہاں آپ کا قریب قریب روزانہ ذکر رہتا
ہے میری خالہ زاد بہن راحت جہان آپ کی وہ غزل مانگتی ہیں جس کا ایک مصرع یہ ہے ۔
اک نظر کافی ہے ان کی زندگی بھر کے لئے

عجمی نے کئی بار خط کو پڑھا ۔۔۔ راحت جہان ہے نام ۔۔۔ خوب ۔۔۔ آپ ہی آپ بولا ۔۔۔ وہ چھین اسی پاد کے آتے
ہی پھر محسوس ہی ہونے لگی غزل لکھ کر بھیجی گئی ادھر سے خط آنے جانے لگے ، راحت جہان کے نہیں ، اس کے خالہ زاد بھائی فہیم کے ؛
مگر اس پردے میں راحت جہان ہی تو بولتی تھی یہ ایک آڑ تھی ۔۔۔ ایک حجاب تھا ۔۔۔ پھر ایک طویل وقفہ ، عجمی نے ہادوہانی بھی
کی مگر کوئی جواب نہ آیا یا تو وہ شورا شوری کہ ہر سہفتہ ایک لفظ موجود اور یا یہ بھئی کہ مہینوں ہو گئے اور دو مرتبہ بھی خیریت کے نہ ملے ۔

دوسرے سال عجمی پھر مشاعرے میں بلا یا گیا اب وہ یاد دل سے محو ہو چکی تھی اور یاد ہو بھی تو اس میں کسک نہ تھی اور جس
یاد میں چمن اور کسک نہ ہو وہ یاد کیا ہوئی ایک کہانی ہوئی کہ جو کسی ناشر کے بغیر حافظہ کے خزانہ میں جمع رہتی ہے ۔
۔۔۔ عجمی مشاعرے سے ایک دن پہلے پہنچ گیا سب لوگ اس کے جانے پہنچنے لگے کسی کسی سے بے کلفی بھی ہو گئی تھی ۔۔۔
۔۔۔ کہے اس بار جلے کا ارادہ ہے اس رنگین دعوت میں ۔۔۔ ایک شخص نے عجمی سے کہا : ۔۔۔
۔۔۔ میں سمجھا نہیں ، کس دعوت کا آپ ذکر فرما رہے ہیں ۔۔۔ عجمی نے جواب دیا ۔

پہلی نے خالو کے دیئے ہوئے تحفے جب بھی کو دکھائے تو ادلوگراف بک کو دیکھ کر کبھی تن کر کھڑا ہو گیا جیسے کسی نے اس کے شانہ بچاؤ
 شمیم (بچی کی دہن کا نام) اس ادلوگراف بک کو تنم اپنے خالو کو پس کر دو۔ شمیم نے کہا خالو جان نے محبت کیساتھ تحفے دیئے ہیں
 ان کی کوئی چیز پس کی جائے گی تو وہ محسوس کریں گے اور پھر تمام تحفوں کو چھو کر اس ادلوگراف بک میں آخر کیا برائی ہے کہ کتنی خوبصورت
 ہے اس کتاب کی جلد۔ اس پر بچی نے ادلوگراف بک اٹھا کر زمین پر ٹپک دی اور غصہ میں اکر بولا کہ یہ کتاب میرے گھر میں نہیں رہ سکتی
 نہیں رہ سکتی، بیوی نے کہا آخر تباہیے کیسے ہوئی کہ اس کتاب میں برائی کیا ہے؟ آپ تو آج عجیب سی باتیں کر رہے ہیں، بچی نے کتاب ہاتھ میں
 اٹھالی اور دیوانہ وار اس کے ورق پھاڑنے لگا، اس میں کیا برائی ہے اس میں اتنی بڑی برائی ہے کہ بیان نہیں کی جاسکتی بہت بڑی چیز ہے
 یہ ایک راز ہے، خطرناک راز، دیکھو شمیم! یہ بات کی نزاکت نہیں بتائی جاتی۔ اتنے میں کچھ رشتہ دار عورتیں وہاں آگئیں
 انہوں نے دیکھا کہ شمیم، سہمی ہوئی بچی ہے اور بچی ایک خوبصورت سی کتاب کے ورق پھاڑ رہا ہے۔
 — کیا کیا... ایں! یہ کیا ہو رہا ہے بچی؟ — اس کی پھر بھی زاد بہن نے دریافت کیا؟
 — یہی ہو رہا ہے جو تنم دیکھ رہی ہو۔ — بچی نے جواب دیا۔

— یہ کتاب آخر اس بیدردی کے ساتھ کیوں چاک کی جا رہی ہے — بہن نے کہا!
 — یہ کتاب چاک کئے جانیکے ہی قابل ہے یہ کسی شریف گھر میں نہیں رہ سکتی، بہنیں رہ سکتی۔ — میں نہیں رہنے دوں گا؟
 یہ میرا اہل فیصلہ ہے، مجھ سے اس کا سبب نہ پوچھو میری زبان نہ کھلاؤ، بہت سی باتیں ہر کسی کے سامنے نہیں کہی جاتیں، میرے کہے
 کو کچھ پوچھے بغیر مان لو، میں نے بہت دنیا دیکھی ہے!..... میں بہت کچھ جانتا ہوں..... یہ کہتے ہوئے اور ادلوگراف بک
 کے ورق پھاڑتے ہوئے بچی باہر چلا گیا۔ عورتیں ایک دوسرے کا منہ جرت کے ساتھ دیکھنے لگیں..... ورق
 ادھر ادھر فرش پر پکڑے پڑے تھے، کچھ ہراسے اڑ رہے تھے اور کمرے میں خاموشی طاری تھی!!

بندوق = افضل

پستول اور کارتوس

ہر قسم

عمدہ اور ارزاں

پائیر آرمس کمپنی

دکٹوریہ روڈ

کراچی

بندوق . افضل

اور . کارتوس

کی خریداری کیلئے

پتہ ذیل پر تشریف لائیے

(خان بہادر) حاجی جہاں الدین چیرٹ ایلٹریسٹ

تاج محل سلیمہ الیکٹریک ہاؤس

صدر - کراچی (پاکستان) بالمقابل مریہ ہوٹل

ایک شاہکار نظم ہے اور تخلیقی خصوصیت کی حامل۔ "آخرت نمبر" کے مضامین زیادہ سے زیادہ اشاعت کے مستحق ہیں، چھوٹے بڑے، بکے، بوڑھے، جوان، عورت، مرد سب کیلئے اس میں کام کی چیزیں موجود ہیں۔

رسالہ "الحسنات" ادب و اخلاق کا روشن مینارہی، افسوس اس پر جو اس روشنی سے اب تک محروم ہے۔ سالانہ چند چھ روپیہ، پاکستان میں جو صاحبان "الحسنات" کے خریدار بننے کی سعادت حاصل کرنا چاہیں وہ ہفتہ وار "کوثر" نزدکھتا نہ گول منڈی (لاہور) کو اپنا چندہ ارسال فرمائیں۔

قومی ملکیت از: نعیم صدیقی، ضخامت ۵۶ صفحے، چمکا سفید کاغذ لکھائی چھپائی بہت اچھی، قیمت بارہ آنہ، مٹے کا پتہ: مکتبہ چراغ راہ، لوٹیا بلڈنگ، آرام باغ کراچی۔

جناب نعیم صدیقی کو اللہ تعالیٰ نے معاش و اقتصاد کے نازک اور فنی مسائل میں بھی اسلامی بصیرت اور دینی فہم عطا فرمایا ہے، یہ کتابچہ اس حقیقت کا زندہ ثبوت ہے، فاضل مصنف نے بڑے دل نشین اور قابل فہم انداز میں بتایا ہے کہ "قومی ملکیت کا اصول" ایک غیر فطری اصول ہے اور اسلام جو دین فطرت ہے اس اصول سے لفظاً لفظاً اتفاق نہیں کر سکتا۔ فرماتے ہیں۔

"اوپر کی گذارشوں کو پیش نظر رکھ کر آپ نیشنلزمیشن کے اصول اور مفاد اور اس کے مفاسد کو عدل کی ترازو میں تول کر دیکھ لیں کہ کونسا بڑا بھاری رہتا ہے، پھر سوچا سمجھا ہوا فیصلہ دیں کہ یہ قابل قبول ہے یا نہیں۔" اور محض قومی ملکیت کا ہوائی چرچا سن کر انداز اس اصطلاح سے مرعوب ہو کر اپنے فکری قوی کو معطل کر کے بیٹھ نہ بیٹھے۔ ایک بات اور ملحوظ خاطر رہے کہ قومی ملکیت کے اصول سے اختلاف کرنے کے معنی یہ نہیں کہ سرمایہ دارانہ نظام کی محافظت (Defence) مطلوب ہے، یا اس کے اصول اشرا کی نظام کے اصولوں کے مقابلہ میں زیادہ قابل ترجیح ہیں، نہیں ان سطور کا لکھنے والا مسلمانوں کی اس نرالی قسم سے تعلق نہیں رکھتا جو اپنا کوئی فکری کمپ نہیں رکھتی، بلکہ یہی موقع دیکھتی رہتی ہے کہ دنیا میں سرمایہ داری اور کمیونزم کے جو دو کمپ بنے ہوئے ہیں ان میں کسی ایک کو خدمات پیش کر دے بخلاف اس کے ہم اپنا مستقل (اسلامی) فکری کمپ الگ قائم کر کے اپنی قومیں اسی سے وابستہ کئے ہوئے ہیں، اور کسی دوسرے کمپ کو ان قوموں میں سے کوئی حقہ مستعار یا کرایہ پر دینے کے لئے تیار نہیں ہیں (صفحہ ۳۷)۔

جناب نعیم صدیقی کے یہ جملے کتنے سچے اور سچے تلمے ہیں۔

"آج کل مختلف مسائل میں یہ غلطی کی جا رہی ہے کہ اسلام کے کلیات کو درکار نہ کر ان مستثنیات کو سامنے رکھ لیا جاتا ہے جو ہر کلیہ کیساتھ پائی جاتی ہیں۔ پھر ان مستثنیات کو جمع کر کے خود ایک کلیہ بنا دیا جاتا ہے، جو اسلام کے اصول اور کلیہ سے کھلا تضاد رکھتا ہے، اس طرح اسلام اپنی حرید آپ کرنے لگتا ہے۔ مثلاً پردے کے اسلامی قانون کو لیجئے جس کا اصل مدعا صنفی اختلاط کو روکنا ہے اس قانون نے اپنے اصولی قانون میں کچھ عجیب نشیں بھی لکھی ہیں کہ تنگی غیر معمولی ضروریات کے لئے عورتیں گھروں سے نکل سکیں پردے کی بندشوں کو بجا مات اضطراب کسی ترکم کر سکیں یا بعض امور میں مردوں کے ساتھ اشتراک کر سکیں، اب بے پردگی کے "مجاہدین" نے اس ترتیب کو الٹ دیا اور تشنی صور تو رکھ کر جمع کر کے "آزادی نسواں" اور مساوات مرد و زن، اسلام کا اصولی پردہ گرام قرار دیا اور جو چیز اصول تھی وہ سرے سے خست و بود ہو گئی۔" (صفحہ ۴۱)

"قومی ملکیت" وقت کے بہت بڑے مسئلہ پر دینی اور علمی تنقید ہے، اس لئے زیادہ سے زیادہ پڑھے جانے کے قابل ہے جناب نعیم صدیقی اس موضوع کو اور زیادہ پھیل کر لکھیں تو مشکوک دیوں کی دہری سہی گریں بھی کھل جائیں گی اور اس خدا شناس اور دیت پرست مدرس انسانیت کی یہ بہت بڑی خدمت ہو گی کہ "پیٹ" اور نیشنلزمیشن کے نام پر ایک مخلوق ہے کہ بے راہ ہوئی جا رہی ہے اور حالات کی نڈاکتوں سے یہ فتنہ پورا پورا فائدہ اٹھا رہا ہے۔